

Daftar Pustaka

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. 2006. *Strukturalisme Levi-Strauss Mitos dan Karya Sastra*. Cetakan pertama. Yogyakarta: Kepel Press.
- Al-Albani, Nashiruddin, 1413 H, *Jilbab al-Mar'ah al-Muslimah fi al-Kitâb wa al-Sunnah*, Yordania: Al-Maktabah al-Islamiyah.
- Al-Barazi, Muhammad Fuad, 1999, *Hijab al-Mar'ah al-Muslimah*, Jilid II, Riyadh: Adhwa al-Salaf.
- Aliyudin, Enjang AS., 2009, *Dasar-Dasar Ilmu Dakwah*, Bandung: Tim Widya Padjadjaran.
- al-Malaky, Ekky, 2004, *Remaja Doyan Nonton*, Bandung: DAR! Mizan.
- al-Qaradhawi, Yusuf, 2006, *Fatwa-fatwa Kontemporer 3*, Depok: Gema Insani.
- Al-Qur'an dan Tarjamahnya, 1978, Jakarta: Lajnah Pentashih Mushaf al-Qur'an Depag RI.
- al-Zuhaily, Wahbah, 1986, *Ushul al-Fiqh al-Islami*, Jilid I, Beirut: Dâr al-Fikr.
- Amiruddin, Arsal, 2010, *Islam dalam Film Indonesia: Studi Semiotika Terhadap Film-Film Pasca Orde Baru*, makalah tidak diterbitkan
- Ashaf, Abdul Firman, 2004, *Aspek Gender dalam Film Indonesia*, hasil penelitian tidak diterbitkan, Bandar Lampung: Universitas Lampung.
- Ashaf, Abdul Firman, 2007, *Perempuan dalam Konflik: Refleksi atas Pencitraannya di Media Film*, dalam Jurnal Progress No.28/Th.XII/Juni/2007, Bandar Lampung: FISIP Universitas Tulang Bawang.
- Ashaf, Abdul Firman, 2008, *Sinema Religius, Mantra atau Praktis?*, dalam Lampung Post, Lampung.
- As-Sidni dan as-Suyuthi, 1991, *Hasyiyah an-Nasai*, Beirut: Dar al-Ma'rifah.
- Aziz, Moh. Ali, 2004, *Ilmu Dakwah*, Jakarta: Prenadan Media.
- Barker, Chris, 2004, *Cultural Studies; Teori dan Praktik*, Yogyakarta: Bentang.
- Barthes, R., 1973, *Mythologies*, Terjemahan, Ikramullah Mahyuddin, Yogyakarta & Bandung: Jalasutra.

- Barthes, Roland, 2004, *Mitologi*, (Terj. Nurhadi & Sihabul Millah), Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Berger, Arthur Asa, 1982, *Media Analysis Techniques*, Beverly Hills: Sage Publications.
- Bignell, Jonathan, 1997, *Media Semiotics: An Introduction*, Manchester and New York: Manchester University Press.
- Bungin, Burhan. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Christomy, T., & Untung Yuwono, 2004, *Semiotika Budaya*, Jakarta: Penerbit Pusat Kemasyarakatan dan Budaya UI.
- Chusana, Amelia, 2006, *Muatan Dakwah dalam Film Kiamat Sudah Dekat*, skripsi tidak diterbitkan, Semarang: Fakultas Dakwah IAIN Walisongo.
- Colin, Gonul Donmez, 2004, *Women, Islam and Cinema*, London: Reactionbooks.
- Colin, Gonul Donmez, 2004, *Women, Islam and Cinema*, London: Reactionbooks.
- Damayanti, Diana (2010) *Representasi Perempuan dalam Film Perempuan Berkalung Sorban*, skripsi tidak diterbitkan, Semarang: FISIP Undip.
- Danesi, Marcel, 2010, *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*, Yogyakarta: Jalasutra.
- El Guindi, Fadwa, 2003, *Veil: Modesty, Privacy dan Resistance*, terj. Mujiburohman, Jakarta: Serambi.
- Eriyanto, 2001, *Analisis Wacana, Pengantar Analisis Teks Media*, Yogyakarta: LKIS.
- Fauzi, Imam, 2009, *Pesan Dakwah melalui Film (Analisis Wacana Film Do'a Yang Mengancam)*, skripsi tidak diterbitkan, Surabaya: Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel Sunan Ampel.
- Fiske, John, 1990, *Introductions to Communication Studies*, London: Routledge.
- Fiske, John, 2004, *Cultural And Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*, Terjemah, Idy Subandy Ibrahim dan Yosial Iriantara, Yogyakarta: Jalasutra.
- Fitriani, Yunita, 2010, *Diskriminasi Terhadap Perempuan dalam Film Perempuan Berkalung Sorban*, skripsi tidak diterbitkan, Semarang: FISIP Undip.

- Ghassani, Husninatul, 2010, *Kekerasan terhadap Perempuan: Analisis Semiotika Film Jamila dan Sang Presiden*, skripsi tidak diterbitkan, Semarang: FISIP Undip.
- Hall, Stuart (Ed.), 1997, *Representation: Cultural Representations dan Signifying Practices*, London: Sage Publications.
- Harper, Sue, 2000, *Women in British Cinema: Mad, Bad and Dangerous To Know*, London: Continuum.
- Heider, Karl, 1991, *Indonesian Cinema: National Culture on Screen*, Honolulu: University of Hawaii Press.
- Hidayatullah, Ahmad, 2010, *Pesan Dakwah dalam Film (Analisis Isi Film My Name Is Khan)*, skripsi tidak diterbitkan, Surabaya: Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel.
- Imanjaya, Ekky, 2006, *A to Z About Indonesia Film*, Bandung: Mizan.
- Jabir Asy Syal 'Qishasun Nisa fil Qur'anul Karim', Kairo, 1986.
- Kitab al-Adab no. 5971
- Kitab al-Birr wa ash-Shilah no. 2548
- Kracauer, Sigfried, 1974, *From Cagliari to Hitler: A Psychological History of the German Film*, New Jersey: Princeton University Press.
- Kristanto, J.B, 2005, *Katalog Film Indonesia 1926-2005*, Jakarta: Penerbit Nalar.
- Kurniawan, 2001, *Semiologi Roland Barthes*, Magelang: Indonesiatera.
- Kushartanti dkk, 2005, *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kusnita, Ajeng Febri, 2009, *Eksplorasi Perempuan dalam Film Horor (Analisis Wacana Eksplorasi Perempuan dalam Film Horor Indonesia Era 80 an, 90 an, dan 2000 an)*, skripsi tidak diterbitkan, Surakarta: FISIP UNS.
- Lewis, Glen & Christian Slude, 1994, *Critical Communication*, Australia: Prentice Hall.
- Lies Marcoes-Natsir, 2007, *Perkembangan Pemikiran Islam Kontemporer; Gender sebagai Perspektif dalam Islamic Studies*, Jakarta: The Wahid Institute.

- Littlejohn, Stephen W. and Karen A. Foss, 2005, *Theories of Human Communication, Eight edition*, Belmont, CA: Thomson Wadsworth.
- Mahmudah, Nur, Jurnal Palastren, 2009, *Membincang Perempuan dalam Al Quran*, Kudus: PSG STAIN Kudus.
- Mahmudah, Nur, tt., *Membincang Perempuan dalam Al Quran*, makalah tidak diterbitkan dalam Sosialisasi Gender di Pesantren, Kudus.
- Maulidya, Rafika Hidayatul, 2009, *Pemberontakan Perempuan Pesantren (Analisis Pesan Dakwah Perspektif Gender dalam Film Perempuan Berkalung Sorban)*, skripsi tidak diterbitkan, Semarang: Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel.
- Mulyana, Deddy, 2003, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Munif, Ahmad, 2004, *Muatan Dakwah dalam Film Children of Heaven*, skripsi tidak diterbitkan, Semarang: Fakultas Dakwah IAIN Walisongo.
- Narula, Uma, 2006, *Communication Models*, New Delhi: Atlanticbooks..
- Panuti, Sujiman & Aart van Zoest (Ed.), 1991, *Serba-serbi Semiotika*, Jakarta: Gramedia.
- Paramadhita, Intan, 2008, *Perspektif Gender dalam kajian Film*, dalam Jurnal Perempuan No. 61, Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Paramadhita, Intan, Jurnal Perempuan No. 61, 2008, *Perspektif Gender dalam kajian Film*, Jakarta.
- Pawito, 2007, *Penelitian Komunikasi Kualitatif*, Yogyakarta: LKiS.
- Pawito, tt, *Studi Media (Media Studies): Pengantar Ringkas*, makalah tidak diterbitkan.
- Piliang, Yasraf Amir, 2003, *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*, Yogyakarta: Jalasutra.
- Pitasari, Indi Putri Wahyuni, 2009, *Pelecehan Seksual terhadap Perempuan dalam Film Indonesia (Analisis Isi Film-film Indonesia tahun 2006)* dalam Jurnal FISIPOL (Ilmu Komunikasi), Vol 5, No 5., Yogyakarta: UMY.
- Pratista, Himawan, 2008, *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka.

- Qardhawi, Yusuf, 2010, *Fiqih Jihad: Sebuah Karya Monumental Terlengkap tentang Jihad menurut al Qur'an dan Sunnah*, Jakarta: PT Mizan Publika.
- Rahma, Shuvia, 2007, *Representasi Ibu dalam Film (Analisis Semiotik Film Rindu Kami karya Garin Nugroho)*, skripsi tidak diterbitkan, Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ridha, Muhammad Rasyid, 1992, *Jawaban Islam Terhadap Berbagai Keraguan Seputar Keberadaan Wanita*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Saefulloh, Aris, 2009, *Dakwahtainment: Komodifikasi Industri Media di Balik Ayat Tuhan*, dalam Jurnal Komunika, Vol. 3 No. 2, Purwokerto: STAIN Purwokerto.
- Saefulloh, Aris, Jurnal Komunika, Vol. 3 No. 2, 2009, *Dakwahtainment: Komodifikasi Industri Media Di Balik Ayat Tuhan*, Purwokerto: STAIN Purwokerto.
- Said, Salim, 1982, *Profil Dunia Film Indonesia*, Jakarta: Grafiti Pers.
- Sen, Krishna, 1994, *Indonesian Cinema: Framing The New Order*. London: Zed Books.
- Setiawan, Ikwan, 2008, *Perempuan dalam Layar Bergerak: Representasi Perempuan dan Pertarungan Ideologis dalam Film Indonesia Era 2000-an (Analisis Semiotika Mito Barthesian dan Wacana Foucauldian)*, tesis tidak diterbitkan, Yogyakarta: Kajian Budaya dan Media UGM.
- Shihab, M. Quraish, 2000, *Tafsir al-Misbah*, Jakarta: Lentera Hati.
- Sontag, Susan, 1986, *A Barthes Reader*, Canada: McGraw-Hill.
- Storey, John (Ed.), 1994, *Cultural Theory and Cultural Culture: A Reader*, New York: Harvester Wheatsheaf.
- Strinati, Dominic, 1995, *An Introduction to Theories of Popular Culture*, New York: Routledge.
- Sue Harper *Women in British Cinema: Mad, Bad and Dangerous to know* (Continuum, London, 2000)
- Sunardi, St., 2004, *Semiotika Negativa*, Yogyakarta: Buku Baik.
- Takwin, Bagus, Volume I No. 2, Agustus 1999, *Cuplikan-cuplikan Ideologi*, Jurnal Filsafat Universitas Indonesia, Jakarta.

- Taufik, M.Tata, 2008, *Etika Komunikasi Islam*, Bandung: Penerbit Sahifa.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, 2008, *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Tolson, Andrew, 1996, *Mediations: Text and Discourse in Media Studies*, London: Arnold.
- Turner, Graeme, 1993, *Film as Social Practice*. New York: Routledge.
- Wardani, Ani, 2010, *Simbol-Simbol Keagamaan dalam Film (Analisis Resepsi Film Perempuan Berkalung Sorban)*, skripsi tidak diterbitkan, Semarang: FISIP Undip.
- Wasid, Wasid, 2011, *Meretas Hegemoni Tafsir Bias Jender: Membaca Kritis Tafsir Gender Perspektif Nasr Hamid Abu Zaid*, makalah tidak diterbitkan, Surabaya: IAIN Sunan Ampel.
- Zakiah, Onik, 2008, *Pesan Moral Islami Dalam Film Ayat-Ayat Cinta (Kajian Analisis Semiotik Model Roland Barthes dan Model Wacana Van Dijk)*, skripsi tidak diterbitkan, Surabaya: Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel.

Daftar Internet

- <http://americanaejournal.hu/vol4no1/toth>
- <http://astro.temple.edu/~ruby/wava/worth/sintro.html>
- <http://bataviase.co.id/node/173661>
- <http://eprints.sunan-ampel.ac.id/624/1/Wasid.pdf>
- <http://ericsasono.multiply.com/journal/item/99>
- <http://etnohistori.org/membioskopkan-santri-pesantrennya.html>
- http://id.wikipedia.org/wiki/Di_Bawah_Lindungan_Ka%27bah_%28film_1981%29
- http://id.wikipedia.org/wiki/Kategori:Film_Indonesia_tahun_1980
- http://id.wikipedia.org/wiki/Titian_Serambut_Dibelah_Tujuh
- <http://nahimunkar.com/8044/kenapa-film-yang-dianggap-islami-tidak-mengarah-ke-islam/>
- <http://perfilman.pnri.go.id/filmografi.php?1=1&a=view&recid=FILM-M1209>
- http://perfilman.pnri.go.id/kliping_artikel.php?1=1&a=view&recid=KAR-000011
- <http://primitifzine.net/mimbar/mimbar/36-rhoma-irama-antara-lirik-cinta-dan-dakwah>
- <http://sidogiri.net/index.php/artikel/view/27>
- http://wapedia.mobi/id/Perfilman_Indonesia
- <http://www.citwf.com/film260757.htm>
- <http://www.digilib.ui.ac.id/file?file=pdf/abstrak-73620.pdf>
- <http://www.jurnal.budiluhur.ac.id/wp.../04/blcom-01-vol2-no2-april2007.pdf>
- <http://www.latrobe.edu.au/screeningthepast/reviews/rev1201/bmbr13a.htm>

Daftar CD

Film *Sunan Kalijaga*, 1984, Jakarta: PT. Tobali Indah Film & PT Empat Gajah Film.

Film *Sunan Kalijaga dan Syech Siti Jenar*, 1985, Jakarta: Smaradhana Pro.

Film *Sunan Gunung Jati*, 1985, Jakarta: Raam Soraya lewat PT Soraya Intercine Films.

Film *Nada dan Dakwah*, 1992, Jakarta: Falcon Picture.

Film *Kiamat Sudah Dekat*, 2003, Jakarta: Citra Sinema.

Film *Mengaku Rasul*, 2008, Jakarta: Starvision.

Film *Kun Fa Ya Kun* (diproduksi oleh Putaar Production pada tahun 2008),

Film *Ayat-ayat Cinta* (diproduksi oleh MD Pictures pada tahun 2008),

Film *Syahadat Cinta* (diproduksi oleh Pyramid Citra Perkasa pada tahun 2008),

Film *Ketika Cinta Bertasbih 1* (diproduksi oleh Sinemart Pictures pada tahun 2009),

Film *Ketika Cinta Bertasbih 2* (diproduksi oleh Sinemart Pictures pada tahun 2009),

Film *Doa yang Mengancam* (diproduksi oleh Sinemart pada tahun 2008),

Film *3 Doa 3 Cinta* (diproduksi oleh Investasi Film Indonesia pada tahun 2008),

Film *Perempuan Berkalung Sorban* (diproduksi oleh Starvision Plus pada tahun 2009), dan

Film *Emak Naik Haji* (diproduksi oleh Mizan Productions dan Smaradhana Pro pada tahun 2009)