

الباب الثاني

مفهوم النحو و كتاب "مفتاح السلفية في نظم الأجرمية

باللغة الجاوية لتلاميذ المدارس الدينية الأولية"

1. تعريف تعليم النحو

النحو لغة من لفظ نحا - ينحو - نحوا على وزن فعَل - يَفْعُل - فعلا¹. وقد تعدّد معنى كلمة النحو على حسب كيفية إستعماله، منها²:

(1) النحو بمعنى "القصد والطريق" : نحوت نحو، أي قصدت قصدك

(2) النحو بمعنى "المثل" : مررت برجل نحوك، أي مثلك

(3) النحو بمعنى "الجهة" : توجهت نحو البيت، أي جهة البيت

(4) النحو بمعنى "المقدار" : عندي نحو ألف، أي مقدار ألف

(5) النحو بمعنى "القسم" : هذا على أربعة أنحاء، أي أربعة أقسام

وهناك كثير من آراء النحات عن تعريف النحو في الاصطلاح ، فهي كما يلي :

أ. قال السيد أحمد الهاشمي أن النحو هو قواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات

العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب وبناء وما يتبعهما³.

¹ جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم ابن منظور الأنصاري. *لسان العرب*. المجلد الثامن (بيروت: دار الكتب العلمية. 2005). الطبعة الأولى. ص: 734

² عبد الله محمد الأسطى، *الطريف في علم التصريف دراسة صرفية تطبيقية*، (طرابلس: كلية الدعوة الإسلامية. 1992)، ص. 28

³ السيد أحمد الهاشمي، *القواعد الأساسية للغة العربية*، (لبنان: دار الكتاب العلمية، 2007)، الطبعة الثالثة، ص. 6

ب. القواعد النَّحوية عند عبد العليم إبراهيم هي وسيلة لضبط الكلام، وصحّة النَّطق والكتابة، وليست غاية مقصودة لذاتها⁴.

ت. قال عباس حسن، إنّ النَّحو وسيلة المستعرب، والسَّلاح اللُّغوي، وعماد البلاغى وأداة المشرِّع والمجتهد، والمدخل إلى العلوم العربية والإسلامية جميعاً⁵.
ث. وقال عبد الله محمد الأسطى، "إنّ النَّحو إنتحاء سمت كلام العرب فى تصرفه من إعراب وغيره، كالتثنية والجمع والتَّحقير والتَّكثير، والإضافة والنَّسب والتَّركيب، وغير ذلك"⁶.

ج. الشَّيخ مصطفى الغلايينى يقول بأن الإعراب هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمة العربية من حيث الإعراب والبناء أى من حيث ما يعرض لها فى حال تركيبها. فبه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم أو لزوم حالة واحدة بعد انتظامها فى الجملة. وهو ما يعرف اليوم بالنَّحو⁷.
ح. وقال فؤاد نعمة : النَّحو هو قواعد يعرف بها وظيفة كلّ كلمة داخل الجملة وضبط أواخر الكلمات وكيفية إعرابها⁸.

خ. قال الأخر بأن النَّحو هو القواعد يعرف بها أحوال الكلمات العربية إعراباً وبناءً وموضوعة الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء⁹.

⁴ عبد العليم إبراهيم، الموجه الفنى لمدرسى اللغة العربية، (مصر: دار المعارف ، دون تاريخ)، الطبعة الثالث عشر، ص. 203

⁵ عباس حسن، النحو الوافى، الجزء الأول، (مصر: دار المعارف، الطبعة الثالثة، 1966)، ص. 2

⁶ عبد الله محمد الأسطى، المرجع السابق، ص. 28

⁷ الشَّيخ مصطفى الغلايينى، جامع الدروس العربية، الجزء الأول (القاهرة: مكتبة الشروف الدولية، 2008)، ص. 4-5.

⁸ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، دون تاريخ)، الطبعة الثامنة ص. 17

⁹ حفى بك ناصف وآخرون، قواعد اللُّغة العربية، (سمارانج: المكتبة العلوية، بدون تاريخ)، ص. 1

من هذه التعريفات نتخلص أن النحو هو وسيلة لضبط الكلام وقواعد تعرف بها سبب تغير أواخر الكلمات العربية من رفع أو نصب أو جر أو جزم التي حصلت بتركيب بعضها وبها تعرف موضوعة الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء وما يتبعهما كالتثنية والجمع والتحقير والتكثير، والإضافة والنسب والتركيب، وغير ذلك ، وهو المدخل إلى العلوم العربية والإسلامية جميعا.

2. عناصر تعليم النحو

إنّ التّعليم لغة مصدر من عَلَّمَ- يُعَلِّم- تعلّما بمعنى جعله يعلم.¹⁰ واصطلاحا هو إيصال المعلّم العلم والمعرفة إلى أذهان التّلاميذ بطريقة قويمّة، وهي الطّريقة الإقتصادية التي توفر لكلّ من المعلّم والمتعلّم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.¹¹ وأمّا صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد قال إنّ التّعليم هو نقل المعلومات من المعلّم الإيجابي إلى المتعلّم الملتقى الذي ليس له إلا أن يتقبّل ما يلقيه المعلّم.¹²

وأساسا على التّعريفات السّابقة يلخص الباحث أنّ التّعليم هو إيصال المعلّم العلم والمعرفة إلى أذهان المتعلّم الملتقى الذي ليس له إلا أن يتقبّل ما يلقيه المعلّم في سبيل الحصول على العلم والمعرفة في الوقت المعين.

¹⁰ لويس معلوف، المنجد والأعلام، (بيروت : دار المشرف، 1976)، ص. 526

¹¹ دكتور محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، 1983)، ص. 12

¹² صالح عبد العزيز و عبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، ج. الأول، (مصر : دار المعارف، دون تاريخ)، الطبعة التاسعة، ص. 59

أما القاعدة هي جمع علم البنية (المورفولوجيا) وعلم التنظيم (السنكس) ويسمى في اللغة الإنجليزية بالجرامير (Grammar)¹³.

ومن ثمّ، كان الباحث أن يستنبط أنّ تعريف تعليم القواعد التّحوية هو إيصال المعلّم العلم والمعرفة عن قواعد النحو الذي تعرف به سبب تغير أواخر الكلمات العربية إلى أذهان المتعلّم في سبيل الحصول على العلم والمعرفة عن قواعد النحو في الوقت المعين.

كثير من العلماء يبحث عن أهداف تعليم النّحو، منها الدكتور محمد عبد القادر أحمد في كتاب طرق تعليم اللّغة العربية. قال أنّ أهداف تعليم النّحو كما يلي :

أ) صون اللّسان عن الخطأ وحفظ القلم من الرّزل، وتكوين عادة لغوية سليمة
ب) التّعويد على قوّة الملاحظة والتّفكير المنطقي المرتّب
ج) الإعانة على فهم الكلام على الوجه الصّحيح بما يساعد على استيعاب المعاني بسرعة

د) إكتساب القدرة على استعمال القاعدة في المواقف اللّغوية المختلفة
هـ) وضع القواعد كأسس دقيقة للمحاكاة، ولا يمكن إنتقال أثر التّدريب إلاّ إذا تمّت المحاكاة وفق أساليب تعتمد على أحكام وأصول تقيد الكلام.¹⁴

في ناحية أخرى، قال محمّد على السّمان أنّ أغراض تعليم قواعد النحو كثيرة، منها:

أ. عصمة اللّسان والقلم من الخطأ

¹³ الدكتور على عبد الواحد وافي، علم اللّغة، (القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر، دون التاريخ)، الطبعة التاسعة ، ص. 10.

¹⁴ الدكتور محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللّغة العربية، الطبعة الثالثة، 1984، ص. 167-168

- ب. فهم وظائف الكلمات بما يساعد على الفهم الجيّد الصّحيح لمعاني الكلام
- ت. توسيع المادّة اللّغوية بمعرفة أصول الإشتقاق، وبفصل ما يدرس من عبارات وأمثلة ونصوص أدبية حيّة واقعية لاستنباط القواعد منها
- ث. ترقية عبارة الأدبية باستخدام ما يعرفونه من أصول بلاغية
- ج. التّعويد في تفكير المرتّب الصّحيح، ودقّة الملاحظة، والموازنة بين التّراكيب، والاستنباط، والحكم
- ح. تيسير معرفة أخطاء الكلام بعرضه على تلك المعايير من القواعد المدروسة.¹⁵
- انطلاقاً من هذه البنات عن أهداف تعليم النحو، نتخلص أن أهداف النحو هي:
- أ. عصمة اللسان عن الخطأ وحفظ القلم من الزلل
- ب. الإعانة على فهم وظائف الكلمات بما يساعد على وجه الفهم الجيّد والصّحيح لمعاني الكلام بسرعة
- ت. إكتساب القدرة على استعمال القاعدة اللّغوية بمعرفة أصول الإشتقاق، وبفصل ما يدرس من عبارات وأمثلة ونصوص أدبية حيّة واقعية لاستنباط القواعد منها
- ث. ترقية عبارة الأدبية باستخدام ما يعرفونه من أصول بلاغية
- ج. التّعويد في قوّة التفكير المنطقي المرتّب الصّحيح، ودقّة الملاحظة، والموازنة بين التّراكيب، والاستنباط، والحكم
- ح. تيسير معرفة أخطاء الكلام بعرضه على تلك المعايير من القواعد المدرّسة.

¹⁵ دكتور محمود علي السمان، المرجع السابق، ص. 150 - 149

أما العناصر لا بد أن يكون في الكتاب عن علم النحو هي المبحث عن الكلام والاعراب والفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر وكان وأخواتها وإن وأخواتها وظن وأخواتها والنعت والعطف والتوكيد والبدل والمفعول به والمفعول لأجله والمفعول معه والمصدر والظرف والحال والتمييز والاستثناء والمنادى ومرفوعات الأسماء ومنصوبات الأسماء ومخفوضات الأسماء.

3. طريقة تعليم النحو

الطريقة لغة هي المذهب والسياسة والمسلك، وأما الطريقة اصطلاحاً فهي مجموعة الأساليب التي تتم بواسطتها تنظيم المجال الخارجي للمتعلم من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة.¹⁶

الطريقة بمعنى العام هي الخطة التي يرسمها الفرد ليحقق بها هدفاً معيناً من الأعمال بأقل جهد وفي أقصر وقت، وهي الخطة التي نضعها لأنفسنا قبل أن ندخل حجرة الدراسة ونعمل لتنفيذها في تلك الحجرة بعد دخولها.¹⁷

ولطريق التدريس أثر كبير في التعليم، وبها تحسن نتيجة أو لا تحسن، وعليها يتوقف نجاح المدرس أو إخفاقه، فكثيراً ما يكون عالماً غزير المادة، ولكنه قد يخفق في تدريسه، لأنه لا يجيد الطريقة التي بها يصل إلى عقول التلاميذ. فالطريقة من أهم الموضوعات في التربية، وهي الأساس التي تبنى عليه مهنة التدريس، ويتوقف النجاح في الدراسة. وقبل أن نعرف

¹⁶ محمد عطية الأبرش، روح التربية والتعليم، دار إحياء الكتب العربية، 1960، ص. 267

¹⁷ محمد علي السمان، المرجع السابق، ص. 267

طريقة التدريس وقواعده يجب أن ندرس نفسية الطفل وعقليته، والطريقة التي بها يعمل ويفكر، ويحس ويتصور، ويتخيل ويدرك، ويتذكر وينسى.¹⁸

التدريبات في تعليم اللغة الأجنبية وكذلك في تعليم اللغة العربية ينقسم على أربعة التدريبات، وهي تدريب القراءة و تدريب الكلام أوالمحادثة وتدريب الكتابة وتدريب الانشاء.

أ. تدريب القراءة

تعتبر القراءة من أهم المهارات التي يجب أن يكتسبها الفرد، ويعمل على تنميتها، اذ هي من وسائل الإتصال التي لم يمكن الإستغناء عنها، ومن خلافها يتعرف الإنسان مختلف المعارف والثقافات. وهي وسيلة التعليم واداته في الدرس والتحصيل، وشغل اوقات الفراغ. والقراءة "عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتتطلب هذه العملية فهم المعاني، كما أنها تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية والمعاني مما يجعل العمليات النفسية المرتبطة بالقراءة معقدة الى درجة كبيرة. والقراءة بهذا المعنى تشمل الإستجابات الداخلية لما هو مكتوب، كما تشمل العمليات العقلية المختلفة التي تستلزم تدخل شخصية الإنسان بكل جوانبها بغية تفسير المعاني، والربط والإستنتاج والنقد، والحكم على ما يقرأ.¹⁹

وتنبغي مادة القراءة تشمل على:

(1) تركيب القواعد اليومية

¹⁸ محمد عطيه الابراشي، روح التربية والتعليم الطبعة الرابعة، (دار أحياء الكتب العربية)، 1369 هـ ص. 267 - 268
¹⁹ إبراهيم محمد عطا، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية الجزء الأول . (مصر: مكتبة النهضة المصرية. 1996) الطبعة الثالثة. ص.

(2) وتستخدم المفردات المعاصرة عن اللغة العربية

(3) والصوت جعلت للتدريبات بحسن الكلام.

ب. تدريب الكلام

يعتبر الكلام ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع والقراءة والكتابة. وهو من العلامات المميزة للإنسان، فليس كل صوت كلام، لأن الكلام هو اللفظ والإفادة، واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحرف، كما إن الإفادة هي ما دلت على معنى من المعاني، على الأقل في ذهن المتكلم صحيح ان هناك أصواتا تصدر من بعض الحيوانات تحمل بعض الدلالات في بعض المواقف التي يستدل بها عن الحاجات البيولوجية لهاذا الحيوان، وقد تفهم معاني اخرى، ولكنها قليلة، ومرتبطة بمواقف معدودة. ومعنى هذا أن الكلام بمعناه الحقيقي هو ما يصدر عن الإنسان ليعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، او على الأقل في ذهن المتكلم.²⁰

ت. تدريب الكتابة

تعتبر الكتابة من الوظائف الأساسية للمدرسة المتوسطة، ومن أبرز مسؤوليتها وهي تمثل فنا من فنون اللغة الأربعة، وهي الفن القابل للقراءة من حيث الأهمية في

²⁰ إبراهيم محمد عطا المرجع السابق. ص. 105

بناء المواطن اذ يختلفان (القراءة والكتابة عن الإستماع والحديث)، حيث أنهما يمثلان مواقف مؤقتة تنتهي بانتهاء زمنها في الحياة اليومية.²¹

وأما تدريب الكتابة هي التدريب له الهدف وهي إكتساب المتعلم القدر أن يكتب ويتهجأ حرف العرب، ولذلك المتعلم عنده اساسا القوي لينطق كل حرف العرب قراءة صحيحة.

ث. تدريب القواعد

إن مادة قواعد اللغة العربية أو النحو، هي المقياس الذي ينظم عملية التفكير ويضبط اللسان وينمي الخيال ويوسع المدارك. وبصورة عامة فإن اللغة لاتصح ولا تفهم قواعدها إلا باتباع مناهجها وتطبيق مقاييسها، ولايستقيم اللسان ولاينمو الخيال إلا بالتدريب الطويل على استعمال مبادئها وقواعدها في التعبير عن حاجات الانسان في حياته اليومية الواقعية.²²

وأما خطوات تدريس قواعد النحو هي²³:

1) العناية بالتطبيق، وهي أعظم وسيلة لترسيخ القاعدة في أذهان الطلاب حتى تصبح عادة تنطلق بها ألسنتهم،

²¹ إبراهيم محمد عطا المرجع السابق. ص. 175

²² حسن ملا عثمان. طرق تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثنوية (الرياض: دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، 1997). الطبعة الأولى. ص: 127.

²³ نفس المرجع. ص: 133-134

- (2) يجب أن يحرص المدرس على التقييد بمستوى الطلاب وما درسوه في مجالات التطبيق، وأن لا يخرج بهم الى تفصيلات ودقائق نحوية تشوق بها أذهان الطلاب وتخرج بهم عن متعة الدرس وإصغائهم له،
- (3) يجدر بالمدارس أن يهييء أذهان الطلاب لفهم القاعدة التي هي موضوع الدرس، فمثلا يستعرض بعض المعلومات التي تتصل بالقاعدة وبمهد السبيل بذلك لفهمه،
- (4) يطلب المدرس من تلاميذه - بعد انتهائه من تدريس القاعدة- أن يأتوا بجمل من تعبيرهم يتضح منها فهمهم لها ويناقش ما فيها من أخطاء في الفصل حتى تعم الفائدة لجميع الطلاب،
- (5) يختار تطبيقاته بحيث يكون لها أثر فعال في تحسين لغة الطلاب والسمو بعبارتهم، وأن تكون واضحة خالية من التكلف والتطويل والإلغاز وتتجه اتجاهها مباشر إلى عملية ضبط الكلام وصحة التراكيب، كما تزيد في ثقافتهم بحيث لا تخلو من توجه وإرشاد.

ج. تدريب الإنشاء

المقصود من مادة الإنشاء هو إنضاج مهارات التعبير التحريري والشفوي والوصول بها الى درجة من الاتقان تناسب ما توافر للطلاب من نضج فكري

وعاطفي وسعة في المعلومات والثقافات العامة وإحاطة طيبة بقواعد اللغة وتمرس بمهارتها المختلفة.²⁴

هذا من أنواع مختلفة في كيفية تطبيق تدريب الإنشاء²⁵:

(1) التعبير الإبداعي، يقصد به الكتابة الأدبية التي يعبر بها الطالب عن مشاعره وخواطره وآراءه أو معلوماته تعبيراً مؤثراً جميلاً، وهي إما أن تكون موضوعية أو ذاتية،

(2) كتابة القصص والمسرحيات القصيرة. ويجوز أن تكون القصص والمسرحيات عملاً إبداعياً جديداً يشتهه الطالب إنشاءً كما يجوز أن تكون اقتباساً أو تلخيصاً أو تحويراً لإنتاج أدبي معروف أو إكمال لقصص لم تتم،

(3) كتابة المقالات الصحفية، ويقصد بها كتابة مقالات للمجلات والصحف المدرسية لمعالجة مشكلة أو تقديم معلومة أدبية أو علمية أو كتابة تقرير عن كتاب جديد أو جمع مختارات من النصوص التوجيهية المأخوذة من القرآن الكريم والحديث الشريف وتوجهات رجال الفكر الإسلامي أو تقديم مجموعة من الطرف الرصينة الصالحة،

²⁴ نفس المرجع. ص: 202
²⁵ نفس المرجع. ص: 203-208

- (4) كتابة الملخصات. التدريب عليه ينمي مدارك الطلاب ويقدرهم على التمييز بين المعاني التي يتضمنها الكلام ومعرفة درجتها من الأهمية كما أنه تدريب طيب على الكتابة الموجزة البلغية،
- (5) نثر المنظوم. يكون هذا التدريب بإعطاء الطلاب قطعاً منظومة سهلة التعبير ذات موضوع واحد، مناسبة في فحواها المعنوي لمداركهم واهتماماتهم، ويطلب منها أن يعبروا عن مضمونها نثراً.
- (6) بسط الموجز. وهو يشبه النوع السابق، غير أن الموجز هنا قد يكون فقرة أو مثلاً مع توحي غزارة المعاني فيها، لتمكن الطالب من بسطها والتعليق عليها مفرداً لكل معنى فقرة مستقلة،
- (7) التعبير الوظيفي. وهو تدريب الطلاب على الكتابات التي يحتاجون إليها في وظائفهم المستقبلية أو الحياة العملية وما فيها من مصالح مع دوائر الأعمال والدوائر الحكومية بوجه عام،
- (8) المناقشات. يعد هذا التدريب على جلسات النقاش والندوات والحلقات الدراسية من اللقاءات النافعة لتبادل وجهات النظر حول الموضوعات الفكرية المختلفة،
- (9) المناظرات. تتيح المناظرات فرصة طيبة لتدريب الطلاب على تكوين آراءهم الخاصة في الموضوعات الخلافية، والانطلاق في الحديث بيانا لهذه الآراء وإثباتاً لصحتها،

10) الخطب والأحاديث. يستحب في هذا النوع أن تختار للموضوعات

مناسبات حقيقية تشعر الطلاب بجدية الحديث، ويمكن أن يتم هذا في

المدرسة بإلقاء كلمات الصباح مثلا أو تكتب الأحاديث لإلقائها في

الفصل المدرسي نفسه.

4. مفهوم كتاب "مفتاح السلفية في نظم الأجرمية باللغة الجاوية لتلاميذ المدارس

الدينية الأولية"

انطلاقا من مشاورة الجماعي لتكميل منهاج الدراسة لعلم النحو والصرف واللغة

العربية للجمعية "نهضة العلماء" سنة 1999 و نظرا على ناتجة دراسة التلاميذ للمدرسة

الدينية الأولية في قندال، ألفه محمد أحسن ابن شجري كتاب "مفتاح السلفية في نظم

الأجرمية باللغة الجاوية لتلاميذ المدارس الدينية الأولية".²⁶ قال أحسن ابن شجري في

مقدمته أن التحريك في تأليف هذا الكتاب هو لتسهيل تعليم علم النحو للتلاميذ في

المدرسة الدينية الأولية تحت مؤسسة "نهضة العلماء" في قندال.²⁷ وبعد ما كُمل في تأليفه،

فصار كتاب "مفتاح السلفية في نظم الأجرمية باللغة الجاوية لتلاميذ المدارس الدينية الأولية"

الكتاب الأساسي في علم النحو للقسمين الثالث والرابع في المدرسة الدينية الأولية تحت

مؤسسة نهضة العلماء في قندال.

²⁶ محمد أحسن ابن شجري. *مفتاح السلفية في نظم الأجرمية باللغة الجاوية لتلاميذ المدارس الدينية الأولية*. الجزء الأول. (جفريغ، قندال: مكتبة أوغول، دون تاريخ). ص: III.

²⁷ نفس المرجع.

هذا الكتاب هو ترجمة اللغة الجاوية للكتاب متن الأجرومية. تنظيم هذا الكتاب على حسب النظم، بمعنى ترجم أحسن ابن شجري على كتاب متن الأجرومية ثم كتب على ذلك الترجمة على شكل النظم فصار مائتين وأربع نظاما.

هذا الكتاب ينقسم على جزئين. الجزء الأول للتلاميذ في القسم الثالث ويحتوي على ستة وسبعون نظاما في عشرة أبواب ومقدمة. أما الجزء الثاني له مائة وثمانية وعشرون نظاما في اثنين وعشرين بابا والخاتمة للتلاميذ في القسم الرابع. هذا الدفتر الكامل على الأبواب في كتاب "مفتاح السلفية في نظم الأجرومية باللغة الجاوية لتلاميذ المدارس الدينية الأولية":

- الجزء الأول يحتوي على ستة وسبعون نظاما في عشرة أبواب:

- (1) مقدمة : تسعة نظام،
- (2) الباب الأول في الكلام : ستة نظام،
- (3) الباب الثاني في أقسام الكلام : أحد عشر نظاما،
- (4) الباب الثالث في علامات الكلمات : أربعة نظام،
- (5) الباب الرابع في الاعراب : أربعة نظام،
- (6) الباب الخامس في علامات الرفع : ثلاث عشرة نظام،
- (7) الباب السادس في علامات النصب : ستة نظام،
- (8) الباب السابع في علامات الخفض : سبعة نظام،
- (9) الباب الثامن في علامات الجزم : أربعة نظام،
- (10) الباب التاسع في الأفعال : تسعة نظام،

(11) الباب العاشر في مرفوعة الأسماء : ثلاثة نظام.

- الجزء الثاني يحتوي على مائة وثمانية وعشرين نظاما في اثنين وعشرين بابا والخاتمة.

(1) الباب الحادي عشر في الفاعل : خمسة نظام،

(2) الباب الثاني عشر في نائب الفاعل : ستة نظام،

(3) الباب الثالث عشر في المبتدأ والخبر : تسعة نظام،

(4) الباب الرابع عشر في العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر : ستة نظام،

(5) الباب الخامس عشر في عمل إن وأخواتها : أربعة نظام،

(6) الباب السادس عشر في عمل ظن وأخواتها : أربعة نظام،

(7) الباب السابع عشر في النعت (في التوابع) : ستة نظام،

(8) الباب الثامن عشر في العطف : ثلاثة نظام،

(9) الباب التاسع عشر في التوكيد : ستة نظام،

(10) الباب العشرون في البدل : ستة نظام،

(11) الباب الحادي والعشرون في منصوبات الأسماء : أربعة نظام،

(12) الباب الثاني والعشرون في المفعول به : ستة نظام،

(13) الباب الثالث والعشرون في المصدر : أربعة نظام،

(14) الباب الرابع والعشرون في ظرف الزمان وظرف المكان : ستة

نظام،

(15) الباب الخامس والعشرون في الحال : أربعة نظام،

(16) الباب السادس والعشرون في التمييز : أربعة نظام،

- (17) الباب السابع والعشرون في الاستثناء : عشر نظام،
- (18) الباب الثامن والعشرون في عمل "لا" : خمسة نظام،
- (19) الباب التاسع والعشرون في المنادى : ستة نظام،
- (20) الباب الثلاثون في المفعول لأجله : نظمين اثنين،
- (21) الباب الحادي الثلاثون في المفعول معه : أربعة نظام،
- (22) الباب الثاني الثلاثون في مخفوضات الأسماء : تسعة نظام،
- (23) الخاتمة : ثمانية نظام.

زاد محمد أحسن ابن شجري في كتابه البيئات باللغة الاندونسي والأمثلة يتعلق
بالمادة لتسهيل الفهم على التلاميذ. وفي أخير كل الباب الأسئلة لعون التلاميذ على حفظ
المادة.

هناك ثلاثة الامتحان في المدرسة الدينية الأولية في كل السنة الدراسية. وكذلك في
هذا الكتاب هناك الأسئلة الزيادة لتسهيل التلاميذ في تأهيل ذلك الامتحان.