

تحليل صعوبات التلاميذ في تعلم مهارة الكتابة لتلاميذ الصف السابع

بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

للحصول على درجة الليسانس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد:

إندرا إسماعيل دولاي

رقم الطالب: ١٨٠٣٠٢٦٠٦٠

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتدريس

الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٥

التصريح

التصريح

الموقع أدق هذا البحث العلمي:

الاسم : إندرا إسماعيل دولاي

رقم الطالب : ١٨٠٣٠٢٦٠٦٠

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

بصرح بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ الصف السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة

الإسلامية بوجور جاوى الغربية

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر

لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ١٩ من يونيو ٢٠٢٥

المصريح

MATERAI TEMPEL
JURACAK 1111 191
إندرا إسماعيل دولاي

رقم القيد: ١٨٠٣٠٢٦٠٦٠

تصحيح لجنة المناقشة

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ الصف السابع بمدرسة دار

الوحدة المتوسطة الإسلامية بوجور حاوى الغريبة

الباحث : إندرا إسماعيل دولاي

رقم القيد : ١٨٠٣٠٢٦٠٦٠

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونغو الإسلامية الحكومية وكانت مقبولة الأداء

إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسنس (SI) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٥ م.

سمارانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥

الكاتب

أحمد يوسف مهران ستياوان الماحستر

١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨

الرئيسة

مفيدة الماحسترة

١٩٦٩٠٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠١

المتحنة الثانية

عبارة الماحسترة

١٩٨٥١٢٢٢٢٠٢٠١٢٢٠٠٢



المتحن الأول

الدكتور شجاع الماحستر

١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣

المشرفة

فينا سعادة الماحسترة

١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

موافقة المشرفة

موافقة المشرفة

صاحب المعالي

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سولنجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة، وبعد.

بعد مراجعة التصحيحات والتعديلات حسب الحاجة، نرسل نسخة من هذا البحث العلمي

للطالب:

الإسم : إندرا إسماعيل دولاي

رقم القيد : ١٨٠٣٠٢٦٠٦٠ :

الموضوع : تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة

الإسلامية بوجور جاوى الغربية

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن

إهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٥

المشرفة



فينا سعادة الماجستير

١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

الملخص

الموضوع : تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ
الصف السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية
بوجور جاوى الغربية

الكاتبة : إندرا إسماعيل دولاي

رقم الطالب : ١٨٠٣٠٢٦٠٦٠ :

يهدف هذا البحث إلى تحليل الصعوبات التي يواجهها طلاب الصف السابع في مدرسة دار الرحمة بمدينة بوجور في مهارة الكتابة باللغة العربية، وكذلك معرفة الجهود التي يبذلها معلم اللغة العربية للتغلب على هذه الصعوبات. وتعد مهارة الكتابة من المهارات اللغوية الأساسية التي تتطلب إتقان قواعد النحو والصرف، وتوظيف المفردات بشكل دقيق، بالإضافة إلى تنظيم التراكيب اللغوية بصورة سليمة.

اعتمد الباحث في هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي، باستخدام أدوات جمع البيانات مثل الاختبارات الكتابية والمقابلات مع معلم اللغة العربية. أظهرت النتائج أن أغلب الطلاب يواجهون مشكلات في النحو والصرف، واختيار المفردات المناسبة، وتكوين الجمل بشكل سليم. كما وُجد أن هناك استخدامًا غير دقيق للأزمنة، وترتيب الكلمات، وصياغة الجمل الكاملة.

أظهرت نتائج البحث أن الطلاب يواجهون صعوبات متعددة، خاصة في الجوانب النحوية والصرفية، واستخدام المفردات، وتركيب الجمل بما يتماشى مع قواعد اللغة العربية. كما تم رصد أخطاء شائعة مثل استخدام صيغ غير دقيقة للكلمات، وسوء ترتيب الكلمات، وعدم الإجابة بجمل كاملة. وهذا يدل على عدم تمكن الطلاب من أساسيات الكتابة بشكل كافٍ. بذل المعلم جهودًا متنوعة لمعالجة هذه المشكلات، منها: تقديم تدريبات تدريجية، وتوفير دعم فردي للطلاب الضعفاء، وإعطاء ملاحظات مباشرة على الأخطاء، واستخدام أمثلة سياقية من حياة الطلاب، بالإضافة إلى تحفيزهم وبناء مواقف إيجابية تجاه مادة الكتابة، وتكييف المحتوى التعليمي حسب حاجات الطلاب. توصي الدراسة بمواصلة هذه الجهود وتطوير نماذج تعليمية مناسبة لتعزيز مهارة الكتابة لدى الطلاب.

الكلمات الإشاريات : الصعوبات، محاولات مدرس، مهارة الكتابة

الشعار

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ • عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

““Yang mengajar (manusia) dengan pena. Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya.”.”

(QS. Al-‘Alaq: 4–5)

الإهداء

أهدي خالصا هذا البحث إلى :

١. أبي وأمي المحبوبان، اللذان قد ربّاني منذ صغيري بجميل الصبر وكثرة الحب واللذان لا ينسى بذكر اسمي في كلّ واللذان قد جاهدان في تلبية جميع احتياجي حتى تتم دراستي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسنحو الإسلامية الحكومية سمارانج. عسى الله أن يطيل عمرهما ويجعلهما في صحة وعافية دائمة.
٢. أختي الكبيرة، سهل الله أمورهما وبارك فيا.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى جعل اللغة العربية أعلى اللغات أسلوبا وتعبيرا. وهي اللغة التى تكلم بها سيّد الأنبياء، ويتكلّم بها ملايين الأتقياء والأصفياء والأولياء، وكتب بها كلام رب الناس جمعا. الصلاة والسلام على سيّد المرسلين وعلى اله وأصحابه اجمعين. أما بعد. لقد تم الباحث كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية.

وهذا البحث شرط لنيل درجة الليسانس في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. غير أن الباحثة يشكر حق الشكر على تمام البحث العلمي. لذلك يقدم الباحثة إلقاء شكره وتقديره إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور نيزار الماجستير مدير الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور فتاح شكور الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة السيدة توتي قرة العين الحاجة الماجستير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. فضيلة السيد زهر الدين الماجستير سكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٥. فضيلة السيدة فينا سعادة الماجستير كمشفرة التي قد أعطاني علومها وأرشدني الحلول والتشجيع بجد وصبر جميل وبخلوص قلبها لتبرع الوقت والفكر نحو كتابة هذا البحث. أكثر شكري على جميع التوجيهات والإرشادات الدافعة لهذا البحث. عسى الله يحفظها ويجزيها بأحسن الجزاء.
٦. جزيلة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد أعطوني العلوم والخبرة ونتائج الحياة.
٧. والشكر لاتخصي في نطقه لفضيلة المحبوب والدي أبي وأمي اللذان قد زودان بجودة أصول الحياة للحياة المستقبلية مع جودة التربية العقلية والخلقية.
٨. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٨ خاصة لأعضاء اتحاد الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية.
- أشكركم شكرا جزيلا على مساعدتكم. عسى الله أن يمن علينا رحمته علينا وأن يثيبنا بحسن الثواب جزاكم الله أحسن الجزاء.

محتويات البحث

أ.....	التصريح
ب.....	تصحيح لجنة المناقشة
ت.....	موافقة المشرفة
ث.....	الملخص
ح.....	الشعار
خ.....	الإهداء
د.....	كلمة الشكر والتقدير
ر.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث

٦.....	د. فوائد البحث
٨.....	الباب الثاني
٨.....	الهيكـل النظري
٨.....	أ. النظرة عن مهارة الكتابة
٨.....	١. تعريف مهارة الكتابة
١٠.....	٢. أنواع مهارة الكتابة
١٢.....	٣. أهمية مهارة الكتابة
١٤.....	ب. النظرة عن تعليم مهارة الكتابة
١٥.....	١. تعريف الكتابة
١٧.....	٢. أهداف تعليم الكتابة
١٩.....	٣. طريقة تعليم الكتابة
٢٠.....	٤. وسائل تعليم الكتابة
٢٢.....	٥. مراحل تعليم الكتابة
٢٥.....	٦. خطوات تعليم مهارة الكتابة
٢٧.....	ج. الدراسة السابقة
٣٢.....	د. الإطار التفكير

الباب الثالث	٣٥
مناهج البحث	٣٥
أ. نوع وأسلوب البحث	٣٥
ب. مكان ووقت البحث	٣٥
ج. مصادر البيانات	٣٦
د. بؤرة البحث	٣٧
هـ. تقنيات جمع البيانات	٣٧
و. تقنيات تحليل البيانات	٤٠
ز. اختبار صحة البيانات	٤٢
الباب الرابع	٤٤
نتائج البحث والمناقشة	٤٤
أ. نتائج البحث	٤٥
١. تحليل الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في الصف السابع في مهارة	
الكتابة باللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الرحمة .	٤٥
٢. تحليل عوامل صعوبات التلاميذ في تعلّم مهارة الكتابة	٤٨

٣ . اقتراح للتغلب على صعوبات الطالب الصف السابع في مهارة	
الكتابة باللغة العربية في مدرسة دار الرحمة المتوسطة	٥٧
٤ . مساهمة الباحث في جهود المعلم.....	٦٦
ب. المناقشة	٦٩
الباب الخامس	٧٤
اختتام	٧٤
أ. الخلاصة	٧٤
ب. الاقتراحات.....	٧٦
المراجع	٧٨
الملحق	٨٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي أصوات محتوية على بعض الحروف الهجائية التي تتكون من اللغة العربية هي سبعة عشرين حرفاً أول الهمزة إلى الياء.^١ واللغة العربية هي إحدى اللغات الأجنبية التي تدرس بالمدارس والجامعات في اللغة العربية هي بلاد إندونيسيا . يهتم المسلمون باهتمام كبير بتعليم اللغة العربية لأن اللغة العربية لغة الدين وهي لغة القرآن والأحاديث النبوية.

إذا قيل اللغة العربية كلغة الدين الإسلام، لابد ان يفهم علوم الدين و تقدير عليها، لان مصادر علوم الإسلام مكتوبة باللغة العربية، ولكن اذا قيل اللغة العربية كلغة اجنبية نستخدمها كالة الاتصال لا يوجد شروط ليفهم علوم الإسلام، من هذا نبحت كيف تعليم اللغة الغربية. اللغة العربية لغة صعبة في مدارس التعليم العام او الجامعات. في تعلمها- تبحت عن القراءة، الكتابة، التعبير، الاستعاب و التواصل في تحصيل إلى اللغة العربية.^٢ هناك مجموعة من الرموز، متمثلة بحروف

^١ . أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالنج، مطبعة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ٦٤

^٢ . سيف المصطفى، اللغة العربية ومشكلات تعليمها، (سودان : جامعة القرآن الكريم الإسلامية

بأمدرمان)، (عضو المركز السوداني لتعليم اللغة العربية و العلوم الإسلامية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية ملانج - إندونيسيا، ٢٠١٤)، ص. ١٣

الهجائية العربية التي تستدعي نطق واحد أو أكثر اصواتا معينة, لدى ان يفهم جيدا عن هذه اللغة. وهذا الرمز محلة بالمعاني و الأفكار ذات الدلالات المفهومة للذين يعرفهم بهذه اللغة, و تلك الدلالات تقوم عليها عمليات الإتصال بين الأفراد و المجتمعات.^٣

في التعليم, الهدف الأول من تعليم اللغة العربية هو تطوير كفاءة الطلاب في استخدام اللغة شفويا وكتابيا. وهي أربعة أقسام منها مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.^٤ ومهارة الكتابة تكون المهارة الأساسية التي يجب إتقانها لأنها تتطلب فهم وإتقان المهارات الثلاث السابقة لإتقان مهارة الكتابة. لذا فإن مهارة الكتابة هي بالفعل صعوبة من المهارات الأخرى لأنها تعتمد على لغة نشطة ومنتجة. مهارة الكتابة هي المهارات التي تصف أو التعبير عن محتويات العقل, بدءا من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات أو المفردات إلى كتابة الإنشاء.^٥ مهارة الكتابة هي المهارة المطلوبة في هذا الوقت, بالكتابة يستطيع الشخص أن يعبر عن كل شيء, سواء الأفكار أو التعبير عن المشاعر الآمال التي يشعرون بها. مهارة الكتابة هي أعلى المهارات اللغوية الأربعة. الكتابة هي نشاط له علاقة بعملية التفكير وقدرة التعبير في شكل كتابي. أهداف

^٣ على اسماعيل محمد, المنهج في اللغة العربية, (القاهرة : مكتبة وهبة, دون سنة), ص. ١١

^٤ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 127

^٥ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 129

مواد مهارة الكتابة ليتمكن الطلاب من تكوين الحروف الهجائية والتهجئة. ويمكن أن يساعد الطلاب على توجيه أفكارهم ومشاعرهم من خلال الكتابة. إذا نظرنا إليها من ناحية الكفاءة في اللغة العربية، الكتابة هي نشاط معقد للغاية، لأنه يكمن على قدرة تنظيم الأفكار بشكل ترتيب ومنطقي، وكذلك القدرة في سياق تقديم الكتابات في مجموعة متنوعة من اللغات المكتوبة. في هذه الحالة، قال شمس الدين أشرفي أن هناك جانبين على الأقل في أنشطة الكتابة، وهما الكفاءة في تكوين الحروف وإتقان الإملاء والكفاءة في ولادة الأفكار والمشاعر في شكل الكتابة العربية.^٦

فالكتابة أيضا تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، بخلاف الكلام الذي يحتاج الى توحيد الزمان نشاط حركي دون المكان. وقد أكد الناقه على هذا المفهوم وقال بأن الكتابة هي ونشاط فكري وهي وسيلة للاتصال والتعبير عن التفكير والمشاعر والانطباعات.^٧ وفي الواقع أن الكتابة هي أصعب مهارات في تطبيقها من المهارات اللغوية الأخرى ولاسيما في اللغة العربية. إذ أنها تحتاج إلى أساليب معينة في تدريسها. ولاسيما باختلاف نظمها الكتابية بالنسبة للغات الأخرى. تبدأ الكتابة في اللغة العربية من اليمين إلى اليسار وهي تختلف عن اللغات

^٦. Syamsuddin Asyrofi, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Idea Press, 2010), hlm. 135

^٧. أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالنج، مطبعة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ٦٤

الأخرى التي تبدأ كتابتها من اليسار إلى اليمين. ولذلك يكون دور المدرس في تعليم مهارة الكتابة مهما جدا تمكن الدارس من تعلمها وتطوير كفاءتها. ومهارة الكتابة هي من أكثر المهارات الأصعب عند التلاميذ، حقيقة أن هناك كثير من التلاميذ في مرحلة المبتدئ الذين يشعرون بالصعوبة في كتابة اللغة العربية لأن الكتابة يحتاج إلى المهارات المتعددة مثل القدرة على تطبيق قواعد الكتابة جيدا وصحيحا.

الأخطاء الموجودة في عملية التعليم والتعلم تجعل التعليم لم يتصل إلى غايته. كلما تزداد كمية لأخطاء اللغوية فتقل غاية التي يتصلها المعلم. أما الأخطاء الطلاب في اللغة فلا بد أن تقل حتى أقل حد، بل لابد أن تضاع هذا ما يمكن أن يحصل إذا يبحث المعلم بحثا عميقا عن كل وجهة الأخطاء اللغوية.⁸ تعتبر مهارة الكتابة هي مهارة صعبة إتقانها. لذلك في المقابلات التي أجريت مع مدير المدرسة ومدرسي اللغة العربية في المدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية. تبين أن هناك الصعوبات في تعلم مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل السابع. الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في الفصل السابع هي الصعوبات في التمييز بين الحروف التي تحب أن تكون متصلة والحروف التي لا تنبغي أن تكون متصلة في كتابتها وغير ذلك.

⁸. Nanik Setyawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia, Teori dan Praktik*, (Surakarta: Yuma Pustaka, 2010), hlm. 17

بناءً على تلك الخلفية، ينوي الباحث للفحص الصعوبات في مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية. خاصة في التعبير عن الصعوبات في كتابة النصوص العربية، وكذلك كيفية التغلب على محاولة الصعوبات في تعليم مهارة الكتابة لدى تلاميذ الفصل السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الشرح المذكور السابق، فإن أسئلة البحث في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. ما صعوبات في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ الصف السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية ؟
٢. ما الاقتراح للتغلب على الصعوبات في مهارة الكتابة لتلاميذ الصف السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية

ج. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث التي تمت تحديدها، فإن الهدف من هذا البحث هو :

١. معرفة الصعوبات في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ الصف السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية.

٢. معرفة محاولة مدرس اللغة العربية في التغلب على الصعوبات في مهارة الكتابة لتلاميذ الصف السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية.

د. فوائد البحث

عند إجراء هذا البحث، سواء المكتوبة أو غير المكتوبة، يرجى هذا البحث تعطي الفوائد :

١. الفائدة النظرية

يرجى من هذا البحث تزيد نظائر ثابتة في مجال التعليم، خاصة عن الصعوبات في تعليم مهارة الكتابة ومحاولة مدرس اللغة العربية في التغلب عليها لدى تلاميذ الصف السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية. والتي يمكن استخدامها لاحقاً كمواضع مرجعية للباحثين اللاحقين في التغلب على مشكلات تعليم اللغة العربية وتحسين جودة تعليم اللغة العربية.

٢. الفائدة التطبيقية

أ) للتلاميذ

من المتوقع أن تؤدي نتائج هذا البحث إلى زيادة معرفة وفهم التلاميذ في تعلم اللغة العربية وخاصة في مهارة الكتابة.

ب) للمدرس

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على توفير
المدخلات كمرجع في التغلب على المشكلات التي تمت
مواجهتها في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية وخاصة في
تعليم مهارة الكتابة.

ج) للمدرسة

من المأمول أن يتمكنوا من خلال هذا البحث من
المساهمة بأفكار للمؤسسات التعليمية للخطوة التالية من
التخطيط والتعليم.

د) للباحث

من خلال هذا البحث يتوقع أن يكون قادرا على
إضافة النظرة الثاقبة والمعرفة والخبرة للباحث في عملية
التعليم والتعلم في المدرسة ولممارسة النظرية المدروسة في
عملية المحاضرة في الممارسة الحقيقية للتعليم والتعلم في
المدرسة.

الباب الثاني

الهيكل النظري

أ. النظرة عن مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى جوانب الكتابة المعقدة.^٩

الجوانب في مهارة الكتاب وفقاً لعليان هي القواعد (النحو والصرف والإملاء والخط). العناصر في الكتابة هي الكلمة (أصغر وحدة للكلمات من جملة واحدة أو العناصر الأساسية لتشكيل الجملة) والجملة (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهم المعنى أو كلمة واحدة بناءً على أخرى) والفقرة والأسلوب.^{١٠}

قال عبد الحميد بأن إتقان الكتابة له ثلاثة جوانب :

(أ) الكفاءة في تشكيل الحروف وإتقان الإملاء

(ب) الكفاءة في تحسين الخط.

(ج) الكفاءة في توليد الأفكار والمشاعر مع الكتابة.

^٩. Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: RemajaRosdakarya, 2011), hlm. 51.

^{١٠}. أحمد فؤاد عليان، *المهارة اللغوية-ماهيتها وطرائق تنميتها*، (رياض: دارالمسلم، ١٩٩٢)، ص.

جوهر مهارات الكتابة في تدريس اللغة العربية في الجانب الثالث. في الواقع نرى أن الكثير من الناس يستطيعون أن يكتبوا كتابة اللغة العربية بشكل جيد للغاية، لكنهم لا يفهمون معنى الجملة التيكتبها، لاسيما لوضع مقصد وأفكاره باللغة العربية .

في الكتابة العربية، هناك جانبان للقدرة يجب لتطويرهما، وهما القدرة التقنية وقدرة الإنتاج. والقدرة التقنية هو القدرة على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح، والتي تتضمن حقيقة الإملاء (الكتابة) والقواعد واستخدام علامات الترقيم. أما قدرة الإنتاج هو القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر في الكتابة العربية بشكل صحيح ومنطقي ومنهجي .

من هذا الشرح نعرف أن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف محتويات العقل أو التعبير عنها، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل الإنشاء. الخطوة الأولى للمبتدئين الذين يتعلمون الكتابة إدخال الرموز الرسومية كوحدة الأصوات التي تشكل الكلمة والجملة والفقرة والأسلوب.

مهارة الكتابة هي محاولة لتطبيق القدرة والمهارات اللغوية التي يصعب للغاية لأن بالكتابة سيطبق الناس مهارات لغوية معًا، وهي القدرة النشطة والإنتاجية، كما تتطلب مراحل التعلم عملية. تبدأ مهارة الكتابة باللغة العربية من التعلم الأساسي للكتابة، أي المعرفة بإجراءات الكتابة وربط الرسائل وكتابة الكلمات وكتابة الجمل والكتابة دون النظر إلى النص حتى لتعبير عن الأفكار في الكتابة.

٢. أنواع مهارة الكتابة

يمكن تقسيم مهارات الكتابة في دروس اللغة العربية إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها، وهي: الإملاء والخط والإنشاء.^{١١}

(أ) الإملاء

الإملاء هو فئة من الكتابة التي تؤكد على مظهر أو موقف الحروف في تشكيل الكلمات أو الجمل. عند التعريف محمود معروف الإملاء هو كتابة الحروف وفقاً لموقفها بشكل صحيح بالكلمات لمنع حدوث الأخطاء. ثلاث مهارات أساسية التي تطورها في تعليم الإملاء، وهي الملاحظة الدقيقة والاستماع والمرونة في الكتابة. تنقسم إملاء إلى عدة أنواع، وهي:

(١) الإملاء الهجائي، في هذه الدراسة يُطلب الطالب كتابة أحرف الهجائية مرتبة في المفردات الموجودة في كتاب المدرسي أو المكتوبة على السبورة، وسيكون من الأفضل إذا تم كتابته على السبورة باستخدام الطباشير أو قلم ملون لتسهيل على الطلاب تقليد الكتابة.

(٢) الإملاء المنقل هو نسخ الكتابة من وسائط معينة إلى كتاب الطالب أو تسمى الإملاء المنسوخ، لأنه يتم عن طريق نسخ الكتابة. هذا الإملاء مناسب للمبتدئين. للمرحلة

^{١١} . حسن شاحته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار المشرفة اللبنانية،

الأولى ، فإن تعليم الكتابة الممنوحة للطلاب هو توفير تمارين

لتقليد كتابة الجمل القصيرة في كتاب أو سبورة.

(٣) الإملاء المنظور هو نظر الكتابة في بعض الوسائط بعناية ،

وبعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب الطالب دون النظر إلى

الكتابة مرة أخرى. في هذه المرحلة، يتم إعطاء تعليم الكتابة

من خلال مهمة قراءة بضع فقرات في النص ثم توجيه

الطلاب لإعادة كتابة نتائج القراءة وتوجيه إجراء الكتابة

الجيد.

(٤) الإملاء الاستماعي هو استماع الكلمات أو الجمل أو

النصوص التي تمت قراءتها، ثم كتابتها.

(٥) الإملاء الإختباري يهدف إلى قياس قدرة الطلاب وتقدمهم

في الإملاء الذي تعلموه في الاجتماعات السابقة. في هذه

المرحلة، يحتاج إلى قدرة الاستماع الأمثل وقدرة الحفظ وقدرة

الكتابة التي يسمعها جيدا لأنه في هذه الدراسة، يقرأ المعلم

العديد من النصوص العربية ومن ثم يكتب الطلاب دون

النظر على النصوص الموجودة.

ب) الخط

الخط هو فئة من الكتابة التي لا تؤكد فقط على مظهر أو

موقف الحروف في تشكيل الكلمات والجمل، ولكن تمس الجوانب

الجمالية. أنماط الخط العربي بناء على أحكام فن الكتابة العربية

الخالصة، وهي :

- (١) خط كوفي
- (٢) خط نسخي
- (٣) خط ثلثي
- (٤) خط فرسي
- (٥) خط ديواني
- (٦) خط ديواني جالي
- (٧) خط رقعي
- (ج) التعبير والإنشاء

الإنشاء هو فئة كتابة موجهة لتعبير الأفكار في شكل أفكار أو رسائل أو مشاعر إلخ إلى لغة مكتوبة، ولا تصور الشكل أو ظهور الحروف أو الكلمات أو الجمل فقط. ثم بدأت رؤى المؤلف وخبراته في المشاركة. يمكن تقسيم الكتابة إلى فئتين هما:

- (١) الإنشاء الموجهة هي صناعة جمل أو فقرات بسيطة مع توجيهات معينة في شكل الاتجاهات على الأمثلة ونسخ الجمل وتعديل الجمل واستبدال العنصر الواحد في الجملة.
- (٢) الإنشاء الحر هو صناعة الجملة أو الفقرة دون توجيه، ويتم منح الطلاب حرية لكتابة المقال مع المفردات والجملة.

٣. أهمية مهارة الكتابة

تعتبر الكتابة من أهم مهارات اللغة، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا رئيسا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية، والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث والقراءة لأن الكتابة تعبر من مفاخر

العقل الإنساني ودليل على عظمته حيث ذكر علماء الأنثروبولوجيا أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي، وبالكتابة سجل تاريخه وحافظ على بقاءه، وبدونها قد لا يستطيع الجماعات أن تبقى في بقاء ثقافتها وتراثها، ولا يستفيد تنفيذ من نتائج العقل الإنساني الذي لا بد من الكلمات المكتوبة أداة لحفظه ونقله وتطويره.^{١٢}

قال محمد صالح الشنطي أن الكتابة من أهم المهارات اللغوية وتمكن أهميتها فيما يلي:^{١٣}

(أ) الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب، حيث تحتفظ بخلاصة فطر الأمة زراعتها وتصونه من الضياع، فهي التي تستوعب التاريخ، وتدون أحداثه وحقائقه، وممة بلا تاريخ ضاعه لي لها مكانة، كذلك فإن الكتابة تحفظ ما يريد الأفراد حفظه من ذكريات وخواطر مما إلى ذلك.

(ب) الكتابة هي وسيلة من وسائل حفظ الحقوق، وقد أكد القرآن الكريم أهميتها في المعاملا والمواثيق.

^{١٢} . حسن شاحته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار المشربية اللبنانية،

٢٠٠٢)، ص. ١٩٩

^{١٣} . صالح الشنطي، المهارات اللغوية : مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنوها، (المملكة العربية

: دار الأندلس للنشر لطبعة العرابة، ١٩٩٦)، ص. ٢٠٨-٢٠٧

(ج) الكتابة أداة الإبداع ووسيلته، فهي التي بواسطتها ينقل إلينا الأدباء و الشعراء ما يفيض به قرائحهم من عذب القول وجميل القصيد، وهي التي حفظت لنا أروع النماذج الأدبية وأرفعها.

(د) الكتابة أداة من أدوات الإعلام والدعوة، خصوصا في عصرنا الحاضر حيث انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات والكتب وأصبح أمر الاستغناء عنها غير ممكن على الإطلاق. فهي تلعب دورا هاما في مختلف المجالات.

(هـ) الكتابة قوام المعاملات التي تنظم شؤون الدولة ماليا ودوليا فيها ومن خلالها تنظم شؤون الحكم والإدارة والسياسية والقضاء والتشريع والتوثيق والمليك والتجارة والصناعة وسائر شؤون الحياة الاجتماعية والسياسية والإقتصادية وبالكتابة تقضى الحقوق والمصالح وتمنح الشهادات والصكوك.

(و) الكتابة أداة من أدوات المعرفة والتثقيف والتعليم.

ب. النظرة عن تعليم مهارة الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة، إنها كما نعلم ضرورة إجتماعية لنقل الأفكار. ويرتكز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: (١) قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لابد أن يكون دارس قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا. (٢) وأن يكون قادرا على كتابة الكلمة بالطريقة التي اتفق

عليها أهل اللغة. ٣) وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص.^{١٤}

١. تعريف الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للطلاب أن يعبر عن أفكاره وأن يقف على أفكار غيره.^{١٥} وتعليم الكتابة الصحيحة تدريب الطلاب على السلامة في الرموز والسلام في التعبير والوضوح فيه. مهارة الكتابة سمي أيضا بإنشاء هذه الإستراتيجية لتنمو كتابة الطلاب حتى يستطيعوا أن يكتبوا الكتابة صحيحا. والإستراتيجية لتعليم الكتابة منها:

(أ) كتابة الصورة

هذه الإستراتيجية لتدريب كتابة الطلاب بالصورة. وتنفيذ

هذه الإستراتيجية هي:

- (١) إختيار المعلم الصورة المطابقة بالمادة.
- (٢) وضع المحاضر الصورة على السبورة.
- (٣) ذكر الطلاب إسم الصورة باللغة العربية.
- (٤) أمر المعلم الطلاب ليجعلوا جملة مفيدة من الصورة وحكاية منها بالكتابة.

^{١٤} . رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: مطبع الجامعة،

١٩٨٩)، ص. ١٨٧

^{١٥} . حسن شacht، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار المشرفة اللبنانية،

٢٠٠٢)، ص. ٣١٥

ب) الإنشاء الموجه

هذه الإستراتيجية ليدرب الطلاب أن يجعلوا جملة مفيدة.
بدأ الطلاب من الكلمة المهمة. وتنفيذ هذه الإستراتيجية كما يلي:

- ١) إختار الكلمة الواحدة.
 - ٢) أمر المعلم الطلاب ليجعلوا جملتين مفيدتين من تلك الكلمة.
 - ٣) أمر المعلم الطلاب ليجعلوا جملتين مفيدتين من تلك الكلمة لتكون جملة واحدة.
 - ٤) أمر المعلم الطلاب ليجعلوا جملتين مفيدتين من تلك الكلمة لتكون جملة واحدة بزيادة المفردة الجديدة.
 - ٥) عبر الطلاب عن كتابهم
- ج) بناء الفقرة

هذه الإستراتيجية ليدرب الطلاب أن يجعلوا القراءة أو الحكاية. تنفيذ هذه الإستراتيجية كما يلي:^{١٦}

- ١) إختار المعلم الكلمة الواحدة.
- ٢) أمر المعلم الطلاب ليجعلوا سبعة كلمات من تلك الكلمة.
- ٣) أمر المعلم الطلاب ليجعلوا سبعة كلمات من تلك الكلمة لتكون سبعة جملة مفيدة عبر الطلاب عن كتابتهم.

¹⁶. Imam Ma'ruf, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*, (e r: Need Press, 2009), hlm. 121

٢. أهداف تعليم الكتابة

الهدف من تعليم الكتابة العربية من حسب محمود

كامل الناقة: ^{١٧}

(أ) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات.

(ب) كتابة الجمل العربية بأحرف منفصلة وأحرف مستمرة بأحرف مختلفة في البداية أو المنتصف أو النهاية.

(ج) إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.

(د) إتقان كتابة الخط أو رفع كلاهما أسهل للتعلم.

(هـ) القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.

(و) معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها.

(ز) معرفة مبدأ الإملاء ومعرفة ما هو باللغة العربية.

(ح) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية التي تطابق الكلمات.

(ط) ترجمة الأفكار في كتابة الجملة الصحيحة باستخدام الكلمة

الصحيح في سياق تغيير شكل الكلمات أو تغيير بناء المعنى (مفرد

والثني والجمع والمذكر والمؤنث والإضافة وما إلى ذلك).

(ي) ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام قواعد اللغة المناسبة.

(ك) استخدام نمط اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.

¹⁷. Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN Maliki Press, 2013), hlm.74

(ل) سرعة الكتابة تعكس نفسها بلغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.

أما أهداف تعليم الكتابة من حسب حسن شاحته فهي ما يلي:^{١٨}

- (أ) ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام قواعد اللغة المناسبة.
- (ب) استخدام نمط اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.
- (ج) سرعة الكتابة تعكس نفسها بلغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.

أما أهداف تعليم الكتابة من حسب حسن شاحته فهي ما يلي:^{١٩}

- (أ) بحيث اعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.
- (ب) حتى يتمكن الطلاب وصف شيء ما رآه أو مرسى بشكل طبيعي وصحيح.
- (ج) حتى يتمكن الطلاب وصف شيئاً بسرعة.
- (د) تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم بحرية.
- (هـ) تدريب الطلاب اختيار المفردات والجمل التي تناسب لسياق الحياة.

^{١٨} . محمود كامل الناقعة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)،

^{١٩} . محمود كامل الناقعة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)،

و) بحيث اعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه في الكتابة بشكل صحيح.

ز) تدريب الطلاب على التعبير عن الأفكار والمشاعر في التعبيرات العربية حقيقية وواضحة والخيال.

ح) من أجل أن يكون الطلاب حريصين في كتابة النصوص العربية في ظروف مختلفة.

ط) بحيث تكون عقول الطلاب أوسع وأعمق وتستخدم للتفكير المنطقي والمنهجي

٣. طريقة تعليم الكتابة

للطريقة دور مهم في تدريس مادة من المواد الدراسية وذلك لأن نجاح التدريس من حيث الوصول إلى الأهداف المنشودة تتوقف في صلاحية الطريقة المستخدمة له. بل قد تكون الطريق أهم المادة والأستاذ، من ومهما جدوة المادة وكثرة علوم الأستاذ إذا لم تصاحبها الطريقة المناسبة قد لا يؤدي إلى بلوغ الأهداف. ويقصد بالطريقة التعليمية ، هي : الأسلوب الذي يستخدمه الأستاذ في محالة النشاط الفعلي لتحقيق وصول المعلومات إلى التلاميذ بأيسر سبيل وأقل وقت ممكن.^{٢٠}

^{٢٠}. أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالنج، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ٩٣

٤ . وسائل تعليم الكتابة

للسائل التعليمية أهمية تربوية وقد أثبتت كثير من الدراسات جدوى استخدامها ودورها في رفع مستوى تحصيل الطلبة، خاصة بعد ان اتسعت المناهج الدراسية وتعددت جوانبها وأصبحت اعارف والمعلومات تزداد يوما بعد يوم وتأتي من جهات ووسائل عدة، نظرا لتطور وسائل الاتصال وتعدد وسائل المعرفة ومصادرها.

ومما يجعل الوسائل التعليمية مهمة أنها تشوق الطلبة للدرس وتوجه اهتمامهم إليه وتجعل أثر ما يتعلمونه باقيا ومستمرًا وتساعدهم على سرعة تذكر المعلومات لارتباطها بأساس حسي ملموس .
والوسائل لتعليم مهارة الكتابة هي:^{٢١}

أ) وسائل تعليم الهجاء

١) أشرطة التسجيل : حيث يختار الأستاذ نصا مناسباً لمستوى الطلبة ويقوم بتسجيله بسرعة القراءة العادية مرة، ثم يسجله مرة ثانية، ع التوفيق في نهاية كل عبارة لها معنى وقتا يكفي لكي يكتبها الدارس، ويسجله مرة ثالثة بالسرعة العادية ويصحب معه هذا التسجيل إلى حجرة الدراسة.

٢) الحروف الناقصة : حيث يقوم الأستاذ بتسجيل إحدى المقطعات بالسرعة العادية على شريط التسجيل، ويعطى الطلبة نصا مكتوبا لهذه القطعة تنقص بعض كلماته بعض

^{٢١} . أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالنج، مطبعة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ١١٣

الحروف. يستمع الدارسون إلى الشريط ويكملون الحروف الناقصة في كل الكلمات ثم يعيد الأستاذ التسجيل على الطلبة لمراجعة على ما كتبوا.

٣) الكلمات المتقطعة : حيث أن هذه التمرينات مصممة لأهل اللغة الأصليين فكثيرا ما نجدتها تحتوي في الكلمات الصبغة القليلة الاستمال، كما أن التعريفات التي تعرضها هذه التمرين تصاغ بطريقة ملتوية حتى يعمل القارئ ذهنه في سبيل التوصل إلى الكلمات المطلوبة. ولذا لجأ بعض المربين إلى صياغة التمرينات للكلمات المتقطعة تناسب دراس اللغة الأجنبية.

٤) الصور والرسوم : حيث تساعد الصور والرسوم كبار الطلبة وصغارهم على التعرف على الكلمات والمعاني كما تساعدهم على ربط الكلمة بالشئ الذي تشير إليه. وقد يستطيع الأستاذ أن الكثير من التمرينات التي تساعد الطالب على الهجاء الصحيح مستخدما رسوما مبسطة.

٥) ألعاب الهجاء : حيث لا تهدف هذه الألعاب إلى مساعدة الدارس على تعلم الهجاء بقدر ما تختبر قدرته على الهجاء السليم. وغالبا يستمع صغار الطلبة بمثل هذه الألعاب الصغار فقط، بل الطلاب ما الطبار أيضا ترمهم الألعاب.

ب) وسائل إثراء المحتوى

وبعد أن يتعلم الطلبة الإطار الشكلي للكتابة وكيفية تنظيم عناصر الموضوع الإنشاء وترابط الجمل فيه وتسلسل الآراء والمعاني

يعرض عليه الأستاذ بعض الوسائل التي تعنيه على إثراء محتوى الكتابة، منها الأفلام السينمائية من تسجيلية وترفيهية، وبرامج التلفزيون ذي دائرة المغلقة والمفتوحة لكي يزوده محتواها بحقائق وآراء وأفكار جديدة. وعند كنتور محمود فراض عبد الحفيظ وزملاؤه أن الوسائل الحديثة للتدريب على الكتابة منها :

(١) الشرائط الصوتية المسجلة التي يستمع عليها الدارس ثم يكتب ما تملئه عليه.

(٢) الكلمات المقاطعة.

(٣) تعمل الأفلام السينمائية وبرامج الإذاعة والتلفزيون على تزويد الدارس بالأفكار والمعلومات التي تلزمه في كتابة موضوعات الإنشاء والمحادثة.

٥. مراحل تعليم الكتابة

المراحل التي يمكن أن يأخذها مدرس الكتابة عند تدريس

الكتابة هي: ^{٢٢}

(أ) البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف.

(ب) نسخ بعض الحروف.

(ج) نسخ بعض الكلمات.

(د) كتابة جملة بسيطة.

^{٢٢} . محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: المعارف الجديدة، ٢٠٠٣)، ص. ١٨٩

هـ) كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات.

و) الإجابة كتابة على بعض الأسئلة.

ز) إملاء (منظور ، منقول ، اختباري).

ح) تعبير مقيد (بإعطاء عناصر للموضوع).

ط) تعبير حر.

قال محمد إبراهيم الخطيب بأن هناك مراحل أخرى في تعليم مهارة الكتابة ، نوضحها فيما يلي:

أ) التدرج

عملية التدرج في الكتابة هي تبدأ بكتابة الحروف ثم الكلمة إلى الجملة ويليهما الفقرة والأخير تابة المقال، وذلك لأسباب تربوية ومنطقية.^{٢٣}

ب) كتابة الحروف عملية التدرج في كتابة الحروف هي : تكتب الحروف بأشكالها المنفصلة قبل كتابتها بأشكال المتصلة، تكتب الحروف بترتيبها ألفبائي المعروف، تكتب الحروف قبل كتابة المقاطع والكلمات، وكتابة المعلم النموذجية على السبورة تسبق بدأ التلاميذ بالكتابة على دفاترهم.^{٢٤}

^{٢٣} . محمد إبراهيم الخطيب، طرائق التعليم اللغة العربية، (الرياض : مكتبة النوبة الرياض ، ٢٠٠٣

)، ص. ١١٩-١١٠

^{٢٤} . محمد على الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (حقوق الدبعة للمؤلف، ١٩٨٩)، ص.

(ج) النسخ

مرحلة النسخ هي المرحلة التي يدبرها المعلم التلاميذ على كتابة أن ينسخوا حلة النسخ الحروف منفصلة ومتصلة ، ومن المفيد ان يطلب منهم دروس القراءة التي يتعلمها في كتاب القراءة الأساسي. وهذه تدريبهم على كتابة الحروف تدريجيا على الخط الجميل الجيد وتنمي إحساسهم بالتهجئة الصحيحة وتعرفهم الرموز اللغوية من وضع النقط والفواصل وعلامة الاستفهام وعلامة الترقيم وغيرها.^{٢٥}

(د) الإملاء

هو نظام لغوي موضوعه الكلمات والحروف، وهو واحد من أركان اللغة العربية التي يهتم بنظام مقاطع. فينبغي للمعلم أن يدرك الفرق بين المنقول والمنظور والإختباري.^{٢٦}

(هـ) الكتابة المقيدة

وهي مرحلة تسبق الكتابة الحرة وتسمى أيضا بالكتابة الموجة.^{٢٧} في الكتابة المقيدة يقوم الدارس حتى إشراف المدرس وتوجيهه بكتابة فقرات كاملة أو حوارات أعدت إطاراتها مسبقا، بحيث لا

^{٢٥} . ناصر عبد الله الغالي عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بها ، (الرياض :

ار الغالي، ١٩٩١)، ص ١٩٠

^{٢٦} . رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه ، (مصر: مطبع الجامعة،

١٩٨٩)، ص. ١٩٠

^{٢٧} . محمد على الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية ، (حقوق الدبعة للمؤلف، ١٩٨٩)، ص.

تترك للدارس فرصة الغوص في أعماق الكتابة وهو لم يحذق به كل مهارات الكتابة وذلك بغرض الحد من الأخطاء التي تقع فيها.^{٢٨}

و) الكتابة الحرة

هذه هي المرحلة الأخيرة من تعليم مهارة الكتابة. وهذه المرحلة التي يترك للدارس فيها حرية اختبار أفكاره ومفرداته وتراكبه عندما يكتب، ولا تعني هذه الحرية أن الدارس قد وصل إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه ومساعدة أو أنه قد وصل إلى مرحلة الابتكار في استخدام اللغة.^{٢٩}

٦. خطوات تعليم مهارة الكتابة

خطوات تعليم مهارة الكتابة حسب قدرة الطلبة :^{٣٠}

أ) تعليم الإملاء

١) الإملاء المنقول

^{٢٨}. محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة، (المملكة العربية السعودية: عمادة شؤون المكتبات،

١٤١٧ هـ)، ص. ٢٥١

^{٢٩}. محمود كامل النافعة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها،

(الرياض: المعارف الجديدة، ٢٠٠٣)، ص. ٢١٩

^{٣٠}. Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metodologi dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), hlm. 105-113

يقصد هذا التعليم لتحسين كفاءة الطلاب في كتاب الحروف والكلمة في اللغة العربية بطريقة قراءة النص ثم يكتبه بدون نظر النص.

(٢) الإملاء المنظور

يقصد هذا التعلم لتحسين كفاءة الطلاب في كتاب الحروف والكلمة في اللغة العربية. أمر معلم الطلبة أن يكتب بعض الكلمات التي تعلمها ويجوز النظر إل النص حسب الإحتياج.

(٣) الإملاء الإختباري

يحتاج إلى ثلاث قدرات في تطبيقي الإملاء الإختباري يعني قدرة الإستماع وقدرة الحفظ وقدرة الكتابة ليكتب ما سمع الطلاب من النص في وقت واحد.

(ب) التعبير

(١) التعبير الموجه

هو إعطاء الدارس بعض الحرية في اختيار الكلمات والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة في إطار لايسمح له بأن يكتب تعبيراً أعلى من مستواه في اللغة.

(٢) التعبير الحر

هو إعطاء الدارس الحرية في تعبير ميوله ورغباته واره واختيار تراكيبه ومفرداته دون قيود أو شروط.

ج. الدراسة السابقة

في كتابة هذا البحث، يستكشف الباحث المعلومات من الدراسات السابقة كمواد لتقويتها، سواء فيما يتعلق بنقاط الضعف أو القوة الموجودة. بالإضافة إلى ذلك، يقوم الباحث أيضاً بالتنقيب عن معلومات من الكتب من أجل الحصول على معلومات موجودة سابقة حول النظرية المتعلقة بالعنوان المستخدم للحصول على أساس النظرية العلمية. والبحوث السابقة على النحو التالي:

١. البحث العلمي كتبه رضى رب حلموان (٢٠٢٠)، طالب جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج بالموضوع تنفيذ طريقة الإملاء بكتاب المحفوظات في تعليم مهارة الكتابة للطلاب في الصف العاشر بمدرسة الأسوة العالية غونغ باي سنة ٢٠١٩/٢٠٢٠^{٣١} والمسألة التي قدمها الباحث فيه هي كيف تنفيذ طريقة الإملاء بكتاب المحفوظات في تعليم مهارة الكتابة للطلاب في الصف العاشر بمدرسة الأسوة العالية غونغ باي سنة ٢٠٢٠.

ونتائج هذا البحث هي فإن مدرسة الأسوة العالية غونغ باي هي واحدة من المدارس التي تولي المزيد من الاهتمام لتعلم اللغة العربية،

^{٣١}. رضى رب حلموان، "تنفيذ طريقة الإملاء بكتاب المحفوظات في تعليم مهارة الكتابة للطلاب في الصف العاشر بمدرسة الأسوة العالية غونغ باي سنة ٢٠١٩/٢٠٢٠"، البحث العلمي، (سيمارنج: جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سيمارنج، ٢٠٢٠).

وخاصة مهارات الكتابة. وقد ثبت ذلك باستخدام الأساليب والوسائط التي تدعم تعلم الكتابة. كما أوضح سابقا، يستخدم المعلم طريقة الإملاء باستخدام كتاب المحفوظات في تدريس اللغة العربية، وخاصة في مهارات الكتابة. وفقا لمدرس اللغة العربية هناك، فإن طريقة الإملاء مناسبة لتعلم مهارة الكتابة العربية. كما أن كتاب المحفوظات فيه نصيحة. أولا، يقرأ المعلم محفوظة واحدة فواحدة من الكلمات ويكتبها الطلاب. يعطي المعلم جملتين أو ثلاث جمل للطلاب. بعد الانتهاء من الإملاء، يكتب المعلم الجمل على السبورة، ويقوم الطلاب بتصحيح كتاباتهم. إذا وجد الطلاب أخطاء في كتاباتهم، فإنهم يقومون بتصحيح كتابتهم بشكل صحيح. بعد ذلك، يشرح المعلم معنى الجملة للطلاب واحدا فواحدا، ويطلب المعلم من الطلاب فهمها وتنفيذها.

هذا البحث له علاقة ببحث الباحث لأن هذا البحث يشرح عن تعليم الكتابة. أما الاختلاف بالبحث الذي كتبه الباحث هو في مكان وبؤرة البحث، هذا البحث الذي كتبه رضى رب حلموان يبحث عن تنفيذ طريقة الإملاء بكتاب المحفوظات في تعليم مهارة الكتابة. أما البحث الذي سيكتبه الباحث يبحث عن الصعوبات

في تعليم مهارة الكتابة ومحاولة مدرس اللغة العربية في التغلب عليها.
فقطبعا سيجد الخصائص من كل البحث.

٢. البحث العلمي كتبه ديان رحماتي (٢٠١٩)، طالبة جامعة
واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج بالموضوع اثر استيعاب
المفردات على مهارة الكتابة لدى تلاميذ في الصف الثامن بالمدرسة
الشريفة الثانوية غونتور ديماك سنة ٢٠١٨/٢٠١٩^{٣٢}. هذا البحث
هو دراسة كمية مع نوع الاختبار القبلي. في هذه الدراسة،
استخدمت الباحثة طريقة الملاحظة كالتوثيق كالاختبارات لجمع
البيانات. بينما لتحليل البيانات، استخدمت الباحثة الأساليب
الإحصائية مع اختبار تحليل الانحدار البسط.

كانت النتائج من هذا البحث يعني: استنادات إلى نتائج تحليل
البيانات على استيعاب المفردات (X) البالغ ٥٧,٥٠ ومهارة الكتابة
(Y) ٤١,٧٩. علاوة على ذلك، تم إجراء التحليل باستخدام
تحليل الانحدار الذي أظهر نتائج $Y=63,07+0,323X$ مما
يعني استيعاب المفردات له قيمة إيجابية أو مهارة الكتابة لدى تلاميذ

^{٣٢}. ديان رحماتي، "اثر استيعاب المفردات على مهارة الكتابة لدى تلاميذ في الصف الثامن
بالمدرسة الشريفة الثانوية غونتور ديماك سنة ٢٠١٨/٢٠١٩"، البحث العلمي، (سيمارنج: جامعة اليسونجو
الإسلامية الحكومية سيمارنج، ٢٠١٩).

الصف الثامن بالمدرسة الشريفة الثانوية غوتور ديمايك سنة
١٣٢٦/١٣٢٦.

هذا البحث له علاقة ببحث الباحث لأن هذا البحث يشرح عن
مهارة الكتابة. أما الاختلاف بالبحث الذي كتبه الباحث هو في
مكان وبؤرة البحث، لأن البحث الذي كتبه ديبان رحماتي تبحث
عن اثر استيعاب المفردات على مهارة الكتابة. أما الباحث يبحث
عن الصعوبات في تعليم مهارة الكتابة ومحاولة مدرس اللغة العربية في
التغلب عليها.

٣. البحث العلمي كتبه ولدة جياء الشتاء (٢٠٢٠)، طالبة واليسونجو
الإسلامية الحكومية سمارنج بالموضوع فعالية استخدام نموذج تعليم
الدائرة الداخلية و الخارجية *Inside Outside Circle* نحو
مهارة الكتابة في مادة المهنة لتلاميذ فصل الثامن في المدرسة الثانوية
مفتاح العلوم سوغحمانيك تاغوهارجوا كروبوكان ٢٠٢٠. ٣٣ نوع
هذا البحث هو بحث كمي ميداني. و مكان البحث في مدرسة
الثانوية مفتاح العلوم سوغحمانيك تاغوهارجوا كروبوكان. والطرانق

٣٣. ولدة جياء الشتاء، "فعالية استخدام نموذج تعليم الدائرة الداخلية و الخارجية *Inside Outside Circle* نحو مهارة الكتابة في مادة المهنة لتلاميذ فصل الثامن في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم سوغحمانيك تاغوهارجوا كروبوكان ٢٠٢٠"، البحث العلمي، (سيمارنج: جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سيمارنج، ٢٠٢٠).

المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي المصاد، الإختبار، و التوثيق. و الإختبار تستخدم الباحثة (*True experimental*) *research* بخطة *pretest posttest grup control* *design* يعنى وضع المواضيع البحثية في مجموعتين هما مجموع التجريبية و مجموع المراقبة.

من نتائج الإختبار البعدي التي أجري فحصل على متوسط القيمة من الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية أعلى من متوسط القيمة للمجموعة الضابطة. والمجموعة التجريبية لديها متوسط قيمة الاختبار البعدي ٧٧,٩ و مجموعة الضابطة ٧٠,٩. و تنال اختبار الطبيعي للمجموعة التجريبية قد تم الحصول عليها $X_{\text{حساب}} = ٠,٠٦٥$, و مجموعات لفصل الضابطة $X_{\text{حساب}} = ٤,٦٦٢$, ولكلٍ منهما k $= ٥$ ثم $DK = ١ - k = ١ - ٥ = -٤$ X جدول $= ٧,٨١٢٣$, وهكذا أنّ كل المجموعتين هو توزيع طبيعي. أمّا بالنسبة لاختبار مساواة التباين (التجانس) الآخر حصل على النتيجة $F_{\text{حساب}} = ١,٢٤٧٥$, $F (٠,٠٥) (٢٩/٢٩) = ١,٩١$, كل المجموعتين هما متجانستين. للفرضية عن فرق المتوسط حصلت على $t_{\text{حساب}} = ١٤,٢٨$, مع جدول t بمستوى الدلالة ٥% وهو ١,٦٧ , الملخص من المعايير أنّ $t_{\text{حساب}} > t_{\text{جدول}}$ حتي مرفوض H_0 و

مقبول H_a. أما من نتائج الوصف يمكن أن نخلص إلى أنّ كلا المجموعتين التي توزعت طبيعياً ومتجانسة. نتائج الكتابة في جعل الكلمة فصل الثامن في مادة المهنة مدرسة الثانوية مفتاح العلوم سوغحمانيك تاغوهارجو الذي قد علّمها باستخدام نموذج التعليم الدائرة الداخلية و الخارجية *Inside Outside Circle* أفضل من التلاميذ فصل الثامن الذي جعل المفردات بالطريقة التقليدية.

هذا البحث له علاقة ببحث الباحث لأن هذا البحث يشرح عن مهارة الكتابة. أما الاختلاف بالبحث الذي كتبه الباحث هو في بؤرة البحث، البحث الذي كتبه ولده جياء الشتاء تبحث عن نموذج تعليم الدائرة الداخلية و الخارجية *Inside Outside Circle* نحو مهارة الكتابة. أما الباحث يبحث عن الصعوبات في تعليم مهارة الكتابة ومحاوله مدرس اللغة العربية في التغلب عليها.

د. الإطار التفكير

للحصول على البيانات، جاء الباحث مباشرة إلى الميدان. استند وهناك أربعة مراحل في إجراء هذا البحث، الأولى كانت مرحلة ما قبل الحقل والمرحلة الثانية هي العمل الميداني والمرحلة الثالثة هي مرحلة تحليل البيانات والأخيرة مرحلة كتابة التقرير.

في مرحلة ما قبل الميدان، أتي الباحث إلى المدرسة للحصول على معلومات تتعلق بالموضوعات التي يمكن للباحث استخدامها كمواو بحثية، ثم بعد الشعور بأن لديهم بيانات كافية لجعلها دراسة، قام الباحث بعمل تصميم بحث يتم تقديمها لاحقا إلى رئيس القسم لتقديم عنوان البحث. بعد قبول المشرف لعنوان البحث، فإن الخطوة التالية هي تقديم تصريح البحث إلى المدرسة.

المرحلة الثانية هي العمل الميداني. في هذه المرحلة، بدأ الباحث المرحلة الثانية هي في البحث عن المعلومات والبيانات المتعلقة بموضوع البحث. في هذه المرحلة، من المأمول أيضا أن يمكن الباحث من العثور على البيانات التي يمكن أن يجيب على صيغ المشكلة التي تم وصفها. يتم الحصول على البيانات المطلوبة من خلال تقنيات المقابلة والملاحظة والتوثيق التي تتم في عملية تعليم مهارة الكتابة لإيجاد مشاكل وحلول للتعلم.

المرحلة التالية هي : تحليل البيانات. مرحلة تحليل البيانات هي حيث يتم فحص جميع البيانات التي تم الحصول عليها في مرحلة العمل الميداني مرة أخرى للتأكد من صحتها من خلال مطابقة البيانات مع مصادر البيانات الأخرى وإعادة اختيار البيانات التي لها علاقة بالموضوع. بحيث تكون البيانات الموجودة في هذه المرحلة صالحة ولها سياق ذي صلة بالمعنى قيد البحث.

مرحلة كتابة التقرير. بعد المرور بالمراحل الموجودة، بدأ الباحث في كتابة تقرير وفقا لنتائج البحث الذي تم إجراؤها ويتم كتابته وفقا للإرشادات المنهجية لكتابة البحث العلمي. وبعد الانتهاء من كتابة هذا التقرير، سيستمر بالتشاور مع المشرف الذي سيقدم بعد ذلك أطروحة كاملة.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع وأسلوب البحث

بناء على الموضوع الذي قدمه الباحث وهو تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية فيستخدمه الباحث في هذا الدرس المدخل النوعي الوصفي. البحث النوعي يركز عن تحليل العملية من عملية الفكر استقرايا التي تتعلق بالعلقة الظواهر المقاربة. ويستخدم الباحث البحث الوصفي لأن البيانات قد حصلت باستخدام البحث في الميدان مباشرة.

ب. مكان ووقت البحث

مكان هذا البحث في معهد دار الرحمة وسيعقد البحث في مدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية وهو أحد من معاهد الخريجين لأن مؤسسا لهذا المعهد هو خريج معهد دار السلام كونتور ولذلك طرق التربية والتعليم تؤخذ منه. وسبب اختيار الباحث في هذه المدرسة هي أنه يسهل على الباحث الوصول إليها، لذلك من السهل جمع الباحث البيانات في المدرسة. بالإضافة إلى ذلك شعر الباحث أنه وجد مكانا مناسباً لإجراء البحث هناك لأنه توافقت مع موضوع البحث الذي هم الباحث.

فأما الوقت الذي يحتاجه الباحث لجمع البيانات وتحليلها في مدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية فيكون من ١٩ أبريل إلى ٠٩ مايو ٢٠٢٥ .

ج. مصادر البيانات

مصادر البحث النوعي مختارة بشكل معين. وتعيينها في مقترح البحث وبتطوير فيها بعد عملية البحث في الميدان. ويختار مصدر البيانات لأول الفترة فالبحث من الإنسان الذي لديه معرفة كاملة لمشكلة البحث الذي يبحثها الباحث ليكون مفتاحا لتناول البيانات الكاملة والشاملة.^{٣٤} وينقسم الباحث عن مصادر البيانات إلى قسمين.

١. المصدر الأساسي

المصدر الذي يأخذه الباحث أساسا لقيام البحث، هم :

أ) رئيس المدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور

جاوى الغربية.

ب) مدرس اللغة العربية.

ج) تلاميذ الفصل السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة

الإسلامية بوجور جاوى الغربية.

³⁴. Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 400

٢. المصدر الثانوي

المصدر الذي يأخذه ويستخدمه الباحث إكمالاً للمصادر الأساسية التي لم يوجد من المصدر الأساسي. وبناء على ذلك، كان المصدر الثانوي هو كل ما يتعلق بالموضوع من الكتب والمجلات وغيرها الذي يستخدمه الباحث لإكمال المصدر الأساسي.

د. بؤرة البحث

لكلّ البحث له تحديد البحث للوصول إلى فهم عميق وغاية التركيز عن الموضوع. حدد الباحث بؤرة هذا البحث لكي لا يخرج البحث عن الموضوع المكتوب وهو الصعوبات في تعليم مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى الغربية.

هـ. تقنيات جمع البيانات

يجب على الباحث استخدام كافة الطرق، أو الأدوات التي تؤمن له البيانات اللازمة لمعالجة المشكلة، ليتمكن من الإجابة على الأسئلة المطروحة من قبل المشكلة، ولفحص الفرضيات التي صاغها بشكل علمي مستخدماً أساليب البحث العلمية الملائمة.^{٣٥}

^{٣٥}. كمال دشلي، منهجية البحث العلمي، (جامعة حماة، ٢٠١٦)، ص. ٨٦.

يحتاج الباحث الى طريقة جمع البيانات للوصول الى البيانات المحتاجة في هذا البحث وهذه المعلومات هي المعلومات استطاعا لتكوين النظرية المرادة المتعلقة بالصعوبات في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ الصف السابع بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاولى الغربية. ويستخدم الباحث بعض الطرق العامة وهي المقابلة و الملاحظة و التوثيق.

١. المقابلة

إحدى الأدوات الهامة التي يستخدمها الباحثون. تعد المقابلة استبانة شفوية يقوم من خلالها الباحث بجمع معلومات بطريقة شفوية مباشرة من المفحوص. المقابلة عبارة من حوار يدور بين الباحث (المقابل) والشخص الذي تتم مقابله (المستجيب). يبدأ هذا الحوار بخلق علاقة بينهما، ليضمن الباحث الحد الأدنى من تعاون المستجيب. ثم يشرح الباحث الغرض من المقابلة. ويعد أن يشعر الباحث بأن المستجيب على استعداد للتعاون، يبدأ بطرح الأسئلة التي يحددها مسبقا. ثم يسجل الإجابة بكلمات المستجيب. وهكذا يلاحظ أن المقابلة عبارة عن استبانة شفوية. تُعد المقابلة من الأدوات الهامة التي يستخدمها الباحثون في البحوث النوعية. وهي استبانة شفوية يقوم من خلالها الباحث بجمع المعلومات مباشرة من المفحوصين عن طريق الحوار. في هذا البحث، أجرى الباحث مقابلات فردية مع معلم اللغة العربية في المدرسة، وكذلك مع مدير المدرسة، وذلك بهدف معرفة آرائهم

حول صعوبات التلاميذ في الكتابة باللغة العربية، والخطوات التي يقومون بها لمواجهة هذه الصعوبات. بدأت المقابلة بتمهيد العلاقة بين الباحث والمستجيب، ثم تم شرح هدف المقابلة، وبعد حصول الباحث على موافقة وتعاون المستجيب، بدأ بطرح الأسئلة التي أُعدت مسبقاً، ثم دَوّن إجابات المستجيبين باستخدام كلماتهم الأصلية. من خلال هذه المقابلة، حصل الباحث على بيانات نوعية تدعم نتائج الاختبار والتحليل الوثائقي.

٢. الاختبار

الاختبار هو إحدى وسائل جمع البيانات التي يستخدمها الباحث لقياس مدى قدرة الطلاب في مهارة الكتابة باللغة العربية. يتمثل هذا الاختبار في مجموعة من الأسئلة الكتابية التي تشمل إكمال الجمل، ترتيب الكلمات لتكوين جمل صحيحة، والإجابة عن الأسئلة كتابةً. يهدف هذا الاختبار إلى معرفة الصعوبات التي يواجهها الطلاب في تطبيق قواعد النحو واستخدام المفردات بشكل صحيح في الكتابة.

الاختبار هو أداة لجمع البيانات تهدف إلى قياس مدى قدرة الطلاب على الكتابة باللغة العربية، واكتشاف الأخطاء الشائعة التي يرتكبونها. وقد قام الباحث بإعداد اختبار كتابي مكون من عدة أسئلة، تتنوع بين: إكمال الجمل الناقصة، وترتيب الكلمات لتكوين جمل صحيحة، والإجابة عن أسئلة تتطلب التعبير الكتابي. تم تطبيق هذا الاختبار على سبعة عشر (١٧) تلميذاً

من طلاب الصف الثاني في مدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور، ممن يدرسون مادة اللغة العربية. ومن خلال نتائج هذا الاختبار، تمكن الباحث من تحليل أنواع الأخطاء الشائعة التي يرتكبها الطلاب في الكتابة، مثل: الأخطاء النحوية، وسوء استخدام الحركات، والأخطاء في ترتيب الكلمات، وفي اختيار المفردات المناسبة.

٣. التوثيق

يعود مصطلح البحث الوثائقي إلى النشاطات العلمية، التي يقوم بها الباحث ليعلم الحقائق والمبادئ الجديدة عن طرق دراسة الوثائق والمسجلات. وعلى الرغم من أن هذا النوع من البحوث، يمكن أن يستخدم في جميع المجالات الأكاديمية. التوثيق ملحوظة الظواهر القديمة تحتوي على الكتابة والصورة وعمل التذكارية من الأشخاص.

في هذه الطريقة، يريد الباحث أن يحصل البيانات من التوثيق المتعلق بمكان البحث كالصورة الجانبية عن المدرسة والتركيب التنظيمي وسهولة المعهد وحال الأساتيد والبيانات الأخرى التي تمكن أن تدعم هذا البحث.

و. تقنيات تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة لهذا البحث هي طريقة التحليل عند Miles و Huberman، تعرض الطريقة أنّ الأنشطة في تحليل البيانات الوصفية. الأنشطة في تحليل البيانات المذكورة هي

تخفيض البيانات، وعرض البيانات، وتحقيق البيانات.³⁶ فخطوات تحليل البيانات هي مايلي:

١. تخفيض البيانات (*Data Reduction*)

البيانات المجموعة في ميدان البحث كثيرة، فلا بد أن تكتب الباحثة بدقة وتفصيلي. ولتحليل هذه البيانات الكثيرة تعمل الباحثة التخفيض. تخفيض البيانات هو أن تلخصها، وأن تختار الأمور الرئيسية، وأن تركزها على الأمور المهمة، وأن تطلب عن الموضوع والإطار، وأن تسمح الأمور غير مفيدة. بهذا التخفيض، أصبحت البيانات أوضح التشكيل ويسهل الباحثة لجمع البيانات بعدها، وتبحث عنها بحسب الحاجة.³⁷

٢. عرض البيانات (*Data Display*)

بعد تمام عملية تخفيض البيانات، الخطوة بعدها هي عرض البيانات وهي عملية تعرض على عروض معنوية، يمكن تعرض بشرح قصير أو صياغ، أو العلاقة بين المراتيب. وفي الواقع، العرض المستخدم بعدة مرّات في البحث الوصفي يعني بالنصّ

³⁶. Tjipto Subadi, *Penelitian Kualitatif*, (Surakarta: Muhammadiyah University Pers, 2006), hlm. 70

³⁷. Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 338

الكيفي^{٣٨}، فلذلك توضح للقارئ على حدوث واقعية في الميدان. وبعد أن تمّت هذه الخطوة، يناول الباحث بيانات مستقلة لإيجاد نتائج البحث على شكل مؤقت، يمكن بعدها الزيادة والتغيير.

٣. تحقيق البيانات (Conclusions or Verification)

والخطوة الثالثة هي تحتاج البيانات إلى التلخيص والتدقيق. التلخيص الأول مازال بشكل مؤقت، وسيتمّ إذا لاتوجد الدلائل القوية تدافعها في خطوة جمع البيانات بعدها. فإذا كان التلخيص المذكور في الأول، وتدفعه بالدلائل القوية حين يرجع مرّة إلى الميدان لجمع البيانات، فالتلخيص المذكور يكون النتائج الصحيحة^{٣٩}.

ز. اختبار صحة البيانات

يجب أن يكشف البحث النوعي عن الحقيقة الموضوعية. لذلك، فإن صحة البيانات في البحث النوعي مهمة للغاية. من خلال صحة البيانات، يمكن تحقيق مصداقية (ثقة) البحث النوعي. التثليث هو أسلوب لتحقيق صحة البيانات التي تستفيد من شيء آخر. خارج

³⁸. Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 341

³⁹. Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 345

تلك البيانات لأغراض التدقيق أو للمقارنة مع تلك البيانات.^{٤٠}

لتحقيق صحة بيانات البحث، تم إجراء اثنين من المثلثات وهما:^{٤١}

١. تثليث المصادر هي بحث البيانات من مصادر مختلفة لا تزال

مرتبطة ببعضها البعض وتجري استكشافاً لتحقيق صحة البيانات

من مصادر مختلفة.

٢. تثليث التقني هو استخدام تقنيات الكشف عن البيانات المختلفة

التي يتم إجراؤها لمصادر البيانات لاختبار صدقية البيانات

باستخدام تقنيات المقابلة والملاحظة والتوثيق.

⁴⁰. Lexy J. Mole ong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), hlm 330-331.

⁴¹. Djam'an Satori, dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, hlm. 170-171.

الباب الرابع

نتائج البحث والمناقشة

في هذا الباب تُعرض نتائج البحث التي تركز على تحليل الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تعلم مهارة الكتابة باللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الرحمة بمدينة بوجور في جاورى الغربية. وقد تم الحصول على البيانات من خلال اختبار كتابي أُجري لسبعة عشر تلميذاً من الصف السابع، ويتضمن إكمال الجمل، وترتيب الكلمات لتكوين جمل صحيحة، والإجابة عن الأسئلة باللغة العربية.

يتناول هذا الباب محورين أساسيين. الأول هو تحديد أنواع الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ في الكتابة باللغة العربية، سواء من ناحية النحو، أو الصرف، أو اختيار المفردات، أو تركيب الجمل. أما المحور الثاني، فيتجه إلى مناقشة الحلول أو البدائل الممكنة لمعالجة هذه الصعوبات، من حيث أساليب التعليم، وطرائق التدريس، واستراتيجيات تنمية المهارات الكتابية لدى التلاميذ.

ومن خلال هذه المناقشة، يُرجى أن تُسهم في تقديم صورة شاملة عن المشكلات التي يواجهها التلاميذ، مع اقتراح خطوات عملية وتربوية لتحسين قدراتهم في مهارة الكتابة باللغة العربية.

أ. نتائج البحث

١. تحليل الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في الصف السابع في مهارة

الكتابة باللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الرحمة

بناءً على نتائج اختبار الكتابة في اللغة العربية الذي أُجري للطلاب من الرقم ١ إلى ١٧، تبين وجود أنواع متعددة من الأخطاء المتكررة التي تستدعي اهتماماً خاصاً في عملية التعليم. وقد تنوّعت هذه الأخطاء بين الجوانب النحوية، والإملائية (كالحرركات)، وبنية الجملة، واستخدام المفردات، بالإضافة إلى الأخطاء المفاهيمية المرتبطة بالمعنى وسياق الجملة. وفيما يلي شرح تفصيلي استناداً إلى النتائج التي وُجدت عند كل طالب:

أ) أخطاء في استعمال حروف الجر والحركات

في معظم الطلاب لا يكون استعمال حروف الجر صحيحاً أو ثابتاً، ويظهر ذلك من خلال الأخطاء المتنوعة. فعلى سبيل المثال، الطالب رقم واحد كتب الكلمة بعد حرف الجر بتثوين الضم، مع أن القاعدة النحوية تقتضي أن تجر الكلمة بعد حرف الجر، كما في الجملة: "بِقَلَمٍ"، ولكنه كتبها "بِقَلَمَ". وهذا الخطأ وقع فيه أيضاً الطالب رقم ثمانية، حيث كتب في جملة "في دَارِ الرَّحْمَةِ" بصيغة الرفع: "في دَارُ الرَّحْمَةِ". ومن جهة أخرى، الطالب رقم خمسة ارتكب الخطأ نفسه، فكتب "في التِّلْمِيذُ"، وهو مخالف

للقواعد النحوية. وكذلك الطالب رقم أربعة، كتب "في الدّرس" بدلاً من "في الدّرس". وقد ارتكب طلاب آخرون مثل هذه الأخطاء أيضاً. لذلك يجب إعادة التأكيد على قاعدة حروف الجر، وهي أن الاسم بعدها يجر ويكتب بعلامة الكسرة.⁴²

(ب) أخطاء في تركيب الجملة وترتيب الكلمات
يكتب كثير من الطلاب جملاً لا تتوافق تراكيبيها مع نمط اللغة العربية، وهو نمط الفاعل ثم الفعل ثم المفعول به. فالطلاب رقم واحد واثنان وسبعة عشر كثيراً ما يضعون المفعول به قبل الفعل، أو يفصلون بين الكلمات التي يجب أن تكون متجاورة. على سبيل المثال، الجملة "في الدّفتر تكتب الدّرس زينب" لا تتبع الترتيب الصحيح حسب القواعد، ولذلك يصعب فهمها، والصحيح هو: "تكتب زينب الدّرس في الدّفتر". والطلاب رقم سبعة وخمسة عشر وستة عشر أيضاً ارتكبوا الخطأ نفسه، كما في الجملة: "أحب أنا اللّغة العربيّة"، مع أن الصحيح هو: "أنا أحب اللّغة العربيّة". يجب أن ينتبه المعلم إلى هذه المسألة، لأن هناك عدداً من الطلاب غير المذكورين يرتكبون الأخطاء ذاتها، مما يؤدي

⁴² Analisis hasil jawaban Siswa 1 pada tanggal 10 Mei 2025 dalam tes tertulis

إلى صعوبة فهم الجمل. وينبغي على المعلم أن يجد حلاً مناسباً
لمشكلة صعوبة الطلاب في كتابة الجمل العربية بشكل صحيح.^{٤٣}

(ج) الأخطاء في اختيار المفردات والمعاني
لا يزال الطلاب غير دقيقين في اختيار الكلمة المناسبة
حسب سياق الجملة. فالطالب رقم سبعة، على سبيل المثال، في
إجابته عن السؤال رقم خمسة، كتب: "أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ بَيِّتٍ
بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ"، فكلمة "بَيِّتٍ" هنا لا تناسب سياق الجملة، مما
يجعل معنى الجملة غير مكتمل.^{٤٤}

(د) أخطاء في الكتابة والإملاء
تُعدُّ الأخطاء في كتابة الكلمات من المشكلات الشائعة بين
الطلاب. فكثر من الطلاب لا يكتبون المفردات بشكل صحيح
كما هي في الأصل، مثلاً: تُكْتُبَ "تَلْمِيْذَةً" على شكل "تَلْمَذَةً"،
و"إِسْمِي" تُكْتُبَ "إِسْم"، و"أَصْدِقَاءُ" تُكْتُبَ "أَصْدَقَاءُ"،
و"مُدْرَسَةٌ" تُكْتُبَ "مُدْرَسَات"، و"صَاحِبٌ" تُكْتُبَ "صَحْبٌ".
وتُعدُّ هذه الأخطاء من أكثر الأخطاء انتشاراً بين غيرها، ولذلك
ينبغي على المعلم أن يبذل جهداً لمعالجة هذه المشكلة، حتى

⁴³ Analisis hasil jawaban Siswa 4 pada tanggal 10 Mei 2025
dalam tes tertulis

⁴⁴ Analisis hasil jawaban Siswa 5 pada tanggal 10 Mei 2025
dalam tes tertulis

يتمكن الطلاب من كتابة المفردات العربية بشكل صحيح وسليم،
مما يُسهم في تجنب سوء الفهم في المعنى.^{٤٥}

من خلال تحليل أخطاء الطلاب من رقم واحد إلى رقم سبعة عشر، يتضح بجلاء أن هناك العديد من الجوانب الأساسية في اللغة العربية التي لا تزال بحاجة إلى تعزيز، وخاصة في استخدام حروف الجر، والحركات، وكذلك في تركيب الجمل بشكل صحيح. كما أن الأخطاء في اختيار المفردات وكتابة الحروف تُعَدُّ من العوائق التي لا يمكن تجاهلها.

٢. تحليل عوامل صعوبات التلاميذ في تعلّم مهارة الكتابة

بناءً على نتائج البحث، فإنّ الأخطاء المختلفة التي وقع فيها التلاميذ في كتابة اللغة العربية تُشير إلى وجود مشكلات لا تعود فقط إلى التلاميذ أنفسهم، بل ترتبط أيضاً ارتباطاً وثيقاً بعملية التعلّم، ونهج التدريس الذي يتبعه المعلم، وبيئة التعلّم التي قد تكون داعمة أو غير داعمة. ولذلك، لفهم جذور المشكلات التي يواجهها التلاميذ فهماً أعمق، من الضروري تحليل العوامل المسببة لكلّ نوع من الأخطاء التي تمّ تحديدها سابقاً. وسيتناول الشرح الآتي بيان الأسباب الكامنة وراء كلّ خطأٍ من تلك الأخطاء بمزيدٍ من التفصيل.

(أ) أسباب الأخطاء في استخدام حروف الجرّ والحركات

⁴⁵ Analisis hasil jawaban Siswa 6 pada tanggal 10 Mei 2025 dalam tes tertulis

١) قلة فهم قواعد النحو الأساسية

يعاني كثير من التلاميذ من صعوبة في فهم القواعد الأساسية للنحو العربي، وخاصة ما يتعلّق باستخدام حروف الجرّ وتغيير حركة الكلمة بعدها. وهذه القاعدة يجب أن تُفهم منذ المراحل الأولى من التعلّم، لأنها تُعدّ أساسًا في تركيب الجملة العربية الصحيحة. ولكن الواقع يدلّ على أن معظم التلاميذ لم يدركوا بعد أن الكلمة التي تأتي بعد حرف الجرّ يجب أن تُقرأ بالكسرة (الجرّ)، لا بالضمة (الرفع) أو الفتحة (النصب). وقد يكون سبب هذا النقص في الفهم راجعًا إلى أسلوب تدريس النحو الذي يتّسم بالتجريد أو إلى قلة التركيز على الجانب التطبيقي في التعليم اليومي.

٢) قلة التمارين الكتابية الموجهة

تلعب التمارين الكتابية دورًا مهمًا في عملية تعليم اللغة العربية، إذ تسهم في تنمية قدرة التلاميذ على تطبيق القواعد التي تمّ تعلمها. إلا أن كثيرًا من المعلمين يركزون على أنشطة حفظ المفردات أو النطق الشفوي دون تخصيص وقت كافٍ للتمارين الكتابية المنتظمة. ونتيجة لذلك، لا يعود التلاميذ على كتابة الجمل وفق البنية الصحيحة، لا سيما في استخدام حروف الجر. ومن دون تمارين كتابة موجهة ومنظمة، لا تتاح للتلاميذ الفرصة لتعزيز فهمهم من خلال الممارسة الفعلية.

٣) عدم الدقة في الكتابة

إن الأخطاء في استخدام حروف الجر والحركات لا تعود دائما إلى جهل التلاميذ، بل قد تكون نتيجة لعدم الدقة أثناء الكتابة. فقد يسرع التلميذ في إنجاز الواجب دون الانتباه إلى التفاصيل الدقيقة مثل الحركات والإملاء. وهذا يدل على أن عنصر الدقة والتنظيم في الكتابة لم يحظ بالاهتمام الكافي في العملية التعليمية. وإذا لم يتم تصحيح هذا السلوك، فقد يصبح عادة سيئة تؤدي إلى أخطاء في المعنى داخل الجمل.

٤) محدودية استخدام الوسائل التعليمية البصرية

إن الوسائل التعليمية البصرية مثل بطاقات المفردات المصحوبة بالحركات، ولوحات بنية الجملة، والفيديوهات التفاعلية، أو التطبيقات الرقمية، يمكن أن تساعد التلاميذ كثيرا في فهم قواعد اللغة العربية وتثبيتها، بما في ذلك قواعد حروف الجر. ولكن في الواقع، لا يزال كثير من المعلمين لا يستفيدون من هذه الوسائل بشكل فعال. وغالبا ما تكون طرق التعليم شفوية وتقليدية، تفتقر إلى الدعم البصري الذي يوضح المفاهيم ويجذب الانتباه. ونتيجة لذلك، يجد التلاميذ صعوبة في ترسيخ القواعد النحوية بصريا ومفاهيميا، مما يؤدي إلى عدم الاتساق في تطبيقها.

(ب) العوامل المسببة لأخطاء تركيب الجمل وترتيب الكلمات

(١) تداخل اللغة الأم (اللغة الإندونيسية)

من أبرز العوامل التي تؤدي إلى أخطاء في تركيب الجمل في كتابات التلاميذ هو تداخل اللغة الأم، وهي اللغة الإندونيسية. ففي اللغة الإندونيسية، يُستخدم غالبًا تركيب الجملة على نمط الفاعل ثم الفعل ثم المفعول به (ف-ف-م). وعندما يحاول التلاميذ الكتابة باللغة العربية، ينقلون هذا النمط لا شعوريًا إلى كتاباتهم. بينما التركيب الشائع في اللغة العربية، خصوصًا في الجملة الفعلية، يبدأ بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول به إن وُجد. وهذا الاختلاف في التركيب يؤدي إلى جمل تبدو غريبة أو غير صحيحة وفقًا لقواعد اللغة العربية. ونظرًا لاعتياد التلاميذ على التفكير والتحدث بهذا النمط، فإنهم يواجهون صعوبة في قلب ترتيب الكلمات ليوافق التركيب العربي الصحيح.

(٢) قلة التمرين على تركيب الجمل بشكل نشط

في أثناء تعليم اللغة العربية، غالبًا ما يكتفي المعلم بتقديم أمثلة جاهزة من الجمل ويطلب من التلاميذ قراءتها أو ترجمتها فقط، دون تدريبهم على تكوين الجمل بأنفسهم باستخدام المفردات التي تعلموها. ونتيجة لذلك، يعتاد التلاميذ على طريقة التعلم السلبية ويضعفون في تكوين الجمل الجديدة

بطريقة مستقلة. وهذا يؤثر سلبيًا في مهاراتهم الكتابية، لأن تركيب الجمل مهارة إنتاجية تتطلب تدريبًا متكررًا. ومن دون التدريب الفعال والتوجيه في بناء الجمل وفق النمط الصحيح، يميل التلاميذ إلى كتابة الجمل بحسب منطقهم الخاص، الذي قد لا يوافق قواعد اللغة العربية الصحيحة.

(٣) المنهج التعليمي النظري البحث

في بعض الحالات، يركز تدريس اللغة العربية بشكل مفرط على الجوانب النظرية من القواعد النحوية والصرفية دون موازنتها بتدريبات عملية مكثفة. فقد يشرح المعلم أنماط الجمل وأنواع الأفعال والفاعل والمفعول به عبر الجداول أو التعاريف فقط، دون تدريب التلاميذ على تطبيقها في جمل حقيقية. وعندما لا تُتاح للتلاميذ فرصة لتطبيق النظريات في سياقات عملية، ككتابة نصوص قصيرة أو إعداد حوارات أو تركيب جمل من كلمات معطاة، تصبح القواعد صعبة الفهم من الناحية التطبيقية. وهذا ما يجعل التلاميذ في حيرة عند محاولة كتابة جملة صحيحة بشكل مستقل، فيقعون في أخطاء في ترتيب الكلمات.

(٤) قلة التغذية الراجعة المباشرة من المعلم

إن تعلم الكتابة يعتمد اعتمادًا كبيرًا على التغذية الراجعة من المعلم. فعندما يرتكب التلميذ خطأ في تركيب

الجملة، ولا يحصل على تصحيح واضح ومباشر من المعلم، فإن الخطأ سيستمر في التكرار. بل قد يعتقد التلميذ أن تركيب الجملة الخاطئ هو الصحيح. كما أن غياب التصحيح الفردي وعدم وجود جلسات مناقشة كتابات التلاميذ على مستوى الصف يجعلهم لا يعرفون مواضع الخطأ في جملهم. لذلك، من الضروري أن يُجري المعلم تقييماً منظماً وأن يقدم تغذية راجعة محددة، سواء على المستوى الفردي أو الجماعي، حتى يتمكن التلاميذ من تصحيح أخطائهم وفهم الترتيب الصحيح للجملة وفق قواعد اللغة العربية.

ج) أسباب أخطاء اختيار المفردات والمعاني ١) قلة الثروة اللغوية (المفردات)

من أهم الأسباب التي تجعل التلاميذ يواجهون صعوبة في اختيار الكلمة المناسبة هي قلة امتلاكهم للمفردات العربية. ففي أثناء عملية التعلم، يقتصر معظم التلاميذ على المفردات التي تُدرّس ضمن نطاق موضوع معين، ولا يستطيعون توسيع معرفتهم بها أو ربطها بسياقات مختلفة للجملة. ونتيجة لذلك، عندما يُطلب منهم كتابة جملة باللغة العربية، فإنهم غالباً ما يستخدمون الكلمات المحفوظة فقط دون مراعاة مناسبة معناها للسياق. بل في بعض الأحيان، يستخدمون

كلمات صحيحة من حيث البنية، لكنها غير مناسبة من حيث المعنى، مما يؤدي إلى غموض الجملة أو عدم منطقها.

(٢) قلة التدريب على استخدام المفردات في سياق الجملة

غالباً ما يركز تعليم المفردات في الصف على حفظ الكلمات بشكل منفصل، كترجمة قائمة الكلمات من العربية إلى الإندونيسية أو العكس، دون التركيز على تطبيقها في جمل مفيدة. يتعلم التلاميذ حفظ الكلمات واحدة تلو الأخرى، لكنهم لا يُدرَّبون على كيفية استخدامها في تركيب جمل صحيحة ذات معنى. مع أن مهارة الكتابة باللغة العربية تتطلب من الطالب ألا يقتصر على معرفة معنى الكلمة، بل يفهم أيضاً كيف ومتى تُستخدم. ونتيجة لهذا الأسلوب القائم على الحفظ، يعاني التلاميذ في بناء جمل متكاملة ومناسبة للسياق، لأنهم لم يعتادوا على استخدام المفردات في مواقف حقيقية أو تمارين ذات مغزى.

(٣) عدم الاعتماد على استخدام القواميس أو الوسائل المساعدة الأخرى

لم تصبح عادة استخدام القواميس، سواء الورقية أو الرقمية، جزءاً من ثقافة التعلم عند التلاميذ. ففي أثناء الكتابة، يعتمد كثير من التلاميذ على التخمين أو التقدير لمعنى الكلمة وشكلها، بدلاً من الرجوع إلى القاموس أو

الوسائل التعليمية الأخرى للتحقق من معناها واستخدامها الصحيح. وقد يرجع ذلك إلى عدة عوامل، مثل قلة التعريف بكيفية استخدام القاموس العربي الإندونيسي بطريقة فعالة، أو نقص في وسائل التعلم، أو ضعف التوجيه من المعلمين في تعويد التلاميذ على الرجوع إلى المراجع بشكل مستقل. ونتيجة لذلك، يفقد التلاميذ فرصة توسيع ثروتهم اللغوية بدقة وفاعلية، ويستمررون في استخدام كلمات غير مناسبة للسياق المطلوب.

(د) العوامل المسببة لأخطاء الكتابة والإملاء

(أ) قلة التدريبات على الكتابة اليدوية باللغة العربية

تتميز الكتابة العربية بشكل الحروف وبنيتها التي تختلف عن الحروف اللاتينية، بما في ذلك اتجاه الكتابة من اليمين إلى اليسار، وتغيّر شكل الحرف بحسب موقعه في الكلمة (في البداية أو الوسط أو النهاية أو منفصلاً). وهذا يتطلب التعود المستمر والتدريب المنتظم لإتقان الكتابة بالعربية. ولكن في الواقع، لا يحصل أغلب الطلاب على حصة كافية من التدريب على الكتابة، سواء في الأنشطة اليومية داخل الصف أو في الواجبات الفردية. ونتيجة لذلك، لم يعتد كثير من الطلاب على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح ومنظم، مما يؤدي إلى أخطاء في شكل الحروف، وربطها بطريقة غير

صحيحة، بل وفي بعض الأحيان تصبح غير مقروءة. كما تؤثر قلة التدريب على الكتابة اليدوية على بطء اكتساب مهارة الكتابة بشكل عام.

٢) تأثير الصوتيات على الكتابة

تظهر هذه الأخطاء عندما يعتمد الطالب على الصوت الذي يسمعه أو ينطقه بدلاً من التهجئة الصحيحة وفق القواعد. فعلى سبيل المثال، عند كتابة كلمة "تلميذة"، يكتبها بعض الطلاب "تلمذة"، وهي قريبة من حيث الصوت ولكنها مختلفة تمامًا من حيث المعنى والبنية. وهذا يدل على أن الطلاب يميلون إلى ربط الكتابة بالصوت (الفونولوجيا) بدلاً من التهجئة الصحيح حسب قواعد اللغة العربية. وقد يحدث ذلك أيضًا نتيجة قلة التدريب على الإملاء أو نسخ النصوص من مصادر صحيحة. علاوة على ذلك، لا يستطيع بعض الطلاب التمييز بين أصوات الحروف المتشابهة، مثل "ض" و"ظ"، أو "س" و"ص"، مما يؤدي إلى أخطاء في الكتابة.

٣) ضعف الفهم لصيغ التصريف (التصريف الصربي)

تتسم اللغة العربية بنظام صرفي معقد، يشمل تغيرات في صيغ الكلمة بحسب وظيفتها النحوية في الجملة، مثل التفرقة بين المفرد والجمع، والمذكر والمؤنث، أو بين الفعل

الماضي والمضارع والأمر. ولم يتمكن كثير من الطلاب من استيعاب هذه التغيرات بشكل شامل، مما يجعلهم يكتبون الكلمات دون مراعاة السياق الذي وردت فيه داخل الجملة.

٤) قلة التقييم الدقيق في جانب الإملاء

في العملية التعليمية، قد يركز المعلم على تقييم المعنى والمحتوى أكثر من تركيزه على جانب الإملاء. وغالبًا ما تكون ملاحظات المعلم عامة، كتصحيح الأخطاء النحوية أو ترتيب الجمل، دون الإشارة التفصيلية إلى أخطاء الكتابة على مستوى الكلمة. وهذا يؤدي إلى تكرار الأخطاء الإملائية لعدم وجود تغذية راجعة تساعد الطالب على فهم الخطأ وتجنبه. بالإضافة إلى ذلك، فإن غياب معايير تقييم واضحة تركز على جانب الإملاء قد يكون من الأسباب الرئيسة لإهمال هذا الجانب أثناء التعلم.

٣. اقتراح للتغلب على صعوبات الطالب الصف السابع في مهارة

الكتابة باللغة العربية في مدرسة دار الرحمة المتوسطة

في عملية تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية، يلعب المعلم دورًا بالغ الأهمية في مساعدة الطلاب على التغلب على مختلف الصعوبات التي يواجهونها. وتشمل هذه الصعوبات قلة إتقان المفردات، وضعف الفهم في قواعد النحو والصرف، وانخفاض الدافعية في الكتابة. ولذلك،

يبدل المعلم في مدرسة دار الرحمة المتوسطة في بوجور جهودًا استراتيجية متعددة لتحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب. ويمكن شرح هذه المحاولات على النحو التالي:

أ) استخدام طريقة التدريب التدريجي والمنهجي

يستخدم المعلم طريقة تدريب الكتابة بشكل تدريجي، تبدأ من إكمال الجمل، ثم ترتيب الكلمات لتكوين جمل، وصولاً إلى الإجابة عن الأسئلة كتابيًا. يهدف هذا الأسلوب إلى تدريب الطلاب على فهم تركيب الجملة واستخدام المفردات في السياق المناسب. تُقدّم التدريبات بشكل منتظم ليعتاد الطلاب على أنماط الجمل في اللغة العربية. في كل مرحلة، لا يكتفي المعلم بإعطاء الأسئلة، بل يرافق الطلاب بالشرح والأمثلة البسيطة التي تتناسب مع مستوى قدراتهم. ومن خلال هذا الأسلوب، تُمنح الفرصة للطلاب لتطوير مهارات الكتابة تدريجيًا وبنقة، على أمل أن يتمكنوا من بناء جملهم الخاصة. كما يحرص المعلم على مواءمة محتوى التدريبات مع مواضيع مألوفة وذات صلة بحياة الطلاب، مما يجعل عملية التعلم أكثر فائدة وأقل عبثًا. وتشجع هذه الأنشطة الطلاب على التفكير النشط والانتباه إلى التركيب

النحوي الصحيح، مما يساعد على تقليل تكرار الأخطاء نفسها.⁴⁶

ب) المتابعة الفردية وفي المجموعات الصغيرة

بالنسبة للطلاب الذين يواجهون صعوبات أكبر في كتابة اللغة العربية، لا يقتصر المعلم على التعليم الكلاسيكي فقط، بل يولي اهتماماً خاصاً من خلال المتابعة الفردية أو في مجموعات صغيرة. تُمكن هذه الاستراتيجية المعلم من الاقتراب أكثر لفهم احتياجات وتحديات كل طالب على حدة. وخلال هذه الجلسات، يستطيع المعلم تحديد الأخطاء بشكل مباشر، مثل استخدام المفردات غير المناسبة، أو الخطأ في صيغ الأفعال، أو ترتيب الجمل المخالف لقواعد اللغة العربية.

كما تتيح هذه الطريقة للطلاب فرصة طرح الأسئلة والمناقشة بحرية أكبر دون الشعور بالضغط الناتج عن جو الصف الكبير. وغالباً ما يتم تقسيم المجموعات الصغيرة بناءً على مستوى قدرات الطلاب، بحيث يتمكن كل طالب من التعلم مع زملائه الذين يواجهون صعوبات مماثلة، مما يجعل عملية التعلم أكثر فعالية. ويستغل المعلم هذه الجلسات لإعادة شرح الأساسيات

⁴⁶ Hasil wawancara dengan guru bahasa arab pada tanggal 5 Mei 2025

التي لم يتقنها الطالب، إضافة إلى تقديم تمارين إضافية تتناسب مع احتياجات كل طالب.

من خلال هذا النوع من المتابعة، يشعر الطلاب بأنهم يحظون بالاهتمام والدعم المباشر، مما يعزز دافعيتهم للتعلم. كما أن هذا النهج الشخصي يُقوِّي العلاقة بين المعلم والطالب، ويُسهِّم في خلق بيئة تعليمية أكثر دعمًا وتفاعلية. وتُعَدُّ هذه المتابعة شكلاً من أشكال التدخل التربوي الفعال الذي يساعد الطلاب في تجاوز صعوباتهم في الكتابة باللغة العربية.^{٤٧}

ج) تقديم التغذية الراجعة والتصحيح المباشر

يقدم المعلم تغذية راجعة مباشرة على كتابات الطلاب من خلال الإشارة إلى مواضع الخطأ، وشرح أسبابه، وتقديم المثال الصحيح. ولا تقتصر هذه التغذية الراجعة على الجانب التصحيحي فحسب، بل هي تعليمية أيضاً، حتى يفهم الطالب الخطأ ولا يكرره. وخلال عملية التصحيح، يركّز المعلم على أهمية فهم بنية القواعد النحوية في اللغة العربية واختيار المفردات المناسبة حسب سياق الجملة. فعلى سبيل المثال، عندما يخطئ الطالب في استخدام صيغة الفعل أو الاسم، يشرح المعلم التغيرات التي تطرأ على تلك الصيغ وعلاقتها بالفاعل أو بالزمن.

⁴⁷ Hasil wawancara dengan guru bahasa arab pada tanggal 5 Mei 2025

إضافة إلى ذلك، يدعو المعلم الطلاب إلى مناقشة إجاباتهم جماعياً في الصف، ليتمكنوا من التعلم من أخطاء زملائهم، وليس فقط من أخطائهم الشخصية. وتُعد هذه الاستراتيجية وسيلة لبناء جوٍّ صفّيٍّ منفتح وتفاعلي، حيث تُعتبر الأخطاء جزءاً طبيعياً من عملية التعلم وليست أمراً مخيفاً. ومن خلال هذا النهج، يشعر الطلاب براحة أكبر عند تلقي التصحيح، ويزداد دافعهم لتحسين جودة كتاباتهم في التمارين اللاحقة.^{٤٨}

د) استخدام الوسائل التعليمية والمواد الدراسية السياقية

يستفيد المعلم من مختلف الوسائل التعليمية والمواد الدراسية التي تتناسب مع بيئة الطلاب واهتماماتهم لتسهيل عملية تعلمهم للكتابة باللغة العربية. ومن الأساليب المتبعة تقديم نصوص بسيطة تتعلق بحياة الطلاب اليومية، مثل الحوارات اليومية، والقصص القصيرة، أو المواد المرتبطة بالثقافة والتقاليد المحلية التي يعرفها الطلاب. إن استخدام نصوص مألوفة يساعد الطلاب على فهم تركيب الجمل واستخدام المفردات في سياقات واقعية وتطبيقية.

كما تُستخدم الصور ومقاطع الفيديو القصيرة كوسائل إضافية تجذب انتباه الطلاب. وتُسهّم هذه الوسائل البصرية في تعزيز فهم الطلاب للمواد التعليمية، حيث لا يقتصر تركيزهم على

⁴⁸ Hasil wawancara dengan guru bahasa arab pada tanggal 5 Mei 2025

قواعد اللغة فحسب، بل يحصلون أيضاً على تصور أوضح لكيفية استخدام اللغة العربية في الحياة اليومية. وتساعد هذه الوسائل على إثراء مفردات الطلاب، وتمكنهم من الكتابة بطريقة أكثر تنوعاً وإبداعاً، لأنهم يستطيعون تخيل المادة وربطها بتجارهم الخاصة بسهولة. كما أن استخدام الوسائل السياقية مثل هذه يعزز اهتمام الطلاب بالكتابة، لأنهم يشعرون بأن المادة التي يدرسونها مرتبطة بحياتهم مباشرة.

وبالتالي، فإن عملية التعلم لا تصبح أكثر متعة فحسب، بل أكثر فائدة أيضاً، لأن الطلاب يرون بشكل مباشر كيف يمكن استخدام اللغة العربية في مواقف الحياة اليومية المختلفة. وهذا ما يدفعهم إلى أن يكونوا أكثر نشاطاً في تمارين الكتابة ويساعدهم على تحسين مهاراتهم الكتابية تدريجياً.⁴⁹

(هـ) تعزيز الدافعية والدعم العاطفي

يسعى المعلم إلى تعزيز دافعية الطلاب من خلال اتباع أسلوب عاطفي إيجابي، وذلك بمنح الثناء على جهودهم حتى وإن لم تكن النتائج مثالية. ويُقدّم هذا الثناء بهدف تشجيع الطلاب على عدم الشعور بالضغط وزيادة حماسهم في متابعة التعلم. بالإضافة إلى ذلك، غالباً ما يمنح المعلم مكافآت بسيطة مثل

⁴⁹ Hasil wawancara dengan guru bahasa arab pada tanggal 5 Mei 2025

الملصقات أو كلمات التشجيع التي تُعزّز عن التقدير لجهود وإنجازات الطلاب، سواء في المهام الفردية أو الجماعية. وهذه المكافآت لها تأثير كبير في زيادة ثقة الطلاب بأنفسهم وتحفيزهم على مواصلة التعلم وبذل المزيد من الجهد.

كما يسعى المعلم إلى خلق جوٍّ صفّي مريح وممتع، بحيث يشعر الطلاب بالراحة ولا يخافون من ارتكاب الأخطاء أثناء الكتابة. ومن خلال هذا الجوِّ الممتع، يشعر الطلاب بحرية أكبر في تجربة اللغة دون خوف من العقوبة أو السخرية. ويؤكد المعلم على أهمية الموقف الإيجابي تجاه عملية التعلم، ويُقدّم الدعم العاطفي اللازم كي يشعر الطلاب بالتقدير والتحفيز لمواصلة تنمية مهاراتهم الكتابية. ويُعتبر هذا النهج العاطفي فعالاً جداً في مساعدة الطلاب الذين قد يشعرون بالقلق أو ضعف الثقة بالنفس عند الكتابة باللغة العربية، مما يجعلهم أكثر تقبُّلاً للتغذية الراجعة وأكثر دافعية لتحسين مهاراتهم.⁵⁰

(و) إثراء المفردات والنحو من خلال السياق

بنظر لضعف كثير من الطلاب في المفردات والنحو (النحو والصرف)، أضاف المعلم جلسات خاصة لتعزيز هذين الجانبين من خلال تمارين سياقية. في هذه المرحلة، لا يعتمد المعلم على

⁵⁰ Hasil wawancara dengan guru bahasa arab pada tanggal 5 Mei 2025

حفظ المفردات أو قواعد النحو بشكل منفصل، بل يدمج المفردات والنحو في سياق أكثر تطبيقًا، مثل الجمل أو الحوارات المرتبطة بالمواقف اليومية. يهدف هذا النهج إلى أن لا يحفظ الطلاب الكلمات بشكل منفصل فحسب، بل يفهموا معناها في سياق استخدامها، مما يسهل عليهم تذكرها وتطبيقها في الكتابة.

تُقدّم المفردات الجديدة بطريقة طبيعية أكثر من خلال الجمل أو الحوارات المستخدمة غالبًا في الحياة اليومية، ليشعر الطلاب بمدى ارتباط المادة التي يتعلمونها بواقعهم. في هذا السياق، يُشدد المعلم أيضًا على أهمية استخدام القواعد النحوية الصحيحة، مثل قواعد الجملة الإضافية، الجملة الاسمية والفعلية، أو تغيّر صيغ الكلمات (الفعل، الاسم، الألف واللام، وما إلى ذلك)، مع إعطاء أمثلة ملموسة من الحوارات أو المواقف الواقعية. وبهذا، لا يتعلم الطلاب النظرية فقط، بل يطبقون علوم اللغة مباشرة في مواقف التواصل العملي.

إضافة إلى ذلك، يُشجّع الطلاب على التدرب باستخدام المفردات والقواعد النحوية في كتابة جمل أطول، حتى يعتادوا أكثر على تركيب الجملة الصحيح والمفردات الدقيقة. وقد ثبت أن هذا النهج السياقي أكثر فاعلية في مساعدة الطلاب على تذكر المفردات وفهم القواعد النحوية، لأنهم يرون مباشرة كيف تُستخدم

اللغة في التواصل اليومي، بدلاً من مجرد حفظ كلمات أو قواعد منفصلة. وبهذه الطريقة، يتمكن الطلاب من دمج المعرفة التي حصلوا عليها في عملية الكتابة، مما يُحسِّن من جودة مهاراتهم الكتابية في اللغة العربية.⁵¹

(ز) تكييف المنهج وإثراؤه

يقوم المعلم أيضاً بتكييف المنهج الموجود من خلال تبسيط بعض المواد لتكون أسهل في الفهم لدى الطلاب، وخصوصاً أولئك الذين يواجهون صعوبات في فهم المواد المعقدة. يشمل هذا التبسيط اختيار المواد التي تتناسب مع مستوى قدرة الطلاب، ووضع خطوات تعليمية أكثر وضوحاً وتنظيماً. وبهذا الشكل، وعلى الرغم من أن المنهج لا يزال يستند إلى المعايير المحددة، إلا أن المادة المقدمة تُعدَّل بحيث لا تُشكِّل عبئاً زائداً على الطلاب، مع الحفاظ على الأهداف التعليمية المراد تحقيقها.

إضافةً إلى ذلك، يسعى المعلم بنشاط إلى البحث عن مواد إضافية وتطويرها لتكون أكثر تطبيقاً وملاءمة لاحتياجات الطلاب. يشمل إثراء المادة أنواعاً متعددة من التمارين والأمثلة الواقعية المرتبطة بحياة الطلاب اليومية، مثل المواضيع المتعلقة بالأنشطة اليومية أو اهتماماتهم، مما يجعل تعلم الكتابة أكثر

⁵¹ Hasil wawancara dengan guru bahasa arab pada tanggal 5 Mei 2025

تشويفاً وواقعية. كما يستفيد المعلم من مصادر تعليمية أخرى، مثل الوسائط السمعية البصرية أو التطبيقات التكنولوجية، لتقديم تنوع في عملية التعليم ودعم فهم الطلاب في مهارة الكتابة. ويهدف هذا الإثراء إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب، وكذلك إلى تنمية اهتمامهم وتحفيزهم للاستمرار في التعلم والتدريب على الكتابة باللغة العربية.⁵²

٤. مساهمة الباحث في جهود المعلم

استجابةً لمختلف جهود المعلم في معالجة صعوبات الطلاب في مهارة الكتابة باللغة العربية، قدّم الباحث بعض الملاحظات المهمة واقتراحات داعمة، وذلك بناءً على نتائج الملاحظة والمقابلة وتحليل أخطاء الطلاب. ويُرجى أن تكون هذه الاقتراحات مساهمة فعلية في تحسين عملية التعلم في المستقبل فهذه الأخطاء غالباً ما يتم تجاهلها في العملية التعليمية.

أ) استخدام طريقة التدريب التدريجي والمنظم

يقترح الباحث ألا يقتصر التدريب التدريجي على التركيز في بنية الجملة فقط، بل ينبغي أن يشمل أيضاً تدريبات خاصة على استخدام الحركات والإملاء. كما يقترح الباحث إعداد أوراق

⁵² Hasil wawancara dengan guru bahasa arab pada tanggal 5 Mei 2025

عمل علاجية خاصة للطلاب الذين يكررون الأخطاء نفسها، بالإضافة إلى استخدام دفتر التقييم الكتابي الذي يُظهر تطور الطلاب من وقت إلى آخر. وإلى جانب ذلك، يمكن للمعلم أن يستخدم أسلوب التصحيح المتبادل بين الطلاب ليكونوا أكثر نشاطاً وتأملاً في كتاباتهم وكتابات زملائهم.

(ب) المرافقة الفردية والجماعية الصغيرة

ينبغي أن تشمل المرافقة أيضاً تشخيص الأخطاء لكل طالب على حدة، حتى يتمكن المعلم من معرفة نمط الأخطاء المتكررة لدى كل طالب. ويقترح الباحث أن يُعَدَّ المعلم سجلاً لتطور كل طالب، يدوّن فيه نوع الخطأ، وتصحيحه، وطريقة معالجته. هذه الاستراتيجية تسهّل على المعلم متابعة تطور الطلاب وتقديم المتابعة المناسبة في الوقت المناسب.

(ج) تقديم التغذية الراجعة والتصحيح المباشر

يرى الباحث ضرورة تطوير رموز تصحيح مبسطة يمكن للمعلم استخدامها للإشارة إلى نوع الخطأ في كتابة الطالب (مثلاً: ك = كلمة، ج = جملة، ح = حركة، إلخ). وهذا سيساعد الطالب على التعرف على نوع خطئه وتصحيحه بنفسه. كما يقترح الباحث عقد جلسات تأمل كتابي، يقوم فيها الطلاب بمراجعة أخطائهم وإعادة كتابتها بالشكل الصحيح.

(د) استخدام الوسائط والمواد التعليمية السياقية

يقترح الباحث أن يتم توسيع استخدام الوسائط السياقية إلى تمارين رقمية تفاعلية، مثل الاختبارات الإلكترونية القائمة على التلعيب، أو التدريبات على إدخال الحركات تلقائياً. كما يشجع الباحث المعلم على إشراك الطلاب في اختيار الموضوعات أو القصص التي ستكون مواد تعليمية، لزيادة ارتباطهم العاطفي بالمحتوى التعليمي.

(هـ) تعزيز الدافعية والدعم العاطفي

يقترح الباحث أن توفر المدرسة برنامجاً للإرشاد بين الطلاب (التوجيه الزمائي)، حيث يساعد الطلاب المتفوقون زملاءهم في تدريبات الكتابة. كما يقترح الباحث أيضاً وجود دفتر يومي شخصي للكتابة كوسيلة للتعبير الحر للطلاب دون ضغط الدرجات، ومع ذلك يحصلون على التقدير والتغذية الراجعة الخفيفة من المعلم.

(و) إثراء المفردات والنحو في سياقات واقعية

لكي يكون الإثراء أكثر فعالية، يقترح الباحث استخدام خرائط ذهنية للمفردات تسهل على الطلاب رؤية الترابط بين الكلمات، والمرادفات، واستخدامها في الجمل. كما يمكن للمعلم إعداد بنك للجمل الموضوعية يمكن الرجوع إليه أثناء الكتابة.

ومن الأفضل ربط هذا الأسلوب السياقي بمشاريع بسيطة، مثل كتابة وصف النفس، أو قصة العائلة، أو الأنشطة اليومية.

ز) تكييف المنهج وإثراؤه

يشجع الباحث على وجود تعاون بين معلم اللغة العربية ومعلمي المواد الأخرى (مثل التربية الإسلامية أو اللغة الإندونيسية) لتنظيم أنشطة متعددة التخصصات تتضمن مهارات الكتابة. كما يقترح الباحث أن يشرك المعلم الطلاب في تقييم المواد التي يجدونها أكثر صعوبة ولماذا، لتكون تلك التقييمات أساسا في تعديل المنهج بطريقة أكثر تشاركية.

ب. المناقشة

في هذه الدراسة، تم العثور على أن طلاب الصف السابع في مدرسة دار الرحمة في بوجور يواجهون صعوبات مختلفة في مهارات الكتابة باللغة العربية. تظهر هذه الصعوبات من خلال نتائج التقييم في ثلاثة أنواع من التمارين، وهي إكمال الجمل، ترتيب الجمل، والإجابة عن الأسئلة باللغة العربية. لا يزال معظم الطلاب يعانون من صعوبة في اختيار المفردات المناسبة، وتطبيق تركيب الجمل بشكل صحيح، وكتابة الحروف الهجائية بشكل جيد وصحيح. أخطأهم تتكرر غالبًا، خاصة في استخدام الأسماء والأفعال، وكذلك في فهم ترتيب الفاعل والمفعول به في اللغة العربية التي تختلف عن تركيب الجمل في اللغة الإندونيسية. بالإضافة إلى ذلك، يبدو

أن بعض الطلاب لم يعتادوا على الكتابة باللغة العربية بسبب قلة التدريب المكثف، وقلة الثقة بالنفس عند طلب منهم الكتابة بشكل مستقل. أظهر بعض الطلاب أيضًا محدودية في تذكر صيغ الكلمات التي تعلموها سابقًا في اللغة العربية، مما أدى إلى استخدام كلمات غير صحيحة أو غير مناسبة للسياق. هذا يشير إلى أن إتقان المفردات لديهم ما زال ضعيفًا ولم يتم فهمها بالكامل في سياق الجملة. كما أن استخدام علامات الترقيم وتركيب الجمل المركبة كان يشكل تحديًا آخر. وتفاقم هذا الوضع بسبب انخفاض دافعية التعلم لدى بعض الطلاب الذين يعتبرون اللغة العربية مادة صعبة ومربكة. تسهم هذه العوامل مجتمعة في ضعف مهارات الكتابة لدى الطلاب وتعد أساسًا للمعلمين لتصميم استراتيجيات تعليمية أكثر تكيفًا وعميقة.

علاوة على ذلك، فإن الضعف في جوانب النحو (النحو) والصرف (الشرف) يؤثر أيضًا بشكل كبير على نتائج الكتابة لدى الطلاب. غالبًا ما لا يفهم الطلاب الفرق بين صيغ الأفعال حسب الفاعل، مثل الفرق بين "كتب" و "كتبْتُ"، أو بين "أنتَ تكتبُ" و "أنتِ تكتبين". هذه الأخطاء ليست فقط تقنية، بل تعكس أيضًا ضعف الأساسيات النحوية التي يجب أن تكون أساسًا في مهارات الكتابة.

تمت دراسة جهود المعلمين في معالجة صعوبات مهارات الكتابة في اللغة العربية في العديد من الدراسات السابقة. على سبيل المثال، أظهرت دراسة هافيسة بيرانغ-أنغين وهارون الرشيد (٢٠٢٤) بعنوان "تحليل صعوبات تعلم اللغة العربية في مهارات الكتابة لدى طلاب الصف السابع

في مركز حفظ القرآن الإسلامي في مدينة ميدان"، أن الطلاب يواجهون صعوبة في ترتيب الجمل بسبب ضعف إتقان المفردات (المفردات) وقلة الفهم لقواعد النحو. للتغلب على ذلك، استخدم المعلمون منهجًا تدريجيًا، بدءًا من تدريبات إكمال الكلمات وصولًا إلى تكوين جمل بسيطة، بالإضافة إلى ممارسة يومية منتظمة. تتفق هذه النتائج مع الأسلوب المتبع من قبل المعلمين في مدرسة دار الرحمة في بوجور، الذين يفضلون أيضًا التدريبات التدريجية لتعزيز فهم تركيب الجمل.⁵³

دراسة أخرى أجراها ريني نور حيتي (٢٠٢٤) من جامعة إسلامية سعينزو في بورواكرتو، بعنوان "جهود المعلمين في التغلب على صعوبات الكتابة في مادة اللغة العربية في الصف الثاني من مدرسة التعليم الأساسي محمديّة في منطقة تغالينغين"، أظهرت أن الطلاب الذين لم يتقنوا قراءة الحروف الهجائية يواجهون صعوبة في الكتابة. استخدم المعلمون في الدراسة هذه الاستراتيجيات لتوجيه الطلاب مباشرة، مثل التدريب على تقليد الحروف، إلى جانب منهجية فعّالة لتحفيز الطلاب. كما أوصت الدراسة بتعزيز دافعية الطلاب من خلال تقديم مكافآت بسيطة. تتوازي هذه النتائج مع ممارسات المعلمين في مدرسة دار الرحمة في بوجور الذين لا يقتصرون

⁵³ Hafisah Perangin-Angin & Harun al Rasyid. (2024). *Analisis Kesulitan Belajar Bahasa Arab dalam Keterampilan Menulis pada Siswa Kelas VII MTs Hifzhil Qur'an Islamic Centre Medan*. EduInovasi: Journal of Basic Educational Studies, 4(2), 1088–1095. <https://doi.org/10.47467/edu.v4i2.3056>

على تقديم التدريبات، بل يشجعون أيضًا الطلاب ويقومون بتوجيه فردي للطلاب الذين يتأخرون.⁵⁴

من ناحية أخرى، في دراسة نيراني نندرا أوتامي تارغان وزولكارنين (٢٠٢٣) في مقالهم "استراتيجيات المعلمين في التغلب على صعوبات تعلم مادة النحو والصرف في الصف التاسع في مدرسة ألوصليّة في بانكور باتو"، أبرزوا أهمية اختيار المواد التعليمية التي تتناسب مع سياق وقدرات الطلاب. وجدوا أن استخدام الكتب الدراسية التي تكون كثيفة وغير ملائمة لمستوى الطلاب يزيد من تقادم الفهم. لحل هذه المشكلة، أوصى المعلمون بتبسيط المحتوى واستخدام أسلوب السؤال والجواب، بالإضافة إلى المناقشات الجماعية. كما قام المعلمون في مدرسة دار الرحمة في بوجور بتعزيز المناهج الدراسية وتكييف المواد من خلال تبسيط المحتوى وجعل التدريبات أكثر تطبيقًا وملاءمة للسياق، وهو ما يتماشى مع ما اقترحتة الدراسة.⁵⁵

بناءً على ذلك، تُظهر استراتيجيات المعلمين في مدرسة دار الرحمة في بوجور، مثل التدريبات الكتابية التدريجية، والتوجيه الفردي، وتقديم التعليقات الفورية، واستخدام الوسائط المناسبة، وتكييف المناهج، وجود

⁵⁴ Rini Nur Hayati. (2024). *Upaya Guru Dalam Mengatasi Kesulitan Menulis Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Di Kelas II MI Muhammadiyah Tegalpingen Kecamatan Pengadegan Kabupaten Purbalingga*.

⁵⁵ Nuraini Nindra Utami Tarigan & Zulkarnain. (2023). *Strategi Guru Bahasa Arab Dalam Mengatasi Kesulitan Belajar Materi Nahwu dan Shorof Pada Siswa Kelas IX di MTs Al-Washliyah Pancur Batu*. Tsaqila Jurnal Pendidikan dan Teknologi, 3(2), 105-112.

جهود جادة للتغلب على التحديات التي تواجه تعلم الكتابة باللغة العربية. تتماشى هذه الاستراتيجيات مع الأساليب الموصى بها في الدراسات السابقة التي تؤكد على أهمية توافق الأساليب مع احتياجات الطلاب. ومع ذلك، فإن فعالية هذه الاستراتيجيات لا تزال بحاجة إلى تقييم أعمق، خاصة عندما يتعلق الأمر بتحسين نتائج التعلم للطلاب من الناحية الكمية والنوعية. لذلك، يجب الاستمرار في تطوير هذه الاستراتيجيات وتكييفها مع الظروف الواقعية للطلاب في الميدان.

الباب الخامس

اختتام

أ. الخلاصة

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات من خلال الاختبار الكتابي والمقابلة مع معلم اللغة العربية، توصلت هذه الدراسة إلى بعض الاستنتاجات التي تجيب على تساؤلات البحث:

١. صعوبات الطلاب في مهارة الكتابة باللغة العربية

استناداً إلى نتائج البحث الذي أُجري في مدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية ببوجور، وجد الباحث أن صعوبات التلاميذ في مهارة الكتابة باللغة العربية يمكن تصنيفها إلى خمسة أنواع رئيسية، وهي: الصعوبة النحوية، وصعوبة تركيب الجملة، وصعوبة استعمال المفردات، وصعوبة الكتابة والإملاء، وصعوبة استخدام الحركات.

أولاً، تشمل الصعوبة النحوية عدم قدرة التلاميذ على تطبيق قواعد النحو والصرف تطبيقاً صحيحاً، مثل الخطأ في استخدام حروف الجر التي لا يتبعها تغيير الحركة إلى الكسرة، وكذلك استخدام صيغ الكلمات التي لا تتوافق مع قواعد التصريف، سواء كانت اسماً أو فعلاً. على سبيل المثال، يكتب التلميذ الجملة "في التلميذ" بينما ينبغي أن تُكتب "في التلميذ".

ثانياً، تحدث صعوبة تركيب الجملة عندما يكتب التلميذ الكلمات بترتيب لا يتوافق مع النمط الصحيح للجملة في اللغة العربية، مثل تقديم الفاعل وتأخير الفعل أو تقديم المفعول به. ومن الأمثلة على الجمل الخاطئة: "أحب أنا اللغة العربية"، بينما الصحيح هو: "أنا أحب اللغة العربية".

ثالثاً، تظهر صعوبة في استعمال المفردات لأن التلاميذ لا يستطيعون اختيار الكلمة المناسبة في سياق الجملة، مما يؤدي إلى عدم وضوح المعنى المقصود. ومن الأمثلة على ذلك استخدام كلمة "بيت" في الجملة "أحب أن أكتب بيت باللغة العربية"، حيث يصبح المعنى غير دقيق لأن الكلمة لا تتناسب مع سياق فعل الكتابة.

رابعاً، تُعد صعوبة الكتابة والإملاء من أكثر المشكلات شيوعاً بين التلاميذ. فقد وقع كثير منهم في أخطاء عند كتابة الحروف، أو في شكل الكلمة، أو في وصل الحروف العربية. وتعود هذه الأخطاء غالباً إلى قلة التمرين على الكتابة واعتماد التلاميذ على النطق بدلاً من الاعتماد على الإملاء الصحيح. ومن الأمثلة على هذه الأخطاء: كتابة "تلميذة" بصيغة "تلمذة"، و"أصدقاء" بصيغة "أصدقء".

خامساً، تظهر صعوبة استخدام الحركات في وضع علامات الإعراب بطريقة غير مناسبة لوظيفة الكلمة في الجملة. فكثير من التلاميذ يضعون الضمة بعد حرف الجر، مع أنه ينبغي وضع

الكسرة. وتشير هذه الأخطاء إلى أن التلاميذ لم يفهموا بعد العلاقة بين وظيفة الكلمة وحركتها فهما تاما في بنية الجملة.

٢. اقتراح لمعالجة صعوبات الطلاب

أ) قام معلم اللغة العربية ببذل العديد من الجهود الاستراتيجية للتغلب على صعوبات الطلاب، ومن أبرزها:

ب) استخدام طريقة التدريب التدريجي والمنظم، بدءًا من تدريبات إكمال الجمل وصولًا إلى الإجابة على الأسئلة بشكل مستقل.

ج) الدعم الفردي، خاصةً للطلاب الذين يواجهون صعوبات أكثر تعقيدًا.

د) تقديم التعليقات المباشرة على الأخطاء الكتابية للطلاب كجزء من التوجيه المستمر.

هـ) استخدام وسائل وأمثلة سياقية قريبة من حياة الطلاب لتسهيل الفهم.

و) تحفيز وتعزيز المواقف الإيجابية تجاه درس الكتابة لزيادة ثقة الطلاب بأنفسهم.

ز) إثراء المحتوى وتكييف المنهج، من خلال تبسيط المواضيع وتكييف المواد التعليمية لتلبية احتياجات الطلاب.

ب. الاقتراحات

استنادًا إلى نتائج البحث والاستنتاجات التي تم التوصل

إليها، يقدم الكاتب بعض التوصيات كما يلي:

١. للمعلمين في مادة اللغة العربية يُوصى بمواصلة تطبيق النهج المتنوع والمتكيف في تدريس مهارة الكتابة، مع الأخذ في الاعتبار مستوى فهم الطلاب وتوفير المزيد من التدريبات التي تنسم بالسياقية والممتعة.
٢. للطلاب ينبغي على الطلاب تحسين مهارات الكتابة من خلال التدريبات المنتظمة، وتوسيع مفرداتهم، والمشاركة الفعالة في الدروس، وطلب المساعدة عند مواجهة صعوبات.
٣. للمدرسة يُتوقع من إدارة المدرسة تقديم الدعم من خلال توفير وسائل تعليمية مناسبة، وتدريب المعلمين، وكذلك توفير بيئة مناسبة لتطوير مهارات اللغة العربية بشكل فعال.
٤. للباحثين المقبلين يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعاً لدراسات مستقبلية تتعلق بتطوير نموذج تعلم مهارة الكتابة في اللغة العربية بطريقة أكثر فاعلية وقابلة للتطبيق، سواء من خلال الوسائط الرقمية أو النهج القائم على المشاريع.

المراجع

- أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، (المكتبة الأكاديمية).
- أحمد فؤاد عليان، المهارة اللغوية-ماهيتها وطرائق تنميتها، (رياض: دارالمسلم، ١٩٩٢).
- أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالنج، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١).
- حسن شاحته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار المشورية اللبنانية، ٢٠٠٢).
- دييان رحمواني، "اثر استيعاب المفردات علي مهارة الكتابة لدى تلاميذ في الصف الثامن بالمدرسة الشريفة الثانوية غونتور ديماك سنة ٢٠١٨/٢٠١٩"، البحث العلمي، (سيمارنج: جامعة اليسونجو الإسلامية الحكيمة سيمارنج، ٢٠١٩).
- ربحي مصطفى عليان و عثمان محمد غنيم، مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق، (عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠).
- رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: مطبع الجامعة، ١٩٨٩).

رضى رب حلموان، "تنفيذ طريقة الإملاء بكتاب المحفوظات في تعليم مهارة الكتابة للطلاب في الصف العاشر بمدرسة الأسوة العالية غونغ باي سنة ٢٠١٩/٢٠٢٠"، البحث العلمي، (سيمارنج: جامعة واليسونجو الإسلامية الحكيمة سيمارنج، ٢٠٢٠).

سيف المصطفى، اللغة العربية ومشكلات تعليمها، (سودان : جامعة القرآن الكريم الإسلامية بأمدردمان)، (عضو المركز السوداني لتعليم اللغة العربية و العلوم الإسلامية جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج - إندونيسيا، ٢٠١٤)، ص. ١٣

صالح الشنطى، المهارات اللغوية : مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنوها، (المملكة العربية : دار الأندلس للشر لطبعة العرباة، ١٩٩٦).

على اسماعيل محمد، المنهج في اللغة العربية، (القاهرة : مكتبة وهبة، دون سنة).

كمال دشلي، منهجية البحث العلمي، (جامعة حماة ، ٢٠١٦).

مانيو جيدير، منهجية البحث، (ملكة أبيض).

محمد إبراهيم الخطيب، طرائق التعليم اللغة العربية، (الرياض : مكتبة النوبة الرياض ، ٢٠٠٣).

محمد جاسم العبيدي وألاء محمد العبيدي، طرق البحث العلمي، (عمان: دار ديونو لتعليم التفكير، ٢٠١٠).

محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة، (المملكة العربية السعودية:

عمادة شؤون المكتبات، ١٤١٧ هـ).

محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (حقوق الدبعة للمؤلف،

١٩٨٩).

محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير

الناطقين بها، (الرياض: المعارف الجديدة، ٢٠٠٣).

محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، (مكة:

جامعة أم القرى، ١٩٨٥).

ناصر عبد الله الغالي عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين

بها، (الرياض: دار الغالي، ١٩٩١).

ولدة جياء الشتاء، "فعالية استخدام نموذج تعليم الدائرة الداخلية و

الخارجية *Inside Outside Circle* نحو مهارة الكتابة في

مادة المهنة لتلاميذ فصل الثامن في المدرسة الشناوية مفتاح العلوم

سوغحمانيك تاغوهارجواكروبوكان ٢٠٢٠"، البحث العلمي،

(سيمارنج: جامعة واليسونجو الإسلامية الحكيمية سيمارنج،

٢٠٢٠).

Abdul Hamid, Mengukur Kemampuan Bahasa Arab
untuk Studi Islam, (Malang: UIN Maliki Press,
2013).

- Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011).
- Ahmad Fuad Efendi, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2012).
- Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, Metodologi dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: UIN Maliki Press, 2011).
- Hafisah Perangin-Angin & Harun al Rasyid. (2024). Analisis Kesulitan Belajar Bahasa Arab dalam Keterampilan Menulis pada Siswa Kelas VII MTs Hifzhil Qur'an Islamic Centre Medan. *EduInovasi: Journal of Basic Educational Studies*, 4(2), 1088–1095. <https://doi.org/10.47467/edu.v4i2.3056>
- Imam Gunawan, Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013).
- Imam Ma'ruf, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif, (e r: Need Press, 2009).
- M. Abdul Hamid, dkk, Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: UIN Malang Press, 2008).

Nanik Setyawati, Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia, Teori dan Praktik, (Surakarta: Yuma Pustaka, 2010).

Nuraini Nindra Utami Tarigan & Zulkarnain. (2023). *Strategi Guru Bahasa Arab Dalam Mengatasi Kesulitan Belajar Materi Nahwu dan Shorof Pada Siswa Kelas IX di MTs Al-Washliyah Pancur Batu*. Tsaqila Jurnal Pendidikan dan Teknologi, 3(2), 105-112.

Rini Nur Hayati. (2024). *Upaya Guru Dalam Mengatasi Kesulitan Menulis Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Di Kelas II MI Muhammadiyah Tegalpingen Kecamatan Pengadegan Kabupaten Purbalingga*.

Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D), (Bandung: Alfabeta, 2015).

Syamsuddin Asyrofi, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Idea Press, 2010).

Tjipto Subadi, Penelitian Kualitatif, (Surakarta: Muhammadiyah University Pers, 2006).

A. Transkrip Wawancara

1. Bagaimana metode yang Anda gunakan dalam mengajarkan keterampilan menulis bahasa Arab kepada siswa?

Saya menggunakan metode gabungan antara latihan menulis langsung, peniruan kalimat sederhana, dan latihan menyusun kata menjadi kalimat. Awalnya saya memberikan contoh-contoh kalimat sederhana dalam konteks tertentu, lalu siswa diminta menirukan dan mengembangkan dengan kata-kata mereka sendiri. Kadang saya juga menggunakan media visual seperti gambar atau video pendek untuk merangsang ide mereka sebelum menulis.

2. Apa saja kendala yang sering Anda temui saat mengajarkan keterampilan menulis kepada siswa?

Kendala yang paling sering saya temui adalah minimnya penguasaan kosa kata dan kaidah tata bahasa (nahwu dan sharaf). Banyak siswa yang kesulitan

membedakan antara bentuk kata kerja dan kata benda, serta tidak mengetahui perubahan bentuk kata sesuai dengan subjek. Selain itu, motivasi siswa yang rendah dan rasa takut salah juga menjadi hambatan tersendiri.

3. Bagaimana tingkat pemahaman siswa terhadap tata bahasa dan kosakata dalam menulis bahasa Arab?

Secara umum, pemahaman siswa masih terbatas. Mereka tahu beberapa kosa kata dasar, tetapi belum mampu menggunakannya dalam struktur kalimat yang benar. Untuk tata bahasa, hanya sebagian kecil siswa yang benar-benar paham dan bisa menerapkannya dalam tulisan mereka.

4. Apa saja kesalahan yang paling sering dilakukan siswa dalam menulis bahasa Arab?

Kesalahan yang paling sering adalah pemilihan kata yang tidak tepat, urutan kata yang tidak sesuai dengan struktur kalimat Arab, serta penggunaan harakat yang tidak konsisten. Banyak juga yang tidak menyesuaikan bentuk kata kerja dengan dhamir (kata ganti) yang digunakan.

5. Bagaimana sikap dan motivasi siswa saat mengikuti pembelajaran keterampilan menulis?

Motivasi siswa cukup bervariasi. Ada yang antusias, tapi ada juga yang terlihat pasif karena merasa kesulitan. Biasanya siswa yang sudah pernah menghafal mufradat (kosakata) atau sudah terbiasa dengan pelajaran bahasa Arab akan lebih aktif dan percaya diri dalam menulis.

6. Bagaimana cara Anda memberikan umpan balik kepada siswa dalam keterampilan menulis mereka?

Saya biasanya memberikan catatan langsung di tulisan mereka, menunjukkan bagian yang keliru dan memberikan contoh perbaikannya. Di kelas, saya juga suka membahas kesalahan umum secara bersama-sama agar semua siswa bisa belajar dari kesalahan tersebut. Sesekali saya juga memuji tulisan siswa yang sudah baik agar menjadi motivasi bagi yang lain.

7. Apakah ada strategi khusus yang Anda terapkan untuk membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam menulis?

Ya, saya menerapkan pendekatan bertahap. Misalnya, saya mulai dari latihan mengisi titik-titik dalam kalimat, lalu menyusun kata, dan akhirnya membuat kalimat sendiri. Saya juga memberikan lembar bantuan kosa kata (mufradat) dan pola kalimat sederhana yang bisa mereka gunakan sebagai panduan.

8. Bagaimana menurut Anda efektivitas kurikulum dan bahan ajar yang digunakan dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa?

Secara garis besar, kurikulum sudah cukup mendukung, tapi bahan ajarnya masih perlu disesuaikan dengan kondisi siswa. Saya sering memodifikasi materi agar lebih sederhana dan kontekstual. Misalnya, saya mengganti contoh kalimat dengan situasi yang dekat dengan kehidupan siswa.

9. Apa saja faktor yang mendukung dan menghambat perkembangan keterampilan menulis siswa dalam bahasa Arab?

Faktor pendukungnya antara lain adalah dukungan guru, media belajar yang variatif, dan latihan rutin.

Sementara faktor penghambatnya adalah kurangnya latihan di luar kelas, minimnya minat membaca teks Arab, dan terbatasnya waktu pembelajaran yang tersedia di sekolah.

10. Menurut Anda, bagaimana peran lingkungan sekolah dan dukungan dari orang tua dalam membantu siswa mengembangkan keterampilan menulis bahasa Arab?

Lingkungan sekolah sangat berperan, terutama jika ada budaya literasi bahasa Arab, seperti majalah dinding berbahasa Arab atau lomba menulis. Sayangnya, dukungan dari orang tua belum terlalu terlihat, karena sebagian besar orang tua tidak memiliki latar belakang bahasa Arab, sehingga tidak bisa membantu anak berlatih di rumah.

11. Bagaimana solusi atau upaya Anda dalam mengatasi kesulitan siswa dalam keterampilan menulis bahasa Arab?

Dalam mengatasi kesulitan siswa, saya berusaha menggunakan pendekatan yang bersifat bertahap dan personal. Saya memberikan pendampingan khusus bagi siswa yang paling lemah, serta mengadakan remedial

kecil-kecilan setelah jam pelajaran utama. Selain itu, saya juga membuat lembar latihan tambahan yang berisi pola-pola kalimat sederhana dan kosa kata tematik agar mereka bisa belajar secara mandiri di rumah. Saya juga memanfaatkan media visual dan audio, seperti video animasi dan gambar interaktif, untuk meningkatkan minat siswa. Dalam beberapa kesempatan, saya mengajak siswa untuk berlatih menulis bersama secara klasikal, kemudian membedah hasilnya bersama-sama agar mereka bisa langsung memahami letak kesalahan dan cara memperbaikinya. Saya percaya bahwa pendekatan yang sabar, konsisten, dan komunikatif dapat membantu siswa mengatasi kesulitan secara bertahap.

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاورى العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أنا... أدرس في المدرسة.
2. تلميذ في الفصل السابع.
3. كتبت في دفتر.
4. هو... يخلص في الفصل.
5. القصة أحب أن أكتب... باللغة العربية.

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. اقرأ - الكتاب - أنا
7. في - يدرس - التلميذ - المدرسة
8. في - الدفتر - كُتِبَ - الزوس - زيب
9. هذا - فلم - هذا
10. أنا - أحب - اللغة - العربية - أحب - أنا

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. ما اسمك؟
12. أدرس في دار الرحمة أين تدرس؟
13. أكتب في دفتر؟
14. أكتب في دفتر؟
15. مع أصدقائي من يدرس معك في الفصل؟

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجود جاري العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. تَلْمِذٌ أَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ
2. أَنْتِ تَلْمِذَةٌ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ
3. كَتَبْتُ بِ..... كِتَابَ
4. يَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ
5. كُنَّا أَنَا وَأَخِي بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. (أَنَا - الْكِتَابَ - أَقْرَأُ) أَنَا أَقْرَأُ الْكِتَابَ
7. (الْتَلْمِذُ الْمَدْرَسَةِ فِي يَدْرُسُ - فِي - التَّلْمِذُ - يَدْرُسُ - الْمَدْرَسَةِ) التَّلْمِذُ الْمَدْرَسَةِ فِي يَدْرُسُ
8. (فِي الدَّفْعِ تَكْتُبُ الدَّرْسَ زَيْتَنُ - تَكْتُبُ - زَيْتَنُ - الدَّرْسَ - فِي - الدَّفْعِ) فِي الدَّفْعِ تَكْتُبُ الدَّرْسَ زَيْتَنُ
9. (جَدِيدٌ - فُلْمٌ - هَذَا) هَذَا فُلْمٌ جَدِيدٌ
10. (اللُّغَةُ - الْعَرَبِيَّةُ - أَحِبُّ - أَنَا) أَنَا أَحِبُّ الْعَرَبِيَّةَ اللُّغَةَ

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. مَا اسْمُكَ؟ بِسْمِ
12. أَيْنَ تَدْرُسُ؟ أَتَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ
13. عَادًا تَكْتُبُ فِي الدَّفْعِ؟ الدَّرْسَ
14. مَا لَوْ أَنَّ فُلْمَكَ؟ أَخْصَرُ
15. مَنِ يَدْرُسُ مَعَكَ فِي الْفَصْلِ؟ مَعَ زَيْتَنُ

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاورى العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أنا جالسٌ ^{مجلساً} في المدرسة.
2. ...أبعد. تلميذٌ في الفصل السابع.
3. كنتُ ^{مجلساً} قبلَ ... في المُقر.
4. البطولةُ ^{مجلساً} يُلعبُ في الفصل.
5. أحبُّ أنْ أكتبَ ^{مجلساً} باللغة العربية.

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. (أقرأ - الكتاب - أنا) أنا أقرأُ الكتابَ.
7. المعلمُ المَدْرَسَةُ في مدرستِ (ي - يُلقي - يدرِّس - المدرسة).
8. في الدفترِ يكتبُ المدرِّسُ (يكتب - يُكتب - يُلقي - ي) في - المُقر.
9. هذا قلمٌ جديدٌ (جديد - قلم - هذا).
10. أنا أحبُّ اللغةَ العربيةَ (اللغة - العربية - أحب - أنا).

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. أجبني ما اسمك؟
12. أدرِّس في الفصلِ السَّابعِ أينَ تدرِّس؟
13. المدرِّسُ ماذا تكتبُ في المُقر؟
14. أخصمُ ما لؤى فليكن؟
15. صحَّ رَجُلٌ من يدرِّسُ معك في الفصل؟

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجود جوى العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أَنَا بَكْتُبُ . . . فِي الْمَدْرَسَةِ .
2. أَتَجِبُ . . . يَلْعَبُ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ .
3. كَتَبْتُ بِأَقْلَمٍ فِي الدُّفْعِ .
4. الْمَالِيبُ يَلْعَبُ فِي الْفَصْلِ .
5. أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ الْبَقِصَةَ . . . بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. أَقْرَأُ أَنَا الْكِتَابَ (أَتْرَأُ - الْكِتَابَ - أَنَا)
7. (بِي - الْيَلْمِيزُ - يَذْرُوسُ - الْمَدْرَسَةُ) ~~يَلْعَبُ فِي الْمَدْرَسَةِ~~
8. الدَّرْسُ فِي الدَّرْسِ تَكْتُبُ رَتَبَ (تَكْتُبُ - رَتَبَ - الدَّرْسُ - بِي - الدُّفْعِ)
9. هَذَا فِكْرٌ جَدِيدٌ (جَدِيدٌ - فِكْرٌ - هَذَا)
10. أَنَا أَحِبُّ الْعَرَبِيَّةَ لِلُّغَةِ (اللَّغَةُ - الْعَرَبِيَّةُ - أَحِبُّ - أَنَا)

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. مَا اسْمُكَ؟ رَسْمِي رَتَبَ
12. أَيْنَ تَذْرُسُ؟ فِي لَمْرَا رَتَبَ
13. مَاذَا تَكْتُبُ فِي الدُّفْعِ؟ الدَّرْسِ
14. مَا تَوْنُ فِكْرِكَ؟ أَحِبُّ
15. مَنِ يَذْرُسُ مَعَكَ فِي الْفَصْلِ؟ صَحَّ اسْمُكَ

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاجوى العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

- أنا البكر في المدرسة.
- أبني... يلعب في الفناء.
- كثبت ب... في الفناء.
- التي... يلعب في الفناء.
- أحب أن أكتب... باللغة العربية.

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

- أقرأ الكتاب - أنا (أنا - الكتاب - أقرأ)
- المدرسة في الفناء - يلعب - يلعبون - المدرسة (ي - يلعبون - يلعب - المدرسة)
- التي... يلعب في الفناء - كثبت - كثبت (كثبت - كثبت - كثبت - كثبت)
- جديد - فناء - فناء (جديد - فناء - فناء - فناء)
- اللغة العربية - أحب - أنا (اللغة - العربية - أحب - أنا)

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

- ما اسمك؟
- أين تدرس؟
- ماذا تكتب في الفناء؟
- ما لون فليتك؟
- من يلعبون معك في الفناء؟

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجود جاري العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أنا ~~الغريبة~~ في المدرسة العربية
2. أستاذنا... يعلم في الفصل السابع
3. تحببني في ~~الكتاب~~ في الدفتر
4. ~~معلم~~... يخلص في الفصل
5. أحب أن أكتب ~~باليقة~~ بالعقود العربية

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. اقرأ - الكتاب - أنا (أنا - الكتاب - أقرأ)
7. المعلم يدرس في هذا الفصل (في - المعلم - يدرس - هذا الفصل)
8. نكتب نكتب الكتاب في الدفتر (نكتب - نكتب - الكتاب - في - الدفتر)
9. هذا كتاب جديد (جديد - قلم - هذا)
10. اللغة العربية أنا أحب (اللغة - العربية - أحب - أنا)

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. ما اسمك؟ عن دار الرحمة
12. أين تدرس؟ في الدفتر
13. ماذا تكتب في الدفتر؟ نكتب الكتاب
14. ما لون قلمك؟ أصفر
15. من يدرس معك في الفصل؟ مع مدرسنا

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجود جواى العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. التلميذ أنا في المدرسة
2. بنا تلميذ في الفصل السابع
3. كتبت في دفتر
4. مدرس ... يجلس في الفصل
5. بيت أحب أن أكتب باللغة العربية

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. (اقرأ - الكتاب - أنا) أنا أقرأ الكتاب
7. (ي - التلميذ - يدرس - المدرسة) يدرس التلميذ في المدرسة
8. (تكتب - تكتب - الدرس - في - المذكرة) زينب تكتب في الدقة الدرس
9. (جديدة - فلم - هذا) فلم هذا جديد
10. (اللغة - العربية - أحب - أنا) أحب أن أكتب باللغة العربية

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. ما اسمي؟ اسمي يحيى
12. أين تدرس؟ في دار الرحمة
13. الدرس ماذا تكتب في المذكرة؟
14. أسماء ما لون قلبك؟
15. من يدرس معك في الفصل؟ مع أصدقائي

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاورى العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

- أَنَا الْمُدْرِسَةُ . فِي الْمَدْرَسَةِ .
- أَنَا تَلْمِيزَةً فِي الْفَصْلِ السَّامِعِ .
- تَكْتُبُ بِالْهَمْزِ فِي الْمَقَرِّ .
- الْمُدْرِسَةُ تَلْمِيزِينَ فِي الْفَصْلِ .
- أَجِبْ أَنْ أَكْتُبَ بِحُرُوفٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

- أَنَا - أَقْرَأُ - الْكِتَابَ - أَنَا ()
- يَدْرُسُ الْعِلْمَ - التَّلْمِيزَةُ - يَدْرُسُ - الْمَدْرَسَةُ ()
- لَيْسَ تَكْتُبُ فِي (تَكْتُبُ - تَلْمِيزُ - الْمَدْرَسُ - فِي - الْمَقَرِّ)
- هَذَا فَكْرٌ جَدِيدٌ - قَلَمٌ - هَذَا ()
- أَجِبْ أَنَا (اللَّغَةُ - الْعَرَبِيَّةُ - أَجِبْ - أَنَا)

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

- مَا اسْمُكَ؟
- أَيْنَ تَدْرُسُ؟
- مَاذَا تَكْتُبُ فِي الْمَقَرِّ؟
- مَا لَوْذُ فُلَيْكُ؟
- صَدَّقْ مَنْ يَدْرُسُ مَعَكَ فِي الْفَصْلِ؟

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاور العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أَنَا جَبَلٌ... فِي الْمَدِينَةِ.
2. ...أَنَا... بَلِيْدٌ فِي الْفَصْلِ السَّامِعِ.
3. كُنْتُ فِي الْفَصْلِ... فِي الْمَدِينَةِ.
4. الْبَلِيْدُ... فِي الْفَصْلِ.
5. أَجِبْ أَنْ أَكْتُبَ كَلِمَةً... بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. أَتَا أَفْرَقُ الْكِتَابَ (أَفْرَقَ - الْكِتَابَ - أَتَا)
7. الْبَلِيْدُ يَدْرُسُ فِي الْمَدِينَةِ (يَدْرُسُ - الْمَدِينَةِ - الْبَلِيْدُ)
8. رُبِعْتُ تَكْتُبُ فِي الدَّرْسِ الْكَاتِبَ (تَكْتُبُ - الدَّرْسِ - فِي - الْكَاتِبَ)
9. هَذَا فَكَلَّمَ جَدِيدَ (جَدِيدَ - فَكَلَّمَ - هَذَا)
10. أَجِبْ أَنَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةِ (اللُّغَةُ - الْعَرَبِيَّةِ - أَجِبْ - أَنَا)

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. مَا اسْمُكَ؟ اسْمِي كَبَلٌ
12. أَيْنَ تَدْرُسُ؟ فِي دَارِ الرَّحْمَةِ
13. مَاذَا تَكْتُبُ فِي الْمَدِينَةِ؟ الدَّرْسَ
14. مَا لَوْ أَنَّكَ؟ رَأْفَ
15. مَنْ يَدْرُسُ مَعَكَ فِي الْفَصْلِ؟ سَعْدِي قَاتِي

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جواوي الغربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أَنَا رَحِمَةُ فِي الْفَتْوَى
2. أَنَا... تَلْمِيزُ فِي الْفَضْلِ السَّامِعِ
3. كَتَبْتُ بِ... فِي الدُّفْعِ
4. هَدَيْتُ بِ... فِي الْفَضْلِ
5. أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. أَنَا أَهْوَى الْكَلْبَ الْفَرَّاسَ - الْكَلْبَاتُ - (أَن).
7. التَّلَاحُفُ يُرِيدُ سَهَابًا يَمُوتُ فِيهِ الْبُلْبُلُ - الْبُلْبُلَةُ - يَمُوتُ - الْمَمَاتَةُ -
8. تَرَبَّعَ تَرْبُوعًا كَثَرَتْ فِيهِ الْوُثَرُ - تَخْبَثُ - تَخْبَثُ - الْوُثَرُ - فِي - الْفُتُوحِ -
9. هَذَا فَاعِلٌ جَدِيدٌ - جَدِيدٌ - قَلَمٌ - هَذَا -
10. أَنَا أَحِبُّ الشَّجَرَةَ الْمَرْبِيَّةَ - الْفُتَّةُ - الْمَرْبِيَّةُ - أَحِبُّ - (أَن).

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. مَا اسْتَمَكَّ؟ اسْمِي نَيْسَا
12. عَلَىٰ دَارِ الْوَلَدِ كَمْ هُوَ أَقْبَلُ تَنْزُرُ؟
13. الْوَلَدُ مَاذَا تَكْتُبُ فِي الدُّفْعِ؟
14. أَبْيَضُ مَا لَوْ أَنَّ فَلَامِكَ؟
15. حَرِّفْ مَنْ يَنْزُرُ مَعَكَ فِي الْفَصْلِ؟

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجود جاري العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أَنَا تَلَامِيذٌ.. فِي الْمَدْرَسَةِ.
2. أَجَا... تَلَامِيذٌ فِي الْفَصْلِ السَّامِعِ.
3. كَتَبْتُ بِقَلَمٍ..... فِي الدُّفْعِ.
4. الطَّلَابُ... يَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ.
5. أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ كِتَابًا... بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. أَقْرَأُ - الْكِتَابَ - أَنَا ()
7. فِي - التَّلَامِيذُ - يَدْرُسُ - الْمَدْرَسَةِ ()
8. دَرَسْتُ كَلَّمْتُ فِي الدَّرْسِ الرَّفْعِ (تَكْتُبُ - تَقْرَأُ - الدَّرْسُ - فِي - الدُّفْعِ)
9. قَلَمٌ هَذَا جَدِيدٌ (جَدِيدٌ - قَلَمٌ - هَذَا)
10. أَحِبُّ أَنْ أَلْعَنَ التَّرْبِيَّةَ (اللَّعْنَةُ - الْعَرَبِيَّةُ - أَحِبُّ - أَنَا)

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. مَا اسْمُكَ؟ اِسْمِي قَرِيحَةُ
12. أَيْنَ تَدْرُسُ؟ فِي دَارِ الرَّحْمَةِ
13. مَاذَا تَكْتُبُ فِي الدُّفْعِ؟ دَرَسْتُ
14. مَا لَوْ أَنَّ قَلَمَكَ؟ قَلَمٌ أَحْمَرٌ
15. مَنْ يَدْرُسُ مَعَكَ فِي الْفَصْلِ؟ أَنَا

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاورى العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أنا في المدرسة. **دراستي**
2. تأليف في الفصل السابع. **أنا**
3. كتبت و في دفتر. **قلم**
4. تجلس في الفصل. **بضخات**
5. ألبسة العربية. **فصاة** أحب أن أكتب

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. (اقرأ - الكتاب - أنا) **أقرأ أنا الكتاب**
7. (اللياقة - المدرسة - يدرس - المدرسة) **اللياقة هي مدرسة المدرسة**
8. (تكتب - تكتب - تكتب - في - دفتر) **تكتب تكتب تكتب (تكتب) تكتب**
9. (عبد - قلم - هذا) **هذا قلم عبد**
10. (اللغة - العربية - أحب - أنا) **أنا اللغة العربية أحب**

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. ما اسمك؟ **أسمي حسن**
12. أين تدرس؟ **في دار الرحمة**
13. ماذا تكتب في دفتر؟ **الدرس**
14. ما نوع قلمك؟ **قلم رصاص**
15. من يدرس معك في الفصل؟ **طلبنا الفصل**

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاوى العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. طَالِبَةٌ أَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ
2. أَتَيْتُ تَلَامِيذَ فِي الْفَصْلِ السَّامِعِ
3. كَتَبْتُ بِـ جَدِيدٍ فِي الْمَقَرِّ
4. التَّلَامِيذُ يَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ
5. أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. أَنَا أَقْرَأُ الْكِتَابَ (الْكِتَابُ - أَنَا)
7. التَّلَامِيذُ يَتَلَوْنَ - يَتْلُونَ - الْمَدْرَسَةُ ()
8. تَكْتُبُ رَئِيسُ الْمَدْرَسَةِ فِي (تَكْتُبُ - تَتْلُو - تَلَامِيذُ)
9. هَذَا قَلَمٌ جَدِيدٌ (جَدِيدٌ - قَلَمٌ - هَذَا)
10. (اللُّغَةُ - الْعَرَبِيَّةُ - أَحِبُّ - أَنَا) اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَحِبُّ أَنَا

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. مَا اسْمُكَ ؟ اسْمِي د نِيدُ
12. أَيْنَ تَقْرَأُ ؟ فِي الْمَدْرَسَةِ
13. مَاذَا تَكْتُبُ فِي الْمَقَرِّ ؟ الرِّسَالَةَ
14. مَا لَوْنُ قَلَمِكَ ؟ أَسْوَدٌ
15. مَنْ يَتَلَوْنَ مَعَكَ فِي الْفَصْلِ ؟ أَحْبَدُ يَحْيَى

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جاورى العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أنا في المدرسة.
2. كبرى... يلعب في الفصل السابع.
3. نكتب بـ... في الدفتر.
4. يخلص في الفصل.
5. أحب أن أكتب باللغة العربية.

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. أنا - الكتاب - أقرأ (أقرأ - الكتاب - أنا).
7. أنا - يلعب - المدرسة - يخلص (يخلص - يلعب - أنا - المدرسة).
8. نكتب - نكتب - في - الدفتر (نكتب - نكتب - في - الدفتر).
9. قلم - قلم - هنا (جديد - قلم - هنا).
10. أنا - اللغة - العربية - أحب (أنا - اللغة - العربية - أحب).

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. شمس أفينا ما اسمك؟
12. في دارا من قلم؟
13. ألدل بي نانا نكتب في الدفتر؟
14. مولد ما لون قلمك؟
15. لك حبي ندرس معك في الفصل؟

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجور جواي العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. صالدي أنا... في المدرسة.
2. أليمة... تليمة في الفصل السابع.
3. تحبب في... في المنظر.
4. اللطيفة... تجلس في الفصل.
5. أحب أن أكتب... بالخط العربي.

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. أنا أقرأ الكتاب = (أقرأ - الكتاب - أنا)
7. بدو رسد الزلزال في المدرسة = (في - التلويد - يدرس - المدرسة)
8. ربيب تكس في الدرس الآفتر = (تكتب - تكتب - الدرس - في - المنظر)
9. هذا قلب حديد = (جليد - قلم - هذا)
10. أحب أن ألهة الفريفة = (الله - العربية - أحب - أنا)

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. ما اسمك؟ : باستي هانا
12. أين تدرس؟ : في دار الرحمة
13. ماذا تكتب في المنظر؟ : قلم
14. ما لون قلبك؟ : أزرق
15. من يدرس معك في الفصل؟ : سحر حبيب

تحليل صعوبات التلاميذ في تعلم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجود جازي العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أَنَا...مُتَلِمٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.
2. أَنَا...تَلْمِيزٌ فِي الْفَضْلِ الشَّامِعِ.
3. كَتَبْتُ بِ...جَدِّمْ...فِي الدُّفْرِ.
4. الرَّحْمَةُ...تَجْلِسُ فِي الْفَضْلِ.
5. أَجِبْ أَنْ أَكْتُبَ بِكَالِمَاتِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. أَنَا أَمْرًا الْكِتَابَ أَقْرَأُ - الْكِتَابُ - أَنَا.
7. التَّلْمِيزُ يَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ - التَّلْمِيزُ - يَدْرُسُ - الْمَدْرَسَةُ.
8. تَلَمَّزْتُ رَقِيبَتِي الدَّرْسَ الْيَوْمَ - تَلَمَّزْتُ - الدَّرْسَ - فِي - الدُّفْرِ.
9. هَذَا تَلْمِيزٌ جَدِيدٌ (جَدِيدٌ - فَلَمْ - هَذَا).
10. أَهْبِ أَنْ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ - الْعَرَبِيَّةُ - أَجِبْ - أَنَا.

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. إِيَّاهُ نَرَاهُ مَا أَتَمَّكَ؟
12. فِي الْمَدْرَسَةِ أَيْنَ تَدْرُسُ؟
13. مَاذَا تَكْتُبُ فِي الدُّفْرِ؟
14. كَيْسَعِي مَا لَوْ أَنَّ فُلَيْكُ؟
15. أَتَدْرُسُ مَعَكَ فِي الْفَضْلِ؟

تحليل صعوبات التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة دار الرحمة المتوسطة الإسلامية بوجود جاري العربية

SOAL TES BAHASA ARAB

Bagian A: Melengkapi Kalimat (Isilah titik-titik dengan kata yang tepat!)

1. أَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ.
2. أَنَا تَلْمِيزٌ فِي الْفَصْلِ السَّامِعِ.
3. كَتَبْتُ وَ عَلَيَّ فِي الدُّفْعِ.
4. التَّلْمِيزُ يَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ.
5. أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

Bagian B: Susunlah Kata-kata Berikut Menjadi Kalimat yang Benar!

6. أَقْرَأُ - الْكِتَابَ - أَنَا
7. التَّلْمِيزُ - يَدْرُسُ - الْمَدْرَسَةِ (فِي) - التَّلْمِيزُ
8. كَتَبْتُ - تَلْمِيزٌ - فِي - الدُّفْعِ (كَتَبْتُ) - الدُّفْعِ
9. خَدِيدٌ - فَلَمْ - هَذَا (خَدِيدٌ - فَلَمْ - هَذَا)
10. أَنَا أُرِيدُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ (الْلُّغَةُ - الْعَرَبِيَّةُ - أَحِبُّ - أَنَا)

Bagian C: Jawablah Pertanyaan Berikut dengan Kalimat yang Tepat!

11. مَا اسْمُكَ ؟
12. مَنِ الْمَدْرَسَةِ ؟
13. مَاذَا تَكْتُبُ فِي الدُّفْعِ ؟
14. مَا لَوْ أَنَّكَ قُلَيْكَ ؟
15. أَعْرِضْ عَنِّي يَدْرُسُ مَعَكَ فِي الْفَصْلِ ؟



(Perizinan Penelitian kepada kepala sekolah Bapak Deni Alfian)



(Wawancara dengan guru pengampu mapel bahasa arab Bapak Wahyu Aris Munandar, S.Pd)



(Pelaksanaan tes)

البيانات الشخصية

- الاسم : إندرا إسماعيل دولاي
- رقم الطالب : ١٨٠٣٠٢٦٠٦٠ :
- مكان وتاريخ الميلاد : بوغور، ٠٩ سبتمبر، ١٩٩٩
- العنوان : شارع وسماساري راية رقم ٣، نجاليان، سمارانج
- البرنامج الدراسي : تعليم اللغة العربية
- البريد الإلكتروني : indraismaildaulay@gmail.com
- رقم الهاتف : ٠٨٣٨٧٤٨٢٦٧٩٧ :
- المراحل التعليمية :
- المدرسة الابتدائية الحكومية تاريكولوت ٠١
 - المدرسة المتوسطة الإسلامية ياييدا
 - المدرسة الثانوية الإسلامية ياييدا
 - جامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو سيمارانج