## PESAN SABAR DALAM FILM "HIJRAH CINTA"

(Analisis Semiotik )



#### **SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Konsentrasi Penyiaran Televisi Dakwah

## Oleh:

Nilna Samikhotal Munifah 111211076

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG

2016



## KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

#### JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

Jl. Prof. Dr. Hamka (Kampus III) Ngaliyan Telp. (024) 7606405 Semarang 50185

#### **NOTA PEMBIMBING**

Lamp. : 5 bendel

Hal : Persetujuan Naškah Skripsi

Kepada Yth.

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN walisongo

Di Semarang

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan melakukan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa proposal skripsi saudara :

Nama

: Nilna Samikhotal Munifah

NİM

: 111211076

Fakultas

: Dakwah dan Komunikasi

Jurusan/ Konsentrasi: Komunikasi Penyiaran/ Kepenyiaran Televisi

Judul: Pesan Sabar Dalam Film "Hijrah Cinta" (Analisis Semiotik)

Dengan ini kami setujui, dan mohon agar segera diujikan.

Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Semarang, 23 Desember 2016

Pembimbing,

Bidang Substansi Materi

8,

Bidang Metodologi dan tata Tulis

Dr. Ilvas Supena, M.Ag.

NIP 19720410 200112 1 003

Muhammad Chodzirin, M.Kom.

NIP 19691024 200501 1 003

#### PENGESAHAN SKRIPSI

## PESAN SABAR DALAM FILM "HIJRAH CINTA"

(Analisis Semiotik)

DisusunOleh:

Nilna Samikhotal Munifah 111211076

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 19 Desember 2016 dan dinyatakan lulus memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos)

Susunan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji I

Drs. H. Fachrur Rozi, M.Ag NIP. 19690501 199403 100 1 Sekretaris/Penguji II

Dr. Ilyas Eupeha, M.Ag.

NIP 19720410 200112 1 003

Penguji III

Dr. Hi. Umul Barorch, M.Ag.

NIP. 1966050819910 2

Penguji IV

Dra. H. Amelia Rahmi, M.Pd.

MARAN S. 19660209 199303 2 003

Pembimbing I

Dr. Ilyas Eupena, M.Ag.

NIP 1972 0410 200112 1 003

Pembimbing II

Muhammad Chodzirin, M. Kom.

NIP: 19691024 200501 1 003

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalammya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 19 Desember 2016

Nilna Samikhotal Munifah

111211076

#### KATA PENGANTAR

#### Bismillahirrohmanirrohim

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat serta hidayah yang diberikan kepada setiap makhluk-Nya. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, inspirator umat yang tiada pernah kering untuk digali ilmunya.

Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammd SAW, nabi akhir zaman yang diutus untuk menyebarkan Islam di dunia ini. Semoga kelak kita mendaatkan syafaatnya serta diakui menjadi ummatnya kelak di *Yumil Kiamah*.

Keberhasilan dalam penyusunan skripsi dengan judul "Pesan Sabar Dalam Film Hijrah Cinta (Analisis Semiotik)" tidak terlepas dari bantuan, semangat, dan dorongan baik material maupun spiritual dari berbagai pihak. Penulis meminta maaf sekiranya tidak dapat menyebut satu persatu semua pihak yang telah membantu dalam proses penggarapan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

- 1. Prof. Dr. Muhibbin, MA, selaku Rektor UIN Walisongo Semarang
- 2. Dr. Awaluddin Pimay, Lc,. M. Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
- 3. Ilyas Supena, M. Ag, Muhammad Chodzirin, M. Kom selaku pembimbing I dan pembimbing II atas kesabarannya dalam membimbing dan memberikan arahan kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
- 4. Muhammad Chodzirin, M. Kom selaku wali studi yang selalu memberi semangat dan bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing penulis selama masa perkuliahan.
- 5. Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang selama ini menjadi guru yang sabar dalam mendidik mahasiswanya dibangku kuliah, segenap karyawan yang melakukan administrasi

- 6. Abah dan Umi beliau adalah kedua orang tua yang sangat berjasa dalam hidup yang aku sayangi, dimana menjadi motivator sejatiku saat menulis skripsi, *support* materiil dan immateriil mereka selama ini membuat perjalanan hidup penulis lebih berarti dan sempurna.
- 7. Adik adiku Rizky Milatillah, Wahyu Aji Muhammad Litanzia, Zair Ulumuddin, Asik Khoiruddin, dan Futa Rokhmatul Kharomain kalian yang selalu memberikan *support*.
- 8. Seseorang yang selalu membantu dan selalu memberikan semangat disetiap waktuku, yang tidak pernah lelah untuk mengingatkan disetiap hari- hariku. Yang membuat tersenyum dan menghibur dikala lelah dan sedihku, yang selalu mengupayakan apa yang penulis butuhkan dalam penyelesian skripsi ini, kamu yang sebagai kakak, sahabat, dan orang yang memberikan warna dalam hidupku hingga akhir skripsi ini. (Muhammad Abdul Rozaq).
- 9. Kerabat dan sahabat yang sudah sebagai kakak- kakakku, mb Loen, Wahyu, Izza, Ipet, Henny, Dyah.
- 10. Teman teman KPI B One Heart 2011 yang selalu kompak dengan canda tawa kalian.
- Pengasuh Yayasan PonPes Uswatun Hasanah, Ibu Nyai Aisyatun dan Bpk Yai Mustaqim Khusnan, Teman – teman pondok Putra dan Putri Uswatun Hasanah.
- 12. Partner partner Hijabku Model Academy, Qory, Maria, Lexa
- 13. Teman- Teman PH dan abang- abang PETHOT, Mas Umar, Mas Hasyim, Mas Shadam, Mas Fuad, Mas Tito, dll.
- Kawan- kawan KKN Posko 39 Dusun Bebengan, Desa Gandurejo, Kecamatan Bulu.
- 15. Tim 12 MNC PLAY MEDIA Pak Wiby, Aldi, Mas Desta, Mb Lia
- 16. Teman- Teman Asrama SS Segaran yang selalu ramai dengan canda kalian

- 17. Teman- Teman BUMILINDO TELKOMSEL yang selalu bisa membuat semangat tiap meeting di kantor, Pak Yossi, Pak Stev, Mb Dini, Mb Putri, dll.
- 18. Teman- teman MEGA SHOP yang paling gokil saat kerja mulai borring.

Kepada mereka semua penulis sampaikan ucapan terimakasih dengan tulus, serta iringan do'a semoga Allah membalas semua amal kebaikan mereka.

Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kesempurnaan dan masih terdapat banyak kekurangan. Namun penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya, Amin.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatullah
Semarang, 19 Desember 2016
Penulis

Nilna Samikhotal Munifah 111211076

#### PERSEMBAHAN

Alhamdulillah wa syukurillah....

Dengan rendah hati karya sederhana hasil pergulatan-pergulatan pikiran yang berjalan bersama dengan kesabaran dan do'a, kupersembahkan kepada:

- Abah Syaiful Ma'sum dan Umi Yuni Asna Royani tercinta, yang telah mengenalkanku pada sebuah kehidupan dengan kasih sayang tak bertepi.
  Baktiku padamu takkan pernah padam. Ridhamu adalah semangat hidupku dalam meraih cita.
- Adik adiku Rizky Milatillah, Wahyu Aji Muhammad Litanzia, Zair Ulumuddin, Asik Khoiruddin, dan Futa Rokhmatul Kharomain kalian harus selalu dan tetap semangat.
- Segenap keluarga besar dan seluruh kerabat yang senantiasa memberi kasih sayang dan do'a demi keberhasilan meraih kesuksesan.
- Satu orang terindah dan aku sayangi, for keeping me smile. Thanks for aLL, Muhammad Abdul Rozaq seseorang yang selalu membantu dan selalu memberikan semangat disetiap waktuku, yang tidak pernah lelah untuk mengingatkan disetiap hari- hariku. Yang membuat tersenyum

dan menghibur dikala lelah dan sedihku serta selalu sabar menghadapi sikapku dan cepat menyusul studimu.

- Sahabatku yang paling perfectsionis (Ayuk), yang selalu membuat penulis
  - tertawa, dan selalu setia mendengarkan keluh kesahku.
- Mb loen kakak sekaligus sahabat yang paling cantik selalu memberi saran dan pengalaman baru saat besama perempuan kuat satu ini.
- Teman-teman kost beautiful (fela, erina, imas, farida, ayuk, esti, rinda, jariya,) yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang selalu memberikan keceriaan yang tak pernah lekang oleh waktu.
- Teman- teman KPI B One Heart

Terimakasih untuk semua orang-orang yang selalu mendo'akanku, menemaniku, memberikan semangat dan nasehat kepada penulis, semoga kita semua selalu mendapatkan kasih sayang-Nya dan rahmat-Nya. Amien..

#### **MOTTO**

## وَلَنَبْلُونَكُم بِشَيْءٍ مِّنَ ٱلْخُوفِ وَٱلْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ ٱلْأُمُولِ وَٱلْأَنفُسِ

# وَٱلثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ ٱلصَّبِرِينَ ﴿

"Dan sungguh akan Kami berikan cobaan kepadamu, dengan sedikit ketakutan, kelaparan, kekurangan harta, jiwa dan buah-buahan. dan berikanlah berita gembira kepada orang-orang yang sabar". (Al-Bagoroh: 155)

ORA ET LABORA

"Belajar, Usaha, dan berdo'a "

#### **ABSTRAKSI**

Film "Hijrah Cinta" adalah kajian tentang cerita visual yang diangkat dari kehidupan nyata Uje dan diproduksi oleh MVP Pictures. Suatu film yang menceritakan tentang perubahan perubahan karakter Uje, sampai lalu kembali ke jalan yang benar karena nekad, perjuangan seorang pemuda yang tergelincir dalam masalah hidup. Bagaimana seorang yang terjatuh menjadi seorang pecandu narkoba. Namun, karena dorongan dari lingkungan yang baik, maka dirinya akan menjadi baik. Intinya kalau memang punya niat baik pasti akan ada jalannya

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan- pesan sabar dalam film Hjrah Cinta.

Penelitian ini menggunakan jens penelitian kualitatif dengan sifat deskriptif dan menggunakan teknik analisis semiotik. Penelitian ini menggunakan pendekatan Roland Barthes dengan melakukan pendekatan signifikasi dua tahap, yaitu denotasi dan konotasi terhadap film yang diteliti. *Scene* yang peneliti teliti adalah scene yang mengandung pesanpesan sabar dalam film":Hijrah Cinta".

Hasil penelitian menunjukan bahwa pesan sabar dalam film "Hijrah Cinta" yaitu sabar dalam petaka dunia, sabar dalam gejolak nafsu, sabar dalam taat kepada Allah, sabar dalam berdakwah, sabar dalam pergaulan.

## DAFTAR ISI

HALAMAN	N JUDUL	Ì
HALAMAN	PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN	PENGESAHAN i	i
HALAMAN	PERNYATAAN i	į
KATA PEN	[GATAR	v
PERSEMBA	AHAN vi	i
мотто	i	X
ABSTRAKS	SI	X
DAFTAR IS	SI	ĸi
DAFTAR T	ABEL xi	į
DAFTAR G	SAMBAR xv	vi
BAB I:	PENDAHULUAN	
	B. Rumusan Masalah	1 6 6 7
	E. Tinjauan Pustaka	7
	F. Metode Penelitian	9
	G. Sistematika Penulisan 1	6
BAB II:	KAJIAN TENTANG PESAN, SABAR, DAN FILM	
	A. Pengertian Pesan       1         B. Kajian Sabar       2         1. Pengertian Sabar       2         2. Macam-macam Sabar       2         3. Tingkatan Sabar       2         4. Manfaat Sabar       2         C. Kajian Film       3         1. Pengertian Film       3	20 20 27 28
	<ol> <li>Sejarah Film</li></ol>	

	4. Unsur-unsur dalam Film	33
	5. Jenis-jenis Film	37
	D. Kajian Semiotika Roland Barthes	40
	1. Pengertian Semiotika	40
	-	41
BAB III:	GAMBARAN UMUM FILM HIJRAH CINTA	
	A. Latar Belakang Pembuatan Film Hijrah Cinta	43
	B. Sinopsis Film Hijrah Cinta	44
	C. Karakter Tokoh Penting dalam Film Hijrah Cinta	45
	D. Tim Produksi dan Aktor Film Hijrah Cinta	50
BAB IV:	ANALISIS PESAN SABAR DALAM FILM HIJRAH CINTA	
	A. Pesan Sabar dalam Film Hijrah	52
	1. Sabar dalam petaka dunia	52
	2. Sabar terhadap gejolak nafsu	61
	3. Sabar dalam taat kepada Allah	65
	4. Sabar dalam berdakwah	73
	5. Sabar dalam pergaulan	79
BAB V:	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	88
	B. Saran-saran	88
	C. Penutup	89
	C. Tenutup	0,

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**BIODATA** 

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Model semiotik Roland Barthes	14
Tabel 2. Kerangka teori konsep Roland Barthes	15
Tabel 3. Penanda dan Petanda dalam scene 50	54
Tabel 4. Petanda dan Petanda dalam scene 48	57
Tabel 5. Penanda dan Petanda scene 63	58
Tabel 6. Penanda dan Petanda dalam scene 89	60
Tabel 7. Penanda dan Petanda dalam scene 31	62
Tabel 8. Penanda dan Petanda dalam scene 33	64
Tabel 9. Penanda dan Petanda dalam scene 54	67
Tabel 10. Penanda dan Petanda dalam scene 30	70
Tabel 11. Penanda dan Petanda dalam scene 35	72
Tabel 12. Penanda dan Petanda dalam scene 29	74
Tabel 13. Penanda Petanda dalam scene 59	77
Tabel 14. Penanda dan Petanda dalam scene 9	81
Tabel 15. Penanda dan Petanda dalam scene 61	83
Tabel 16. Penanda dan Petanda dalam scene 62	85

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 (Pipik mendapatkan surat peringatan)	54
Gambar 1.2 (pipik memergoki Jefri sedang memakai narkoba bersama temantemanya) 56	
Gambar 1.3 (Ibu Jefri menerima telpon kalau jefri masuk penjara)	58
Gambar 1.4 (Pipik menerima kabar kecelakaan Jefri)	60
Gambar 2.1 (Pipik memberikan uang ke Jefri untuk beli obat)	62
Gambar 2.2 (Pipik menangis setelah memberikan uang kepada Jefri)	64
Gambar 3.1 (Pipik berdoa selesai Shalat)	67
Gambar 3.2 (Pipik disuruh berjilbab oleh Ibunya Jefri)	69
Gambar 3.3 (Pipik dan Jefri disuruh menikah oleh Ibunya Jefri)	72
Gambar 4.1 (Ibunya Jefri dan jamaah melihat Jefri membawa pulang Pipik)	74
Gambar 4.2 (Jefri ditinggalkan jamaah saat menjadi Imam shalat)	77
Gambar 5.1 (Jefri dibilang orang tidak baik oleh sahabatnya sendiri)	81
Gambar 5.2 (Jefri ditinggalkan temannya sangat mengajak mereka bertaubat)	83
Gambar 5.3 (Ajakan Hijrah Jefri di tentang keras oleh sahabatnya)	85