

**FANATISME REMAJA TERHADAP MUSIK POPULER  
KOREA DALAM PERSPEKTIF PSIKOLOGI SUFISTIK  
(Studi Kasus terhadap EXO-L)**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi

Oleh:

**Erna Dwi Nugraini**

**NIM: 124411016**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO  
SEMARANG  
2016**

## DEKLARASI KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Erna Dwi Nugraini

NIM : 124411016

Jurusan : Tasawuf dan Psikoterapi

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Judul Skripsi : **Fanatisme Remaja terhadap Musik Populer Korea dalam Perspektif Psikologi Sufistik (Studi Kasus terhadap EXO-L)**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi manapun. Dan dalam pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Semarang, 17 November 2016



**ERNA DWI NUGRAINI**

**NIM: 124411012**

FANATISME REMAJA TERHADAP MUSIK POPULER KOREA DALAM  
PERSPEKTIF PSIKOLOGI SUFISTIK

(Studi Kasus terhadap EXO-L)



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi

Oleh:

Erna Dwi Nugraini  
NIM: 124411016

Semarang, 17 November 2016

Disetujui Oleh,  
Pembimbing II

Pembimbing I

Dr. H. Hasyim Muhammad, M.Ag  
NIP. 19720315 199703 1 002

Sri Rejeki S.Sos.I, M.Si  
NIP. 19790304 200604 2 001

## PENGESAHAN

Skripsi Saadatu Erna Dwi Nugraeni  
Nomor Induk Mahasiswa 124411016 telah  
dimunafiqsyahkan oleh Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Ushuluddin dan Humaniora,  
Universitas Islam Negeri Walisongo  
Semarang, pada tanggal:

**07 Desember 2016**

dan telah diterima serta disahkan sebagai  
salah satu syarat guna memperoleh gelar  
Sarjana dalam Ilmu Ushuluddin dan  
Humaniora.

Ketua Sidang



H. Sholihin, M.Ag

NIP. 19771027 200312 1003

Penguji I



Fitriyani, S. Psi, M.Si

NIP. 19690725 200501 2002

Pembimbing I



Dr. H. Hasyim Muhammad, M.Ag

NIP. 19720315 199703 1 002

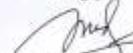
Pembimbing II



Sri Rejeki, S.Sos.I, M.Si

NIP. 19790304 200604 2 001

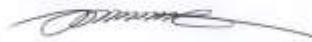
Penguji II



Drs. Makhsum Nizam, M.Ag

NIP. 19580809 199303 1001

Sekretaris Sidang



Prof. Dr. Abdullah Hasbiq, MA

NIP. 19500103 197703 1002

## NOTA PEMBIMBING

Lamp : -  
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UTN Walisongo Semarang  
di Semarang

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Erna Dwi Nugraini  
NIM : 124411016  
Jurusan : Tasawuf dan Psikoterapi  
Judul Skripsi : Fanatisme Remaja terhadap Musik Populer Korea dalam Perspektif Psikologi Sufistik (Studi Kasus terhadap EXO-L)

Dengan ini telah kami setuju dan mohon agar segera diujikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing I

Dr. H. Hasyim Muhammad, M.Ag  
NIP. 19720315 199703 1 002

Semarang, 17 November 2016

Pembimbing II

Sri Rejeki S. Sos.I, M.Si  
NIP. 19790304 200604 2 001

## MOTTO

فَبِأَيِّ آءِ الرَّاءِ رِيكُمَا تُكذِّبَانِ

*Maka nikmat Tuhan kamu yang manakah yang kamu dustakan?  
“Keep going! No matter if it’s even more tiring, learn to endure it and  
step over it. More opportunities will come to you.”*

## PERSEMBAHAN

- ◆ Karya kecil ini adalah tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih untuk ayah dan ibu yang sudi memberikan hatinya untuk saya.
- ◆ *For me, myself ...* inilah hadiah yang saya janjikan!

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, bahwa atas taufiq serta hidayah-Nya maka penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini berjudul “Fanatisme Remaja terhadap Musik Populer Korea dalam Perspektif Psikologi Sufistik (Studi Kasus terhadap EXO-L)”, disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana strata satu (S.1) Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Rektor UIN Walisongo Semarang, Prof. Dr. H. Muhibbin M.Ag.
2. Dr. H. M. Mukhsin Jamil, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang yang telah merestui pembahasan skripsi ini.
3. Dr. Sulaiman al-Kumayi M.Ag selaku Ketua Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi serta Ibu Fitriyati S.Psi., M.Si selaku Sekretaris Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi.

4. Dr. H. Hasyim Muhammad, M.Ag dan Ibu Sri Rejeki, S.Sos.I, M.Si, Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Para Dosen Fakultas Ushuluddin UIN Walisongo Semarang yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Pak Kyai Fadholan Musyafa, Lc, MA, atas segala ilmu dan motivasi luar biasa yang telah diberikan. Terima kasih telah membuat saya mampu menulis jalan cerita saya sendiri.
7. Untuk ayah dan ibu, Bapak Ahmad Fauzan dan Ibu Zubaidah, yang selalu memberikan doa, motivasi, dan kekuatan sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
8. Teman tanpa saling kenal, Mbak Meivita Ika Nursanti. Terima kasih untuk masukan, *seabreg* e-book, dan bahan kajian pustaka yang sangat membantu. Sampai ketemu di Australia ya, Mbak. Doakan LPDP juga! Amin.
9. Teman “pemulung kata” Nurul Hikmah Sofyan atas segala *sharing* dan obrolan ngalor-ngidul yang *insyaAllah* bermanfaat. “Bersama, mari ukir sejarah kita. Hitam di atas putih.” *I’ll remember it!*
10. Teman jurusan Tasawuf dan Psikoterapi angkatan 2012 yang telah mewarnai hari-hari suram selama masa perkuliahan menjadi menyenangkan. Tanpa kalian mungkin saya sudah lompat dari

gedung lantai sepuluh. Gending, Nupe, Aisyah, Eva, Adam, Asri, Diary dan semuanya... bahagia punya teman-teman gila seperti kalian. Cuuuu, kita lulussss!!

11. Teman hidup, seatap, dan sogolongan darah: Azim, Ervin, Diyah, Idut, Mbak Ulpeh, Mbak Hanik. Mari ucapkan selamat tinggal pada kamar pesakitan. Nggak ada lagi galau-galau dan nangis-nangis gegara skripsi. *We've done!*
12. Terima kasih sebesar-besarnya untuk Adilla, Sisil, dan Putri. Adik-adikku yang super heboh dan rempong. Ngobrol sama kalian seperti ngobrol dengan teman sendiri. Nggak sadar kalau kita baru kenal. Yang rajin belajarnya!
13. Terkhusus untuk Fitri Meiyenny, teman K-popers paling gila yang rela luntang-luntung kesana-kemari nyari *event* Korea. Kita harus baca dan meresapi skripsi ini, Mey. Terimalah perjamuanku! Haha.
14. Terakhir, terima kasih untuk semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kesempurnaan dalam arti yang sebenarnya. Namun, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya dan para pembaca pada umumnya.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb*

Semarang, 17 November 2016  
Penulis

**Erna Dwi Nugraini**

## ABSTRAK

Judul : **FANATISME REMAJA TERHADAP MUSIK POPULER KOREA DALAM PERSPEKTIF PSIKOLOGI SUFISTIK (STUDI KASUS TERHADAP EXO-L)**

Penulis : Erna Dwi Nugraini

NIM : 124411016

Korea Selatan, melalui *Korean Wave*, hadir di tengah masyarakat global dengan berbagai macam produk budaya populer seperti drama, musik, film, *fashion* dan lain sebagainya. Dengan media massa sebagai perantara, produk budaya pop Korea dengan mudah diterima dan digandrungi banyak orang di berbagai belahan dunia. Salah satu produk budaya yang menjadi pionir adalah musik populer Korea (K-pop). Keberhasilan K-pop mencuri perhatian masyarakat dunia memunculkan remaja-remaja fanatik yang mengatasnamakan diri sebagai penggemar. Fanatisme terhadap K-pop ini ditunjukkan dengan menjadi penggemar suatu *group band* atau artis tertentu. Penelitian ini melakukan studi kasus terhadap EXO-L, penggemar dari *boy group band* EXO, dengan melihat bagaimana kefanatikan mereka terhadap EXO dihadirkan dalam perspektif psikologi sufistik. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Teori dasar yang digunakan adalah teori penggemar Henry Jenkins dan konsep potensi ruhaniah manusia oleh Imam al-Ghazali. Data diperoleh melalui observasi, *in-depth interview* terhadap tiga (3) subjek penelitian, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perilaku fanatik subjek didasari atas ketidakmampuan menyeimbangkan potensi ruhaniah yang ada di dalam diri mereka. Dorongan untuk memenuhi kebutuhan afeksi dan emosi membuat diri subjek didominasi oleh *nafs syahwaniyah* dan *ghadhabiyah*. Mereka berada dalam tingkatan kepribadian *amarah* (jiwa yang memerintah) yang memiliki kekuatan pendorong naluri sehingga belum mampu membedakan antara kebaikan dan keburukan.

**Kata kunci:** fanatisme, remaja, K-pop, EXO-L, psikologi sufistik

## TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata bahasa Arab yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedomanan pada “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI tahun 1987. Pedoman Transliterasi Arab-Latin yaitu sebagai berikut:

### 1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lain lagi dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan transliterasinya dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	š	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	ṣ	Es (dengan titik dibawah)
ض	Dad	ḍ	De (dengan titik dibawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	'ain	'...	Koma terbalik (diatas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	.....'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

**a. Vokal Tunggal**

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
.....	Fathah	A	A
.....	Kasrah	I	I
.....	Dhammah	U	U

**b. Vokal Rangkap**

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	Ai	A dan I
و...و	Fathah dan wawu	Au	A dau U

Kataba	كَتَبَ	-	yazhabu	يَذْهَبُ
Fa'ala	فَعَلَ	-	su'ila	سُئِلَ
Žukira	ذُكِرَ	-	Kaifa	كَيْفَ

**3. Maddah**

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
...ا...و...ي	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
...ي	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas

و.....و	Dhammah dan wau	Ū	u dan garis di atas
---------	-----------------	---	---------------------

Contoh:

قَالَ	-	qāla
رَمَى	-	ramā
قِيلَ	-	qīla
يَقُولُ	-	yaqūlu

#### 4. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

##### a. Ta marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dhammah, transliterasinya adalah /t/

Contoh: رَوْضَةٌ rauḍatu

##### b. Ta marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapatkan harakat sukun, transliterasinya adalah /h/

Contoh: رَوْضَةٌ rauḍah

##### c. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h)

Contoh:

روضة الاطفال	-	raudah al-aṭfāl
روضة الاطفال	-	raudatul aṭfāl
المدينة المنوره	-	al-Madīnah al-Munawwarah atau al-Madīnatul Munawwarah
طلحة	-	Thalhah

#### 5. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid,

dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

رَبَّنَا	-	rabbanā
نَزَّلَ	-	nazzala
الْبِرِّ	-	al-Birr
الْحَجِّ	-	al-Hajj
نَعْمَ	-	na"ama

## 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال namun dalam transliterasi ini kata sandang dibedakan atas kata sandang yang diikuti huruf syamsiah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

### a. Kata sandang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

### b. Kata sandang diikuti huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan kata sandang

Contoh:

الرَّجُلِ	-	ar-rajulu
السَّيِّدَةِ	-	as-sayyidatu
الشَّمْسِ	-	asy-syamsu

القلم	-	al-qalamu
البدیع	-	al-badī'u
الجلال	-	al-jalālu

## 7. Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof, namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa Alif.

Contoh:

تأخذون	-	ta'khuzūna
التوء	-	an-nau'
شيء	-	syai'un
إنّ	-	inna
أمرت	-	umirtu
أكل	-	akala

## 8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun harf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

وإنّ الله هو خير الرازيقین	Wa innallāha lahuwa khair arrāziqīn
	Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
من استطاع إليه سبيلا	Manistatā'a ilaihi sabīlā

## 9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وما محمد إلا رسول

Wa mā Muhammadun illā rasūl

ولقد راه با لافق المبين

Wa laqad ra'āhu bi al-ufuq al-mubīnī

Wa laqad ra'āhu bil ufuqil mubīni

## 10. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi Arab-Latin (Versi Internasional) ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN DEKLARASI KEASLIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN NOTA PEMBIMBING .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>TRANSLITERASI .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xxii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	9
D. Kajian Pustaka.....	10
E. Metode Penelitian.....	14
F. Sistematika Pembahasan .....	21
<b>BAB II     MUSIK POPULER KOREA, FANATISME               REMAJA DAN PSIKOLOGI SUFISTIK</b>	

A. Musik Populer Korea .....	22
1. Latar Belakang Historis <i>Korean Wave</i> .....	22
2. Sejarah Musik Populer Korea .....	24
3. Penggemar Musik Populer Korea .....	27
B. Fanatisme Remaja .....	32
1. Remaja .....	32
a. Ciri-ciri Masa Remaja .....	34
b. Perkembangan Kognisi Remaja .....	37
c. Perkembangan Emosi Remaja.....	38
d. Perkembangan Moral Remaja .....	38
2. Fanatisme .....	40
a. Pengertian Umum.....	40
b. Fanatisme Konsumen .....	44
1) Budaya Populer.....	45
2) Budaya Penggemar .....	48
C. Psikologi Sufistik .....	52
1. Psikologi .....	53
2. Tasawuf.....	55
3. Psikologi Sufistik.....	61
a. Korelasi Antara Psikologi dan Sufistik .	61
b. Hakikat Psikologi Sufistik.....	64
c. Potensi Ruhaniah Manusia .....	67

### **BAB III   EXO DAN EXO-L**

A. EXO.....	60
-------------	----

1.	Awal Pembentukan.....	75
2.	Kiprah EXO di Dunia K-pop.....	76
B.	EXO-L.....	78
1.	Gambaran Umum EXO-L.....	78
2.	Subjek Penelitian sebagai EXO-L .....	89
a.	Subjek 1.....	90
b.	Subjek 2.....	97
c.	Subjek 3.....	105
<b>BAB IV</b>	<b>FANATISME REMAJA EXO-L TERHADAP MUSIK POPULER KOREA DALAM PERSPEKTIF PSIKOLOGI SUFISTIK</b>	
A.	Remaja: Kecenderungan Menjadi <i>Fans</i> dan <i>Fanatics</i> .....	112
B.	Fanatisme Remaja EXO-L terhadap Musik Populer Korea dalam Perspektif Psikologi Sufistik.....	117
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
A.	Kesimpulan.....	143
B.	Saran.....	145
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
	<b>LAMPIRAN</b>	
	<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1      EXO
- Gambar 2      EXO-K
- Gambar 3      EXO-M
- Gambar 4      Kisaran Usia EXO-L dalam *Fan Page* EXOFans  
Class-Showtime
- Gambar 5      Usia EXO-L Ketika Menyukai EXO
- Gambar 6      Peneliti Mewawancarai Remaja EXO-L
- Gambar 7      Komentar-Komentar EXO-L di Sosial Media
- Gambar 8      *Fan Page* Anti-EXO di Situs Facebook
- Gambar 9      *Fan Page* Anti-EXO di Situs Facebook
- Gambar 10     Usia EXO-L Ketika Membaca *Fan Fiction* NC/ No  
*Child*
- Gambar 11     *Cover Dance* Lagu EXO “Wolf”

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Open Coding
Lampiran B	Interview Guide
Lampiran C	Hasil Wawancara Subjek 1, 2, dan

