

SENI DRAMA SEBAGAI MEDIA DAKWAH
(Studi Kasus pada Teater Wadas Fakultas Dakwah
IAIN Walisongo Semarang)



SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Yusuf Afandi

051211014

FAKULTAS DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2012

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada.
Yth. Bapak Dekan Fakultas Dakwah
IAIN Walisongo Semarang
di Semarang.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Yusuf Afandi
NIM : 051211014
Fak./Jur. : Dakwah / KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)
Judul Skripsi : **SENI DRAMA SEBAGAI MEDIA DAKWAH (Studi Kasus pada Teater Wadas Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang).**

Dengan ini telah kami setuju dan mohon agar segera diujikan. Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 16 Januari 2012

Pembimbing,

Bidang Metodologi & Tatatulis

Bidang Substansi Materi



Drs. H. Najhan Musyafak, MA

NIP. 19701020 199503 1 001

Tanggal : Januari 2012



H. M. Alfyndi M. Ag

NIP. 19710830 199703 1 003

Tanggal : Januari 2012

SKRIPSI

SENI DRAMA SEBAGAI MEDIA DAKWAH
(Studi Kasus pada Teater Wadas Fakultas Dakwah IAIN
Walisongo Semarang)

Disusun Oleh

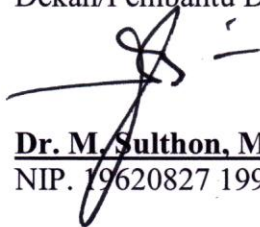
Yusuf Afandi

051211014

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 6 Februari 2012
dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

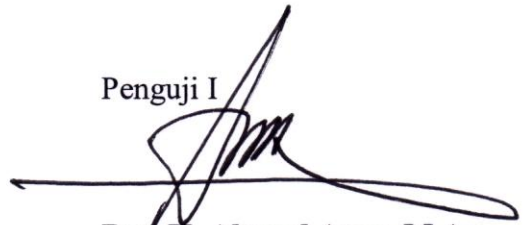
Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji/
Dekan/Pembantu Dekan



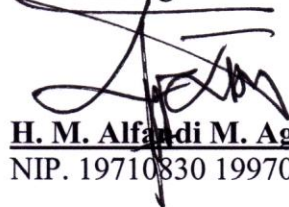
Dr. M. Sulthon, M.Ag.
NIP. 19620827 199203 1 001

Penguji I



Drs. H. Ahmad Anas, M.Ag
NIP. 1966513 198803 1 002

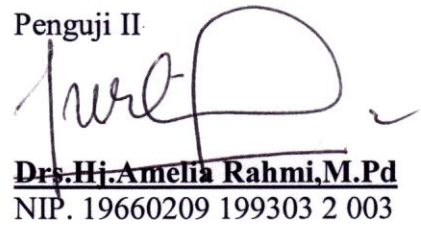
Sekretaris Dewan Penguji/
Pembimbing



H. M. Alfandi M. Ag.
NIP. 19710830 199703 1 003



Penguji II



Drs. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd
NIP. 19660209 199303 2 003

Pembimbing I



Drs. H. Najahan Musyafak, MA.
NIP. 19701020 199503 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 16 Januari 2012

Penulis

Yusuf Afandi

NIM: 051211014

MOTTO

*Sebelum waktumu terasa terbuang
Sebelum lelahmu menutup mata
Adakah langkahmu terisik membisik
Apakah kalbumu terasa sunyi
Luangkanlah sejenak detik dalam hidupmu
Berikanlah rindumu pada denting waktu
Luangkanlah sejenak detik dalam sibukmu
Dan lihatlah warna kemesraan dan cinta*

(Dari "Sejenak" oleh Letto)

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya tulis skripsi ini bagi mereka yang selalu setia menemaniku di kala senang dan sedih.

- ***Almamaterku***

Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang. *“Tiada kata yang dapat ku ucap selain terima kasih, dan skripsi ini sebagai wujud rasa terima kasih untuk semuanya”.*

- ***Ayahanda dan Ibunda***

Nur Rofiq dan Sri Mas'udah *“Yang selalu mencurahkan kasih sayang, perhatian yang tiada pernah henti, serta do'a dan restu yang selalu ananda harapkan dalam segala hal”.*

- ***Adik-adikku***

Qurrotul Ain dan Idham Kholid. *“Yang senantiasa memberikan motifasi dan senyum kebahagiaan”.*

- ***Istri dan Anakku***

Misiyanah dan Bilqis Kumala Zhafira. *“Yang selalu memberikan motivasi dan semangat, serta senantiasa setia menemaniku”.*

- ***Sedulur-sedulur Sanggar WADAS***

“Yang telah menciptakan suasana keakraban sehingga sulit untuk mengucapkan kata berpisah”.

- ***Teman-Temanku UKM Musik dan WSC***

“Yang senantiasa menghiburku dalam keadaan senang maupun susah”.

- ***Sahabat-sahabatku***

Petruk, Agung, Siro, Chamid, Demak, Gendruk, Adib, Emen, Tessy, Halim dan Suyuti . *“Thank's for All, ma'af saya selalu merepoti kalian”.*

ABSTRAKSI

Penelitian ini berjudul “Seni Drama sebagai Media Dakwah (Studi Kasus pada Teater Wadas Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang)”. Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian skripsi ini adalah untuk mengetahui seni drama dipergunakan sebagai media dakwah dan Teater Wadas Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang berdakwah melalui seni drama.

Untuk mencapai tujuan tersebut metode yang digunakan adalah penelitian lapangan yaitu dengan mengumpulkan data yang dilakukan dengan penelitian di tempat pelaksanaan kegiatan yang diteliti. Jenis penelitian dalam skripsi ini adalah penelitian kualitatif, dengan pendekatan media dakwah, sedangkan spesifikasi penelitian yang digunakan adalah deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah: metode interview (wawancara) dan metode dokumentasi. Adapun metode analisis yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah analisis *deskriptif kualitatif*, yang bertujuan melukiskan secara sistematis fakta dan karakteristik bidang-bidang tertentu secara faktual dan cermat dengan menggambarkan keadaan atau status fenomena.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Teater Wadas Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang menggunakan seni drama sebagai media untuk berdakwah. Hal itu terbukti pada pementasan-pementasan seni drama Teater Wadas yang di dalamnya mengandung banyak pesan yang mengajak kepada kebaikan serta mengandung nilai-nilai ajaran Islam, seperti pada pementasan drama "Adila" yang dipentaskan di Auditorium II IAIN Walisongo Semarang, Kudus, dan Pati; pementasan drama "Kembang" yang dipentaskan di Pendopo IAIN Walisongo Semarang; pementasan drama "Ya Fatimah" yang dipentaskan di Auditorium I IAIN Walisongo Semarang. Pementasan-pementasan tersebut menceritakan tentang realitas sosial kehidupan manusia serta terdapat ajaran-ajaran yang bisa diambil manfaatnya, diantaranya yaitu *pertama* ajaran tentang aqidah yang terdapat pada dialog pementasan drama "Kembang" yang berisi bahwa manusia harus mempunyai keyakinan terhadap yang ghoib, *kedua* ajaran tentang syari'at yang terdapat pada dialog pementasan drama "Kembang" dan "Ya Fatimah" yang berisi larangan memfitnah dan berburuk sangka, serta ajaran untuk berbuat adil, dan yang *ketiga* ajaran tentang akhlak yang terdapat pada dialog pementasan drama "Adila", "Kembang" dan "Ya Fatimah" yang berisi ajaran-ajaran untuk memiliki rasa kasih sayang, bersikap tenang, serta mengintrospeksi diri.

Pementasan-pementasan seni drama Teater Wadas di dalamnya terdapat unsur-unsur dan komponen-komponen dalam seni drama. Hal ini terbukti dalam pelaksanaannya terdapat beberapa komponen yaitu naskah drama, aktor, sutradara, tata rias, tata busana atau kostum, tata panggung atau *setting* panggung, tata lampu, tata suara dan penonton.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayah serta inayahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini. Sholawat serta salam senantiasa penulis sanjungkan kepada nabi Muhammad SAW yang memberikan cahaya terang bagi umat Islam dalam mencapai kebahagiaan dunia dan akhirat.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana srata satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Negeri Walisongo Semarang.

Dalam perjalanan penulisan skripsi ini telah banyak hal yang dilalui oleh penulis yang bersifat cobaan, godaan, tantangan, dan lain sebagainya yang sangat menguras energi cukup banyak. Dan Alhamdulillah akhirnya dapat membuahkan hasil selesainya skripsi ini dengan judul “Seni Drama sebagai Media Dakwah (Studi Kasus pada Teater Wadas Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang)”. Untuk itu tidak ada kata yang pantas penulis ucapkan kepada pihak-pihak yang telah membantu proses pembuatan skripsi ini kecuali dengan *Jazakum Allah Ahsan al Jaza’ Jaza’an Katsira*. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag., selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. M. Sulthon, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah beserta Pembantu Dekan I, II dan III.
3. Drs. H. Najahan Musyafak, MA. dan H. M. Alfandi M.Ag., selaku pembimbing I dan II yang selalu meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. H. M. Alfandi M.Ag., selaku dosen wali studi sejak saya masuk dan tercatat sebagai mahasiswa Dakwah yang selalu memberikan motivasi, pengarahan dan bimbingan kepada penulis.
5. Kajur dan Sekjur Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.

6. Drs. H. Ahmad Anas, M.Ag. dan Drs. Amelia Rahmi, M.Pd., selaku penguji 1 dan 2.
7. Para Dosen pengajar dan staf karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang yang telah membantu dalam penyelesaian proses perkuliahan, urusan birokrasi dan lain sebagainya selama menuntut ilmu di Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
8. Segenap Pengurus Teater Wadas Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang, terimakasih yang tak terhingga atas bantuannya dalam penyusunan skripsi ini.
9. Ayahanda, Ibunda, Adinda, serta Saudara-saudaraku yang senantiasa memberikan motivasi dan mendo'akan disetiap perjalanan penulis dalam menjalani hidup.
10. Adinda Misiyanah, tidak ada kata yang patut kuucapkan selain ucapan terima kasih atas kebersamaan, bimbingan dan motivasinya.
11. Dan semua saja yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan dalam lembaran kertas kecil ini. Sekali lagi penulis ucapkan: *Jazakum Allah Ahsan al Jaza' Jaza'an Katsira*.

Semoga kebaikan dan keikhlasan semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini mendapat balasan dari Allah SWT. Akhirnya kepada Allah penulis berharap, semoga apa yang telah ada dalam skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis secara pribadi dan para pembaca pada umumnya. *Amin*.

Semarang, 16 Januari 2012

Penulis

Yusuf Afandi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAKSI	vii
HALAMAN KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4. Tinjauan Pustaka	8
1.5. Metode Penelitian	10
1.6. Sistematika Penulisan	15
BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG DAKWAH, MEDIA DAKWAH DAN DRAMA	
2.1. Konsep Dakwah	17
2.1.1. Pengertian dan Dasar Hukum Dakwah	17
2.1.2. Unsur-unsur Dakwah	20
2.2. Konsep Media Dakwah	25

2.2.1. Pengertian dan Macam-macam Media Dakwah	25
2.2.2. Prinsip-prinsip Media Dakwah	27
2.2. Konsep Drama	29
2.2.1. Pengertian dan Jenis-jenis Drama	29
2.2.2. Unsur-unsur Drama.....	35
2.2.3. Prinsip-prinsip Drama	38
2.2.4. Drama sebagai Media Dakwah	39
BAB III SENI DRAMA TEATER WADAS FAKULTAS DAKWAH IAIN	
WALISONGO SEMARANG	
3.1. Deskripsi Teater Wadas	42
3.1.1. Sejarah Berdirinya Teater Wadas	42
3.1.2. Tujuan Didirikannya Teater Wadas	44
3.1.3. Struktur Kepengurusan Teater Wadas	44
3.1.4. Pementasan-pementasan Teater Wadas Periode 1980-2011	46
3.2. Deskripsi Pementasan Drama Teater Wadas Periode 2009-2011	54
3.2.1. Pementasan Drama "Adila"	54
3.2.2. Pementasan Drama "Kembang"	56
3.2.3. Pementasan Drama "Ya Fatimah"	60
BAB IV ANALISIS TERHADAP SENI DRAMA SEBAGAI MEDIA	
DAKWAH	
4.1 Analisis Terhadap Pementasan Seni Drama Teater Wadas	65
4.2. Analisis Terhadap Seni Drama sebagai Media Dakwah	77

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan	82
5.2. Saran-saran	88
5.3. Kata Penutup	88

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP