

**INKLUSIVITAS BERAGAMA DAN MUSIK: TELAAH SEMIOTIKA  
LIRIK LAGU MANGU FOURTWNTY**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana (S1)  
Dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan Studi Agama Agama

Oleh:

**IKA INTAN NURIYAH**

NIM: 2104036004

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG  
2025**

## PERNYATAAN KEASLIAN

### PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ika Intan Nuriyah

NIM : 2104036004

Jurusan : Studi Agama Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Dengan ini menyatakan bahwa secara keseluruhan naskah skripsi ini merupakan hasil penelitian dan karya sendiri. Pengetahuan yang diperoleh dari temuan yang dipublikasikan ataupun yang belum diterbitkan telah memiliki sumber yang dirujuk dalam penulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 23 Juni 2025

Penulis



**Ika Intan Nuriyah**

NIM: 2104036004

## **HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING**

### **HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING**

#### **INKLUSIVITAS BERAGAMA DAN MUSIK: TELAAH SEMIOTIKA LIRIK LAGU MANGU FOURTWNTY**



### **SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana

Dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora

Jurusan Studi Agama Agama

Oleh:

**IKA INTAN NURIYAH**

NIM: 2104036004

Semarang, 23 Juni 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I

**Dr. H. Tafsir, M.Ag**  
**NIP. 196401161992031003**

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

### HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi di bawah ini :

Nama : Ika Intan Nuriyah  
NIM : 2104036004  
Judul : **Inklusivitas Beragama dan Musik: Telaah Semiotika  
Lirik Lagu Mangu Fourtwny**

Telah di Munaqosah oleh segenap Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang pada 26 Juni 2025 dan telah diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Agama dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora.

Semarang, 10 Juli 2025

  
**Ketua Sidang/Penguji**  
  
**Ulin N. Masruri, M.A**  
**NIP. 197705022009011020**

**Sekretaris Sidang/Penguji**

  
**Thiyas Tono Taufiq, M.Ag**  
**NIP. 199212019031013**

**Penguji I**

  
**Luthfi Rahman, S.Th.I, M.A**  
**NIP. 198709252019031005**

**Penguji II**

  
**Winarto, M.S.I**  
**NIP. 198504052019031012**

**Pembimbing**

  
**Dr. H. Tafsir, M.Ag**  
**NIP. 196401161992031003**

## NOTA PEMBIMBING

### NOTA PEMBIMBING

Hal: Persetujuan Naskah Skripsi  
Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Walisongo Semarang

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh*

Setelah membaca, mengadakan koreksi, dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Ika Intan Nuriyah  
Nim : 2104036004  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan : Studi Agama Agama  
Judul : **Inklusivitas Beragama dan Musik: Telaah Semiotika  
Lirik Lagu Mangu Foutwnty**

Dengan ini telah kami setuju dan segera diujikan, demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh*

Semarang, 23 Juni 2025

Disetujui oleh

Pembimbing



Dr. H. Tafsir, M.Ag

NIP. 196401161992031003

## **MOTTO**

“Cinta adalah ketika kamu punya seribu alasan untuk pergi, namun kamu memilih untuk menetap.” - Mahmoud Darwish

## TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi adalah pengalih huruf abjad dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini berarti menyalin huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Ini berdasarkan pada keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 Th. 1987 dan No. 0543b/U/1987.

Berikut ini urutan penjelasannya:

### 1. Konsonan

| Huruf Arab | Nama  | Huruf Latin        | Keterangan                  |
|------------|-------|--------------------|-----------------------------|
| ا          | Alif  | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan          |
| ب          | Ba'   | b                  | be                          |
| ت          | Ta'   | t                  | te                          |
| ث          | Ša'   | š                  | es (dengan titik di atas)   |
| ج          | Jim   | j                  | je                          |
| ح          | Ḥa'   | ḥ                  | ha (dengan titik di bawah)  |
| خ          | Kha'  | kh                 | ka dan ha                   |
| د          | Dal   | d                  | de                          |
| ذ          | Zal   | z                  | zet (dengan titik di atas)  |
| ر          | Ra'   | r                  | er                          |
| ز          | zai   | z                  | zet                         |
| س          | sin   | s                  | es                          |
| ش          | syin  | sy                 | es dan ye                   |
| ص          | šad   | š                  | es (dengan titik dibawah)   |
| ض          | dad   | ḍ                  | de (dengan titik di bawah)  |
| ط          | ṭa'   | ṭ                  | te (dengan titik di bawah)  |
| ظ          | ẓa'   | ẓ                  | zet (dengan titik di bawah) |
| ع          | 'ain  | ‘                  | koma terbalik di atas       |
| غ          | ghain | g                  | ge                          |
| ف          | fa'   | f                  | ef                          |
| ق          | qaf   | q                  | qi                          |
| ك          | kaf   | k                  | ka                          |

|    |        |   |          |
|----|--------|---|----------|
| ل  | lam    | l | el       |
| م  | mim    | m | em       |
| ن  | nun    | n | en       |
| و  | waw    | w | w        |
| هـ | ha'    | h | ha       |
| ء  | hamzah | ` | apostrof |
| ي  | ya'    | Y | Ye       |

## 2. Konsonan Rangkap (Syaddah)

|              |         |                     |
|--------------|---------|---------------------|
| كُلُّ شَيْءٍ | Ditulis | <i>Kullu syaiin</i> |
| رَبُّكَ      | Ditulis | <i>Robbuka</i>      |

## 3. Ta' marbutah

Ta' marbutah ditulis dengan h ketika berada pada akhir kata tunggal ataupun di tengah gabungan kata. Syarat ini tidak berlaku bagi kata-kata Arab yang terserap dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, dan sebagainya kecuali dikehenadaki kata aslinya.

|          |         |               |
|----------|---------|---------------|
| حِكْمَةٌ | Ditulis | <i>Hikmah</i> |
| رَحْمَةٌ | Ditulis | <i>Rohmah</i> |

### a. Vokal Pendek dan Penerapannya

|   |        |         |          |
|---|--------|---------|----------|
| َ | Fathah | Ditulis | <i>A</i> |
| ِ | Kasrah | Ditulis | <i>I</i> |
| ُ | Dammah | Ditulis | <i>u</i> |

|          |        |         |                |
|----------|--------|---------|----------------|
| فَعَلَ   | Fathah | Ditulis | <i>Fa'ala</i>  |
| فُعِلَ   | Kasrah | Ditulis | <i>Fu'ila</i>  |
| يَذْهَبُ | Dammah | Ditulis | <i>yazhabu</i> |

### b. Vokal Panjang

|                             |         |                          |
|-----------------------------|---------|--------------------------|
| 1. Fathah + alif<br>حِسَابٌ | Ditulis | <i>ā</i><br><i>hisāb</i> |
|-----------------------------|---------|--------------------------|

|                                 |         |                          |
|---------------------------------|---------|--------------------------|
| 2. Fathah + ya' mati<br>أُنْتَى | Ditulis | <i>ā</i><br><i>untsā</i> |
| 3. Kasrah + wawu mati<br>سَبِيل | Ditulis | <i>ī</i><br><i>sabīl</i> |
| 4. Dammah + wawu mati<br>ظُهُور | Ditulis | <i>ū</i><br><i>zuhur</i> |

**c. Vokal Rangkap**

|                             |         |                          |
|-----------------------------|---------|--------------------------|
| Fathah + ya' mati<br>لَيْل  | Ditulis | <i>ai</i><br><i>lail</i> |
| Fathah + wawu mati<br>يَوْم | Ditulis | <i>au</i><br><i>yaum</i> |

**d. Hamzah/ Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof**

|            |         |                 |
|------------|---------|-----------------|
| أَنْهَار   | Ditulis | <i>Anhār</i>    |
| أَنْزِلَ   | Ditulis | <i>Unzila</i>   |
| مَلَائِكَة | Ditulis | <i>malāikah</i> |

**e. Kata Sandang Alif + Lam**

- 1) Ketika diikuti huruf *Qomariyah* maka ditulis dengan huruf awal “al”

|           |         |                 |
|-----------|---------|-----------------|
| الْحَمْدُ | Ditulis | <i>Al-hamdu</i> |
| الْكَرِيم | Ditulis | <i>Al-karīm</i> |

- 2) Ketika diikuti huruf *Syamsiyah* maka ditulis sesuai dengan huruf pertama *Syamsiyah* tersebut

|           |         |                 |
|-----------|---------|-----------------|
| النَّهَار | Ditulis | <i>An-nahār</i> |
| الرَّحِيم | Ditulis | <i>Ar-Rohīm</i> |

**f. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat**

|                     |         |                        |
|---------------------|---------|------------------------|
| يَوْمُ الْقِيَامَةِ | Ditulis | <i>Yaum al-qiyāmah</i> |
| أُولَى الْأَلْبَابِ | Ditulis | <i>Uli al-albāb</i>    |

**g. Tajwid**

Pedoman transliterasi ini tak lepas dari ilmu tajwid untuk memperoleh kefasihan dalam bacaan. Oleh karena itu, pengesahan pedoman transliterasi Arab-Latin (versi internasional) ini harus disertai dengan pedoman tajwid.

## UCAPAN TERIMA KASIH

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, berkat taufiq dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Inklusivitas Beragama dan Musik: Telaah Semiotika Lirik Lagu Mangu Fourtwnty”, disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata satu (S.1) Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan, motivasi dan saran dari berbagai pihak sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Dengan demikian, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Nizar, M.Ag., selaku Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. Mokh. Sya’roni, M.Ag, selaku Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo.
3. Bapak Ulin Ni’am Masruri, Lc., M.A., selaku Kepala Prodi Studi Agama-Agama yang telah merestui pembahasan skripsi ini.
4. Bapak Thiya Tono Taufiq, S.Th.I., M.Ag., selaku Sekretaris Jurusan Studi Agama-Agama yang telah membantu administrasi dan memberikan motivasi yang terbaik sehingga penulis dapat menuntaskan perkuliahan dan skripsi ini.
5. Ibu Rokhmah Ulfah, M. Ag., selaku Wali Dosen yang telah memberikan bimbingan dan motivasi semasa perkuliahan.
6. Bapak Dr. H. Tafsir, M.Ag., selaku Dosen pembimbing tugas akhir yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Luthfi Rahman, S. Th. I, M.A., yang turut membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
8. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang, yang telah memberikan berbagai pengetahuan sebagai bekal penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

9. Pada seluruh Dosen Penguji yang telah menguji dan mengarahkan skripsi ini.
10. Kedua orang tua dan adik penulis. Bapak Fatkhur Rohman dan Ibu Nurul Qomariyah, terima kasih telah senantiasa mendoakan, membimbing, menyayangi, dan memberikan dukungan moral maupun material, serta menjadi alasan penulis pantang menyerah untuk dapat menyelesaikan perkuliahan, termasuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan jurusan SAA angkatan 21 yang telah kebersamai selama perkuliahan dan memberikan motivasi untuk berjuang bersama dalam menyelesaikan tugas akhir.
12. Teman baik yang selalu memberikan support, Diah, Shofyana, Ninik, Echa, Shofi M, dan Inza yang telah bersedia menjadi tempat bercerita bagi penulis, serta temen-teman KKN MIT 18 Posko 17 yang telah menjadi keluarga baru bagi penulis.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis mempersembahkan skripsi ini dan mengucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang terlibat dan semoga menjadi amal kebaikan di sisi Allah. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih kurang dari kata sempurna sehingga kritik dan saran penulis harapkan untuk mendukung skripsi ini menjadi lebih baik. Meski demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Semarang, 23 Juni 2025

Penulis

**Ika Intan Nuriyah**  
**NIM.2104036004**

## DAFTAR ISI

|                                                            |             |
|------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                 | <b>i</b>    |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>                           | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>                | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>                     | <b>iv</b>   |
| <b>NOTA PEMBIMBING.....</b>                                | <b>v</b>    |
| <b>MOTTO .....</b>                                         | <b>vi</b>   |
| <b>TRANSLITERASI ARAB-LATIN .....</b>                      | <b>vii</b>  |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>                           | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                     | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                  | <b>xv</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                       | <b>xvi</b>  |
| <b>BAB I.....</b>                                          | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                                    | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                             | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                                   | 5           |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....                     | 5           |
| D. Tinjauan Pustaka .....                                  | 6           |
| E. Metodologi Penelitian .....                             | 8           |
| F. Sistematika Penulisan .....                             | 11          |
| <b>BAB II .....</b>                                        | <b>12</b>   |
| <b>INKLUSIVITAS BERAGAMA DAN SEMIOTIKA .....</b>           | <b>12</b>   |
| A. Inklusivitas Beragama.....                              | 12          |
| 1. Definisi Inklusivitas Beragama .....                    | 12          |
| 2. Konsep Inklusivitas Beragama dalam Berbagai Agama ..... | 13          |
| 3. Perkembangan Inklusivitas Beragama .....                | 15          |
| B. Musik .....                                             | 21          |
| 1. Definisi Musik.....                                     | 21          |
| 2. Fungsi Musik.....                                       | 22          |
| 3. Lagu dan Lirik Lagu.....                                | 23          |

|                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| C. Makna.....                                                                       | 25        |
| 1. Definisi Makna.....                                                              | 25        |
| 2. Jenis-jenis Makna.....                                                           | 26        |
| D. Semiotika .....                                                                  | 28        |
| 1. Teori Semiotika .....                                                            | 28        |
| 2. <i>Signifier</i> dan <i>Signified</i> .....                                      | 31        |
| <b>BAB III.....</b>                                                                 | <b>33</b> |
| <b>LIRIK LAGU “MANGU” FOURTWNTY.....</b>                                            | <b>33</b> |
| A. Profil Band Fourtwnty .....                                                      | 33        |
| B. Sejarah Lagu “Mangu”.....                                                        | 35        |
| C. Lirik Lagu “Mangu”.....                                                          | 38        |
| D. Gambaran Isi Video Klip Lagu Mangu.....                                          | 40        |
| <b>BAB IV .....</b>                                                                 | <b>42</b> |
| <b>TELAAH SEMIOTIKA LIRIK LAGU “MANGU” FOURTWNTY DALAM</b>                          |           |
| <b>KONTEKS INKLUSIVITAS BERAGAMA .....</b>                                          | <b>42</b> |
| A. Makna Lirik “Mangu” dalam Konteks Inklusivitas Beragama Telaah<br>Semiotika..... | 42        |
| B. Pesan Tersirat dari Lagu “Mangu” untuk Sikap Inklusif dalam Beragama<br>56       |           |
| <b>BAB V.....</b>                                                                   | <b>58</b> |
| <b>PENUTUP.....</b>                                                                 | <b>58</b> |
| A. Kesimpulan .....                                                                 | 58        |
| B. Saran.....                                                                       | 59        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                          | <b>61</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>                                                      | <b>68</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>                                                   | <b>70</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Bait 1 Lirik Mangu ..... | 42 |
| Tabel 4.2 Bait 2 Lirik Mangu ..... | 43 |
| Tabel 4.3 Bait 3 Lirik Mangu ..... | 45 |
| Tabel 4.5 Bait 5 Lirik Mangu ..... | 47 |
| Tabel 4.6 Bait 6 Lirik Mangu ..... | 48 |
| Tabel 4.7 Bait 7 Lirik Mangu ..... | 49 |
| Tabel 4.8 Bait 8 Lirik Mangu ..... | 50 |

## ABSTRAK

Fenomena keberagaman agama di Indonesia kerap menimbulkan ketegangan jika tidak dikelola secara inklusif. Salah satu medium ekspresi populer yang dapat menyampaikan nilai dan pesan sikap inklusif beragama adalah musik. Lagu “Mangu” merepresentasikan realitas hubungan cinta yang terhalang perbedaan keyakinan yang dapat mencerminkan pentingnya penerimaan terhadap perbedaan agama. Relevansi dan resonansi yang kuat di tengah masyarakat menjadikan lagu ini menarik untuk diteliti. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi makna lirik lagu “Mangu” dalam konteks inklusivitas beragama dan mengungkap pesan tersirat dari lagu “Mangu” untuk sikap inklusif dalam beragama. Metode penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure untuk menginterpretasikan lirik lagu. Sumber data primer diperoleh dari lirik lagu “Mangu”. Sedangkan data sekunder diperoleh dari buku, artikel, media massa dan jurnal yang terkait dengan tema penelitian. Metode pengumpulan data melalui dokumentasi dengan mengumpulkan data dari lirik lagu “Mangu” dan video musiknya, kemudian mengklasifikasi penanda dan petanda serta makna-makna yang berkaitan dengan inklusivitas beragama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna lagu ini berkaitan dengan makna inklusivitas beragama, yaitu pengakuan kebenaran di luar agama sendiri, penolakan klaim kebenaran mutlak, sikap keterbukaan dan toleransi, semangat kerja sama, penekanan pada nilai universal (cinta, empati, dan damai), dan penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan. Lagu “Mangu” Fourtwnnty merefleksikan kompleksitas hubungan cinta beda agama yang dipenuhi konflik batin, perenungan, dan upaya untuk berdamai dengan perbedaan. Lagu ini menyiratkan pesan yang kuat dan relevan untuk masyarakat majemuk, yaitu pesan untuk menghargai perbedaan, mengutamakan nilai universal kemanusiaan, menyikapi perbedaan dengan damai, dan menerima pluralitas sebagai realitas.

**Kata kunci: Inklusivitas Beragama, Semiotika, Musik, Lirik Lagu, Fourtwnnty**

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Indonesia lahir dari keberagaman yang kaya, termasuk keberagaman agama dan keyakinan. Keberagaman ini di satu sisi merupakan aset berharga, namun di sisi lain menjadi sumber ancaman. Fakta bahwa pluralitas agama telah menjadi komponen penting dari identitas bangsa, di mana berbagai keyakinan bersatu dalam bingkai “Bhinneka Tunggal Ika”. Namun di balik itu, keberagaman menyimpan potensi konflik jika tidak dikelola dengan bijak. Fenomena ini menunjukkan bahwa inklusivitas beragama adalah dinamika berkelanjutan yang membutuhkan upaya dan pemahaman terus-menerus.<sup>1</sup>

Inklusivitas beragama diartikan sebagai penerimaan, penghormatan, dan pengakuan atas berbagai agama dan keyakinan yang ada di masyarakat. Inklusivisme mempromosikan dialog antarumat beragama, menolak prasangka dan mendukung prinsip-prinsip moral modern seperti demokratisasi dan hak asasi manusia.<sup>2</sup> Nilai-nilai inklusivisme ini telah tersemat dalam ajaran berbagai agama di Indonesia, seperti Islam dalam QS. Al-Baqarah ayat 256 menekankan bahwa “tidak ada paksaan dalam (menganut) agama”, Hindu dengan ajaran Bhagavad Gita IV.11 yang menyatakan penerimaan terhadap berbagai jalan mendekati Tuhan, dan ajaran Kristen yang mengajarkan kasih sayang.<sup>3</sup>

Terlepas dari penekanan pada nilai-nilai inklusivitas, Indonesia masih menghadapi tantangan seperti intoleransi, diskriminasi terhadap kelompok agama tertentu, dan radikalisme. Fenomena ini seringkali berakar

---

<sup>1</sup> Afifuddin, *Inklusivisme dan Toleransi Kontekstualisasi Pendidikan Agama di Sekolah*, (Banyumas: Penerbit CV. Pena Persada, 2020), h. 123.

<sup>2</sup> Najib Quroisin, “Inklusivisme Pendidikan Islam (Studi atas Pergaulan Sosial Mahasiswa Universitas Ma Chung Malang)” (Tesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2018).

<sup>3</sup> Qolbi Mujahidillah Adzimat Sukmayadi and Pandu Hyangsewu, “Virtual Religious EduTour: Penguatan Inklusivisme Beragama Melalui Wisata Desa Pancasila,” *Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama (JISA)*, Vol. 5, No. 1 (2022): h. 59.

dari prasangka dan fanatisme.<sup>4</sup> Fanatisme mengarah pada paham dari individu atau kelompok yang menganggap pemahaman agama yang mereka yakini adalah yang paling benar, sehingga cenderung tidak menghargai pemahaman orang lain.<sup>5</sup> Pemahaman agama yang eksklusif berpotensi secara signifikan merusak hubungan harmonis dan mengaburkan sikap terbuka terhadap agama-agama lain.<sup>6</sup> Sikap eksklusif cenderung menutup diri dari pluralitas dan menganggap ada kebenaran absolut.<sup>7</sup>

Salah satu medium yang efektif untuk mendorong semangat pluralisme adalah musik. Dalam konteks Indonesia, misalnya di Ambon, kolaborasi antara komunitas Muslim yang memainkan hadroh dan komunitas Kristen yang memainkan terompet menjadi simbol nyata dari semangat saling menghormati dan kerja sama antaragama.<sup>8</sup> Penggunaan musik Barasura dalam komposisi Hagia ini dapat dipahami sebagai strategi penting dalam menyemai nilai-nilai pluralisme di kalangan generasi muda, sekaligus menunjukkan kontribusi nyata musik dalam membangun kesadaran multikultural dan toleransi lintas iman.<sup>9</sup> Penelitian lainnya seperti yang dilakukan oleh Maria Armalita dan Riandli Saliareng (2024) menunjukkan bahwa musik dapat mencerminkan nilai-nilai Pancasila dan memfasilitasi integrasi sosial di tengah masyarakat multikultural.<sup>10</sup>

---

<sup>4</sup> Eddy Saputra and Nur Ali, "Inklusifitas Beragama Pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Tema Kearifan Lokal," *Tahdzib Al-Akhlaq: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 7, No. 1 (2024): h. 36–47.

<sup>5</sup> Misbahul Munir Makka, Anisa Jihan Tumiwa, and Mohammad Hidayatullah A K Husein, "Fanatisme Agama dan Taqlid Buta Sebagai Pemicu Radikalisme di Kota Manado Perspektif Islam" (Website: <https://conferences.uinsgd.ac.id/gdcs>, 2018).

<sup>6</sup> Quroisin, "Inklusivisme Pendidikan Islam (Studi Atas Pergaulan Sosial Mahasiswa Universitas Ma Chung Malang)", h. 2.

<sup>7</sup> Rofiqotul Aini and Dhifa Safinatunaja, "Konsep Pendidikan Islam Inklusif dalam Pemikiran KH. Abdurrahman Wahid," *Edu Global: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 4, (2023), h. 22.

<sup>8</sup> Julita Lestari, "Pluralisme Agama di Indonesia: Tantangan dan Peluang Bagi Keutuhan Bangsa," *Al-Adyan: Journal of Religious Studies*, Vol. 1, No. 1 (2020): h. 29–38.

<sup>9</sup> Hirshi Anadza et al., "Cultivating Religious Tolerance in Indonesia: An Orientational Pluralism of Barasura's Hagia," *Wawasan: Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya*, Vol. 8, No. 2 (2023): 161–74.

<sup>10</sup> Maria Armalita Tumimbang and Riandli Saliareng, "Simfoni Kebhinekaan: Menggagas Peran Musik dalam Memperkuat Persatuan Bangsa Berlandaskan Nilai-Nilai Pancasila," in *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Pendidikan Agama dan Filsafat*, Vol. 1, (2024), h. 50-51.

Musik merupakan kapasitas unik sebagai bahasa universal. Dalam berbagai tradisi, musik telah menjadi media ibadah dan pemberitaan firman Tuhan.<sup>11</sup> Dalam konteks modern, musik seringkali digunakan untuk menyuarakan isu-isu sosial, politik, dan dakwah.<sup>12</sup> Dengan demikian, analisis terhadap lirik musik populer dapat berkontribusi dalam memberikan pemahaman terhadap dinamika nilai, ketegangan, dan aspirasi masyarakat terhadap inklusivitas beragama.

Fourtwnty merupakan sebuah grup musik yang dikenal dengan gaya khasnya. Karya-karyanya seringkali menampilkan lirik yang kuat, dengan tema-tema yang berpusat pada penyembuhan diri (*healing*), alam, dan spiritualitas. Salah satu karya Fourtwnty yang menarik perhatian publik adalah lagu “Mangu” yang dibawakan bersama Charita Utami. Lagu ini berhasil meledak di pasaran. Terlihat dalam Youtube Fourtwnty Music, *official lyric video* Mangu telah lebih dari 32 juta tayangan per tanggal 4 Juni 2025 sejak diunggah pada 20 April 2022. Liriknya terinspirasi dari kisah nyata yang relevan dengan pengalaman banyak orang sehingga mampu menyentuh hati banyak pendengar.<sup>13</sup>

Lagu “Mangu” menggambarkan kisah cinta yang terhalang perbedaan keyakinan. Lirik-lirik seperti “tak lagi sama cara berdoa” dan “tak lagi sama arah kiblatnya” mencerminkan realitas sosial di mana perbedaan agama menjadi tantangan dalam hubungan personal. Melalui lagu ini, pendengar dapat merenungkan pentingnya menerima perbedaan dan berdamai dengan kenyataan.<sup>14</sup> Perbedaan keyakinan yang tersirat dalam konteks hubungan cinta pada lagu “Mangu” dapat menjadi contoh dari

---

<sup>11</sup> Rini Sumanti Sapalakkai, Fransiskus Irwan Widjaja, and Fredik Melkias Boiliu, “Musik Sebagai Media di Ladang Misi,” *Prosiding Pelita Bangsa*, Vol. 1, No. 2 (2021): h. 112.

<sup>12</sup> Rendi Wilfandi, “Musik Sebagai Ekspresi Budaya dan Identitas,” [rri.co.id](https://www.rri.co.id/hiburan/1170354/musik-sebagai-ekspresi-budaya-dan-identitas), December 9, 2024, <https://www.rri.co.id/hiburan/1170354/musik-sebagai-ekspresi-budaya-dan-identitas>.

<sup>13</sup> Tim Kumparan, “Profil Charita Utami Penyanyi ‘Mangu’ Ft. Fourtwnty Beserta Diskografinya,” *Kumparan.com*, May 17, 2025, <https://kumparan.com/profil-tokoh/profil-charita-utami-penyanyi-mangu-ft-fourtwnty-beserta-diskografinya-255M86vT8vN>.

<sup>14</sup> Hafidz Muhammad Reza, “Lagu Mangu Fourtwnty & Charita Utami Tembus Top 11 Spotify Global: Kebanggaan Musik Indonesia,” *Jurnal Ngawi*, May 15, 2025, <https://ngawi.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-2319331806/lagu-mangu-fourtwnty-charita-utami-tembus-top-11-spotify-global-kebanggaan-musik-indonesia>.

strategi mengadaptasi pendekatan lagu untuk menyampaikan dilema agama atau spiritual yang kompleks.

Isu-isu perbedaan agama cenderung sensitif dan seringkali memicu konflik dalam diskursus publik, namun lagu ini justru membahas topik tersebut dalam format seni populer yang mudah diakses. Pembingkaiannya topik sensitif dalam narasi cinta dapat menciptakan ruang diskusi yang memungkinkan pendengar yang lebih luas untuk merenungkan kompleksitas perbedaan agama dengan cara yang tidak terlalu konfrontatif sehingga mendorong bentuk inklusivitas secara alami.

Penelitian terhadap lagu “Mangu” ini penting dilakukan karena relevansi dan resonansi yang kuat di tengah masyarakat. Lirik yang secara eksplisit mengangkat tema perbedaan agama dalam hubungan personal menjadikan lagu ini sebagai objek penelitian yang representatif untuk memahami dinamika sosial terkait inklusivitas beragama, terutama di Indonesia. Lagu ini dipilih untuk mengungkap bagaimana musik dapat menjadi medium bagi ekspresi dan penerimaan atas realitas sosial yang kompleks, khususnya terkait inklusivitas beragama.

Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure untuk mengungkap makna dan pesan inklusivitas beragama dalam lirik lagu “Mangu”. Semiotika adalah ilmu yang mengkaji tanda dan fungsinya dalam kehidupan sosial yang meliputi *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda).<sup>15</sup> Pendekatan ini memungkinkan peneliti untuk menginterpretasikan lirik lagu tidak sekadar pada level literal (denotasi), tetapi juga pada level konotatif, sehingga dapat mengungkap makna dan pesan tersirat lirik lagu dalam konteks inklusivitas beragama. Dengan demikian, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tersebut yang ditulis dalam skripsi dengan judul “Inklusivitas Beragama dan Musik: Telaah Semiotika Lirik Lagu Mangu Fourtwnnty”.

---

<sup>15</sup> Rifaldo Abizzar, “Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu You’ll Never Walk Alone Anthem Liverpool FC” (Skripsi, Universitas Semarang, 2023), h. 15.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penelitian ini akan membahas mengenai:

1. Bagaimana makna lirik lagu “Mangu” dalam konteks inklusivitas beragama telaah semiotika?
2. Apa pesan tersirat dari lagu “Mangu” untuk sikap inklusif dalam beragama?

## **C. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

### **1. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini memiliki tujuan-tujuan sebagai berikut:

- a. Untuk mengidentifikasikan makna lirik lagu “Mangu” dalam konteks inklusivitas beragama telaah semiotika.
- b. Untuk mengungkap pesan tersirat dari lagu “Mangu” untuk sikap inklusif dalam beragama.

### **2. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat dari penelitian ini antara lain :

#### **a. Manfaat Teoritis:**

Penelitian ini dapat menambah khazanah keilmuan dalam bidang studi agama terkait inklusivitas beragama, khususnya dalam konteks Indonesia multireligius, dengan menawarkan perspektif baru dari ranah budaya populer (musik).

#### **b. Manfaat Praktis:**

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman kepada masyarakat mengenai pentingnya inklusivitas beragama dan kompleksitas isu hubungan beda agama. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat memberikan inspirasi bagi musisi untuk menciptakan karya yang tidak hanya menghibur tetapi juga memiliki pesan sosial yang relevan dengan isu kontemporer di masyarakat.

#### D. Tinjauan Pustaka

Beberapa pustaka yang peneliti temukan berkaitan dengan pembahasan mengenai tema yang peneliti angkat guna menunjukkan posisi dan kebaruan penelitian ini adalah sebagai berikut:

*Pertama*, penelitian oleh Larasati Nurindahsari (2019) dengan judul: *Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnty*. Hasilnya menunjukkan bahwa makna yang termuat dalam lagu “Zona Nyaman” adalah sebuah pesan motivasi untuk lebih berani keluar dari keadaan nyaman demi kehidupan yang lebih baik.<sup>16</sup> Persamaan dengan penelitian ini adalah keduanya menggunakan semiotika untuk mengungkap makna dalam lirik lagu. Sedangkan perbedaannya yaitu penelitian tersebut berfokus untuk mengetahui pesan motivasi dalam lirik lagu.

*Kedua*, penelitian oleh Aulia Al Putri, Nanda Dwi, dkk (2020) dengan judul: *Analisis Gaya bahasa dalam Lirik Lagu Fourtwnty: Kajian Stilistika*. Hasilnya menunjukkan bahwa dalam album Ego dan Fungsi Otak, lirik lagu Fourtwnty menggunakan beberapa gaya bahasa, antara lain: (1) majas perbandingan meliputi hiperbola, personifikasi, alegori, metafora, sinestesia, sinekdok, dan litotes; (2) majas penegasan meliputi pleonasme, repetisi, elipsis, aferesis, retorika, dan asonansi; (3) majas sindiran meliputi sarkasme, sinisme, dan ironi.<sup>17</sup> Persamaan dengan penelitian ini adalah keduanya berfokus mengkaji pada lirik lagu Fourtwnty. Sedangkan perbedaannya terletak pada objek penelitian tersebut yaitu gaya bahasa dengan kajian stilistika.

*Ketiga*, penelitian oleh Wawaysadhya, Tri Utami, dkk (2022) dengan judul *Moderasi Beragama di Media Sosial: Narasi Inklusivisme dalam Dakwah*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa moderasi beragama

---

<sup>16</sup> Larasati Nurindahsari, “Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu ‘Zona Nyaman’ Karya Fourtwnty” (Skripsi, Universitas Semarang, 2019).

<sup>17</sup> Aulia Al Putri et al., “Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Fourtwnty: Kajian Stilistika,” *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, Vol.10, No. 2 (2020): h. 110–18.

terkoneksi secara konsepsional dengan dakwah virtual. Inklusivisme menjadi jembatan sempurna untuk menunjukkan penerimaan dari masyarakat sekaligus menunjukkan kandungan dari konsepsi moderasi beragama.<sup>18</sup> Persamaan dengan penelitian ini ada pada pengkajian terhadap narasi inklusivis. Sedangkan perbedaannya penelitian tersebut berfokus ppada konten-konten dakwah di platform Youtube dan TikTok.

*Keempat*, penelitian oleh Pandu Hyangsewu dan Widia Lestari (2022) dengan judul: *Teologi Inklusif Sebagai Resolusi Konflik Agama di Era digital*. Hasilnya bahwa penyebab konflik teridentifikasi antara lain karena politisasi dan kepentingan budaya, serta egoisme dan eksklusivisme beragama. Dari situ, peneliti menawarkan suatu model Teologi Inklusif sebagai resolusi konflik agama dengan aspek-aspek berupa moderasi beragama, pluralisme, dan inklusivisme beragama.<sup>19</sup> Persamaan dengan penelitian ini adalah keduanya berfokus mengkaji inklusif dalam beragama. Sedangkan perbedaannya, penelitian ini mengkaji inklusivitas beragama di dalam lirik lagu.

*Kelima*, penelitian oleh Maria Armalita T dan Riandli Saliareng (2024) dengan judul: *Simfoni Kebhinekaan: Menggagas Peran Musik dalam Memperkuat Persatuan Bangsa Berlandaskan Nilai-Nilai Pancasila*. Hasilnya adalah musik memiliki potensi besar dalam merefleksikan nilai Pancasila dan mendukung integrasi sosial dalam masyarakat plural. Dengan pemahaman mendalam terkait relasi musik dengan nilai-nilai kebangsaan, dapat dikembangkan strategi yang lebih efektif untuk mempromosikan harmoni dan solidaritas masyarakat Indonesia.<sup>20</sup> Persamaan dengan penelitian ini adalah mengkaji hubungan musik dengan nilai-nilai yang

---

<sup>18</sup> Wawaysadhya et al., “Moderasi Beragama di Media Sosial: Narasi Inklusivisme dalam Dakwah,” *AL MUNIR: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, Vol. 13, No. 02 (2022): h. 118–32.

<sup>19</sup> Pandu Hyangsewu and Widia Lestari, “Teologi Inklusif Sebagai Resolusi Konflik Agama di Era Digital,” *Zawiyah: Jurnal Pemikiran Islam*, Vol. 8, (2022).

<sup>20</sup> Maria Armalita Tumimbang and Riandli Saliareng, “Simfoni Kebhinekaan: Menggagas Peran Musik dalam Memperkuat Persatuan Bangsa Berlandaskan Nilai-Nilai Pancasila,” in *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Pendidikan Agama dan Filsafat*, Vol. 1, 2024: h. 45–55.

mendukung persatuan kelompok seperti nilai inklusivitas beragama. Perbedaannya adalah penelitian ini lebih fokus pada lirik lagu.

*Keenam*, penelitian oleh Eddy Saputra dan Nur Ali (2024) dengan judul: *Inklusifitas Beragama Pembelajaran Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Tema Kearifan Lokal*. Hasil penelitian menunjukkan proyek penguatan profil pelajar Pancasila menjadi sarana pembelajaran agama sekaligus alat untuk membentuk sikap inklusif dan moderat terhadap perbedaan keyakinan. Proyek ini dinilai efektif merangsang pemahaman beragama yang moderat dan memfasilitasi integrasi nilai-nilai Pancasila yang mendukung pembentukan karakter pelajar untuk dapat menerima perbedaan secara terbuka, memahami pluralitas, dan mendorong dialog antaragama yang positif.<sup>21</sup> Persamaan dengan penelitian ini adalah berfokus pada tema inklusivitas beragama. Sedangkan perbedaannya, penelitian ini lebih fokus pada lirik lagu.

## **E. Metodologi Penelitian**

### **1. Jenis Penelitian**

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Pendekatan kualitatif secara umum bertujuan untuk memahami fenomena meliputi perilaku, persepsi, motivasi, dan sebagainya secara *holistic*, kemudian dideskripsikan dalam bentuk kalimat dan bahasa dalam konteks khusus yang alamiah dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.<sup>22</sup> Pendekatan ini dipilih karena fokus penelitian ini adalah interpretasi makna yang terkandung dalam teks lirik lagu “Mangu” Fourtwnty.

Penelitian kualitatif ini menggunakan metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure. Metode ini bertujuan untuk interpretasi makna pada teks melalui identifikasi *signifier* (penanda) dan *signified*

---

<sup>21</sup> Eddy Saputra and Nur Ali, “Inklusifitas Beragama Pembelajaran Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Tema Kearifan Lokal,” *Tahdzib Al-Akhlaq: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 7, No. 1 (2024): h. 36–47.

<sup>22</sup> Abdul Fattah Nasution, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV. Harva Creative, 2023), h. 34.

(petanda). Dalam konteks lirik lagu, metode ini memungkinkan peneliti untuk menggali lebih dalam makna yang mungkin tidak terlihat pada persepsi awal, serta pesan yang mungkin ingin disampaikan, dengan memahami bagaimana makna tersebut dikonstruksi melalui sistem tanda.<sup>23</sup> Metode ini memungkinkan peneliti mengungkap makna dan pesan tersirat yang berkaitan dengan inklusivitas beragama dalam lirik lagu “Mangu”.

## **2. Sumber Data**

Penelitian ini menggunakan sumber data primer dan sekunder sebagai berikut:

- a. Sumber data primer yaitu sumber data utama yang memberikan informasi. Sumber data dalam penelitian ini adalah lirik lagu “Mangu” Fourtwnnty.
- b. Sumber data sekunder yaitu data tambahan. Dalam hal ini data diambil dari dokumen resmi, buku, artikel, media massa, jurnal, dan hasil laporan penelitian yang berkaitan dengan penelitian ini. Sumber data dapat diperoleh dari buku, karya tulis ilmiah, media massa, serta sumber lain yang kredibel dan relevan dengan penelitian.

## **3. Objek Penelitian**

Objek penelitian ini yaitu inklusivitas beragama dalam lirik lagu “Mangu” Fourtwnnty.

## **4. Metode Pengumpulan Data**

Metode pengumpulan data yang dilakukan peneliti adalah sebagai berikut:

- a. Dokumentasi

Dokumentasi adalah salah satu cara mengumpulkan data yang berupa catatan, transkrip, buku-buku, surat kabar, karya sastra,

---

<sup>23</sup> M Thahir Maloko et al., “Analyzing the Prohibition of Interfaith Marriage in Indonesia: Legal, Religious, and Human Rights Perspectives,” *Cogent Social Sciences*, Vol. 10, No. 1 (2024): h. 3.

rekaman (audio atau visual) dan sebagainya.<sup>24</sup> Peneliti mengumpulkan data dengan mendengarkan sekaligus membaca dengan cermat lirik lagu “Mangu”, dan menonton video musik resmi lagu untuk mendukung pemahaman terhadap makna lirik. Kemudian, data yang diperoleh dianalisis unsur-unsur *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda) pada setiap bait lirik serta diidentifikasi berdasarkan tema inklusivitas beragama.

## 5. Validitas data

Penelitian ini menggunakan triangulasi data untuk meningkatkan validitas temuan. Triangulasi data disebut juga dengan triangulasi sumber. Teknik ini dilakukan dengan membandingkan dan memeriksa silang data yang diperoleh dari berbagai sumber.<sup>25</sup> Dalam penelitian ini, triangulasi data dilakukan dengan membandingkan interpretasi makna lirik lagu dari dokumentasi teks lirik dengan gambaran isi video klip lagu, serta mengonfirmasi pemahaman terhadap konteks dan latar belakang lagu dari berbagai artikel dan sumber sekunder terkait. Hal ini dilakukan untuk memperoleh pemahaman yang lebih komprehensif mengenai makna inklusivitas beragama yang termuat dalam lagu “Mangu”.

## 6. Metode Analisis Data

Metode analisis data dalam penelitian ini adalah dengan analisis semiotika Ferdinand de Saussure yaitu mengkaji sistem tanda untuk mengungkap makna dan pesan yang terdapat dalam lirik lagu “Mangu” yang dipopulerkan oleh Fourtwnty yang berkaitan dengan inklusivitas beragama.

Analisis data dilakukan dengan langkah membagi keseluruhan lirik lagu menjadi beberapa bait. Selanjutnya, per bait dianalisis dengan teori semiotika dari Saussure yang meliputi *signifier* (penanda) dan *signified*

---

<sup>24</sup> Zuhri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, h. 149.

<sup>25</sup> Wiyanda Vera Nurfajriani et al., “Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif,” *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, Vol. 10, No. 17 (2024): h. 828.

(petanda). Pendekatan semiotika Saussure lebih memperhatikan cara tanda-tanda dalam teks lirik terhubung dengan objek penelitian. Unsur penanda dan petanda dipisahkan dalam bentuk tabel untuk mempermudah peneliti menginterpretasikan lirik lagu “Mangu” yang kemudian dikaitkan dengan konteks penciptaan lagu tersebut. Kemudian menguraikan keterkaitan antara penanda dan petanda untuk menginterpretasikan makna dan pesan lirik lagu dalam konteks inklusivitas beragama.

## **F. Sistematika Penulisan**

Sistematika pembahasan dalam penelitian ini memuat lima bab bahasan, yaitu sebagai berikut:

### **BAB I. PENDAHULUAN**

Memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, metode penelitian, tinjauan pustaka, dan sistematika penulisan.

### **BAB II. LANDASAN TEORI**

Memuat uraian tentang landasan teori yang terkait dengan tema penelitian yaitu: Inklusivitas Beragama, Musik, Makna, dan Semiotika.

### **BAB III. LIRIK LAGU “MANGU” FOURTWNTY**

Memuat Profil Fourtwnty, Sejarah Lagu “Mangu” Fourtwnty, dan Lirik Lagu “Mangu” Fourtwnty.

### **BAB IV. TELAAH SEMIOTIKA LIRIK LAGU “MANGU” FOURTWNTY DALAM KONTEKS INKLUSIVITAS BERAGAMA**

Memuat: Makna Lirik “Mangu” dalam Konteks Inklusivitas Beragama dan Pesan Inklusif dalam Beragama pada Lirik “Mangu”.

### **BAB V. PENUTUP**

Memuat kesimpulan dan saran atau rekomendasi.

## BAB II

### INKLUSIVITAS BERAGAMA DAN SEMIOTIKA

#### A. Inklusivitas Beragama

##### 1. Definisi Inklusivitas Beragama

Inklusivitas berakar dari kata inklusi yang berarti keterbukaan terhadap keberagaman. Dalam KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) disebutkan arti inklusif adalah sesuatu yang merujuk pada sifat termasuk, terhitung, maupun bersifat inklusi.<sup>26</sup> Dalam bahasa Inggris, kata inklusif berasal dari kata *inclusive* yang bermakna “sampai dengan” atau “termasuk”. Inklusivitas berarti sikap terbuka dengan menerima perbedaan sambil tetap berinteraksi dalam kehidupan, termasuk dalam konteks budaya dan keyakinan.<sup>27</sup>

Secara terminologis, inklusivitas beragama mengacu pada suatu pemahaman yang mengakui eksistensi agama lain dan nilai-nilai kebenaran yang ditawarkannya. Namun, mereka yang menganut inklusivisme tetap percaya bahwa agama mereka adalah agama yang benar, bahkan yang paling benar atau paling sempurna. Mulyadi Kartanegara mendefinisikan inklusivisme sebagai sikap yang terbuka terhadap unsur-unsur luar melalui kemampuan melakukan apresiasi dan seleksi secara konstruktif.<sup>28</sup> Sejalan dengan itu, Komaruddin Hidayat mendefinisikan inklusivisme beragama sebagai sikap keagamaan yang mengakui adanya muatan kebenaran dalam agama atau kepercayaan di luar agama yang dianut, meskipun kebenaran tersebut dianggap tidak sesempurna agama sendiri.<sup>29</sup>

---

<sup>26</sup> Sukmayadi and Hyangsewu, “Virtual Religious EduTour: Penguatan Inklusivisme Beragama Melalui Wisata Desa Pancasila,” h. 56.

<sup>27</sup> Zain Abidin, “Islam Inklusif: Telaah atas Doktrin dan Sejarah,” *Humaniora*, Vol. 4, No. 2 (2013): h. 1277.

<sup>28</sup> Salmita Salmita, “Penyelenggaraan Pendidikan Agama Islam Inklusif,” *Jurnal Kualitas Pendidikan*, Vol. 1, No. 2 (2023): h. 191.

<sup>29</sup> Sukmayadi and Hyangsewu, “Virtual Religious EduTour: Penguatan Inklusivisme Beragama Melalui Wisata Desa Pancasila,” h. 56.

Berdasarkan berbagai definisi di atas, inklusivitas beragama dapat diartikan sebagai keterbukaan paradigma beragama. Keterbukaan ini diwujudkan melalui apresiasi dan seleksi terhadap perbedaan agama yang didasari semangat ketakwaan kepada Tuhan.<sup>30</sup> Sikap ini memungkinkan individu untuk terlibat dalam dialog antaragama, serta mencerminkan keterbukaan, toleransi, dan semangat kerja sama, baik di antara sesama pemeluk agama maupun dengan pemeluk agama lain.<sup>31</sup> Namun, perlu diingat bahwa sikap inklusif dalam beragama bukan berarti ragu terhadap pandangannya, tetapi menerima keberadaan orang-orang dari berbagai keyakinan dan menghormatinya.<sup>32</sup>

## **2. Konsep Inklusivitas Beragama dalam Berbagai Agama**

Inklusivitas beragama termanifestasi dalam ajaran-ajaran setiap agama dengan masing-masing landasan teologisnya. Seperti dalam ajaran Kristen, terdapat konsep kasih di mana ini direfleksikan sebagai ekspresi cinta Tuhan kepada seluruh umat manusia, tanpa memandang latar belakangnya, termasuk agama. Konsep kasih dalam Kristen menjadi fondasi penting dalam pengajaran sikap inklusif. Nilai dalam inklusif ini mencakup kasih, empati, dan solidaritas yang mendorong untuk melihat setiap individu sebagai ciptaan Tuhan yang berharga.<sup>33</sup> Dengan begitu, ajaran kasih dapat mendorong penghormatan terhadap hak-hak orang lain dan menerima perbedaan-perbedaan yang ada.

Dalam ajaran Hindu, nilai-nilai inklusivisme beragama juga ditemukan, seperti dalam Bhagavadgita IV.11 yang menyatakan “Bagaimanapun (jalan) manusia mendekati-Ku, Aku terima, wahai Arjuna. Manusia mengikuti jalan-Ku pada segala jalan”. Kitab Purana

---

<sup>30</sup> Salmita, “Penyelenggaraan Pendidikan Agama Islam Inklusif,” h. 192.

<sup>31</sup> Aini and Safinatunaja, “Konsep Pendidikan Islam Inklusif dalam Pemikiran KH. Abdurrahman Wahid”, *Edu Global: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 4, (2023), h. 22.

<sup>32</sup> Rofiqotul Aini and Dhifa Safinatunaja, “Konsep Pendidikan Islam Inklusif dalam Pemikiran KH. Abdurrahman Wahid”.

<sup>33</sup> Dwi Rizka Agustina, Retna Tri Hastuti, and Deni Candra Saputra, “Pendidikan Inklusif dalam Perspektif Teologi Kristen: Peluang dan Tantangan,” *Sabar: Jurnal Pendidikan Agama Kristen dan Katolik*, Vol. 1, No. 2 (2024): h. 28.

dan Sarasamuccaya juga memuat nilai-nilai inklusivisme, mengajarkan identitas dan penghormatan terhadap dewa lain meskipun menganggap dewa utama sebagai yang tertinggi. Bhagavadgita tidak memandang dan membedakan manusia berdasarkan warna kulit, iman, atau status keselamatan, karena siapa pun yang dengan kerendahan hati melakukan penyerahan diri secara total kepada Tuhan, akan senantiasa berada dalam cinta Tuhan.<sup>34</sup>

Adapun agama Budha menyepakati pandangan inklusivitas beragama dengan meyakini bahwa Dhamma adalah ajaran yang terbaik, namun tidak dipungkiri bahwa kebenaran-kebenaran terdapat pula dalam agama ataupun kepercayaan lain, karena agama apa pun diyakini mengajarkan kebaikan meskipun berbeda-beda ajarannya. Pandangan ini disampaikan oleh Buddha Gautama dalam khotbah pertamanya yang dituangkan dalam *Dhammacakkappavattana Sutta*, yang disebut sebagai *hasta ariya maha* (jalan tengah berupa delapan), yang secara umum terdiri atas; (1) Kebijaksanaan terhadap pikiran yang benar; (2) Kehidupan dan Moralitas yang benar; (3) Meditasi, perhatian, dan konsentrasi yang benar. Konsep jalan tengah ini merupakan pedoman umat Budha untuk menjalani hidup di masyarakat dengan sikap dasar saling menghormati.<sup>35</sup>

Dalam konteks Islam, landasan teologis bagi sikap inklusif dalam beragama didasarkan pada Q.S Al-Baqarah ayat 256 berikut ini:

لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمَرْ بِاللَّهِ

فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٥٦﴾

Artinya:

---

<sup>34</sup> I Gede Arya Juni Arta and I Made Darsana, "Harmoni Keberagaman: Analisis Keberagaman Inklusif dalam Bhagawadgītā dan Implikasinya pada Kehidupan Manusia dalam Konteks Global," *Widya Katambung*, Vol. 14, No. 2 (2023): h. 148.

<sup>35</sup> Sukmayadi and Hyangsewu, "Virtual Religious EduTour: Penguatan Inklusivisme Beragama Melalui Wisata Desa Pancasila", h. 60.

“Tidak ada paksaan dalam (menganut) agama (Islam). Sungguh, telah jelas jalan yang benar dari jalan yang sesat. Siapa yang ingkar kepada taghut dan beriman kepada Allah, sungguh telah berpegang teguh pada tali yang sangat kuat yang tidak akan putus. Allah Maha Mendengar lagi Maha Mengetahui.”<sup>36</sup> (QS. Al-Baqarah: 256)

Ayat di atas dalam kitab tafsir karya Wahbah Az-Zuhaili dijelaskan sebagai ayat pelarangan untuk memaksa seseorang dalam memeluk agamanya. Diceritakan bahwa Al-Husain, seorang dari Kaum Anshar, bertanya kepada Rasulullah tentang anaknya yang menganut Nasrani, apakah boleh ia memaksa anaknya untuk memeluk agama Islam. Kemudian turunlah ayat ini sehingga Al-Husain membebaskan anaknya untuk memilih agama yang diyakininya.<sup>37</sup> Dari ayat tersebut, dapat disimpulkan bahwa Allah tidak memaksa seluruh manusia untuk mengikuti ajaran-Nya, dan setiap manusia harus menerima pilihan masing-masing.

Di samping itu, dari perspektif Islam, kata *Islam* sendiri mengandung konteks sebagai Islam yang umum, bukan dalam arti agama Islam saja tetapi meliputi semua risalah langit. Islam yang dimaksud di sini berarti sikap penyerahan diri dan beriman kepada Tuhan Yang Maha Esa.<sup>38</sup>

### 3. Perkembangan Inklusivitas Beragama

Perkembangan inklusivitas beragama berkaitan erat dengan respons dari adanya agama lain dalam kehidupan. Dalam ranah teologi agama, keberadaan agama lain memunculkan tiga respons doktrinal utama, yaitu eksklusivisme, pluralisme, dan inklusivisme. Eksklusivisme adalah pandangan paling konservatif dan “tradisional” yang meyakini bahwa

---

<sup>36</sup> Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Jakarta: Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI, 2019).

<sup>37</sup> Sartika and Hidayat, Intoleransi Beragama di Media Sosial: Analisis Narasi Hoaks dan Interaksi Netizen,” in *International Conference on Cultures & Languages (ICCL)*, Vol. 1, 2022, h. 845.

<sup>38</sup> Qolbi Mujahidillah Adzimat Sukmayadi and Pandu Hyangsewu, “Virtual Religious EduTour: Penguatan Inklusivisme Beragama Melalui Wisata Desa Pancasila,” *Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama (JISA)*, Vol. 5, No. 1 (2022): h. 57.

keselamatan hanya dapat dicapai melalui satu agama. Seperti Kristus dalam kekristenan di mana Tuhan mengutus Yesus Kristus untuk membawa keselamatan yang hanya tersedia melalui iman Kristus saja (*solus Christus*).<sup>39</sup>

Pluralisme memandang bahwa semua agama adalah jalan yang sama-sama sah menuju realitas ilahi yang satu. Doktrin ini mengajarkan bahwa semua agama adalah sama, dan oleh karena itu kebenaran semua agama bersifat relatif, sehingga tidak ada pemeluk agama yang boleh mengklaim agamanya sendiri adalah satu-satunya yang benar.<sup>40</sup> Meskipun demikian, pluralisme sering dikritik karena berpotensi menyamakan semua agama dan mengikis keunikan doktrinal masing-masing, serta dapat menjadi instrumen politik global untuk mengalihkan perhatian dari isu-isu sosio-politik yang lebih mendesak.<sup>41</sup>

Inklusivisme menempati posisi tengah antara eksklusivisme dan pluralisme. Pandangan ini meyakini bahwa meskipun agama yang dianut adalah wahyu atau kebenaran sejati, kebenaran dan keselamatan dapat ditemukan di luar agama tersebut. Inklusivisme merupakan upaya untuk tetap setia pada tradisi doktrinal sambil mengapresiasi agama lain.<sup>42</sup>

Ada dua jenis inklusivisme: pertama, *Structural Inclusivism* yang berpendapat bahwa Kristus adalah wahyu normatif Allah, tetapi keselamatan dimungkinkan di luar gereja Kristen, berpotensi melalui agama lain, meskipun keselamatan ini selalu berasal dari Kristus. Konsep “Kristen Anonim” oleh Karl Rahner adalah contoh utama dari pandangan ini. Jenis kedua adalah *Restrictivist Inclusivism*, yang tidak melegitimasi

---

<sup>39</sup> Dale Tuggy, “Theories of Religious Diversity,” Internet Encyclopedia of Philosophy, accessed June 10, 2025, <https://iep.utm.edu/reli-div/#H5>.

<sup>40</sup> Samuel Ruhmkorff, “The Incompatibility Problem and Religious Pluralism beyond Hick,” *Philosophy Compass*, Vol. 8, No. 5 (2013): h. 512.

<sup>41</sup> Ruhmkorff, “the Incompatibility Problem...”, h. 20.

<sup>42</sup> Mena Bahrah, Barsihannoor, and Mahmuddin, “Teori Inklusif dan Pluralisme Agama (Telaah Kritis Atas Berbagai Pendapat Para Tokoh),” *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, Vol. 3, No. 1 (January 2025): h. 474.

agama lain sebagai struktur penyelamat, tetapi mengakui unsur-unsur baik di dalamnya sebagai persiapan menuju Injil.<sup>43</sup>

Perkembangan inklusivitas beragama secara historis merupakan cerminan dari interaksi kompleks antara dinamika teologis, perubahan sosial, dan realitas geopolitik. Studi ilmiah mengenai berbagai agama, khususnya dalam bidang perbandingan agama, banyak dipelopori oleh misionaris Kristen pada abad ke-19. Upaya mereka untuk memahami keyakinan lain memicu pertanyaan dan pembelaan terhadap klaim “eksklusif” yang dipegang kekristenan. Diskusi teologis yang berkembang kemudian menghasilkan trilogi eksklusivisme-inklusivisme-pluralisme.<sup>44</sup>

Asal usul inklusivisme dalam konteks Islam, dapat ditelusuri dari sumber ajaran suci, yaitu Al-Qur’an dan Hadis. Dalam Al-Qur’an nilai inklusivisme beragama banyak disebutkan, salah satunya terdapat pada ayat 256 Surah Al-Baqarah yang telah disebutkan di atas. Dalam praktiknya, sikap inklusif sebenarnya telah terlihat sepanjang sejarah Islam, salah satunya peristiwa hijrahnya para sahabat Nabi Muhammad SAW ke Habasyah (Ethiopia). Peristiwa ini menjadi bukti titik awal kerja sama antara kaum Muslimin dengan ahli kitab, seperti Nasrani. Ini menunjukkan adanya pengakuan dan interaksi positif antarumat beragama sejak dahulu.<sup>45</sup>

Dalam konteks Indonesia, banyak konflik antarumat beragama terjadi karena masing-masing pemeluk agama cenderung bersikap eksklusif, yakni menganggap ajaran agamanya sendiri sebagai satu-satunya kebenaran. Perbedaan agama seharusnya dikenal sebagai potensi yang bernilai dan penting dalam meningkatkan keimanan setiap umat beragama. Inklusivitas mendorong sikap menghargai perbedaan. Pengembangan sikap inklusif ini melihat bahwa semua agama di dunia

---

<sup>43</sup> Gavin D’Costa, “Christian Theology of Religions,” in *St Andrews Encyclopaedia of Theology*, ed. Brendan N Wolfe, August 10, 2022, <https://www.saet.ac.uk/Christianity/ChristianTheologyofReligions>, h. 10.

<sup>44</sup> D’Costa, “Christian Theology of Religions”.

<sup>45</sup> Zain Abidin, “Islam Inklusif: Telaah Atas Doktrin dan Sejarah,” *Humaniora*, Vol. 4, No. 2 (2013): h. 1283.

ini prinsipnya sama, meskipun dengan ekspresi teologi keimanan dan ibadah yang beragam.<sup>46</sup>

KH. Abdurrahman Wahid (Gus Dur) adalah salah satu tokoh Indonesia terkemuka yang mengusung gagasan inklusif yaitu “Islam inklusif”, dengan penekanan kuat pada toleransi terhadap keragaman, humanisme, dan pemikiran pluralistik. Konsep “Islam inklusif” secara umum diartikan sebagai Islam yang terbuka, yang mengakui nilai kebenaran dari ajaran lain demi kemaslahatan umat. Sikap ini identik dengan keterbukaan, toleransi, dan semangat kerja sama.<sup>47</sup> Gus Dur mengungkapkan “sikap inklusif atau keterbukaan yang termanifestasi kultural dan wawasan keilmuan akan membawa umat Islam dalam sebuah peradaban Islam ke tingkat sangat tinggi”.<sup>48</sup>

Gus Dur melihat berdasarkan pengalaman Indonesia, toleransi dan kerukunan antaragama berjalan dengan cukup baik. Berawal dari Islam masuk ke Nusantara secara akomodatif terhadap budaya lokal hingga terjadi akulturasi budaya yang sangat kompleks. Tidak hanya Islam tradisional yang menyerap budaya masyarakat Hindu-Budha, tetapi juga Islam modern yang menerima simbol Kristen. Misalnya, pergeseran penyebutan hari Ahad menjadi hari Minggu, ini diterima secara masif oleh Islam. Kebiasaan umat Islam yang menerima praktik-praktik budaya pra-Islam ini melandasi sikap umum keberagamaan yang terbuka dan tenggang rasa yang tinggi.<sup>49</sup>

Di sisi lain, Gus Dur berpandangan bahwa kaum muslim kurang mampu memahami kepentingan Islam dan posisi kaum non-muslim yang sering dianggap sebagai musuh. Hal demikian, seringkali dijustifikasi

---

<sup>46</sup> Isnawati Isnawati, “Manusia: Antara Kebutuhan Doktrin Agama dan Inklusivitas Beragama,” *Proceeding IAIN Batusangkar*, Vol.1, No. 1 (2017): h. 461.

<sup>47</sup> Aini and Safinatunaja, “Konsep Pendidikan Islam Inklusif dalam Pemikiran KH. Abdurrahman Wahid,” h. 25.

<sup>48</sup> Abdurrahman Wahid, *Islam Kosmopolitan Nilai-Nilai Indonesia & Transformasi Budaya*, (Jakarta: The Wahid Institute Seeding Plural and Peaceful Islam, 2007), h. 13.

<sup>49</sup> Irfan Riyadi dan Basuki, *Membangun Inklusivisme Faham Keagamaan*, ed. M Fahmi, Edisi 1, (Ponorogo: STAIN Ponorogo Press, 2009), h. 32.

dengan sejumlah ayat Al-Qur'an, padahal belum tentu konteks ayat relevan dengan yang dimaksudkan.<sup>50</sup> Misalnya pengutipan ayat 120 QS. Al-Baqarah yang berbunyi, "Wahai Muhammad, sesungguhnya orang Yahudi dan Nasrani tidak akan rela kepadamu sampai kamu mengikuti agama mereka." Frasa "tidak rela" di sini sering dianggap melawan atau memusuhi, lalu dihubungkan dengan pembangunan gereja, pengabaran Injil, dan sebagainya. Dua hal yang sangat berbeda. Padahal arti frasa tersebut jika diposisikan dengan tepat artinya tidak bisa menerima konsep dasar Islam, karena jika mereka rela menerima maka bukan lagi Yahudi dan Nasrani. Jadi, "tidak rela" di sini bukan berarti ada permusuhan.<sup>51</sup>

Pemikiran Gus Dur tersebut pada intinya berusaha menghilangkan rasa kebencian dan permusuhan terhadap agama lain. Sebab, misi agama hakikatnya adalah perdamaian yang bertolak belakang dengan permusuhan.<sup>52</sup>

Sementara menurut pandangan tokoh lain, Nurcholis Madjid atau Cak Nur, Islam yang pluralis berangkat dari semangat humanitas dan universalitas Islam. Semangat humanitas di sini berarti Islam adalah agama kemanusiaan. Misi manusia pada umumnya sejalan dengan misi Islam yaitu untuk menebarkan rahmat bagi seluruh alam (*rahmatan lil 'alamin*). Tidak semata-mata untuk umat Islam saja, melainkan bersifat terbuka untuk kalangan lain. Sedangkan, universalitas Islam merujuk pada kata *al-Islam* sendiri yang berarti sikap pasrah pada Tuhan. Dengan demikian, semua agama yang benar pasti bersifat *al-Islam*.<sup>53</sup>

Dalam kitab suci, muncul berulang kali bahwa agama para Nabi terdahulu sebelum Nabi Muhammad SAW merupakan *al-Islam*. Atas dasar ini, agama yang dibawa Nabi Muhammad disebut Islam, karena

---

<sup>50</sup> Riyadi dan Basuki, *Membangun Inklusivisme Faham Keagamaan*, h. 34.

<sup>51</sup> Abdurrahman Wahid, "Dialog Agama dan Masalah Pendangkalan Agama," GusDur.Net, 1997, <https://gusdur.net/dialog-agama-dan-masalah-pendangkalan-agama/>.

<sup>52</sup> Riyadi dan Basuki, *Membangun Inklusivisme Faham Keagamaan*, h. 35.

<sup>53</sup> Riyadi dan Basuki, *Membangun Inklusivisme Faham Keagamaan*, h. 26.

secara sadar mengajarkan sikap pasrah kepada Tuhan. Dengan demikian, pengikut agama Nabi Muhammad disebut dengan *muslim par excellence*, yang sadar hakikat agamanya (*al-Islam*) dan tidak mengeksklusifkan yang lain. Pandangan Cak Nur mengenai kesatuan agama ini membentuk semangat keimanan yang inklusif, yakni keyakinan terhadap kebenaran agama yang terbuka.<sup>54</sup>

Perkembangan inklusivitas dalam beragama tidak semata-mata dipicu oleh diskusi teologis internal, melainkan juga dipengaruhi oleh bertambahnya akses informasi melalui perjalanan, pertumbuhan, dan perpindahan penduduk. Secara khusus, faktor-faktor seperti migrasi global, kemajuan dalam transportasi, serta kemunculan teknologi komunikasi digital telah berperan besar dalam meningkatnya Indeks Keragaman Agama Global (RDI) sejak berakhirnya Perang Dunia II. Di samping itu, pengaruh misionaris selama masa kolonial turut membentuk peta keagamaan dunia modern. Ini menunjukkan bahwa dorongan menuju sikap inklusif dalam agama tidak hanya berasal dari dalam tubuh agama itu sendiri (seperti dalam tradisi Kristen atau Islam), tetapi juga sangat dipengaruhi oleh kondisi sosial, sejarah, dan politik global.

Proses globalisasi dan meningkatnya interaksi antarbudaya mendorong agama-agama untuk mengevaluasi ulang klaim kebenaran masing-masing dan mengembangkan pendekatan yang lebih terbuka. Oleh karena itu, inklusivitas merupakan hasil dari perkembangan teologis yang menanggapi perubahan sosial, bukan sekadar gagasan tetap yang tidak berubah.<sup>55</sup>

Berdasarkan penjelasan mengenai teori inklusivitas beragama dari berbagai sumber yang dibahas sebelumnya, dapat disimpulkan beberapa indikator yang menjadi variabel kunci inklusivitas beragama, antara lain:

- a. Pengakuan adanya kebenaran di luar agama sendiri

---

<sup>54</sup> Nurcholish Madjid, *Islam Doktrin dan Peradaban: Sebuah Telaah Kritis Tentang Keimanan, Kemanusiaan, dan Kemodernan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2019), h. 516.

<sup>55</sup> Tuggy, "Theories of Religious Diversity."

- b. Penolakan klaim kebenaran mutlak (eksklusivisme)
- c. Sikap keterbukaan dan toleransi
- d. Semangat kerja sama
- e. Penekanan pada nilai-nilai universal (kasih, empati, damai)
- f. Penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan.

## **B. Musik**

### **1. Definisi Musik**

Musik merupakan salah satu karya seni sebagai bahasa emosi yang bersifat universal. Musik dapat mengungkapkan emosi diri seseorang, dan kemampuan ini merupakan keterampilan unik terhadap perasaan. Musik adalah produk pikiran manusia yang disalurkan melalui getaran yang menghasilkan suara, dirangkai menjadi aransemen unsur musik sehingga dapat dinikmati, bukan hanya melalui indra pendengaran tetapi juga pikiran dan perasaan.<sup>56</sup>

Musik memiliki unsur-unsur pokok yang meliputi irama, melodi, harmoni, struktur lagu, dan unsur-unsur ekspresi. Unsur-unsur ekspresi ini mencakup tempo, dinamik, dan warna nada. Tempo adalah kecepatan lagu dibawakan, dinamik adalah kuat-lemahnya pengutaraan lagu, dan warna nada atau dikenal juga dengan timbre adalah kualitas atau ciri khas bunyi yang terdengar bermacam-macam.<sup>57</sup>

Musik, sebagai bentuk seni yang melibatkan serangkaian suara, melodi, harmoni, ritme, dan terkadang lirik, yang memiliki kemampuan untuk menghasilkan pengalaman estetika yang mendalam bagi pendengarnya. Melodi merupakan rangkaian nada yang membentuk inti musik, yang menjadi bagian lagu yang dapat menceritakan kisah atau imajinasi yang membentuk inti emosional dari sebuah karya musik. Harmoni merupakan kombinasi beberapa nada yang dimainkan atau

---

<sup>56</sup> Muhammad Dzikri Fachrizal, "Pesan Dakwah Sabar pada Lirik Lagu Band Armada: Analisis Isi Harold D. Lasswell" (PhD Thesis, UIN Sunan Gunung Djati, 2021), h. 2.

<sup>57</sup> Gamal Thabroni, "Seni Musik: Pengertian, Unsur, Prinsip, Medium (Terlengkap)," Serupa.id, October 5, 2020, <https://serupa.id/seni-musik-pengertian-unsur-prinsip-medium-terlengkap/>.

dinyanyikan bersamaan untuk menambah kedalaman dan kekayaan musik, memberikan konteks, suasana hati, dan tekstur pada melodi. Ritme atau irama adalah bentuk aliran yang tepat waktu yang menentukan kapan nada dimainkan dan berapa lama durasinya. Ketika melodi, harmoni, dan ritme bekerja bersama, akan menciptakan musik yang kaya dan emosional.<sup>58</sup>

## 2. Fungsi Musik

Fungsi musik mencakup dua aspek penting yaitu sarana ekspresi diri dan media komunikasi. Pada aspek pertama, musik memungkinkan seseorang untuk mengekspresikan emosi, kepribadian, dan gaya hidup mereka. Seorang musisi dapat menyalurkan perasaannya melalui lirik dan melodi, dan pendengar dapat merasakan emosi yang ingin disampaikan oleh musisi tersebut. Sementara pada aspek kedua, musik telah lama menjadi salah satu bentuk komunikasi universal. Musik dapat menyampaikan pesan dan ide yang kadang sulit diungkapkan melalui kata-kata biasa. Musik sebagai media komunikasi yang mencakup beberapa aspek penting seperti penyampaian pesan sosial dan politik, komunikasi antarbudaya, komunikasi emosional, dan sarana pembelajaran.<sup>59</sup>

Lebih dari sekadar hiburan, musik menjadi alat yang ampuh untuk menciptakan suasana yang selaras dengan suasana hati dan emosi yang ingin disampaikan dalam sebuah karya seni. Misalnya, musik dramatis dapat meningkatkan ketegangan dalam adegan yang intens, sementara musik yang ceria dapat memperkuat suasana gembira. Di samping itu, musik juga merupakan medium yang efektif untuk mengomunikasikan makna dan pesan yang kompleks. Seringkali, lirik lagu atau melodi

---

<sup>58</sup> Komal Rani, "Difference between Melody and Harmony," *International Journal of Research* Vol. 5, No. 4 (February 2018), <https://edupediapublications.org/journals>.

<sup>59</sup> Ayu Rifka Sitoresmi, "Memahami Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia," *Liputan6*, December 11, 2024, <https://www.liputan6.com/feeds/read/5828111/memahami-fungsi-seni-musik-dalam-kehidupan-manusia?page=10>.

secara langsung merefleksikan konflik, karakter, atau tema penting dalam sebuah narasi.<sup>60</sup>

Di sisi lain, dalam bidang kesehatan, musik dapat menjadi sarana terapi untuk mengurangi stress atau gejala depresi karena dapat menurunkan denyut jantung, menenangkan dan merangsang bagian otak terhadap aktivitas emosi. Selain itu, musik juga dapat berpengaruh terhadap kecerdasan manusia bahkan mencegah hilangnya daya ingat. Dengan demikian, musik dapat memberikan banyak manfaat pada seseorang. Musik dapat menjadi hiburan yang dapat memberikan kenyamanan. Musik juga memengaruhi suasana batin seseorang, seperti senang, sedih, ataupun mendorong semangat pada jiwa yang lelah, resah, dan lesu.<sup>61</sup>

### 3. Lagu dan Lirik Lagu

Lagu merupakan komponen di dalam musik dapat disematkan nilai kehidupan seperti pesan. Pesan adalah sesuatu yang dapat disampaikan dari seseorang kepada orang lain baik individu maupun kelompok. Pesan dapat berupa buah pikiran, keterangan, dan pernyataan dari sebuah sikap. Musik sebagai salah satu media komunikasi untuk menyampaikan pesan yang dituangkan dalam lirik lagu. Dengan musik, terciptalah sebuah lagu. Lagu menjadi media yang dapat dinikmati semua kalangan masyarakat secara universal dan efektif dalam menuangkan pesan dari penciptanya.<sup>62</sup> Di dalam lagu terdapat komponen lirik lagu sebagai suatu bentuk bahasa yang dipadatkan, diberi irama, dan disempurnakan dengan bunyi-bunyian yang kohesif serta pilihan kata yang bersifat imajinatif.<sup>63</sup>

Lagu memiliki struktur-struktur, antara lain:

---

<sup>60</sup> Wiflihani, friso Ekardo, and Mei Sonni Sinaga, "Reading the Meaning of Song Lyrics Using Roland Bathes' Symiotic Theory in Theater Performance with the Song Lyrics Merajut Kisah Dimensi Masa," *ICONSEIR*, 2023, <https://doi.org/10.4108/eai.30-11-2023.2346966>.

<sup>61</sup> Thabrani, "Seni Musik: Pengertian, Unsur, Prinsip, Medium (Terlengkap)."

<sup>62</sup> Yoga Andriyan Syah, "Representasi Nilai-Nilai Moral dalam Lirik Lagu Rich Brian" (Skripsi, Universitas Muhammadiyah, 2021), h. 1.

<sup>63</sup> Adinya Kalya Kaulika and R. Myrna Nur Sakinah, "Semiotic Analysis of Motivational Messages in The Lyrics of The Song I'm Fine by BTS," *EJI (English Journal of Indragiri): Studies in Eduvation, Literatur, and Linguistics*, Vol. 9, No. 1 (2025), h. 171.

a. *Intro*

Awal dari lagu sebagai pengantar yang memberikan gambaran awal mengenai suasana lagu. Bagian ini memberikan kesempatan penyanyi dan pendengar mempersiapkan diri sebelum lagu dimainkan.

b. *Verse*

Bagian yang berisi cerita pengantar dari lagu sebelum masuk ke bagian *chorus*.

c. *Bridge*

Bagian penghubung antara *verse* dan *chorus*. Nada di bagian ini biasanya berbeda dengan nada pada *verse* dan *chorus*.

d. *Chorus/ Refrain*

Bagian lagu yang paling menonjol karena biasanya merupakan pengulangan dari bagian lain dari lagu dan seringkali menjadi bagian yang mudah diingat.

e. *Modulasi*

Pergeseran nada dasar dari lagu yang ditandai dengan nada *reff* yang berubah tinggi dari sebelumnya.

f. *Interlude*

Bagian kosong dari lagu yang berisi instrumen mirip intro namun muncul di tengah yang menyambungkan *verse* dengan *verse* lain atau *verse* dengan *chorus*.

g. *Ending*

Bagian penutup lagu berupa *coda* atau *outro*. *Coda* berisi nada dan lirik yang diambil dari yang sudah ada sebelumnya. Sedangkan *outro* berisi instrumen musik yang mengakhiri lagu.<sup>64</sup>

Adapun lirik lagu merupakan ekspresi seseorang dalam mengungkapkan pengalaman, pengamatan, atau peristiwa yang pernah

---

<sup>64</sup> Firmansyah Patriandhika, Rita Magdalena, and I Nyoman Apraz Ramatryana, "Simulasi dan Analisis Pencarian Reff dan Verse Lagu pada Musik Digital dengan Metode Korelasi," *E-Proceeding of Engineering*, Vol. 4, No. 3 (December 2017), h. 3493.

dialaminya. Lirik merepresentasikan ungkapan emosional pengarang yang dikenal sebagai puisi atau sajak, yaitu sebuah karya sastra yang menitikberatkan pada ekspresi perasaan melalui cara penyampaian yang khas. Lirik lagu menyampaikan pesan melalui untaian kata dan kalimat yang mampu menciptakan suasana serta membangkitkan imajinasi pendengar, sehingga memungkinkan munculnya beragam penafsiran makna.<sup>65</sup>

Musik memainkan peran penting dalam membentuk dan memperkuat makna yang disampaikan oleh lirik. Elemen musik secara aktif memfasilitasi pemrosesan kognitif dan pemahaman lirik. Ini berarti bahwa sebuah lagu disampaikan secara musikal sama pentingnya dengan apa yang dinarasikan lirik untuk komunikasi tema-tema kompleks secara efektif.<sup>66</sup>

## C. Makna

### 1. Definisi Makna

Makna memiliki dua istilah penting yaitu bermakna (*being meaningful*) dan mempunyai makna (*having a meaning*). Kedua istilah ini memiliki perbedaan konteks, di mana “bermakna” diartikan sebagai sesuatu yang memberikan efek berupa makna. Sementara “mempunyai makna” berarti mengandung makna. Unsur dalam kata tidak terlepas dari bentuk kebahasaan yang menciptakan suatu makna pada kata tersebut dan akan muncul dengan sendirinya oleh pengguna bahasa.<sup>67</sup>

Pateda dalam Rangkuti (2024) mengemukakan bahwa istilah makna adalah kata yang membingungkan. Suatu makna diproduksi dan dipertukarkan oleh masyarakat melalui representasi. Makna adalah relasi

---

<sup>65</sup> Tri Diah Lestari Rangkuti, “Analisis Makna pada Lagu Band Fourtwnnty (Suatu Kajian Semiotik Terhadap Lirik Lagu),” *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan [JIMEDU]*, Vol. 4, No. 1 (2024): h. 67.

<sup>66</sup> Kaulika and Sakinah, “Semiotic Analysis of Motivational Messages in The Lyrics of The Song I’m Fine by BTS.”

<sup>67</sup> Yanti Claudia Sinaga et al., “Analisis Makna Denotasi dan Konotasi pada Lirik Lagu Celengan Rindu Karya Fiersa Besari,” *METABASA*, Vol. 3, No. 1 (2021).

antara makna dengan pengertian. Pengertian makna dijabarkan dalam kamus Linguistik sebagai:

- a. Maksud yang ingin disampaikan pembicara;
- b. Dampak penggunaan bahasa terhadap persepsi atau perilaku individu maupun kelompok;
- c. Hubungan kesepadanan atau ketidaksepadanan antara unsur bahasa atau ujaran dengan hal-hal yang ditunjukkannya;
- d. Cara menggunakan simbol-simbol bahasa.<sup>68</sup>

## **2. Jenis-jenis Makna**

Makna memiliki berbagai jenis, di antaranya:

### **a. Makna Leksikal dan Makna Gramatikal**

Makna leksikal adalah makna unsur-unsur bahasa sebagai lambang benda, peristiwa, dan lain-lain. Misalnya, tikus bermakna sebagai binatang pengerat. Sedangkan makna gramatikal adalah makna yang muncul akibat proses gramatika seperti proses afiksasi, reduplikasi, dan komposisi.

### **b. Makna Referensial dan Makna Nonreferensial**

Makna referensial berarti kata tersebut memiliki referen, sedangkan makna nonreferensial tidak memiliki referen. Misalnya kata “meja” termasuk makna referensial karena memiliki referen yaitu sejenis perabot rumah tangga. Sementara kata yang tidak memiliki referen seperti kata “karena” termasuk kata yang bermakna nonreferensial.

### **c. Makna Denotatif dan Konotatif**

Makna denotatif adalah makna yang sebenarnya yang bersifat objektif, literal, dan menyangkut informasi-informasi faktual. Sedangkan makna konotatif adalah makna kiasan yang diberikan pada kata atau kalimat sebagai perbandingan agar apa yang

---

<sup>68</sup> Tri Diah Lestari Rangkuti, “Analisis Makna pada Lagu Band Fourtwnty (Suatu Kajian Semiotik Terhadap Lirik Lagu),” h. 66.

dimaksudkan menjadi jelas dan menarik. Misalnya kalimat “Si jago merah melahap rumah itu”. Kalimat “Si jago merah” bukan bermakna sebenarnya, melainkan bermakna “kebakaran”.<sup>69</sup>

d. Makna Kata dan Makna Istilah

Semua kata atau leksem memiliki makna, tetapi maknanya baru diketahui ketika digunakan dalam kalimat atau situasi. Sementara istilah memiliki makna yang jelas, pasti, dan tidak dapat diragukan. Hal yang perlu diperhatikan adalah bahwa istilah hanya digunakan untuk kegiatan atau bidang keilmuan tertentu.

e. Makna Konseptual dan Makna Asosiatif

Sebuah leksem memiliki makna terlepas dari konteksnya disebut makna konseptual. Dalam arti konseptual, kata “kuda” memiliki arti sejenis binatang berkaki empat yang biasa dikendarai. Arti konseptual kata sama dengan arti leksikal, arti makna denotatif dan referensial.

Jika sebuah leksem atau kata memiliki makna yang terkait dengan sesuatu di luar bahasa, itu disebut makna asosiatif. Kata “melati”, misalnya, dikaitkan dengan kesucian atau kesucian.<sup>70</sup>

f. Makna Idiomitikal dan Peribahasa

Idiom adalah satuan ujaran yang tidak dapat “diramalkan” dari makna unsur-unsurnya, baik leksikal maupun gramatikal. Misalnya, bentuk membanting tulang yang berarti “Bekerja keras”.

Sementara peribahasa memiliki makna yang dapat dilacak atau dilacak dari arti unsur-unsurnya. Misalnya, peribahasa "Seperti anjing dan kucing", yang berarti “dua orang yang tidak pernah akur”, menunjukkan bahwa hewan dengan nama anjing dan kucing selalu berkelahi dan tidak pernah damai ketika mereka bersama.

g. Makna Kias

---

<sup>69</sup> Sinaga et al., “Analisis Makna Denotasi dan Konotasi...”, h. 46.

<sup>70</sup> Sinaga et al., “Analisis Makna Denotasi dan Konotasi...”, h. 47.

Makna kias adalah kebalikan dari makna sebenarnya. Dengan kata lain, semua bentuk bahasa (kata, frase, atau kalimat) yang tidak merujuk pada arti asli (leksikal, koseptual, atau denotatif) disebut makna kiasan.<sup>71</sup>

Dalam konteks analisis lirik lagu, makna merupakan kunci untuk memahami bagaimana unsur bahasa dan musik megungkap pesan, emosi, dan ide kepada pendengar. Lirik tidak hanya sekadar rangkaian kata, melainkan bentuk puisi yang mencerminkan ekspresi emosional penciptanya, dengan penekanan pada penggambaran perasaan pribadi. Memahami lirik lagu berarti menafsirkan maksud dari pencipta pesan, alasan di balik penyampaian, dan cara pesan tersebut dikonstruksi dan diterima oleh pendengar. Proses ini juga melibatkan pemahaman motif di balik penciptaan lirik tersebut.<sup>72</sup> Makna dari perpaduan musik dan lirik menjadi bentuk ekspresi dan perasaan yang menggambarkan kondisi sosial, historis, dan psikologis dari sebuah karya musik.<sup>73</sup>

#### **D. Semiotika**

##### **1. Teori Semiotika**

Semiotika merupakan ilmu yang mengkaji tanda, bagaimana fungsi tanda, hubungannya dengan tanda lain, transmisi, dan penerimaannya oleh mereka yang menggunakannya.<sup>74</sup> Istilah semiotika berasal dari Bahasa Yunani “Semeion” yang berarti tanda. Ilmu tentang semiotika berkembang dari studi bahasa dan teori sastra pada abad ke-20. Namun, gagasan dan konsep dalam semiotika hakikatnya telah ada sejak zaman

---

<sup>71</sup> Sinaga et al., “Analisis Makna Denotasi dan Konotasi...”, h. 47.

<sup>72</sup> Hasminur Hasminur, Charlina Charlina, and Mangatur Sinanga, “Analysis of Van Dijk’s Critical Discourse on the Lyrics of the Song “Komang” by Raim Laode,” *International Journal of Language and Ubiquitous Learning*, Vol. 2, No. 2 (2024): h. 191.

<sup>73</sup> Khaerunnisa, “Hermeneutics Interpretation in ‘Lathi’ Lyrics” (Skripsi, UIN Alauddin, 2021), h. 7.

<sup>74</sup> Rifaldo Abizzar, “Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu You’ll Never Walk Alone Anthem Liverpool FC” (Skripsi, Universitas Semarang, 2023).

dulu, seperti kajian tentang simbolisme dalam mitologi, agama, dan seni rupa.<sup>75</sup>

Ferdinand de Saussure merupakan salah satu tokoh penting dalam perkembangan semiotika. Saussure adalah seorang ahli bahasa dari Swiss yang karyanya ditulis dalam buku *Course in General Linguistics* tahun 1916. Dalam bukunya, ia mengenalkan konsep strukturalisme dalam bahasa serta hubungan antara tanda dan makna dalam bahasa. Konsep ini yang mempengaruhi pengembangan semiotika dalam bidang lain seperti sastra, media, dan seni rupa.<sup>76</sup> Di sini Saussure menjelaskan bahwa tanda bahasa merupakan objek linguistik yang integral dan konkret.

Saussure memandang tanda bahasa dengan “penyatuan konsep dan citra akustis, bukan benda dan nama..., jadi merupakan wujud psikis dengan dua muka”. Menurutnya, konsep lebih abstrak daripada citra akustis. Citra akustis merujuk pada ingatan atau kesan bunyi yang dapat didengar dalam khayal, bukan ujaran yang diucapkan namun dapat digambarkan dengan tulisan secara cermat. Sedangkan konsep bersifat pembeda dan secara langsung bergantung pada citra bunyi yang berkaitan. Oleh karena itu, tanda memiliki dua wajah yang tidak dapat dipisahkan. Dalam hal ini, Saussure menyebut konsep sebagai *signifie* yaitu yang ditandai; petanda, dan citra akustis sebagai *signifiant* yaitu yang menandai; penanda.<sup>77</sup>

Kajian semiotika berkembang dan menjadi bidang studi yang sangat luas dan berkaitan dengan disiplin ilmu lain, seperti sosiologi, psikologi, antropologi, dan filosofi. Perkembangan studi mengenai tanda dan makna yang terdiri dari beberapa pendekatan yang berbeda ini dikenal dengan tradisi semiotika.<sup>78</sup> Beberapa tradisi semiotika antara lain:

---

<sup>75</sup> Fivin Bagus Septiya Pambudi, *Buku Ajar Semiotika*, ed. Purwo Adi Wibowo, 1st ed. (Jepara: UNISNU Press, 2023), h. 1.

<sup>76</sup> Pambudi, *Buku Ajar Semiotika*.

<sup>77</sup> Ferdinand de Saussure, *Pengantar Linguistik Umum*, Edisi Indonesia (Terj. Rahayu S. Hidayat), (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1988), h. 12-13.

<sup>78</sup> Pambudi, *Buku Ajar Semiotika*, h. 2.

- a. Semiotika struktural. Tradisi ini dikembangkan oleh Ferdinand de Saussure yang memandang bahasa sebagai sistem tanda yang memuat unsur-unsur yang saling berkaitan dan berkontribusi dalam pembentukan makna. Konsep-konsep utama dalam semiotika struktural ini meliputi tanda, denotasi, konotasi, dan signifikansi.
- b. Semiotika kognitif. Tradisi ini merujuk pada hubungan antara tanda, pikiran, dan realitas. Makna di sini dilihat sebagai hasil interaksi antara tanda-tanda yang digunakan oleh manusia serta bagaimana manusia memahami dunia.
- c. Semiotika sosial-budaya. Tradisi ini memandang tanda dan makna sebagai produk dari konteks sosial dan budaya. Makna di sini merupakan hasil dari interaksi sosial dan pembentukan budaya. Konsep-konsep dalam semiotika ini meliputi hegemoni, resistensi, dan kemampuan untuk menjelaskan cara penggunaan tanda dan makna dalam konteks sosial, budaya, dan politik.
- d. Semiotika fenomenologi. Tradisi ini melihat tanda sebagai fenomena yang berasal dari pengalaman manusia. Ini menekankan pengalaman subjektif dalam pembentukan makna. Semiotika ini membentuk makna dari tanda dengan menggunakan konsep-konsep seperti pengalaman, kesadaran, dan intuisi.<sup>79</sup>

Kajian semiotika terus diterapkan secara luas pada berbagai bidang seperti sastra, seni, media, budaya populer, dan ilmu sosial. Tradisi semiotika modern dikembangkan oleh Ferdinand de Saussure sejak abad ke-19. Saussure mengembangkan konsep semiotika sebagai pemisahan antara *signifier* dan *signified*, yang kemudian dikembangkan oleh Roland Barthes.<sup>80</sup>

Dalam perkembangannya, kemunculan dua terminologi “semiotik” dan “semiologi” menandai adanya dua perbedaan tradisi. Istilah “semiologi” digunakan dalam tradisi linguistik yang merujuk pada aliran

---

<sup>79</sup> Pambudi, *Buku Ajar Semiotika*, h. 2-3.

<sup>80</sup> Pambudi, *Buku Ajar Semiotika*, h. 4.

pemikiran Saussure hingga para ahli semiotika seperti Hjelmslev dan Barthes. Sementara, istilah “semiotik” digunakan dalam tradisi yang lebih berkaitan dengan teori umum mengenai tanda pada semiotika yang dikembangkan oleh Charles Sanders Pierce dan diperluas oleh Morris. Cakupan bidang dalam pendekatan “semiotik” lebih luas yang meliputi linguistik, ilmu sosial, dan komunikasi. Meskipun demikian, dalam kajian semiotika, kedua istilah ini masih digunakan secara bergantian dan sama-sama berkontribusi penting dalam pemahaman tentang fungsi tanda.<sup>81</sup>

## 2. *Signifier dan Signified*

Ferdinand de Saussure diakui sebagai pelopor semiotika modern memandang bahasa adalah sistem tanda (*sign*), yang terdiri dari *signifiant* (bentuk) yang diartikan dalam bahasa Indonesia sebagai “penanda”, dan *signifie* (makna) yang diartikan dalam bahasa Indonesia sebagai “petanda”. Tanda tersebut yang kemudian dijadikan landasan dalam perkembangan ilmu semiotika.

Tiap-tiap tanda tersusun dari dua bagian yang tidak terpisahkan:

- a. *Signifier/ Signifiant* (Penanda), merupakan aspek material dari bahasa, yang mencakup apa yang dikatakan atau didengar, dan apa yang ditulis atau dibaca. Dalam konteks lirik lagu, penanda adalah lirik lagu itu sendiri.
- b. *Signified/ Signifie* (Petanda), merupakan gambaran mental, pikiran, atau konsep yang terkait dengan penanda. Dalam analisis lirik lagu, petanda adalah hasil interpretasi atau pemaknaan dari lirik tersebut.<sup>82</sup>

Teori *signifiant-signifie* dikembangkan oleh Barthes menjadi teori tentang metabahasa dan konotasi. Istilah *signifiant* sebagai ekspresi dan *signifie* sebagai isi. Di antara ekspresi dan isi, menurut Barthes harus ada relasi tertentu sehingga terbentuk tanda (*sign*). Ini seperti konsep yang

---

<sup>81</sup> Ahmad Ferdyan and Sri Dwi Fajarini, “Analisis Semiotika Makna Cinta dalam Lirik Lagu ‘Akad’ Karya Payung Teduh,” *Jurnal MADIA*, Vol. 5, No. 1 (December 2024), h. 155.

<sup>82</sup> Abizzar, “Analisis Semiotika Makna Motivasi...”, h. 15.

dikemukakan oleh Saussure, namun konsep relasi membuat teori tanda lebih mungkin berkembang. Setiap tanda selalu menghasilkan pemaknaan awal yang dikenal sebagai denotasi yang oleh Barthes ini disebut sebagai “sistem primer” yang mengarah ke ekspresi, sedangkan pengembangannya dikenal dengan konotasi dan disebut sebagai “sistem sekunder” yang mengarah ke isi.<sup>83</sup>

Teori tanda, baik yang dianut oleh Barthes maupun de Saussure merupakan teori tanda yang dikotomis atau diadik. Artinya, bahwa setiap tanda terdiri dari dua komponen berbeda tetapi saling berkaitan erat seperti dua sisi selembor kertas. Kedua tokoh ini sama berasal dari Eropa.

Pendekatan semiotika dari Saussure berkontribusi memberikan pemahaman mendalam mengenai bagaimana makna dikonstruksi, ditafsirkan, bahkan mampu bergeser seiring waktu tergantung perkembangan bahasa yang digunakan dalam kehidupan sosial. dalam penelitian, lirik lagu dapat dianalisis dengan mengelompokkan keseluruhan teks lagu menjadi beberapa bait. Kemudian, setiap bait dianalisis menggunakan teori semiotika Saussure. Proses ini melibatkan identifikasi penanda dan petanda.

Penerapan pendekatan ini misalnya dalam penelitian Abizzar (2023), analisis lagu “You’ll Never Walk Alone”, kata “storm” (*signifier*) dimaknai sebagai cobaan dan rintangan (*signified*), sedangkan kata “golden sky” (*signifier*) dimaknai sebagai kebahagiaan (*signified*).<sup>84</sup> Dengan demikian, pendekatan semiotika memungkinkan peneliti untuk tidak hanya memahami apa yang dikatakan dalam lirik, tetapi juga bagaimana makna tersebut dibangun melalui sistem tanda dan bagaimana makna tersebut dapat bervariasi tergantung pada konteks dan interpretasi.

---

<sup>83</sup> Benny H. Hoed, *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron*, Dll, Edisi Ketiga, (Depok: Komunitas Bambu, 2014), h. 57.

<sup>84</sup> Abizzar, “Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu You’ll Never Walk Alone Anthem Liverpool FC,” h. 36-37.

## BAB III

### LIRIK LAGU “MANGU” FOURTWNTY

#### A. Profil Band Fourtwnty

Fourtwnty merupakan salah satu band yang meramaikan industri musik indie dalam negeri. Fourtwnty adalah grup musik bergenre folk-pop yang dibentuk pada 2010 oleh Roby Satria di Jakarta, Indonesia. Awalnya, band ini merupakan proyek kasual yang beranggotakan Ari Lesmana, Nuwi, dan Roots (Roby Satria). Mereka menciptakan lagu-lagu awalnya hanya untuk kepuasan pribadi. Meskipun demikian, karya-karya mereka menyebar luas secara tak terduga dan populer di luar Jakarta. Ini mendorong mereka untuk serius berkarier di industri musik.<sup>85</sup>

Fourtwnty, pada tahun 2014 merilis mini album perdana mereka yang berjudul “Setengah Dulu”. Setahun kemudian, mereka merilis album penuh pertama yaitu “Lelaku” pada 17 Mei 2015. Karya-karya ini menarik perhatian label Demajors, sebuah label yang dikenal menaungi band-band indie di Indonesia, yang kemudian menjadi label naungan Fourtwnty.<sup>86</sup> Nama Fourtwnty dikenal luas secara nasional sejak tahun 2017 ketika salah satu lagu mereka “Zona Nyaman” menjadi *soundtrack* film “Filosofi Kopi 2: Ben & Jody”. Lagu ini kemudian dimasukkan dalam album kedua mereka *Ego & Fungsi Otak* yang rilis tahun 2018.

Saat ini Fourtwnty terdiri dari Ari Lesmana sebagai vokalis utama sekaligus pencipta lagu, dan juga seorang aktor. Anggota lainnya meliputi Nuwi sebagai basis dan gitaris, Andi Armand sebagai pengisi perkusi, Primandha Ridho sebagai pemain drum, dan Ryan Maulana sebagai pemain

---

<sup>85</sup> Lazone.id, “Berawal dari Iseng, Ini 3 Fakta dari Band Fourtwnty,” Lazone.id, August 8, 2019, Diakses pada 10 Juni 2025, <https://www.lazone.id/entertainment/music/berawal-dari-iseng-ini-3-fakta-dari-band-fourtwnty-ogegu>.

<sup>86</sup> Lazone.id, “Berawal dari Iseng, Ini 3 Fakta dari Band Fourtwnty.”

*keyboardist*. Sementara, Roby Satria atau Roby Geisha dikenal dengan Roots, berperan sebagai produser dan komposer, tidak tampil di panggung.<sup>87</sup>

Fourtwnnty telah merilis beberapa album studio dan *single* sepanjang karir mereka di industri musik Indonesia, di antaranya adalah:

Album Studio:

- Lelaku (2015) – “Aku Tenang”, “Fana Merah Jambu”, “Hitam Putih”, “Puisi Alam”, “Diam Diam Ku Bawa 1”, “Argumentasi Dimensi”, “Iritasi Ringan”, “Aku Bukan Bintang”, dan “Diskusi Senja”.
- Ego & Fungsi Otak (2018) – “Zona Nyaman”, “Segelas Berdua”, “Kusut”, “Nyanyian Surau”, “Realita”, “Titologi”, dan “Kita Pasti Tua”.
- Nalar (2023) – “Mangu”, “Nematomorpha”, “Aku Mencintai Traumaku”, “Larasuka”, “Aku = Kamu”, “Besi Tua”, “High”, “Rammang-Rammang”, “Kursi Goyang”, dan “Pintu Keluar”.

Mini-Album:

- Setengah Dulu (2014)
- Jangan Minta Nambah (2017)

*Single*:

- “Zona Nyaman” (2017)
- “Kusut” (2019)
- “Kursi Goyang” (2021)

---

<sup>87</sup> Kumparan, “Profil Fourtwnnty, Band Indie Populer Indonesia Yang Kini Sedang Hiatus,” Kumparan.com, May 15, 2025, <https://kumparan.com/profil-tokoh/profil-fourtwnnty-band-indie-populer-indonesia-yang-kini-sedang-hiatus-254btM5oemZ/3>.

- “Mangu” (feat. Charita Utami) (2022).<sup>88</sup>

Fourtwnnty telah mempertahankan keluaran artistik yang konsisten dan produktif, merilis beberapa album studio dan mini-album selama bertahun-tahun. Konsistensi mereka dalam berfokus pada lirik reflektif dan tema-tema mendalam seperti hubungan manusia-alam, kehidupan sosial, dan identitas diri bukan sekadar pilihan gaya, melainkan penanaman identitas artistik yang berbeda. Konsistensi tematik yang disampaikan melalui gaya folk-pop dan akustik khas mereka, menciptakan identitas artistik yang mudah dikenali dan otentik.

Fourtwnnty secara strategis memposisikan diri sebagai band yang menawarkan lebih dari sekadar melodi yang menarik. Mereka menyediakan ruang untuk introspeksi, validasi emosional, dan kontemplasi filosofis.<sup>89</sup> Ini memungkinkan mereka menjalin hubungan yang lebih mendalam dan langgeng dengan audiens mereka. Identitas artistik yang berbeda ini, yang berpusat pada refleksi yang bermakna dan keaslian, merupakan pembeda signifikan yang berkontribusi pada popularitas mereka, pengakuan kritis, dan pengaruh mendalam, serta mengukuhkan warisan mereka dalam musik Indonesia.

## B. Sejarah Lagu “Mangu”

Lagu “Mangu” diciptakan oleh Ari Lesmana. Di balik lagu ini, dia terinspirasi dari kisah nyata seorang sahabatnya di Solo yang menghadapi konflik dalam hubungan cinta akibat perbedaan keyakinan. Awalnya, lagu ini diciptakan sebagai hadiah pribadi untuk sahabatnya itu. Ari Lesmana menjelaskan bahwa kisah ini memiliki keunikan karena perbedaan keyakinan tersebut tidak terjadi sebelum pernikahan, melainkan setelah

---

<sup>88</sup> Sabna Lutfika Aminata, “Lirik Lagu Fourtwnnty & Charita Utami ‘Mangu’ Viral di Tiktok, Ini Pesan Penting di Balikny,” Zonaviral, May 1, 2025, Diakses pada 10 Juni 2025, <https://zonaviral.com/news/lirik-lagu-fourtwnnty-charita-utami-mangu-viral-di-tiktok-ini-pesan-penting-di-balikny>.

<sup>89</sup> TMDb, “Ari Lesmana,” [themoviedb.org](https://www.themoviedb.org/person/3123223-ari-lesmana), accessed June 15, 2025, <https://www.themoviedb.org/person/3123223-ari-lesmana>.

pasangan tersebut menikah dan telah lama berumah tangga. Meskipun demikian, kisah pasangan ini berakhir bahagia. Mereka mampu berdamai dengan pikiran dan batin mereka.<sup>90</sup>

Ari Lesmana sendiri sebagai vokalis band Fourtwnty sekaligus pencipta lagu “Mangu” merupakan seorang seniman yang berlatar belakang agama Islam. Ari tidak hanya dikenal karena suara merdunya, tapi juga merupakan sosok musisi yang berkepribadian unik yang kerap mencuri perhatian. Ia pernah viral dalam video yang menampilkan dirinya saat mengumandangkan azan. Karena itu, ia dijuluki oleh penggemarnya sebagai “Muazin”. Aksinya itu membuat penggemar kagum pada sisi religius Ari. Meskipun penampilan Ari di panggung terlihat santai dan nyentrik, Ari juga dikenal sebagai pribadi yang taat beragama.<sup>91</sup>

Lagu “Mangu” pertama kali dirilis sebagai *single* pada tanggal 20 April 2022. Kemudian, lagu ini dimasukkan ke dalam daftar lagu album studio ketiga Fourtwnty, *Nalar*, yang dirilis pada tahun 2023. Lagu ini merupakan hasil kolaborasi antara Fourtwnty dengan penyanyi Charita Utami. Keterlibatan Charita Utami bukan sekadar tambahan vokal, namun kehadirannya memperkuat pesan lagu dan menambah dimensi emosional yang signifikan dengan suaranya yang lembut dan penuh perasaan.<sup>92</sup>

Meskipun telah dirilis tahun 2022, lagu ini baru viral secara luas pada tahun 2025. Ini menjadi lebih menarik karena terjadi saat Fourtwnty justru tengah hiatus dari panggung hiburan sejak Februari 2025.<sup>93</sup> Fenomena ini dikenal dengan “sleeper hit” di mana sebuah lagu tidak meledak saat pertama kali dirilis, tapi kemudian viral setelah bertahun-tahun.

---

<sup>90</sup> Rheisnayu Cyntara, “Apa Arti Mangu, Lagu Fourtwnty?,” *kompas.com*, May 27, 2025, Diakses pada 10 Juni 2025, <https://www.kompas.com/hype/read/2025/05/27/215427866/apa-arti-mangu-lagu-fourtwnty>.

<sup>91</sup> Ayu Ratna Sofia, “Biodata Profil dan Agama Ari Lesmana, Vokalis Band Indie Fourtwnty Yang Viral di Sosmed ,” *MalangTerkini.com*, May 13, 2025, <https://malang.pikiran-rakyat.com/sosok/pr-3539325694/biodata-profil-dan-agama-ari-lesmana-vokalis-band-indie-fourtwnty-yang-viral-di-sosmed?page=all>.

<sup>92</sup> Aminata, “Lirik Lagu Fourtwnty & Charita Utami ‘Mangu’ Viral...”

<sup>93</sup> Pingkan Anggraini, “Mangu dari Fourtwnty Viral Setelah 3 Tahun Dirilis,” *detik.com*, April 29, 2025, Diakses pada 10 Juni 2025, <https://www.detik.com/pop/music/d-7889951/mangu-dari-fourtwnty-viral-setelah-3-tahun-dirilis>.

Kemungkinan sebabnya adalah digunakan sebagai tren di media sosial atau *soundtrack* film/serial TV.<sup>94</sup>

Lagu “Mangu telah mencapai rekor *streaming* yang luar biasa. Di Youtube Fourtwnty Music, *official lyric video* Mangu telah lebih dari 51 juta tayangan per tanggal 10 Juni 2025 sejak diunggah pada 10 November 2022 dan menjadi video musik terpopuler nomor 3.<sup>95</sup> Sementara di Spotify, lagu ini telah diputar hampir 115 juta kali pada pertengahan Mei 2025 dan menempati posisi ke-8 dalam daftar *Top 50 Global Spotify*.<sup>96</sup>

Alasan lagu ini baru meraih kesuksesan besar di tahun 2025, bukan ketika pertama kali dirilis, adalah pengumuman jeda band Fourtwnty dari kancah musik. Jeda ini tampaknya memicu para penggemar dan pendengar baru untuk meninjau kembali diskografi lagu Fourtwnty, yang pada akhirnya menyebabkan penemuan kembali lagu “Mangu”. Dalam konteks awal, lagu ini memang dibuat untuk hadiah pribadi untuk seorang teman sang pencipta lagu, Ari Lesmana. Ari sendiri mengaku tidak menyangka terhadap viralitas “Mangu” setelah cukup lama dirilis, bahkan ia mengetahui kabar viralnya dari orang-orang di sekitarnya, bukan promosi aktif dari band.<sup>97</sup> Media sosial dalam hal ini juga sangat berperan untuk mendorong viralitas “Mangu”. Banyak penggunanya membuat konten dengan menggunakan lagu ini. Ini menunjukkan bahwa kesuksesan “Mangu” merupakan fenomena alami yang didorong oleh audiens, bukan karena strategi pemasaran.

Dalam konteks budaya, cerita dalam lagu “Mangu” mengenai hubungan cinta beda agama sangat relevan di masyarakat. Perbedaan agama dalam hubungan personal seringkali menjadi hambatan. Apalagi, di

---

<sup>94</sup> Adem Matius, “Apa Itu Sleeper Hit dalam Dunia Industri Hiburan,” Radio Republik Indonesia, June 2, 2025, <https://rri.co.id/hiburan/1557413/apa-itu-sleeper-hit-dalam-dunia-industri-hiburan>.

<sup>95</sup> Fourtwnty - Mangu Ft. Charita Utami (*Official Lyric Video*) (Fourtwnty Music, 2022), <https://youtu.be/JENpTmMQBQY?si=Zr0g7-dct33qYWV3>.

<sup>96</sup> Elang Riki Yanuar, “Lagu ‘Mangu’ Fourtwnty Tembus Top 10 Global Di Spotify,” Medcom.id, May 19, 2025, [https://www.medcom.id/hiburan/musik/Rb1D9n1N-lagu-mangu-fourtwnty-tembus-top-10-global-di-spotify#google\\_vignette](https://www.medcom.id/hiburan/musik/Rb1D9n1N-lagu-mangu-fourtwnty-tembus-top-10-global-di-spotify#google_vignette).

<sup>97</sup> Yanuar, “Lagu ‘Mangu’ Fourtwnty Tembus Top...”.

Indonesia yang memiliki aturan hukum terkait pernikahan beda agama. Banyak audiens yang mengalami hal serupa dalam hubungan semacam ini. Lagu ini menjadi refleksi dari realitas sosial dan tantangan pribadi yang dihadapi banyak orang.<sup>98</sup>

### C. Lirik Lagu “Mangu”

#### 1. Teks Lirik Mangu

Lirik lagu “Mangu” menjadi teks utama dalam analisis penelitian ini. Berikut ini adalah lirik lengkap lagu “Mangu” oleh Fourtwnty yang berkolaborasi dengan Charita Utami:

Suatu malam Adam bercerita  
Hawanya tak lagi di jalur yang sama  
Bacaan dan doa yang mulai berbeda  
Ego dan air mata kita bicara  
Gila  
tak masuk logika  
Termangu hatiku  
Kau menggenggam kumenadahnya  
Berdamai dengan apa yang terjadi  
Kunci dari semua masalah ini  
Jujur tak mudah untuk melangkah pergi  
Ini soal hati bukan yang diyakini  
Ow gila  
tak masuk logika  
Termangu hatiku  
Kau menggenggam kumenadahnya  
Ow gila ini tak biasa

---

<sup>98</sup> Almer Sophian, “Cerita di Balik Lagu ‘Mangu’ dari Fourtwnty yang Kembali Viral Sejak 3 Tahun Rilis,” Goodnewsfromindonesia.id, May 14, 2025, <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2025/05/14/cerita-dibalik-lagu-mangu-dari-fourtwnty-yang-kembali-viral-sejak-3-tahun-rilis>.

Tertegun hatiku  
Kau menggenggam kumenadahnya  
Ho oh  
Jangan salahkan faham ku kini tertuju oh  
Siapa yang tau  
Siapa yang mau  
Kau di sana  
Aku di seberangmu  
Cerita kita sulit dicerna  
Tak lagi sama cara berdoa  
Cerita kita sulit diterka  
Tak lagi sama arah kiblatnya oh  
Cerita kita sulit dicerna  
Tak lagi sama cara berdoa  
Oh cerita kita sulit diterka  
Tak lagi sama arah kiblatnya.<sup>99</sup>

## 2. Gambaran Makna Lirik Mangu

Kata “Mangu” memiliki makna yang mendalam dan berlapis, yang relevan dengan konteks lagu. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), kata “Mangu” memiliki kata turunan “termangu” yang berarti termenung atau terdiam (karena sedih, kecewa, bingung, terkejut, dan sebagainya). Definisi ini menggambarkan kondisi emosional yang pasif dan reflektif, di mana seseorang terhanyut dalam kesedihan atau kebingungan.<sup>100</sup>

Namun, Ari Lesmana, sang pencipta lagu, memberikan interpretasi yang sedikit berbeda namun saling melengkapi. Baginya, “Mangu” berarti syok atau terkejut (*shock, stunned, like being surprised*).

---

<sup>99</sup> “Mangu,” *Lyricfind* (Lyricfind, 2022), <https://lyrics.lyricfind.com/lyrics/fourtwnty-mangu>.

<sup>100</sup> Irwan Syambudi, “Arti Kata Mangu di Lagu Fourtwnty, Chort, dan Makna Lirikanya,” *tirto.id*, May 14, 2025, Diakses pada 10 Juni 2025, [https://tirto.id/arti-kata-mangu-lagu-fourtwnty-chord-dan-makna-liriknya-hbGs#google\\_vignette](https://tirto.id/arti-kata-mangu-lagu-fourtwnty-chord-dan-makna-liriknya-hbGs#google_vignette).

Interpretasi ini menyiratkan dampak emosional seolah-olah seseorang dihadapkan pada kenyataan yang mengejutkan.<sup>101</sup> Lagu ini mengangkat tema yang jarang dibahas secara mendalam dalam lagu-lagu pop Indonesia, yaitu tentang cinta yang terhalang karena perbedaan keyakinan. Kisah cinta yang diwarnai dengan perbedaan keyakinan memunculkan berbagai konsekuensi dan dilema yang seringkali sulit untuk diterima oleh kedua pihak.

#### **D. Gambaran Isi Video Klip Lagu Mangu**

Video klip resmi lagu “Mangu” oleh Fourtwnty bersama Charita Utami berfungsi sebagai representasi visual terhadap lirik lagu yang mengupas isu perbedaan keyakinan dalam konteks hubungan keluarga. Video dengan judul “Fourtwnty – Mangu ft. Charita Utami (Official Lyric Video)” ini diunggah pada 10 November 2022 dengan durasi 4 menit 31 detik di kanal Youtube Fourtwnty Music.

Dalam video disajikan narasi visual berlatar era 90-an di dalam sebuah rumah yang mana sebuah keluarga tampak harmonis dari luar namun ternyata memiliki berbagai konflik internal. Alurnya berkembang dari harmoni kebersamaan menuju penyingkapan perbedaan, perpisahan, dan akhirnya penerimaan. Setiap karakter dalam video ini menampilkan emosi, cerita, dan konflik, untuk menyampaikan gambaran dari lirik lagu.

1. Di awal video (00:32) merupakan pengenalan keluarga yang tampak harmonis dengan penggambaran momen-momen kehangatan dan kebersamaan keluarga di rumah pada malam hari. Ditampilkan interaksi antara pasangan suami istri, antara orang tua dan anak-anak yang tampak bahagia dan rukun.
2. Pergeseran suasana dan penyingkapan perbedaan (01:30). Suasana dalam rumah menunjukkan perubahan menjadi muram dan tegang. Konflik internal mulai terlihat melalui gestur, ekspresi, dan posisi

---

<sup>101</sup> Cyntara, “Apa Arti Mangu, Lagu Fourtwnty?”

karakter. Secara simbolis, video ini menggambarkan perbedaan pandangan atau keyakinan sehingga menciptakan jarak emosional dan ketegangan antara anggota keluarga.

3. Puncak konflik (03:05) dan perpisahan (03:46). Konflik ini berujung pada perpisahan di mana salah satu anggota pergi meninggalkan perkumpulan keluarga. Ini merefleksikan konsekuensi nyata dari perbedaan yang tidak dijembatani dengan baik akan mengakibatkan keretakan hubungan.
4. Video berakhir dengan penerimaan pahit dengan suasana lebih tenang namun menyiratkan kesedihan. Meskipun tidak ada resolusi yang bahagia, semua karakter menunjukkan ekspresi yang mengisyaratkan bahwa mereka menerima kenyataan yang ada.

Secara keseluruhan, alur video klip “Mangu” dikreasikan untuk memperlihatkan proses internal sebuah keluarga dalam menghadapi perbedaan mendasar, dari keharmonisan menuju konflik, perpisahan yang menyakitkan, hingga pada akhirnya penerimaan keadaan.

## BAB IV

### TELAAH SEMIOTIKA LIRIK LAGU “MANGU” FOURTWNTY DALAM KONTEKS INKLUSIVITAS BERAGAMA

#### A. Makna Lirik “Mangu” dalam Konteks Inklusivitas Beragama Telaah Semiotika

Lirik “Mangu” dianalisis menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure untuk menafsirkan makna dalam lirik lagu. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*), serta mengklasifikasikan makna denotatif dan konotatifnya. Kemudian, makna liriknya diidentifikasi dalam konteks inklusivitas beragama dengan beberapa indikator, antara lain: Pengakuan adanya kebenaran di luar agama sendiri; Penolakan klaim kebenaran mutlak (Eksklusivisme); Sikap keterbukaan dan toleransi; Semangat kerja sama; Penekanan pada nilai-nilai universal, dan; Penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan. Berikut analisis per bait liriknya:

- Bait 1 (*Verse 1*)

**Tabel 4.1 Bait 1 Lirik Mangu**

| <b>Penanda<br/>(<i>Signifier</i>)</b>                                            | <b>Makna Denotatif<br/>(<i>Literal</i>)</b>                                                             | <b>Makna Konotatif/ Petanda<br/>(<i>Signified</i>)</b>                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Suatu malam<br>Adam<br>bercerita/<br>Hawanya tak<br>lagi di jalur<br>yang sama” | Suatu malam,<br>Adam bercerita<br>bahwa Hawanya<br>(pasangannya)<br>berada di jalur<br>yang tidak sama. | Penggunaan nama “Adam” dan<br>“Hawa” sebagai universalisasi<br>konflik pribadi di mana ini<br>dimaknai sebagai pasangan<br>laki-laki dan perempuan yang<br>memiliki perbedaan mendalam,<br>termasuk agama, yang umum<br>dialami manusia. |

|                                     |                                      |                                                                                                                                               |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                      | Frasa “tak lagi di jalur yang sama” secara jelas menandakan pergeseran dalam keyakinan.                                                       |
| “Bacaan dan doa yang mulai berbeda” | Bacaan dan doa mereka mulai berbeda. | Menunjukkan pergeseran praktik keagamaan.                                                                                                     |
| “Ego dan air mata kita bicara”      | Ego dan air mata yang berbicara.     | Menunjukkan adanya konflik emosional yang mendalam dan sulit dijelaskan, karena kekuatan ego dan emosi (sedih) menghalangi komunikasi verbal. |

Keterkaitan bait lirik ini dengan indikator inklusivitas beragama yang berkaitan dengan penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan. Lirik pada bait di atas menyajikan perbedaan-perbedaan dalam konteks beragama seperti bacaan dan doa yang mulai berbeda, dan perbedaan jalur Adam dan Hawa dapat dimaknai dengan agama yang berbeda. Perbedaan ini kemudian direspons dengan sikap keterbukaan dan toleransi yang ditunjukkan pada lirik ego dan air mata yang bicara, di mana kedua pihak terlibat dalam konflik emosional yang mendalam, namun tetap terbuka untuk refleksi.

- **Bait 2 (*Chorus*)**

**Tabel 4.2 Bait 2 Lirik Mangu**

| <b>Penanda<br/>(<i>Signifier</i>)</b> | <b>Makna<br/>Denotatif<br/>(Literal)</b> | <b>Makna Konotatif/ Petanda<br/>(<i>Signified</i>)</b> |
|---------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                       |                                          |                                                        |

|                                      |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Gila/<br>Tak masuk<br>logika”       | Situasi ini<br>membuat gila<br>dan terasa tidak<br>masuk akal. | Frasa “Gila, tak masuk logika”<br>menandakan kebingungan dan<br>frustasi terhadap situasi yang<br>tidak dapat dijelaskan secara<br>rasional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| “Termangu<br>hatiku”                 | Ini membuat<br>hati terdiam.                                   | “Termangu hatiku”<br>menunjukkan keadaan terdiam<br>atau termenung karena merasa<br>bingung, terkejut, atau sedih. Ini<br>menandakan sikap pengunduran<br>diri daripada memilih untuk<br>melawan atau marah.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| “Kau<br>menggenggam<br>kumenadahnya” | Tanganmu<br>menggenggam,<br>sedangkan<br>tanganku<br>menadah.  | “Menggenggam” secara kiasan<br>dapat diartikan sebagai tanda<br>keteguhan pada kenyataan yang<br>menyakitkan. “Kumenadahnya”<br>dapat menunjukkan kepasrahan<br>atau penerimaan pasif.<br>Tindakan-tindakan ini<br>menginterpretasikan pengakuan<br>yang tidak konfrontatif terhadap<br>jalan yang berbeda, atau praktik<br>keagamaan yang berbeda.<br>Secara budaya, frasa “kau<br>menggenggam kumenadahnya”<br>ini menggambarkan perbedaan<br>praktik keagamaan. “Kau<br>menggenggam” dapat merujuk |

|  |  |                                                                                                                                       |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | pada gestur berdoa dalam tradisi Kristen (menggenggam tangan), sementara “kumenadahnya” dapat merujuk pada gestur berdoa dalam Islam. |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Keterkaitan bait lirik ini dengan indikator inklusivitas beragama yang berkaitan dengan pengakuan adanya kebenaran di luar agama sendiri dan penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan. Lirik “termangu hatiku” merupakan respons terhadap timbulnya perbedaan agama yang ada, di mana respons ini tidak menunjukkan penentangan terhadap perbedaan. Lirik selanjutnya “kau menggenggam dan kumenadahnya” merupakan cerminan perbedaan cara seseorang mengekspresikan relasi dengan Tuhan. Kedua pihak menerima keragaman tersebut tanpa mengharuskan salah satu pihak mengubah keyakinannya. Situasi yang “tak masuk logika” ini tetap diterima sebagai kenyataan kehidupan yang kadang menyakitkan.

- **Bait 3 (*Verse 2*)**

**Tabel 4.3 Bait 3 Lirik Mangu**

| <b>Penanda<br/>(<i>Signifier</i>)</b>                               | <b>Makna Denotatif<br/>(<i>Literal</i>)</b>               | <b>Makna Konotatif/ Petanda<br/>(<i>Signified</i>)</b>                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Berdamai dengan apa yang terjadi/<br>Kunci dari semua masalah ini” | Berdamai dengan kenyataan adalah solusi dari masalah ini. | Frasa “Berdamai dengan apa yang terjadi” secara jelas menunjukkan “kunci” atau solusi untuk mengatasi masalah perbedaan tersebut, yaitu dengan cara damai dan menerima apa yang terjadi. |

|                                         |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Jujur tak mudah untuk melangkah pergi” | Sejujurnya sulit untuk pergi.          | Menandakan pengakuan atas kesulitan dalam proses penerimaan kenyataan.                                                                                                                                                                                                      |
| “Ini soal hati bukan yang diyakini”     | Ini tentang perasaan, bukan keyakinan. | Menunjukkan perbedaan mendasar antara hati yang mewakili perasaan cinta atau keterikatan emosional yang bersifat universal dan ajaran agama yang bersifat spesifik. Ini menandakan bahwa nilai-nilai kemanusiaan terkadang mampu melampaui batas doktrinal agama yang kaku. |

Keterkaitan bait lirik ini dengan indikator inklusivitas beragama adalah berkaitan dengan semangat kerja sama, sikap keterbukaan dan toleransi, penolakan klaim kebenaran mutlak, dan penekanan pada nilai-nilai universal. Perbedaan agama disikapi dengan cara berdamai dan menerimanya dengan ikhlas. Berdamai termasuk dalam semangat kerja sama lintas agama untuk menyelesaikan konflik dengan menahan ego, saling memahami dan menghargai, serta menjaga hubungan baik. Ini juga terkait dengan sikap keterbukaan dan toleransi yang menganjurkan hidup damai dalam perbedaan meskipun terasa sulit.

Selain itu, bait lirik ini menolak klaim kebenaran mutlak, karena menyebut bahwa “hati” dapat melampaui doktrin agama. Ini berarti kebenaran tidak selalu ada dalam ajaran agama tertentu saja. Perasaan cinta yang melampaui batas doktrin agama mencerminkan penekanan pada nilai-nilai universal dalam inklusivitas beragama.

- **Bait 4 (*Chorus*)**

Karena bait lirik ini pengulangan dari bait 2, maka hasil analisisnya sama, di mana indikator inklusivitas beragama yang berkaitan adalah pengakuan adanya kebenaran di luar agama sendiri dan penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan. Pengulangan ini menguatkan intensitas pergulatan batin yang timbul dari pengalaman keagamaan yang berbeda. Konflik batin ini digambarkan ke dalam konteks inklusivitas di mana perbedaan tetap disikapi dengan reflektif.

- **Bait 5 (*Chorus*)**

**Tabel 4.4 Bait 5 Lirik Mangu**

| <b>Penanda<br/>(<i>Signifier</i>)</b> | <b>Makna Denotatif<br/>(<i>Literal</i>)</b> | <b>Makna Konotatif/ Petanda<br/>(<i>Signified</i>)</b>                                                                                                                            |
|---------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Ow gila/<br>Ini tak biasa”           | Situasi ini tidak biasa.                    | Frasa “ini tak biasa” menandakan situasi perbedaan agama dalam hubungan cinta adalah sesuatu di luar ekspektasi pribadi atau di luar kebiasaan.                                   |
| “Tertegun hatiku”                     | Hatiku menjadi tertegun.                    | Sama halnya dengan “Termangu” yang berarti keadaan terdiam karena merasa bingung atau terkejut, dengan refleksi mendalam. Ini menandakan penegasan kembali atas dampak emosional. |

|                                |                                                   |                                                                                                        |
|--------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Kau menggenggam kumenadahnya” | Tanganmu menggenggam, sedangkan tanganku menadah. | Pengulangan yang menegaskan perbedaan sikap menggenggam dan menadah ini memperkuat perbedaan yang ada. |
|--------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Keterkaitan bait lirik ini dengan indikator inklusivitas beragama adalah berkaitan dengan penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan. Ini karena perbedaan yang “tak biasa” sebagai kondisi yang jarang terjadi dan membingungkan perasaan, namun tetap diterima. Pengulangan frasa “kau menggenggam kumenadahnya” sebagai simbol pluralitas ibadah menandakan lirik ini tidak berupaya memilih satu keyakinan tetapi mengajak untuk memahami sebagai keniscayaan.

- **Bait 6 (*Bridge*)**

**Tabel 4.5 Bait 6 Lirik Mangu**

| <b>Penanda<br/>(<i>Signifier</i>)</b>               | <b>Makna Denotatif<br/>(<i>Literal</i>)</b>      | <b>Makna Konotatif/ Petanda<br/>(<i>Signified</i>)</b>                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “Ho oh/<br>Jangan salahkan fahamku kini tertuju oh” | Jangan menyalahkan tujuan pahamku yang sekarang. | Frasa “Jangan salahkan fahamku kini tertuju” adalah ajakan untuk tidak menyalahkan atau menghakimi pilihan keyakinan seseorang. Ini menunjukkan kebebasan spiritual dan menolak kemungkinan pemaksaan. |
| “Siapa yang tau/<br>Siapa yang mau”                 | Siapa yang tau, siapa yang mau.                  | Menandakan ketidakpastian takdir dalam suatu                                                                                                                                                           |

|                                        |                                               |                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                               | hubungan, terutama ketika diwarnai perbedaan.                                                                                                                                          |
| “Kau di sana/<br>Aku di<br>seberangmu” | Kamu berada di<br>sana, aku di<br>seberangmu. | Menggambarkan jarak yang tercipta karena perbedaan keyakinan. Meskipun kedua pihak terpisah, mereka masih mengakui keberadaan satu sama lain dan masih saling hadir, bukan menghilang. |

Keterkaitan bait lirik ini dengan indikator inklusivitas beragama adalah penolakan klaim kebenaran mutlak di mana terdapat ajakan untuk tidak menyalahkan paham atau keyakinan yang berbeda. Bait ini juga mendukung sikap keterbukaan dan toleransi dengan mengakui keberadaan satu sama lain, bukan menghilang ataupun bermusuhan. Pengakuan keberadaan ini juga termasuk dalam sikap menerima pluralitas sebagai keniscayaan.

- **Bait 7 (*Outro 1*)**

**Tabel 4.6 Bait 7 Lirik Mangu**

| <b>Penanda<br/>(<i>Signifier</i>)</b> | <b>Makna Denotatif<br/>(<i>Literal</i>)</b> | <b>Makna Konotatif/ Petanda<br/>(<i>Signified</i>)</b>               |
|---------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| “Cerita kita sulit<br>dicerna”        | Kisah kita sulit<br>dipahami                | Menunjukkan kisah<br>hubungan beda agama<br>dipenuhi oleh kerumitan. |
| “Tak lagi sama<br>cara berdoa”        | Cara berdoa tidak<br>lagi sama              | Penegasan mengenai<br>perbedaan mendasar dalam                       |

|                                   |                             |                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                             | praktik keagamaan yang tidak dapat disangkal.                                                                                                               |
| “Cerita kita sulit diterka”       | Kisah kita sulit ditebak    | Menunjukkan kisah hubungan beda agama yang dipenuhi ketidakpastian.                                                                                         |
| “Tak lagi sama arah kiblatnya oh” | Arah kiblat tidak lagi sama | “Arah kiblat” adalah simbol teologis di mana ini menunjukkan perbedaan sistem keyakinan. Secara kiasan juga dapat diartikan sebagai perbedaan tujuan hidup. |

Keterkaitan bait lirik ini dengan indikator inklusivitas beragama adalah penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan serta sikap keterbukaan dan toleransi. Bait ini menyoroti konflik hubungan beda agama yang sungguh berat, namun bisa menjadi ruang untuk memahami betapa pentingnya inklusivitas. “Sulit dicerna” dan “sulit diterka” dapat menunjukkan bahwa hubungan semacam ini di masyarakat masih belum sepenuhnya diterima. Meskipun sulit, perbedaan ini disikapi dengan keterbukaan dan toleransi.

- **Bait 8 (*Outro 2*)**

**Tabel 4.7 Bait 8 Lirik Mangu**

| <b>Penanda<br/>(<i>Signifier</i>)</b>                     | <b>Makna Denotatif<br/>(<i>Literal</i>)</b> | <b>Makna Konotatif/ Petanda<br/>(<i>Signified</i>)</b>                                  |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| “Cerita kita sulit dicerna/<br>Tak lagi sama cara berdoa/ | (Pengulangan bait 7)                        | Pengulangan di bagian akhir lagu ini menguatkan pesan utama lagu, bahwa perbedaan agama |

|                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Oh cerita kita<br>sulit diterka/<br>Tak lagi sama<br>arah kiblatnya” |  | merupakan realitas yang kompleks dan seringkali menyakitkan, namun harus dihadapi dengan penerimaan. Nada “oh” dapat memberikan nuansa melankolis, menunjukkan bahwa meskipun dalam penerimaan tersebut ada kedamaian, namun diiringi dengan kesedihan rasa kehilangan yang mendalam. |
|----------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Bait ini sebagai pengulangan bait sebelumnya, di mana keterkaitannya dengan indikator inklusivitas beragama adalah penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan dan sikap keterbukaan dan toleransi, serta penekanan pada nilai-nilai universal berupa nilai damai dan penerimaan dalam menyikapi realitas yang kompleks dan seringkali menyakitkan.

Berdasarkan tabel-tabel analisis lirik lagu “Mangu” di atas, dapat diambil kesimpulan bahwa makna-makna yang termuat dalam lagu ini berkaitan erat dengan konsep inklusivitas beragama. Melalui identifikasi *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda) pada setiap baitnya, lirik lagu ini merepresentasikan nilai-nilai inklusivitas beragama. Lagu ini memuat simbol-simbol yang merepresentasikan dinamika perbedaan agama seperti perbedaan arah kiblat, cara berdoa, dan keyakinan, yang ditampilkan bukan sebagai penanda pertentangan melainkan petanda narasi cinta yang berusaha untuk berdamai. Meski demikian, penting juga untuk dicermati bahwa representasi inklusivitas yang ditampilkan bersifat personal-emosional.

sehingga belum tentu mencerminkan penerimaan secara teologis yang komprehensif. Ini menunjukkan bahwa musik dapat menjadi sarana awal untuk dialog antaragama, meskipun tidak cukup sebagai pendekatan tunggal tanpa pemahaman doktrin keagamaan secara mendalam.

Temuan dari analisis lagu “Mangu” berkaitan erat dengan teori-teori dalam bahasan Bab II. Makna inklusivitas beragama dalam lirik “Mangu” merujuk pada **pengakuan terhadap kebenaran dalam ajaran agama lain**, ini sebagai *signified* dari *signifier* “Bacaan dan doa yang mulai berbeda”. Ini sesuai dengan pandangan Mulyadi Kartanegara mengenai definisi inklusivisme sebagai sikap yang terbuka terhadap unsur-unsur luar melalui kemampuan melakukan apresiasi dan seleksi secara konstruktif.<sup>102</sup> Serta pandangan Komaruddin Hidayat bahwa inklusivisme beragama adalah sikap keagamaan yang mengakui adanya muatan kebenaran dalam agama atau kepercayaan di luar agama yang dianut, meskipun kebenaran tersebut dianggap tidak sesempurna agama sendiri.<sup>103</sup>

Selanjutnya, makna inklusivitas yang berkaitan dengan **penolakan klaim kebenaran mutlak (eksklusivisme)** ini ditunjukkan pada lirik “jangan salahkan fahamku kini tertuju” sebagai *signifier*, dan *signified*-nya adalah ajakan untuk tidak menyalahkan atau menghakimi pilihan keyakinan seseorang. Penolakan klaim kebenaran mutlak (eksklusivisme) dalam lagu ini sejalan dengan pandangan Gus Dur yang berupaya menghilangkan rasa kebencian dan permusuhan terhadap agama lain dengan gagasan “Islam inklusif”.

Dari sudut pandang Islam melalui ayat QS. Al-Baqarah:256 yang menyatakan “tidak ada paksaan dalam (menganut) agama”, lirik “Mangu” tidak mengajak untuk memilih satu keyakinan yang lebih unggul dari yang lain. Lirik ini cenderung memberi kebebasan dan menghormati pilihan masing-masing. Ini juga sejalan dengan teori inklusivisme struktural seperti

---

<sup>102</sup> Salmita Salmita, “Penyelenggaraan Pendidikan Agama Islam Inklusif,” *Jurnal Kualitas Pendidikan*, Vol. 1, No. 2 (2023): h. 191.

<sup>103</sup> Sukmayadi and Hyangsewu, “Virtual Religious EduTour: Penguatan Inklusivisme Beragama Melalui Wisata Desa Pancasila,” h. 56.

pandangan Karl Rahner tentang Kristen Anonim yang memandang Kristus adalah wahyu normatif Allah, tetapi keselamatan masih dimungkinkan di luar gereja Kristen.<sup>104</sup> Artinya, ini mengakui kebenaran ada pada agama lain.

Selain itu, prinsip **sikap keterbukaan dan toleransi** seperti pada lirik “kau di sana, aku di seberangmu” sebagai *signifier*, dan *signified*-nya adalah gambaran jarak yang tercipta karena perbedaan keyakinan. Meskipun terpisah perbedaan, terdapat sikap keterbukaan untuk menerima keberadaan satu sama lain. Ini berkaitan dengan pandangan Islam inklusif yang digagas oleh Gus Dur dengan penekanan kuat pada toleransi terhadap keragaman, sikap terbuka, humanisme, dan pemikiran pluralistik. Konsep “Islam inklusif” secara umum diartikan sebagai Islam yang terbuka, yang mengakui nilai kebenaran dari ajaran lain demi kemaslahatan umat. Sikap ini identik dengan keterbukaan, toleransi, dan semangat kerja sama.<sup>105</sup>

**Semangat kerja sama** juga merupakan cerminan dari sikap Nabi Muhammad SAW yang menjalin kerja sama antara umat Muslim dan non-Muslim ketika masa hijrah di Habasyah. Lirik “berdamai dengan apa yang terjadi, kunci dari semua masalah ini” sebagai *signifier*, dengan *signified*-nya adalah berdamai sebagai solusi dari masalah perbedaan tersebut, termasuk representasi dari semangat kerja sama karena berdamai merupakan upaya kerja sama untuk mengatasi masalah secara damai.

Selanjutnya, **penekanan pada nilai-nilai universal (cinta, empati, dan damai)** dalam lagu ini ditekankan untuk inklusivitas beragama, seperti lirik “ini soal hati bukan yang diyakini” sebagai *signifier*, yang menunjukkan perbedaan mendasar antara hati (cinta) dan agama, sebagai petanda (*signified*) bahwa nilai-nilai kemanusiaan mampu melampaui batas doktrin agama. Inklusivitas di sini tidak hanya tentang toleransi, tetapi juga

---

<sup>104</sup> Gavin D’Costa, “Christian Theology of Religions,” in St Andrews Encyclopaedia of Theology, ed. Brendan N Wolfe, August 10, 2022, <https://www.saet.ac.uk/Christianity/ChristianTheologyofReligions>, h. 10.

<sup>105</sup> Aini and Safinatunaja, “Konsep Pendidikan Islam Inklusif dalam Pemikiran KH. Abdurrahman Wahid,” h. 25.

tentang menemukan titik temu pada nilai-nilai yang dapat mempersatukan manusia, terlepas dari perbedaan keyakinan yang ada.

Lagu ini seolah mengajak untuk melihat bahwa di dalam dimensi kemanusiaan terdapat kebenaran dan kebaikan di luar doktrin agama, sehingga memicu sikap menerima antar sesama. Ini sejalan juga dengan pandangan Cak Nur tentang semangat humanitas dan universalitas Islam. Semangat humanitas berarti Islam adalah agama kemanusiaan. Misi manusia pada umumnya sejalan dengan misi Islam yaitu untuk menebarkan rahmat bagi seluruh alam (*rahmatan lil 'alamin*). Tidak semata-mata untuk umat Islam saja, melainkan bersifat terbuka untuk kalangan lain. Sedangkan, universalitas Islam merujuk pada kata *al-Islam* sendiri yang berarti sikap pasrah pada Tuhan. Dengan demikian, semua agama yang benar pasti bersifat *al-Islam*.<sup>106</sup>

Selanjutnya, **penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan** terlihat hampir dari keseluruhan bait lirik lagu. Seperti “Hawanya tak lagi di jalur yang sama”, “Bacaan dan doa yang mulai berbeda”, “kau menggenggam kumenadahnya”, “Tak lagi sama cara berdoa”, “Tak lagi sama arah kiblatnya” sebagai *signifier* yang menjadi penanda dari *signified* perbedaan mendalam dalam praktik dan keyakinan agama. Ini merupakan dasar dari inklusivitas itu sendiri yang mengacu pada sikap terbuka dengan menerima perbedaan sambil tetap berinteraksi dalam kehidupan, termasuk dalam konteks budaya dan keyakinan.<sup>107</sup>

Secara keseluruhan, unsur lirik lagu ini dibaca melalui sistem tanda yang meliputi penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) sebagaimana semiotika Ferdinand de Saussure. Penanda merupakan aspek material dari bahasa, sedangkan petanda merupakan gambaran mental, pikiran, atau konsep yang terkait dengan penanda. Dalam analisis lirik lagu, petanda

---

<sup>106</sup> Riyadi dan Basuki, *Membangun Inklusivisme Faham Keagamaan*, h. 26.

<sup>107</sup> Zain Abidin, “Islam Inklusif: Telaah atas Doktrin dan Sejarah,” *Humaniora*, Vol. 4, No. 2 (2013): h. 1277.

adalah hasil pemaknaan dari lirik tersebut.<sup>108</sup> Dengan ini, lirik tidak hanya dipahami secara literal, tetapi dimaknai secara mendalam. Sehingga lirik “Mangu” dapat dijelaskan lebih luas sebagai konstruksi hubungan manusia dengan pengalaman spiritual yang kompleks.

Dalam proses analisis, makna dalam lirik lagu “Mangu” juga diidentifikasi berdasarkan teori makna, khususnya terkait makna denotatif dan konotatif. Makna denotatif adalah makna yang sebenarnya yang bersifat literal, sedangkan makna konotatif adalah makna kiasan yang diberikan pada kata atau kalimat sebagai perbandingan agar apa yang dimaksudkan menjadi jelas dan menarik.<sup>109</sup> Seperti frasa “termangu hatiku” yang dimaknai sebagai bentuk ekspresi emosional yang menunjukkan kebingungan akibat konflik perbedaan agama dalam hubungan personal.

Dalam konteks musik, lagu “Mangu” merepresentasikan bagaimana musik menjadi media yang dapat menyuarakan nilai-nilai inkluvitas beragama. Sebagaimana dijelaskan dalam teori musik di mana musik merupakan bahasa emosi yang universal.<sup>110</sup> Musik memiliki fungsi sebagai sarana ekspresi diri dan media komunikasi sehingga mampu mendorong empati dan kesadaran sosial. Konflik dalam lagu ini disampaikan dengan ekspresi emosional yang reflektif dan melodi yang melankolis. Ini menunjukkan bahwa lagu “Mangu” dapat menjadi media alternatif edukasi nilai inklusif yang tidak konfrontatif.

Dengan demikian, pemaknaan lirik lagu “Mangu” melalui kombinasi teori-teori ini menunjukkan bahwa lagu tersebut bukan sekadar kisah cinta, tetapi sebagai tanda perbedaan keyakinan, konflik batin, dan upaya menciptakan perdamaian. Melalui pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure, lagu ini secara tersirat menyampaikan makna inklusivitas

---

<sup>108</sup> Abizzar, “Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu You’ll Never Walk Alone Anthem Liverpool FC” (Skripsi, Universitas Semarang, 2023), h. 15.

<sup>109</sup> Sinaga et al., “Analisis Makna Denotasi dan Konotasi...”, h. 46.

<sup>110</sup> Muhammad Dzikri Fachrizal, “Pesan Dakwah Sabar pada Lirik Lagu Band Armada: Analisis Isi Harold D. Lasswell” (PhD Thesis, UIN Sunan Gunung Djati, 2021).

beragama yang relevan dengan konteks masyarakat plural yang mendukung praktik keberagamaan yang terbuka, damai, dan humanis.

## **B. Pesan Tersirat dari Lagu “Mangu” untuk Sikap Inklusif dalam Beragama**

Lagu “Mangu” karya Fourtwnty menyampaikan lebih dari sekadar kisah cinta beda agama. Di balik lirik-liriknya yang emosional terkandung pesan tersirat yang relevan untuk membentuk sikap inklusif dalam beragama. Melalui metafora dan simbol keagamaan, lagu ini mengajak audiens untuk memahami bahwa keberagaman keyakinan adalah realitas yang tidak seharusnya menyebabkan jarak pemisah, melainkan mendorong pemahaman dan keterbukaan. Berikut adalah pesan-pesan tersirat dari lagu “Mangu” untuk sikap inklusif dalam beragama:

### **1. Menghargai Perbedaan Ekspresi Keagamaan**

Lagu ini menyiratkan untuk menghargai perbedaan ekspresi keagamaan seperti cara berdoa atau beribadah. Ditandai dengan lirik “kau menggenggam, kumenadahnya” yang menjadi simbol dua cara berdoa yang berbeda, namun tidak menjadi penghalang untuk menghargai satu sama lain. Ini mendorong sikap tidak memaksa untuk menyamakan pada satu keyakinan tertentu.

### **2. Mengutamakan Nilai Universal Kemanusiaan**

Lagu ini mengandung makna bahwa nilai-nilai universal kemanusiaan seperti cinta atau empati yang dapat melampaui batas-batas agama. Ditandai oleh lirik “ini soal hati bukan yang diyakini”. Ini menyiratkan bahwa dalam hubungan manusia, cinta dan empati menjadi nilai yang mendasari interaksi antar manusia. Perbedaan doktrin agama tidak menjadi alasan untuk permusuhan. Oleh karena itu, pesan tersirat dalam lagu ini adalah hubungan antaragama harus dibangun dengan mengutamakan nilai-nilai universal kemanusiaan.

### **3. Menyikapi Perbedaan dengan Damai**

Sebagaimana lirik “berdamai dengan apa yang terjadi, kunci dari semua masalah ini”, lagu ini menyiratkan pesan pentingnya berdamai dengan perbedaan yang ada. Ini termasuk proses pendewasaan dalam beragama, di mana terdapat kesediaan untuk tidak menjadikan perbedaan sebagai sumber konflik. Sikap ini sangat penting untuk membentuk inklusivitas, karena mengajarkan bahwa perbedaan tidak harus diseragamkan, tetapi diterima dengan cara berdamai.

#### 4. Menerima Pluralitas Sebagai Realitas

Dalam lagu ini tersirat pesan untuk menerima pluralitas agama sebagai bagian dari realitas hidup, sebagaimana lirik “tak lagi sama arah kiblatnya”. Arah ibadah yang berbeda tidak harus dijadikan pemisah, tetapi menjadi pengingat bahwa setiap individu mempunyai arah keyakinan masing-masing. Ini menunjukkan bahwa dalam realitas hidup berdampingan secara damai diperlukan sikap menerima keragaman, tanpa perlu menghilangkan identitas masing-masing.

Secara keseluruhan, lagu “Mangu” menyiratkan pesan untuk sikap inklusif dalam beragama dalam bentuk simbol, emosi, dan narasi pengalaman pribadi. Nilai-nilai seperti penghargaan terhadap perbedaan, mengutamakan nilai universal kemanusiaan, menyikapi perbedaan dengan damai, dan penerimaan pluralitas sebagai realitas menjadi pesan moral yang kuat dan relevan untuk masyarakat majemuk. Lagu ini memberi ruang refleksi bahwa hidup berdampingan dalam perbedaan adalah mungkin, asalkan ada kesediaan untuk melihat manusia lain bukan dari agamanya semata, melainkan dari sisi kemanusiaannya.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan temuan penelitian dengan menggunakan semiotika Ferdinand de Saussure, lagu “Mangu” Fourtwnty merefleksikan kompleksitas hubungan cinta beda agama yang penuh konflik batin, perenungan, dan upaya untuk berdamai dengan perbedaan. Penelitian ini telah mengidentifikasi makna lirik lagu “Mangu” dalam konteks inklusivitas beragama dan pesan tersirat untuk sikap inklusif dalam beragama, yaitu sebagai berikut:

1. Makna lirik lagu “Mangu” dalam konteks inklusivitas beragama terwujud melalui sistem tanda yang merefleksikan:
  - a. Pengakuan adanya kebenaran di luar agama sendiri ditunjukkan dari *signifier* “Bacaan dan doa yang mulai berbeda” dan “Kau menggenggam, kumenadahnya” yang menghasilkan *signified* bahwa kebenaran di luar agama sendiri diakui.
  - b. Penolakan klaim kebenaran mutlak (eksklusivisme) ditunjukkan melalui *signifier* “Jangan salahkan fahamku kini tertuju oh” yang menghasilkan *signified* untuk tidak menyalahkan keyakinan orang lain.
  - c. Sikap keterbukaan dan toleransi ditunjukkan melalui *signifier* “Kau di sana, aku di seberangmu” yang menunjukkan *signified* bahwa meskipun terpisah perbedaan, terdapat sikap keterbukaan untuk menerima keberadaan satu sama lain.
  - d. Semangat kerja sama ditunjukkan melalui *signifier* “Berdamai dengan apa yang terjadi, kunci dari semua masalah ini” yang menunjukkan *signified* bahwa berdamai dari masalah perbedaan tersebut merepresentasikan upaya kerja sama untuk mengatasi masalah secara damai.

- e. Penekanan pada nilai-nilai universal (cinta, empati, dan damai) ditunjukkan melalui *signifier* “Ini soal hati bukan yang diyakini” yang menghasilkan *signified* bahwa nilai-nilai kemanusiaan mampu melampaui batas doktrin agama.
  - f. Penerimaan pluralitas sebagai keniscayaan ditunjukkan melalui *signifier* seperti “Tak lagi di jalur yang sama”, “Bacaan dan doa yang mulai berbeda”, “Tak lagi sama arah kiblatnya” menghasilkan *signified* bahwa keberagaman diterima sebagai keniscayaan dalam hidup.
2. Pesan tersirat dari lagu “Mangu” untuk sikap inklusif dalam beragama disampaikan melalui simbol, perasaan, dan cerita dari pengalaman pribadi. Lagu ini menyiratkan pesan yang kuat dan relevan untuk masyarakat majemuk, yaitu pesan untuk menghargai perbedaan, mengutamakan nilai universal kemanusiaan, menyikapi perbedaan dengan damai, dan menerima pluralitas sebagai realitas.

Dengan demikian, lagu “Mangu” tidak hanya menggambarkan kisah cinta yang terhalang perbedaan keyakinan, melainkan cermin dari kesadaran bahwa cinta, musik, dan spiritualitas dapat menjadi media inklusif lintas agama. Temuan penelitian ini memperlihatkan bahwa budaya populer, terutama musik, berpotensi besar dalam upaya menanamkan nilai-nilai inklusivitas beragama dan membuka ruang refleksi untuk memahami keberagaman agama.

## **B. Saran**

Bagi peneliti selanjutnya dapat melakukan penelitian komparatif dengan lagu-lagu lain yang mengangkat tema serupa untuk mengetahui berbagai strategi retorik dan musikal dalam menyampaikan pesan inklusif beragama, atau memperluas metode dengan analisis kuantitatif untuk mengetahui sejauh mana lirik berdampak pada sikap inklusif beragama di publik. Adapun bagi musisi atau pencipta lagu dapat menghadirkan karya

yang mengangkat tema keberagaman dan mengandung pesan inklusivitas  
beragama yang relevan dengan isu kontemporer di masyarakat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zain. 2013. "Islam Inklusif: Telaah Atas Doktrin dan Sejarah." *Humaniora* Vol. 4. No. 2.
- Abizzar, Rifaldo. 2023. "Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu You'll Never Walk Alone Anthem Liverpool FC." Skripsi, Universitas Semarang.
- Afifuddin, H. 2020. "Inklusivisme dan Toleransi Kontekstualisasi Pendidikan Agama di Sekolah." Banyumas: Penerbit CV. Pena Persada.
- Agustina, Dwi Rizka, Retna Tri Hastuti, and Deni Candra Saputra. 2024 "Pendidikan Inklusif dalam Perspektif Teologi Kristen: Peluang dan Tantangan." *Sabar: Jurnal Pendidikan Agama Kristen dan Katolik*. Vol. 1. No. 2.
- Aini, Rofiqotul, and Dhifa Safinatunaja. 2023. "Konsep Pendidikan Islam Inklusif dalam Pemikiran KH. Abdurrahman Wahid." *Edu Global: Jurnal Pendidikan Islam*. Vol. 4 .
- Aminata, Sabna Lutfika. 2025. "Lirik Lagu Fourtwnty & Charita Utami 'Mangu' Viral di Tiktok, Ini Pesan Penting di Balikny." Zonaviral. Diakses pada 15 Juni 2025. <https://zonaviral.com/news/lirik-lagu-fourtwnty-charita-utami-mangu-viral-di-tiktok-ini-pesan-penting-di-baliknya>.
- Anadza, Hirshi, Rommel Utungga Pasopati, Syarifuddin Syarifuddin, and Ashlaha Baladina Zaimudin. 2023. "Cultivating Religious Tolerance in Indonesia: An Orientational Pluralism of Barasuara's Hagia." *Wawasan: Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya*. Vol. 8. No. 2.
- Anggraini, Pingkan. 2025. "Mangu dari Fourtwnty Viral Setelah 3 Tahun Dirilis." detik.co. Diakses pada 10 Juni 2025. <https://www.detik.com/pop/music/d-7889951/mangu-dari-fourtwnty-viral-setelah-3-tahun-dirilis>.
- Arta, I Gede Arya Juni, and I Made Darsana. 2023. "Harmoni Keberagamaan: Analisis Keberagamaan Inklusif dalam Bhagawadgītā dan Implikasinya pada Kehidupan Manusia dalam Konteks Global." *Widya Katambung*. Vol. 14. No. 1.

- Bahrah, Mena, Barsihannoor, and Mahmuddin. 2025. "Teori Inklusif dan Pluralisme Agama (Telaah Kritis Atas Berbagai Pendapat Para Tokoh)." *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*. Vol. 3. No. 1.
- Cyntara, Rheisnayu. 2025. "Apa Arti Mangu, Lagu Fourtwnty?" *kompas.com*. Diakses pada 10 Juni 2025. <https://www.kompas.com/hype/read/2025/05/27/215427866/apa-arti-mangu-lagu-fourtwnty>.
- D'Costa, Gavin. 2022. "Christian Theology of Religions." In *St Andrews Encyclopaedia of Theology*, edited by Brendan N Wolfe. Diakses pada 13 Juni 2025. <https://www.saet.ac.uk/Christianity/ChristianTheologyofReligions>.
- Fachrizal, Muhammad Dzikri. 2021. "Pesan Dakwah Sabar Pada Lirik Lagu Band Armada: Analisis Isi Harold D. Lasswell." PhD Thesis, UIN Sunan Gunung Djati.
- Ferdyan, Ahmad, and Sri Dwi Fajarini. 2024. "Analisis Semiotika Makna Cinta dalam Lirik Lagu 'Akad' Karya Payung Teduh." *Jurnal MADIA*. Vol. 5. No. 1.
- Fourtwnty - Mangu Ft. Charita Utami (Official Lyric Video)*. Fourtwnty Music, 2022. Diakses pada 15 Juni 2025. <https://youtu.be/JENpTmMQBQY?si=Zr0g7-dct33qYWV3>.
- Hasminur, Hasminur, Charlina Charlina, and Mangatur Sinanga. 2024. "Analysis of Van Dijk's Critical Discourse on the Lyrics of the Song 'Kolang' by Raim Laode." *International Journal of Language and Ubiquitous Learning*. Vol. 2. No. 2.
- Hoed, Benny H. 2014. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, Dll*. Edisi Ketiga. Depok: Komunitas Bambu.
- Hyangsewu, Pandu, and Widia Lestari. 2022. "Teologi Inklusif Sebagai Resolusi Konflik Agama di Era Digital." *Zawiyah: Jurnal Pemikiran Islam*. Vol. 8.
- Isnawati, Isnawati. 2017. "Manusia: Antara Kebutuhan Doktrin Agama dan Inklusivitas Beragama." *Proceeding IAIN Batusangkar*. Vol. 1. No. 1.
- Kaulika, Adinya Kalya, and R. Myrna Nur Sakinah. 2025. "Semiotic Analysis of Motivational Messages in The Lyrics of The Song I'm Fine by BTS." *EJI*

*(English Journal of Indragiri): Studies in Eduvation, Literatur, and Linguistics*  
Vol. 9. No. 1.

Khaerunnisa. 2021. "Hermeneutics Interpretation in 'Lathi' Lyrics." Skripsi, UIN Alauddin Makassar.

Kumparan. 2025. "Profil Fourtwnty, Band Indie Populer Indonesia Yang Kini Sedang Hiatus." Kumparan.co. <https://kumparan.com/profil-tokoh/profil-fourtwnty-band-indie-populer-indonesia-yang-kini-sedang-hiatus-254btM5oemZ/3>.

Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an. 2019. *Al-Qur'an dan Terjemahannya. NU Online*. Jakarta: Badan Litbang dan Diklat Kementrian Agama RI.

Lazone.id. 2019. "Berawal dari Iseng, Ini 3 Fakta dari Band Fourtwnty," Lazone.id. Diakses pada 11 Juni 2025. <https://www.lazone.id/entertainment/music/berawal-dari-iseng-ini-3-fakta-dari-band-fourtwnty-ogegu>.

Lestari, Julita. 2020. "Pluralisme Agama di Indonesia: Tantangan dan Peluang Bagi Keutuhan Bangsa." *Al-Adyan: Journal of Religious Studies*. Vol. 1. No. 1.

Madjid, Nurcholish. 2019. *Islam Doktrin dan Peradaban: Sebuah Telaah Kritis Tentang Keimanan, Kemanusiaan, dan Kemodernan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Makka, Misbahul Munir, Anisa Jihan Tumiwa, and Mohammad Hidayatullah A K Husein. 2018. "Fanatisme Agama dan Taqlid Buta Sebagai Pemicu Radikalisme di Kota Manado Perspektif Islam." Website: <https://conferences.uinsgd.ac.id/gdcs>.

Maloko, M Thahir, Sippah Chotban, Muhammad Ikram Nur Fuady, and Hasdiwanti. 2024. "Analyzing the Prohibition of Interfaith Marriage in Indonesia: Legal, Religious, and Human Rights Perspectives." *Cogent Social Sciences*. Vol. 10. No. 1.

"Mangu." *Lyricfind*. Lyricfind, 2022. Diakses pada 15 Juni 2025. <https://lyrics.lyricfind.com/lyrics/fourtwnty-mangu>.

Matius, Adem. 2025. "Apa Itu Sleeper Hit dalam Dunia Industri Hiburan." Radio Republik Indonesia. Diakses pada 15 Juni 2025.

<https://rri.co.id/hiburan/1557413/apa-itu-sleeper-hit-dalam-dunia-industri-hiburan>.

- Nasution, Abdul Fattah. 2023. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Harva Creative.
- Nurfajriani, Wiyanda Vera, Muhammad Wahyu Ilhami, Arivan Mahendra, Muhammad Win Afgani, and Rusdy Abdullah Sirodj. 2024. "Triangulasi Data dalam Analisis Data Kualitatif." *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*. Vol. 10. No. 17.
- Nurindahsari, Larasati. 2019. "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu 'Zona Nyaman' Karya Fourtwnty." Skripsi, Universitas Semarang.
- Pambudi, Fivin Bagus Septiya. 2023. *Buku Ajar Semiotika*. Edited by Purwo Adi Wibowo. 1st ed. Jepara: UNISNU Press.
- Patriandhika, Firmansyah, Rita Magdalena, and I Nyoman Apraz Ramatryana. 2017. "Simulasi dan Analisis Pencarian Reff dan Verse Lagu pada Musik Digital dengan Metode Korelasi." *E-Proceeding of Engineering*. Vol. 4. No. 3.
- Putri, Aulia Al, Nanda Dwi Astri, Rindana Sidika Perak Simanullang, and Tresia Tanjung. 2020. "Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Fourtwnty: Kajian Stilistika." *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*. Vol. 10. No. 2.
- Quroisin, Najib. 2018. "Inklusivisme Pendidikan Islam (Studi Atas Pergaulan Sosial Mahasiswa Universitas Ma Chung Malang)." Tesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Rangkuti, Tri Diah Lestari. 2024. "Analisis Makna pada Lagu Band Fourtwnty (Suatu Kajian Semiotik Terhadap Lirik Lagu)." *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan [JIMEDU]*. Vol. 4. No. 1.
- Rani, Komal. 2018. "Difference between Melody and Harmony." *International Journal of Research*. Vol. 5. No. 4. <https://edupediapublications.org/journals>.
- Reza, Hafidz Muhammad. 2025. "Lagu Mangu Fourtwnty & Charita Utami Tembus Top 11 Spotify Global: Kebanggaan Musik Indonesia." *Jurnal Ngawi*. Diakses pada 12 Juni 2025. <https://ngawi.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr->

2319331806/lagu-mangu-fourtwnty-charita-utami-tembus-top-11-spotify-global-kebanggaan-musik-indonesia.

Riyadi, Irfan, and Basuki. 2009. *Membangun Inklusivisme Faham Keagamaan*. Edited by M Fahmi. 1st ed. Ponorogo: STAIN Ponorogo Press.

Ruhmkorff, Samuel. 2013. "The Incompatibility Problem and Religious Pluralism beyond Hick." *Philosophy Compass*. Vol. 8. No. 5.

Salmita, Salmita. 2023. "Penyelenggaraan Pendidikan Agama Islam Inklusif." *Jurnal Kualitas Pendidikan*. Vol. 1. No. 2.

Sapalakkai, Rini Sumanti, Fransiskus Irwan Widjaja, and Fredik Melkias Boiliu. 2021. "Musik Sebagai Media di Ladang Misi." *Prosiding Pelita Bangsa*. Vol. 1. No. 2.

Saputra, Eddy, and Nur Ali. 2024. "Inklusifitas Beragama Pembelajaran Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Tema Kearifan Lokal." *Tahdzib Al-Akhlaq: Jurnal Pendidikan Islam*. Vol. 7. No. 1.

Sartika, Anita, and Wahyu Hidayat. 2022. "Intoleransi Beragama di Media Sosial: Analisis Narasi Hoaks dan Interaksi Netizen." In *International Conference on Cultures & Languages (ICCL)*. No. 1.

Saussure, Ferdinand de. 1988. *Pengantar Linguistik Umum*. Edisi Indonesia (Terj. Rahayu S. Hidayat). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sinaga, Yanti Claudia, Suci Cyntia, Siti Komariah, and Frinawaty Lestarina Barus. 2021. "Analisis Makna Denotasi dan Konotasi pada Lirik Lagu Celengan Rindu Karya Fiersa Besari." *METABASA*. Vol. 3. No. 1.

Sitoresmi, Ayu Rifka. 2024. "Memahami Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia." *Liputan6*. Diakses pada 13 Juni 2025. <https://www.liputan6.com/feeds/read/5828111/memahami-fungsi-seni-musik-dalam-kehidupan-manusia?page=10>.

Sofia, Ayu Ratna. 2025. "Biodata Profil dan Agama Ari Lesmana, Vokalis Band Indie Fourtwnty yang Viral di Sosmed." *MalangTerkini.com*. Diakses pada 11 Juni 2025. <https://malang.pikiran-rakyat.com/sosok/pr-3539325694/biodata-profil-dan-agama-ari-lesmana-vokalis-band-indie-fourtwnty-yang-viral-di-sosmed?page=all>.

- Sophian, Almer. 2025. "Cerita di Balik Lagu 'Mangu' dari Fourtwnty yang Kembali Viral Sejak 3 Tahun Rilis." Goodnewsfromindonesia.id. Diakses pada 11 Juni 2025. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2025/05/14/cerita-dibalik-lagu-mangu-dari-fourtwnty-yang-kembali-viral-sejak-3-tahun-rilis>.
- Sukmayadi, Qolbi Mujahidillah Adzimat, and Pandu Hyangsewu. 2022. "Virtual Religious EduTour: Penguatan Inklusivisme Beragama Melalui Wisata Desa Pancasila." *Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama (JISA)*. Vol. 5. No. 1.
- Syah, Yoga Andriyan. 2021. "Representasi Nilai-Nilai Moral dalam Lirik Lagu Rich Brian." Skripsi, Universitas Muhammadiyah.
- Syambudi, Irwan. 2025. "Arti Kata Mangu di Lagu Fourtwnty, Chort, dan Makna Liriknya." tirtoid. Diakses pada 10 Juni 2025. [https://tirtoid/arti-kata-mangu-lagu-fourtwnty-chord-dan-makna-liriknya-hbGs#google\\_vignette](https://tirtoid/arti-kata-mangu-lagu-fourtwnty-chord-dan-makna-liriknya-hbGs#google_vignette).
- Thabroni, Gamal. 2020. "Seni Musik: Pengertian, Unsur, Prinsip, Medium (Terlengkap)." Serupa.id. Diakses pada 13 Juni 2025. <https://serupa.id/seni-musik-pengertian-unsur-prinsip-medium-terlengkap/>.
- Tim Kumparan. 2025. "Profil Charita Utami Penyanyi 'Mangu' Ft. Fourtwnty Beserta Diskografinya." Kumparan.com. Diakses pada 11 Juni 2025. <https://kumparan.com/profil-tokoh/profil-charita-utami-penyanyi-mangu-ft-fourtwnty-beserta-diskografinya-255M86vT8vN>.
- TMDB. "Ari Lesmana." themoviedb.org. Diakses pada 15 Juni 2025. <https://www.themoviedb.org/person/3123223-ari-lesmana>.
- Tuggy, Dale. "Theories of Religious Diversity." Internet Encyclopedia of Philosophy. Diakses pada 10 Juni 2025. <https://iep.utm.edu/reli-div/#H5>.
- Tumimbang, Maria Armalita, and Riandli Saliareng. 2024. "Simfoni Kebhinekaan: Menggagas Peran Musik dalam Memperkuat Persatuan Bangsa Berlandaskan Nilai-Nilai Pancasila." In *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Pendidikan Agama dan Filsafat*. No. 1.
- Wahid, Abdurrahman. 1997. "Dialog Agama dan Masalah Pendangkalan Agama." GusDur.Net. <https://gusdur.net/dialog-agama-dan-masalah-pendangkalan-agama/>.

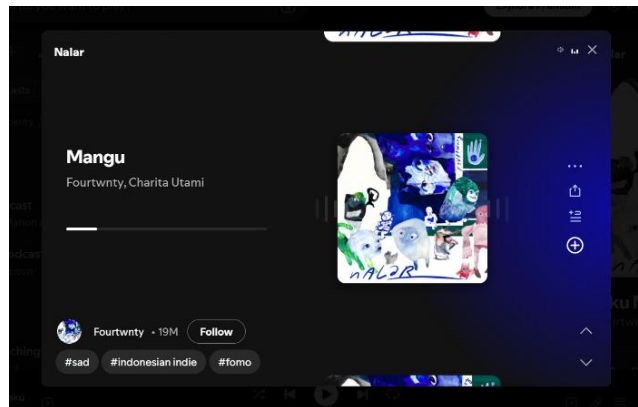
- . 2007. *Islam Kosmopolitan Nilai-Nilai Indonesia & Transformasi Budaya*. Jakarta: The Wahid Institute Seeding Plural and Peaceful Islam.
- Wawaysadhya, Wawaysadhya, Tri Utami Oktafiani, Pingki Laeli Diaz Olivia, and Muhammad Baruzzaman. 2022. “Moderasi Beragama di Media Sosial: Narasi Inklusivisme dalam Dakwah.” *AL MUNIR: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*. Vol. 13. No. 02.
- Wiflihani, friso Ekardo, and Mei Sonni Sinaga. 2023. “Reading the Meaning of Song Lyrics Using Roland Bathes’ Symiotic Theory in Theater Performance with the Song Lyrics Merajut Kisah Dimensi Masa.” *ICONSEIR*. <https://doi.org/10.4108/eai.30-11-2023.2346966>.
- Wilfandi, Rendi. 2024. “Musik Sebagai Ekspresi Budaya dan Identitas.” [rri.co.id](https://www.rri.co.id). Diakses pada 13 Juni 2025. <https://www.rri.co.id/hiburan/1170354/musik-sebagai-ekspresi-budaya-dan-identitas>.
- Yanuar, Elang Riki. 2025. “Lagu ‘Mangu’ Fourtwnty Tembus Top 10 Global di Spotify.” [Medcom.id](https://www.medcom.id). Diakses pada 11 Juni 2025. [https://www.medcom.id/hiburan/musik/Rb1D9n1N-lagu-mangu-fourtwnty-tembus-top-10-global-di-spotify#google\\_vignette](https://www.medcom.id/hiburan/musik/Rb1D9n1N-lagu-mangu-fourtwnty-tembus-top-10-global-di-spotify#google_vignette).

## LAMPIRAN-LAMPIRAN

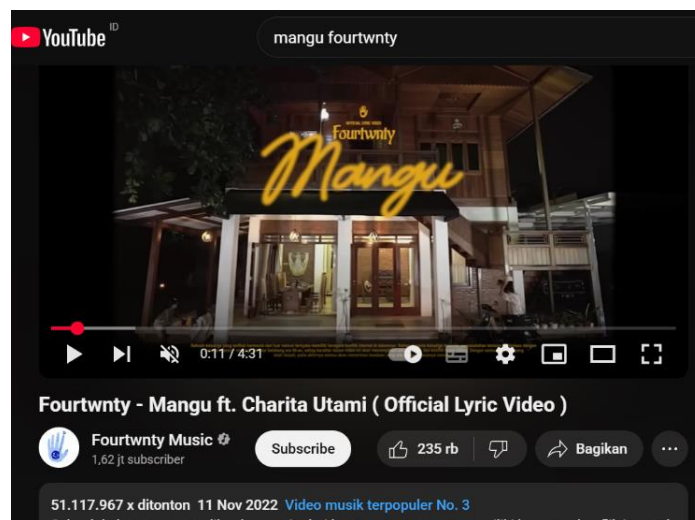
### Sampul Lagu Mangu



### Lagu Mangu dalam Album Nalar - Fourtwnty



### Official Lyric Video Mangu di Youtube dan Statistik Popularitasnya



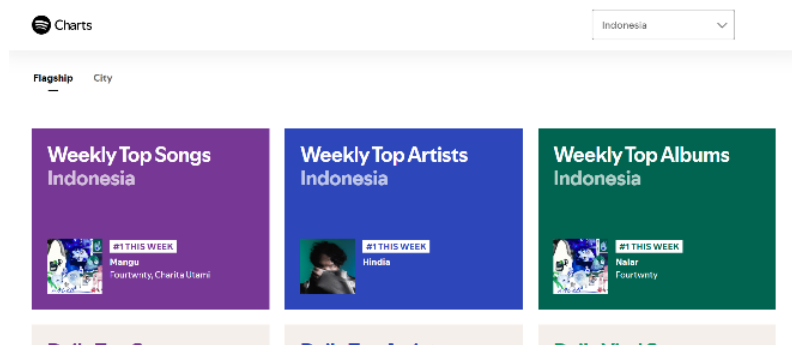
## Anggota Band Fourtwnty



## Charita Utami



## Data Popularitas Lagu Mangu di Spotify



Charts Indonesia

Flagship City

### Daily Top Songs Indonesia

Your daily update of the most played tracks right now.

Daily June 10 Select City

| # | TRACK                                                                                                                        | Peak | Prev | Streak | Streams   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|--------|-----------|
| 1 |  <b>Mangu</b><br>Fourtwnty, Charita Utami | 1    | 1    | 114    | 2,056,612 |
| 2 |  <b>Lerung Pipi</b><br>Raima Lacida       | 2    | 2    | 66     | 1,261,438 |

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Ika Intan Nuriyah  
Tempat Tanggal Lahir : Bojonegoro, 12 Mei 2003  
Alamat : Gg. Nanas No. 235 B RT/RW 011/003  
Kabunan Balen Bojonegoro  
NIM : 2104036004  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora  
No.Hp : 085730250883  
Email : [2104036004@student.walisongo.ac.id](mailto:2104036004@student.walisongo.ac.id)

### Riwayat Pendidikan Formal

1. RA Hidayatul Khoiriyah Kabunan Balen Bojonegoro
2. MI Darul Ulum Kabunan Balen Bojonegoro
3. MTs Attanwir Talun Sumberrejo Bojonegoro
4. MA Attanwir Talun Sumberrejo Bojonegoro
5. Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang

### Riwayat Pendidikan Non Formal

1. TPQ Al-Idris Semenpinggir Kapas Bojonegoro
2. TPQ Al-Haqiqi Semenpinggir Kapas Bojonegoro
3. Ma'had Al-Jami'ah UIN Walisongo Semarang
4. Pesantren Mahasiswa Rahmaniyyah Ngaliyan Semarang