

فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة
كتابة همزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي
سونجو الإسلامية الحكومية سماراڠ

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

للحصول على درجة اللسانس (S.1) في قسم تعليم اللغة العربية

في كلية علوم التربية والتدريس



إعداد:

محمد ملكان

(١٤٠٣٠٢٦٠٢٣)

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية

سماراڠ

٢٠١٩

التصريح

المواقع أدنى هذا البحث:

الاسم : محمد ملكان

رقم الطلب : ١٤٠٣٠٢٦٠٢٣

القسم : تعليم اللغة العربية

يصرح بالصدق والأمانة أنّ هذه رسالة اللبسنس لا تتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سما راغ ٢٠١٩

الباحث

محمد ملكان

رقم القيد: ١٤٠٣٠٢٦٠٢٣

تصحيح لجنة المناقشة

إنّ هذا البحث الليسانس العلمي للطالب:

الاسم : محمد ملكان

رقم القيد : ١٤٠٣٠٢٦٠٢٣

الموضوع : فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سماراڠ

سماراڠ، ٢٠١٩

الكاتب

الرئيس

الدكتور محفوظ صديق الماجستير

١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

الممتحن الثاني

الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير

١٩٦٧٠٢٠٨١٩٩٧٠٣١٠٠١

الممتحن الأول

الليث عاشقين الماجستير

١٩٦٩٠٧٢٤ ١٩٩٩٠٣ ١٠٠٢

المشرف الثاني

توتي قرة العين الماجستير

١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

المشرف الاول

الدكتور محفوظ صديق الماجستير

١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

فيينا السعادة الماجستير

١٩٧٨٠٧١ ٢٠٠٣١٢ ٢٠٠٢

مواقفة المشرف

صاحب الشأن
عميد كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي سائة الإسلامية الحكومية سمراغ
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقية طيبة وبعد

بعد الملاحظة بالنصححات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلمي للطالب

الإسم : محمد ملكان

رقم الطلب : 1403026023

الموضوع : فعالية استخدام كتاب "تراجم الإسلام" لمد السلام محمد هارون في ترقية مهارة
كتابة المعرة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السونجو الإسلامية الحكومية سمراغ

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا باهتمامكم.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمراغ، ١١ يوليو ٢٠١٩

للشرة الأولى



فيا سعادة الماجستير

رقم التوظيف: 197807182003122002

موافقة المشرف

صاحب المعالي
عميد كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي سافا الإسلامية الحكومية سماراغ
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة ترسل نسخة هذا البحث العلمي للطلاب

الإسم : محمد ملكان

رقم الطلب : 1403026023

الموضوع : فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة
كتابة المسرة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة ويسونجو الإسلامية الحكومية
سماراغ

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكراً باهتمامكم.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سماراغ ١٧ يوليو ٢٠١٩

المشرف الثاني

محمد

الدكتور محفوظ صديق الماجستير

رقم التوظيف: 196802272000031001

ملخص

الموضوع : فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

اسم الكاتب : محمد ملكان

رقم القيد : ١٤٠٣٠٢٦٠٢٣ :

خلفية من كل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج متنوعة. يرجى من كلهم أن يكتب اللغة العربية خصوصا لحرف الهمزة كتابة صحيحة. وباستخدام كتاب "قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون" يرجى أن يعرف الطلبة كيفية كتابة حرف الهمزة. فالغرض الأساسي لهذا البحث كشف فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة الوصل والقطع لديهم.

هذا بحث نوعي وهو البحث الذي يحصل على البيانات الوصفية ومن نوعه يستطيع أن يسمى بالبحث الميداني, والطريقة المستعملة لجمع البيانات (١) الملاحظة (٢) التوثيق (٣) المقابلة (٤) الاختبار.

ونتيجة هذا البحث هي أن القيمة المتوسطة من الاختبار الذي عقده الباحث نحو الفصول الثلاثة هي من اختبار قبلي ٥٣'٥٣ من اختبار بعدي ٥٨'٧٢. هذه النتيجة تدل على أنّ استخدام كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون لم يكن فعالاً في ترقية مهارة كتابة الهمزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية. وأسباب هذا مشكلة فهم الطلبة محتويات الكتاب المكتوب باللغة العربية لقلة مهارتهم في قراءة الكتب العربية، ونقصان اهتمام الطلبة عند تعليم قواعد همزتي الوصل والقطع، ونقصان الوقت للمعلم لتفهم الطلبة جميعهم مادة قواعد همزتي الوصل والقطع، وقلة تمرين الطلبة على تطبيق همزتي الوصل والقطع في الكتابة العربية.

فاقترح الباحث إتقان الطلبة فهمهم واستيعابهم قواعد همزتي الوصل والقطع، وإكثار الوقت للمعلم لتفهم الطلبة مواد قواعد همزتي الوصل والقطع، وإكثار التمرينات على تطبيق قواعد همزتي الوصل والقطع في الكتابة العربية.

كلمات مفتاحية: كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون، مهارة الكتابة، همزتي الوصل والقطع

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. والدي المحبوبين (أبي سورتمين و أمي جاينة (المرحمة)) ألفاه يرحمان ويريبان يدعوان للبحث حياتهما.
٢. وأصدقائ في جامعة الإسلامية الحكومية واليسونجوا خاصة في قسم تعليم اللغة العربية.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله القويّ سلطانه. الواضح برهانه. المبسوط في الوجود كرمه واحسانه. تعالى مجده وعظم شأنه. الصلاة والسلام على سيّد المرسلين رسوله. أما بعد.

فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سماراڠ.

وهذا البحث شرط لنيل الدرجة لليسانيس الجامعة الأولى في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساڠا الإسلامية الحكومية سماراڠ. غير أن الباحث يشكر حق الشكر على تمام البحث العلمي.

لذلك يؤدي الباحث إلقاء شكره وتقديره إلى:

١. فضيلة السيد الدكتور راهجو الماجستير كعميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.
٢. فضيلة السيد الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.
٣. فضيلة السيّدة توتى قرة العين الماجستير ككاتبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.
٤. فضيلة الدكتور فينا سعادة الماجستير كالمشرف الأول التي قد كانت تعطي الوقت والفكرة خلال شغلها لتوجيه الباحث في كتابة هذا البحث.
٥. فضيلة الدكتور محفوظ صديق الماجستير كالمشرف الثاني الذي كان يعطي الوقت والفكرة خلال شغلها لتوجيه الباحث في كتابة هذا البحث.
٦. محاضر درس قواعد الإملاء في سوداسي الأول السنة الدراسية ٢٠١٨ أحمد سوجاعي. الذين يساعد الباحث في نيل البيانات المحتاجات في هذا البحث. عسى الله يجزي به خيرا.
٧. والدي الباحث سورتمين و جايبة (المرحمة) ، فلهما الشكر والاحترام. اخوان و قسم التعليم اللغة العربية فصل أ ٢٠١٤ الذين يدافعونني.

الشعار

لن ترجع الأيام التي مضت

Will Not Return The Days That Have Passed

محتويات البحث

.....	صفحة الموضوع
..... أ	
.....	صفحة التصريح
..... ب	
.....	تصحيح لجنة المناقشة
..... ج	
.....	موافقة المشرف الأولى
..... د	

موافقة المشرف الثاني

هـ

ملخص

و

الإهداء

ح

كلمة الشكر والتقديم

ط

الشعار

ك

محتويات البحث

ل

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية

البحث

١

ب. تحديد

البحث

٦

ومنافعه

البحث

ج. أهداف

.....
..... ٧

الباب الثاني: الهيكل النظري

٨ (أ) قواعد الإملاء

٨ ١. تعريف الإملاء

٩ ٢. قواعد الإملاء

٣. مهارة

١٠ الكتابة

١١ (ب) قواعد كتابة همزتي الوصل والقطع

١٥ (ت) العوامل فعالية تعليم

١٦ (ج) الدراسات السابقة

٢٠ (ح) الهيكل الفكري

الباب الثالث: مناهج البحث

٢١ ١. نوع البحث

٢٢ ٢. مكان ووقت البحث

٢٢ ٣. مصادر البيانات

٢٣ ٤. تركيز البحث

٢٤ ٥. طريقة جمع البيانات

٢٨ ٦. طريقة تحليل البيانات

٧. طريقة صدق البيانات ٢٩

الباب الرابع: فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون
في ترقية مهارة كتابة همزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة اليسونجو

أ. لمحة عامة لكتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد
هارون

٣١

ب. تعليم درس قواعد الإملاء في قسم تعليم اللغة ٣٤

ج. تحليل فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" ٤١

د. المحدودات في البحث ٤٦

الباب الخامس: الاختتام

أ. الخلاصة ٤٨

ب. الإقتراحات ٤٩

ج. الخاتمة ٥٠

المراجع

الملحق

ترجمة الباحث

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية المسألة

حينما لم يعلم الناس أدوات المواصلات كالهاتف, والانترنت, وغيرهما قد عرفوا عن الحرف, فالله سبحانه وتعالى يبارك الناس بقدرة الاتصالات. الاتصالات باللسان, والكتابة, والإشارة. كلها من الأدوات في تعبير حياة الناس.

الكتابة هي إحدى أهم المهارات في تدريس اللغة أولى كانت أم أجنبية. الكتابة نفسها، ليست الأنشطة السهلة في أداؤها. وقالت سري أوتامي (Sri Utami Subayakto-Nababan) في كتابها " *Metodologi Pengajaran Bahasa* " إن الكتابة جاز أن نقول في مهارة كتابة اللغة الأخرى. ولذلك، وضع علماء اللغة الكتابة في ترتيب الأخير من مهارات اللغة. بجانب ذلك الكتابة هي التنفيذ من جميع المهارات اللغة.¹

كانت الكتابة لا تتركب من الحروف كزماننا الآن. سارت الكتابة من خلال التطور والتكميل لتكون كما هي الآن.² تعريف مهارة الكتابة هنا هي المهارة في تعبير عن الفكرة والشعور في شكل الكتابة (الإنشاء). لمرحلة المبتدئ تحقيقها بطريقة الإنشاء الموجه (*guided composition*), ثم تعقد المواجهة بالتدرج, ونحطو إلى الكتابة الحرة (*free composition*).³

¹ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2014 hal. 105

² Ma'rifatul munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'*, (malang: UIN MALIKI PRESS, 2012), hal. 1

³ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, hal. 192

الكتابة هي الأنشطة الصعبة في تحقيقها, لذلك نيل الكتابة الحسنة شيء صعب. رغم هذه الأنشطة الصعبة, نستطيع أن نصل إليها بالجد والجهد.^٤

الإملاء هو جزء من مهارة الكتابة. مهارة الكتابة تشمل على ثلاثة مراحل أساسية. الأولى, مهارة التهجي بطريقة سليمة. الثانية, مهارة وضع علامة الترقيم في مواضعها. الثالثة, مهارة الرسم الواضح الجميل للحروف والكلمة.^٥

في الإملاء, نتيجة الكتابة يتأثر بدرجة قراءة وسماع. القراءة والسماعة تواصلان إلى نتيجة حسنة. إذا أمليت الكلمات الكثيرة والكتابة تتفرق بالكلمة التي أمليت, فكيف يقدر المتعلم على كتابة صحيحة؟ كيف يفرق المتعلم بين الألف الطويلة والألف المقصورة؟ وهكذا الإملاء يزود المتعلمين بالمادة عن الكتابة الصحيحة ويتوصل إلى ممارسة.

ومباحث في تدريس الإملاء هي وصل الحروف المقرر أو فصلها, وزيادة الحروف أو نقصها.^٦ الإملاء ليس فقط يزود المتعلم قواعد الإملاء

⁴ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, hal. 192

⁵ Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'*, (Malang: UIN MALIKI PRESS, 2012) hal. ٢١

⁶ Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'*... hal. ٢٣

بكيفية كتابة صحيحة وحسنة بل أيضا يمرن المتعلم على استيعاب المادة وتطبيقها في التمرينات اليومية.

تعلم الإملاء لا يختلف عن تعلم العلوم الأخرى, ويتعلق فوائد كثيرة. بتعلم الإملاء يجتنب الطالب عن الأخطاء في الكتابة ويتوصل إلى الكتابة الصحيحة, لأن الكتابة هي بدل من المتكلم في التعبير عن الأفكار والشعورات وغير ذلك. حتى يتوصل إلى درجة التكلم.^٧

الحرف أو الكلمة هي إحدى من ادوات التعبير عن الإرادة, والرجاء والشعور. في البداية, تعتبر الاتصالات شفهايا أو إشارة. بل, مازال الكثير من الإتصالات صعب تعبير عنها بالطريقتين المذكورين, ونحتاج إلى الطريقة الثالث, وهي الكتابة.^٨

كلمة حروف مشتقة من اللغة العربية : حرف أو حروف, وتسمى أيضا بالحروف الهجائية. وكلمة هجائية مشتقة من هجى بمعنى تهجأ- يتهجأ, عد الحروف, قراءة حرفا فحرفا. والحروف الهجائية تسمى أيضا بالحروف التهجية.^٩

⁷ Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'*,... hal. ٢٥

⁸ Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'*, ... hal. 1

⁹ Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'*... hal. ٤

الهمزة أحد من الحروف الهجائية التي ليس لها شكل نفسها في كتابة العربية كأحرف أخرى : ب, س, ل وغير ذلك. لذلك عدد الحروف الهجائية ٢٨ بدون حرف الهمزة. كما عرفنا أنّ رأس العين أو نرسهما ب"ء" إنها ليست من شكل الهمزة.^{١٠}

الهمزة ليس له شكل نفسه لأن الهمزة كان متصل (يتغير إلى الألف, أو الواو, أو الياء وفقا لحركته) لتسهيل القراءة. المثال "إيماناً" صار "إيماناً" الحرف الثاني بعد همزة يتصل بالياء تحت الكسرة, وبحسب الكسرة هي حرف ياء. ولكن هناك من يقول أن الحروف الهجائية ثلاثون بإدخال الهمزة, ولام الألف (لا). وهذا, كتبت الهمزة ب"ء". فالهمزة هي الحرف التي تقبل الحركة.^{١١}

والهمزة مادة من مواد درس قواعد الإملاء في قسم تعليم اللغة العربية, أحد الأقسام الموجودة في كلية علم التربية بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية.

والكتاب المستخدم في تدريس قواعد الإملاء السنة الدراسية ٢٠١٨ هو كتاب "قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون", فأخذ الباحث الكتاب في بحثه.

^{١٠} صالح العثماني, قواعد الإملاء, (القاهرة: مكتب دار الرحمن, ٢٠٠٨), hal. 7.

^{١١} Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'*... hal. 61

ولذلك يرجى من كل الطلبة أن يقرأ كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون ليفهم مادة في كتابة الهمزة لأنّ فيها أنواع كثيرة في وضعها ويرجى تطبيقها وهي كيفية كتابة صحيحة. لأنّ خلفية من كل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج متنوعة. بعضهم متخرج في المعهد, وبعضهم متخرج في المدرسة الإسلامية, وبعضهم في المدرسة العامة التي لا تدرس فيها اللغة العربية إلا قليلا.

رغم أن الطلبة متخرجون في مدارس متنوعة يرجى من كلهم أن يكتب اللغة العربية خصوصا في حرف الهمزة كتابة صحيحة. وباستخدام كتاب "قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون" يرجى أن يعرف الطلبة كيفية كتابة حرف الهمزة.

من خلفية المسألة السابقة, قرر الباحث أن يبحث تحت

الموضوع :

"فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج"

ب. تحديد المسألة

انطلاقاً من خلفية البحث السابقة, يريد الباحث أن يقرر بحثه على المشكلة

الآتية :

- ما فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج سنة ٢٠١٧ ؟

ت. هدف البحث

بناء على المشكلة السابقة, عيّن الباحث هدفا آتية:

- كشف فعالية كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج سنة ٢٠١٧

ث. الفائدة النظرية

من هذا البحث, يرجى أن يعطى منافع فيما يلي:

- خصوصا لطلبة اللغة العربية, يرجى أن تكون مفيدة, لتوسيع المعلومات في المستقبل
- لجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية, يرجى أن تكون نتيجة هذا البحث أساسا, في أخذ المقررات لترقية كفاءة الطلبة. وترجى من قسم

تعليم اللغة العربية, أن تكون هذا البحث مصدرا لنيل النجاح في درس قواعد الإملاء و استعمالها في قياس مهارة كتابة الهمزة - للباحث, أن تكون هذا البحث خبرة للباحث أن ما أهم تعليم في الكتابة الهمزة وأيضا لتكون تذكرة عن الحروف الهجائية خصوصا في حرف همزة

الباب الثاني

الهيكل النظري

أ. الدراسة النظرية

١. قواعد الإملاء

١- تعريف الإملاء

الإملاء هو جزء من مهارة الكتابة. مهارة الكتابة تشمل على ثلاث المحتويات أساسية. الأول, مهارة التهجي بطريقة سليمة. الثاني, مهارة وضع علامة الترقيم في مواضعها. الثالث, مهارة الرسم الواضح الجميل للحروف والكلمة.^{١٢}

في الإملاء, نتيجة الكتابة يتأثر بدرجة قراءة وسماع. القراءة والسماعة يواصلان إلى نتيجة حسنة. إذا أمليت الكلمات الكثيرة والكتابة تتفرق بالكلمة التي أمليت, فكيف يقدر المتعلم على كتابة صحيحة؟ كيف يفرق المتعلم بين الألف الطويلة والألف المقصورة؟ وهكذا الإملاء يزود المتعلمين بالمادة عن الكتابة الصحيحة و يتوصل إلى ممارسة.

مباحث في تدريس الإملاء هي وصل الحروف المقرر أو فصلها, وزيادة الحروف أو نقصها.^{١٣} قواعد الإملاء ليس فقط يزود المتعلم قواعد الإملاء بكيفية كتابة صحيحة وحسنة بل أيضا يمرن المتعلم على استيعاب المادة وتطبيقها في التمرينات اليومية. تعلم الإملاء لا يختلف عن تعلم العلوم الأخرى, ويتعلق فوائد كثيرة. بتعلم الإملاء يجتنب الطالب عن الأخطاء في الكتابة ويتوصل إلى الكتابة الصحيحة, لأن الكتابة هي بدل من المتكلم

¹² Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'*... hal. ٢١

¹³ Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'*... hal. ٢٣

في التعبير عن الأفكار والشعورات وغير ذلك. حتى يتوصل إلى
درجة التكلم.^{١٤}

٢- قواعد الإملاء

قواعد الإملاء هي درس مهم ومحتاج, ليس للطلبة
فحسب, وإرادة متعلمو أو المعلم في اللغة العربية التي سيكتبون
البحث العلمي بأحسن ما يمكن.

قواعد الإملاء هي مادة أساسية عن أصول كتابة اللغة
العربية التي لا بد أن يعرفها و يفهمها متعلمو اللغة العربية كمفتاح
لدرس آخر يتعلق بالكتابة, والواجبات, والمقالات, والتقارير
والبحث العلمي. أفضل تعليم مادة قواعد الإملاء في مدارس فيها
دروس اللغة العربية, كالإعداد لمتعلم اللغة العربية وأيضا إعداد في
كتابة اللغة العربية بأحسن ما يمكن.^{١٥}

٣- مهارة الكتابة

مهارة الكتابة في اللغة العربية تناسب بقواعد الإملاء
وهي لا بد تُعرف منذ صغار, وتُعلم في مرحلة الأول والوسط,

¹⁴ Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla'...* hal. ٢٥

¹⁵ Akit Jauhari, *Kreativitas dan Inovasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia*, (Malang: UIN MAULANA MALIK IBRAHIM, 2015) hal. 324

واستولى في مرحلة الأعلى. أما في الواقع, تدل على أن الأخطاء في الحروف العربية تظهر وتتبع إلى أحوال الجامعة. هذه العادة لا بد في ضياعها, حتى يستوليون الطلبة الجامعة على المهارة ويقدرّون على فرق الحروف والأسواط من الحروف العربية.¹⁶

إذا شكل المواصلات باستخدام الكتابة, فالطلبة الجامعة يستطيعون عن فهم بطريقة إلقاء من قدرة في تعبير ما في العقل و الشعور.¹⁷ ويتعلق عن الكتابة, يقال الطالب اللغة العربية يستولي على مهارة الكتابة اللغة العربية الصحيحة إلا إذا الطلبة يعرفون عن تشكيل الحروف العربية, ويعرفون عن التهجي, ويقدرّون في تعبير عن الشعور وم في العقل.¹⁸

ب. ترقية كتابة همزتي الوصل والقطع

¹⁶ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: HUMANIORA, 2004) hal. 69

¹⁷ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ... hal. 74

¹⁸ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ... hal. 75

(١) ترقية

رأى شوغانا (Sugono, 2008) أن ترقية هي عملية للعملية
كيفية زيادة الجهد. كما قال ألوي (Alwi, 2002) عملية لتحسين العمل
إلى أحسن ما يمكن.

(٢) قواعد همزتي الوصل والقطع

الهمزة حرف مخصوص يقبل الحركة, بخلاف الألف التي لا
يقبل الحركات.^{١٩}

والهمزة ليس له شكل معين في كتابة اللغة العربية, والهمزة يقبل
الحركة. أما الألف, فلا يقبل الحركة و كان ساكن دائما. والهمزة تقع في
أول الكلمة, و الوسط, و الأخير. أما الألف في وسط الكلمة, أو في
أخيرها. شكل الألف فقط شكل واحد و هي (ا). و لأن الهمزة ليس له
شكل مقرر كانت تكتب على شكل الألف, أو الولو, أو الياء.^{٢٠}

من بين أنواع الهمزة, فهمزتا الوصل والقطع كل منهما همزة تقع
في أول الكلمة.

^{١٩} عبد السلام محمدهارون, قواعد الإملاء, (القاهرة: دار السعيد, ١٩٥٩) hal. 4

^{٢٠} Ma'rifatul munjiah, Kaidah-Kaidah Imla'... hal. 61

همزة الوصل هي التي تثبت نطقاً في الابتداء و تسقط في الدرج.
ولا توضع الهمزة الألفات البدلية ولا تحتها، فرقا بينها و بين همزة القطع
الواجبة الإثبات.^{٢١} وهمزة ترسم ألفا غير مهموزة ويؤتي بها للتوصل إلى
النطق بالساكن.^{٢٢} نحوى الأسماء العشرة، أل بجميع أنواعها، أمر الفعل
الثلاثي، ماضي الخماس و السداسي^{٢٣}

همزة في أول الكلمة زائدة، يؤتي بها للتخلص من الابتداء
بالساكن، لأن العرب لا تبدئُ بساكن، كما لا تقف على متحرك، وذلك
: اسم واكتب واستغفر وانطلاق واجتماع والرجل.^{٢٤}

وحكمها أن تلفظ وتكتب، إن قرئت ابتداء، مثل "اسم هذا
الرجل خالد"، مثل "استغفر ربك". وأن تكتب ولا تلفظ، إن قرئت بعد
كلمة قبلها، مثل "إن اسم هذا الرجل خالد"، مثل "يا خالد استغفر ربك".

^{٢١} عبد السلام محمدهارون، قواعد الإملاء،... 4-5 hal.

^{٢٢} عبد الجواد الطيب، دراسة في قواعد الغملاء قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتب الإداب،

hal. 5 (٢٠٠٥)

^{٢٣} عبد السلام محمدهارون، قواعد الإملاء... hal. 5

^{٢٤} مصطفى الغلايبي، جامع الدروس العربية، (القاهرة: مكتب الشروق الدولية، ٢٠٠٥)

فالسماعية محصورة في كلمات وهي "ابن وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان
واسم وايمن".^{٢٥}

همزة الوصل ومنهم من يقولهو جمع يمين كأيمان ويجعل همزته
همزة قطع, تقول "يا خالد أيمن الله لأفعلن كذا" بقطع الهمزة ويقال في
"أيمن الله": "أيم الله" أيضا بخذف النون.^{٢٦}

تختلف همزة الوصل وهمزة القطع من ناحية الحركة. وهمزة
الوصل لا تكون إلا زائدة يؤولي بها للتوصل إلى النطق بالساكن, أما همزة
القطع فتكون أصلية.^{٢٧}

همزة القطع هي التي تثبت في الابتداء و الوصل. وتكون في غير
ما سبق من المواضع. وهي تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها
الفتحة أو الضمة. همزة قطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها
الفتحة أو الضمة.^{٢٨}

^{٢٥}مصطفى الغلايني, جامع الدروس العربية, ... hal. 187

^{٢٦}مصطفى الغلايني, جامع الدروس العربية, ... hal. 188

^{٢٧}ناصر يمين, المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوص, (بيروت: دار الكتب العلمية,

hal. 124-125) ١٩٩٩

^{٢٨}عبد السلام محمد هارون, قواعد الإملاء ... hal. 6

وهي مكتوب وينطق بها دائما وتكون في غير ما سبق من الكلمات.^{٢٩} بخلاف همزة الوصل التي لا ينطق بها إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام.^{٣٠}

همزة الفصل أو همزة القطع حكمها أن تكتب وتلفظ حيثما وقعت سواء أقرئت ابتداء, مثل "أكرم ضيوفك" أم بعد كلمة قبلها, مثل "يا علي أكرم ضيوفك". وهي تكون في أوائل بعض الجموع "كأحمل وأولاد, انفس, اربع وأتقياء وأفاضل".^{٣١} ونجد همزة القطع في :

مصدر الفعل الثلاثي, مصدر الرباعي, ماضي فعل الثلاثي, ماضي فعل الرباعي, أمر فعل الرباعي, فعل المضارع سواء أكان ماضية ثلاثيا أو رباعا أو حماسيا لأو سداسيا, الحروف كلها ما عدا "أل" المتصلة بالإسم.^{٣٢}

الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع هي أن همزة الوصل الحرف في أول الكلمة تكتب وتقرأ نحوى: إِنْ, أما تكتب في وسط الكلمة

^{٢٩} عبد الجواد الطيب, دراسة في قواعد الغملاء قواعد الإملاء, hal. 5...

^{٣٠} ناصيف يمين, المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوص, hal. 117...

^{٣١} مصطفى الغلايبي, جامع الدروس العربية, hal. ١٨٩

^{٣٢} ناصيف يمين, المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوص, hal. 117-118...

الحرف لا تقرأ نحوى: وَاِئِنْ. وهمزة القطع تقرأ إما في أول الكلمة نحوى:
أَخٌ, وفي وسط الكلمة نحوى: وَأَخٌ.³³

ت. عوامل فعالية تعليم درس قواعد الإملاء

فعالية هي القياس بمعنى الغرض في تحقيق الأهداف المحددة قبله,
أو تحقيق أهدافها وغاياتها (Hessel Nogi S. Tangkilisan,)
2005). لازم أن يعد المعلم في كل عملية التدريس الأحوال المريحة
لطلبة, ويجتنب المعلم أيضا الأحوال المعاكسة.

جعل المعلم الأحوال المتوقعة:

أن يعرف العوامل المفيد لجعل الأحوال المريحة في التدريس.
الثاني, أن يعرف المشاكل التي تظهر أثناء التدريس. ويسيطر على كل طرق
داخل الفصل وأن يعرف إختيار الطريقة المناسبة لأي مشكلة حتى يسير
التعليم والتدريس كما على مايرام وينال النجاح الكامل.

أما نجاح الطالب قي درس معين يتأثر بالعوامل الداخلية
والخارجية. العوامل الداخلية منها الرغبة, الجد. إذا كان الرغبة والجد في

³³ Sahrani, Imla'dalam konsep dan teori, hal. 67

اتباع درس قواعد الإملاء جيدا وصل إلى التغيير الجيد, ولكن إذا نقص الرغبة والجد فلا ينال شئى ما.

العوامل الأخرى هي العوامل الخارجية, بمعنى البيئة و تنقسم إلى ثلاثة أقسام هي : الأسرة, والمدرسة, والمجتمع. تغيير الطالب في العلم, والسلوك, والعمل. فيرجى من على كل طلاب أن يفهم فهما صحيحا حتى كل من يتبع هذا الدرس يتغير بتغير حسنة وأيضا أن يتعود على كتابة اللغة العربية خصوصا في كتابة الهمزة.

ث. الدراسات السابقة

وجد الباحث دراسات متعلقة بهذا البحث منها :

١. أكبر كورنياوان (١١٤٢٠٠١٨) طالب قسم تعليم اللغة العربية في كلية علم التربية و التدريس جامعة كليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا سنة ٢٠١٥ تحت الموضوع " Efektivitas pembelajaran Imla' dalam meningkatkan keterampilan menulis kata dalam pembelajaran bahasa Arab siswa kelas XI Madrasah Aliyah Negeri 1 Wates Kulon Progo tahun ajaran 2014-2015", أن نوع هذه البحث هي بحث المدنى ببيانات كمية وتؤها في مدرشة الإسلامية العالية الحكومية ١ wates kulo progo, وهذا البحث هي بحث تجريبية.

الحصيلة من هذا البحث تدل على : أولاً, تطبيق تدريس الإملاء في تدريس كتابة اللغة العربية تؤوّل بتنطيق المعلم الكلمات أمام الفصل ثم المتعلم يكتب ما قاله المعلم في كرساتهم أو في قراطسهم التي قد أئده المعلم, من هذه الأنشطة تمرن الطلبة بتدقيق وتركيز باهتمام الكلمات ماقاله المعلم وتمرن بالتذكير الحروف الذي كتبه. ثانيا, توجد دلالة الفرق بين الفصل التجريبية والفصل الضابط, وهذه يمكن أن ينظر في نتائج *post-test* المواصلة لفصل تجريبية (الفصل الثاني IPS 1) بنتيجة 45,70. من 74,30 وأما فصل ضابط (الفصل الثاني IPS 2) بنتيجة 45,70. من البيانات السابق نرى أن هناك التغيير هام وهي تغيير *post-test* في فصل تجريبية وفصل ضابط. الاستنباط أن فعالية تدريس الإملاء على تدريس كتابة اللغة العربية لترقية نتائج التعليم الكتابة الكلمات في تدريس اللغة العربية لطلاب فصل الثاني مدرسة الإسلامية العالية الحكومية ١ wates ponorogo kulon yogyakarta. وجد الارتباط إيجابي هي الارتباط في تدريس الإملاء وفي كتابة اللغة العربية. وأيضاً هناك الإرتباط سلبي وهي لا يبحث حرفاً فحرفاً و لكن جميع حروف هجائية, أما الكاتب يبحث في حرف واحد وهو طريقة كتابة حرف الهمزة في كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون.^{٣٤}

³⁴ Akbar Kurniawan, Efektivitas pembelajaran Imla' dalam meningkatkan keterampilan menulis kata dalam pembelajaran bahasa Arab siswa kelas XI Madrasah Aliyah Negeri 1 Wates Kulon Progo

٢. نور فائزة (09420018) طالب قسم تعليم اللغة العربية في كلية علم

التربية و التدريس جامعة كليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا سنة

٢٠١٤ تحت الموضوع " Implementasi Metode Imla' untuk peningkatan keaktifan belajar Bahasa Arab siswa kelas VII A MTs Negeri Seyegan", ونوع هذا البحث هي البحوث العمل الفصول الدراسية وهدف وصف قواعد الإملاء في تدريس اللغة العربية, لترقية النشاط في تعلم اللغة العربية لطلاب.

النتيجة من هذا البحث تدل على : أولاً, تطبيق هذا البحوث العمل الفصل الدراسية يجري بثلاثة دورات. في كل دورة تشمل على موجهة و تؤول بملاحظة في أول تدريس وقبل خطوة. تطبيق هذه القواعد الإملاء تركز لطلاب في عملية تدريس, بإعطاء التضريب من المادة التي أملى الباحث. والأخير من هذا البحث هي تقييم/البحث من كل نتائج العمل التي قد أعطاها المعلم. ثانيا : بزيادة النشاط الطلاب في عملية تدريس اللغة العربية, ناهية النشاط الطلاب تشمل على : نقل نص القراءة, كتابة حروف هجائية صحيحة, السجاعة في كتابة على السبورة, إجابة السؤال من المعلم, تقديم السؤال إلى المعلم. بشكل عام, حدث ترقية الدلالة. توجد نتائج في قبل خطوة على 36.9% , في دور الأول يرتقي

على 61% , و دور الثاني يرتقي على 74.8% , و دور الثالث يرتقي على 92.2%. توجد في هذا البحث تسوية في تطبيق قواعد الإملاء, لترقية النشاط طلاب في الفصل, والاستنباط من هذا البحث, الباحث يستطيع ان يرتقي النشاط في الفصل. الفرق وهي أن هذه القواعد إلا لترقية النشاط طلاب في الفصل, وأما الكاتب لهذا البحث العلمي هي تطبيق قواعد الإملاء لترقية مهارة الكتابة حرف الهمزة.³⁵

٣. دكتور هانية (Dr. Haniah, Lc. M.A.) في كلية دعوة والإتصالات جامعة الإسلامية الحكومية أوالدين ماكسار السنة ٢٠١٦ بيانات البحث تحت الموضوع " Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Skripsi Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab UIN Alauddin Makassar " هدف هذا البحث هو تعبير عن الأخطاء كتابة حروف الهمزة في بحث علمي للطلبة قسم اللغة والأدب العربية في جامعة الإسلامية الحكومية أوالدين ماكسار ثم تعقد الإصلاحات وتصحيح. هذا البحث هو بحث وصفي و نوعي بطريقة تحليل الأخطاء في اللغة وهي بتعرف و تعبير و تفسري وتحليل الأخطاء اللغوية عن بحث علمي للطلبة قسم اللغة والأدب السنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦ .

³⁵ Nur Faizah, Implementasi Metode Imla' untuk peningkatan keaktifan belajar Bahasa Arab siswa kelas VII A MTs Negeri Seyegan, (Yogyakarta; UIN Sunan Kalijaga, 2014) Tidak Diterbitkan

ونتيجة من هذا البحث تدل على تعبير عن الأخطاء كتابة الهمزة في أول الكلمة هي نتيجة عن الحروف عين "ء" على الألف وتحت الألف في همزة القطع و في زيادة في همزة الوصل, أما في وسط الكلمة هي الأخطاء في وضع حرف الألف والواو والياء. وحلول لتحليل الأخطاء هي الابتكار في تعليم اللغة العربية من المدرس, واختيار الكلمة المناسبة من المعجم, وترقية المهارات بالاستمرار, وكتابة بحث علمي بالجد. الفرق في البحث هو أن هذا البحث بحث نوعي وبحث للكاتب هو بحث كمي بطريقة الاختبار, وغرض هذا البحث هو بحث علمي للطلبة قسم اللغة والأدب أما غرض البحث للكاتب هو كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون.³⁶

ج. الهيكل الفكري

في هذا البحث يريد الباحث أن يبحث عن فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سماراغ السنة الدراسية ٢٠١٨ السمسستير الأول. والهيكل الفكرية في هذا البحث أن الباحث يلاحظ (ملاحظة) تدريس قواعد الإملاء عن مادة

³⁶ Dr. Hj. Hani'ah, Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Skripsi Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab UIN Alauddin Makassar, (Makassar; UIN Alauddin, 2016) Jurnal Diterbitkan

كتابة الهمزة باستخدام كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون,
حيث يشارك الباحث في تدريس قواعد الإملاء عن مادة كتابة الهمزة
بكتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون لملاحظة تدريس قواعد
الإملاء في ترقية مهارة كتابة الهمزة.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

نوع هذا البحث بحث نوعي. وهو عملية حل المشكلة التي تبحث المشكلة بتصوير حال فاعل أو مفعول البحث (شخص أو مؤسسة أو مجتمع أو غير ذلك) في هذا الحال مناسباً للبيانات الموجودة.³⁷

ويسمى أيضاً هذا البحث بحثاً وصفيًا لأنه يحصل على البيانات الوصفية،³⁸ ثم يحلل ويقدم البيانات منظمًا عن المفعول حقا.³⁹ ومن نوعه يستطيع أن يسمى بالبحث الميداني، هو البحث الذي يعقد مكثفاً، ومفصلاً، ومتعمقا إلى المفعول المعين بتعليمه كالمسألة.⁴⁰

ب. مكان و وقت البحث

³⁷ Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002), hal. 22

^{38 38} Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, hal. 22

³⁹ Saifuddin Azwar, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999), hlm. 6

⁴⁰ Hadari Nawawi, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Pers, 1995), hlm. 72

- مكان البحث

فعل الباحث هذا البحث بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانغ في كلية علم التربية وتدرّيس لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية توضع في جامعة الثانية. بشارع البروفسور الدكتور هامكا تمباكجي عاليان, مدينة سمارانج, جاوى الوسطى.

- وقت البحث

أجرى هذا البحث في السمسّير الأول السنة الدراسية ٢٠١٨ – ٢٠١٩ لمدة الهمة أسبوعين, وذلك من:

١١ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر ٢٠١٨.

ت. مصادر البيانات

البيانات هي كلّ شيء مكتوب.^{٤١} ينقسم إلى اثنين هما بيانات رئيسيّة وبيانات فرعيّة. والبيانات الرئيسيّة هي البيانات التي يتناولها الباحث من مرجع البيانات مباشرة بدون وسيلة, وأما البيانات الفرعيّة فهي البيانات التي يتناولها بوسيلة (غير مباشر).

⁴¹ Amri Darwis, *Metode Penelitian Pendidikan Islam*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), hlm. 121

وفي هذا البحث، استعمل الباحث بيانات رئيسية وبيانات فرعية. أما البيانات الرئيسية فهي البيانات عن تدريس قواعد الإملاء باستخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في مادة الهمزة و نتيجة طلبه من الاختبار. أما البيانات الفرعية تناول الباحث من وثائق المهمة.

ث. تركيز البحث

وفي هذا البحث، تركيز الباحث عن استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في درس قواعد الإملاء وفي ترقية مهارة كتابة حرف الهمزة لدى طلبه قسم تعليم اللغة العربية بجامعة ويسونجو الإسلامية الحكومية سماراغ السمستير الأولى السنة الدراسية ٢٠١٨.

ج. طريقة جمع البيانات

١ المشاهدة

هي تعقيد الملاحظة على مصدر البيانات. الملاحظة جاز بالإشتراك وغير الإشتراك. في الملاحظة المشاهدة الاشتراكية، أن الكاتب يتبع كل الأنشطة لمصدر البيانات وأما في الملاحظة غير الاشتراكية، فالكاتب لا يتبع الأنشطة لمصدر

البيانات. في تصميم البحث, يجعل الكاتب في البحث من وما, وكيف طريقة البحث, وأين يعقد البحث, المثال قائمة التدقيق, وكاميرا وغيرها والأشياء المبحوثة بحسب المسألة الموجودة في تحديد المسألة.^{٤٢}

وفي هذا البحث يشترك الباحث الموجهة في محاضرة درس قواعد الإملاء لمشاهدة كيف طريقة إلقاء المادة وكيف إجراء درس قواعد الإملاء في مادة الهمزة.

٢ التوثيق

تطبيق هذه الطريقة بجمع وتحليل عدة من الوثائق التي تتعلق بمسألة البحث. في تصميم البحث, يشرح البحث البيانات المجموعة وكيف طريقة جمعها خلال الوثيقة.^{٤٣}

والوثيقة في هذا البحث هي البيانات عن الطلبة والمحاضر في درس قواعد الإملاء والنتيجة الطلبة في اختبار عن مادة الهمزة الوصل والقطع وأيضاً كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون.

٣ الاختبار

56 ⁴² Amri Darwis, *Metodologi Penelitian Pendidikan Islam*, ... hal.

57 ⁴³ Amri Darwis, *Metodologi Penelitian Pendidikan Islam*, ... hal.

الاختبار أداة لجمع البيانات وهو جمع الأسئلة أو تمرينات تستعمل لقياس المهارة العامة, ودكاء, وقدرة, أو الموهبة التي تستخدم لكل فرد, على شكل عام معنى الإختبار كأدوات التي تستعمل لقياس المعرفة أو الإستلاء الإجسام القياس في جميع المحتوى أو الماديات المؤكد.

وفق لرأي سوديونو (Sudijono) كما نقله سوداريونو (Sudaryono), الإختبار هي أداة القياس أو الإجراء التي تستخدم في جهات القياس والإنتاج. ومعنى الإختبار أيضا أداة القياس التي تستحق معيار موضوعي, حتى تستعمل على نحو واسع, وأيضا تستعمل لقياس ومقارنة الأحوال النفسى أو السلوك الفردي. أو بكلمة أخرى, الإختبار هي الإجراء المنهجي لملاحظة أو لوصف أحد أو زيد الخصائص النفسى باستعمال المعيار العددي أو نظام الفئة.⁴⁴

جعل الباحث الإختبار لا بد بنبغي على جعل السؤال أن يشتمل على المواد المختارة, وأن يؤتي السؤال مع إجابته وأساسه. وأن يكون السؤال أن يؤتي الأمر في موضع من السؤال

⁴⁴ Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: RAJAWALI, 2017) hal. 218

التي سيجيبه الطلبة. وأن يكون السؤال سهل التناول الطلبة وابتعاد
عن المصطلح الصعبة.

أن الاختبار الذي عقد الباحث هي النص الذي قد
غير الباحث الكلمة فيها حرف الهمزة في أول الكلمة. في هذا
البحث الباحث يستعمل طريقة الاختبار لتناول البيانات عن مادة
الهمزة في كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون.

٤ المقابلة

تستعمل المقابلة كطريقة جمع البيانات إذا أراد الباحث
أن يكشف المشكلات والحالات من المستجيبين.^{٤٥} قد فعل
الباحث المقابلة مع المعلم لدرس قواعد الإملاء هو

الأستاذ الدكتور سجاعي الماجستير

(Dr. Suja'i, M.Ag)

وبعض الطلبة هم

(Kiki Ismah 1703026022)

(Ahmad Restu 1703026065)

(Reza Ayu Nur Safitri 1703026016)

⁴⁵ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, ..., hlm. 194

عن استخدام كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد
هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة لدى طلبة قسم تعليم اللغة
العربية بجامعة ويسونجو الإسلامية الحكومية سمراج.

ح. طريقة تحليل البيانات

وفي البحث النوعي، يُتناول البيانات من كلّ مرجع، باستعمال
طريقة جمع البيانات المتنوعة، ويُفعل باستمرار حتى مُنهك.^{٤٦} ويُفعل
تحليل البيانات في البحث النوعي منذ قبل دخول الميدان حتى الإنتهاء.
وقال ميلس وهوبرامن (١٩٨٤) أنّ العملية في تحقيق البيانات النوعية
يُفعل تعاملًا وإستمرارًا حتى انتهاء ومنهك.^{٤٧}

وفي هذا البحث، البيانات التي يناوله حلّل البيانات باستعمال
طريقة الوصفية، لأنها يُبين البيانات والوقائع التي تناسب بفعالية استخدام
كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة
الهمزة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة ويسونجو الإسلامية
الحكومية سمراج السنة الدراسية ٢٠١٨ السمسّير الأول.

وأما طرق تحليل البيانات منها:

أ). تقليل البيانات

⁴⁶ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*,..., hlm. 333

⁴⁷ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*,..., hlm. 336-337

تقليل البيانات هو المعانقة وإختار البيانات الأساسية وتتركز إلى الشيء المهم من كل المرجع الوثيق بالبيانات.^{٤٨}

ثم يُقلّل البيانات في التقرير المنظم وتتركز إلى الشيء الذي يناسب بفعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة.

(ب). معانقة البيانات

معانقة البيانات هي يعانق الباحث البيانات في خلاصة وفكرة أساسية ثم يُفصّل وصفياً منظماً حتى تستطيع أن تسهّل في طلب المشكلة.^{٤٩}

(ج). الاختتام البيانات

اختتام البيانات هو يطلب الباحث معنى البيانات التي تُجمع دقيقاً. والحاصل من هذا الاختتام خلاصة التي تجيب من المشكلة التي تُثبته.^{٥٠}

⁴⁸ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*,, hlm. 338

⁴⁹ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*,, hlm. 341

⁵⁰ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*,, hlm. 345

والاختتام البيانات في هذا البحث هي
استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد
هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة.

خ. طريقة صدق البيانات

تجربة صدق البيانات في البحث التوعويّ هو:

أ). اختبار الصواب (Uji Kreadibilitas)

يُستعمل بطول المراقبة وتزداد حماسة في
البحث وإختلاط ومناقشة بصاحب وتحليل المسألة
السلبية وتبين.

ب). اختبار الإنتقالية (Uji Transferability)

هي صواب الخارج في البحث الكميّ. يبين
صواب الخارج قدر الدقة أو يستطيع أن يُطبق حاصل
البحث إلى السكّنيّ الذي يأخذ باحث العينة.

ج). اختبار العتمادية (Uji Dependability)

في البحث التوعويّ يُستعمل هذه التجربة
بافعال التّدقيق إلى جميع البحث

تجريبية التأكيد، في البحث التوعوي تُشبه هذه
التجريبية بتجريبية المحدد، ويُفعل تجريبته معا. تجريبية
التأكيد هو تجريبية حاصل البحث باتّصال الطريقة.⁵¹

الباب الرابع

فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة
كتابة همزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي
سونجو

أ. لمححة عامة لكتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون

ألف عبد السلام محمد هارون كتاب قواعد الإملاء سنة
١٩٥٩م في مصر, وأن مرجع لعبد السلام محمد هارون هي من ما
وجده من الكتب والأساتذة وأيضا من استيعابه. وتتكون هذا الكتاب من
٤٧ صفحة وحمسة الباب, وتحتوي على المواد التالية:

⁵¹ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*,....., hlm. 368-377

- الباب الأول : الهمزة أول الكلمة, الهمزة آخر الكلمة, الهمزة وسط الكلم
- الباب الثاني : الألف اللينة وسطا, الألف اللينة طرفا, معرفة الواوى والياءى, الألف المبدلة من ياء المتكلم, الألف المبادلة من نون التوكيد, الألف المبادلة من نون إذان
- الباب الثالث : الحروف التي تزداد, زيادة الألف, زيادة الواو
- الباب الرابع : الحروف التي تنقص, نقص الألف أولا, نقص الألف وسطا, نقص الألف آخرا, نقص أل, والواو, والياء, نقص النون, النقص للرمز

- الباب الخامس : الفصل والوصل, وصل من بما قبلها, وصل ما بما قبلها, وصل لا بما قبلها
- فصل : في هاء التأنيث وتائه

كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون يكتب باللغة العربية ولا توجد فيه حركة من كل تعريف أو قواعد. شكل المادة في هذا الكتاب كان مختصراً،^{٥٢} لا تشرح المادة في هذا الكتاب إلا قواعد أو تعريف وأمثلة من كل تعريف أو قاعدة. وأيضاً هذا الكتاب رقيق, سهل حملة^{٥٣}.

نشأة هذا الكتاب كانت معروفة في المدارس التي فيها درس قواعد الإملاء. تكتب المادة في هذا الكتاب باللغة العربية. هذا أيضاً سبب صعوبة فهمها للطلبة، لأنهم من أهل نطق أعجمي وليس من نطق العربي. لذلك أن يترجم أولاً لسهولة فهم المادة في هذا الكتاب.

وتضع مادة الهمزة في أول باب من الكتاب. وبهذا معرفة قواعد كتابة حرف الهمزة في تدريس قواعد الإملاء في كتاب "قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون" فهم قبل أن يستمر إلى مادة أخرى.

^{٥٢} نتيجة المقابلة مع معلم درس قواعد الإملاء, الأستاذ الدكتور شجاعى الماجستير

^{٥٣} نتيجة المقابلة مع بعد الطلبة

المواد في هذا الكاب يبدأ بمادة طريقة كتابة الهمزة في أول الكلمة إلى آخره, ثم همزة الوصل إلى آخره, ثم همزة القطع إلى آخره. وأيضاً أن النصوص في المادة تبدو من القليل إلى الكثير, وأيضاً من السهل إلى الصعب. وهذا يحث المعلم على أن يلقي المادة إلى الطلبة بطريقة مناسبة لسهولة فهم الطلبة في تعليم قواعد الإملاء وأيضاً في تطبيقها.

كان هذا الكتاب يستخدم في تدريس قواعد الإملاء في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج السمستير الأول السنة الدراسية ٢٠١٨ لترقية مهارتهم في القراءة وخصوصاً لسهولة فهم طريقة الكتابة العربية.

وإذا كان هذا الكتاب يستخدم في المدارس الأخرى التي فيها نادر تعويد الطلبة على استخدام كلمة اللغة العربية, فيكون فهمه صعباً فلا بد أن يترجم أولاً لنيل المعنى والمقصود من محتوياته.

فإذا كان هذا الكتاب مقرراً في درس قواعد الإملاء في الجامعة من ناحية نظرية فإنه ناقص. وإذا كان مقرراً بزيادة من الكتاب الأخرى فيكون فعالاً. ويبحث هذا الكتاب طريقة كتابة الهمزة في كتابة العربية, هل الهمزة تكتب أم لا, أو تقرأ أم لا.

ب. تعليم درس قواعد الإملاء في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية
الحكومية سماراع

(١) مكانة درس قواعد الإملاء في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية
الحكومية سماراع

إن درس قواعد الإملاء في قسم تعليم اللغة العربية أحد من الدروس
المعينة أو الواجبة التي قد قررتها الجامعة, وبذلك لا بد لكل طلبة من قسم
تعليم اللغة العربية أن يأخذ هذا الدرس.

والغرض في تدريس قواعد الإملاء في مادة الهمزة في أول الكلمة
هو تزويد كل طلبة بفهم طريقة كتابة الهمزة أو الألف الصحيحة مع إلقاء
الفهم والمهارة من المعلم أو المحاضر. ويستطيع أن يفرق بين الهمزة والألف
وحرف الزائدة وهمزة الوصل وهمزة القطع وحرف آخر مما يتعلق بدرس
قواعد الإملاء.

وأيضاً في طريقة قراءة وفهم النص الذي ليس هناك الحركة. فإن
تعليم الحركة مهم. ^{٥٤} لمساعدتنا على فهم أو قراءة ذلك النص, ولا سيما
النصوص التي ليس هناك شكل.

^{٥٤}نتيجة المقابلة مع معلم درس قواعد الإملاء, الأستاذ الدكتور شجاع المايجستي

٢) أحوال المحاضر والطلبة

عدد المحاضر لدرس قواعد الإملاء في قسم تعليم اللغة العربية

بجامعة الإسلامية الحكومية سماراع السمستير الأول السنة الدراسية ٢٠١٨

واحد, وهو الأستاذ الدكتور شجاعي الماجستير, متخرج في:

جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سماراع في قسم

التعاليم الإسلامية في كلية علم التربية و التدريس

جامعة شريف هدية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا في

قسم أدب اللغة العربية

جامعة شريف هدية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا في

قسم أدب اللغة العربية

وقد صار محاضرا منذ السنة ١٩٩٧ حتى الآن, ويعلم درس قواعد

الإملاء في السنة ٢٠١٨.

والطلبة متخرجون في مدارس المتنوعة, بعضهم متخرج في المعهد,

وبعضهم متخرج في المدرسة الإسلامية, وبعضهم متخرج في المدرسة العامة التي

لا تدرس فيها اللغة العربية وخصوصا كيفية كتابتها. وعلى ال غجمال فأكثرهم قد

عرفوا عن طريقة كتابة اللغة العربية ولكن ليس كلهم يعرف طريقة كتابة الهمزة.

أما عدد من طلبة قسم تعليم اللغة العربية التي يتبع هذا الدرس ٨٤ طلبا وينقسمون إلى ثلاثة فصول "أ" و"ب" و"ج". أكثرهم قد أخذوا درس الصرف الأول ودرس الصرف الثاني.

٣) مصادر في تعليم كتابة همزتي الوصل والقطع

إن مصادر المعلم في تدريس قواعد الإملاء عن مادة الهمزة متنوعة, وهي كتب قواعد الإملاء لأن كتاب "قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون" ناقص مادة علامات الترقيم, مع أن تعليم هذه المادة مهم في تعليم قواعد الإملاء.^{٥٥}

ولذلك جمع المعلم المواد من الكتب الكثيرة عن قواعد الإملاء يعني لسهولة للطلبة فهم مادة الهمزة وترقية مهارتهم في كتابة العربية.

٤) مادة همزة الوصل وهمزة القطع في كتاب عبد السلام محمد هارون

- همزة الوصل : هي التي تثبت نطقا في الابتداء و تسقط في الدرج. ولا توضع الهمزة الألفات البدلية ولا تحتها. فرقا بينها وبين همزة القطع الواجبة الإثبات.

نحوى:

^{٥٥}نتيجة المقابلة مع معلم درس قواعد الإملاء, الأستاذ الدكتور شجاعى الماجستير

- الأسماء العشرة : اسم, واست, وابن, وابنة, وابنم, وامرؤ, وامرأة-وكذا مثنى هذه الأسماء السبعة-واثنان, واثنان, وايمن الله.
- أل بجميع أنواعها : الرجل, العباس, الضارب, المضروب, الذي.
- أمر الفعل الثلاثي : اكتب, افهم.
- ماضي الخماس و السداسي, وأمرهما, ومصدرهما : انطلق, انطلق, انطلقا, استخرج, استخرج, استخراجا.
- همزة القطع : هي التي تثبت في الابتداء و الوصل. وتكون في غير ما سبق من المواضع. وهي تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة.^{٥٦} همزة قطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة.
- وهناك حروف تدخل على الهمزة و لا تخرجها عن أوليتها وهي :
- أل : الأمير, الأمهة, الإجلال, الانطلاق, الاستخراج.
- لام القاسم الداخلة على الفعل : لأسعين, لأكرمن.

^{٥٦} عبد السلام محمد هارون, قواعد الإملاء..., 4-5-hal.

- اللام الجارة التي لم يلها أن المدغمة في لا :
لأخرج, لأنك, لإحسانه, لإخواته, لأسرته, لأومن.
- اللام الداخلة على المبتدأ و الخبر : لأنت الصديق,
إنّ الصديق لأخوك.
- باء الجار : بأمر الله, بإرادته, بألوهيته.
- همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها : أأخرج ؟
أسجد ؟
- حروف التنفيس : سأقرأ, سأرسل.
- الفاء و الواو : فإنك أخي وإنك صديقي

(٥) طريقة في تعليم مادة الهمزة

الطريقة التي كانت يستخدمها المعلم في إلقاء المادة الهمزة في درس قواعد الإملاء السنة الدراسية ٢٠١٨ السمسستير الأول هي الطريقة التقليدية, وهي أن يشرح المعلم المادة ثم يطرح الأسئلة من النص أو الاختبار عن المادة^{٥٧} وبعد أن يجيب الطلبة عن الأسئلة يبحث المعلم كل الأجوبة معهم.

وكذلك يجري تسائل بين المعلم والطلبة في وسط إلقاء المادة. وبعد تحليل عن الأسئلة أو بعد تسائل بين المعلم والطلبة شرح المعلم مرة أخرى المادة

^{٥٧}نتيجة المقابلة مع معلم درس قواعد الإملاء, الأستاذ الدكتور شجاعى الماجستير

التي ألقاها.^{٥٨} هذا يزيد تذكرة الطلبة عن المادة التي قد وجدوه في الفصل ,
لنقصان النسيان عند مواصلة المادة في الأسبوع أو المقابلة التالية.

٦) الوسائل في تدريس قواعد قواعد همزتي الوصل والقطع

استخدم المعلم وسيلة تعليم العرض التقديمي (power point) وكتبها
كثيرة لقواعد الإملاء. والمادة التي سيلقيها المعلم في التدريس قد جمعها
وأخلصها من كتب قواعد الإملاء الكثيرة عن مادة همزتي الوصل والقطع
لسهولة فهم الطلبة.^{٥٩}

٧) خطوات تعليم درس قواعد همزتي الوصل والقطع

الخطوات في تعليم درس قواعد الإملاء لقسم تعليم اللغة
العربية سمستير الأول السنة الدراسية ٢٠١٨ تحتوي على:

الأول, يدخل المعلم الفصل بإلقاء السلام ويبدأ التعليم
بالدعاء معا

الثاني, يسأل المعلم الطلبة عن المادة السابقة لتعليقها بالمادة
الجديدة التي سيلقيها المعلم في ذلك اليوم

^{٥٨} نتيجة المقابلة مع بعد الطلبة

^{٥٩} نتيجة المقابلة مع معلم درس قواعد الإملاء, الأستاذ الدكتور شجاعى الماجستير

الثالث, بدأ المعلم التعليم بالمادة الجديدة باستعمال وسيلة التعليم وهي العرض التقديمي (power point) التي فيها المادة التي قد أخلصها المعلم من الكتب الكثيرة لقواعد الإملاء الرابع, يشرح المعلم المادة كاملا, وهي مادة عن طريقة كتابة الهمزة

الخامس, بعد أن شرح المعلم المادة التي ألقاها في ذلك اليوم يسأل المعلم عن المادة قليلا قليلا ويطلب من بعض الطلبة تطبيقها في النصوص العربية

السادس, بعد إعطاء السؤال من المعلم تجري المناقشة بين الطلبة والمعلم عن السؤال لبحث الأجوبة الصحيحة

السابع, بعد أن يجد الطلبة الأجوبة الصحيحة يحلل المعلم معهم الأسئلة والأجوبة

الثامن, يشرح المعلم المادة مرة أخرى لتقوية فهمها لدى الطلبة

التاسع, يختم المعلم المادة التعليمية بحث الطلبة على قراءة الكتاب وتطبيق المادة الدرس المدروسة خارج وقت المحاضرة

العاشر, يختم المعلم الدرس بالدعاء والسلام

ت. تحليل فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة كتابة الهمزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

الناحية الملاحظة	معشر
إنجاز النتيجة في مادة الهمزتي الوصل والقطع في درس قواعد الإملاء	فهم الطلبة عن مادة همزتي الوصل والقطع
	قدرة الطلبة على تفريق بين همزتي الوصل والقطع
	قدرة الطلبة على كتابة همزتي الوصل والقطع

بعد تمام تعليم المعلم الطلبة قواعد همزتي الوصل والقطع, قام الباحث

باختبار الطلبة هذه المادة في شكل الأسئلة التجريبية كما يرى فيما يأتي :

صحح الأخطاء الإملائية الموجودة في هذا النص ممّا يتعلّق بكتابة الهمزة

شَكَا رَجُلٌ إِلَى طَبِيبٍ وَجَعاً فِي بَطْنِهِ
فَقَالَ الطَّبِيبُ: مَا الَّذِي أَكَلْتَ؟

قَالَ: أَكَلْتُ رَغِيْفًا مُحْتَرِقًا
فَدَعَا الطَّيِّبُ بِكُحْلِ لَيْكِحِلِ الْمَرِيضِ
فَقَالَ الْمَرِيضُ: إِنَّمَا أَشْتَكِي وَجَعًا فِي بَطْنِي لَا فِي عَيْنِي
قَالَ الطَّيِّبُ: قَدْ عَرَفْتُ، وَلَكِنْ أَكْحَلْكَ
!لِتُبْصِرَ الْمُحْتَرِقَ، فَلَا تَأْكُلَهُ

كَانَ جُحَا فِي الطَّابِقِ الْعُلُويِّ مِنْ مَنْزِلِهِ، فَطَرَقَ بَابَهُ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ، فَأَطَّلَ مِنَ الشُّبَّاكِ
فَرَى رَجُلًا، فَقَالَ: مَاذَا تُرِيدُ؟ قَالَ: إِنزِلْ إِلَى اسْفَلٍ لِأَكْلِمُكَ، فَنَزَلَ جُحَا، فَقَالَ الرَّجُلُ
: أَنَا فَقِيرُ الْحَالِ، وَأُرِيدُ حَسَنَةً يَا سَيِّدِي، فَأَعْتَاظُ جُحَا مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ كَتَمَ غَيْظَهُ، وَقَالَ
لَهُ: إِنِّبْعِي. صَعِدَ جُحَا إِلَى أَعْلَى الْبَيْتِ وَالرَّجُلُ يَتَّبِعُهُ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الطَّابِقِ الْعُلُويِّ،
إِنْتَفَتَ جُحَا إِلَى السَّاءِلِ، وَقَالَ لَهُ: اللَّهُ يُعْطِيكَ، فَاجَابَهُ الْفَقِيرُ: وَلِمَاذَا لَمْ تَقُلْ لِي
ذَلِكَ وَنَحْنُ فِي الْأَسْفَلِ؟ فَقَالَ جُحَا: وَأَنْتَ لِمَاذَا أَنْزَلْتَنِي، وَلَمْ تَقُلْ لِي وَأَنَا فَوْقَ مَا
طَلَبْتُكَ

يُحْكِي أَنَّ غَانِدِي كَانَ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ لِيَلْحَقَ بِالْقِطَارِ، وَقَدْ بَدَأَ الْقِطَارُ بِالسَّيْرِ، وَلَدَى
صُعُودِهِ عَلَى مَتْنِ الْقِطَارِ سَقَطَتْ مِنْ قَدَمِهِ إِحْدَى فَرْدَتِي خِذَاءَهُ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ
خَلَعَ الْفَرْدَةَ الثَّانِيَةَ، وَبِسُرْعَةٍ رَمَاهَا بِجَوَارِ الْفَرْدَةِ الْأُولَى عَلَى سِكَّةِ الْقِطَارِ، فَتَعَجَّبَ

أَصْدِقَاءَهُ وَسَأَلُوهُ: مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ؟ وَلِمَاذَا رَمَيْتَ فَرْدَةَ الْحِدَائِي الأُخْرَى؟
فَقَالَ غَانِدِي الْحَكِيمُ: أَحَبَبْتُ لِلْفَقِيرِ الَّذِي يَجِدُ الخِدَاءَ أَنْ يَجِدَ فَرْدَتَيْنِ، فَيَسْتَطِيعَ
الْإِنْتِفَاعَ بِهِمَا، فَلَوْ وَجَدَ فَرْدَةً وَاحِدَةً فَلَنْ تُفِيدَهُ، وَلَنْ أَسْتَفِيدَ أَنَا مِنْهَا أَيْضاً

وَقَفَ حَسُودٌ وَبَخِيلٌ بَيْنَ يَدَي أَحَدِ الْمُلُوكِ، فَقَالَ لَهُمَا: تَمَنِّيَا مِنِّي مَا تُرِيدَانِ، فَإِنِّي
سَأُعْطِي الثَّانِي ضِعْفَ مَا يَطْلُبُهُ الأَوَّلُ. فَصَارَ أَحَدُهُمَا يَقُولُ لِالأُخْرَى: أَنْتَ أَوَّلًا، فَتَشَاجِرَا
طَوِيلًا، وَكَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يَخْشَى أَنْ يَتَمَنَّى أَوَّلًا، لِئَلَّا يُصِيبَ الأُخْرَى ضِعْفَ مَا يُصِيبُهُ،
فَقَالَ الْمَلِكُ: إِنْ لَمْ تَفْعَلَا مَا أَمْرُكُمَا قَطَعْتُ رَأْسَيْكُمَا. فَقَالَ الْحَسُودُ: يَا مُؤَلَايَ إِفْلَعْ
إِحْدَى عَيْنَيَّ

من ذلك الاختبار وجد الباحث النتيجة المتوسطة من الطلبة, وهي فيما

يلي :

نتيجة في اختبار قبلي

القيمة المتوسطة	الفصل
٥١'٥٤	فصل "أ"
٥٢'٥٥	فصل "ب"
٥٦'٥٩	فصل "ج"
٥٣'٥٣	جميع الفصول

نتيجة في اختبار بعدي

الفصل	القيمة المتوسطة
فصل "أ"	٥٧,٩٤
فصل "ب"	٥٢,٤٥
فصل "ج"	٦٥,٧٧
جميع الفصول	٥٨,٧٢

هذه النتيجة تدل على أن استخدام كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون لم يكن فعالا في ترقية مهارة كتابة حرف الهمزة الوصل وهمزة القطع ولعل أسباب هذا تأتي من :

(١) مشكلة فهم الطلبة محتويات الكتاب المكتوب باللغة العربية لقلة مهارتهم في قراءة الكتب العربية.

(٢) من الملاحظة أو المشاهدة الباحث في الفصل أن الإهتمام الطلبة بالتعليم قليل, هذا أحد من أسباب قلة فهم الطلبة المادة التي ألقاها المعلم في الفصل.

(٣) نقصان الوقت لتفهم الطلبة جميعهم^{٦٠} هذا احدى من مشكلات للمعلم. وتفهم الطلبة واحدا فواحدا أفضل من تفهم

^{٦٠}نتيجة المقابلة مع معلم درس قواعد الإملاء, الأستاذ الدكتور شجاعي الماجستير

الطلبة جميعا, لكن هذا يحتاج إلى وقت طويل فلا بد فيه أن يعرف المعلم أحوال كل الطلبة فرديا نحو المادة التي ألقاها المعلم.

ولا يمكن تطبيق ما سبق في التدريس نظرا إلى أن الوقت الذي قرره الجامعة محدد في جميع الدروس منها درس قواعد الإملاء وخاصة في مادة الهمزة الوصل وهمزة القطع. وأيضا عند المعلم واجه تعليم دروس, فيحتاج إلى زيادة وقت إذا أراد إكمال فهم الطلبة فهما صحيحا.

٤) والسبب الأهم مما سبق أن الطلبة لم يطبقوا قواعد همزتي الوصل والقطع في الكتابة العربية إلا قليلا.

ث. المحدودات في البحث

توجد المحدودات في هذا البحث, هي :

- الوقت في البحث المحدودة
- يحتاج الباحث شهرين في البحث, ولكن تقطع المحاضرة أو التدريس قواعد الإملاء في جامعة الإسلامية الحكومية واليسونجو سمارنج بسبب تعقيد البحث في تلك المحاضرة.
- قدرة الباحث المحدودة
- هذا البحث يتعلّق بالنظرية, حتّى تكون في هذا البحث القدرة المحدودة للباحث, خصوصا عمّا يتعلّق بمعرفة بحث علمي. وقد جدّ

الباحث كلّ جهده لعمل البحث حسب قدرة معرفة الباحث وأيضا توجيهه والارشادات من المشريف أو المحاضر.

- محدودة المادة

تعقد هذا البحث في مادة الهمزة ولكن ليس من جميع مادة الهمزة, وأخذ الباحث بعض من الباب الهمزة وهي مادة في كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون.

- محدودة المكان

تعقد هذا البحث إلا في جامعة الإسلامية الحكومية واليسونجو سمارنج, فإذا تعقد في مكان الأخر فيمكن ينتاج بالنتائج المختلفة. رغم أنّ هناك المحدودات الكثيرة في البحث إتما من الباحث أو المادة أو المكان, يشكر الباحث لأنّ البحث تعقد وتمشي بشكل جيد وحسن.

الباب الخامس

إختتام

أ. النتيجة

من الاختبار الذي عقدها الباحث نحو طلبة قسم تعليم اللغة العربية في تعليم قواعد همزتي الوصل والقطع باستخدام كتاب لعبد السلام محمد هارون في السمسير الأول السنة الدراسية ٢٠١٨ وجد الباحث النتائج من الفصول الثلاثة, وهي:

نتيجة في اختبار قبلي

القيمة المتوسطة	الفصل
٥١'٥٤	فصل "أ"
٥٢'٥٥	فصل "ب"
٥٦'٥٩	فصل "ج"
٥٣'٥٣	جميع الفصول

نتيجة في اختبار بعدي

الفصل	القيمة المتوسطة
فصل "أ"	٥٧,٩٤
فصل "ب"	٥٢,٤٥
فصل "ج"	٦٥,٧٧
جميع الفصول	٥٨,٧٢

هذه النتيجة تدل على أن استخدام كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون لم يكن فعالاً لترقية مهارة كتابة حرف الهمزة الوصل وهمزة القطع.

ومن أسباب هذه النتيجة:

١. مشكلة فهم الطلبة محتويات الكتاب المكتوب باللغة العربية لقلة مهارتهم في قراءة الكتب العربية.

٢. من الملاحظة أو المشاهدة الباحث في الفصل أن الإهتمام الطلبة بالتعليم قليل, هذا أحد من أسباب قلة فهم الطلبة المادة التي ألقاها المعلم في الفصل.

٣. نقصان الوقت لتفهم الطلبة جميعهم, وتفهم الطلبة واحدا فواحدا أفضل من تفهم الطلبة جميعا, لكن هذا يحتاج إلى وقت طويل

فلا بد فيه أن يعرف المعلم أحوال كل الطلبة فرديا نحو المادة التي ألقاها المعلم.

٤. والسبب الأهم مما سبق أن الطلبة لم يطبقوا قواعد همزتي الوصل والقطع في الكتابة العربية إلا قليلا.

ب. الاقتراحات

من النتيجة المحسولة, اقترح الباحث ما يأتي:

١. أن يكثر الطلبة قراءة النصوص العربية فيسهل لهم فهم الكتب العربية منها كتاب قواعد الإملاء لعبد السلام محمد هارون.

٢. أن يطقن الطلبة فهمهم واستيعابهم قواعد همزتي الصل والقطع.

٣. أن يكثر الوقت للمعلم لتفهم الطلبة مواد قواعد همزتي الوصل والقطع, وتفهم للطلبة واحدا فواحدا أفضل من تفهم الطلبة جمعيا كي يكون فهم الطلبة فهما صحيحا.

٤. أن يكثر التمرينات تطبيق قواعد همزتي الوصل والقطع في الكتابة العربية عند المحاضرة أو خارج المحاضرة .

ت. الإختتام

الحمد لله على كلّ حال و على كلّ سهولة, تمّ هذه البحث العلمي و لكن
شعر الباحث هناك النقصان فيها. عسى أن تكون هذه البحث العلمي مفيد
الباحث و أيضا خصوصا على القراء هذه بحث علمي. ليس هناك كلمة آخر إلاّ
كلمة حمد لله و الشكر علينا.

المراجع

Zulhannan, 2014, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (jakarta: PT. Raja Grafindo persada,)

Ma'rifatul munjiah, 2012, *Kaidah-Kaidah Imla'*, (malang: UIN MALIKI PRESS)

Amri darwis, 2014, *Metodologi Penelitian Pendidikan Islam*, (jakarta: rajawali press)

Akit Jauhari, 2015, *Kreativitas dan Inovasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia*, (Malang: UIN MAULANA MALIK IBRAHIM)

Hadari Nawawi, 1995, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Pers)

Saifuddin Azwar, 1999, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

Lexy J Moleong, 2002, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya)

Sudaryono, 2017, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: RAJAWALI)

Izzan Ahmad, 2004, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: HUMANIORA)

Madzkur Muhammad, 2012, *IMLA Kaidah-Kaidah Menulis Arab*, (Yogyakarta: Nurma Media Idea)

Mukhtar Yahya, *qawa'id al imla' al 'arabiy*, (jakarta: maktab wijaya, cetakan ketiga)

Shodiq Abdullah, 2012, *Evaluasi Pembelajaran konsep dasar, teori dan aplikasi*, (Semarang: Pustaka Rizki Putra)

Arikunto Suharsimi, 2010, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Yogyakarta: RINEKA CIPTA)

عبد السلام محمد هارون, ١٩٥٩, قواعد الإملاء, (القاهرة: دار السعيد)

صالح العثماني, ٢٠٠٨, قواعد الإملاء, (القاهرة: مكتب عباد الرحمن)

عبد الجواد الطيب, ٢٠٠٥, دراسة في قواعد الغملاء قواعد الإملاء,

(القاهرة: مكتب الإداب)

مصطفى الغلايني, ٢٠٠٥, جامع الدروس العربية, (القاهرة: مكتب الشروق

الدولية)

ناصر يمين, ١٩٩٩, المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوص,

(بيروت: دار الكتب العلمية)

Lampiran 1

Kelas PBA 3A					
1	Lukluk Faradisa		1603026017	64	48
2	Azza'imatul Alifah		1703026002	32	24
3	Alifia Qori Fathonah		1703026003	56	32
4	Azzaria Mida Mustika		1703026004	32	24
5	Nur Fatimah		1703026005	44	36
6	Agustina Nurtika		1703026006	76	76
7	Ainun Nafisah		1703026007	32	80
8	Lely Amalia S.		1703026008	44	28
9	Dian Agustina Rahmawati		1703026009	48	36
10	Maria Ulfa		1703026010	44	36
11	Hulwatun Hadirotun Azizah		1703026011	72	72
12	Agviana Nurul Afifah		1703026013	68	60
13	Ummu Fadhilatus Shania		1703026014	44	60
14	Sulfina Aini		1703026015	72	64
15	Riya Fitriyani		1703026017	52	40
16	Ulfia Ummahatin		1703026019	72	68
17	Anisa Alfurochman		1703026020	64	72
18	Nurul Chasanah		1703026021	64	72
19	Kiki Ismah		1703026022	64	76
20	Laily Nurrohmah		1703026023	60	64
21	Zahrotul Mustaviddah		1703026028	60	40
22	Mustikhatus Syahida		1703026029	52	44
23	Risqiyah		1703026030	72	68
24	Nana Mawaddatur Rohmah		1703026031	64	52

25	Sulma Safinatush Shofiyah		1703026032	64	68
26	Arina Silviya		1703026033	68	88
27	Ani Matul Nikmah		1703026034	52	28
28	Chanifah Fauchilda Mawadani		1703026036	60	28
29	Zulfa Fitriana Nasriyah		1703026037	64	52
30	Alfi Mazida Hasanah		1703026038	88	80
31	Izzah Mahfudhoh		1703026042	40	28
32	Fauziyyatul Hasanah		1703026043	52	32
33	Rena Alfiana		1703026044	40	32
34	Muna Khoridatul Izza		1703026059	60	52
35	Amrina R.		1703026099	88	44

Kelas PBA 3B					
1	Mir'ah Tunnisa		1603026046	80	44
2	Dwi Winanti		1703026047	72	64
3	Nila Munana		1703026049	64	44
4	Fahrur Rasyid		1703026053	76	52
5	Lisa Fitriana		1703026056	60	80
6	Susmita Zen Np		1703026057	52	72
7	Nada Fitri Hawa		1703026060	36	64
8	Erlita Nailal Muna		1703026061	42	76
9	Moh. Hilal Fadli T.		1703026063	28	60
10	Ahmad Restu		1703026065	32	52
11	Vani Ami C.		1703026066	32	36
12	Saidatul Yusra		1703026068	60	42
13	Rohmatul Anisah		1703026071	64	28
14	Aniq Umniyyatul Ulya		1703026074	44	32
15	Siti Fitriani Nur Sya'bani		1703026075	36	32
16	Sintia Rismawati		1703026077	80	60
17	Hadi Siswanto		1703026078	52	64

18	Muhammad Izam Nur Nafi'an		1703026079	40	44
19	Fajar Khoirul Ibad		1703026081	44	36
20	Afni Nur Fajerati		1703026082	64	80
21	Adrick V. R.		1703026128	44	52
22	Gilang Ramadhan		1703026131	52	40

Kelas PBA 3C					
1	Muthoharoh		1703026045	52	52
2	Nur Farihatul Jannah		1703026048	76	32
3	Nofa Izzatul M.		1703026052	56	60
4	Musyarofah		1703026067	52	40
5	Siti Umi N. N.		1703026069	72	44
6	Shabrina Fauzia Zahia		1703026072	72	60
7	Nur Aliana Fitria		1703026073	64	52
8	Irma Yulianti		1703026085	48	44
9	Siti Maryam		1703026086	48	56
10	Adina Tresna W.		1703026091	68	32
11	Azha Lulu Maulidah		1703026094	64	56
12	Nur Arina Mawarni		1703026101	72	72
13	Zulfa Dzaluyah		1703026102	76	56
14	Elly Fitri R.		1703026103	40	64
15	Nazzalna Amirotus Zakkiyah		1703026106	76	80
16	M. Bahriyan Asy Syafi'i		1703026107	84	80
17	Muhammad Taufiq Hidayat		1703026114	48	52
18	Fremci Fufuza		1703026115	92	72
19	Risma Zahroh R.		1703026116	68	56
20	Sulistiawati		1703026117	68	64
21	Ainina Kurnia Rahma		1703026119	56	28
22	Alex Azka Nufus		1703026121	48	32

23	Aditya Yoga Pratiwi	1703026123	88	88
24	Ana Lailatul Muthoharoh	1703026124	76	84
25	Nuriyatul Khoirunnisa	1703026125	84	72
26	Ahmad Burhanuddin	1703026126	88	76
27	Zamrud Naura Orchida	1703026130	40	24

Nilai Pretest

Kelas	Nilai
PBA 3A	51,54
PBA 3B	52,55
PBA 3C	56,59
Jumah	53,56

Nilai Posttest

Kelas	Nilai
PBA 3A	57,94
PBA 3B	52,45
PBA 3C	65,77
Jumlah	58,72

Lampiran 2

Contoh soal text

شَكَا رَجُلٌ إِلَى طَبِيبٍ وَجَعاً فِي بَطْنِهِ
فَقَالَ الطَّبِيبُ: مَا الَّذِي أَكَلْتَ؟
قَالَ: أَكَلْتُ رَغِيماً مُحْتَرِقاً
،فَدَعَا الطَّبِيبُ بِكِحْلٍ لِيُكْحَلَ المَرِيضُ
فَقَالَ المَرِيضُ: إِنَّمَا أَشْتَكِي وَجَعاً فِي بَطْنِي لَا فِي عَيْنِي
قَالَ الطَّبِيبُ: قَدْ عَرَفْتُ، وَلَكِنْ أَكْحَلْكَ
!لِتُبْصِرَ المُحْتَرِقَ، فَلَا تَأْكُلْهُ

وَكَانَ جُحَا فِي الطَّابِقِ العُلْوِيِّ مِنْ مَنْزِلِهِ، فَطَرَقَ بَابَهُ أَحَدُ الأَشْخَاصِ، فَأَطَّلَ مِنْ
الشُّبَّاكِ فَرَأَى رَجُلًا، فَقَالَ: مَاذَا تُرِيدُ؟ قَالَ: انزِلْ إِلَى أسْفَلٍ لِأَكْلِمَكَ، فَانزَلَ جُحَا،
فَقَالَ الرَّجُلُ: أَنَا فَعِيرُ الحَالِ، وَأُرِيدُ حَسَنَةً يَا سَيِّدِي، فَاعْتَاطَ جُحَا مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ كَتَمَ
عَيْظَهُ، وَقَالَ لَهُ: اتَّبِعْنِي. صَعِدَ جُحَا إِلَى أَعْلَى البَيْتِ وَالرَّجُلُ يَتَّبِعُهُ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى
الطَّابِقِ العُلْوِيِّ، اِلْتَمَعَتْ جُحَا إِلَى السَّائِلِ، وَقَالَ لَهُ: اللهُ يُعْطِيكَ، فَأَجَابَهُ الفَقِيرُ: وَلِمَاذَا لَمْ
تَقُلْ لِي ذَلِكَ وَنَحْنُ فِي الأَسْفَلِ؟ فَقَالَ جُحَا: وَأَنْتَ لِمَاذَا أَنْزَلْتَنِي، وَلَمْ تَقُلْ لِي وَأَنَا فَوْقَ
مَا طَلَبْتُكَ

يُحْكِي أَنَّ غَانِدِي كَانَ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ لِيَلْحَقَ بِالقَطَارِ، وَقَدْ بَدَأَ القَطَارُ بِالسَّيْرِ، وَكَانَ
صُعُودَهُ عَلَى مَتْنِ القَطَارِ سَقَطَتْ مِنْ قَدَمِهِ إِحْدَى فَرْدَتَيْ حِدَائِهِ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلاَّ أَنْ
حَلَعَ الفَرْدَةَ الثَّانِيَةَ، وَبِسُرْعَةٍ رَمَاهَا بِجَوَارِ الفَرْدَةِ الأُولَى عَلَى سِكَّةِ القَطَارِ، فَتَعَجَّبَ

أَصْدِقَاؤُهُ وَسَأَلُوهُ: مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ؟ وَلِمَاذَا رَمَيْتَ فِرْدَةَ الْجِدَاءِ الْأُخْرَى؟ فَقَالَ
عَانِدِي الْحَكِيمُ: أَحَبَبْتُ لِلْفَقِيرِ الَّذِي يَجِدُ الْجِدَاءَ أَنْ يَجِدَ فِرْدَتَيْنِ، فَيَسْتَطِيعَ الْإِنْتِفَاعَ
بِهِمَا، فَلَوْ وَجَدَ فِرْدَةً وَاحِدَةً فَلَنْ تُفِيدَهُ، وَلَنْ أَسْتَفِيدَ أَنَا مِنْهَا أَيْضًا

وَقَفَ حَسُوْدٌ وَبِخِيْلٌ بَيْنَ يَدَيِ أَحَدِ الْمُلُوكِ، فَقَالَ لَهُمَا: تَمَنِّيَا مِنِّي مَا تُرِيدَانِ، فَإِنِّي
سَأُعْطِي الثَّانِي ضِعْفَ مَا يَطْلُبُهُ الْأَوَّلُ. فَصَارَ أَحَدُهُمَا يَقُولُ لِلْآخَرِ أَنْتَ أَوْلَا، فَتَشَاجِرًا
طَوِيلًا، وَكَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يَحْسَى أَنْ يَتَمَنَّى أَوْلَا، لِغَلَا يُصِيبُ الْآخَرَ ضِعْفَ مَا يُصِيبُهُ،
فَقَالَ الْمَلِكُ: إِنَّ لَمْ تُفْعَلَا مَا أَمْرُكُمَا قَطَعْتُ رَأْسَيْكُمَا. فَقَالَ الْحَسُوْدُ: يَا مَوْلَايَ إِفْلَعْ
إِخْدَى عَيْنِيَّ

Lampiran 3

Kunci Jawaban

١. أَكَلْتُ = أَكَلْتُ
٢. إِنَّمَا = إِنَّمَا
٣. أَشْتَكِي = أَشْتَكِي
٤. أُكَلِّحُكَ = أُكَلِّحُكَ
٥. الْأَشْخَاصُ = الْأَشْخَاصُ
٦. فَرَأَى = فَرَأَى
٧. أَنْزَلَ = أَنْزَلَ
٨. إِلَيَّ = إِلَيَّ
٩. أَسْفَلَ = أَسْفَلَ
١٠. لِأَكَلِكُمْ = لِأَكَلِكُمْ
١١. فَاغْتَاظَ = فَاغْتَاظَ
١٢. اِتَّبَعَنِي = اِتَّبَعَنِي
١٣. اِلْتَقَيْتَ = اِلْتَقَيْتَ
١٤. السَّائِلُ = السَّائِلُ
١٥. فَأَجَبَهُ = فَأَجَبَهُ
١٦. الْأَسْفَلُ = الْأَسْفَلُ
١٧. أَنَا = أَنَا
١٨. أَنَّ = أَنَّ
١٩. بَدَأَ = بَدَأَ
٢٠. خِذَائِهِ = خِذَائِهِ
٢١. الْأُولَى = الْأُولَى

٢٢. اَلْخِذَائِ = اَلْخِذَائِ

٢٣. سَأُعْطِي = سَأُعْطِي

٢٤. اَلْأَخْرُ = اَلْأَخْرُ

٢٥. اِحْدَى = اِحْدَى

Lampiran 4

Soal Wawancara Kepada Dosen

1. Apa sajakah tujuan dari pembelajaran qowaid imla dalam materi menulis hamzah (washal/qatha')

2. Metode apakah yang sering bapak gunakan dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla' karya abdussalam m. Harun
3. Bagaimana minat mahasiswa selama mengikuti pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun
4. Menurut bapak apakah penggunaan kitab qowaid imla karya abdussalam m. Harun efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis hamzah pada mahasiswa PBA
5. Menurut bapak apa saja kekurangan dan kelebihan dari buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun dalam pembelajaran qowaid imla dalam meningkatkan keterampilan menulis hamzah di depan (washal/qatha')
6. Hambatan apa saja yang dialami bapak/dosen dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun

Lampiran 5

Soal Wawancara Kepada Mahasiswa

1. Metode apakah yang sering dosen gunakan dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla' karya abdussalam m. Harun

2. Menurut kamu bagaimana minat mahasiswa atau teman-teman selama mengikuti pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun
3. Menurut kamu apakah penggunaan kitab qowaid imla karya abdussalam m. Harun efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis hamzah pada mahasiswa PBA
4. Menurut kamu hambatan apa saja yang dialami mahasiswa dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun

Lampiran 6

Wawancara Dengan Dosen Mata Kuliah Qowa'id Imla' Semester Awal
T.A 2018

bapak Dr. H. Suja'i, M.Ag

1. Apa sajakah tujuan dari pembelajaran qowaid imla dalam materi menulis hamzah (washal/qatha')

: membekali mahasiswa untuk bisa memahami tentang tata tulis bahasa arab yang baik dan benar mengenai Hamzah atau Alif serta memberikan keterampilan pemahaman alama tarkib, dan bisa membedakan Hamzah dan Alif Azzaidah
2. Metode apakah yang sering bapak gunakan dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla' karya abdussalam m. Harun

: teori dan praktek
3. Bagaimana minat mahasiswa selama mengikuti pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun

: dalam pembelajaran mereka mengikuti apa yang saya ajarkan, intinya mereka mengikuti semua kegiatan pembelajaran
4. Menurut bapak apakah penggunaan kitab qowaid imla karya abdussalam m. Harun efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis hamzah pada mahasiswa PBA

: buku ini terkadang mahasiswa saya suruh baca di rumah terkadang saya suruh baca buku yang lain juga karena buku ini terlalu ringkas. Kurang jika hanya buku ini yang dipakai
5. Menurut bapak apa saja kekurangan dan kelebihan dari buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun dalam pembelajaran qowaid imla dalam meningkatkan keterampilan menulis hamzah di depan (washal/qatha')

: isi dari buku ini terlalu simple dan ringkas, bahasa dari buku ini yang belum bisa difahami oleh orang awam yang belum mengenal bahasa arab

6. Hambatan apa saja yang dialami bapak/dosen dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun

: dari mahasiswa sendiri jarang memperhatikan, waktu yang kurang untuk lebih memahami semua mahasiswa karena memahami mahasiswa satu persatu lebih efektif daripada memahami secara kumulatif

Lampiran 7

Wawancara dengan beberapa mahasiswa

Reza Ayu Nur Safitri 1703026016 (PBA 3A)

1. Metode apakah yang sering dosen gunakan dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla' karya abdussalam m. Harun

: beliau hanya menjelaskan setelah itu membaca kalimat yang diberikan beliau, setelah itu analisis bareng-bareng
2. Menurut kamu bagaimana minat mahasiswa atau teman-teman selama mengikuti pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun

: untuk ketika pembelajaran biasa kaya seperti pembelajaran matakuliah yang lain
3. Menurut kamu apakah penggunaan kitab qowaid imla karya abdussalam m. Harun efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis hamzah pada mahasiswa PBA

: menurut saya efektif pakai buku dan juga ambil dari power point dari dosen langsung
4. Menurut kamu hambatan apa saja yang dialami mahasiswa dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun

: ketika dosen tidak hadir kalau kita belajar sendiri kita gak faham

Kiki Asmah 1703026022 (PBA 3A)

1. Metode apakah yang sering dosen gunakan dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla' karya abdussalam m. Harun

: teori, teks, praktik, latihan dan analisis

2. Menurut kamu bagaimana minat mahasiswa atau teman-teman selama mengikuti pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun

: sebagian pada merhatikan sebagian sibuk sendiri

3. Menurut kamu apakah penggunaan kitab qowaid imla karya abdussalam m. Harun efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis hamzah pada mahasiswa PBA

: kurang, harus ada materi atau teori dari sumber yang lain

4. Menurut kamu hambatan apa saja yang dialami mahasiswa dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun

: berbahasa arab, waktu untuk membaca bukunya gak ada karena ada kesibukan yang lainnya

Ahmad Restu 1703026065 (PBA 3A)

1. Metode apakah yang sering dosen gunakan dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla' karya abdussalam m. Harun

: setelah dosen menjelaskan diberi soal atau latihan setelah itu analisis bareng-bareng kemudian materi dijelaskan lagi

2. Menurut kamu bagaimana minat mahasiswa atau teman-teman selama mengikuti pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') dengan menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun

: sebagian pada merhatikan sebagian tidak

3. Menurut kamu apakah penggunaan kitab qowaid imla karya abdussalam m. Harun efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis hamzah pada mahasiswa PBA

: efektif, tetapi masih umum karena berbahasa arab jadi harus dipandu untuk memahami isi atau materi dari buku ini

4. Menurut kamu hambatan apa saja yang dialami mahasiswa dalam pembelajaran penulisan hamzah (washal/qatha') menggunakan buku qowaid imla karya abdussalam m. Harun

: bahasa dari buku ini yang belum bisa difahami oleh semua orang, isi materinya terlalu sistematis

صحح الأخطاء الإملائية الموجودة فيما تحته خط يعلو بكتابة الهمزة و دع ما قد وجدته

صحيحا

B = 6
S = 149

(BA)

شكا رجا إلى طيب وجعا في بطنه

فقال الطبيب ما الذي آكلت؟ أكلت

قال: آكلت زغباً مخترفاً

فدعا الطبيب بكحل ليكحل المريض

فقال المريض: إنما اشتكي وجعا في بطني لا في عيني. إما اشتكي

قال الطبيب: قد عرفت، ولكن آكلت أكلت

التبصر المخترق، فلا تأكله

كان جحا في الطابق العلوي من منزله، فطرق بابه أحد الأشخاص، فأطمن من الشباك فرى رجلاً، فقال: ماذا تريد؟ قال: إنزل إلي أسلحة لا تكلمك، فنزل جحا، فقال الرجل: أنا فقير الحال، وأريد حسنة يا سيدي، فأعطاه جحا مئة، ولكنه كتم غيظه، وقال له: إنشعب. صعد جحا إلى أعلى البيت والرجل يتبعه، فلما وصل إلى الطابق العلوي، إنفقت جحا إلى السائل، وقال له: والله يغطيك، فأجابته الفقير: ولماذا لم تغل لي ذلك ونحن في الأسفل؟ فقال جحا: وأنت لماذا أنزلتني، ولم تغل لي وأنا فوق أما طلبك

يخفي أن غاندي كان يخفي بسرعة ليخفق بالقطار، وقد بدء القطار بالسير، وكذا ضغوه على متن القطار سقطت من قديم إحدى فردتي جدي، فما كان مئة إلا أن خلع الفردة الثانية، وبسرعة زمامها بجوار الفردة الأولى على سكة القطار، فتعجب أحدفائه وسأله: ما حصلك على ما فعلت؟ ولماذا رميت فردة الجذائ الأخرى؟ فقال غاندي الحكيم: أحييت للفقير الذي يجد الجداء أن يجد فردتين، فيستطيع الانتفاع بهما، فأو وجد فردة واحدة فلن يفيد، ولن أستفيد أنا منها أيضاً

وقف حسود ويحجل بين يدي أحد المأوك، فقال لهما: تمثيا بي ما تريدان، فأني سأعطيك ما يطلبه الأول. فصار أحدهما يغزل للاخر أذت أولاً، فمشاجرا طويلاً، وكان كل منهما يخشى أن يتمنى

صحح الاخطاء الإملاية الموجودة فيما تحته خط يتعلق بكتابة الهمزة و دع ما قد وجدته

صححها

Handwritten corrections and notes in the top left margin, including the number 17 and some illegible scribbles.

شكا رجل إلى طبيب رجعا في طبيه

فقال الطبيب ما الذي أكلت؟ أكلت ماهر نادر

قال: أكلت رجعا فخرقا

فدعا الطبيب بـجحل ليـجحل المريض

فقال المريض: أنا الشكي رجعا في طبي لا في عيني أنا أشياء مصرع

قال الطبيب: فد عرفت، ولكن أجحل أجحل مصرع

التبصر المخرق، فلا تأكله

كان جحا في الطابق العلوي من منزله، فطرق بابه أحد الأصدقاء، فاطل من الشباك فرى رجلا، فقال:

ماذا تريد؟ قال: إنزل إلي أشعل لك الكلمك، فنزل جحا، فقال الرجل: أنا فقير الحال، وأريد حسنة يا

سيدي، فإعناظ جحا منه. ولكنه كريم غبطة، وقال له: إنشني. فمعد جحا إلى أعلى البيت والرجل ينسعد،

فلما وصلا إلى الطابق العلوي، الفت جحا إلى السائل، وقال له: الله يعطيك، فأجابته الفتير: ولماذا لم

تقل لي ذلك ونحن في الأسفل؟ فقال جحا: وأنت لماذا أنزلتني، ولم تقل لي وأنا فوق ما طلبت

يخفي إن غاندي كان يخبري بسرعه للحق بالقطار، وقد بأه القطار بالستير، ولدى صعوده على متن

القطار سقطت من فمعه إحدى فزدي جداه، فما كان منه إلا أن خلع الفردة الثانية، وسرعه رماها

بجوار الفردة الأولى على سكة القطار، فتعجب اصداقاءه وسألوه: ما حملك على ما فعلت؟ ولماذا رميت

فردة الجداي الأخرى؟ فقال غاندي الحكيم: أخبث للفقير الذي يجد الجداه أن يجد فزديتين،

في الأنواع بهما، فلو وجد فردة واحدة فلن يقده، ولن استفيد أنا منها أيضا

وقف حسود وبحل بين يدي أحد الملوك، فقال لهما: تنبأ متى ما ترتدان، فإني سأعطيك الناي ضعيف

ما يطلبه الأول، فصار أحدهما يقول للأخر: أنت أولا، فنشاجرا طويلا، وكان كل منهما يخشى أن ينسى

للأخر

صحح الأخطاء الإملائية الموجودة فيما تحته خط بتعلية بكثابة الهمزة و دح ما قد وجدته

صحيحا



19
20
21
22
23
24
25
26

شكا رجل إلى طبيب وجعا في بطنه.

فقال الطبيب: ما الذي أكلت؟ (أكلت)

قال: أكلت رغيفا خثيرفا.

فدعا الطبيب بكحل ليكمل المريض.

فقال المريض: أئنا اشكي وجعا في بطني لا في عيني (أشكيتك)

قال الطبيب: قد عرفت، ولكن أكلت (أكلت)

التصبر المخرق، فلا تأكله.

كان جحا في الطائر المغلوب من منزهة، فطرق بانه أحد الأسماك، فأطرد من الشباك فرى رجلا، فقال: ماذا تريد؟ قال: أريد أن أسفل لأكلمك، فنزل جحا، فقال الرجل: إن فقير الخال، وأريد حسنة يا سيدي، فإعطا جحا مئة، ولكنه كتم غيظه، وقال له: أتعني. صعد جحا إلى أعلى الشب والرجل يتبعه، فلما وصلا إلى الطائر المغلوب، ألقت جحا إلى الشباك، وقال له: الله يغطيك، فإجابة الفقير: ولماذا لم تقل لي ذلك ونحن في الأسفل؟ فقال جحا: وأنت لماذا أنزفتني، ولم تقل لي وأنا فوق ما طملك

يضحك أنغامه. كان يخري بسزعة ليلج القطار، وقد بدأ القطار بالسير، ولدى صعوده على متن القطار سقطت من قدمه إحدى فردي حذاءه، فبدأ يركب الحذاء، فما كان منه إلا أن خلع الفردي الثانية، وبسرعة زماها بحول الفردي الأولى على سكة القطار، فتعجب أسدفاة وسألوه: ما حملك على ما فعلت؟ ولماذا رميت فردي الحذاء الأخرى؟ فقال غاندي الحكيم: أختت للفقير الذي يجد الحذاء أن يجد فرديتين، فيستطيع الإنفاق بهما، فلو وجد فردي واحدة فلن يقدده، ولن أستفيد أنا منها أيضا

وقف حسود وحيل بين يدي أحد الملوك، فقال لهما: تمسبا مني ما تريدان، فإني سأعطي الثاني ضعف ما بطله الأول. فصار احدهما يقول للآخر أنت أولا، فتشاجرا طويلا، وكان كل منهما يخشى أن ينشئ



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Prof. Hamka Km. 7 Semarang 50185
Telepon 024-7601305 Faksimile 024-7615187
www.walisongo.ac.id

Nomor : B-4744/Un 10 3 D 1 TL 00 10 2018

10 Oktober 2018

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Riset

a.n : Muhammad Mulkan

NIM : 1403026023

Yth

Bapak Dr. H. Ahmad Ismail, M.Hum

di tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.,

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama mahasiswa :

nama : Muhammad Mulkan

NIM : 1403026023

alamat : Jl. Veteran pasar 6 helvetia, medan

judul skripsi : **EFEKTIVITAS MATA KULIAH QOWA'ID IMLA' TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS HAMZAH MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA ARAB UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG TAHUN 2018**

Pembimbing :

1. Fina Sa'adah, M.Pd. I

2. Dr. Mahfudz Siddiq, Lc, MA

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama 13 hari, mulai tanggal 11 Oktober 2018 sampai dengan tanggal 25 oktober 2018

Demikian atas perhatian dan terkabulnya permohonan ini disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alikum Wr.Wb.

a.n. Dekan,

Rektor/Dekan Bidang Akademik



MUHAMMAD MULKAN
SYUKUR

Tembusan :

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS HUKUM, TARRBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Prof. Harko, Km. 1 Semarang 50183
Telepon 021 5611993-4, fakultas 021 5615187
www.walisongo.ac.id

Nomor : B-4743 Un 10.3/D 1-TEL.00 10.2018

10 Oktober 2018

Lamp : -

Hal : Pengantar Pra Riset

a.n : Muhamad Mulkan

NIM : 1403026023

Yth

Bapak Dr. H. Suja'i M.Ag

di tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.,

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, bersama ini kami hadapkan mahasiswa :

nama : Muhammad Mulkan

NIM : 1403026023

alamat : jl. Veteran pasar 6 helvetia, medan

judul skripsi : **EFEKTIVITAS MATA KULIAH QOWA'ID IMLA' TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS HAMZAH MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA ARAB UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG**

Pembimbing :

1. Fina Sa'adah M.Pd.I

2. Dr. Mahfudz Siddiq Lc, MA

Mahasiswa tersebut membutuhkan data dengan tema/judul skripsi yang sedang disusun, oleh karena itu kami mohon Mahasiswa tersebut di ijinakan melaksanakan riset selama 13 hari, mulai tanggal 11 Oktober 2018 sampai dengan tanggal 25 oktober 2018. Demikian atas perhatian dan kerjasama Bapak/Ibu/Sdr. disampaikan terimakasih Wassalamu'alikum Wr. Wb.



Dekan,
Bidang Akademik



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Prof. Dr. Hamka Km 2 Telp. (024) 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185

NILAI BIMBINGAN

Hal : Nilai Bimbingan Skripsi

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Walisongo Semarang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dengan hormat kami beritahukan bahwa setelah kami selesai membimbing skripsi saudara:

Nama : Muhammad Mulkan

NIM : 1403026023

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Judul Skripsi : فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة الكتابة الههزة لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية Semarang

Maka nilai naskah skripsinya adalah :

35 (tiga puluh Lima)

Catatan khusus pembimbing :

harus sangat beliajan lagi

Demikian agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Semarang, 11 juli 2019
Pembimbing I,

Fina Sa'adah, M.Pd.I
NIP: 197807182003122002



NILAI BIMBINGAN

Hal : Nilai Bimbingan Skripsi

Kepada Yth

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Walisongo Semarang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dengan hormat kami beritahukan bahwa setelah kami selesai membimbing skripsi saudara:

Nama : Muhammad Mulkan

NIM : 1403026023

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Judul Skripsi : فعالية استخدام كتاب "قواعد الإملاء" لعبد السلام محمد هارون في ترقية مهارة الكتابة الهمزة الوصل والقطع لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

Maka nilai naskah skripsinya adalah :

3,5 (Tiga Lima)

Catatan khusus pembimbing :

Demikian agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Semarang, 17 Juli 2019
Pembimbing II,

Dr. Mahfud Siddiq, Lc. M.A
NIP: 196802272000031001

Dokumentasi Kegiatan Pembelajaran Qowaid Imla'



إسم الطالب : محمد ملكان

ررقم القيد : ١٤٠٣٠٢٦٠٢٣

إسم الوالد : سورتمين/جائنة

محل و تاريخ الميلاد : هيلبيتيا, ٠٨ أكتوبر ١٩٩٦

العنوان : هيلبيتيا, ميدان, سومطرة الشمالية

الكلية/القسم : كلية علم التربية وتدريس / قسم تعليم اللغة العربية

رقم المحمول : ٠٨٢١٣٧٠٠٠٣٢٦

البريد الإلكتروني : muhammadmulkan29@gmail.com

سيرة التربية :

- مدرسة الإبتدائية الحكومية ١٠٦٨٠٥, ميدان (٢٠٠٢-٢٠٠٨)

- معهد التربية الإسلامية الروضة الحسنة, ميدان (٢٠٠٨-٢٠١٤)

- جامعة الإسلامية الحكومية الإسلامية واليسونجو, سيماراع