تحليل مادة الرسوم الكرتونية العربية على قناة اليوتيوب "مرحبا أكادمى" كوسيلة تعليم الاستماع

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس



إعداد:

نبيل أوفر أحمد حان

رقم الطالب : ٢٠٠٣٠٢٦٠١٥

كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والي سو نجو الإسلامية الحكومية

سمارنج

٢٠٢٥

التصريح

الموقع أدني البحث العلمي

الاسم : نبيل أوفر أحمد حان

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠١٥

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

صرحت بالصدقة والأمانه أن هذا البحث العلمى بموضوع :

تحليل مادة الرسوم الكرتونية العربية على قناة اليوتيوب " مرحبان أكاديمية "كوسيلة تعليم الاستماع

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو الماذة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مرجعا و مصدرا لهذا البحث العلمى

سمارانج, ١٥, يونيو ٢٠٢٥

المصرح



نبيل أوفر أحمد حان

٢٠٠٣٠٢٦٠١٥

تصحيح لجنة المناقشة

تصحيح لجنة المناقشة

إنّ نسخة هذا البحث العلمي:

الاسم : نبيل أوفر أحمد حان

رقم الطالب : ٢٠٠٣٠٢٦٠١٥

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل مادة الرسوم الكرتونية العربية على قناة اليوتيوب " مرحبا أكادمى" كوسيلة تعليم الاستماع

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية العلوم التربية والتدريس جامعة والي سنجو الإسلامية الحكومية سمارنج وكانت مقبولة الأداء, إحدى الشروط للحصول على درجة اللسانس في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٥ م.

سمارنج, ٧ يوليو ٢٠٢٥

الرئيس

أحمد يوسف إلتان ستياوان, الماجستير

١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١٠٣٨

الكاتب

أحمد زهر الدين, الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

الممتحن الاول

الدكتور الليث عاشقين, الماجستير

١٩٦٦٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

الممتحنة الثانية

عناية, الماجستيرة

١٩٨٥١٢٢٣٢٠٢٠١٢٢٠٠٢

المشرفة

تاني قرة العين, الماجستيرة

١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

موافقة المشرفة

موافقة المشرفة

صاحب المعالي

عميد كلية علوم التربية والتدريس

بجامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمارنج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة, وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلمي للطالب:

الاسم : نبيل أوفر أحمد حان

رقم الطالب : ٢٠٠٣٠٢٦٠١٥

الموضوع : **تحليل مادة الرسوم الكرتونية العربية على قناة اليوتيوب " مرحبا أكادمى" كوسيلة تعليم الاستماع**

نرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سمارنج, ١٥ يونيو ٢٠٢٥

المشرفة

توتي قرة العين الماجستيرة

رقم التوظيفة: ١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

الشعار

الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ۚ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ ۖ وَأُولَٰئِكَ هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ (سورة الزمر–١٨)

"(Yaitu) orang-orang yang mendengarkan perkataan, lalu mengikuti apa yang paling baik di antaranya. Mereka itulah orang-orang yang telah diberi petunjuk oleh Allah, dan mereka itulah orang-orang yang mempunyai akal."

~ QS. Az-Zumar: 18 ~

الملخص

الموضوع : تحليل مادة الرسوم الكرتونية العربية على قناة اليوتيوب "مرحبا أكادمى" كوسيلة تعليم الاستماع

الكاتبة : نبيل أوفر أحمد حان

رقم الطالب : ٢٠٠٣٠٢٦٠١٥

يُتيح تطور التكنولوجيا الرقمية فرصا عظيمة في عالم التعليم، بما في ذلك تعلم اللغة العربية. ومن المهارات الأساسية في تعلم اللغة العربية مهارة الاستماع، وهي من المهارات المهمة التي يجب على الطلاب إتقانها. يوفر يوتيوب، باعتباره وسيلة رقمية، محتوى تعليميًا متنوعًا، من بينها قناة "أكاديمية مرحبا" التي تعرض فيديوهات كرتونية عربية. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل محتوى فيديوهات الكرتون على القناة من حيث الموضوع والمادة وطريقة العرض، بالإضافة إلى تقييم مدى ملاءمتها لمواد تعليم اللغة العربية في المدارس الدينية ومدى ملاءمتها كوسيلة تعليمية استماعية.تعتمد هذه الدراسة على منهج نوعي قائم على تحليل المحتوى. الهدف من الدراسة هو دراسة فيديوهات الكرتون العربية على قناة "أكاديمي مرحبا" على يوتيوب. تم الحصول على مصادر البيانات الأولية من خلال الملاحظة المباشرة وتحليل محتوى الفيديو، بينما تم الحصول على البيانات الثانوية من الأدبيات ووثائق المناهج الداعمة. تم جمع البيانات من خلال توثيق وتسجيل محتوى الفيديو.أظهرت نتائج الدراسة أن فيديوهات الرسوم المتحركة على قناة "أكاديمية مرحبان" تتميز بتنوع المواضيع السياقية، ومادة تتوافق مع تعليم اللغة العربية في المدارس الدينية، وعرض شيق يجمع بين السمعي والبصري والنص والسرد. يمكن استخدام المحتوى كوسيلة تعليمية "استماع" لأنه يلبي معايير الفهم، ودعم التصور، واستخدام المفردات اليومية. وبالتالي، يُعد محتوى "أكاديمية مرحبان" جديرا بالاستخدام كوسيلة بديلة في تعلم الاستماع إلى اللغة العربية في المدارس الدينية.

الكلمات المفتاحية: **رسوم متحركة عربية، استماع، وسائل تعليمية**

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

والدين المحبوبين الكريمين أبي تريحان و أمي أني سيتياواتي، الذين كانا دائما يوجهانني ويقوياننني خلال إعداد هذه البحث، جزاهما الله أحسن الجزاء.

عسى الله يعطيهما الدرجة الأولى في الدنيا والأخرة

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين الذى أعطانا رحمة وتوفيقا حتى تم بعون الله هذا البحث العلمي تحت الموضوع تحليل مادة الرسوم الكرتونية العربية على قناة اليوتيوب " مرحبا أكادمى"كوسيلة تعليم الاستماع, الصلاة والسلا على سيّدنا ومولانا محمّد صلى الله عليه وسلّم وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم.

وهذا البحث العلمي يقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية من كلية علوم التربية والتدريس بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو سمارانج. في تصنيف هذا البحث العلمي, الباحث حاز الإرشادات و المساعدات من الأشخاص الكريمة حتى تم كتابة هذا البحث العلمي. فلذلك أريد أن أقدم الشكر والتقدير إلى :

١. السيد الدكتور نزار علي الماجستير الحاج, مدير الجامعة جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. السيد الدكتور فتاح شكور الماجستير الحاج, عميد كلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. السيدة تؤتي قرة العين الماجستيرة الحاجة, رئيسة قسم التعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس.
٤. المشرفة في هذا البحث, السيدة تؤتي قرة العين الماجستيرة الحاجة التي وجّهتنا من صعوبة إلى سهولة واهتمّت بنا لإتمام هذا البحث وحثّتنا على التخلق بالصدق في عمل البحث جزاها الله أحسن الجزاء.

٥. الأساتيذ والأستاذات في قسم التعليم اللغة العربية الذين علّموا الباحث ما ينتفع به من العلوم العربية والتعليمية وغير ذالك.

٦. والديّ المحبوبين أبي تريحان وأمي أني سيتياواتي, وأخي الصغير نزوا أنمر أحمد حان الذين هم حماستنا في كل الأعمال.

٧. صديقتي العزيزة فيونتين سهنا إفانا، التي كانت دائما تساعدني في السراء والضراء شجّعتني أثناء كتابة هذا البحث.

٨. الأصدقاء المجاهدون, في السراء أو الضراء "KJL" من بينهم أحمد عين الرزق, فكري نور رزقي, ميرزا سفيلا, محمد إقبال عبد الله, مفليح راجبي, محمد فقيه أزهر, رزقي مفتاح الدين, يوسف أرديانشاه, عمار مفيد, محمد كايلا, ولا انسى السيدة يولي كأم لنا جميعا.

أسأل الله أن يبارك لهم ويجزيهم أحسن الجزاء في الدنيا والأخرة, وأن ينفع هذا البحث لي وللآخرين. آمين تمت كتابة هذا البحث في التاريخ تسعة عشر من يونيو سنة ألفين وأربع وعشرين بسمارنج.

الباحث



نبيل أوفر أحمد حان

محتويات البحث

التصريح ----------أ

تصحيح لجنة المناقشة ----------ب

موافقة المشرفة---------- ج

الشعار ---------- د

الملخص ----------هـ

الإهداء---------- و

كلمة الشكر والتقدير ---------- ز

محتويات البحث ---------- ط

الباب الأول مقدمة ----------١

أ. الخلفية ----------١

ب. صياغة المشكلة----------٦

ج. أهداف البحث وفوائده----------٦

١ .أهداف البحث ----------٧

٢ .فوائد البحث ----------٧

د. طريقة البحث ----------٨

هـ. مناقشة النظاميات ---------- ١٤

الباب الثاني أساس النظرية ---------- ١٦

أ. وصف النظرية ---------- ١٦

١. الرسوم المتحركةالعربية على قناة اليوتيوب ---------- ١٦

٢. وسائل فيديو الرسوم المتحركة العربية---------- ٢٦
٣. التعليم بالاستماع---------- ٢٩
ب. مراجعة الأدبيات ذات الصلة---------- ٣٩
الباب الثالث بيانات البحث ---------- ٤٣
أ. الموضوع والمادة والعرض---------- ٤٣
ب. بيانات المحتوى ---------- ٤٥
ج. مؤشر الاستماع---------- ٥٣
الباب الرابع نتيجة البحث ---------- ٥٥
أ.الموضوع والمادة والعرض---------- ٥٥
١. الموضوع ---------- ٥٦
٢. المواد---------- ٥٧
٣. العرض ---------- ٥٧
ب.توافق محتوى المادة مع مؤشرات الاستماع---------- ٥٨
الباب الخامس الخاتمة---------- ٧٣
أ.الاستنتاج---------- ٧٣
ب.الاقتراحات---------- ٧٥
المراجع ---------- ٧٦
الملحق ---------- ٨١
ترجمة الباحث ---------- ٨٤

الباب الأول

مقدمة

أ. الخلفية

إن التطورات التكنولوجية تحدث حاليا بسرعة ولها تأثير على مختلف جوانب الحياة. أحد جوانب الحياة التي لا يمكن فصلها عن التطورات التكنولوجية هو التعليم. إن وجود هذا التطور التكنولوجي يتطلب من المعلمين ليس فقط أن يكونوا محترفين، بل أن يوازنوا ويستفيدوا من التطورات التكنولوجية في عملية التعلم. يجب أن يكون المعلمون قادرين على تغيير طريقة تعليمهم بما يتناسب مع التطورات الحالية.

باعتبارها أحد مكونات التعلم، لا يمكن لوسائل الإعلام أن تفلت من المناقشة الشاملة لنظام التعلم. يجب أن يكون استخدام وسائل الإعلام جزءا يجب أن يحظى باهتمام الطلاب في كل نشاط تعليمي. ومع ذلك، في الواقع لا يزال هذا الجزء يتم تجاهله في كثير من الأحيان لأسباب مختلفة. تشمل الأسباب التي تنشأ غالبا ما يلي: الوقت المحدود للتحضير للتدريس، وصعوبة العثور على الوسائل المناسبة، وعدم توفر التكاليف، وما إلى ذلك. في الواقع، ليس من الضروري أن يحدث هذا إذا كان كل متعلم قد جهز نفسه بالمعرفة والمهارات فيما يتعلق بوسائل التعلم. في الواقع، هناك أنواع عديدة من الوسائل التي يمكن اختيارها وتطويرها واستخدامها وفقًا للظروف والوقت والتكاليف وأهداف التعلم المطلوبة. يتمتع كل نوع من أنواع الوسائل بخصائص معينة نحتاج إلى فهمها، حتى نتمكن من اختيار الوسائل التي تناسب احتياجاتنا وظروفنا في هذا المجال.

أحدها هو استخدام وسائل التعلم المبتكرة القائمة على التكنولوجيا بحيث تصبح أنشطة التعلم أكثر إثارة للاهتمام ومتعة للطلاب. أحد أنواع وسائل التعلم التي يمكن للمعلمين استخدامها هي الوسائل السمعية والبصرية على شكل فيديو. يمكن لمقاطع الفيديو وصف عملية ما بدقة ويمكن مشاهدتها بشكل متكرر، كما تشجع مقاطع الفيديو الطلاب وتزيد من دافعيتهم لمواصلة مشاهدتها.[1]

إن وجود الوسائل في التعلم مهم لأنها أداة تسهل على المعلم إيصال رسائل المادة الدراسية إلى الطلاب. ويدرك المعلمون أنه بدون مساعدة وسائل التعلم سيجد الطلاب صعوبة في فهم المادة الدراسية، خاصة المواد الدراسية المعقدة والمعقدة للغاية. وتماشيًا مع ذلك، تهدف وسائل التعلم إلى تقليل توصيل المادة التعليمية، ومساعدة الطلاب على فهم المادة التعليمية، بحيث يصبح الأمر أكثر سهولة وكفاءة وتحقيق التعلم الفعال.[2]

اللغة العربية كلغة أجنبية مهمة جدًا بالنسبة لشعب إندونيسيا. لقد نحت تاريخ طويل كيف أن نمو اللغة العربية وتطورها في إندونيسيا على الرغم من أن وظيفتها تقتصر على لغة الرمزية المستخدمة في الطقوس اليومية مثل الصلاة، على المستوى التعليمي أو في المدارس، يتم تدريس اللغة العربية في المدارس الدينية على مستوى التعليم الابتدائي إلى الجامعات الإسلامية. وللأسف، لا تتناسب المخرجات التي يتم إنتاجها في بعض الأحيان مع معايير الكفاءة التي تتوقعها الحكومة لقدرات الطلاب.[3]

---

[1] A. Arsyad, Media Pembelajaran. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011.

[2] N. Sudjana, and R. Ahmad, Media Pengajaran. Bandung: PT Sinar Batu Algesino. 2010.

[3] Alvia Putri Prima Sari, Tinjauan Terhadap Metode Pembelajaran Bahasa Arab: Metode Qawaid & Terjemah, Metode Langsung, Metode

من الناحية العملية، يهدف تعلم اللغة العربية إلى تطوير قدرات الطلاب من حيث اللغة والمهارات اللغوية، على الأقل في شكل استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة. ويتم التدريب على هذه المهارات في صفوف اللغة. في عالم تعليم اللغات الأجنبية، يُطلق على المعرفة ومهارات استخدام اللغة اسم القدرات اللغوية (مهارة اللغة).[٤]

يتضمن تعلم مهارات اللغة العربية بشكل عام أربع مهارات وهي مهارات الاستماع (مهارة الاستماع)، ومهارات التحدث (مهارة الكلام)، ومهارات القراءة (مهارة القراءة)، ومهارات الكتابة (مهارة الكتابة). ومن الناحية العملية، يتم تدريس هذه المهارات الأربع على مراحل وفقًا لمراحل اكتساب اللغة .وتنقسم الكفاءة إلى استقبالية وإنتاجية، والكفاءة الاستقبالية هي القدرة على فهم كلام الآخرين وفهم القراءة (مهارات الاستماع والقراءة)، أما الكفاءة الإنتاجية فهي القدرة على استخدام اللغة كوسيلة للتواصل الشفهي والكتابي (مهارات التحدث والكتابة)[5]. يمكن اكتساب هذه المهارات اللغوية من خلال عملية التعلم واكتساب اللغة. فاللغة مرآة لطريقة التفكير ووسيلة لتوصيل الأفكار والمفاهيم. لذلك، فإن المهارات اللغوية الأربع مترابطة بشكل أساسي، لذا يجب أن نجيد استخدامها.

تلعب مهارات الاستماع دورا مهما في تعلم اللغة العربية وتعليمها. مهارة الاستماع هي أول ما يجب تقديمه وتعلمه في الفصل الدراسي. الاستماع هو الخطوة الأولى التي يجب اتخاذها لتعلم لغة أجنبية أو اللغة الأم. الاستماع هو نشاط يقوم به

Audiolingual Dan Metode Gabungan, Jurnal Tarbiyatuna Volume 3 Nomor 2 (Desember 2018), 104

[4] Sri Handayani and Syafi'i, Tatsqifiy : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, V3 N2 Juli 2022:104-115

[5] Muhamad Fathoni, PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA', Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam, Volume 1, Nomor 1, Juni 2018

الشخص لإعطاء معنى لما يسمعه. فالاستماع هو عملية الانتباه والفهم والتفسير والإصغاء إلى اللغة المنطوقة ومعرفة وفهم معنى الكلام الذي لا يستطيع المتكلم نقله باللغة المنطوقة. وهذا يصنف مهارات الاستماع على أنها مهارات لغوية استقبالية. ويمكن تحقيق هذه القدرة في الواقع بالممارسة المستمرة للاستماع إلى الفروق في أصوات عناصر الكلمة (الفونيمات) مع العناصر الأخرى حسب مخارج الحروف الصحيحة إما مباشرة من المتكلم الأصلي أو من خلال التسجيل.

يُعد تعلم مهارة الاستماع جزءًا أساسيًا للغاية، فهي الأساس والمرحلة الأولى لإتقان اللغة. والغرض من تعلم هذه المهارة هو تركيز انتباه الطلاب على مقطع صوتي أو فيديو يُعرض، وفهم النقاط التي يُنقلها.[٦] إن تدريس مهارة الاستماع بأسلوب جيد يُسهّل على الطلاب إتقان تعلم هذه المهارة.

لتنمية مهارات الاستماع (مهارة الاستماع)، يجب على المعلمين الابتكار والإبداع في استخدام استراتيجيات التعلم أو الوسائط لتحقيق أهداف التعلم. ويهدف ذلك إلى تجنب ملل الطلاب أثناء عملية التعلم. كما يُتيح للطلاب فرصة التعلم بشكل مستقل في الفصل الدراسي بالتزامن مع دراستهم. ومن خلال هذا النموذج التعليمي، يمكن للمعلمين استخدام التكنولوجيا، من خلال وسائل الفيديو، لتطبيق مهارة الاستماع، بما يضمن بيئة تعليمية وتعلمية فعّالة.

في تعليم الاستماع، تُستخدم الحوارات المسموعة إما مباشرة أو باستخدام وسائل تعليمية. تُستخدم وسائل التعلم في تطبيق التكنولوجيا التعليمية، لنقل الرسائل

---

[٦] ربي، تعليم فهم المسموع في اللغة العربية، مجلة صوت العربية، المجلد ٩، العدد ١، ٢٠٢١م

في شكل مواد يسهل على الطلاب استيعابها. يتمثل المفهوم الأساسي للتكنولوجيا التعليمية في تطوير المعرفة، بما في ذلك التوسط في التعلم والأداء وتحسينهما من خلال خطوات استراتيجية مختلفة، بدءًا من عملية التصميم والإدارة وتنفيذ التعلم والتعليم، ومن مجالات التكنولوجيا التعليمية الاستخدام.[٧] تُستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أيضًا كوسيلة تعليمية، سواءً عبر الإنترنت أو خارجها. بفضل إمكانياتها التكنولوجية، أصبحت أجهزة الكمبيوتر وسيلة فعّالة وكفؤة للغاية تُستخدم كطريقة للتعلم. تتنوع تكنولوجيا الكمبيوتر في التعلم عند اتصالها بالإنترنت.

عادة ما يستخدم تعلم الاستماع الوسائل الصوتية، مثل الأجهزة الصوتية المتنوعة في مختبر اللغات، ولكن يمكن للمعلمين أيضًا استخدام الوسائل السمعية والبصرية، مثل الأفلام والرسوم المتحركة وغيرها. ووفقًا كاردون، ب. و.، تُعد الأفلام وسيلة فكرية للتواصل العاطفي مع الطلاب، مما يُمكّنهم من تنظيم سلوكهم العقلاني، وهي مفيدة جدًا في دروس اللغات، وخاصةً في دروس اللغات الأجنبية.[٨] كما يمكن للمعلمين الوصول إلى مقاطع فيديو متحركة من تطبيق يوتيوب. يُعد البحث عن مقاطع الفيديو على يوتيوب خيارا فعالا لاكتساب المعرفة. يُعد يوتيوب أيضا أحد المواد التفاعلية متعددة الوسائل التي يستخدمها المعلمون لتدريس اللغة العربية، وخاصة النحو والشرف. يساعد محتوى الوسائل المتعددة التفاعلي المعلمين على عرض المواد التعليمية للطلاب، ويمكن أن يجذب انتباه الطلاب الذين يفتقرون إلى الدافع لتعلم اللغة العربية.

يمكن فتح يوتيوب عبر هاتف أندرويد سهل الحمل في أي مكان، ويمكن استخدامه لأغراض تعليمية، بما في ذلك تعلم الاستماع باللغة العربية. وقد أظهرت

---

[7] TPEN4311 – Teknologi Pendidikan Dalam Pendidikan Jarak Jauh, 2019

[8] Cardon, P. W. (2010). *Communication and Emotions: Essays in Honor of Dolf Zillmann*.

نتائج الدراسة أن استخدام هاتف أندرويد يزيد من فعالية تعلم الاستماع، كما يوجد فرق كبير بين إنجازات الطلاب واهتماماتهم بالتاريخ الذين يستخدمون أفلام يوتيوب الوثائقية السمعية والبصرية، وأولئك الذين لا يستخدمونها. إضافةً إلى ذلك، يتميز محتوى يوتيوب، من الماضي إلى الحاضر، بخصائصه المميزة في كل قناة، سواءً من حيث المرئيات أو الصوت أو عرض المواد، وما إلى ذلك.

لذلك، يريد الباحث تحليل بعض المحتوى الموجود على قناة اليوتيوب، وبالتحديد "أكاديمية مرحبان" وبعد عملية التحليل، سيقدم الباحث نتائج البحث على بعض المحتوى الموجود على القناة والتي سيتم ذكرها في أطروحة الباحث بعنوان "تحليل مادة الرسوم المتحركة العربية على قناة اليوتيوب " مرحبا أكادمى" كوسيلة تعليمية".

ب. صياغة المشكلة

لكي يكون هذا البحث أكثر تركيزًا ولا ينحرف النقاش، فإن محور البحث في هذه الدراسة هو :

١. كيف محتوى فيديو الرسوم المتحركة العربية على قناة اليوتيوب " مرحبا أكاديمي" من حيث الموضوع والمادة والعرض؟

٢. كيف محتوى فيديو الرسوم المتحركة العربية على قناة اليوتيوب "مرحبا أكادمى" مع مواد تعليم اللغة العربية في المدارس؟

٣. هل يمكن أن يكون محتوى الرسوم المتحركة العربية على قناة اليوتيوب "مرحبا أكادمى" كوسيلة تعليمية في المدارس لتعليم الاستماع؟

ج. أهداف البحث وفوائده

١ .أهداف البحث

وفقًا لمحور البحث الذي تم شرحه، يركز هذا البحث على:

أ. يهدف إلى وصف محتوى فيديو الرسوم المتحركة العربية على قناة يوتيوب "أكاديمية مرحبا" من حيث الموضوع والمادة وطريقة العرض.

ب. يهدف إلى تحديد مدى ملاءمة محتوى فييو الرسوم المتحركة العربية على قناة يوتيوب "مرحبا أكادمى" مع مواد تعليم اللغة العربية في المدارس.

ج. يهدف إلى معرفة ما إذا كان محتوى الرسوم المتحركة العربية على قناة يوتيوب "مرحبا أكادمى" يمكن أن يكون كوسيلة تعليمية الاستماع في المدارس.

٢ .فوائد البحث

من المتوقع أن تُقدم نتائج هذه الدراسة فوائد كمرجع لوسائل تعليم الفيديو التي ينبغي أن تكون للطلاب، كما هو موضح أدناه:

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تُتيح نتائج هذه الدراسة نقاشا ومعلومات مفيدة، وخاصة للمعلمين فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية، وخاصة الاستماعية.

ب. الفوائد العملية

من الناحية العملية، يُتوقع أن يُقدم هذا البحث فوائد جمة لكل من:

١ (الباحث

بالنسبة للباحث، يُمكن أن تُشكل المعرفة والخبرة المكتسبة في هذا البحث عونا له كمعلمين في المستقبل.

٢ (القراء

بالنسبة للقراء، يُمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمعرفة إضافية حول وسائل التعلم، وهي فيديوهات الرسوم المتحركة العربية. كما يُؤمل أن تُستخدم نتائج هذه الدراسة كمرجع للباحثين في المستقبل.

د. طريقة البحث

١. نوع البحث و منهجه

نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي النوعي. وهو بحث يصف ويحلل الظواهر والمعتقدات والأحداث والمواقف والأنشطة الاجتماعية، سواءً على المستوى الفردي أو الجماعي. ووفقا لكراسويل، فإن المنهج النوعي هو عملية بحث وفهم مبنية على منهجية تدرس ظاهرة اجتماعية ومشكلات إنسانية.[٩] في هذا المنهج، ينشئ الباحث صورا معقدة، ويفحصون الكلمات، ويقدمون تقارير مفصلة من آراء المشاركين، ويجرون دراسات حول المواقف التي يمرون بها.[١٠] يمكن للبحث النوعي استكشاف الظاهرة التي يمر بها المشاركون في البحث بشكل شامل، وفي هذه الحالة، المادة المعروضة في الرسوم المتحركة العربية على قناة يوتيوب "أكاديمية مرحبان" كأداة تعليمية.

انطلاقًا من الأهداف الرئيسية ونطاق المتغيرات المراد دراستها، فإن منهج البحث المستخدم هو تحليل المحتوى. وقد تم اختيار هذه الطريقة لأن تحليل المحتوى يُمكّن الباحثين من فهم محتوى المادة التي تمت دراستها بعمق فيما يتعلق بالحالة قيد الدراسة. في هذه الحالة تمت دراسة البيانات حول ما إذا كانت المواد الموجودة في

[9] Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.

[10] Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D* (Bandung: Penerbit ALFABETA Bandung, 2010).

الرسوم المتحركة العربية على قناة اليوتيوب " مرحبا أكادمى" تتوافق مع معايير الوسائط التي سيتم استخدامها لتعلم الاستماع.

٢. موضوع البحث

موضوع البحث هو ما يُبحث فيه خلال نشاط البحث. ووفقا لسوجيونو، فإن موضوع البحث هو حالة أو طبيعة الشيء أو الشخص أو الشيء الذي يُمثل محور الاهتمام.[١١] في هذه البحث، موضوع البحث هو مادة كرتونية من عدة محتويات على قناة " مرحبا أكادمى" على يوتيوب.

٣. بيانات البحث ومصادره

أ. بيانات البحث

بيانات البحث هي جميع المعلومات المستقاة من الشخص المستخدَم كمستجيب أو من الوثائق، سواء في شكل جمل أو سرد أو صور أو أي أشكال أخرى لأغراض البحث.[١٢] تتكون بيانات هذه الدراسة من بيانات أولية وثانوية، كما يلي:

١ . البيانات الأولية

البيانات الأولية هي بيانات لفظية، أي كلمات منطوقة، وسلوكيات أشخاص موثوقة. البيانات الأولية هي بيانات أصلية أو أولية.[١٣] البيانات الأولية في هذه الدراسة هي نتيجة تحليل محتوى الرسوم المتحركة العربية على قناة يوتيوب "مرحبا أكاديمي".

٢ . البيانات الثانوية

[11] Prof. Dr. Sugiyono.
[12] Prof. Dr. Sugiyono.
[13] Prof. Dr. Sugiyono.

البيانات الثانوية هي بيانات داعمة ضرورية لاستكمال البيانات الأولية، وذلك لتسهيل فهم نتائج البحث.[١٤] البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي مراجعة أدبيات أفلام الكرتون العربية المتعلقة بوسائل تعلم الاستمساك.

ب. مصادر البحث

في هذه الدراسة، تُقسّم مصادر البيانات إلى قسمين: مصادر بيانات أولية ومصادر بيانات ثانوية.

١ . مصادر البحث الأولية

وفقًا لسوجيونو، تُعدّ البيانات الأولية مصدرًا يوفر البيانات مباشرةً للباحثين، ويتم الحصول عليها من خلال المقابلات مع المشاركين في البحث. مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة هو تحليل ورصد محتوى الرسوم المتحركة العربية على قناة "مرحبا أكادمى" على يوتيوب، و قرار وزير الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ بشأن منهج التربية الإسلامية واللغة العربية في المدارس.

٢ . بيانات البحث الثانوية

وفقا لسوجيونو، تُعدّ البيانات الثانوية مصدرًا لا يُقدّم بيانات مباشرة للباحثين، بل تُحصَل عليها من خلال التوثيق أو الدراسات الأدبية التي تدعم مصادر البحث. مصادر البيانات الثانوية هي البيانات المستقاة من المذكرات أو الكتب وما إلى ذلك، ثم تُعالَج البيانات المستقاة مرة أخرى.[١٥] لذا، استُمدّت البيانات الثانوية في هذه الدراسة من الدراسات

[14] Prof. Dr. Sugiyono.
[15] Prof. Dr. Sugiyono.

الأدبية للدراسات السابقة، وأصبحت مرجعًا فيما يتعلق بوسائل الإعلام المرئية في شكل رسوم متحركة عربية، وخاصةً في مجال "مهارة الاستماع".

٤. تركيز البحث

تركز هذه الدراسة على دراسة وتحليل محتوى مقاطع الفيديو الكرتونية باللغة العربية المقدمة في قناة يوتيوب " مرحبا أكادمى". التركيز الرئيسي للدراسة هو النظر في كيفية عرض الموضوعات والمحتوى وطريقة تقديم مقاطع الفيديو، ثم تتبع مدى توافق المحتوى المقدم مع المواد التعليمية للغة العربية المستخدمة في المدارس، كما هو منصوص عليه في القرار رقم ٣٣٠٢ لعام ٢٠٢٤ من مديرية التعليم الديني حول تحقيق أهداف التعلم في التربية الإسلامية واللغة العربية في المنهج المستقل. بالإضافة إلى ذلك، يركز هذا البحث أيضًا على إمكانية استخدام مقاطع الفيديو الكرتونية كوسيلة تعليمية تدعم مهارة الاستماع في تعلم اللغة العربية في بيئة المدارس.

٥. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي تقنيات أو أساليب يستخدمها الباحثون لجمع البيانات. يُعرّف تحليل المحتوى بأنه أسلوب بحث علمي يهدف إلى تحديد خصائص المحتوى واستخلاص استنتاجات منه. تحليل المحتوى هو دراسة تُعنى بمناقشة معمقة لمحتويات المعلومات المكتوبة أو المطبوعة في وسائل الإعلام. يُعد هارولد د. لاسويل رائد تحليل المحتوى، حيث ابتكر تقنية ترميز الرموز، أي تسجيل الرموز أو الرسائل بشكل منهجي، ثم تفسيرها.[١٦]

[16] https://dqlab.id/mengenal-analisis-konten-dalam-analisis-data-kualitatif (diakses pada 5 Oktober 2024)

في هذه الحالة، سيستخدم الباحثون تحليل المحتوى في تحليل محتوى الفيديوهات العربية على قناة "أكاديمية مرحبان" على يوتيوب.

٦. اختبار صحة البيانات

في هذا البحث، التقنية المستخدمة في التحليل هي تحليل المحتوى باستخدام نهج نوعي مكتبي. الأجسام التي تم تحليلها هي مقاطع فيديو كرتونية باللغة العربية من قناة يوتيوب" أكدمى مرحبان" بالإضافة إلى الوثائق الداعمة مثل قرار مدير عام التعليم الديني رقم ٣٣٠٢ لعام ٢٠٢٤ حول تحقيق أهداف تعلم التربية الإسلامية واللغة العربية في منهج الحرية في المدارس.

على الرغم من أن البحث النوعي المكتبي عموما لا يتطلب صراحة اختبار صلاحية البيانات، إلا أن هذا البحث يتضمن أيضًا تفسيرًا للمحتوى البصري والسمعي، لذا للحفاظ على صحة وموضوعية النتائج، يقوم الباحث بإجراء اختبار صلاحية البيانات.

شكل اختبار صلاحية البيانات في هذا البحث يتم من خلال:

أ. تثليث النظرية، أي بمقارنة نتائج الاكتشافات من محتوى الفيديو مع النظريات ذات الصلة حول وسائل التعلم، مهارات الاستماع (الاستماع)، وكذلك نهج تعليم اللغة العربية.

ب. كفاية المراجع المكتبية، حيث يتم دعم نتائج التحليل بمصادر علمية مثل المجلات، الكتب، والمستندات الرسمية للمناهج الدراسية ذات الصلة والموثوقة.

ج. النقاش مع الخبراء أو المشرفين ، يتم لضمان أن تفسير الباحث للمحتوى ليس مجرد رأي شخصي، بل قد تم بعد دراسة أكاديمية متأنية.

من خلال اختبار صحة البيانات، يُأمل أن تكون نتائج التحليل في هذا البحث قابلة للتبرير علمياً وتقديم مساهمة يمكن استخدامها في تطوير وسائل تعليم الاستماع في المدارس.

٧. تقنيات تحليل البيانات

وفقًا لبوغدان، تحليل البيانات هو عملية استكشاف وتصميم البيانات التي جُمعت من خلال المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد. تكون البيانات الوثائقية في هذا البحث التحليلي على شكل حقائق مُدرجة في جمل. لذلك، تُعطي المناقشة والتحليل الأولوية للتفسيرات الموضوعية، أي على شكل مراجعة متعمقة للمشكلة (المحتوى).

في هذه الدراسة، استخدم الباحث تقنية تحليل المحتوى لأن هذا النوع من الأبحاث هو تحليل محتوى، وبالتالي تتوافق هذه التقنية مع هذا النوع من الأبحاث. خطوات تحليل المحتوى، وفقًا لكلاوس كريبندورف، هي كما يلي:[١٧]

أ. تحديد غرض التحليل

تحديد غرض التحليل، سواءً كان لفهم أنماط معينة أو مواضيع محددة في المحتوى.

ب. اختيار وحدة التحليل

تحديد وحدة التحليل المستخدمة (مثل: الكلمات، الجمل، الفقرات، الصور، أو عناصر أخرى).

ج. اختيار مصادر البيانات

تحديد واختيار مصادر البيانات ذات الصلة بالتحليل (مقالات، كتب، مواقع التواصل الاجتماعي، إلخ).

[17] Krippendorff, K. (2013). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. Sage Publications.

د. تطوير فئات الرموز

إنشاء فئات أو رموز لتصنيف المحتوى. يمكن أن يستند ذلك إلى بيانات نظرية أو استكشافية.

هـ. أخذ العينات

تحديد أسلوب أخذ العينات لاختيار جزء من البيانات المراد تحليلها (عشوائية، هادفة، إلخ).

و. جمع البيانات

جمع البيانات وفقًا لوحدات التحليل والفئات التي تم تحديدها.

ز. تحليل البيانات

تطبيق الفئات على البيانات التي تم جمعها وتحليل النتائج. يمكن أن يشمل ذلك حسابات التكرار أو التحليل النوعي.

ح. تفسير النتائج

تفسير البيانات المحلَّلة للإجابة على أسئلة البحث. محاولة إيجاد الأنماط والمواضيع التي تبرز.

ط. تقرير النتائج

أنشئ تقريرًا يُلخِّص نتائج التحليل، والمنهجية، ومناقشة النتائج.

ي. التأمل والتوصيات

تأمل في عملية التحليل ونتائجها. ناقش القيود والتوصيات لمزيد من البحث.

هـ. مناقشة النظاميات

لتسهيل مناقشة هذه الدراسة، نظم الباحث هذه الرسالة التي تتكون من خمسة فصول، مع كتابة المنهجيات التالية:

١. الفصل الأول: المقدمة، والتي تتضمن خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائده، ومراجعة الأدبيات، والمنهجيات، وكتابة المنهجيات.
٢. الفصل الثاني: الدراسة النظرية، والتي تتضمن مواد الرسوم الكرتونية العربية على قناة اليوتيوب "أكاديمية مرحبان" واستخداماتها في تعلم الاستدامة.
٣. الفصل الثالث: يتضمن بيانات محتوى الفيديو على قناة اليوتيوب "مرحبا أكادمى" كمواد بحثية سيتم استخدامها كمصدر رئيسي للبحث.
٤. الفصل الرابع: تقرير نتائج البحث ومناقشته.
٥. الفصل الخامس: الخاتمة، والتي تتضمن الاستنتاجات والمقترحات.

الباب الثاني

أساس النظرية

أ. وصف النظرية

١. الرسوم المتحركة العربية على قناة اليوتيوب

أ. تعريف الرسوم المتحركة

الرسوم الكاريكاتورية (من الإيطالية: cartone والهولندية: carton – كلمات تصف الورق المقوى القوي والثقيل) هي رسم بالحجم الكامل يُرسم على ورق متين كتصميم أو نموذج للوحة أو الزجاج الملون أو النحات. الرسوم الكاريكاتورية نوع من الفنون الجميلة يُرسم عادةً، وغالبًا ما يكون متحركا، بأسلوب غير واقعي أو شبه واقعي.[١٨] تُستخدم الرسوم الكاريكاتورية عادةً في إنتاج اللوحات الجدارية، لوصف الأجزاء المكونة للتركيب بدقة أثناء رسمها على الجص الرطب على مدار عدة أيام (يوميًا).[١٩]

في عصرنا الحالي (بالإضافة إلى كونها فنًا)، تُستخدم الرسوم المتحركة على نطاق واسع في وسائل الترفيه التي قد تحتوي على محتوى تعليمي. وتُنشأ العديد من الشركات الكبرى لإنتاج الرسوم المتحركة، وخاصةً الرسوم المتحركة الطويلة الشائعة بين الناس اليوم، مثل الأفلام. كما تُنتج سلسلة من الرسوم المتحركة على

---

[18] https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kartun (diakses pada 26 September 2024)

[19] Constable, William George (1954). The Painter's Workshop. Courier Dover Publications. ISBN 9780486238364 (diakses tanggal 26 September 2024)

مراحل، وعادةً ما تُحمّلها شركة الإنتاج نفسها على موقع أو منصة تواصل اجتماعي واسعة الانتشار حاليا، مثل "يوتيوب".

يوتيوب منصة تواصل اجتماعي واسعة الاستخدام في القرن الحادي والعشرين. تقدم المنصة أنواعا متعددة من المحتوى، تتراوح بين الدروس التعليمية والترفيهية والمعرفية والتعليمية وغيرها. يستخدم المعلمون هذه المنصة غالبًا كأداة في عملية التعلم من خلال استخدام المحتوى الموجود فيها. مع يوتيوب، يحصل المعلمون والمعلمون بسهولة على محتوى الفيديو المطلوب كتنويع لأنشطة التعلم الصفية، مما يجنب الطلاب الملل أثناء تعلمهم.

يُعدّ استخدام الرسوم المتحركة العربية على قنوات يوتيوب كوسيلة تعليمية لتنمية مهارات الاستماع (الفهم السمعي) فكرة قيّمة. فالرسوم المتحركة ذات القصص الشيقة والشخصيات اللطيفة تُعدّ وسيلة ممتعة وفعّالة لتعلم اللغة العربية، لا سيما في صقل مهارة الاستماع وفهم المحادثة اليومية. كما تُعدّ الرسوم المتحركة العربية على يوتيوب وسيلة تعليمية فعّالة للغاية في تحسين مهارات اللغة العربية، لا سيما مهارة الاستماع (الفهم السمعي) والتحدث وفهم سياق الحديث. إليك بعض الأسباب التي تجعل الرسوم المتحركة العربية على يوتيوب وسيلة تعليمية فعّالة:

١. مقدمة للمفردات والعبارات اليومية

تُركز الرسوم المتحركة عادة على مواقف شائعة في الحياة اليومية، مثل المحادثات في المنزل أو المدرسة أو الأماكن العامة. يتيح هذا للمتعلمين سماع وفهم مفردات وعبارات مفيدة تُستخدم عادةً في المحادثات اليومية. على سبيل المثال، في رسوم متحركة مثل "بيبا بيغ" أو "سبونج بوب سكوير بانتس"،

يُمكننا سماع جمل بسيطة ومفردات مرتبطة بالأنشطة اليومية، مثل الطعام أو الأنشطة المدرسية أو التفاعلات الاجتماعية الشائعة.

٢. لغة بسيطة وسهلة الفهم

عادةً ما تستخدم الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال لغة بسيطة وواضحة البنية، مما يجعلها مثالية لمتعلمي اللغة العربية المبتدئين أو المتوسطين. اللغة المستخدمة في الرسوم المتحركة عادة ما تكون أسهل فهمًا للأسباب التالية:

أ) جمل قصيرة وغير معقدة.

ب) تكرار الكلمات أو العبارات بشكل متكرر، مما يساعد على تعزيز فهم المفردات الجديدة.

ج) أصوات واضحة ونطق جيد لشخصيات الرسوم المتحركة.

٣. التصورات التي تدعم الفهم

من أهم مزايا مشاهدة الرسوم المتحركة هو التصور البصري الذي يُساعد على فهم معاني الكلمات أو الجمل. صور الشخصيات وتعابير وجوهها تُساعد المتعلمين على ربط الكلمة بالسياق البصري، مما يُسهّل الفهم. على سبيل المثال، إذا قالت إحدى الشخصيات "أنا جائع"، فسنرى تعبيرات وجهها أو جسدها تُعبّر عن الجوع، مما يُعزز فهم معنى الكلمة.

٤. اللهجات واللهجات المتنوعة

بعض الرسوم المتحركة على يوتيوب تُعرض باللغة العربية الفصحى، بينما تُعرض أخرى باللهجات العربية المحلية (مثل المصرية، والشامية، والخليجية). يتيح هذا للمتعلمين فرصة التعرّف على مختلف اللهجات واللهجات السائدة في العالم العربي. علاوة على ذلك، تُتيح رسوم متحركة

مثل "ماشا و الدب" أو "بيبا بيغ" باللغة العربية الفصحى تعليما لغويا أكثر اتساقا وسهولة في الفهم.

٥. تفاعل الجمهور (التفاعلية)

بعض الرسوم المتحركة، وخاصة التعليمية منها مثل "دورا المستكشفة" أو "شارع سمسم"، غالبًا ما تُشرك الجمهور مباشرةً من خلال طرح الأسئلة أو دعوتهم للمشاركة في الأنشطة. وهذا يوفر تجربة تفاعلية تُعزز فهم المتعلم العميق. على سبيل المثال، قد تطلب شخصية كرتونية من الجمهور تخمين اسم شيء ما أو تقديم إجابة لموقف معين، مما يُمكّن المتعلم من التفكير والتحدث باللغة العربية بنشاط.

٦. التكرار لتقوية الذاكرة

عادةً ما تتضمن الرسوم المتحركة تكرارًا مستمرًا في كلٍّ من مواضيع المحادثة والقصة. على سبيل المثال، في العديد من الرسوم المتحركة، تُكرر الشخصيات جملًا أو كلماتٍ معينة، مما يُساعد المتعلمين بفعالية على تذكر المفردات وتراكيب الجمل. تُقوي هذه العملية الذاكرة طويلة المدى وتُحسّن مهارات التحدث والاستماع.

٧. تحسين مهارات الاستماع (الاستماع)

غالبًا ما تُقدم الرسوم المتحركة أمثلةً عديدةً على المحادثات باللغة العربية، مما يجعلها مفيدةً جدًا لممارسة مهارات الاستماع (الاستماع). يُعد هذا مفيدًا بشكل خاص للمبتدئين الذين يرغبون في فهم كيفية نطق الكلمات، ونبرات الصوت، واللهجات في اللغة العربية. مع مرور الوقت، ستتطور قدرتك على الاستماع وفهم المحادثات، حتى في المواقف الأكثر تعقيدًا.

٨. تعلم ممتع وأقل مللًا

يمكن للرسوم المتحركة، بقصصها الشيقة وشخصياتها المسلية، أن تجعل تعلم اللغة العربية أكثر متعةً وأقل مللًا. من المرجح أن يظل المتعلمون متحمسين لمشاهدة المزيد من مقاطع الفيديو عندما يستمتعون بعملية التعلم، مما يُسرّع عملية التعلم في النهاية.

٩. المرونة وسهولة الوصول

يوفر يوتيوب مرونةً من حيث الزمان والمكان. يمكن للمتعلمين مشاهدة الرسوم المتحركة العربية في أي وقت وفي أي مكان، مع خيار إعادة الفيديو إذا كانت هناك أجزاء يصعب فهمها. هذا يسمح لهم بالتعلم بوتيرتهم الخاصة وتخصيص وقت إضافي لاكتشاف الكلمات أو العبارات التي ربما فاتتهم.

رؤية هذه المزايا المختلفة، فإن الرسوم المتحركة باللغة العربية على يوتيوب لديها بالفعل إمكانيات كبيرة كوسيلة تعليمية فعالة. المواقف اليومية المعروضة تتيح للطلاب التعرف على المفردات والعبارات الشائعة التي تُستخدم كثيرا في المحادثات.[٢٠] اللغة المستخدمة في الرسوم المتحركة عادة ما تكون بسيطة، قصيرة، ومتكررة، مما يساعد المبتدئين كثيرا في فهم بنية اللغة والنطق.[٢١] الدعم البصري مثل حركات الشخصيات وتعبيرات الوجه يعزز أيضًا الفهم بشكل سياقي. بعض الرسوم المتحركة تقدم حتى عناصر تفاعلية تشرك المشاهدين بشكل مباشر، مما يشجع على المشاركة النشطة في عملية التعلم. علاوة على ذلك، فإن الوصول المرن من خلال منصات مثل يوتيوب يتيح للطلاب التعلم في أي مكان وفي أي وقت. مع الأجواء الممتعة وغير المملة، فإن هذا الوسيط قادر على تعزيز الدافعية والمشاركة في التعلم

[20] Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.

[21] Mayer, R. E. (2009). *Multimedia learning* (2nd ed.). Cambridge University Press.

بشكل أكبر.[٢٢] لذلك، فإن الرسوم المتحركة تستحق الاستخدام كوسيلة مساعدة في تحسين مهارات الاستماع (الاستماع) في تعلم اللغة العربية.

ب. متطلبات الرسوم الكرتونية العربية كوسيلة تعليمية

لجعل الرسوم الكاريكاتورية العربية وسيلة تعليمية فعّالة، هناك عدة متطلبات أو معايير يجب مراعاتها. تستند هذه المتطلبات إلى مبادئ التعلم اللغوي الفعال ونظريات التعلم التي تدعم استخدام الوسائط البصرية لدعم اكتساب اللغة. يوضح كراشن أن المدخلات المفهومة بالغة الأهمية في تعلم اللغة. فالرسوم الكاريكاتورية التي تستخدم لغة بسيطة وواضحة تساعد المتعلمين على فهم اللغة العربية.[23]

فيما يلي بعض المتطلبات التي يجب أن تتوافر في الرسوم الكرتونية العربية إذا كانت ستُستخدم كوسيلة لتعلم اللغة العربية:

١. لغة واضحة وسهلة الفهم

يجب أن تستخدم الرسوم المتحركة لغة عربية واضحة وسهلة الفهم، وليست معقدة. هذا مهم بشكل خاص للمبتدئين، إذ يجب أن تكون اللغة المستخدمة مناسبة لمستوى المتعلم اللغوي. استخدام لغة بسيطة وجمل قصيرة يساعد المتعلمين على فهم المحتوى دون الشعور بالإرهاق من المفردات أو التراكيب المعقدة. الرسوم المتحركة السريعة جدًا أو التي تستخدم لغة رسمية جدا (الفصحى) أو لهجة مختلفة تمامًا قد تكون مربكة للمبتدئين.

٢. استخدام المفردات اليومية

---

[22] Berk, R. A. (2009). *Multimedia teaching with video clips: TV, movies, YouTube, and mtvU in the college classroom*. *International Journal of Technology in Teaching and Learning, 5*(1), 1–21.

[23] Krashen, S. D. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Longman.

ينبغي أن تتضمن الرسوم الكاريكاتورية مفرداتٍ مرتبطةً بالحياة اليومية والمواقف الشائعة. على سبيل المثال، مفرداتٍ عن العائلة، والطعام، والطقس، والأنشطة اليومية، والأشياء الشائعة في الحياة اليومية.[٢٤] تُساعد الرسوم الكاريكاتورية التي تستخدم مفرداتٍ يوميةً المتعلمين على التعود على اللغة المستخدمة في المحادثات اليومية، مما يُسهّل عليهم التواصل في المواقف الواقعية.

٣. تكرار الجمل والعبارات

يجب أن يكرر الرسم الكرتوني الفعال جملةً أو عبارةً معينةً في سياقاتٍ مختلفة، ليسهل على المتعلمين فهمها وتذكرها. يُساعد التكرار على تقوية ذاكرة المتعلم. فعندما يسمع المتعلمون الكلمات أو الجمل نفسها مرارًا وتكرارًا، يزداد احتمال تذكرهم لها واستخدامها في محادثاتهم.

٤. التفاعل البصري الداعم

يجب أن تتضمن الرسوم الكرتونية عناصر بصرية تُعزز معنى الكلمات أو الجمل. يشمل ذلك تعابير الوجه، وحركات الجسم، أو الأشياء التي تدعم القصة.

تُساعد التصورات القوية المتعلمين على ربط الكلمات بالمعاني الحقيقية، مما يُسهّل عليهم تذكر المفردات وفهمها. على سبيل المثال، إذا قالت إحدى الشخصيات "سعيد"، فإن تعبير وجهها المبتسم سيعزز معنى الكلمة.

٥. مدة مناسبة وليست طويلة جدًا

يجب أن تكون مدة الرسوم المتحركة المستخدمة قصيرة بما يكفي حتى لا يشعر المتعلمون بالتعب أو فقدان التركيز. بشكل عام، تتراوح مدة الرسوم المتحركة

[24] Nation, P. (2001). *Learning Vocabulary in Another Language*. Cambridge University Press.

المثالية بين ٥ و١٥ دقيقة. "يجب أن تكون مدة الرسوم المتحركة قصيرة بما يكفي، ويفضل أن تكون بين ٥ و١٥ دقيقة. قد تُسبب المدة الطويلة جدًا فقدان المتعلمين للتركيز والانتباه".[٢٥]

قد تُشعر المدة الطويلة المتعلمين بالملل أو صعوبة في الحفاظ على التركيز. أما المدة الأقصر فتسمح لهم بالتركيز على التفاصيل واستيعاب المزيد من المعلومات دون الشعور بالتعب.

٦. قصص شيقة وواقعية

ينبغي أن تحتوي الرسوم المتحركة على قصص شيقة، ذات حبكات سهلة المتابعة، وشخصيات تجذب انتباه المتعلمين.

يميل المتعلمون إلى التحفيز على التعلم أكثر إذا كانت قصة الرسوم المتحركة مسلية وممتعة. كما تساعد القصص الشيقة على ربط المتعلمين بسياق المحادثة، مما يُسهّل عليهم تذكر المفردات والعبارات المستخدمة في الموقف.

٧. أنماط لغوية ولهجات مختلفة

يمكن للرسوم المتحركة استخدام اللغة العربية الفصحى أو لهجة تناسب أهداف التعلم. على سبيل المثال، بالنسبة للمتعلمين الذين يركزون على اللغة العربية الفصحى، ينبغي استخدام الفصحى في الرسوم المتحركة. ومع ذلك، إذا كان المتعلمون مهتمين بتعلم لهجة معينة (مثل المصرية أو الشامية)، فقد تكون الرسوم المتحركة التي تستخدم هذه اللهجات مفيدة.[٢٦]

---

[25] Sweller, J. (1988). *Cognitive Load During Problem Solving: Effects on Learning*. Cognitive Science.

[26] Abu-Rabia, S. (2004). *The Relationship between Dialects and Modern Standard Arabic in Arabic-speaking Countries*. *International Journal of the Sociology of Language*, 166, 43-59.

يساعد تعلم اللغة العربية بلهجات مختلفة المتعلمين على التكيف مع المواقف الواقعية في مختلف الدول العربية. ومع ذلك، بالنسبة للمتعلمين المبتدئين، تُفضل اللغة العربية الفصحى لأنها أكثر استخدامًا وأسهل فهمًا.

٨. التفاعل أو الحوار مع الجمهور

غالبًا ما تُشرك الرسوم الكاريكاتورية الفعّالة الجمهور في محادثة أو نشاط، كطرح الأسئلة عليهم أو طلب الإجابة عليها.

مع التفاعل المباشر، يشعر المتعلمون بمزيد من الانخراط في عملية التعلم. كما يُساعدهم ذلك على ممارسة التحدث باللغة العربية والاستجابة بشكل طبيعي.

٩. استخدام الأغاني أو الموسيقى

الرسوم المتحركة التي تتضمن أغاني أو موسيقى سهلة التذكر وتتضمن تكرار الكلمات أو الجمل التي تم تعلمها.

للموسيقى أو الأغاني تأثير قوي على الذاكرة، وغالبًا ما تكون أسهل في التذكر من الكلمات العادية. يمكن لأغاني الأطفال العربية، التي تُستخدم بكثرة في الرسوم المتحركة، أن تساعد المتعلمين على تذكر المفردات الجديدة بشكل أكثر متعة.

١٠. سهولة الوصول مع الترجمة

ينبغي على أرتون توفير ترجمة باللغة العربية أو لغات أخرى لمساعدة المتعلمين الجدد على فهم الكلمات أو الجمل المنطوقة. تساعد الترجمة المتعلمين على فهم ما يُقال، ورؤية تهجئة الكلمات المستخدمة، ليتمكنوا من ربط الصوت بالكتابة. كما تساعدهم على تعلم كيفية كتابة كلمات معينة باللغة العربية.

١١. تنوع المواضيع

ينبغي أن تغطي الرسوم الكرتونية المستخدمة كوسيلة تعليمية مواضيع ومواقف متنوعة، مثل المنزل والمدرسة والسوق والحديقة.[٢٧]

سيحصل المتعلمون على سياقات متنوعة في تعلم اللغة العربية، مما يُهيئهم للتحدث عن مواضيع متنوعة في الحياة الواقعية.

على الرغم من أن الرسوم الكاريكاتورية العربية فعالة جدا، إلا أن هناك بعض الأمور التي يجب وضعها في الاعتبار:

١ . محدودية تحسين مهارات الكتابة والقراءة: تُركز الرسوم المتحركة بشكل أكبر على الاستماع والتحدث. ولتطوير مهارات الكتابة والقراءة، يحتاج المتعلمون إلى مصادر إضافية، مثل الكتب أو التطبيقات التي تُركز على هذه الجوانب.

٢ . تنوع اللهجات واللهجات: قد تستخدم بعض الرسوم المتحركة لهجات معينة قد تُربك المتعلمين الذين بدأوا تعلم اللغة العربية الفصحى. يُفضل اختيار الرسوم المتحركة باللغة العربية الفصحى إذا كان التركيز على التعلم الأساسي.

٣ . استخدام مفردات بسيطة: قد لا تُغطي بعض الرسوم المتحركة (خاصةً تلك الموجهة للأطفال) مفردات أو مواضيع أكثر تعقيدًا يحتاجها المتعلمون المتوسطون أو المتقدمون.

إحدى قنوات يوتيوب نفسها هي "أكاديمية مرحبان". تعرض هذه القناة العديد من الرسوم الكرتونية القصيرة التي يمكن استخدامها لاحقا لدعم عملية تعلم الطلاب في المدارس الدينية، وخاصةً في "مهارة الاستماع".

---

[27] Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press.

المحتوى المقدم شيق بما يكفي لاستخدامه كوسيلة تعليمية إضافية من حيث المادة والرسومات والتفاصيل. لذلك، سيحلل الباحثون محتوى الرسوم الكرتونية على قناة "أكاديمية مرحبان" على يوتيوب لاستخدامها لاحقا كوسيلة تعليمية في المدارس الدينية.

٢. وسائل فيديو الرسوم المتحركة العربية

أ. الوسائل

يأتي مصطلح "وسائل" من اللاتينية، وهو جمع "الوسيط" الذي يعني حرفيا الوسيط أو الرسول. أما في العربية، فكلمة "وسائل" مشتقة من كلمة "وسائل". والمعنى العام هو أي شيء يمكنه نقل المعلومات من مصدرها إلى متلقيها. ويحظى مصطلح "وسائل" بشعبية كبيرة في مجال الاتصال. فعملية التعليم والتعلم هي في الأساس عملية تواصل، لذا تُسمى الوسائط المستخدمة في التعلم "وسائل التعلم".

يتضمن تعريف وسائل الإعلام حسب العديد من الخبراء ما يلي:

أ. وفقًا لماكويل، تُعرّف وسائل الإعلام بأنها قناة أو وسيلة اتصال تُستخدم لنقل الرسائل من المرسِل إلى المستقبِل. ويمكن أن تكون مطبوعة أو إلكترونية أو رقمية، وتُقدّم المعلومات والترفيه.[٢٨]

ب. وفقًا لدومينيك، تُعرّف وسائل الإعلام بأنها أداة اتصال تنقل المعلومات أو الأفكار أو الرسائل إلى الجمهور، بما في ذلك وسائل الإعلام المطبوعة والإذاعة والتلفزيون، بالإضافة إلى الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.[٢٩]

---

[28] McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory* (6th ed.). SAGE Publications.

[29] Dominick, J. R. (2011). *The Dynamics of Mass Communication: Media in the Digital Age* (12th ed.). McGraw-Hill Education.

ج. صرّح سورانتو بأن وسائل الإعلام هي وسيط يُستخدم لنقل المعلومات إلى المجتمع الأوسع بشكل مفهوم، سواءً في شكل مطبوع أو إلكتروني.[٣٠]

د. يُجادل جيربنر بأن وسائل الإعلام هي منظمة تُقدّم المعلومات التي تنشر الرسائل إلى الجمهور. وتعمل وسائل الإعلام كحلقة وصل بين الأطراف التي ترغب في نقل المعلومات والجمهور الذي يرغب في تلقيها.[٣١]

هـ. يُعرّف ليفرو وليفينغستون وسائل الإعلام بأنها أداة اتصال تسمح بالتفاعل بين المرسِل والمستقبِل للرسالة بأشكال ووظائف مُختلفة، مثل المعلومات والترفيه والتواصل الاجتماعي.[٣٢]

و. يرى ليفي وجورفيتش أن وسائل الإعلام هي الوسيلة التي تسمح للأفراد بنقل الرسائل أو الأفكار أو القيم إلى الجمهور بطريقة يمكن أن تصل إلى العديد من الأشخاص، وتعمل كحلقة وصل بين الأفراد في المجتمع.[٣٣]

وفي الوقت نفسه، ووفقا لسورياني نونوك (٢٠١٨: ٢)، فإن التعلم هو كل جهود التدريس من خلال تنظيم أنشطة التعلم للطلاب. وفي هذه الحالة، يمكن تفسير وجود علاقة بين المعلم والطلاب والمادة التي يتم تدريسها. وبالنظر إلى تعريف الوسائط والتعلم، نستنتج أن وسائط التعلم هي نشاط تفاعلي ويتعلق بجميع الأشياء أو الأدوات التي يمكن الشعور بها من قبل أجزاء معينة من الجسم ويمكن مناقشتها مصحوبة بالأدوات المستخدمة، وفقًا للجمعية الوطنية للتعليم

---

[30] Suranto. (2003). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. PT. Rajagrafindo Persada.

[31] Gerbner, G. (1976). *Mass Media and Human Communication Theory*. Longman.

[32] Lievrouw, L. A., & Livingstone, S. (2006). *Handbook of New Media: Social Shaping and Consequences of ICTs*. SAGE Publications.

[33] Levy, M., & Gurevitch, M. (1997). *The Mass Media and Modernity: A Social Theory of the Media*. Polity Press.

(NEA). ويمكن تفسير تعريف آخر بأن وسائط التعلم هي كل الأشياء والأدوات التي يمكن أن تحول الرسائل المستخدمة في التعلم، والتي تكون قادرة على تحقيق الأهداف المرجوة في التعلم، وزيادة حماس الطلاب بحيث يتم خلق جو ملائم وفعال في عملية التدريس والتعلم.

ب. الفيديو

وفقًا للغة، الفيديو هو عملية التسجيل.[٣٤] أما في المصطلح، فهو إحدى الوسائط التي تجمع بين الصور وحاستي السمع والبصر. لهذه الوسيلة تأثير كبير في تعلم اللغة.[٣٥]

كان استخدام الوسائط السمعية والبصرية شائعًا في القرن العشرين مع بداية تطور التعلم مع سلسلة من التقنيات المصاحبة. ويُعد استخدام هذه الوسائط أحد عوامل ظهور طريقة شائعة في تعلم اللغات، ألا وهي الطريقة السمعية اللغوية. وتزيد التطورات في تقنيات التعلم، وخاصةً في مختبرات اللغات ومشغلات الفيديو وغيرها، من فعالية تقنيات التعلم في الطريقة السمعية اللغوية.[٣٦] وتؤمن هذه الطريقة بأن تعلم التعبيرات الشائعة الاستخدام في مجتمع لغوي معين سيعزز مفردات الطلاب مع مرور الوقت.

يُعد الفيديو أداةً حاسمة في نجاح التعلم. فهو من الوسائل الفعّالة التي تُمكّن الطلاب من إتقان اللغة العربية. فمن خلاله، يُمكّن الطلاب من رؤية مظهر

---

[34] AS Hornby, Oxford Advance Learner's Dictionory of Current English (Oxford: Oxford University Press, 1995), p., 1327.

[٣٥] عمر الصادق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناثقين الكبيرها، ص، ٢٣٨.

[٣٦] عبد العزيز بن إبراهيم العشيلي، ثائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى (الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٢)، ص، ٩٢.

الشخصيات، فيبدو وكأنهم في بيئة عربية. بالإضافة إلى تحفيز الطلاب على إظهار اللغة، يُشجَّع الطلاب أيضًا على المشاركة في الاستماع لما يُناقش في الفيديو.

الفيديو هو في الأساس عرض بصري مصحوب بالصوت، مما يجعل الجمهور يشعر وكأنه يشاهد الحدث الحقيقي مباشرةً. إن استخدام هذه الوسيلة في تعلّم مهارات الاستماع يُحسّن حاسة السمع لدى الطلاب، ويُعوّدهم على استقبال المدخلات اللغوية بوتيرة أسرع، كما يفعل الأطفال عند تعلّم لغتهم الأولى. ووفقاً لعلماء السلوك، فإن صقل هذه القدرة السمعية يُشبه وضع المتعلمين (الطلاب) في وضعية يكتسب فيها البشر لغتهم بشكل طبيعي.

الرسوم الكاريكاتورية العربية بحد ذاتها جزء من الفيديو. في هذه الدراسة، حلل الباحث محتوى الرسوم الكاريكاتورية على قناة "أكاديمية مرحبان" على يوتيوب. الرسوم الكاريكاتورية على هذه القناة هي في الأصل مسلسلات كرتونية عادية تستخدم اللغة الشائعة عالميًا، وهي الإنجليزية، ولكن اللغة مُغيّرة، أو ما يُمكن تسميته "دبلجة" من قِبل مجتمع أو فرد. كما أن استخدام اللغة العربية في هذا الكرتون يعتمد على الفصحى، وهو ما يتوافق مع مناهج التعلم في بيئتنا.

الرسوم الكاريكاتورية العربية بحد ذاتها جزء من الفيديو. في هذه الدراسة، حلل الباحث محتوى الرسوم الكاريكاتورية على قناة "أكاديمية مرحبان" على يوتيوب. الرسوم الكاريكاتورية على هذه القناة هي في الأصل مسلسلات كرتونية عادية تستخدم اللغة الشائعة عالميًا، وهي الإنجليزية، ولكن اللغة مُغيّرة، أو ما يُمكن تسميته "دبلجة" من قِبل مجتمع أو فرد. كما أن استخدام اللغة العربية في هذا الكرتون يعتمد على الفصحى، وهو ما يتوافق مع مناهج التعلم في بيئتنا.

٣. التعليم بالاستماع

يمكن تعريف التعلم بأنه نظام أو عملية تعليم للطلاب/المتعلمين، تُخطط وتُصمم وتُنفذ وتُقيّم بشكل منهجي، بحيث يتمكن الطلاب/المتعلمون من تحقيق أهداف التعلم بفعالية وكفاءة. هناك مفهومان لا يمكن الفصل بينهما في أنشطة التعلم، وهما التعلم والتدريس. يشير التعلم إلى ما يفعله الطلاب، بينما يشير التدريس إلى ما يفعله المعلمون.

يُعرَّف التعلم أيضًا بأنه عملية تفاعل بين المتعلمين ومصادر التعلم، تهدف إلى إحداث تغييرات لديهم. قد تتخذ هذه التغييرات شكل زيادة في المعارف أو المهارات أو المواقف أو القيم المرتبطة بالأهداف التعليمية المحددة. لا يقتصر التعلم على الصف الدراسي فحسب، بل يمكن أن يحدث أيضًا خارجه من خلال تجارب متنوعة تُثري فهم المتعلمين وقدراتهم.

يمكن النظر إلى التعلم من زاويتين، الأولى أن التعلم ينظر إليه كنظام، ويتكون التعلم من عدد من المكونات المنظمة بما في ذلك أهداف التعلم، ووسائل التعلم، وتنظيم الفصل، وتقييم التعلم، ومتابعة التعلم (العلاجي والإثرائي).

ثانياً، ينظر إلى التعلم على أنه عملية تتضمن أنشطة يقوم بها المعلمون بدءاً من التخطيط وتنفيذ الأنشطة إلى برامج التقييم والمتابعة التي تتم في المواقف التعليمية لتحقيق أهداف التعلم التي تم تحديدها.

يشرح كوكوم بمزيد من التفصيل عمليات التعلم الثلاث من كل نشاط تعليمي:

أ. التحضير، بدءًا من تخطيط البرنامج التعليمي السنوي، والفصل الدراسي، وإعداد خطة التدريس (خطة الدرس)، وتجهيز المعدات، بما في ذلك الوسائل التعليمية وأدوات التقييم.

ب. تنفيذ أنشطة التعلم بالرجوع إلى التحضير التعليمي المعدّ. يتأثر هيكل وحالة التعلم التي يحققها المعلم بشكل كبير بالنهج أو الاستراتيجية وأساليب التعلم المصممة للتنفيذ.

ج. متابعة التعلم المدار. يمكن أن يكون هذا النشاط ما بعد التعلم على شكل أنشطة إثرائية، أو تقديم خدمات تعليمية علاجية للطلاب الذين يعانون من صعوبات في التعلم.

بشكل عام، يتضمن التعلم عدة عناصر رئيسية، مثل:

أ. المتعلمون (التلاميذ أو الطلاب) النشطون في عملية التعلم.

ب. المعلمون (المعلمون أو المدربون) الذين يوجهون ويرشدون.

ج. مصادر التعلم (المواد أو الوسائط التعليمية) المستخدمة لدعم عملية التعلم.

د. أساليب التعلم، أي الطرق المستخدمة لتقديم المواد أو خلق تجارب تعلم فعالة.

هـ. التقييم، لتقييم مدى نجاح التعلم في تحقيق الأهداف المرجوة.

يهدف التعلم إلى مساعدة الطلاب على تطوير إمكاناتهم بشكل مثالي، سواء في الجوانب المعرفية (المعرفة)، أو العاطفية (المواقف والقيم)، أو النفسية الحركية (المهارات).

أ. تعريف الاستماع

الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز اللفظية باهتمام كامل وفهم وتقدير وتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى وفهم معنى التواصل الذي لا ينقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة.[٣٧]

[37] Tarigan, Hendri Guntur. 1994. Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa. Bandung: Angkasa, hlm. 28

ويقول تعالى في سورة الأعراف (٧: ٢٠٤):

" وَإِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَحْدَهُ اشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَإِذَا ذُكِرَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ"

"Dan apabila disebut nama Allah sahaja, hati mereka menjadi jengkel, tetapi apabila selain Allah disebut, mereka gembira." (QS. Al-A'raf: 204)

وفي التفسير يعرف الاستماع بأنه الاستماع بالقلب، أي الإنصات بانتباه لأخذ الحكمة أو العبرة من الوحي أو الهداية الدينية.

في الأحاديث، يُقصد بالاستماع أيضًا الإنصات لأقوال النبي محمد صلى الله عليه وسلم أو أوامره. على سبيل المثال، في حديث خطبة الجمعة، يُنصح المسلمون بالاستماع للخطبة باهتمام دون كلام أو فعل أي شيء آخر.

قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: «إذا قال الرجل لصاحبه في الخطبة: أنصت، فقد لاطأ». (رواه البخاري ومسلم)

وهذا الحديث يدل على أهمية الاستماع في خطبة الجمعة: الاستماع إلى الخطبة باهتمام دون انشغال.

في كتاب "المهذب"، يُناقش الاستماع في سياق الاستماع لخطب الجمعة وتلاوة القرآن.[٣٨] والاستماع ليس مجرد سماع، بل هو أيضًا إنصات باهتمام، مصحوبًا بنية المعرفة والفهم. وأوضح الإمام الشيرازي أنه في صلاة الجمعة، يجب

[٣٨] المهذب, امام الشيرازى.١٩٩٧ ١-٤. دار الكتب العلمية, بيروت

على المسلم الإنصات للخطبة باهتمام، وعدم الكلام أو الانشغال بأمور أخرى. والاستماع في هذا السياق ليس مجرد إنصات جسدي، بل هو أيضًا إنصات ذهني واستماع منفتح لفهم الرسالة المنقولة.

في غضون ذلك، ووفقًا لكتاب البداية والنهاية لابن كثير، فإن معنى الاستماع هو التأكيد على أهمية الاستماع التام للوحي وتعاليمه النبي. وفي سياق تاريخي، ذكر ابن كثير أن الصحابة كانوا يستمعون للوحي باهتمام تام، ولم يكونوا على عجلة من أمرهم في تلقي المعلومات. لقد أولوا اهتمامًا تامًا لكل كلمة قالها النبي محمد صلى الله عليه وسلم.[٣٩]

تعريف الاستماع في كتاب الفقه الإسلامي وأدلته للدكتور وهبة الزحيلي هو: يُناقش الاستماع كأحد آداب العبادة والتواصل الاجتماعي.[٤٠] يشير الاستماع في هذا السياق إلى الإنصات الجيد للنصائح أو الخطب أو تلاوات القرآن الكريم. يُعد الاستماع جزءًا من آداب الإنصات، سواء في العبادة (مثل الخطب) أو في الحياة اليومية. يوضح الدكتور وهبة الزحيلي أن الاستماع في العبادات (مثل خطب الجمعة) واجب، ويتضمن الإنصات باهتمام دون تشتيت. في الحياة الاجتماعية، يعني الاستماع أيضًا الاستماع إلى النصائح أو التحذيرات الدينية من العلماء بقلب مفتوح.

يمكن تعريف الاستماع بأنه نشاط يتضمن سماع الأصوات اللغوية، وتحديد المعنى الوارد في المادة المسموعة ومراقبته والتفاعل معه.[٤١] تتطلب عملية الاستماع

---

[٣٩] البداية و النهاية, ابن كثير 2010.13 دار المعرفة, بيروت

[٤٠] , الطب وهبة الزهيل.10, 2006. دار الفكر, دمشق وأدته الإسلامي الفقه

[41] Tarigan, Djago. 1991. Pendidikan Bahasa Indonesia. Jakarta: Universitas Terbuka, hlm. 4

انتباهًا جادًا من الطلاب، وهي تختلف عن السماع أو الإنصات. ووفقًا لتاريجان، "في نشاط الاستماع، قد لا يفهم المستمع ما يُسمع. في نشاط الاستماع، يوجد عنصر من النية، ولكنه لم يتبعه عنصر من الفهم لأنه ليس هدفًا بعد". تشمل أنشطة الاستماع السماع والإنصات، مصحوبًا بجهود لفهم المادة المسموعة. لذلك، توجد في نشاط الاستماع عناصر من النية والانتباه والفهم، وهي العناصر الرئيسية في كل عملية استماع. يكون التقييم حاضرا دائمًا في عملية الاستماع، حتى أنه يتجاوز عنصر الانتباه.

تتم عملية الاستماع عادة على مراحل، أي على أربعة مستويات:[٤٢]

١ .سماع سلسلة من أصوات اللغة. يسمع الأفراد أصواتًا من عناصر خارجية تُنتج عمدًا لغرض محدد.

٢ .فهم أصوات اللغة. يرتبط الصوت المسموع بغرض معين.

٣ .تقييم الأصوات المسموعة. في هذا المستوى، يتقن المستمعون معنى عدة سلاسل من الأصوات، ويفهمون أوجه التشابه والاختلاف في المعنى بين سلسلة أصوات وأخرى، وبين سلسلة كلمات وأخرى في اللغة نفسها.

٤. الاستجابة للأصوات. لن يُجرى هذا التصنيف إلا بعد أن يُجري المستمعون التصنيفات الثلاثة.

ب. أهداف تعلم الاستماع

وقال حمادة إبراهيم أن هناك عشرة أهداف لتعلم مهارة الاستماع وهي:[٤٣]

١. تعويد الأذن على الأصوات الجديدة.

---

[42] A Chaedar Alwasilah. 2011. Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, hlm.25

[٤٣] حمادة إبراهيم، ١٩٨٧، الاتجاهات المؤشرات في تدريس اللغة العربية واللغة الحية الأخرى لغيري ناطقنا بها، دار الفكري، القاهرة، ص٢٢٥.

٢. تعويد الطلاب على التحدث بلغة جديدة.
٣. فهم الأسئلة للإجابة عليها.
٤. حل أسئلة تدريب الاستماع على شكل:
٥. إتقان التعبيرات، وتغيير الجمل، وغيرها.
٦. فهم النص المسموع بالتفصيل، ثم الإجابة على أسئلة حوله.
٧. فهم الأفكار الرئيسية في النص المسموع، ثم تلخيصها.
٨. تتبع الأجزاء المهمة من النص المسموع، ثم إعادة ترتيبها كتابيًا.
٩. أخذ نقاط مهمة تساعد في عرض مواضيع متعلقة بالنص المسموع.
١٠. بدء مناقشة موضوع ما.
١١. تكرار المواد التي تم تدريسها.

ج. فوائد الاستماع

يُعدّ الاستماع بالغ الأهمية في تعلم اللغة العربية، إذ يُعدّ الاستماع من المهارات الأساسية التي يجب إتقانها لفهم اللغة العربية والتحدث بها بطلاقة. وفيما يلي بعض فوائد الاستماع في تعلم اللغة العربية:

١. تحسين مهارات فهم اللغة الشفهي

يساعد الاستماع إلى المحادثات أو النصوص باللغة العربية الطلاب على فهم اللغة بشكل أفضل في سياقها الطبيعي. فمن خلال الاستماع المتكرر، يتعرف الطلاب على أنماط الجمل، والتجويد، والنطق، وكيفية استخدام الكلمات في المواقف اليومية. وهذا يُحسّن مهارات فهم الاستماع.

٢. تحسين النطق والتجويد

من خلال الاستماع، يمكن للطلاب تقليد طريقة تحدث الناطقين الأصليين، من حيث النطق والتجويد واللهجة. تساعد هذه العملية

الطلاب على نطق الكلمات بشكل صحيح ووفقًا لمعايير اللغة العربية الطبيعية. بالإضافة إلى ذلك، يمكنهم تعلم كيفية استخدام تشديد الكلمات ونبرة الصوت (التجويد) في المحادثة.

٣. توسيع نطاق المفردات

من خلال الاستماع إلى نصوص أو محادثات متنوعة باللغة العربية، سيتعرض الطلاب لمجموعة متنوعة من المفردات الجديدة التي قد لا يصادفونها في الكتب المدرسية أو مواد التعلم الرسمية. يوفر الاستماع فرصة لتعلم المفردات في سياق استخدامها، مما يسهل تذكرها وفهمها. ٤. تحسين طلاقة الكلام

٤. تُعزز مهارات الاستماع الجيدة مهارات التحدث.

بعد الاستماع المتكرر للغة العربية، يصبح الطلاب أكثر استعدادًا للتحدث، لأنهم مُلِمّون بكيفية كلام الناس، وتركيب الجمل، والتعبيرات الشائعة الاستخدام. هذا يُساعد الطلاب في إنتاجهم الشفهي (التحدث).

٥. تحسين القدرة على استيعاب معاني الكلمات

لا يُساعد الاستماع الطلاب على فهم المعنى الحرفي للكلمات فحسب، بل يُمكّنهم أيضًا من استيعاب معاني الكلمات في اللغة العربية. وهذا يشمل المعاني المتعلقة بالدلالات، والتعبيرات الاصطلاحية، والتعبيرات الشائعة، والتعبيرات المستخدمة في الثقافات العربية.

٦. فهم السياق الثقافي والاجتماعي

اللغة جزء لا يتجزأ من السياق الثقافي. من خلال الاستماع إلى المحادثات باللغة العربية، يُمكن للطلاب فهم القيم الثقافية، والأعراف

الاجتماعية، وطرق التواصل الشائعة في العالم العربي. هذا يُساعدهم على التحدث والتفاعل بشكل طبيعي ومتوافق مع السياق الاجتماعي المحلي.

٧. تحسين الذاكرة والتركيز

تُدرّب مهارات الاستماع الدماغ على التركيز واستيعاب المعلومات مما يُسمَع. تُنمّي هذه العملية مهارات الذاكرة والتركيز، لأن الطلاب يحتاجون إلى تذكّر ما سمعوه وفهم محتوى المحادثة.

٨. يدعم فهم القواعد وبنية الجمل

يُساعد الاستماع إلى المحادثات العربية الطلاب أيضًا على فهم آلية عمل بنية الجمل العربية. يُمكن للطلاب فهم أنماط الجمل، واستخدام الأفعال، واستخدام الأسماء، وتغييرات الكلمات في السياقات الواقعية، والتي قد لا تكون واضحة فورًا عند تعلّم القواعد بمعزل عن السياق.

٩. التعود على سرعات التحدث

في الحياة اليومية، يتحدث الناس بسرعات مختلفة. يُساعد الاستماع الطلاب على التعود على سرعات المحادثة المختلفة، بما في ذلك في المواقف الرسمية وغير الرسمية. هذا ضروري للطلاب ليتمكنوا من التواصل بشكل أكثر فعالية في مواقف مُتنوّعة.

١٠. يُحسّن مهارات تعدد المهام

في العديد من جلسات الاستماع (على سبيل المثال، الاستماع إلى المحاضرات أو المناقشات أو الأفلام باللغة العربية)، غالبًا ما يُضطر الطلاب إلى معالجة المعلومات في وقت واحد: الاستماع والفهم، وربما الاستجابة أو تدوين الملاحظات. وهذا يطور مهارات تعدد المهام، مما يمكن أن يحسن الفهم الشامل.

يمكن بالتأكيد تعلم الاستماع باستخدام وسائل متنوعة، سواء بالفيديو أو بالصوت فقط. كيفية استخدام الاستماع في تعلم اللغة العربية:

١. الاستماع إلى التسجيلات الصوتية

يمكن للطلاب الاستماع إلى التسجيلات الصوتية باللغة العربية، مثل المحادثات اليومية، والخطب، أو المواد التعليمية النصية.

٢. مشاهدة مقاطع الفيديو أو الأفلام باللغة العربية

تُساعد مشاهدة الأفلام أو مقاطع الفيديو مع ترجمة (أو بدون ترجمة، إذا كنتَ مُتقنًا للغة العربية) الطلاب على التعود على اللغة العربية في سياقات أكثر واقعية وتنوعًا.

٣. الاستماع إلى الموسيقى العربية أو البودكاست

يُمكن أن يكون الاستماع إلى الموسيقى العربية أو البودكاست طريقة ممتعة لتعميق مهارات الاستماع، نظرًا لاختلاف أسلوب اللغة وسياقها.

٤. حضور دروس أو دروس مباشرة باللغة العربية

يُتيح حضور المحاضرات أو الندوات أو المحادثات باللغة العربية للطلاب المشاركة المباشرة في الاستماع وممارسة الاستماع في سياق تفاعلي.

ومن خلال دمج الاستماع في عملية التعلم، يمكن للطلبة إثراء تجربة التعلم لديهم وتطوير مهاراتهم الشاملة في اللغة العربية.

ب. مراجعة الأدبيات ذات الصلة

تشمل الأبحاث السابقة ذات الصلة بالمشاكل التي طورها الباحثون ما يلي:

١ .بحث أجراه سري هانداياني وسيافي (٢٠٢٢)، بعنوان "استخدام فيديوهات الرسوم المتحركة على يوتيوب لتحسين تنمية مهارات الاستماع في اللغة العربية". جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية، سورابايا. أظهرت نتائج الدراسة أن لهذه

الوسيلة التعليمية القائمة على الفيديو تأثيرًا كبيرًا عند استخدامها في أنشطة التعلم. التعلم القائم على الفيديو هو وسيلة تحتوي على مواد سمعية وبصرية يمكنها عكس الأجسام المتحركة بالصوت المناسب. بعض فوائد استخدام فيديوهات الرسوم المتحركة كوسيط، كما شرحها منير (٢٠١٥: ٢٩٥)، هي كما يلي: مستوى الفعالية والسرعة في تقديم المواد العالية، يمكن تكرار بعض المناقشات، يمكن للفيديو تحليل العمليات والأحداث بالتفصيل وبشكل ملموس، القدرة على تغيير كائن أو مادة مجردة بشكل ملموس، متينة وغير ضارة للغاية بحيث لا يمكن تشغيلها بشكل متكرر، تتطلب قدرة المعلم على تشغيل التكنولوجيا وتحسين المهارات الأساسية وإضافة تجارب جديدة للطلاب، ترتبط وسائط الرسوم المتحركة هذه بأهداف التعلم والمناهج الدراسية التي تركز على أنشطة التعلم الطلابية.

ولوسائط الفيديو هذه أيضًا مزايا وعيوب في استخدامها. تتمثل المزايا في أن الطلاب يمكنهم بسهولة فهم المادة دون الشعور بالملل لأن المحتوى يكون على شكل صوت وصورة. تشمل عيوب وسائط الفيديو صعوبة تشغيل مقاطع الفيديو في الفصل الدراسي لأنها تتطلب معدات إلكترونية على شكل أجهزة كمبيوتر وشاشات LCD وغيرها من المعدات.[٤٤]

٢ .ثم أجرى البحث الذي أجرته سيسكا مولاني، ونيسا نورايسيا، وديني زارينا، وإنتان فيليندا، وآني نور عيني، (٢٠٢٢) تحليل استخدام الفيديو كوسيلة تعليمية متكاملة لتحفيز تعلم الطلاب. تعليم معلمي المدارس الابتدائية، جامعة التعليم الإندونيسية. تُظهر نتائج الدراسة أنه لا يمكن تقديم مقاطع الفيديو التعليمية بهذه

[44] Sri Handayani and Syafi'i, Pemanfaatan Video Animasi Youtube Untuk Meningkatkan Pengembangan Maharah Istima' Bahasa Arab, Tatsqifiy : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, V3 N2 Juli 2022:104-115

الطريقة فحسب، بل يجب أن يكون هناك تصميم أو خطوات لإنشاء فيديو شيق. فيما يلي خطوات عملية لتجميع نص فيديو تعليمي: مشاهدة المؤشرات أو المواد التي سيتم تقديمها، اختيار تنسيق العرض وفقًا لخصائص المادة التي سيتم تقديمها، لحن الصدام (علامة قصيرة للبرنامج)، تشويق (افتتاحية) لمقاطع الصور التي سيتم مناقشتها، ملء القسم المرئي بأوامر وصفية، إعطاء الأولوية للصور المتحركة والملونة وثلاثية الأبعاد والمفصلة، وفقًا للسرد، كتابة التعليقات التوضيحية وفقًا لـ EYD، قصيرة ولا تزيد عن خمسة أسطر، تقديم مادة مثيرة للاهتمام وواضحة وسهلة التذكر، التكرار ليس هو نفسه تمامًا مثل عرض المادة، يتم إجراء التمارين في شكل أسئلة مغلقة كشكل من أشكال تعزيز عرض المادة، الصوت كتعزيز أو شرح للصور غير الواضحة، السرد ليس متعاليًا، معدّلًا وفقًا للموقف والظروف.[٤٥]

٣. البحث الذي أجرته سلفا (٢٠٢٢) بعنوان "تحليل استخدام مقاطع فيديو يوتيوب في تعلم الرياضيات لطلاب الصف الثامن في مدرسة UPTD SMPN 23 Barru (S1)، IAIN Parepare". أظهرت نتائج الدراسة وجود العديد من الخصائص لاختيار مقاطع فيديو يوتيوب التي طبقها الباحثون في عملية التعلم في الصف الثامن في مدرسةUPTD SMPN 23 Barru ، وهي: · رسالة واضحة (مع تطبيق مقاطع فيديو يوتيوب في عملية التعلم، تحتوي على رسالة تجعل الطلاب يفهمون المادة بسهولة وسيكونون أكثر جدية بشأن التعلم)، مستقلة (لا تعتمد مقاطع فيديو يوتيوب المقدمة على مواد تعليمية أخرى مثل

[45] Siska Maulani and others, 'Analisis Penggunaan Video sebagai Media Pembelajaran Terpadu terhadap Motivasi Belajar Siswa', *Jurnal Pendidikan dan Teknologi Indonesia*, 2.1 (2022), 19–26 <https://doi.org/10.52436/1.jpti.134>.

الكتب)، ودودة ومألوفة لمستخدميها (تستخدم مقاطع فيديو يوتيوب المقدمة لغة مباشرة وسهلة الفهم وتستخدم لغة مشتركة حتى يفهم الطلاب المادة التي سيتم تقديمها بسهولة)، محتوى تمثيلي (يجب أن تكون المادة في الفيديو المقدم للطلاب صحيحة ودقيقة)، التصور باستخدام الوسائط (في المادة المقدمة يوجد نص ورسوم متحركة وصوت وفيديو وفقًا لطلب المادة)، استخدام جودة عالية الدقة (استخدام مكبرات الصوت كمكبرات صوت حتى يتمكن الطلاب من الاستماع بوضوح)، مستخدم بشكل كلاسيكي (يتم تقديم مقاطع الفيديو التعليمية باستخدام شاشة LCD)، يتم تنفيذ الأنشطة من قبل جميع الطلاب في فصل واحد.[٤٦]

أوجه التشابه

يتشابه البحث الذي سيُدرس مع المراجعات الأدبية السابقة في عدة جوانب، منها: استخدام الفيديو كوسيلة إعلامية، ودراسة خصائص محتوى الفيديو، واستخدام البعض لأفلام الرسوم المتحركة (الكاريكاتير)، وعدم استخدام البعض الآخر لها، وملاءمة مادة الفيديو مع المنهج الدراسي.

الاختلافات

تكمن الاختلافات في عملية البحث. في هذه الدراسة، سيحلل الباحث إحدى القنوات التعليمية على يوتيوب، وهي "أكاديمية مرحبان"، ويستخدم أسلوب

[46] Sulfa Sulfa, 'Analisis Penggunaan Video Youtube Pada Pembelajaran Matematika Peserta Didik Kelas VIII SMPN 23 Barru' (unpublished undergraduate, IAIN Parepare, 2022) <https://repository.iainpare.ac.id/id/eprint/4148/> [accessed 2 June 2025].

تحليل المحتوى، وهو أسلوب يختلف عن البحث الميداني في المراجعات الأدبية ذات الصلة.[٤٧]

[47] Silviana Nur Faizah, 'HAKIKAT BELAJAR DAN PEMBELAJARAN', *At-Thullab: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 1 (2017).

الباب الثالث

بيانات البحث

أ. الموضوع والمادة والعرض

أكاديمية مرحبان قناة على يوتيوب مصممة لتلبية الاحتياجات التعليمية، وخاصةً باللغة العربية. أُنشئت هذه القناة لتطوير محتوى متعمق من خلال تقديم دروس عربية فعّالة للمبتدئين. مع حوالي ٢٥ ألف مشترك، و١٣٧ فيديو، وأكثر من مليون مشاهدة، تقدم أكاديمية مرحبان محتوى يتضمن محادثات ومفردات ونطقًا عربيًا صحيحًا. تستخدم الأكاديمية محتوى يوتيوب، من فيديوهات مصحوبة بنصوص وصوت، للحفاظ على اهتمام المتعلمين وتركيزهم.

تستخدم أكاديمية مرحبان محتوى فيديو مُزودًا بالرسوم المتحركة والنصوص والصوت لشرح مفاهيم اللغة العربية بوضوح وتشويق. هذا يُساعد على الحفاظ على اهتمام المتعلمين المبتدئين. باتباع نهج تواصلي وبنيوي وسياقي، لا تُقدم هذه القناة المادة بفعالية فحسب، بل تُنشئ أيضًا مجتمعا تعليميا تفاعليًا وداعما. في هذه الحالة، سيُحلل الباحث فيديو الرسوم المتحركة العربية فقط.

قام الباحث بأخذ ٣ مقاطع فيديو من هذه القناة، وهي في قائمة التشغيل "كرتون اللغة العربية"We Bare Bears :، والتي سيتم تحليلها وفقًا للعنوان المتعلق بمهارة الاستماع لتعلم اللغة العربية. بالنسبة لمقاطع الفيديو، فهي الثلاثة مقاطع الأولى في قائمة التشغيل المذكورة أعلاه، والتي ليست ضمن فئة مقاطع الفيديو القصيرة على

يوتيوب، نظرًا لوجود بعض مقاطع الفيديو القصيرة على يوتيوب في هذه القائمة أيضًا.

١. الموضوع

المواضيع الموجودة في كل فيديو كرتوني باللغة العربية على قناة مرحبا أكادمى متنوعة بأهداف مختلفة أيضا .مع وجود هذه المواضيع المتنوعة، سيتمكن المعلمون بسهولة من تعديل كل مادة تعليمية في الفصل بشكل عالمي. هذه المواضيع ستساعد بالتأكيد في عملية التعلم الجارية من خلال تكييفها مع احتياجات تحقيق الأهداف التعليمية في كل مرحلة. المواضيع التي تم تناولها في محتوى الرسوم المتحركة هنا مستمدة من الحياة اليومية التي يعيشها كل شخص بشكل عام، مما يجعلها وسيلة كافية لدعم عملية التعلم، لأن المواد الموجودة في مرحلة المدرسة هنا تتعلق في الغالب بالحياة اليومية.

٢. المادة

بشكل عام، يُقدّم كل كرتون عربي على قناة أكاديمية مرحبان محتوى حواريًا مع نصّ داعم لتوضيح كلمات كل شخصية فيه. في هذا الفيديو الكرتوني، تجدون موادًا تعليمية متنوعة للطلاب في الصف، تتراوح بين الحوار والاستماع والقراءة وغيرها. يمكن استخدام هذه المواد في عملية التعلم الصفي، ولكن يجب تعديلها بما يتناسب مع مستوى التحصيل الدراسي في كل مرحلة. مع ذلك، لا يشرح هذا الكرتون بشكل مباشر المواد التعليمية لأنشطة عملية التعلم الطلابية، لذا ينبغي أن يكون المعلمون قادرين على استخدام المواد المتاحة وإعادة معالجتها لإيصالها للطلاب وفهمها.

٣. العرض

تقدم أكاديمية مرحبان محتوى شيقًا للغاية، يجذب انتباه المشاهدين ويبقيهم مستمتعين بكل محتوى حتى نهايته. يُقدم محتوى الرسوم المتحركة العربية بأفضل صورة ممكنة، بدءًا من الرسومات البسيطة التي تُسهّل على جميع الفئات الاستمتاع بها، والصوت الواضح الذي يُساعد في إيصال كل كلمة وجملة في كل محادثة، ونص المحادثة لتوضيح كل كلمة وجملة تنطق بها كل شخصية. فيديو الرسوم المتحركة نفسه هو فيديو رسوم متحركة من إنتاج المنتج الأصلي، مثل سبونج بوب، والدببة العارية، وغيرها من الأعمال التي لا تزال تستخدم اللغة الإنجليزية بنسختها الأصلية. ومع ذلك، يستخدم مُنشئ القناة هنا التكنولوجيا لتغيير المحادثة من الإنجليزية إلى العربية.

ب. بيانات المحتوى

يُصنّف الباحثون مقاطع الفيديو بإنشاء جدول منشور على يوتيوب من قِبل قناة أكاديمية مرحبان، مُقسّم إلى مفردات وأمثلة. يُنشئ الباحثون جدولا لكل فيديو كرتوني ليكون واضحًا وسهل الفهم.

الموضوع: النظافة

المدة: ٤.٣٠ دقائق

المصدر: https://youtu.be/Hlc5DAqPGFA?si=4LIkyi-W8DMMF1Mk

الجدول ١.١

رقم	مفردات	مثال على الجمل
1	مستعد : Siap	من مستعد ليوم مرح مليءٍ بكرة السلة؟

Sudah siap untuk hari yang menggembirakan penuh dengan bola basket?		
اجل, الكهف ليس قذر لهذه الدرجة Iya, guanya tidak kotor-kotor banget kok	Kotor : قذر	2
انه فوضوي قليلا Yah lumayan berantakan	Berantakan : فوضويّ	3
حسنا, ان اسرعنا التنظيف Benar, jika kita cepat-cepat beresinnya	Bergegas, cepat : اسرع – يسرع	4
يمكننا ان نمرح باقية اليوم Mungkin kita bisa bersenang-senang di sisa hari ini	Bersenang-senang : مرح – يمرح	5
قطبي قسّم المهمّ Ice bear sudah membagi tugas	Membagi : قسّم – يقسّم	6
اجل عمل اخر انتهى Oke, tugas terakhir sudah selesai	Selesai : انتهى – ينتهي	7
حتى هو تعب Sampai dia lelah	Lelah : تعب – يتعب	8
قطبي ينظّف الأرض Ice bear sedang membersihkan lantai	Membersihkan : نظّف – ينظّف	9
ألاّ يكون ممتعا عندما نعمل معا؟ Bukannya menyenangkan kalau kita mengerjakannya bersama-sama	Menyenangkan : ممتع	10
اجل, هذه سبورة مناسبة لرسومتي	Cocok : مناسب	11

Iya, papan tulis ini cocok untuk gambarku		
اعني هذه المرأة مناسبة لصوري Maksudku, cermin ini cocok untuk fotoku	Bermaksud : عنى – يعني	12

اختبار حول موضوع النظافة

ماذا قال دب الجليد؟ (صوت في الفيديو)

أ. دب الجليد كلف بالمهمة

ب. دب الجليد أكمل المهمة

ج. دب الجليد قسم المهام

الكهف ليس قذرًا لهذه الدرجة

معنى الكف هنا هو...

أ. قبيح

ب. متسخ

ج. فوضوي

الكلمات التالية تعني "مرح"...

أ. ممتع

ب. معا

ج. شارك

الموضوع: وقت النوم

المدة: ٤.٥١ دقيقة

المصدر : https://youtu.be/3a6nAio5kd0?si=qSoP-aVwIrYkuKO_

الجدول ١.٢

رقم	مفردات	مثال على الجمل
1	Memelankan : خفض – يخفض	يا رفاق, اَخفضا الصوت Teman-teman, pelankan suaramu
2	Patut, layak, pantas : استحقّ – يستحقّ	يستحقّ تجرِبة Patut dicoba nih
3	Menikmati : نعم – ينعم	لتنعم بالنوم هادئ و عميق Menikmati tidur yang tenang dan nyenyak
4	Berhenti! : توقّف – يتوقّف	ماذا؟ توقّف! Apa? Berhenti!
5	Lautan : محيط	الصوت الثاني : الميط Suara yang kedua : lautan
6	Mendapatkan : وصل الى – يصل الى	وصلت إليك Aku mendapatkanmu
7	Aplikasi : تطبيق	تطبيق مزعج Aplikasi yang menyebalkan
8	Sempurna, ideal : مثاليّ	الصوت المثاليّ Suara yang sempurna
9	Percobaan : تجربة	يستحقّ تجرِبة Patut dicoba nih
10	Tenang : هادئ	لتنعم بالنوم هادئ و عميق

Menikmati tidur yang tenang dan nyenyak		
حسنا إنّه المجّانيّ Baiklah, itu juga gratis	Gratis : مجّانيّ	11
لا لا لا يسار, يمين Tidak tidak! Kiri! Kanan!	Kanan : يمين	12
إلى اليسار! Ke kiri!	Kiri : يسار	13
أريد شيئا يساعد على النوم Aku perlu sesuatu yang membantuku untuk tidur	Membantu : ساعد – يساعد	14
لا تلعب هنا! Jangan bermain di sini!	Bermain : لعب – يلعب	15
الصوت الأوّل : المطر Suara yang pertama : (suara) hujan	Yang Pertama : الأوّل	16
الصوت الثاني : الميط Suara yang kedua : lautan	Yang Kedua : الثّاني	17
الصوت الثالث Suara yang ketiga	Yang Ketiga : الثّالث	18

مسابقة حول موضوع وقت النوم

١. ماذا قال الباندا؟ (المشهد موجود في الفيديو)

أ. اسكت

ب. قف

ج. تفريق

إنّه مجّانيّ، يستحقّ التجربة

٢. معنى يستحقّ هنا هو...

أ. يستطيع

ب. مقبول

ج. ربما

٣. تحت معنى "الكمال" يوجد ...

أ. الصوت

ب. مسيّ

ج. مثاليّ

٤. أسفل معنى "مزعج" يوجد...

أ. مُزعج

ب. تطبيق

ج. للأسفل

٥. معنى "السكين" هو...

أ. شاطئ

ب. محيط

ج. ماء

الموضوع: بعد الظهر

المدة: ٥.٤١ دقيقة

المصدر: https://youtu.be/Ravavld8c7s?si=06q87HiTOnpoBSKa

الجدول ١.٣

رقم	مفردات	مثال على الجمل
1	Berlari : ركض – يركض	يا رجل! إلى متى سنركض هكذا؟ Teman-teman! Sampai kapan kita berlarian seperti ini
2	Lapar : جاع – يجوع	لقد جُعتُ و تعِبتُ Aku lapar dan capek
3	Haus : عطش – يعطش	والآن أنا عاطش Dan sekarang aku haus
4	Muak, jenuh, bosan : سأم – يسأَم	سئمت هذا المكان بالفعل Aku sangat muak dengan tempat ini
5	Pasti : لابدّ أنّ…	لا تقلق يا باندا! لابدّ أنّ هناك مياها في… Jangan lhawatir panda! Pasti ada air di...
6	Siap : جاهز	الرمين سيكون جاهزا بعد قليل Ramennya akan siap sebentar lagi
7	Kesal : انزعج – ينزعج	لا تنزعجي Jangan kesal
8	Mengganggu : ضيّق – يضيّق	تعالَو! لن اضيّقكم

Ayo ke sini! Aku tidak akan mengganggu kalian		
لا مشكلة أبدا Tidak masalah sama sekali	Tidak Masalah : لا مشكلة	9
لحظة! لا تبرني! لا بدّ أنّ اسمك Tunggu! Jangan beritahu aku! Pasti namamu...	Jangan beritahu aku! : لا تخبرني	10
حسنا, أُعدّ رامين, أتريدون؟ Baiklah, aku sedang menyiapkan ramen, apa kalian mau?	Menyiapkan : اعدّ – يعدّ	11
يبدو لذيذا Kelihatannya enak	Kelihatannya : بدا – يبدو	12
اعتذر Saya minta maaf	Meminta maaf : اعتذر – يعتذر	13

مسابقة حول موضوع بعد الظهر

١. معنى "اعتذر" هو...

أ. .أنا مرتبك

ب. أنا أعتذر

ج. أشعر بالحرج

٢. معنى لا مشكلة هو...

أ. لا مشكلة

ب. ليس مهما

ج. لا أعرف

٣. ... هذا المكان بالفعل

الكلمة الصحيحة لإكمال الجملة أعلاه هي...

أ. شئت

ب. ثئمت

ج. ثابت

٤. الفعل مدهوري جُعتُ هو...

أ. أجع

ب. أجيع

ج. أجاع

٥. معنى ضيّق هو ...

أ. مزعج

ب. غاضب

ج. ضرب

ج. مؤشر الاستماع

من خلال تعديل مناقشة البحث، أدرج الباحث بعض مؤشرات الاستماع التي تتوافق مع قرار وزير الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ بشأن منهج التربية الإسلامية واللغة العربية في المدارس.

الجدول ٣,٤

رقم	مؤشر الاستماع
١	الاستماع وفهم عبارات التحية، التعارف، والتحيات باللغة العربية.
٢	الاستماع وفهم المفردات والعبارات العامة في سياقات معينة (مثل: الأسرة، المدرسة، الطعام، الوقت، إلخ).
٣	تحديد المعلومات المهمة من المحادثات القصيرة أو المونولوج باللغة العربية.
٤	تلخيص الأفكار الرئيسية من النص الشفهي المقدم مباشرة أو عبر وسائل الإعلام.
٥	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.
٦	تحديد العلاقات بين الأفكار أو تسلسل الأحداث في النص الشفهي.
٧	فهم المعنى الظاهر والمضمر من الكلام الشفهي بناءً على سياق المحادثة.
٨	تحديد موقف المتحدث من خلال النغمة، نبرة الصوت، واختيار الكلمات.
٩	تقديم ردود فعل شفهية أو كتابية بناءً على المحتوى الذي تم الاستماع إليه.

الباب الرابع
نتيجة البحث

أ. الموضوع والمادة والعرض

في هذه الدراسة، أجرى الباحث دراسةً حول الوسائط المستخدمة في أنشطة تعلم اللغة العربية. ولأنّ الوسائط المستخدمة هذه المرة هي فيديو كرتوني عربي أُعيد بناء حواره، فإنّ نوع الوسائط المستخدمة في هذه الدراسة هو الوسائط المرئية. وأهم ما في هذه الوسائط هو مُلاءمة المحتوى، وخاصةً جودة الصوت، إذ تتناول هذه الدراسة نقاشًا يُؤدي إلى وسائط تعلم الاستماع.

وفقًا لقرار وزير الشؤون الدينية لجمهورية إندونيسيا رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ بشأن منهج التربية الإسلامية واللغة العربية في المدارس، يُتوقع أن يتم تطبيق محتوى الفيديو الكرتوني باللغة العربية الذي يستخدمه الباحثون على قناة يوتيوب مرحبا أكادمى على مختلف المستويات بشكل عالمي .نظرًا لأن المواد التي تم تقديمها في مقاطع الفيديو الكرتونية يمكن القول بأنها شبه عالمية تقريبًا ولديها القدرة على استخدامها في كل مرحلة من مراحل التعلم .

سيبدأ التحليل هنا من موضوع والمادة وتقديم محتوى الرسوم المتحركة العربية على قناة أكاديمية مرحبان على اليوتيوب، والتي سيتم شرحها في كل نقطة على النحو التالي:

١. الموضوع

في هذا البحث، قام الباحث بأخذ ٣ مقاطع فيديو كرتونية باللغة العربية من قناة يوتيوب مرحبا أكادمى، وهذه المقاطع الثلاثة تتعلق بنفس الكرتون بعنوان we bare"

."bears الفيديوهات التي استخدمها الباحث هي مقاطع من حلقة واحدة كاملة، والتي تتراوح مدتها عادة بين القصيرة، بهدف عدم شعور المشاهدين بالملل بسرعة أثناء مشاهدتها .تتمتع هذه الفيديوهات بمواضيع مختلفة تتناول حياة الأطفال والمراهقين اليومية، مما يجعلها مناسبة جدًا لاستخدامها كمادة تعليمية لتعلم اللغة العربية في المدارس لاحقا.

المواضيع هي:

أ. النظافة

وفقًا للأنشطة اليومية للطفل أو المراهق، يطرح الموضوع حوارا حول أنشطة التنظيف في المنزل قبل القيام بأي شيء آخر. غالبا ما تكون النظافة موضوعا يوميا في المجتمع، لذلك بمساعدة هذا المحتوى الكرتوني العربي، يمكن للطلاب فهم المفردات العربية المتعلقة بهذا الموضوع بسهولة.

ب. وقت النوم

عندما ننام، غالبا ما نواجه نحن البشر أحداثًا غير متوقعة مثل الاضطرابات الخارجية والأحلام. كما أن وقت النوم جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية، لذا سيتضمن هذا الفيديو موادا عربية إضافية للأطفال في المدارس الدينية.

ج. فترة ما بعد الظهر

وفقا للموضوع، أي "فترة ما بعد الظهر"، فإن الأحداث التي تحدث في هذه الفترة تتوافق مع ظروف الناس وأحوالهم خلال النهار. خلال النهار، غالبًا ما تحدث أشياء تتجاوز توقعاتنا، والقصة المعروضة في هذا الموضوع تحدث أيضًا بشكل عشوائي.

ما سبق شرحٌ للمواضيع الثلاثة الواردة في فيديو الكرتون العربي الذي استخدمه الباحثون لإكمال هذا التحليل. صحيحٌ أن المواضيع المذكورة أعلاه لا تتوافق جميعها

مع ما يحدث عادةً، ولكن هذا المحتوى يهدف إلى تسهيل عملية تعلم اللغة العربية، ويُؤمل أن يتمكن الطلاب اللاحقون من فهم كل مفرداتهم وكلماتهم وجملهم بسهولة بعد مشاهدة محتوى فيديو الكرتون العربي من قناة أكاديمية مرحبان على يوتيوب.

٢. المواد

محتوى الكرتون باللغة العربية على هذا القناة بشكل عام يقدم محادثة وفواصل في لحظات معينة بهدف التأكيد على المفردات الموجودة في الجمل التي ينطق بها كل شخصية، تليها بعض الاختبارات في نهاية الفيديو. لذلك، فإن المواد التي يتم الحصول عليها من مشاهدة أو الاستماع أو مشاهدة هذا الكرتون قد لا تُفهم مباشرة من قبل الطلاب. ومع ذلك، يمكن للمعلمين شرح المواد هنا لتسهيل فهم الطلاب لها وفقًا لمستوياتهم التعليمية. سيتم تعديل مواد اللغة العربية هنا وفقًا لمؤشرات الاستماع حتى يمكن استخدامها في عملية التعلم لاحقًا، اعتمادًا على الجزء الذي يتم أخذه من هذا المحتوى، مما يجعل من الممكن إدخاله في عملية تعلم اللغة العربية. ولا ننسى أيضًا توافق المواد من هذا المحتوى مع مؤشرات الاستماع وفقًا للقرارات التي حددتها الحكومة..

٣. العرض

بمواضيع متعددة ومواد متنوعة، يقدم المحتوى العربي على هذه القناة حوارات عن الحياة اليومية، حافلة بقصص وأحداث متنوعة، تتنوع بتواجد ثلاث شخصيات رئيسية، هي الدببة القطبية، ودببة العسل، والباندا. تُقدم الحوارات بروح الدعابة والتثقيف، بهدف بثّ شعور بالراحة لدى الجمهور، فيُشجعهم على مواصلة المشاهدة حتى انتهاء الفيديو. كما أن الصوت المستخدم واضح جدًا، فلا يُربك المشاهد في متابعة كل حوار.

ب. توافق محتوى المادة مع مؤشرات الاستماع

قام الباحث بتحليل هذا المحتوى من خلال ضبط المواد الموجودة في فيديوهات الكرتون العربية على هذه القناة مع مخرجات التعلم التي حددتها الحكومة، والتي سيتم كتابتها بالتسلسل التالي:

الفيديو ١

رابط الفيديو : https://youtu.be/Hlc5DAqPGFA?si=4LIkyi-W8DMMF1Mk

الجدول ٤,١

محتوى الفيديو	المؤشر	التوافق
من مستعد ليوم مرح مليءٍ بكرة السلة؟ Sudah siap untuk hari yang menggembirakan penuh dengan bola basket?	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب
اجل, الكهف ليس قذر لهذه الدرجة Iya, guanya tidak kotor-kotor banget kok	استنتاج الفكرة الرئيسية من النص الشفهي المقدم مباشرة أو عبر وسائل الإعلام.	غير مناسب
انه فوضوي قليلا Yah lumayan berantakan	تحديد موقف المتحدث من خلال النغمة، ونبرة الصوت، واختيار الكلمات.	مناسب

حسنا, ان اسرعنا التنظيف Benar, jika kita cepat-cepat beresinnya	تحديد العلاقات بين الأفكار أو تسلسل الأحداث في النص الشفهي.	مناسب
يمكننا ان نمرح باقية اليوم Mungkin kita bisa bersenang-senang di sisa hari ini	تحديد العلاقات بين الأفكار أو تسلسل الأحداث في النص الشفهي.	مناسب
قطبي قسّم المهمّ Ice bear sudah membagi tugas	تمييز بين السؤال، والأمر، والبيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب
اجل عمل اخر انتهى Oke, tugas terakhir sudah selesai	تحديد موقف المتحدث من خلال النغمة، ونبرة الصوت، واختيار الكلمات.	مناسب
حتى هو تاعب Sampai dia lelah	فهم المعنى الظاهر والباطن للعبارات الشفوية بناءً على سياق المحادثة.	مناسب
قطبي ينظّف الأرض Ice bear sedang membersihkan lantai	تحديد المعلومات المهمة من محادثة قصيرة أو مونولوج باللغة العربية.	غير مناسب

ألاّ يكون ممتعا عندما نعمل معا؟ Bukannya menyenangkan kalau kita mengerjakannya bersama-sama	الاستماع وفهم المفردات والعبارات العامة في سياقات معينة (مثل: الأسرة، المدرسة، الطعام، الوقت، إلخ).	غير مناسب
اجل, هذه سبورة مناسبة لرسومتي Iya, papan tulis ini cocok untuk gambarku	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب
اعني هذه المرأة مناسبة لصوري Maksudku, cermin ini cocok untuk fotoku	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب

استنادا إلى الجدول ٤,١، يمكن ملاحظة أن معظم محتوى الفيديو الكرتوني يتوافق مع مؤشرات مهارة الاستماع في تعلم اللغة العربية .بعض مقاطع الحوار في الفيديو تظهر تنوع أشكال الجمل التي تدعم بشكل كبير تطوير مهارات الاستماع لدى الطلاب، مثل الأوامر، والتصريحات، والأسئلة، والدعوات .على سبيل المثال، الجملة "من مستعد ليوم مرح مليءٍ بكرة السلة؟" و"قطبي قسّم المهمّ" هي أمثلة على جمل دعوة وبيان واضحة من حيث المعنى والسياق .يمكن أن تساعد هذه الجمل الطلاب على تمييز أنواع الجمل في التواصل الشفهي .بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا حوارات تُظهر موقف أو شعور المتحدث، مثل الجملة "إنه فوضوي قليلا" و"أجل عمل آخر

انتهى ."هذه الجمل تعكس نبرة وتعبيرات المتحدث التي يمكن تدريبها على التعرف على النغمة، واختيار الكلمات، والعواطف .هذا يتماشى مع مؤشرات الاستماع المتعلقة بفهم موقف المتحدث.

فيما يتعلق بالعلاقات بين الأفكار أو تسلسل الأحداث، فإن جملة مثل "إذا أسرعنا في التنظيف، يمكننا أن نستمتع ببقية اليوم" تساعد الطلاب كثيرًا على تدريب فهمهم لمنطق المحادثة، أي السبب والنتيجة أو تسلسل الزمن .من خلال تعويد الطلاب على الاستماع إلى محادثات مثل هذه، سيساعدهم ذلك على فهم كيفية ترابط المعلومات في النصوص الشفوية بشكل متسلسل.

ومع ذلك، ليست كل الأجزاء في الفيديو مناسبة للاستخدام المباشر .بعض أجزاء الجمل مثل "الكهف ليس قذر لهذه الدرجة" أو "قطبي ينظف الأرض" تعتبر أقل ملاءمة إذا استخدمت لتدريب القدرة على استنتاج الفكرة الرئيسية أو التقاط المعلومات المهمة، لأن معناها إضافي ولا يقف بمفرده كفكرة رئيسية .ومع ذلك، يمكن استخدام مثل هذه الأجزاء كتمرين إضافي، خاصة إذا تم شرحها في سياق القصة الكاملة.

من المثير للاهتمام أن هذا الفيديو يحتوي أيضًا على قسم من الأسئلة البسيطة التي تشكل جزءًا من محتوى الفيديو، وليست من صنع الباحث .تم شرح وجود هذا الاختبار سابقًا في الفصل الثالث كجزء من وصف بيانات البحث .يظهر هذا الاستبيان بشكل طبيعي في نهاية مشهد معين، ويعمل على اختبار فهم المشاهدين لمحتوى المحادثة . على سبيل المثال، بعد أن يقول شخصية" Ice Bear قطبي قسّم المهمّ"، تظهر أسئلة مثل "ماذا قالIce Bear ؟" مصحوبة بخيارات الإجابة المقدمة باللغة العربية .هذا الاختبار يعزز الوظيفة التعليمية للفيديو لأنه يمكن أن يدرب السمع والفهم لدى الطلاب بشكل مباشر، دون الحاجة إلى انتظار شرح من خارج المحتوى.

وبذلك، يمكن الاستنتاج أن محتوى الفيديو الكرتوني هذا ذو صلة كافية ومفيد لاستخدامه كوسيلة لتدريب مهارات الاستماع لدى طلاب المدارس الدينية .المحتوى الغني، اللغة الواضحة، بالإضافة إلى تنوع أشكال الجمل والأنشطة مثل الاختبارات، تجعل هذا الفيديو مناسبًا للاستخدام في التعليم، خاصة إذا تم استخدامه مع توجيه المعلم الذي يمكنه توجيه الطلاب في فهم محتوى وسياق المحادثة بشكل شامل.

الفيديو ٢

رابط الفيديو : https://youtu.be/3a6nAio5kd0?si=qSoP-aVwIrYkuKO_

الجدول ٤,٢

محتوى الفيديو	المؤشر	التوافق
يا رفاق, اَخفضا الصوت Teman-teman, pelankan suaramu	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب
لتنعم بالنوم هادئ و عميق Menikmati tidur yang tenang dan nyenyak	فهم المعنى الظاهر والمستتر من الكلام الشفهي بناءً على سياق المحادثة.	مناسب
ماذا؟ توقّف! Apa? Berhenti!	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب

وصلت إليك Aku mendapatkanmu	تحديد المعلومات المهمة من المحادثات القصيرة أو المونولوج باللغة العربية.	غير مناسب
تطبيق مزعج Aplikasi yang menyebalkan	تحديد موقف المتحدث من خلال النغمة، نبرة الصوت، واختيار الكلمات.	مناسب
الصوت المثاليّ Suara yang sempurna	استنتاج الفكرة الرئيسية من النص الشفهي المقدم مباشرة أو عبر وسائل الإعلام.	غير مناسب
يستحقّ تجرِبة Patut dicoba nih	فهم المعنى الظاهر والباطن للعبارات الشفوية بناءً على سياق المحادثة.	غير مناسب
حسنا إنّه المجّانيّ Baiklah, itu juga gratis	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب

لا لا لا يسار, يمين Tidak tidak! Kiri! Kanan!	تحديد موقف المتحدث من خلال النغمة، نبرة الصوت، واختيار الكلمات.	مناسب
إلى اليسار! Ke kiri!	فهم المعنى الظاهر والباطن للعبارة الشفوية بناءً على سياق المحادثة.	غير مناسب
أريد شيئا يساعد على النوم Aku perlu sesuatu yang membantuku untuk tidur	تحديد المعلومات المهمة من محادثة قصيرة أو مونولوج باللغة العربية.	مناسب
لا تلعب هنا! Jangan bermain di sini!	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب
الصوت الأوّل : المطر Suara yang pertama : (suara) hujan	تحديد المعلومات المهمة من محادثة قصيرة أو مونولوج باللغة العربية.	مناسب
الصوت الثاني : الميط Suara yang kedua : lautan	تحديد العلاقة بين الأفكار أو تسلسل الأحداث في النص الشفهي.	مناسب
الصوت الثالث	تحديد العلاقة بين الأفكار أو تسلسل الأحداث في النص	مناسب

Suara yang ketiga	الشفهي.	

بالنظر إلى محتوى الجدول ٤،٢ ، يمكن القول إن هذا الفيديو الكرتوني فعال إلى حد ما في دعم تطوير مهارات الاستماع (الاستماع) لدى طلاب المدارس الدينية .تتضمن الجمل التي تظهر في الفيديو تنوعًا كافيًا وتتوافق مع مؤشرات التعلم، خاصة في التعرف على أنواع الجمل وفهم تعبيرات المتحدث .على سبيل المثال، جمل مثل "يا رفاق، اَخفضا الصوت" و "لا تلعب هنا!" دقيقة جدًا لتدريب قدرة الطلاب على التمييز بين الأوامر والنواهي .هذه الجمل سهلة الفهم وتقدم مباشرة أمثلة حقيقية على كيفية التعبير عن الأوامر أو النواهي باللغة العربية شفهيا.

بالإضافة إلى ذلك، يحتوي الفيديو أيضًا على بعض الجمل التي تعبر عن تعبيرات أو مواقف المتحدث، مثل "تطبيق مزعج" و"لا لا لا يسار، يمين ."يسار! يمين .(!من النغمة واختيار الكلمات، يمكن للطلاب أن يتعلموا التعرف على المواقف أو المشاعر الضمنية في الكلام .هذا مهم جدًا لأن فهم موقف المتحدث في التواصل الشفهي يعد أحد الجوانب الرئيسية في الاستماع .الفيديو يعرض أيضًا جزءًا يحتوي على تسلسل أو علاقة بين المعلومات، مثل الجزء الصوتي الذي تم وضع تسميات متتالية عليه، مثل "الصوت الأول: المطر"، "الصوت الثاني: الميط"، و"الصوت الثالث". هذا الجزء مناسب لتدريب الطلاب على متابعة سلسلة المعلومات بشكل متسلسل، مما يعزز قدرتهم على التقاط تسلسل الأحداث أو المحادثات التي تُنقل شفهيا.

ومع ذلك، هناك بعض الجمل التي إذا وقفت بمفردها لا تعطي معلومات كاملة وبالتالي تكون أقل فعالية في تدريب بعض مؤشرات الاستماع، مثل جملة "يستحقّ تجربة" و"إلى اليسار ."!هذه الجمل تحتاج إلى سياق إضافي لتكون معانيها أكثر وضوحًا ويمكن فهمها بشكل جيد من قبل الطلاب.

مثلما هو الحال في الجدول ٤,١، يقدم هذا الفيديو أيضًا اختبارًا تفاعليًا يعد جزءًا من محتواه الأصلي، وليس من صنع الباحث .يظهر هذا الاختبار كجزء طبيعي من الفيديو لاختبار فهم الطلاب، على سبيل المثال، من خلال أسئلة حول ما يقوله شخصية الباندا أو معاني كلمات معينة. هذه الأسئلة تشجع الطلاب على الاستماع بشكل أكثر نشاطًا والتفكير النقدي في المادة المقدمة .على سبيل المثال، تساعد الأسئلة حول معنى الكلمات "يستحقّ"، "مثاليّ"، و"مزعج" الطلاب على صقل فهمهم للمفردات في السياق المناسب.

بشكل عام، فإن محتوى الفيديو الكرتوني الذي تم تحليله في الجدول ٤,٢ يدعم بشكل كبير تعلم مهارات الاستماع. بمساعدة المعلم الذي يمكنه توجيه الطلاب، يمكن أن يصبح هذا الفيديو وسيلة تعليمية فعالة وممتعة لتدريب الفهم الشفهي للغة العربية، خاصة في التعرف على أنواع الجمل، وفهم موقف المتحدث، ومتابعة المعلومات بشكل متسلسل.

الفيديو ٣

رابط الفيديو : https://youtu.be/Ravavld8c7s?si=06q87HiTOnpoBSKa

الجدول ٤,٣

محتوى الفيديو	المؤشر	التوافق
يا رجل! إلى متى سنركض هكذا؟ Teman-teman! Sampai kapan kita berlarian seperti ini?	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب

لقد جُعتُ و تعِبتُ Aku lapar dan capek	تحديد المعلومات المهمة من محادثة قصيرة أو مونولوج باللغة العربية.	غير مناسب
والآن أنا عاطش Dan sekarang aku haus	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	غير مناسب
سئمت هذا المكان بالفعل Aku sangat muak dengan tempat ini	تحديد العلاقات بين الأفكار أو تسلسل الأحداث في النص الشفهي.	مناسب
لا تقلق يا باندا! لابدّ أنّ هناك مياها في... Jangan khawatir panda! Pasti ada air di...	تحديد العلاقات بين الأفكار أو تسلسل الأحداث في النص الشفهي.	مناسب
الرمين سيكون جاهزا بعد قليل Ramennya akan siap sebentar lagi	الاستماع وفهم المفردات والعبارات العامة في سياق معين (مثل: الأسرة، المدرسة، الطعام، الوقت، إلخ).	مناسب
لا تنزعجي Jangan kesal	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب

تعالَو! لن اضيّقكم Ayo ke sini! Aku tidak akan mengganggu kalian	استنتاج الفكرة الرئيسية من النص الشفهي المقدم مباشرة أو عبر وسائل الإعلام.	غير مناسب
لا مشكلة أبدا Tidak masalah sama sekali	تحديد موقف المتحدث من خلال النغمة، ونبرة الصوت، واختيار الكلمات.	مناسب
لحظة! لا تبرني! لا بدّ أنّ اسمك Tunggu! Jangan beritahu aku! Pasti namamu...	تمييز بين السؤال، الأمر، البيان، والدعوة في الشكل الشفهي.	مناسب
حسنا, أُعدّ رامين, أتريدون؟ Baiklah, aku sedang menyiapkan ramen, apa kalian mau?	الاستماع وفهم المفردات والعبارات العامة في سياق معين (مثل: الأسرة، المدرسة، الطعام، الوقت، إلخ).	مناسب
يبدو لذيذا Kelihatannya enak	تحديد موقف المتحدث من خلال النغمة، ونبرة الصوت، واختيار الكلمات.	مناسب
اعتذر Saya minta maaf	تحديد موقف المتحدث من خلال النغمة، ونبرة الصوت، واختيار	مناسب

	الكلمات.	

محتوى الفيديو الذي تم تحليله في الجدول ٤،٣ يعرض مقاطع حوارية تحدث في مواقف النهار .بعض الجمل التي تظهر تتوافق مع مؤشرات مهارة الاستماع، خاصة في التعرف على أشكال السؤال، الدعوة، البيان، أو الأمر .على سبيل المثال، الجملة "يا رجل! إلى متى سنركض هكذا؟" التي تحتوي على سؤال، و"لا تنزعجي" كتحذير، يمكن استخدامها لمساعدة الطلاب على تمييز وظائف الجمل شفهياً في السياقات اليومية . هناك أيضا جمل مثل "اعتذر"، "لا مشكلة أبدا"، و"يبدو لذيذا" التي تعبر عن تعبيرات أو مواقف المتحدث من حيث المعنى .من خلال طريقة النطق واختيار الكلمات، يمكن للطلاب أن يتعلموا التعرف على المعاني الخفية وراء الجمل، مثل الاعتذار، الرفض بشكل غير مباشر، أو الإعجاب .هذا يتماشى مع مؤشرات الاستماع المتعلقة بفهم النغمة، والتنغيم، والعواطف في الكلام باللغة العربية.

فيما يتعلق بالعلاقات بين الأفكار، يعرض الفيديو جملًا مترابطة، على سبيل المثال عندما يقول أحد الشخصيات "سئمت هذا المكان بالفعل" ثم يتبعها بعبارة "لا تقلق يا باندا! لابدّ أنّ هناك مياها ."...هاتان الجملتان لا تقفان بمفردهما، بل ترتبطان ببعضهما البعض وتصفان سير الأحداث في القصة .هذا مناسب لتطوير مهارات فهم تسلسل المعلومات وترتيب الأحداث في النصوص الشفوية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الجزء الخاص بالفيديو الذي يتناول موضوع الطعام ذو صلة أيضًا بمؤشر فهم المفردات في سياق معين .جمل مثل "الرامين سيكون جاهزا بعد قليل" و"أتريدون؟" تقدم أمثلة على الكلام في مواقف تناول الطعام معًا، والتي يمكن ربطها بالأنشطة اليومية للطلاب.

مثل الجزئين السابقين، يحتوي هذا الجزء أيضًا على اختبار يظهر كجزء من محتوى العرض. يستمر الاختبار في نفس النمط—بالإشارة إلى الحوار السابق واختبار فهم المستمع من خلال أسئلة بسيطة .على سبيل المثال، يُطلب من الطلاب تحديد معنى "اعتذر" و"لا مشكلة"، إكمال الجملة "... هذا المكان بالفعل"، أو اختيار شكل الفعل المضارع من كلمة "جُعتُ ."هناك أيضًا سؤال يطلب من الطلاب التعرف على معنى كلمة "ضيّق" التي ظهرت في إحدى المحادثات .هذا النمط يبقى متسقًا مع الأجزاء السابقة، حيث يصبح الاختبار وسيلة لتعزيز ذاكرة الطلاب تجاه معنى وشكل الكلمة في السياق الذي تم الاستماع إليه للتو.

بشكل عام، تُظهر مقاطع المحتوى في الجدول ٤,٣ أن مادة الفيديو لا تقدم فقط تنوعًا في التعبيرات وأنواع الجمل، بل توفر أيضًا تجربة استماع كاملة .مع التوجيه المناسب من المعلم، يمكن لمثل هذه الأجزاء من الفيديو أن تثري أنشطة الاستماع في الفصل بشكل أكثر تواصلًا ومتعة، لأن الطلاب لا يصبحون مجرد مستمعين سلبيين، بل يتم تشجيعهم على الاستجابة بنشاط وفهم المحتوى من خلال تمارين بسيطة تظهر بشكل طبيعي في العرض.

ج. مناقشة

أظهرت نتائج التحليل للفيديوهات الثلاثة من قناة مرحبا أكادمى أن المحتوى له مساهمة حقيقية في دعم مهارات الاستماع لدى طلاب المدارس. كل فيديو يقدم

مجموعة متنوعة من العبارات المستمدة من حوار طبيعي، مما يتيح للمتعلمين الاستماع إلى أشكال الجمل مثل التصريحات، والأسئلة، والدعوات، والأوامر بشكل سياقي. تُعبر هذه الأقوال بوضوح، كما أنها سهلة المتابعة، مما قد يساعد المتعلمين على فهم وظيفة الجمل في التواصل الشفهي.

الفيديو يحتوي أيضا على تعبيرات ونبرات الشخصيات التي تعبر بشكل كافٍ، مما يمكّن المستمعين من فهم المعاني الضمنية أو مواقف المتحدث. بعض الجمل تحتوي على نغمات عاطفية مثل الغضب، القلق، السعادة، أو الموافقة التي تنعكس من خلال اختيار الكلمات ونبرة الصوت. هذا يتماشى مع خصائص الاستماع في اللغة الأجنبية، حيث لا يكون الفهم دائمًا حرفيًا، بل يعتمد أيضًا على السياق والمشاعر التي تنبعث من الكلام.

بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا مقاطع حوارية تُظهر التناسق بين الأفكار في المحادثة، مثل العلاقة بين السبب والنتيجة أو سلسلة من الأفعال. من خلال الجمل المترابطة، يمكن للمتعلمين ممارسة تحديد حبكة القصة وفهم تسلسل الأحداث شفهياً. هذا مهم لتدريب القدرة على الاستماع بشكل كامل، ليس فقط كلمة بكلمة، ولكن أيضًا في فهم بنية الخطاب بشكل أوسع. من المثير للاهتمام أن محتوى الفيديو لا يقتصر فقط على المونولوج أو الحوار، بل يتضمن أيضًا جزءًا من اختبار قصير يظهر في نهاية مقطع معين. هذا الاختبار لا يقف بمفرده، بل يتماشى مع سير القصة، وهو مصمم لاختبار فهم المشاهدين لما سمعوه سابقا. وجود هذا الجزء يمكن أن ينمي بشكل غير مباشر عادة الاستماع بدقة وتأمل. يُشجَّع المتعلمون على الاستماع بدقة أكبر لأنهم يعلمون أنه سيكون هناك أسئلة يجب الإجابة عليها بناءً على محتوى العرض.

من نتائج التحليل الذي تم إجراؤه، يمكن الاستنتاج أن الفيديوهات من قناة مرحبا أكادمى تتميز بخصائص تدعم تعلم مهارات الاستماع في اللغة العربية. كل عرض يقدم حوارًا يتدفق بشكل طبيعي، مع سياق الحياة اليومية الذي يتناسب مع طلاب المدارس. تنوع اللغة المستخدمة سهل الفهم، والنطق واضح، وبنية الجمل ليست معقدة للغاية، مما يتيح للمتعلمين الاستماع بشكل أكثر راحة ودون شعور بالعبء.

الفيديو يقدم أيضًا إمكانيات كبيرة لتطوير جوانب مختلفة في الاستماع، بدءًا من تمييز أنواع الجمل، وفهم نية وموقف المتحدث، والتقاط الفكرة الرئيسية، وصولاً إلى متابعة العلاقات بين الأفكار في المحادثة. المحتوى المقدم ليس فقط معلوماتي، بل أيضا تواصلي ويحتوي على محتوى تعليمي يتناسب مع احتياجات تعلم اللغات الأجنبية، وخاصة اللغة العربية. وجود الاختبار في نهاية العرض يضيف قيمة إضافية، لأنه يصبح وسيلة لقياس الفهم دون أن يبدو رسميًا أو مرهقًا. بنهج خفيف، تتمكن هذه الفيديوهات من بناء تفاعل أكثر نشاطًا للمتعلمين، سواء في الاستماع أو في الرد على محتوى المحادثة.

لذلك، فإن الفيديوهات من قناة مرحبا أكادمى تستحق أن تُؤخذ بعين الاعتبار كأحد البدائل لوسائل التعلم في مهارة الاستماع. إذا تم مرافقتها باستراتيجية تدريسية مناسبة وتوجيه من المعلم، فإن مثل هذه الفيديوهات لديها القدرة على خلق جو تعليمي أكثر حيوية وتنوعًا ومعنى في دروس اللغة العربية.

هذا كل شيء.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

بناءً على نتائج البحث من خلال تحليل محتوى الرسوم المتحركة باللغة العربية على قناة يوتيوب "مرحبا أكادمى" حول توافق محتواها مع تحقيق الأهداف التعليمية بناءً على قرار وزير الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ بشأن منهج التربية الإسلامية واللغة العربية في المدارس، فإن نتائج البحث هي كما يلي:

١. من حيث الموضوع والمحتوى وعرضه، فإن فيديو المحتوى الكرتوني باللغة العربية في هذا النقاش يُصنف ضمن الفئة المناسبة، لأن النقاط الموجودة في هذه العناصر الثلاثة في محتوى الفيديو الكرتوني باللغة العربية على قناة يوتيوب "مرحبا أكادمى" تحتوي على معلومات أو محتوى متنوع، مما يجعل مستوى استخدامه متنوعًا أيضا.

٢. لملاءمة المواد الموجودة في المحتوى الحالي مع قرار وزير الشؤون الدينية لجمهورية إندونيسيا رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ بشأن منهج التربية الإسلامية واللغة العربية في المدارس، فإنها تندرج ضمن الفئة المناسبة والمقبولة إذا تم استخدامها كوسيلة مساعدة في عملية التعلم، وذلك يعتمد على المواد المحددة التي سيتم دراستها في الفصل. السبب في ذلك هو أن ليس كل المحتوى المقدم يحتوي على مواد في كل نقطة من النقاط الموجودة في مؤشرات القرار، ولكن في الغالبية العظمى من المواد في هذا المحتوى يمكن تطبيقها واستخدامها في تدريس اللغة العربية في الفصل لاحقا.

٣. الأخير هو حول جدوى هذا المحتوى إذا تم استخدامه كوسيلة تعليمية للاستماع في الفصل، فإن الإجابة هي نعم. لأن خارج النقاش حول الموضوع والمحتوى والعرض،

فإن هذا المحتوى يتمتع أيضًا بجودة صوت واضحة بحيث يمكن استخدامه في تعليم اللغة العربية وخاصة في مهارة الاستماع.

أما بالنسبة للعيوب الموجودة في محتوى الفيديو الكرتوني باللغة العربية، فهي تكمن في وتيرة المحادثة، حيث يمكن القول إن الوتيرة المستخدمة تندرج ضمن فئة سريعة إلى حد ما، مما سيصعب على الجمهور فهم كل جملة ومفرداتها.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث، يُقدم الباحث المقترحات التالية:

١. يُوصى المعلمون أو التربويون باستخدام محتوى قناة "أكاديمية مرحبان" على يوتيوب في نسبة أنشطة تعلم اللغة العربية، لما يتميز به من مزايا في التصور والمفردات الموضوعية والنطق المتوافق مع الناطقين الأصليين.

٢. ينبغي على المعلمين توجيه الطلاب لمشاهدة مقاطع الفيديو بنشاط وتفاعل، على سبيل المثال من خلال تخمين محتويات الفيديو، أو الإجابة عن الأسئلة، أو مناقشة محتوى القصة لتحسين فهم الاستماع.

٣. يُتوقع من الطلاب استخدام هذا الفيديو الكرتوني كوسيلة لممارسة الاستماع المستقل خارج الفصل الدراسي. من خلال الاستماع المتكرر وملاحظة المفردات الجديدة، يمكن تحسين القدرة على الاستماع تدريجيًا وبمتعة.

٤. يُوصى مديرو القنوات بترتيب المواد على مراحل، بدءًا من المستويات الأساسية إلى المتقدمة، مع تضمين مواضيع ومستويات صعوبة قابلة للتعديل لتناسب احتياجات المتعلمين.

٥. بالنسبة للباحثين الآخرين، من المأمول أنه إذا أرادوا إجراء بحث، فمن المقترح أن تكون الجوانب التي يتم مشاهدتها أكثر تحديدًا، على سبيل المثال، في جوانب لغوية معينة، مثل علم الأصوات أو بنية الجملة في فيديو الرسوم المتحركة.

المراجع

البداية و النهاية, ابن كثير ٢٠١٠,١٣ دار المعرفة, بيروت

الطب وهبة الزهيل.١٠, ٢٠٠٦. دار الفكر, دمشق الفقه الإسلامي وأدته

المهذب, امام الشيرازى.١٩٩٧ ١-٤. دار الكتب العلمية, بيروت

حمادة إبراهيم، ١٩٨٧، الاتجاهات المؤشرات في تدريس اللغة العربية واللغة الحية الأخرى لغيري ناطقنا بها، دار الفكري، القاهرة، ص٢٢٥.

عبد العزيز بن إبراهيم العشيلي، ثائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى (الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٢)، ص، ٩٢.

عمر الصادق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، ص. ٢٣٨

ربي، تعليم فهم المسموع في اللغة العربية، مجلة صوت العربية، المجلد ٩، العدد ١، ٢٠٢١م

A. Arsyad, Media Pembelajaran. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011.

A. Chaedar Alwasilah. 2011. Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, hlm.25

Abu-Rabia, S. (2004). *The Relationship between Dialects and Modern Standard Arabic in Arabic-speaking Countries*. *International Journal of the Sociology of Language*, 166, 43-59.

Alvia Putri Prima Sari, Tinjauan Terhadap Metode Pembelajaran Bahasa Arab: Metode Qawaid & Terjemah, Metode Langsung, Metode Audiolingual Dan Metode Gabungan, Jurnal Tarbiyatuna Volume 3 Nomor 2 (Desember 2018), 104

AS Hornby, Oxford Advance Learner's Dictionory of Current English (Oxford: Oxford University Press, 1995), p., 1327.

Berk, R. A. (2009). *Multimedia teaching with video clips: TV, movies, YouTube, and mtvU in the college classroom*. *International Journal of Technology in Teaching and Learning, 5*(1), 1–21.

Cardon, P. W. (2010). *Communication and Emotions: Essays in Honor of Dolf Zillmann*.

Constable, William George (1954). The Painter's Workshop. Courier Dover Publications. ISBN 9780486238364 (diakses tanggal 26 September 2024)

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.

Dominick, J. R. (2011). *The Dynamics of Mass Communication: Media in the Digital Age* (12th ed.). McGraw-Hill Education.

Gerbner, G. (1976). *Mass Media and Human Communication Theory*. Longman.

https://dqlab.id/mengenal-analisis-konten-dalam-analisis-data-kualitatif (diakses pada 5 Oktober 2024)

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kartun (diakses pada 26 September 2024)

https://youtube.com/@marhabanacademy?si=OvILWnbpjYH2iM6E

Kementerian Agama Republik Indonesia. *Keputusan Menteri Agama Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab pada Madrasah*. Jakarta: Kementerian Agama RI, 2019.

Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.

Krashen, S. D. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Longman.

Krippendorff, K. (2013). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. Sage Publications.

Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press.

Levy, M., & Gurevitch, M. (1997). *The Mass Media and Modernity: A Social Theory of the Media*. Polity Press.

Lievrouw, L. A., & Livingstone, S. (2006). *Handbook of New Media: Social Shaping and Consequences of ICTs*. SAGE Publications.

Mayer, R. E. (2009). *Multimedia learning* (2nd ed.). Cambridge University Press.

McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory* (6th ed.). SAGE Publications.

Muhamad Fathoni, PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA', Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam, Volume 1, Nomor 1, Juni 2018

N. Sudjana, and R. Ahmad, Media Pengajaran. Bandung: PT Sinar Batu Algesino. 2010.

Nation, P. (2001). *Learning Vocabulary in Another Language*. Cambridge University Press.

Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D* (Bandung: Penerbit ALFABETA Bandung, 2010).

Siska Maulani and others, 'Analisis Penggunaan Video sebagai Media Pembelajaran Terpadu terhadap Motivasi Belajar Siswa', Jurnal Pendidikan dan Teknologi Indonesia, 2.1 (2022), 19–26 <https://doi.org/10.52436/1.jpti.134>.

Sri Handayani and Syafi'i, Pemanfaatan Video Animasi Youtube Untuk Meningkatkan Pengembangan Maharah Istima' Bahasa Arab, Tatsqifiy : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, V3 N2 Juli 2022:104-115

Sri Handayani and Syafi'i, Tatsqifiy : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, V3 N2 Juli 2022:104-115

Sulfa Sulfa, 'Analisis Penggunaan Video Youtube Pada Pembelajaran Matematika Peserta Didik Kelas VIII SMPN 23 Barru' (unpublished undergraduate, IAIN Parepare, 2022) <https://repository.iainpare.ac.id/id/eprint/4148/> [accessed 2 June 2025].

Suranto. (2003). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. PT. Rajagrafindo Persada.

Sweller, J. (1988). *Cognitive Load During Problem Solving: Effects on Learning*. Cognitive Science.

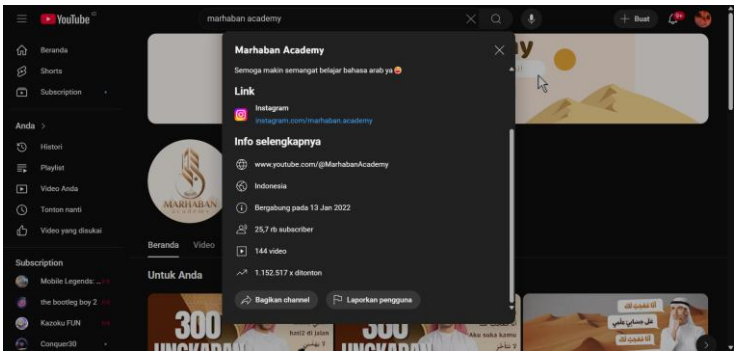
Tarigan, Djago. 1991. Pendidikan Bahasa Indonesia. Jakarta: Universitas Terbuka, hlm. 4

Tarigan, Hendri Guntur. 1994. Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa. Bandung: Angkasa, hlm. 28

TPEN4311 – Teknologi Pendidikan Dalam Pendidikan Jarak Jauh, 2019

الملحق

لقطة شاشة للمحتوى :






Marhaban Academy
أَجَلْ الْكَهْفُ لَيْسَ قَذِرًا لِهَذِهِ الدَّرَجَةِ
Iya, guanya ga kotor-kotor amat ko


Quiz
BAHASA ARAB
أَجَلْ الْكَهْفُ لَيْسَ قَذِرًا لِهَذِهِ الدَّرَجَةِ
arti قَذِرٌ disini adalah...
a. Jelek
b. Kotor
c. Berantakan



https://youtube.com/@marhabanacademy?si=OvILWnbpjYH2iM6E

ترجمة الباحث

أ. السيرة الذاتية

الاسم	: نبيل أوفر أحمد حان
رقم القيد	: ٢٠٠٣٠٢٦٠١٥
المكان و تريخ الميلاد	: وونوصوبو, ٢١ أكتوبر ٢٠٠١
العنوان	: بوميريجو, موجوتينجاه, ونوسوبو
الكلية	:كلية علوم التربية والتدريس/ قسم تعليم اللغة العربية
البريد الاليكترونية	: nabilaufar1571@gmail.com
رقم الهاتف	: ٠٨١٢٢٥٤٩٥٦٨١

ب. السيرة الذاتية

١. مدرسة معارف كيليسمان الابتدائية الإسلامية وونوصوبو
٢. مدرسة معهد فابيلان المتوسطة الإسلامية ماجيلانج
٣. مدرسة نهضة المسلمين الثانوية الاسلامية قدس
٤. جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج