BAB 1V

ANALISIS PESAN SABAR DALAM FILM “ HIJRAH CINTA”

A. PESAN SABAR DALAM FILM HIJRAH CINTA

Film merupakan media penyampai pesan yang cukup efektif dibandingkan dengan media – media masa lainya.Dikarenakan film menggabungkan dua elemen audio dan visual yang saat ini diminati oleh masyarakat dibelahan dunia manapun.Sarana dan prasarana untuk menunjang kebutuhan masyarakat tersebut diwujudkan oleh para *developer* dalam bentuk bioskop.Masyarakat rela berbondong – bondong dan rela mengantri demi melihat film yang mereka rasa bagus untuk ditonton.

Film adalah cerita singkat yang ditampilkan dalam bentuk gambar dan suara yang dikemas sedemikian rupa dengan permainan kamera, teknik editing, dan skenario yang ada.

Pesan-pesan sabar dalam film ini dianalisis menggunakan analisis semiotik dengan teori Roland Barthes yang memaknai tanda menjadi dua tahap, yaitu tahap denotatif dan tahap konotatif.

Dalam film Hijrah Cinta, peneliti menemukan beberapa tanda pesan sabar yang tertuang di beberapa adegan, diantaranya:

1. Sabar dalam petaka dunia

Cobaan datang dari Allah dan Allah sudah memberikan cara menghadapi cobaan tersebut. Jika ditelusuri dalam Al Quran Dan Hadits, banyak sekali ayat dan hadits yang membimbing kita agar tangguh menghadapi cobaan.

لِيُنفِقۡ ذُو سَعَةٖ مِّن سَعَتِهِۦۖ وَمَن قُدِرَ عَلَيۡهِ رِزۡقُهُۥ فَلۡيُنفِقۡ مِمَّآ ءَاتَىٰهُ ٱللَّهُۚ لَا
يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفۡسًا إِلَّا مَآ ءَاتَىٰهَاۚ سَيَجۡعَلُ ٱللَّهُ بَعۡدَ عُسۡرٖ يُسۡرٗا ٧

Artinya: hendaklah orang yang mampu memberi nafkah menurut kemampuannya. dan orang yang disempitkan rezkinya hendaklah memberi nafkah dari harta yang diberikan Allah kepadanya. Allah tidak memikulkan beban kepada seseorang melainkan sekedar apa yang Allah berikan kepadanya. Allah kelak akan memberikan kelapangan sesudah kesempitan. (QS. Ath Thalaq: 7)

Kesabaran dalam petaka dunia dapat peneliti temukan dalam scene 50 film hijrah cinta.Dalam scene tersebut, pipik diuji untuk tetap sabar saat mendapatkan surat peringatan dari tempat kerjanya karena Pipik tidak masuk kerja tiga kali berturut-turut. Tampak dari gestur tubuh pipik yang lemas, dan ekspresi pipik yang menangis. Dalam adegan menangis mempunyai pesan bahwa pipik harus sabar dalam menghadapi cobaan hidup yang menimpanya.

Gambar 1.1 (Pipik mendapatkan surat peringatan dari Manager kantor)

Scene 50

Sumber film hijrah cinta (00.51.38)

Tabel 3. Penanda dan Petanda dalam *scene* 50

PENANDA	PETANDA	MAKNA
ARSIP DOKUMEN, KOMPUTER, DAN BEBERAPA ALAT TULIS	KANTOR KERJA	PIPIK SEDANG BERADA DI MEJA KERJANYA YANG BERADA DI KANTOR
JILBAB	MUSLIMAH	PIPIK ADALAH WANITA MUSLIMAH YANG SUDAH MULAI TERBIASA MENGGUNAKAN JILBAB SAAT MENGENAL

		KELUARGA JEFRI.
MENANGIS	SEDIH	MENANGIS ADALAH SALAH SATU WUJUD DARI SIKAP SABAR, PIPIK HANYA BISA MENANGIS SAAT MEMBACA SURAT PERINGATAN KERJA YANG BISA SAJA MEMBUAT PIPIK DIPECAT DARI KERJA.

a) DENOTASI

Denotasi adalah tingkat pertandaan yang menjelaskan hubungan penanda dan petanda pada realitas, menghasilkan makna eksplisit, langsung, dan pasti. Konotasi adalah tingkat pertandaan yang menjelaskan hubungan penanda dan petanda yang di dalamnya beroperasi makna yang tidak eksplisit, tidak langsung, dan tidak pasti (Yusita Kusumarini,2006).

Dalam scene tersebut, Tanda visual dalam scene di atas adalah menjelaskan bahwa pipik sedih dan menangis saat membaca surat peringatan

dari tempat kerjanya. Hal ini pipik nampak sabar dan hanya bisa menangis sambil membaca surat peringatan tersebut.

b) KONOTASI

Dalam scene tersebut, Pipik sebagai wanita muslimah bersikap tegar saat membaca surat peringatan kerja, dalam islam diajarkan bahwa setiap ummat harus bisa bersabar dan tabah dalam menghadapi cobaan, pipik menunjukkan sikap sabarnya dalam bentuk menundukkan kepala dan menangis dalam hati. Tindakan ini merupakan upaya sikap sabar dalam menghadapi cobaan hidup di dunia.

Pengambilan gambar MCU (Meduim Close Up) bertujuan agar dapat menggambarkan suasana pipik berada di kantor, dan cukup memperjelas ekspresi kesedihan pipik saat membaca surat peringatan dari kantor.

Gambar 1.2 (pipik memergoki Jefri sedang memakai narkoba bersama teman-temanya)

Scene 48

Sumber film Hijrah Cinta (00.48.50)

Tabel. 4 Petanda dan Petanda dalam *scene* 48

PENANDA	PETANDA	MAKNA
LORONG JALAN, BEBERAPA POHON.	SUDUT KAMPUNG	PIPIK MEMERGOKI JEFRI YANG SEDANG MENGKONSUMSI NARKOBA BERSAMA TEMANNYA.

a). DENOTASI

Dalam scene ini, Pipik memergoki Jefri sedang mengkonsumsi narkoba bersama temannya, seketika melihat kejadian itu Pipik tidak berkata apa-apa dan langsung lari meninggalkan Jefri, kemudian Jefri mengejarnya.

b).KONOTASI

Pada adegan ini, sikap yang ditunjukkan Pipik adalah sikap sabar, sebagai seorang istri yang baru saja dinikahi oleh Jefri, sudah tentu akan sakit jika melihat Jefri yang masih saja belum bisa berubah dari kegiatan mengkonsumsi narkoba. Pipik memilih pergi meninggalkan Jefri daripada harus memarahinya.Pipik masih tetap sabar menghadapi sifat Jefri yang masih saja belum berubah.

Pada scene tersebut pengambilan gambar menggunakan teknik (Medium Shoot) dikerenakan untuk lebih menframatisir suasana.Supaya pesan yang ingin disampaikan dalam film lebih mengena.

Gambar 1.3 (Ibu Jefri menerima telpon kalau jefri masuk penjara)

Scene 63

Sumber film Hijrah Cinta (01.13.54)

Tabel. 5 Penanda dan Petanda *scene* 63

PENANDA	PETANDA	MAKNA
TELEPON	MENERIMA KABAR MELALUI TELEPON	IBU JEFRI MENDADAK SEDIH KETIKA MENERIMA KABAR JEFRI LEWAT TELEPON
KALIGRAFI, KORDEN, SAKLAR LISTRIK	RUMAH	IBU JEFRI BERADA DI DALAM RUMAH

a). DENOTASI

Pada gambar 1.3 menjelaskan adegan dimana Ibu Jefri yang sedang dirumah menerima kabar bahwa Jefri sedang ditahan di penjara, seketika itu ekspresi Ibu Jefri tampak sedih dan tidak percaya.

b). KONOTASI

Ibu jefri kelihatan sedih saat menerima kabar dari telepon kalau jefri sedang ditahan dipenjara, dalam dialog di telepon memang tidak dijelaskan siapa penelponnya, dan berita apa yang disampaikan, akan tetapi dari urutan scene sebelumnya dan sesudahnya, memberitahukan bahwa kabar yang diterima Ibu jefri lewat telepon adalah kabar kalau Jefri sedang ditahan di penjara. Sebagai seorang ibu jelas terpukul dengan kabar tersebut, akan tetapi Ibu Jefri masih tampak sabar dalam menerima kabar tersebut.

Pada gambar 1.3 sudut pengambilan gambarnya (MCU) Medium Close Up, teknik ini digunakan untuk lebih memperkuat ekspresi sedih Ibu Jefri selesai menerima kabar lewat telepon.

Gambar 1.4 (Pipik menerima kabar kecelakaan Jefri)

Scene 89

Sumber film Hijrah Cinta (01.48.25)

Tabel. 6 Penanda dan Petanda dalam *scene* 89

PENANDA	PETANDA	MAKNA
GELAP, DENGAN PENERANGAN LAMPU	MALAM	SAMPAI LARUT MALAM PIPIK MENUNGGU JEFRI PULANG
MEJA KELUARGA, FOTO-FOTO JEFRI	DI RUMAH	PIPIK MENUNGGU KEPULANGAN JEFRI DI RUANG KELUARGA
MENGANGKAT TELEPON	MENERIMA KABAR DARI TELEPON	PIPIK MENERIMA KABAR KECELAKAAN JEFRI DARI TEMAN JEFRI.

a).DENOTASI

Adegan yang ada pada tabel gambar 1.4 menjelaskan bahwa Pipik yang masih menunggu kepulangan Jefri sampai larut Malam, tiba-tiba menerima Telepon dari temannya Jefri bahwa Jefri mengalami kecelakaan saat perjalanan pulang ke rumah, saat itu Pipik kelihatan tidak percaya dengan kabar yang dia terima barusan, dan langsung menyusul ke rumah sakit dengan keluarga.

b).KONOTASI

Gambar 1.4 menjelaskan bahwa pipik menerima kabar kecelakaan Jefri, saat itu pipik kelihatan sedih bercampur tidak percaya dengan kabar yang diterimanya, akan tetapi Pipik tidak langsung menangis. Pipik dan keluarga langsung menyusul ke rumah sakit untuk memastikan kondisi Jefri.

Sebagai seorang istri pendakwah, Pipik tahu bagaimana sikap saat menghadapi berita duka, Pipik tetap bersabar walaupun ekspresi sedihnya tidak bisa disembunyikan.

Pada adegan gambar 1.4 pengambilan gambarnya menggunakan teknik Long Shoot (LS).Teknik ini digunakan untuk memberitahukan kondisi tempat yang dipakai. Kondisi ruang keluarga dengan beberapa foto dai Jefri seakan ingin memperlihatkan bahwa yang dimaksud dalam telepon adalah tetang Jefri.

2. Sabar terhadap gejolak nafsu

Sifat sabar memang sangat penting bagi ummat islam, dalam berbagai keadaan maupun kondisi apapun. Sabar dalam gejolak nafsu juga harus dimiliki.Segala keinginan yang berlebihan harus mampu dikendalikan sesuai syariat. Sabar dalam gejolak nafsu tidak semuanya dimiliki oleh individu yang bersangkutan, akan tetapi orang lain yang ada kaitannya juga harus

mempunyai sifat sabar, sabar menghadapi orang lain yang tidak bisa mengendalikan gejolak nafsunya.

Dalam beberapa adegan peneliti menemukan beberapa scene yang memperlihatkan sifat sabar dalam gejolak nafsu, diantaranya:

Gambar 2.1 (Pipik memberikan uang ke Jefri untuk beli obat)

Scene 31

Sumber film Hijrah Cinta (00.35.35)

Tabel 7. Penanda dan Petanda dalam *scene* 31

PENANDA	PETANDA	MAKNA
DOMPET	PIPIK MEMBERIKAN UANG	PIPIK MEMBERIKAN SEJUMLAH UANG YANG DIMINTA JEFRI UNTUK MEMBELI

		OBAT
MUKENA	PIPIK SELESAI SHALAT	PIPIK BARU SELESAI SHALAT DAN MEMBERIKAN SEJUMLAH UANG YANG DIMINTA OLEH JEFRI
PINTU KAMAR, ALMARI, KOPER	KAMAR PIPIK	PIPIK MEMBERIKAN UANG KEPADA JEFRI DI DEPAN KAMAR PIPIK

a). DENOTASI

Pipik setelah selesai sholat di temui Jefri di kamarnya, Jefri meminta uang kepada pipik dengan alasan untuk membeli obat, tetapi dengan jumlah uang yang banyak untuk membeli obat, pipik merasa curiga, pipikpun langsung mengambil sejumlah uang di dompetnya dan memberikan uang yang diminta Jefri. Dengan cepat Jefri mengambil uang dan langsung meninggalkan Pipik tanpa berterimakasih, melihat sikap Jefri yang sangat keras dengan keinginannya, pipik tetap bersabar.

b). KONOTASI

Dalam gambar 2.1 Pipik masih tetap sabar menghadapi sikap Jefri yang sangat keras terhadap kemauannya. Pipik tidak menolak segala hal yang diminta oleh Jefri, dalam scene ini Pipik memberikan sejumlah uang yang diminta oleh Jefri, akan tetapi sikap yang ditunjukkan Jefri dengan tidak berterimakasih membuat Pipik harus tetap bersabar menghadapi keegoisan Jefri.

Dalam scene tersebut pengambilan gambar menggunakan Medium Shoot (MS), teknik pengambilan gambar ini bertujuan untuk memperjelas pengadeganan Jefri dan Pipik saat memberikan uang, juga memfokuskan obyek kepada Pipik yang masih sabar dalam menghadapi sikap Jefri.

Gambar 2.2 (Pipik menangis setelah memberikan uang kepada Jefri)

Scene 33

Sumber Film Hijrah Cinta (00.37.30)

Tabel 8. Penanda dan Petanda dalam *scene* 33

PENANDA	PETANDA	MAKNA
SERAGAM, ID CARD	PEKERJA KANTOR	PIPIK DIDATANGI JEFRI DI KANTOR SAAT PIPIK MASIH KERJA

PINTU KACA	KANTOR	JEFRI MEMINTA UANG KEPADA PIPIK DI KANTOR

a). DENOTASI

Pada scene ini Jefri mendatangi kantor Pipik dengan membuat keributan di lobi, sehingga harus ditenangkan oleh dua satpam kantor, kemudian pipik bergegas menemui Jefri, Pipik mengajak Jefri ke luar kantor. Jefri bermaksud meminta uang kepada pipik senilai 500 ribu, kemudian pipik meminjam uang kepada temannya, saat diberikan kepada Jefri, Jefri langsung meninggalkan Pipik tanpa berterimakasih.Pipik sedih dengan sikap Jefri yang belum berubah.Dalam adegan ini Pipik kembali terlihat sabar dalam menghadapi Jefri.

b). KONOTASI

Pada scene ini kesabaran Pipik kembali diuji saat Jefri kembali meminta uang dengan mendatangi kantor Pipik. Pipik memberikan uang yang dipinjamnya dari teman sekantor pipik untuk diberikan kepada Jefri, tapi saat Jefri sudah mendapatkan uang, Jefri langsung pergi begitu saja.Melihat sikap jefri yang selalu meminta uang kepada Pipik, Pipik masih terlihat sabar dalam menghadapi sikap Jefri kepadanya.

Pengambilan gambar yang dipakai adalah (MCU) Medium Close Up, teknik ini untuk memperjelas gambar dialog Pipik dan Jefri, serta menangkap ekspresi kesabaran Pipik.

3. Sabar dalam taat kepada Allah

Ketaatan terhadap Allah, Rasul, dan Ulil amri merupakan hal yang wajib dimiliki setiap umat Islam.Dalam pelaksanaannya, ketaatan kepada Allah harus sungguh-sungguh sesuai dengan kemampuan yang dimiliki setiap

insan. Nabi Muhammad SAW mempunyai tugas menyampaikan amanat kepada ummat manusia tanpa memandang status , jabatan, suku, dan sebagainya. Oleh sebab itu setiap muslim yang taat kepada Allah harus melengkapinya dengan menaati segala perintah Rasulullah SAW, seperti firman Allah SWT.

وَأَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُواْ ٱلرَّسُولَ ۚ فَإِن تَوَلَّيۡتُمۡ فَإِنَّمَا عَلَىٰ رَسُولِنَا ٱلۡبَلَٰغُ ٱلۡمُبِينُ ١٢

Artinya: "Dan taatlah kepada Allah dan taatlah kepada Rasul-Nya, jika kamu berpaling Sesungguhnya kewajiban Rasul Kami hanyalah menyampaikan (amanat Allah) dengan terang".(Q.S. At-Taghaabun: 12)

Dalam film Hijrah Cinta, peneliti menemukan beberapa adegan dalam film yang menunjukan sabar dalam taat kepada Allah, diantaranya:

Gambar 3.1 (Pipik berdoa selesai Shalat)

Scene 54

Sumber film Hijrah Cinta (00.54.07)

Tabel 9. Penanda dan Petanda dalam *scene* 54

PENANDA	PETANDA	MAKNA
MUKENA	SHALAT	PIPIK SHALAT DAN TERLIHAT SEDIH DENGAN MENGINGAT SIFAT JEFRI YANG MASIH BELUM BISA BERUBAH
KORDEN	KAMAR PIPIK	PIPIK SHALAT DI DALAM KAMARNYA

a). DENOTASI

Pada scene yang dimaksud gambar 3.1 adalah Pipik sedang shalat dan seperti berdoa dalam hati agar diberi kesabaran dalam menghadapi jefri, sedangkan Jefri masih asik bersenang-senang dengan temannya.Setelah itu Pipik mencium Al-Quran berharap Jefri bisa berubah dari kebiasaan buruknya.

b). KONOTASI

Pipik sebagai seorang istri, terus berharap agar Jefri segera berubah dari kebiasaan buruknya, dalam adegan diatas Pipik shalat dan mencium Al-Quran, dalam islam setiap hamba yang membutuhkan pertolongan dianjurkan untuk berdoa memohon kepada Allah SWT, karna hanya Allahlah yang mampu menolong setiap hambanya yang membutuhkan pertolongan.

Dalam scene tersebut menggunakan teknik (MCU) Medium Close Up dan (LS) Long Shoot, teknik ini digunakan untuk memperjelas ekspresi kesabaran Pipik sebagai seorang istri, dan teknik Long Shoot digunakan untuk penggambaran Jefri yang sedang bersenang-senang bersama temannya. Kedua teknik ini digunakan dengan pesan yang bertentangan, Pipik sedang beribadah, dan Jefri sedang bersenang-senang, seaakan mendramatisir bahwasanya Pipik masih bersabar dalam menghadapi Jefri.Dan wujud kesabaran Pipik dituangkan dalam Ibadah, karna dalam ibadah termasuk bentuk sabar dalam taat kepada Allah.

Sebagai seorang istri yang beriman, jika setiap muslim atau muslimah mendapatkan ujian dari Allah, maka hanya Allahlah yang mampu menolongnya, dengan kembali kepada Al-Quran dan Hadits-Nya. Seperti pada firma Allah :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُواْ ٱلرَّسُولَ وَأُوْلِي ٱلۡأَمۡرِ مِنكُمۡۖ

فَإِن تَنَٰزَعۡتُمۡ فِي شَيۡءٖ فَرُدُّوهُ إِلَى ٱللَّهِ وَٱلرَّسُولِ إِن كُنتُمۡ تُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ

وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۚ ذَٰلِكَ خَيۡرٞ وَأَحۡسَنُ تَأۡوِيلًا ٥٩

Artinya: "Hai orang-orang yang beriman, taatilah Allah dan taatilah Rasul (Nya), dan ulil amri di antara kamu. kemudian jika kamu berlainan Pendapat tentang sesuatu, Maka kembalikanlah ia kepada Allah (Al Quran) dan Rasul (sunnahnya), jika kamu benar-benar beriman kepada Allah dan hari kemudian. yang demikian itu lebih utama (bagimu) dan lebih baik akibatnya". (Q.S. An-Nisaa' : 59)

Gambar 3.2 (Pipik disuruh berjilbab oleh Ibunya Jefri)

Scene 30

Sumber film Hijrah Cinta (00.33.50)

Tabel 10. Penanda dan Petanda dalam *scene* 30

PENANDA	**PETANDA**	**MAKNA**
PIPIK, IBUNYA JEFRI, DAN SAUDARA-SAUDARA JEFRI	PIPIK BERSAMA KELUARGA JEFRI	PIPIK SEDANG MAKAN MALAM DI RUMAH JEFRI BERSAMA SAUDARA-SAUDARA JEFRI
NASI, LAUK, PIRING, GELAS, SENDOK	MAKAN BERSAMA	MAKAN MALAM DI KELUARGA JEFRI TAMPAK SEDERHANA DENGAN LAUK PAUK SEADANYA
LAMPU	MALAM HARI	MAKAN BERSAMA KELUARGA JEFRI PADA MALAM HARI DENGAN PENERANGAN LAMPU YANG SEDERHANA.

a). DENOTASI

Pipik sedang makan malam bersama keluarga Jefri, dalam makan malam tersebut Ibu Jefri menyuruh Pipik untuk berjilbab supaya terhindar dari fitnah, akan

tetapi Jefri membantah kalau berjilbab itu tumbuh dari diri sendiri. Dalam malam itu Pipik bersedia untuk mulai memakai Jilbab.

b). KONOTASI

Pada makan malam bersama, Pipik disuruh Ibu jefri untuk berjilbab, supaya terhindar dari fitnah, walaupun perintah Ibunya jefri mendapat bantahan dari Jefri. Akhirnya Pipik mau berjilbab sesuai permintaan Ibu Jefri.Dalam islam wanita muslimah wajib hukumnya menutup Aurat, Pipik yang baru saja tinggal bersama keluarga Jefri diharuskan berjilbab oleh ibunya Jefri. Pipikpun tidak keberatan untuk berjilbab.

Pada scene yang tertera pada gambar 3.2, Pipik berusaha taat dan patuh dalam ajaran Islam.Taat dalam menjalankan perintah Allah dan menjauhi larangan-Nya, serta patuh terhadap perintah yang sesuai ajaran Islam. Seperti dalam Hadits yang diriwayatkan Muslim,

Dari ibnu Umar r.a dari Nabi Muhammad SAW,: beliau bersabda, "Seorang muslim wajib patuh dan setia terhadap pemimpinnya, dalam hal yang disukai maupun tidak disukai, kecuali dia diperintah untuk melakukan maksiat, dan tidak boleh patuh dan taat kepadaNya" . (H.R Muslim)

Pada adegan gambar 3.2 menggunakan teknik (LS) Long Shoot, untuk memperlihatkan suasana kebersamaan makan malam keluarga Jefri.

Gambar 3.3 (Pipik dan Jefri disuruh menikah oleh Ibu Jefri)

Scene 35

Sumber film Hijrah Cinta (00.40.02)

Tabel 11. Penanda dan Petanda dalam *scene* 35

PENANDA	**PETANDA**	**MAKNA**
MEJA, KURSI, KORDEN, JENDELA	RUANG KELUARGA	PIPIK DAN JEFRI DIMINTA IBU JEFRI UNTUK MENIKAH, SUPAYA TERHINDAR DARI FITNAH

a). DENOTASI

Pipik dan Jefri berkumpul di ruang keluarga bersama saudara-saudara Jefri, Ibu Jefri meminta agar Pipik dan Jefri menikah, tetapi Jefri membatah belum siap karena Jefri belum bekerja. Kakak jefri memberitahukan bahwa yang terpenting

dalam menikah adalah niat, karena sesudah menikah pintu rezeki akan dibukakan oleh Allah SWT.

b). KONOTASI

Pipik dan Jefri disuruh menikah oleh Ibunya Jefri, karena untuk terhindar dari fitnah, Jefri sempat membantah karena belum kerja, tetapi saudara tertua Jefri memberitahukan bahwa yang terpenting itu niat seseorang untuk menikah, untuk rezeki Allah yang membukakan, dalam scene ini Jefri dan Pipik masih merasa belum siap untuk menikah, tetapi sebagai anak Ustadzah Jefri mencoba berusaha untuk mengikuti perintah Ibunya, dalam hal ini Jefri dan Pipik menuruti perintah Ibunya, karena Islam melarang perzinaan, bahkan mendekatinya, salah satu jalan yang terbaik untuk terhindar dari fitnah zina adalah dengan menikah.

Pengambilan gambar yang dipakai adalah Medium Shoot, gambar diambil untuk memperlihatkan suasana ruangan dan ekspresi Pipik dan Jefri.

4. Sabar dalam berdakwah

Film hijrah Cinta adalah film yang diangkat dari Cerita Almarhum Ustadz Jefri al Bukhori, sudah pasti dalam film tersebut penuh dengan muatan dakwah dan kesabaran dalam berdakwah. Perjalanan dakwah Almarhum Ustadz Jefri tidak berjalan mudah dengan begitu saja, tetapi beberapa adegan penuh dengan perjuangan dan pengorbanan terjadi dalam beberapa scene yang ada dalam film Hijrah Cinta.

Sabar dalam berdakwah memang sangat penting, setiap kegiatan berdakwah selalu ada beberapa hal yang wajib diperhatikan, mulai dari kondisi mad’u, materi dakwah yang disampaikan, sampai kegiatan sehari-hari yang bisa jadi bahan percontohan dalam berdakwah. Seperti dalam salah satu

adegan film hijrah cinta yang menggambarkan saat Ibu Jefri selesai memberi ceramah kepada jamaahnya, saat keluar dari majlis taklim, para jamaah melihat Jefri membawa pulang Pipik dengan kondisi Pipik yang hanya memakai kaos pendek dan tidak berjilbab, kejadian itu membuat para jamaah tidak mengira apa yang dilakukan oleh Jefri.

Gambar 4.1 (Ibu Jefri dan jamaah melihat Jefri membawa pulang Pipik dengan pakain yang tidak menutup aurat)

Scene 29

Sumber film Hijrah Cinta (00.33.18)

Tabel 12. Penanda dan Petanda dalam *scene* 29

PENANDA	PETANDA	MAKNA
IBU-IBU JAMAAH	PENGAJIAN IBU-IBU	IBU JEFRI SELESAI MEMBERIKAN MATERI PENGAJIAN KEPADA IBU-IBU

KITAB	UNTUK MEMBERIKAN MATERI PENGAJIAN	BEBERAPA KITAB YANG DIJADIKAN MATERI UNTUK MENGISI PENGAJIAN
JENDELA, TERAS	IBU-IBU SELESAI PENGAJIAN	SUASANA DILUAR MAJLIS TAKLIM, PARA JAMAAH IBU-IBU BERSALAMAN DENGAN IBU JEFRI.

a). DENOTASI

Adegan yang ada pada tabel gambar 4.1 yaitu Jefri pertama kali mengajak Pipik pulang ke rumahnya, tetapi saat lewati lorong perkampungan berpas-pasan dengan ibu-ibu yang baru saja selesai pengajian, melihat Jefri pulang bersama Pipik, Ibu Jefri merasa heran, karena beberapa ibu-ibu pengajian juga tidak menyangka kalau Jefri mengajak perempuan yang tidak berjilbab pulang ke rumah. Dari respon ibu-ibu jamaah majlis taklim, ibu Jefri merasa malu dan tetap bersabar pada waktu itu.

b). KONOTASI

Seorang Ustadzah adalah seorang yang menjadi panutan, setiap kata maupun kalimat yang diucapkannya akan menjadi teladan bagi para pengikutnya ataupun jamaahnya. Tapi dalam adegan yang ada pada scene gambar 4.1 memperagakan Ibu Jefri yang juga seorang Ustadzah harus melihat bahwa Jefri pulang bersama seorang wanita yang tidak berjilbab. Hal tersebut sangat mudah menjadi fitnah di masyarakat, bahwa dalam islam melarang setiap ummatnya mendekati zina. Ibu Jefri merasa harus

tetap bersabar menghadapi sikap Jefri. Dan sabar ini termasuk sabar dalam berdakwah, bahwa pendakwah juga harus sabar dalam menghadapi cobaan yang Allah berikan.

وَلَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ فَصَبَرُوا۟ عَلَىٰ مَا كُذِّبُوا۟ وَأُوذُوا۟ حَتَّىٰٓ أَتَىٰهُمْ

نَصْرُنَا ۚ وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِ ٱللَّهِ ۚ وَلَقَدْ جَآءَكَ مِن نَّبَإِى۟ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٣٤﴾

Artinya : "Dan Sesungguhnya telah didustakan (pula) Rasul-rasul sebelum kamu, akan tetapi mereka sabar terhadap pendustaan dan penganiayaan (yang dilakukan) terhadap mereka, sampai datang pertolongan Allah kepada mereka. tak ada seorangpun yang dapat merobah kalimat-kalimat (janji-janji) Allah. dan Sesungguhnya telah datang kepadamu sebahagian dari berita Rasul-rasul itu". (Q.S. Al An'am : 34)

Pada adegan tabel gambar 4.1 memakai *angel camera*Long Shoot, teknik ini dipakai karena untuk memuat banyak aktor yang masuk dalam *Frame Camera*.

Gambar 4.2 (Jefri ditinggalkan jamaah saat menjadi Imam shalat)

Scene 59

Sumber film Hijrah Cinta (01.05.34)

Tabel 13. Penanda Petanda dalam *scene* 59

PENANDA	PETANDA	MAKNA
BAPAK-BAPAK BERPECI, BERSORBAN	MAKMUM	JEFRI SELESAI SHALAT BERJAMAAH DENGAN DUA MAKMUM DI BELAKANGNYA
SAJADAH, MIMBAR	MASJID	JEFRI SHALAT BERJAMAAH DI MASJID

a). DENOTASI

Pada scene yang dimaksud gambar 4.2 menceritakan awal Jefri kembali berjamaah di masjid, saat bertemu dengan Imam masjid, Jefri diminta menjadi Imam shalat, Jefri sempat menolak tapi Imam masjid tetap menyuruhnya menjadi Imam shalat, saat Jefri menjadi imam shalat, beberapa makmum bergumam seakan tidak percaya Jefri pantas menjadi Imam shalat. Beberapa makmum meninggalkan jamaah dan hanya tersisa dua makmum.Saat selesai shalat Jefri menengok kebelakang dan heran yang tersisa hanya dua makmum saja.

b). KONOTASI

Jefri yang sudah lama tidak berjamaah di Masjid saat itu kembali ikut berjamaah di Masjid, Jefri bertemu dengan Imam Masjid kemudian disuruh mengimami jamaah. Beberapa makmum yang meragukan kepantasan Jefri menjadi Imam sholat satu per satu meninggalkan jamaah. Seakan-akan beberapa makmum tidak percaya kalau Jefri yang kebiasaannya narkoba menjadi imam shalat mereka. Melihat makmum yang hanya tersisa dua orang saja, Jefri tetap sabar dalam usaha hijrahnya ke jalan yang benar, walaupun di Masyarakat nama Jefri masih di pandang buruk.

Agama islam mengajarkan kita untuk tidak berputus asa, walaupun proses yang dilalui begitu berat, seperti yang dialami Jefri pada saat kembali shalat berjamaah di Masjid, dia dibicarakan oleh beberapa orang yang masih tidak percaya bahwa Jefri dengan kebiasaan buruknya tidak pantas menjadi imam shalat, akan tetapi Jefri masih tetap bersabar. Seperti dalam firman Allah :

وَلَقَدِ ٱسۡتُهۡزِئَ بِرُسُلٖ مِّن قَبۡلِكَ فَحَاقَ بِٱلَّذِينَ سَخِرُواْ مِنۡهُم مَّا كَانُواْ

بِهِۦ يَسۡتَهۡزِءُونَ ١٠

Artinya: "Dan sungguh telah diperolok-olokkan beberapa Rasul sebelum kamu, Maka turunlah kepada orang-orang yang mencemoohkan di antara mereka Balasan (azab) olok-olokan mereka."(Q.S. Al An'am : 10)

Pada adegan gambar 4.2 memakai teknik (LS) Long Shoot, teknik ini dipakai untuk lebih menguatkan kesan pada angel sebelumnya, pada angel sebelumnya tampak banyak makmum yang berjamaah, tapi saat selesai sholat, hanya tinggal dua makmum yang tersisa, dari angel Long Shoot kebingungan Jefri nampak terlihat, dari situ mengandung pesan bahwa Usaha dakwah Jefri masih memerlukan banyak kesabaran.

5. Sabar dalam pergaulan

Bergaul adalah salah satu cara yang dilakukan manusia untuk bersosialisasi dengan sesama manusia dan bergaul sudah menjadi suatu kebutuhan bagi setiap manusia. Karena pada hakikatnya manusia tidak dapat hidup sendiri, walaupun manusia itu sendiri diciptakan berbeda-beda.Maka dari itu, janganlah perbedaan menjadi penghalang kita untuk bergaul atau bersosialisasi dengan lingkungan sekitar kita. Seperti firman Allah dalam Al-Quran.

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ

لِتَعَارَفُوٓاْۚ إِنَّ أَكۡرَمَكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ أَتۡقَىٰكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ ١٣

Artinya : "Hai manusia, Sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa - bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling taqwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha mengetahui lagi Maha Mengenal".(Q.S. Al Hujaraat :13)

Usaha hijrah Jefri penuh rintangan, disaat dia hendak mengajak beberapa temannya untuk ikut berhijrah kejalan yang benar, Jefri mendapat respon yang kurang baik oleh teman-temannya, bahkan Jefri ditinggalkan oleh teman-temannya. Peneliti menemukan beberapa scene yang yang menunjukkan kesabaran Jefri dalam pergaulan, diantaranya

Gambar 5.1 (Jefri dibilang orang tidak baik oleh sahabatnya sendiri)

Scene 9

Sumber film Hijrah Cinta (00.11.52)

Tabel 14. Penanda dan Petanda dalam *scene* 9

PENANDA	PETANDA	MAKNA
GEROBAK KETOPRAK	TEMPAT MAKAN	JEFRI MENEMUI TEMAN-TEMANNYA DI TEMPAT JAJANAN, ATAU PUSAT MAKANAN.
SUASANA GELAP	MALAM HARI	JEFRI MENEMUI TEMAN-TEMANNYA PADA MALAM HARI

a).DENOTASI

Jefri menemui teman-temannya di tempat biasa teman-temannya berkumpul dan mencari makan. Pada malam itu Jefri ketemu Gugun Gondrong dan sempat ngobrol tanya kabar, disela-sela obrolan, Jefri meliat Pipik di mobil dan ingin kenalan, tetapi keinginannya di tolak Gugun Gondrong yang mengaku kakaknya Pipik, Gugun menggap Pipik anak baik-baik, dari omongan itu Jefri tersindir, bahwa Jefri bukan anak baik-baik yang pantas untuk Pipik, Jefri sempat mau marah kepada Gugun Gondrong, akan tetapi Jefri masih bersabar.

b).KONOTASI

Jefri masih dapat menahan amarahnya saat Gugun Gondrong menyindir kalau Jefri bukan anak baik-baik.Jefri masih mempertimbangkan dan mengutamakan pertemanannya dengan Gugun Gondrong, sehingga pada saat bertengkar Jefri tidak langsung meluapkan kemarahannya kepada Gugun. Jefri memilih untuk pergi dari tempat itu.Ini adalah bentuk kesabaran Jefri dalam bergaul.

Pengambilan gambar memakai teknik (MS) Madium Shoot, supaya penekanan dalam perseteruan Jefri dan Gugun Gondrong lebih terlihat. Teknik ini biasa digunakan pada saat menampilkan dua aktor dalam adegan film.

Gambar 5.2 (Jefri ditinggalkan temannya pada saat mengajak mereka bertaubat)

Scene 61

Sumber film Hijrah Cinta (01.08.02)

Tabel 15. Penanda dan Petanda dalam *scene* 61

PENANDA	**PETANDA**	**MAKNA**
BAJU KOKO JEFRI	JEFRI SUDAH BERTAUBAT	JEFRI SUDAH BERTAUBAT DARI KEBIASAAN BURUKNYA, DENGAN BAJU KOKO, JEFRI MENGAJAK TEMAN-TEMANNYA UNTUK IKUT BERHIJRAH, BARTAUBAT KE JALAN YANG BENAR
SOFA, MEJA, ALMARI, PIGURA, BUKU-	RUANG ATAU BASECAMP TEMAN-	JEFRI MENDATANGI TEMAN-TEMANNYA

BUKU, MAJALAH, KURSI	TEMAN JEFRI	DI RUMAH TEMPAT BIASA MEREKA BERKUMPUL.

a). DENOTASI

Scene yang dimaksud pada tabel gambar 5.2 menceritakan Jefri yang kembali menemui teman-temannya di basecamp tempat mereka berkumpul, dengan pakaian yang jefri kenakan, jefri mencoba mengajak teman-temannya untuk ikut berhijrah, bertaubat ke jalan yang lebih baik, tetapi ajakan Jefri tidak direspon baik oleh teman-temannya, mereka meninggalkan Jefri dengan tiba-tiba dan membuat Jefri kebingungan.

b). KONOTASI

Kedatangan Jefri ke basecamp tempat dimana teman-temannya berkumpul yaitu untuk mengajak mereka berhijrah atau bertaubat, tapi ajakan Jefri tidak begitu direspon oleh teman-temannya, malahan Jefri ditinggalkan sendirian. Jefri sedah mencoba menyakinkan mereka tentang pentingnya bertaubat. Tetapi yang teman-teman Jefri masih enggan untuk berhijrah. Melihat penolakan atau sikap teman-temannya, Jefri tampak masih bersabar menghadapi teman-temannya.Dalam Hadist Nabi bersabda,*" Setiap anak adam sering berbuat salah, dan sebaik-baik orang yang berbuat salah adalah mereka yang bertaubat."* (H.R. Ibnu Majah).

Dalam scene yang dimaksud gambar 5.2 lebih menekankan pada teknik (LS) Long Shoot, karena untuk memperlihatkan penolakan teman-teman terhadap ajakan berhijrah Jefri, dan beberapa kali menggunakan (MS) Medium Shoot untuk memperlihatkan beberapa dialog dan respon teman-teman Jefri.

Gambar 5.3 (Ajakan Hijrah Jefri ditentang keras oleh sahabatnya)

Scene 62

Sumber film Hijrah Cinta (01.10.33)

Tabel 16. Penanda dan Petanda dalam *scene* 62

PENANDA	PETANDA	MAKNA
BERTATAPAN MUKA	BERTENTANGAN	JEFRI MENDAPAT PENOLAKAN KERAS OLEH SAHABATNYA SAAT JEFRI MENGAJAKNYA BERTAUBAT
KORDEN, JENDELA, KAMAR SEMPIT	KAMAR KOST	JEFRI MENDATANGI SAHABATNYA DI KAMAR KOST SAHABATNYA UNTUK

		MENGAJAKNYA BERTAUBAT

a). DENOTASI

Jefri mendatangi kost sahabatnya yang dulu sering mengajaknya mengkonsumsi narkoba, kedatangan Jefri ingin mengajak temannya bertaubat, tetapi ajakan tersebut ditolak keras, Jefri masih tetap bersabar dan terus menyakinkan sahabatnya untuk bertaubat, tetapi sahabatnya masih memilih hidup di lingkaran narkoba, karena dengan hidup dari narkoba, temannya bisa menghidupi adik-adiknya. Tak lama kemudian polisi datang menggrebek kost dan menangkap Jefri dan temannya.

b). KONOTASI

Ajakan Jefri terhadap sahabatnya yang dulu sering mengkonsumsi narkoba bersama, di tolak dengan keras oleh sahabatnya, jefri masih terus bersabar dan mencoba menjelaskan bahwa hanya dengan bertaubat dosa-dosa akan terampuni, tapi sahabatnya sudah memilih jalan hidupnya sendiri. Jefri sebagai seorang muslim wajib mengingatkan saudaranya untuk bertaubat ke jalan yang benar. Meskipun usaha untuk menyakinkan butuh kesabaran yang tinggi. Seperti firman Allah SWT.

وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَٰحِشَةً أَوۡ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسۡتَغۡفَرُواْ

لِذُنُوبِهِمۡ وَمَن يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ وَلَمۡ يُصِرُّواْ عَلَىٰ مَا فَعَلُواْ وَهُمۡ

يَعۡلَمُونَ ١٣٥

Artinya: "Dan (juga) orang-orang yang apabila mengerjakan perbuatan keji atau Menganiaya diri sendiri, mereka ingat akan Allah, lalu memohon ampun terhadap dosa-dosa mereka dan siapa lagi yang dapat mengampuni dosa selain dari pada Allah? dan mereka tidak meneruskan perbuatan kejinya itu, sedang mereka mengetahui.". (Q.S Ali Imran : 135)

Pada scene gambar 5.3 kebanyakan menggunakan teknik (MS) Medium Shoot, teknik ini dipakai untuk memfokuskan dialog Jefri dan sahabatnya. Teknik ini juga dipakai untuk mensiasati lokasi yang sempit. Sehingga adegan tetap masuk frame kamera dengan maksimal.