

تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول
على درجة الليسانس (S.1) في قسم تعليم اللغة العربية
في كلية علوم التربية والتدريس



إعداد:

مفتوحة

رقم القيد: ١٥٠٣٠٢٦٠٣٩

كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٠

تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول
على درجة الليسانس (S.1) في قسم تعليم اللغة العربية
في كلية علوم التربية والتدريس



إعداد:

مفتوحة

رقم القيد: ١٥٠٣٠٢٦٠٣٩

كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٠

التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي :

الإسم : مفتوحة

رقم القيد : ١٥٠٣٠٢٦٠٣٩

القسم : تعليم اللغة العربية

صرحت بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي تحت الموضوع :

"تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج"

يتضمن الأراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثة إلا أن تكون

مرجعا ومصدرا لهذا البحث العلمي.

سمراغ، مايو ٢٠٢٠

الباحثة

مفتوحة

رقم القيد: ١٥٠٣٠٢٦٣٩

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي :

موضوع البحث : تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧
قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

الكاتبة : مفتوحة

رقم القيد : ١٥٠٣٠٢٦٠٣٩

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سنجو الإسلامية سمارانج
وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس S.1 في قسم
تعليم اللغة العربية.

سماراغ، ٢٠٢٠

الكاتبة

الرئيس

.....

.....

الممتحن الثاني

الممتحن الأول

.....

.....

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى

فيينا سعادة الماجستير

الدكتورة دوي ماواني الماجستير

١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

١٩٧٦١٢٠٧٢٠٠٥٠١٢٠٠٢

موافقة المشرفة

صاحب المعال

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سماراڠ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا

البحث العلمي للطالبة:

الإسم : مفتوحة

رقم القيد : ١٥٠٣٠٢٦٠٣٩

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تحليل استخدام قواعد الإملاء فى كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على

حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سماراڠ، ١٧ مايو ٢٠٢٠

المشرفة الأولى

الدوكتورة دوي ماوانتي الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٠٧٢٠٠٥٠١٢٠٠٢

موافقة المشرفة

صاحب المعال

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سماراڠ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا

البحث العلمي للطالبة:

الإسم : مفتوحة

رقم القيد : ١٥٠٣٠٢٦٠٣٩

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تحليل استخدام قواعد الإملاء فى كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على

حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سماراڠ، ١٦ مايو ٢٠٢٠

المشرفة الثانية

فيينا سعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

الملخص

الموضوع : تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

الاسم : مفتوحة

الرقم : ١٥٠٣٠٢٦٠٣٩

رأت الباحثة إن تعليم قواعد الإملاء لطلاب قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج غير متوازن في تحقيق مستوى الكفاءة، حيث لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لا يفهمون قواعد الإملاء. ويهدف هذا البحث إلى تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.

استعملت الباحثة في هذا البحث المدخل النوعي، لأن البيانات التي احتاجت إليها الباحثة ليست بصورة عددية. بل تكون في صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل. والطرق التي استخدمتها الباحثة لجمع البيانات هي طريقة التوثيق والمقابلة. ومبحث هذا البحث هو بعض طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج سنة ٢٠١٧ الذين اشتركوا في درس الإنشاء وعددهم ٣٧ شخص. وأما نوع هذا البحث فهو التصميم الوصفي التحليلي لتبيين وتحليل الأخطاء في أوراق الكتابة.

والنتيجة من هذا البحث هي أن أخطاء كتابة الطلبة في استخدام قواعد الإملاء تتكون من تبديل همزة القطع بـهمزة الوصل، وتبديل همزة الوصل بـهمزة القطع، و زيادة الألف (همزة الوصل)، وخطأ كتابة الهمزة في الطرف، وتبديل الياء بالألف اللينة، وتبديل الألف اللينة بالياء، وتبديل التاء المربوطة بالهاء، وتبديل الهاء بالتاء

المربوطة، وزيادة المد، ونقص المد، وزيادة التشديد، ونقص التشديد، ونقص الألف
تنوين، وخطأ الحركة، وزيادة الفصحى، ونقص الفصحى. والعدد الإجمال لجميع هذه
الأخطاء ٣٩٤ خطئ وأكثرها ظهوراً تبديل الياء بالألف اللينة ب١١٩ خطئ وتبديل
همزة القطع بهمزة الوصل ب١١٨ خطئ.

الشعار

وَلَقَدْ نَعَلْنَا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَبِي وَهَذَا لِسَانٌ

عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ ﴿١٠٣﴾ (سورة النحل)

وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا ... الخ ﴿٣٧﴾ (سورة الرعد)

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

- حبيبي طوال حياتي، والدي: عبد المطالب ونور هداية، اللذين صبباني رحمة ورأفة فلم أقدر على الجزاء، جزاهما الله أحسن الجزاء.
- عشيرتي وأقاربي الذين يشجعونني وقتا بعد وقت، أعانهم الله على كل خير.
- جميع أساتذتي ومشايخي الذين بذلوا جهودهم في تأديبي وتعليمي علوما واسعا، نفعنا الله بهم ويعلمهم في الدارين.
- إلى إتحاد الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وجميع أصدقاء فيه اللذين لم يزالوا يسعون في تنميه رغبة الطلبة في اللغة العربية.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الأقدار مصرف الأمور مكور الليل على النهار تبصرة لأولى القلوب والأبصار الذي أيقظ من خلقه من اصطفاه فأدخله في حملة الأختيار ووفق من اجتباه من عبده فجعله من المقربين الأبرار وبصر من أحبه فزدهم في هذه الدار فاجتهدوا في مرضاته والتأهب لدار القرار واجتنب ما يسخطه والحذر من عذاب النار وأخذوا أنفسهم بالجد في طاعته وملازمة ذكره بالعشي والإبكار وعند تغاير الأحوال وجميع أناء الليل والنهار فاستنارت قلوبهم بلوامع الأنوار أحمده أبلغ الحمد على جميع نعمه وأسأله المزيد من فضله وكرمه.

وأشهد أن لا إله إلا الله العظيم الواحد الصمد العزيز الكريم وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وصفيه وحببيه وخليئه أفضل المخلوقين وأكرم السابقين واللاحقين صلوات الله وسلامه عليه وسائر النبيين وأل كل وسائر الصالحين. أما بعد.

لا يسعدني في هذا المقام إلا أن أقدم الشكر بجزيل الشكر والعرفان مع ألف سرور

إلى:

١. الله سبحانه وتعالى الذي أنعمني نعمة كثيرة والذي أعطاني صحة وقوة حتى أستطيع أن أذوق نعمة الدراسة في هذه الجامعة.
٢. سيدي وقرّة ومنير طريقي نبينا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم المنتظر شفاعته العظمى يوم القيامة.
٣. والدي المحبوبين فهما قمري المنوران في ظلمة حياتي، اللذان تربياني وترحماني منذ طفولتي إلى شبابي الآن. فلا عبارة عن كرمهما أجدر من قول " رب اغفرلي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا" أمين.

٤. فضيلة السيدة الدكتور ليفت أنيس معصومة كعميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٥. أنوار طريقي وأضواء سبيلي جميع أساتذتي ومشايخي من حين صغري إلى كبري، فلم يمكنني ذكرهم واحدا بعد واحد. شكرا ألف الشكر على صبركم وإخلاصكم في تعليمكم إياي. " جزاهم الله أحسن الجزاء جزاهم الله خيرا كثيرا و أجمعهم وإياي في الجنة مع الصالحين المتقين " أمين.
٦. فضيلة السعادة مشرفي الكريمتين الدكتورة دوي ماوانتي الماجستيرة وفينا سعادة الماجستيرة، هما اللتان أرشداني في تنظيم هذا البحث العلمي العربي من الإبتداء حتى الإنتهاء. شكرا جزيلا على الأوقات والتوجيهات والإرشادات. أطال الله عمرهما وبارك فيه وأدام نفعه ونفعنا بهما وبعلموهما في الدارين، أمين.
٧. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية الذين يصاحبوني في طلب العلم بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٨. وإلى من ساعدوني في كتابة هذا البحث العلمي العربي، فكرة ووقتا ونقدا. شكرا كثيرا على مساعدتكم.

سمارانج،... مايو ٢٠٢٠

مفتوحة

١٥٠٣٠٢٦٠٣٩

محتويات البحث

صفحة

أ	صفحة الموضوع.....
ب	التصريح.....
ج	تصحيح لجنة المناقشة.....
د	موافقة المشرفة.....
هـ	موافقة المشرفة.....
و	الملخص.....
ح	الشعار.....
ط	الإهداء.....
ي	كلمة الشكر والتقدير.....
ل	محتويات البحث.....

الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث.....
ب	تحديد البحث.....
ج	أهداف البحث وفوائده.....
د

الباب الثاني: الهيكل النظري

أ	الدراسة النظرية.....
١	تعريف قواعد الإملاء.....
٢	أهداف الإملاء و أهمية القواعد الإملاء.....
٣	الأسس السليمة لتدريس الإملاء.....
٤	أنواع الإملاء.....

٥. مشكلات تعليم قواعد الإملاء..... ١٠
٦. مواد قواعد الإملاء..... ١٣
- أ. الهمزة..... ١٣
- ب. الألف اللينة..... ١٤
- ج. المد..... ١٤
- د. التاء المربوطة..... ١٥
- هـ. الهاء المربوطة..... ١٥
- و. الألف اللينة..... ١٦
- ز. التنوين..... ١٧
- ح. علامة التقييم..... ١٨
- ب. الدراسات السابقة..... ٢١
- ج. الإطار الفكري..... ٢٤

الباب الثالث : مناهج البحث

- أ. نوع البحث ٢٥
- ب. مكان البحث ووقته..... ٢٥
- ج. بؤرة البحث..... ٢٦
- د. مصادر البيانات..... ٢٦
- هـ. طريقة جمع البيانات ٢٧
- و. خطوات تحليل البيانات ٢٨

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. وصف البيانات..... ٣١
- ب. الأخطاء الإملائية لطلاب سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي
سونجو الإسلامية الحكومية..... ٣٢

الباب الخامس : الاختتام

- أ. النتائج ٥٩
- ب. الاقتراحات ٦٠
- ج. الاختتام ٦٠

المراجع

الملاحق

ترجمة البحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الكتابة هي إحدى وسائل التعبير عن الإرادة والإبداع والذوق. عندما لم يعرف الإنسان أدوات الاتصال الحديثة مثل الهاتف والإنترنت وغيرهما ، فإنه يتعرف أولاً على الرسائل.¹ ومن بين المهارات اللغوية الأربع فإن الكتابة هي المهارة ذات أعلى المستوى من الصعوبة والكتابة يلعب دوراً مهماً في عالم التعليم.² رأى تاريجان أن الكتابة تعمل على خفض مستوى أو وصف رمز بياني يصف لغة يفهمها شخص ما حتى يمكن الآخرين من قراءة رموز الرسوم إذا فهموا اللغة والصور الرسومية.³ وبالتالي ، يمكن استخدام مهارات الكتابة لتسجيل القارئ والإبلاغ عنه وإعلامه وإقناعه والتأثير عليه ، وذلك للقارئ الذي يمكنه فهم الكتابة بوضوح.

تتطلب كتابة اللغة العربية استخدام قواعد تحدد معنى اللغة نفسها، لأن القواعد المستخدمة باللغة العربية تستخدم على نطاق واسع أكثر من اللغات الأخرى ، لذا فإن تعليم اللغة العربية أصعب على الإندونيسيين من تعلم اللغة الإنجليزية.

ومهارة الكتابة باللغة العربية تستخدم قواعد الإملاء وهي قواعد لتركيب الحروف العربية. والإملاء يعني التلقين ، أي ينقل أو يملي شخص على الآخرين

¹ Munjiah, Ma'rifatul, *Kaidah-kaidah Imla' Teori dan Praktik*, (Malang: UIN Maliki Press, 2012), hlm. 1

² Furqanul Aziez, *Pengajaran Bahasa Komunikatif: Teori dan Praktik*, (Yogyakarta: PT Pustaka Pelajar, 2015, hlm. 171

³Tarigan, Henri Guntur, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung : Angkasa, 1996), hlm 19.

بصوت عالٍ بحيث يتحرك بشكل جيد وصحيح. وفقاً للدكتور أحمد مذكور ، لا يتعلق الإملاء بمجموعة من نظريات الحروف الهجائية وعلامات التقييم فحسب، بل تمتد أيضاً إلى المستوى العملي لكيفية قراءة المعلم النصوص من البسيط إلى الأصعب التي تحتوي على نظريات قواعد الإملاء لطلابه لقياس قدرتهم على إتقان هذه النظريات.^٤

بعبارة أخرى، فإن درس الإملاء يدرّب الطلاب ليكونوا قادرين على الكتابة بشكل صحيح لما يسمعونه ويعرفونه من اللغة العربية. والأهداف الأخرى من الإملاء تدريب الحواس الخمس ، وتدريب الطلاب على تركيز الفكر والهدوء والنشاط والانضباط على الوقت. فدرس الإملاء ليس فقط تزويد الطلاب بنظرية الكتابة بسرعة وبشكل صحيح ولكن أيضاً تدريبهم على إتقان وتطبيق القواعد الإملائية في الكتابة العربية. وتتمثل قواعد الإملاء بشكل عام في توفير دروس أساسية حول كيفية كتابة اللغة العربية.

في الواقع ، فإن تعليم مادة الإنشاء لطلاب قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج غير متوازن في تحقيق مستوى الكفاءة، حيث لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لا يفهمون قواعد الإملاء. نظرًا لأن جانب الكتابة ، خاصة كتابة الإنشاء، يعتبر مستوى أعلى في الصعوبة بحيث يتطلب وقتًا أطول من المهارات الأخرى. و أنهم في بعض الأحيان يجدون صعوبة في استخدام قواعد الإملاء. فلن يتمكن الطالب من الوصول إلى نقطة الكمال اللغوي ، خاصة اللغة العربية إذا لم يكن لديه القدرة على الكتابة بشكل صحيح ، لأن دقة القراءة تحددها إلى حد كبير نص القراءة. إذا كان نص القراءة مكتوبًا بشكل صحيح أم لا فهذا هو المعيار. على سبيل

^٤ احمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف،١٩٩١)، هـ. ٢٩٨

المثال ، يريد شخص ما كتابة كلمة "سكت" التي تعني "صمت" ، لكنها مكتوبة بكلمة "سقط" وهي تعني "هبط". لذلك نفهم أن القراءة باللغة العربية تتأثر كثيرا بالكتابة في حالة وجود خطأ في كتابة كلمة أو جملة ، فإن الخطأ يكون في جانب الاستخدام وأحرف الترقيم غير المتوافقة مع قواعد الكتابة (علم الإملاء وتحين الخط). عندها يتغير المعنى يظهر من الكلمة أو الجملة تلقائياً عن النية التي يريدتها الكاتب. وسيكون الأمر أكثر إثارة للقلق إذا كانت أخطاء الكتابة في النصوص المتعلقة بالدين ، مثل كتب الفقه والتوحيد والتفسيرات وغيرها ، فسيخشى أن تؤثر على جوانب التنفيذ.

وبالتالي ، بدءاً من الخلفية المعروضة سابقاً، تريد الكاتبة إجراء البحث في شكل بحث نوعي لأنه وصفي لإدارة البيانات ، سواء من نتائج الملاحظات والمقابلات والوثائق، حيث سيركز هذا البحث على تطبيق قواعد الإملاء. وقد أخذت الباحثة عنواناً لهذا البحث وهو "تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية".

ب. تحديد المسألة

بناء على ما ذكرت الباحثة في خلفية البحث، حددت هذا البحث كيلاً يخرج عن مقاصده الأساسية. فالمسئلة التي سنبحثها الباحثة يعنى:

١. كيف استخدام قواعد الإملاء في الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية ؟

ج. هدف البحث وفوائدها

وفقا للمسألة السابقة، فهدف هذا البحث:

١. تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم

اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.

وأما فوائدها هذا البحث فهي كما يلي:

١. الفائدة النظرية: زيادة كنوز المعرفة البحثية وتقديم مساهمة بناءة في تعليم

اللغة العربية للتربية والتعليم.

٢. الفوائد العملية:

أ. للمعلمين: أن يكون معرفة لهم عن استخدام قواعد الإملاء في كتابة

الطلبة لمادة الإنشاء.

ب. للطلاب: أن يكون مساعدة للطلاب على استخدام قواعد الإملاء

في كتابة الإنشاء.

ج. للجامعة: أن تصير الوسيلة التقييمية في تعليم اللغة العربية.

الباب الثاني

أ. الدراسة النظرية

١. تعريف قواعد الإملاء

الإملاء لغة مصدر الفعل الرباعي (أملى-يملي) بمعنى (أكتب يكتب) جعل غيره يكتب, بصرف النظر عن ذلك, يهَمَّنَا تعريف الإملاء كعلم بالغ الأهمية بين علوم اللغة العربيّة. هذا العلم هو بالدقّة و الاختصار الشديدين: إتقان اللغة كتابةً بعد إتقانها لفظاً وقراءة. ° الإملاء: مصدر الفعل: أملى يملي إملاء, مثل: أملى المعلم على طلابه المادة الدرس, بمعنى: تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كرساتهم, ومنه قول الله تعالى: (وقالوا أساتير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا ٦.

الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير, وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب. واصطلاحاً: تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف, وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف, ومن علم النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإبدالاً وتأصيلاً. ثم إن الإملاء والإملاء شيء واحد. لغتان جاء بهما القرآن, قال تعالى: {فَلْيُمْلِلْ وَيُئْتِ بِالْعَدْلِ} وقوله {فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً} . وكذلك ينبغي على المملى أن يأخذ من معنى الإملاء التهمل والتأني في إلقاء الكلام على من يملى عليه. ٧.

° قدرى مايو, المعين في الإملاء (لجميع المراحل), (بيروت-لبنان: عاليه الكتاب, ١٩٩٩), ص. ٩

٦ أبين أمين عبد الغني, الكافي في قواعد الإملاء, (القاهرة: دار التوفيقية للتراث), ص. ١٧

٧ رضوان, الإملاء؛ نظريته وتطبيقه, (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١٦), ص. ٧

و للإملاء فوائد عديدة تتصل بالمهارات اللغوية المتنوعة، فهو أولاً تدريب على الكتابة الصحيحة أي التهجئة الصحيحة، وهو ثانياً يكشف قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية، وهو ثالثاً يعزز معرفة المتعلم بالمفردات والتراكب اللغوية، وهو أخيراً يكشف عن قدرة المتعلم على التقييم الصحيح.^٨ وأن قواعد الإملاء لمعرفة المستوى الذى وصل إليه صغار التلاميذ فى تعلمهم والخطأ الإملائى يشوه الكتابة، وقد يقف حجر عثرة فى فهم الجملة وتبيان المقصود منها، ولا يحقق التواصل المنشود، وهو غاية عملية التعليم والتعلم، كما أن هذا الخطأ يدعو إلى الإقلال من مكانة الكاتب، والخط من شأنه.^٩

وقد بات واضحاً أن من وظائف المدرسة التلاميذ الكتابة الصحيحة وتزويدهم بمهارات التهجى والخبرات التى يمكن أن تساعد فى اكتساب القدرة على كتابة الصحيحة. وتستطيع المدرسة أن تقدم فرصاً مناسبة يكتسب فيها التلاميذ المهارة فى الكتابة، فمن تمام ثقافة الفرد فى أى مجتمع سلامة كتابته رسماً وخطاً. ومما يدعو إلى ضرورة الاهتمام بدروس الإملاء ازدياد الشكوى من ضعف التلاميذ فى رسم الكلمات، ومن أسباب هذه الشكوى قلة تمرين التلاميذ على ملاحظة الكلمات الصعبة، والإكثار من كتابتها وعدم وجود مرجع مناسب فى قواعد الإملاء والتمرينات عليها فى أيدي المدرسين فضلاً عن التلاميذ. الكلام على من يملئ عليه.^{١٠}

^٨ الدكتور طه علي حسين الدليمي والآخرين، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (بغداد: دائرة المطبوعات والنشر، ٢٠٠٥)، ص. ١٢١

^٩ دكتور مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص. ٢٢٧

^{١٠} (رضوان، الإملاء؛ نظريته وتطبيقه، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، ٢٠١٦)، ص. ٥

٢. أهداف الإملاء و أهمية القواعد الإملاء

تهدف من وراء تدريس الإملاء إلى تحقيق الأغراض التالية:

- أ. تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً، مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ، وليست هذه الكلمات الصعبة مقصورة على الكلمات المهموزة أو المحتومة بألف لينة، بل هناك كلمات أخرى لا تقل عن هذه في الصعوبة، وتحتاج إلى العناية بها، والتنبيه إليها. مثل كلمة مصر مع كلمة مطر.
 - ب. الإملاء فرع من فروع اللغة، فيجب أن يحقق نصيباً من الوظيفة الأساسية للغة. وهي الفهم والإفهام. ويكون ذلك بحسن اختيار القطعة. واتباع الطرق المجدية على النحو الذي سنفصله فيما بعد.
 - ج. إجادة الخط، جميع اللغات ما نضع نحن في التدريس والتصحيح، فتتخلى عن هذا النظام السائد الجرب المؤلف.^{١١}
- ويهدف تدريس الإملاء بعد ذلك إلى ما يأتي^{١٢}:
- أ. تعليم كتابة الكلمات بصورة صحيحة تحديد المعنى وتوضيح الهدف المنشود.
 - ب. إجادة التلاميذ استخدام علامات التقييم والتعود عليها مما يحدد الجمل أو يربط فيما بينها.
 - ج. معرفة مواضع الفصل والوصل ونهاية الكلام وبدايته.
 - د. المساعدة على تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً.
 - هـ. زيادة الثروة اللغوية والثقافية لدى التلاميذ.

^{١١} عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*، (دار المعارف، ١٩٦٦)،

ص. ١٩٣

^{١٢} الدكتور طه علي حسين الدليمي والآخرين، *اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها*، (بغداد: دائرة المطبوعات والنشر، ٢٠٠٥)، ص. ١٢١.

و. معرفة قواعد الإملاء وتطبيقها تطبيقاً سليماً.

٣. الأسس السليمة لتدريس الإملاء

أ. تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف. وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتعود رسم الحروف، والألفاظ، والسيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها الكتابة النطق، ومعرفة قواعد الهجاء، وكتابة موضوعات إنشائية قصيرة سبق سبق معالجتها شفويًا.

ب. الاهتمام بالتذكر والتدريب المستمر عن طريق مطالبة التلاميذ أن يذكروا عدة أسطر، ثم نملئها عليهم في اليوم التالي، واضعين في الاعتبار مسألتى الفهم والمعنى.

ت. الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء. يجب أن نربط الإملاء بالعمل التحريرى؛ فالهجاء دراسة لهل هدف حيوى عندما يكون مرتبطا بالتعبير المكتوب، وعندما يكون أداة للكتابة، وجزءا مكتملا للعمل التحريرى؛ لأن التناول العملى يعطى نتائج طيبة.

ث. الوسائل التى تساعد على اكتساب مهارات الإملاء الصحيح تتمثل فى القراءة بإمعان، وتوضيح مخارج الحروف، والاهتمام بالإملاء فى كل الواجبات المنزلية، واستخدام السبورة فى كتابة الكلمات الجديدة، ومعرفة القواعد العملية المحددة مع التركيز على التطبيق.^{١٣}

٤. أنواع الإملاء

^{١٣} تنور حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (لبنان: الدار

المصرية اللبنانية، ١٩٠٢)، ٣٣٢.

يقسم التربويون الإملاء إلى أربعة أنواع، منقول ومنظور، ومسموع واختباري، ويراعى في هذا التقسيم التدرج الطبيعي حيث الانتقال من السهل إلى الصعب. فمن السهل بالنسبة للتلميذ أن يبدأ بالإملاء المنقول قبل المنظور، ولا شك أن الإملاء المنظور أسهل من الإملاء المسموع وهكذا.

وذكرت معرفة المنجية أربعة أنواع من الصور يمكن تطبيقها على الطلاب وفقاً لمراحل القدرات المعرفية، وهي:

أ. الإملاء المنقول: يقوم الطلاب بنسخ نصوص القراءة أو الجمل في الكتاب أو كتابة المعلم في دفتر ملاحظات. هذا النوع من الصور هو لمستوى المبتدئين، حيث يتم التأكيد عليهم بدرجة أكبر ليكونوا حذرين وحذرين عند قراءة الكتابة ونسخها.

ب. الإملاء المنظور: يرى الطلاب ويدرسون نصوص القراءة أو الجمل في الكتاب أو يحولون ظهورهم إلى السبورة. ثم يملي المعلم نفس النص أو الجملة. "منظور" لا يتطلب فقط من الطلاب أن يكونوا حذرين ودقيقين عند القراءة، ولكن أيضاً أن يتذكروا شكل الكتابة والتركيز على قراءة المعلم. يجب أن تدعم عيون وآذان وقوة الذاكرة ماندهاوار الآخر المطبق في الطبقة الوسطى.

ج. الإملاء غير المنظور(مسموع): يكتب الطلاب نصوص القراءة أو الجمل التي يقرأها المعلم دون رؤيتها أولاً (كما في الطريقة الثانية). هذه الطريقة في مرحلة أعلى، حيث يكون الطلاب أفضل في إتقان نظريات الإملاء التي يتم تدريسها. عندما يستمع الطلاب إلى قراءة المعلم، يصف الطلاب (في الاعتبار) شكل الكتابة وفقاً للنظريات الموجودة في ذاكرة المخ، ثم يكتبون بسرعة.

د. الإملاء الاختباري: هو شكل من أشكال الإملاء التي تعطى للطلاب الذين أتقنوا وفهموا النظريات الأمية. في الصورة ، يوجد محتوى تدريبي أكثر من المحتوى النظري.

في الصورة ، يمكن أن تكون المواد التي تملئها في شكل كلمات أو جمل أو فقرات ، يتم ضبطها على قواعد التي تم تسليمها إلى الطالب. يمكن للمدرسين إضافة أمثلة خاصة بهم من المواد أو الاقتباس من القرآن ، الحديث ، أو الكتب باللغة العربية. في تدريس الإيمان ، يقوم المعلم أولاً بإعداد نصوص إضافية تتعلق بالمواد التي سيتم تدريسها.¹⁴

والنوع الأول والثاني فيهما تدريب التلاميذ على عدد من الكلمات عن طريق الحواس الثلاث. أما الأخير فيرمى المدرس من ورائه إلى معرفة مدى التقدم، والتعرف على تمكن التلاميذ من معرفة كتابته، والذي لا يزال يسبب مشكلة لهم. وأما الإملاء الاستماعي فيه يقرأ المدرس القطعة قراءة جهرية على التلاميذ، تعقبها مناقشة في الفهم وأخرى في الكلمات الصعبة ثم يسير الإملاء بعد ذلك.¹⁵

٥. مشكلات تعليم قواعد الإملاء

أما مشكلات تعترض الإملاء الشكل أو الضبط، يقصد به وضع الحركات (الضمة-الفتحة-الكسرة-السكون) على الحروف، مما يشكل مصدراً رئيساً من مصادر الصعوبة عند الكتابة الإملائية. فالدارس قد يكون باستطاعته رسم الكلمة رسماً صحيحاً، ولكن لا يكون بوسعه ضبط هذه الحروف. الآخر

¹⁴Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-kaidah Imla' Teori dan Praktik*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), hlm. 28-29.

¹⁵ فتحي على يونس وآخرون، *أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*، (القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١)، ص. ٢٣٣.

رسم الحرف وصوته، إن كثيرا من مفردات اللغة اشتملت على أحرف لا ينطق بها كما في بعض الكلمات، ومنها على سبيل المثال: (عمرو-أولئك-مائة-قالوا). فالولو في (عمرو-أولئك)، والألف في (مائة)، والألف الفارقة في (قالوا)، حروف زائدة تكتب ولا تنطق، مما يوقع الدارسين والمبتدئين في الخطأ عند كتابة تلك الكلمات ونظائرها.^{١٦}

كثيرت الدراسات التي تناولت قواعد الإملاء على أنها تشتمل على صعوبات تعوق الكتابة عند الناشئين. ويمكن تلخيص هذه الصعوبات فيما يلي:

الفرق بين رسم الحرف وصوته: المفروض في نظام الكتابة السهلة أن رسم الحروف يكون مطابقا لأصواتها بحيث إن كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق به لا يكتب. ولكننا نجد أن الكتابة العربية لا تتبع ذلك المفروض في بعض كلماتها. فقد زادت أحرف لا ينطق بها كمل لى "ألك-اهتدوا". وحذفت أحرف ينطق بها كما لى "ذلك-لكن-طه". وحولف رسم الألف اللينة التي تكتب "ياء" تارة. و "ألفا" تارة أخرى. ولا شك أن المطابقة بين الكتابة والنطق سوف تيسر الكتابة وتوفر كثيرا من الجهد والوقت.

ثانيا، ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف: ربط كثير من قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف بشكل عقبة من العقبات التي تعوق الكتابة. فعلى التلميذ أن يعرف -قبل أن يكتب- أصل الاشتشاف، والموقع الإعرابي للكلمة ونوع الحرف الذى يكتبه، وهذا فيه ما فيه من الحرج والإرهاق. أضف إلى ذلك أن هناك كثيرا من الناس لا يدرسون القواعد النحو والصرف وعليهم أن يكتبوا. وتنجلي هذه الصعوبة إذا نظرنا إلى الألف اللينة، فإذا كانت ثالثة

^{١٦} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث)،

وأصلها الواو رسمت ألفا كما في سما، دعا. وإذا كانت ثالثة وأصلها الياء رسمت ياء كما في رمى، هدى. وإذا كانت زائدة عن ثلاثة أحرف رسمت ياء كما في انتهى، مصطفى إلا إذا سبقت بالياء فترسم ألفا كما في دنيا؛ يحيا، ويستثنى من ذلك الاسم يحيى فيرسم ععلى القاعدة وتنحلى هذه الصعوبة أيضا إذا نظرنا إلى "ما" فهي توصل "بكل" إذا كانت زمانية. وبرز يتناول هذا الفصل تعليم الإملاء، فيعرض أهمية الكتابة، ومشكلات الكتابة العربية، وأهم البحوث في ميدان الإملاء، ثم أسباب الخطأ الإملائي والأسس السليمة لتدريس الإملاء، والأساليب الناجحة في تدريسه.^{١٧}

ثالثا، تعقد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها: من المشكلات التي تسبب صعوبة في الإملاء تشعب قواعدها وتعقدها وكثرة الاستثناءات فيها حتى أصبح الكبار لا يأمنون الخطأ فما بالننا بالصغار. فالهمزة المتوسطة مثلا فهي إما متوسطة تأويلا، ثم هي بعد ذلك ساكنة أو متحركة، والساكن إما صحيح، وإما معتل، والمتحرك من الهمزة أو مما قبلها مضموم أو مفتوح أو مكسور. ولكل حالة من هذه الحالات قاعدة، والكل قاعدة-غالبا-استثناء.

رابعا، الاختلاف في قواعد الإملاء: من أسباب الصعوبة أيضا كثرة اختلاف العلماء في قواعد الإملاء واضطرابهم فيها؛ لذلك تعددت القواعد وصعب رسمها، واختلافت الكتابة بين الأفراد وبين الشعوب العربية. فالهمزة المتوسطة في كلمة يقرؤون مثلا ترسم على ثلاثة أوجه: يقرؤون يقرؤون، يقرؤون. وكلها رسم صائب. ومشكن الخطأ الإملائي لا يرجع إلى عامل واحد من العوامل

^{١٧}د. محمور رشدي خاطر و... طرق تدريس اللغة العربية وتربية الدينية في ضوء

الاتجاهات التربوية الحديثة، (القاهرة، دار المعرفة، ١٩٨٢)، ص. ٢٧٧

السابقة؛ لأنها عوامل متداخلة متشابكة ليست بينها حدود واضحة، وأنها تتعاون لتساعد على شيوع الخطأ بين التلاميذ.^{١٨}

٦. مواد قواعد الإملاء

أ. الهمزة

الهمزة نوعان: همزة الوصل وهمزة القطع. همزة الوصل هي همزة ترسم ألفا غير مهموزة، ويؤتى بها للتوصل إل النطق بالساكن، وتقع في أول أمر الفعل الثلاثي، وماضي الفعل الخماسي، وأمره، ومصدره، وماضي الفعل السداسي وأمره، ومصدره، وفي أداة التعريف أل، وفي الأسماء: ابن، وابنة، اسم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان. ^{١٩} المثال: اكتب درسك بعناية. ^{٢٠} وهمزة القطع هي همزة مكتوبة وينطق بها دائما، وتكون في غير ما سبق من الكلمات. فإذا كانت همزة قطع في أول الكلمة، وكانت مفتوحة أو مضمومة ترسم فوق الألف وإذا كانت مكسورة ترسم تحت الألف. ^{٢١} المثال: لا حياة أرضية مادية، إنه هو الإنسان الغني بالعقل والروح. ^{٢٢}

^{١٨} نور حسن سحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (لبنان: الدار المصرية

اللبانية، ٨٠٠٢)، ص. ٣٢٩-٣٣١.

^{١٩} الأستاذ الدكتور عبد الجواد الطيب، قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الاداب، ٢٠٠٥)،

ص. ١١.

^{٢٠} الأستاذ الدكتور عبد الجواد الطيب، قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الاداب، ٢٠٠٥)،

ص. ١٠.

^{٢١} الأستاذ الدكتور عبد الجواد الطيب، قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الاداب، ٢٠٠٥)،

ص. ١١.

²² Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-kaidah Imla' Teori dan Praktik*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), hlm. 64.

والهمزة المفتوحة في أول الكلمة وبعدها مد من جنسها تكتبان ألفا فوقها مدة.^{٢٣} المثال: آمن الناس بالعمل فملأوا صفحات حياتهم نتاجا، وآثره كل نشيط مخلص.^{٢٤}

إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة ثم سبقت بحرف من الحروف الزائدة على أصل الكلمة كالحروف الجر وأل وغير ذلك، لا تخرج بهذا عن كونها في أول الكلمة. المثال: كن بَارًا بِأَمِّكَ وأبيك. وأما الهمزة في (لئن ولقلا) وكل همزة قطع واقعة بعد همزة وصل، أو بعد همزة استفهام، فإنها تعتبر همزا في وسط الكلمة. وتكون خاضعة لقاعدة الهمزة المتوسطة. المثال: ائتمر بأمر والديك ومدرسيك.^{٢٥}

ب. الألف اللينة

الألف اللينة هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها. المثال: الحياء من الإيمان. وإذا وقعت هذه الألف في وسط الكلمة رسمت ألفا مطلقا. المثال: إلام تظل غافلين عن وحدتنا.

ج. المد

المد هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد، وهي: (الألف-الواو-الياء). أما المد بالألف هو تأتي الألف في حالة إشباع الفتحة. المثال: حامد، سالم. والمد بالواو هو تأتي الواو في حالة إشباع

^{٢٣} لأستاذ الدكتور عبد الجواد الطيب، قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الاداب، ٢٠٠٥)،

ص. ١١

²⁴ Ma'rifatul Munjiah, Kaidah-kaidah Imla' Teori dan Praktik, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), hlm. 144.

^{٢٥} الأستاذ الدكتور عبد الجواد الطيب، دراسة في قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة

الاداب، ٢٠٠٥)، ص. ١٧.

الضمة. المثال: محمود، محروس. وأما المد بالياء هو تأتي الياء في حالة إشباع الكسرة. المثال: منير، حميد. وتشتمل بعض الكلمات على أكثر من حرف، المثال: الوالي، الساعي. لا يأتي حرف المد في أول الكلمة، لأن حرف المد يسبق بحرف، وهذا الحرف عند ما يشبح بالحركة يتولد عنه مد، المثال: قال. فالمد لا يتقدم أول الكلمة لأنه لم يسبق بحركة.^{٢٦}

د. التاء المربوطة

التاء المربوطة هي التاء التي تنطق (هاء) ساكنة عند الوقف عليها. وتقرأ (تاء) مع الحركات الثلاث: الفتح، والضم، والكسر. وتكتب هكذا: (ة)، (ة). المثال: عائشة، الصلاة. أما مواضع التاء المربوطة :

١. في آخر الاسم المفرد المؤنث. المثال: عائشة.
٢. في آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بالتاء المفتوحة. المثال: دعاة، فمفردها: الداعي.
٣. آخر بعض الأعلام المذكورة. المثال: معاوية، طلحة.
٤. آخر بعض الأسماء الأعجمية. المثال: الإسكندرية، سومطرة.
٥. بعض الكلمات التي يجوز في الوقف عليها أن تكتب بالتاء المربوطة أو المفتوحة. المثال: ثمّة-ثُمَّت و لاة-لات.

هـ. الهاء المربوطة

الهاء المربوطة هي تنطق هاء عند الوصل والوقف، وتكون خالية من النطق. المثال: صديقي خلقه طيب.^{٢٧}

^{٢٦} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث)،

ص. ٢٠-٢١.

^{٢٧} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث)،

ص. ٤٠.

و. الألف اللينة

الألف اللينة هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها. وإذا وقعت هذه الألف في وسط الكلمة رسمت ألفا مطلقا. المثال : متى نصر الله؟^{٢٨} وترسم الألف المتطرفة ياء فيما يأتي:

١. ما كانت فائؤه أو عينه واوًا.
٢. ما كانت عينه همزة.
٣. في أربعة أحرف هي: إلى، على، حتى، بلى، أما في سائر الحروف فتكتب ألفا.
٤. في خمسة أسماء مبنية هي: لدى، أئى، متى، أولى (اسم إشارة)، الألى (اسم موصول). أما في سائر الأسماء المبنية فتكتب بالألف.
٥. في خمسة أعلام أعجمية، هي: (موسى، وعيسى، ومتى، وكسرى، وبخارى). أما في غيرها من الأسماء الأعجمية فترسم ألفا.
٦. في جميع الأسماء الثلاثية التي تكون ألفها منقلبة عن ياء. أما المنقلبة عن ولو فترسم ألفا.
٧. في كل اسم عربي زائد على ثلاثة أحرف، وليس قبل آخره ياء. أما إذا كان قبل الألف ياء، فإن هذه الألف اللينة المتطرفة ترسم ألفا فيما عدا لفظة (يحيى) علما.
٨. في كل فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء. أما إذا كانت منقلبة عن واو فإنها ترسم ألفا.

^{٢٨} الأستاذ الدكتور عبد الجواد الطيب، دراسة في قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الاداب، ٢٠٠٥)،

٩. في جميع الأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف بشرط ألا يكون قبل الألف ياء، فإذا كان قبلها ياء رسمت ألفا. وترسم الألف اللينة المتطرفة في غير الأحوال السابقة ألفا.^{٢٩}

ز. التنوين

التنوين هو نون ساكنة زائدة تتصل بآخر الاسم حالة النطق، وتفارقه حالة الكتابة، لأنه ينطق ولا يكتب، ونشير إليه بأنه عبارة عن فحتين أو ضميتين أو كسرتين هكذا: َ ِ ُ . فالتنوين يظهر في النطق ويختفي في الكتابة، حيث تكتب (زيد-زيداً-زيد) منونة كما ترى، ولا تكتب نونا، فلا تكتب (زيدُن-زيدُن-زيدِن).
وأما تحذف ألف تنوين النصب، ويكتفي بالتنوين فقط في الحالات التالية:

١. اسم منون في آخره ألف فوقها همزة، مثل: ملجأً، ولا تكتب هكذا: ملجأ
٢. اسم منون في آخره همزة قبلها ألف، مثل: داءً، ولا تكتب هكذا داءاً.
٣. اسم منون في آخره ألف لينة، مثل: هدًى، ولا تكتب هكذا: هدًى ا
٤. اسم منون في آخره تاء مربوطة، مثل: شجرةً، ولا تكتب هكذا: شجرةً ا

تزداد ألف تنوين النصب في حالات:

^{٢٩} الأستاذ الدكتور عبد الجواد الطيب، دراسة في قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الاداب، ٢٠٠٥)، ص. ٧٦-٧٧

- ١ . بعد همزة المتطرفة، الساكن ما قبلها، مثل: جزءًا
- ٢ . في آخر الاسم الذ همزته على ياء، مثل: هنيئًا.
- ٣ . في آخر الاسم الذ همزته على ألف مقصورة، مثل: ناشئًا.

ح. علامة الترقيم

الترقيم هو وضع علامة معينة بين أجزاء الكلام المكتوب، ليتمكن تمييز بعضه من بعض، وللمساعدة على صحة الأداء عند القراءة. وأشهر علامة الترقيم:

١ . الفصلة (،)، مواضعها:

- أ. بين الجمل التي يتكون منها مجتمعة كلام متكامل. مثل: هذا الأستاذ مخلص في عمله، يقوم بواجبه خير قيام، ويعامل طلابه معاملة الوالد أبناءه.
- ب. بين الكلمات المفردة المتصلة بكلمات غيرها تكون معها شبيهة بالجملة في طولها، مثل: أحب العالم العامل، والتلميذ المجد، والفلاح الكادح، والتاجر الأمين.
- ت. بين الأنواع أو الأقسام المتعددة للشئ الواحد، مثل: الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.
- ث. بعد المنادى مثل: يا بني، أقم الصلاة

٢ . الفصلة المنقوطة (؛)، مواضعها:

- أ. بين الجمل الطويلة التي يتكون منها مجتمعة فقرة في الكلام، والغرض منها إمكان التنفس بين هذه الجمل، وعدم خلة بعضها ببعض، مثل: الناس لا يهتمون

بالكلام الذي لا يجدي؛ وإنما يهمهم العمل المثمر
المفيد.

ب. بين جملتين تكون إحداهما سببا في الأخرى مثل: أحب
محمدًا؛ لأنه مهذب. علي مجتهد؛ فليس غريبا أن يفوق
زملاءه.

٣. النقطة أو الوقفة أو القاطعة (.)، تكون في نهاية الجملة التامة
المعنى، التي استكملت كل المكملات، مثل: إن البلاء موكل
بالمنطق. خير الأصدقاء الصديق الصدوق.

٤. النقطتان أو الشارحة (:)، تستعملان لتوضيح ما بعدهما، وتمييزه
ما سبقه. وتكون في المواضع الآتية:

أ. بين الشئ وأنواعه أو أقسامه، مثل: منهومان لايشبعان:
طالب علم، وطالب مال.

ب. بعد القول، وقبل الكلام المقول، مثل: يقول المثل: ربّ
أخ لك لم تلده أمك.

ت. قبل الكلام الذي يوضّح ما قبله، وقبل الأمثلة التي
توضح قاعدة، مثل: من الطيور ما هو أليف: كالدجاج،
والوز، والبط، والحمام. وما هو جارح: كالنسر،
والصقر، والحدأة.

أقسام الفعل ثلاثة: ماض، ومضارع، وأمر.

٥. علامة الاستفهام (?)، تكون في نهاية الجملة التي نستفهم بها مثل:
ماذا عندك؟

٦. علامة التأثر (!)، توضع في نهاية الجملة المعبرة عن فرح أو حزن، أو دهشة وتعجب، أو استغاثة أو دعاء. مثل: يا بشرى! نلت جائزة التفوق.

٧. علامة التنقيص (())، يوضع بين قوسيهما الصغيرين المزدوجين الكلام الذي ينقل بنصه. أي ينقل نقلامباشرا، مثل: قال تعالى ((يأيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة)).

٨. القوسان ()، مكانهما في وسط العبارة مكتوبا بينهما الألفاظ التي ليست من أركان الكلام كألفاظ الاحتراس والدعاء والتفسير، والحمل المعترضة، مثل: مكة (شرفها الله) مهوى أفئدة المسلمين.

٩. الشرطة (-)، تكون في المواضع الآتية:

أ. بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانا في أول السطر، مثل:

تتمثل مظاهر الحضارة الإسلامية في:

أولاً- الأحوال السياسية.

ثاني- الحياة الاجتماعية.

ثالثا- الحياة الاقتصادية.

رابعا- الحياة الفكرية.

ب. بين ركن الجملة إذا طال الركن الأول، قصدا إلى تسهيل

فهمها، مثل: الطالب المجد الذي يجب دروسه، ويصل

ليه بنهاره- في الاستذكار دون كلل أو ملل- يصل إلى

غايته، ويبني مستقبله.

١٠. علامة الحذف (...)، توضع مكان ما يحذف من الكلام، لاستقباح ذكر بعضه، أو الاقتصار على ما يراه الكاتب مهما منه.^{٣٠}

ب. الدراسة السابقة

في هذه الدراسة ، تم رفع العديد من نتائج الدراسات السابقة ، بما في ذلك ما يلي:

١. رسالة الماجستير التي كتبها Barid Syamsiyah بعنوان " Analisis Kesalahan Berbahasa (Studi Kasus Kesalahan Penerapan Kaidah Imlak pada Mahasiswa Studi Intensif Bahasa Asing (SIBA) IAIN Salatiga 2015/2016" ، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أخطاء الكتابة طلاب قسم تعليم اللغة العربية في تطبيق قواعد الإملاء وتحديد أسباب هذه الأخطاء. ونتيجة هذه الرسالة أنه يوجد ٨٧ خطأ من الطلاب المتخرجين في المدارس الإسلامية و ١٨٨ خطأ من الطلاب المتخرجين في المدارس العامة من عشرة أنواع من الأخطاء، وهي أخطاء استخدام حمزة القطع، وأخطاء استخدام همزة الوصل، وأخطاء استخدام الأليف اللينة، وأخطاء كتابة الهمزة، وأخطاء في استخدام التنوين، وأخطاء في اختيار واستخدام الحروف، وأخطاء في استخدام التاء المربوطة، وأخطاء في إضافة حرف الواو، وأخطاء في استخدام حروف المد، وحذف الألف. أما العامل الذي

^{٣٠} الأستاذ الدكتور عبد الجواد الطيب، قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الاداب، ٢٠٠٥)، ص. ١٢٩-١٣٣.

يسبب هذه الأخطاء فهي: اختلاف القدرة بين الطلاب المتخرجين في المدارس الإسلامية والطلاب المتخرجين في المدارس العامة³¹.

٢. البحث العلمي الذي كتبه رحما أيو براتيوي وشهاب الدين وبيان نور بيان بعنوان *“Penerapan Metode Imla’ dalam Pembelajaran Menulis Bahasa Arab (Studi Deskriptif di SMA PGII 1 Kota Bandung Tahun Ajaran 2013/2014)”* يهدف هذا البحث إلى وصف عملية تطبيق طريقة الإملاء في تعليم كتابة اللغة العربية لطلاب الفصل الحادي عشر . انطلق هذه الدراسة من واقع أن الطلاب واجهوا صعوبات في الكتابة الإملائية. فوقعوا في أخطاء عند كتابة الحروف المرتبطة وغير الموصولة، وكتابة حروف المد، ووضع الحمزة، وكتابة التنوين بالنون وكتابة الألف المقصورة والتاء المربوطة. للتغلب على هذه الصعوبات، طبق الباحثون طريقة الإملاء في تعليم الكتابة. ويشمل التعليم تدريس قواعد الإملاء، وتمارين على الأسئلة المأخوذة من مواد التدريس، والواجبات، وتطبيق طريقة الإملاء المنقول الإملاء المنظور. والاختبارات. تتغلب طريقة الإملاء على صعوبات الطلاب بنجاح، ويشار إلى ذلك بالفرق في نتائج الاختبار بين قبل وبعد إعطاء العلاج. كانت نتائج الاختبار القبلي المتوسط ١,٣ وكان متوسط الاختبار البعدي ٣,٥³².

³¹ Barid Syamsiyah, *Analisis Kesalahan Berbahasa (Studi Kasus Kesalahan Penerapan Kaidah Imlak pada Mahasiswa Studi Intensif Bahasa Asing (SIBA) IAIN Salatiga 2015/2016)*, Tesis (Yogyakarta: Program Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga, 2016)

³² Rachma Ayu Pratiwi, Syihabuddin, Yayan Nurbayan , *Penerapan Metode Imla’ dalam Pembelajaran Menulis Bahasa Arab (Studi Deskriptif di SMA PGII 1 Kota Bandung tahun ajaran 2013/2014)*, (Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia, 2014)

٣. الدراسة التي قامت بها هنيئة بعنوان "*Analisis Kesalahan Berbahasa Arab pada Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab*". تهدف هذه الدراسة إلى وصف وكشف : (١) أخطاء كتابة همزة، والأخطاء الصوتية، والأخطاء المورفولوجية، وأخطاء بناء الجملة، والأخطاء الدلالية في البحوث العلمية قسم اللغة العربية وأدبها لأجل تقويم وتحسين . (٢) العوامل التي تسبب الأخطاء اللغوية في البحوث العلمية للطلاب. (٣) حل ليتجاوز على مشكلة أخطاء اللغة في كتابة البحث العلمي. استخدم هذا البحث التحليل النوعي للأخطاء اللغوية في ثلاثة نماذج البحث العلمي ٢٠١٦/٢٠١٥. ونتائج هذا البحث تدل على وجود أخطاء في كتابة همزة في أول الكلمة على همزة القطع همزة الوصل ، وكذلك في وسط الكلمة ، وأخطاء وضع الألف أو الواو أو النبرة تحت الهمزة. والحل المقدم هو الحاجة أن إلى ابتكار تعليم اللغة العربية من المدرس وأن يرجع الطلاب إلى المعجم في اختيار الكلمات المناسبة ، وتحسين مهارة الكتابة بالممارسة المستمرة ، والدأب في كتابة البحث العلمي^{٣٣}.

رأت الباحثة أن هناك مساواة وفرق بين تلك الدراسات السابقة وهذا البحث. أما التساوية بينهما فهي وقعت في تحليل استخدام قواعد الإملاء. وأما الفرق بينهما فهي أن الدراسة السابقة الثانية بحثت طريقة قواعد الإملاء.

³³ Haniah, *Analisis Kesalahan Berbahasa Arab pada Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab*, 2018, Vol. 3 No. 1, :23-34 *Journal of Arabic Studies*, diakses pada tanggal 1 April 2019 pukul 10: 57 WIB.

ج. الإطار الفكري

إطار التفكير هو شكل من أشكال العملية البحثية بأكملها حيث يشرح إطار التفكير سبب إجراء البحث أي خلفيته، وعملية البحث، لمعرفة النتائج التي تم الحصول عليها من هذا البحث " تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية". يعتمد هذا البحث على الخلفية ، ولا يزال يجد مشاكل موجودة خاصة فيما يتعلق بكتابة الطلاب لتحسين مهاراتهم في الكتابة.

رأت الباحثة أن قواعد الإملاء واحد من الدروس التي يشعر الطلبة بصعوبتها. وكذلك تعلم الإنشاء باستخدام طريقة تحليل أخطاء في جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج لم يجر على درجة النجاح تماما. قد يواجه الطلبة فيها صعوبات كثيرة في كتابة الإنشاء من فهم قواعد الإملاء واستخدامها. هناك أخطاء كثيرة إما في استخدام الهمزة أو الحركة أو (ال) شمسية أو (ال) قمرية وغيرها. الهدف النهائي من تحليل الأخطاء هو السعي للحصول على ردود الفعل يمكن استخدامها كنقطة انطلاق لتحسين تدريس اللغة ، والتي في بدوره يمكن منع أو تقليل الأخطاء المحتملة القيام به من قبل الطلاب.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

يعد هذا البحث من أبحاث تحليل الأخطاء، وهو إجراء العمل الذي يستخدمه عادة الباحثون ومعلمو اللغات والذي يشمل على جمع العينات، وتحديد الأخطاء الموجودة في العينات، وشرح تلك الأخطاء، وتصنيف الأخطاء بناءً على أسبابها وتقييم خطورة المشكلة أو تقييمها^{٣٤}.

هذا البحث بحث نوعي فرأى سوكيونو أن طريقة البحث النوعي هي طريقة البحث على أساس فلسفة غير وضعي، مستعمل لبحث موضوع طبيعي (ضد التجربة)، والباحث مفتاح وأداة لتحصيل البيانات مركبا (triangulasi) وتحليل البيانات نوعيا ونتيجة من البحث النوعي زاد على يشدد المعنى ربا على اجمال.^{٣٥} والطريقة المستخدمة في هذا البحث هو طريقة غير تفاعلية أو تحليلية، تستطلع فكرة ووقائع التاريخ بتحليل الوثائق، ثم عزفها وتبحثها وتستنحتها ليعطي مفهوما عن الفكرة و ووقائع التاريخ الذي لا يمكن رؤيته مباشرة.^{٣٦}

ب. مكان البحث ووقته

¹ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa Bandung, 2011), hlm 60-61.

³⁵ Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2018), hlm. 9.

³⁶ Syamsuddin AR dan Vismaian S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Bandung, PT REMAJA ROSDAKARYA, 2015), hlm. 30.

جرى هذا البحث في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجا سمارانج
للسنة ٢٠١٧ لمدة ٣ أشهر تقريباً ، بدءاً من مارس ٢٠١٩ إلى مايو ٢٠١٩ ، بدءاً
من تقديم عنوان المقترح وحتى انتهاء البحث.

ت. بؤرة البحث

تركيز البحث هو الشيء الذي سيتم فحصه في نشاط بحثي لتجنب
المشكلات التي تكون واسعة جداً ، لذلك في البحث يجب أن يكون تركيز يتم
استخدامه كدراسة في البحث.

وهذا البحث، يركز على تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الطلبة لمادة
الإنشاء ٢٠١٧.

ث. مصادر البيانات

مصادر البيانات من البحث النوعي محصورة عن طريق طبيعي. ومصادر
البيانات المتعلقة بهذا البحث فيما يلي:

١. المصدر الأساسي

وهو مصدر البيانات التي تتعلق مباشرة بموضوع مبحوث^{٣٧}. ومصادر
البحث في هذا البحث هي أوراق الكتابة لدرس الإنشاء من طلبة
قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧.

٢. المصدر الثانوي

³⁷ Saefudin Azwar, Metode Penelitian, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), hlm. 91

وهو مصدر البيانات الذي استخدمتها الباحثة إكمالاً للمصدر الأساسي، وبناء على ذلك، يكون المصدر الثانوي لهذا البحث كل ما يتعلق بالموضوع المبحوث من المعلومات التي تناولتها الباحثة من الكتب والمجلات والمقالات والإنترنت وغيرها³⁸. وبناء على ذلك، يكون المصدر الثانوي لهذا البحث محاضرة قواعد الإملاء ومحاضرة الإنشاء بجامعة والي ساغ الإسلامية الحكومية سماراغ. وكل ما يتعلق بالموضوع من الكتب والمراجع وغيرها من المصادر التي تكمل هذا المصادر الأساسي.

ج. طريقة جمع البيانات

للحصول على البيانات المحتاجة، استخدمت الباحثة عدة طرق، وهي:

١. طريقة التوثيق

الوثيقة هي رسالة حادثة في الماضي، منها كتابة وصورة ومحاولة أثرية من الأشخاص. من وثائق الكتائبة الدفتر اليومي وتاريخ الحياة وحكاية وسيرة وتنظيم وسياسة. والوثيقة من الصور منها لقطة وصورة الحياة ومسودة وغيرها. والوثيقة من المحاولة منها محاولة الفن وهي الرسم والتمثال والسينمائي وغيرها³⁹. طريقة التوثيق مستخدمة لتشير إلى البيانات من المصادر غير الأشخاص وأما كلمة الوثيقة إشارة إلى كل الكتابة أو غير "سجل" الذي لا يعد بخصوص لمقصود

³⁸ Nasution, Metode Research, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2009), cet 11, hlm. 145

³⁹ Prof. Dr. Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D, (Bandung: Alfabeta, 2018), hlm. 240

متأكد.^{٤٠} وأما الوثائق في هذا البحث فهي أوراق كتابة الطلاب لدرس الإنشاء وتخطيط مادة قواعد الإملاء يقوم به طلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧.

٢. طريقة المقابلة

المقابلة هي طريقة محادثة مع الغرض، والغرض من المقابلة الحصول على البناء الذي يحدث حول الأشخاص والأحداث والأنشطة والمنظمات والمشاعر والدوافع والاعتراف والمخاوف، وما إلى ذلك؛ ويستند إعادة بناء الوضع على الخبرة السابقة؛ توقعات لهذه الظروف التي من المتوقع أن تحدث في المستقبل؛ والتحقق من فحص وتطوير المعلومات (البناء والتعمير والإسقاطات) التي سبق الحصول عليها.^{٤١} وأما المقابلة في هذا البحث فهي جرت بين الباحثة ومحاضرة درس قواعد الإملاء وبين الباحثة وطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ حول تطبيق تخطيط قواعد الإملاء لأوراق كتابة هم الإنشاء.

ح. خطوات تحليل البيانات

في مرحلة تحليل البيانات، استخدمت الباحثة نموذج ميلز وهو برمان وهو أن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية نفذت بشكل تفاعلي واستمرت بشكل مستمر حتى اكتملت بحيث تم تشبع البيانات. تشمل الأنشطة في تحليل البيانات على تقليل البيانات، وعرض البيانات، والرسم / التحقق من استنتاج

⁴⁰ Syamsuddin AR dan Vismaia S. Damaianti, Metode Penelitian Pendidikan Bahasa, (Bandung, PT Remaja Rosdakarya Offset, 2015), hlm. 108

⁴¹ Syamsuddin AR dan Vismaia S. Damaianti, Metode Penelitian Pendidikan Bahasa, (Bandung, PT Remaja Rosdakarya Offset, 2015), hlm. 94.

البيانات.^{٤٢} ولنيل نتيجة البحث الطيبة، اعتمدت الباحثة في إجراء البيانات على مراحل بحث الأخطاء. ويتكون تحليل الأخطاء من أربع مراحل، وهي^{٤٣}:

١. المرحلة الأولى: عملية جمع البيانات

أول ما يفعل قبل التحليل هو أخذ البيانات وجمعها في ميدان البحث.

٢. المرحلة الثانية: عملية التحديد

وبعد أخذ البيانات استمر العمل إلى عملية التحديد. وهي عملية التلخيص والتحرير عما يحتاج ثم يليها التركيز على الأمور المهمة في تلك البيانات والبحث عن موضوعها ثم أنماطها.

٣. المرحلة الثالثة: عملية وصف البيانات وتفسيرها

وبعد تحديد البيانات، وصفت البيانات مما يحتاجه البحث بجعلها بيانية أو الترابط. بين كل نمط أو نحوها ثم يفسرها.

٤. المرحلة الرابعة: عملية الاستنباط بتصويب الأخطاء

والمرحلة الأخيرة من هذا التحليل الاستنباط بتصويب الأخطاء. وهو عملية أخذ الخلاصة من البيانات التي قد قيم حددت ووصفت وفسرت. وهذه الخلاصة تستطيع أن تكون

⁴² Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2018), hlm. 246.

^{٤٣} مفتاح الرحمة، تركيب الوصف والإضافة في قسم الإنشاء الثاني لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية في سنة دراسية ٢٠١٦ م بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج (دراسة وصفية تحليلية)، بحث العلمي، (سمارانج: قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج، ٢٠١٨)

جوابا للمسألة الموجودة في أوائل البحث. ويمكن أيضا فيما
عكس. إذ مما قد ذكرت أن تحديد المسألة في البحث النوعي غير
باق.

الباب الرابع

تحليل استخدام قواعد الإملاء في كتابة الإنشاء لطلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية

أ. وصف البيانات

١. مواد تعليم قواعد الإملاء العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو
الإسلامية الحكومية

درس قواعد الإملاء في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو
الإسلامية الحكومية يهدف إلى أن يفهم الطلاب قواعد اللغة العربية ويكون
لهم موقف ومهارة لكتاب اللغة العربية جيدا وأهلية لتطوير هذه المهارة وفقا
لدرجتهم وأهليتهم. ودرس قواعد الإملاء العربي هو درس يؤكد على فهم
الطلاب ومهارتهم لربطها وكل شئ يتعلق بقواعد الإملاء، ومواده هي:

أ. لواحق الكلمة : (ال) شمسية و(ال) قمرية، وأنواع التاء، وأنواع
التنوين، والمد وكتابة الهمزة الذي يقابل المد. ووقت هذا الدرس
هو ساعتين.

ب. الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها: همزة الوصل، وهمزة قطع،
وقواعد الهمزة. ووقت هذا الدرس هو أربع ساعات.

ت. الحروف التي تزداد في الكتابة: حرف الألف، وحرف الواو. ووقت
هذا الدرس هو ساعة.

ث. الألف اللينة. ووقت هذا الدرس هو ساعة.

ج. الفصل والوصل. ووقت هذا الدرس هو ساعة.

ح. علامة التقييم: التقييم ونوعه. ووقت هذا الدرس هو ساعة.^{٤٤}

ب. الأخطاء الإملائية لطلاب سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية

الرقم	نوع الأخطاء	عدد الأخطاء	%	عدد العامل	%
١.	تبديل همزة القطع بهمزة الوصل	١١٨	%٢٨,٦	٢٨	%٧٥,٧
٢.	تبديل همزة الوصل بهمزة القطع	١٤	%٣,٤	١٠	%٢٧
٢.	زيادة الألف (همزة الوصل)	١٥	%٣,٦	٧	%١٨,٩
٤.	خطأ كتابة الهمزة في الطرف	١	%٠,٢٤	١	%٢,٧
٥.	تبديل الياء بالألف اللينة	١١٩	%٢٨,٦	٣٢	%٨٦,٥
٦.	تبديل الألف اللينة بالياء	٣	%٠,٧٢	٣	%٨,١
٧.	تبديل التاء المربوطة بالهاء	٥	%١,٢	٢	%٥,٤
٨.	تبديل الهاء بالتاء المربوطة	٢	%٠,٥	٢	%٥,٤
٩.	زيادة المد	١٣	%٣,١	٨	%٢١,٦
١٠.	نقص المد	٣١	%٧,٤	١٨	%٤٨,٦
١١.	زيادة التشديد	١٠	%٢,٤	٥	%١٣,٥

^{٤٤} تخطيط مواد درس قواعد الإملاء العربي لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية

١٢	نقص التشديد	٤٤	١٠,٦%	١٦	٤٣,٢%
١٣	نقص الحرف	٧	١,٧%	٥	١٣,٥%
١٤	خطأ الحركة	٩	٢,٢%	٧	١٨,٩%
١٥	زيادة الفصحى	٢	٠,٥%	٢	٥,٤%
١٦	نقص الفصحى	١	٠,٢٤%	١	٢٠,٧%
المجموع الاجمالي		٣٩٤		٣٧	

بصورة عامة، يمكن أن تقول الباحثة أن طلاب قسم تعليم اللغة العربية استطاعوا كتابة اللغة العربية. ولكن مازالت توجد كثير من الأخطاء، خصوصا في استخدام قواعد الإملاء.

وبعد أن حللت الباحثة بكل دقة لأوراق الإنشاء لـ ٣٧ طالبا من طلبة سنة ٢٠١٧ قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج، وجدت ٣٩٤ خطأ ينقسم إلى ١٨ نوعا. وفيما يلي تفصيل عدد الأخطاء الظاهرة في كل نوع من الأخطاء:

أ. تبديل همزة القطع بـهمزة الوصل

همزة القطع هي التي تثبت في الابتداء والوصل وتكون في غير ما سبق من المواضع كالاسم المفرد والمثنى وكذا مصدر الثلاثي والرباعي وفعل الماضي وتكتب همزة القطع فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مكسورة. في هذا النوع، وجد ١١٨ خطأ من ٢٨ طالبا، من هذه الأخطاء، ما يلي:

اسم الطالب	التصحيح	الخطأ	رقم
Siswanto	الأشجارِ	الأشجار	.١
Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.٢
Fafuza	الأشجار	الأسجر	.٣
Fafuza	إِلَيْهَا	إِلَيْهَا	.٤
Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.٥
Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.٦
Fafuza	بِالْأَسَاسِ	بِالْأَسَاسِ	.٧
Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.٨
Fafuza	أَنَّ	أَنَّ	.٩
Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.١٠
Fafuza	إِيمَانٌ	امنان	.١١
Fafuza	وَالْإِسْلَامُ	وَالْإِسْلَمُ	.١٢
Fafuza	أَحَدُ	أَحَدُ	.١٣
Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الأسلاميه	.١٤
Fafuza	إِخْدَى	إِخْدَى	.١٥
Gus Assyabab	أَنَّ	أَنَّ	.١٦
Gus Assyabab	أَمَّا	أَمَّا	.١٧
Gus Assyabab	أَيْضًا	أَيْضًا	.١٨
Gus Assyabab	أَهْمُ	أَهْمُ	.١٩
Gus Assyabab	إِلَى	إِلَى	.٢٠
Gus Assyabab	أَيْضًا	أَيْضًا	.٢١

Khofifah	أَوْ	أَوْ	.٢٢
Fathan	إِلَى	إِلَى	.٢٣
Fathan	أَوْ	أَوْ	.٢٤
Fathan	أَوْ	أَوْ	.٢٥
Fathan	أَخْلَافِهِمْ	أَخْلَافِهِمْ	.٢٦
Mutiah	أَوَّلُ	أَوَّلُ	.٢٧
Mutiah	أَيْضًا	أَيْضًا	.٢٨
Mutaviddah	أَكْثَرُ	أَكْثَرُ	.٢٩
Mutaviddah	أَسَدٌ	أَسَدٌ	.٣٠
Mutaviddah	أَزْنَبٌ	أَزْنَبٌ	.٣١
Mutaviddah	أَنْوَاعٌ	أَنْوَاعٌ	.٣٢
Mutaviddah	أَيْضًا	أَيْضًا	.٣٣
Mutaviddah	أَطْعَامٌ	أَطْعَامٌ	.٣٤
Mutaviddah	أَنْ يَلْعَبَ	أَنْ يَلْعَبَ	.٣٥
Fauchilda	الْإِسْلَامِيَّةُ	الْإِسْلَامِيَّةُ	.٣٦
Fauchilda	الْأَوَّلَى	الْأَوَّلَى	.٣٧
Fauchilda	أَيْضًا	أَيْضًا	.٣٨
Fauchilda	أَنْ	أَنْ	.٣٩
Fauchilda	الْإِسْلَامِيَّةُ	الْإِسْلَامِيَّةُ	.٤٠
Fauchilda	وَالْإِنْسَانِيَّاتِ	وَالْإِنْسَانِيَّاتِ	.٤١
Mahfudhoh	أَيْضًا	أَيْضًا	.٤٢
Reza Ayu	أَيْضًا	أَيْضًا	.٤٣

Maria Ulfa	الْإِنْبِزَاتِ	الْإِنْبِزَاتِ	. ٤٤
Maria Ulfa	الْإِجْتِمَاعِي	الْإِجْتِمَاعِي	. ٤٥
Restu	الْأَقْسَامِ	الْأَقْسَامِ	. ٤٦
Restu	الْأَقْسَامِ	الْأَقْسَامِ	. ٤٧
Denny Rizwan	الْأَضْرَازِ	الْأَضْرَازِ	. ٤٨
Denny Rizwan	إِلَى	إِلَى	. ٤٩
Denny Rizwan	الْأَثَارِ	الْأَثَارِ	. ٥٠
Denny Rizwan	أَنَّ	أَنَّ	. ٥١
Denny Rizwan	أَفْعَالِهِمْ	أَفْعَالِهِمْ	. ٥٢
Denny Rizwan	أَنْتَهُمْ	أَنْتَهُمْ	. ٥٣
Denny Rizwan	أَنَّ	أَنَّ	. ٥٤
Denny Rizwan	إِلَيْنَا	إِلَيْنَا	. ٥٥
Denny Rizwan	إِعْرَاقِ	إِعْرَاقِ	. ٥٦
Denny Rizwan	إِعْرَاقِ	إِعْرَاقِ	. ٥٧
Denny Rizwan	أَمْوَالِهِمْ	أَمْوَالِهِمْ	. ٥٨
Zahrul Irsyad	إِلَى	إِلَى	. ٥٩
Zahrul Irsyad	أَي	اي	. ٦٠
Zahrul Irsyad	أَوْ	أَوْ	. ٦١
Zahrul Irsyad	أَهْمِيَّةُ	أَهْمِيَّةُ	. ٦٢
Fitriana	الإِسْلَامِيَّةِ	الاسلامية	. ٦٣
Fitriana	الإِسْلَامِيَّةِ	الإِسْلَامِيَّةِ	. ٦٤
Fitriana	أَدَابُ	أَدَابُ	. ٦٥

Fitriana	إِلَى	لِى	.٦٦
Fitriana	الْأَوَّلِ	الْأَوَّلِ	.٦٧
Fitriana	إِلَى	لِى	.٦٨
Fitriana	أَحْسَبُ	أَحْسَبُ	.٦٩
Fitriana	الْأَسْمَاءِ	الْأَسْمَاءِ	.٧٠
Fitriana	أَيْضًا	أَيْضًا	.٧١
Bahriyan	الْإِسْلَامِ	الْإِسْلَامِ	.٧٢
Bahriyan	أَنَّ	أَنْ	.٧٣
Bahriyan	لِإِنَّهُ	لِإِنَّهُ	.٧٤
Bahriyan	أَنَّ	أَنَّ	.٧٥
Bahriyan	بِالْأَلَمِ	بِالْأَلَمِ	.٧٦
Bahriyan	الْإِسْلَامِ	الْإِسْلَامِ	.٧٧
Bahriyan	أَنَّ	أَنْ	.٧٨
Bahriyan	إِلَى	إِلَى	.٧٩
Bahriyan	لِأَنَّ	لِأَنَّ	.٨٠
Bahriyan	أَنَّ	أَنْ	.٨١
Bahriyan	الْإِسْلَامِ	الْإِسْلَامِ	.٨٢
Bahriyan	أَيْضًا	أَيْضًا	.٨٣
Bahriyan	أَنَّ	أَنْ	.٨٤
Bahriyan	إِلَى	إِلَى	.٨٥
Bahriyan	أَنَّ	أَنْ	.٨٦
Bahriyan	إِلَيْهِمْ	إِلَيْهِمْ	.٨٧

Bahriyan	أَسْبَابُ	أَسْبَابُ	.٨٨
Nada Fitri	الْأَلْوَانُ	الْأَلْوَانُ	.٨٩
Nada Fitri	الْأَحْمَرُ	الْأَحْمَرُ	.٩٠
Nada Fitri	وَالْأَصْفَرُ	وَالْأَصْفَرُ	.٩١
Nada Fitri	وَالْأَبْيَضُ	وَالْأَبْيَضُ	.٩٢
Nada Fitri	إِلَى	إِلَى	.٩٣
Nada Fitri	الْأَشْوَاكُ	الْأَشْوَاكُ	.٩٤
Nada Fitri	أَيْضًا	أَيْضًا	.٩٥
Nada Fitri	أَنَّ	أَنَّ	.٩٦
Nada Fitri	أَيْضًا	أَيْضًا	.٩٧
Nada Fitri	وَالْإِصْغَارِ	وَالْإِصْغَارِ	.٩٨
Alfurohmatin	الْإِسْلَامِيَّةِ	الْإِسْلَامِيَّةِ	.٩٩
Erlita Zulfa	الْأَنْثَابِيْبِ	الْأَنْثَابِيْبِ	.١٠٠
Khoridatul Izza	أَوَّلًا	أَوَّلًا	.١٠١
Ilmiyati	إِعْرَابُ	إِعْرَابُ	.١٠٢
Ilmiyati	أَسْبَابُ	أَسْبَابُ	.١٠٣
Ilmiyati	أَوْ	أَوْ	.١٠٤
Ilmiyati	أَوْ	أَوْ	.١٠٥
Fitriyani	إِلَى	إِلَى	.١٠٦
Fitriyani	أَسْمَرٌ	أَسْمَرٌ	.١٠٧
Muthoharoh	لِاسْمِ	لِاسْمِ	.١٠٨
Karrahma	إِسْمُهُ	إِسْمُهُ	.١٠٩

Karrahma	الآنَ	أَلآنَ	. ١١٠
Nur Aliana	الأَخْلَاقِيَّةَ	الأَخْلَاقِيَّةِ	. ١١١
Nur Aliana	الأوَّلُ	الأوَّلِ	. ١١٢
Nur Aliana	أُعْطِيَ	أُعْطَى	. ١١٣
Azka	أَصْبَحَ	أَصْبَحَ	. ١١٤
Azka	الأَخْلَاقِيَّةَ	الأَخْلَاقِيَّةِ	. ١١٥
Azka	أَوَّلًا	أَوَّلًا	. ١١٦
Rosyada	الإِسْلَامِ	الإِسْلَامِ	. ١١٧
Risma Zahroh	أَيْضًا	أَيْضًا	. ١١٨

الهمزة في كلمة "الأشجار" همزة القطع فينبغي أن ترسم وهي على الألف. وكذلك أن الهمزة في إليها همزة القطع، فينبغي أن ترسم وهي تحت الألف. وكتب الطالب كلمة "إسلامية" ب"اسلامية"، فالهمزة في هذه الكلمة همزة القطع لأنها مصدر الرباعي أي من "أسلم-يسلم-إسلاما"، ولكنه كتبها بهمزة الوصل.

ب. تبديل همزة الوصل بهمزة القطع

همزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الابتداء وتسقط في الدرج وترسم بالألف دون الهمزة إما في بداية الكلمة أم في وسطها. في هذا البحث توجد ١٤ خطأ من ١٠ طلاب. من هذه الأخطاء ما يلي:

رقم	الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
. ١	لِلإِرتِفَاعِ	لِلإِرتِفَاعِ	Sulistiwati

Sulistiawati	والاستفادَة	والإستفادَة	٢.
Denny Rizwan	الإهْتِمَام	الإِهْتِمَام	٣.
Alfurohmatin	إِتِّحَاد	إِتِّحَاد	٤.
Alfurohmatin	لِإِسْتِمْرَارًا	لِإِسْتِمْرَارًا	٥.
Khoridatul Izza	إِنْحِرَافُ	إِنْحِرَافُ	٦.
Khoridatul Izza	لِإِسْتِعْدَادٍ	لِإِسْتِعْدَادٍ	٧.
Ilmiyati	لِلْإِهْتِمَامِ	لِلْإِهْتِمَامِ	٨.
Karrahma	الْإِبْتِدَائِيَّةِ	الْإِبْتِدَائِيَّةِ	٩.
Rosyada	الْأَنْحِرَافِ	الْأَنْحِرَافِ	١٠.
Rosyada	الْأَنْحِرَافِ	الْأَنْحِرَافِ	١١.
Nur Arina	الْإِجْتِمَاعِ	الْإِجْتِمَاعِ	١٢.
Restu	الْإِسْتِعْمَالِ	الْإِسْتِعْمَالِ	١٣.
Fauchilda	لِلْإِسْتِخْدَامِ	لِلْإِسْتِخْدَامِ	١٤.

كتب الطالب "إنحرف"، والصحيح "انحرف" أي أن يكتب الفعل بدون إظهار الهمزة تحت الألف لأنه من الخماسي فهمزته همزة الوصل. ونفس الخطأ في كتابة كلمة "للإرتفاع" فهمزتها أيضا همزة الوصل.

ج. زيادة الألف

من الحروف التي تحذف الألف. تحذف الألف إذا جاءت في أول الكلمة أو وسطها أو أواخرها. في هذا البحث وجدت ١٥ خطأ من ٧ طلاب، بعض منها ما يلي:

الرقم	الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
-------	-------	---------	------------

Gus Assyabab	بِسْمِ	بِاسْمِ	٠١
Muthoharoh	لِسْمِ	لِاسْمِ	٠٢
Maria Ulfa	وَالْآخَرَ	وَالْآخَرَى	٠٣
Fairuzzabadi	لِأَنَّهُ	لِأَنَّهٗ	٠٤
Alfurohmatin	الْكَرِيمَةَ	الْكَرِيمَةَ	٠٥
Risma Zahroh	الدِّينِيَّةَ	الدِّينِيَّةَ	٠٦
Khofifah	عَيْرُ	عَيْرُ	٠٧
Khofifah	الَّتِي	الَّتِي	٠٨
Khofifah	المُرَوَّحَةَ	المُرَوَّحَةَ	٠٩
Khofifah	عَيْرُ	عَيْرُ	٠١٠
Khofifah	جَمِيعِ	جَمِيعِ	٠١١
Khofifah	تُذَكِّرَتْ	تُذَكِّرَتْ	٠١٢
Khofifah	المِرَافِقِ	المِرَافِقِ	٠١٣
Khofifah	يَزَالُ	يَزَالُ	٠١٤
Khofifah	لِمَبْنَانِ	لِمَبْنَانِ	٠١٥

كتب الطالب "بِاسْمِ". هذا خطأ، لأنه زاد الألف وهمزة القطع في أول الكلمة. فينبغي أن يحذف الألف، أي أن يكتبها "بِسْمِ". وكتبت الطالبة "يَزَالُ". هذا خطأ، لأنها زادت الألف اللينة في وسط الكلمة. فينبغي أن يحذف الألف اللينة، أي أن يكتبها "يَزَالُ".

د. خطأ كتابة الهمزة في الطرف

الهمزة في أواخر الكلمة حالتان، هما أن يسكن ما قبلها، أو يكون واوا مشددة مضمومة، فتكتب حينئذ همزة مفردة وأن يتحرك ما قبلها وليس واوا

مشددة مضمومة، فتكتب على حرف من جنس حركة ما قبلها. ولم يظهر في هذه القاعدة إلا خطأ واحد، وهو:

الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
يَبْدُو	يَبْدَأُ	Kurnia

كتبت الطالبة همزة المضمومة بالواو ولا بالألف، فرمما ظنت أن همزة المضمومة تكتب بالواو ولم تنظر إلى حركة ما قبلها.

هـ. تبديل الياء بالألف اللينة

الألف اللينة والياء حرفان مختلفان. فالياء تقبل الحركة وترسم. أما الألف اللينة فهي التي لا تقبل الحركة، ولها موضعان يعني في الوسط والطرف. في هذا البحث وجدت الباحثة ١١٩ خطئاً من ٣٢ طالبا، بعض منها ما يلي:

رقم	الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
١.	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	Fafuza
٢.	فِي	فِي	Siswanto
٣.	فِي	فِي	Siswanto
٤.	فِي	فِي	Siswanto
٥.	يَجْرِي	يَجْرِي	Siswanto
٦.	وَالْتَقَانِي	وَالْتَقَانِي	Kurnia
٧.	وَالِي	وَالِي	Fafuza
٨.	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	Fafuza
٩.	فِي	فِي	Fafuza
١٠.	يَعْنِي	يَعْنِي	Fafuza

Fafuza	وَالِي	وَالِي	.١١
Fafuza	وَالِي	وَالِي	.١٢
Fafuza	وَالِي	وَالِي	.١٣
Fafuza	يَعْنِي	يَعْنِي	.١٤
Fafuza	فِي	فِي	.١٥
Fafuza	فِي	فِي	.١٦
Fafuza	يَعْنِي	يَعْنِي	.١٧
Fafuza	فِي	فِي	.١٨
Fafuza	وَالِي	وَالِي	.١٩
Fafuza	وَالِي	وَالِي	.٢٠
Gus Assyabab	يَعْنِي	يَعْنِي	.٢١
Gus Assyabab	فِي	فِي	.٢٢
Khofifah	فِي	فِي	.٢٣
Khofifah	فِي	فِي	.٢٤
Khofifah	فِي	فِي	.٢٥
Khofifah	فِي	فِي	.٢٦
Khofifah	فِي	فِي	.٢٧
Elly Fitri	الْعَالِي	الْعَالِي	.٢٨
Fathan	الَّتِي	الَّتِي	.٢٩
Fathan	فِي	فِي	.٣٠
Fathan	فِي	فِي	.٣١
Fathan	فِي	فِي	.٣٢

Leniyan	فِي	فِي	.٣٣
Leniyan	فِي	فِي	.٣٤
Mutaviddah	فِي	فِي	.٣٥
Mutaviddah	يُعْطِي	يُعْطِي	.٣٦
Fauchilda	فِي	فِي	.٣٧
Fauchilda	الثَّانِي	الثَّانِي	.٣٨
Fauchilda	فِي	فِي	.٣٩
Fauchilda	فِي	فِي	.٤٠
Fauchilda	فِي	فِي	.٤١
Fauchilda	تَمَانِي	تَمَانِي	.٤٢
Amalia	يُسَاوِي	يُسَاوِي	.٤٣
Amalia	فِي	فِي	.٤٤
Amalia	يَعْنِي	يَعْنِي	.٤٥
Amalia	يُسَاوِي	يُسَاوِي	.٤٦
Amalia	فِي	فِي	.٤٧
Amalia	فِي	فِي	.٤٨
Mahfudhoh	السِّيَاحِي	السِّيَاحِي	.٤٩
Mahfudhoh	فِي	فِي	.٥٠
Mahfudhoh	بُؤْمِي أَيُّو	بُؤْمِي أَيُّو	.٥١
Mahfudhoh	الثَّانِي	الثَّانِي	.٥٢
Mahfudhoh	فِي	فِي	.٥٣
Mahfudhoh	بُؤْمِي أَيُّو	بُؤْمِي أَيُّو	.٥٤

Naila Ulfatul	جَامِعَتِي	جَامِعَتِي	.٥٥
Naila Ulfatul	جَامِعَتِي	جَامِعَتِي	.٥٦
Reza Ayu	فِي	فِي	.٥٧
Reza Ayu	فِي	فِي	.٥٨
Reza Ayu	فِي	فِي	.٥٩
Reza Ayu	فِي	فِي	.٦٠
Fatimah	مِي	مِي	.٦١
Restu	فِي	فِي	.٦٢
Restu	فِي	فِي	.٦٣
Denny Rizwan	فِي	فِي	.٦٤
Denny Rizwan	الَّتِي	الَّتِي	.٦٥
Denny Rizwan	الَّتِي	الَّتِي	.٦٦
Denny Rizwan	فِي	فِي	.٦٧
Denny Rizwan	فِي	فِي	.٦٨
Zahrul Irsyad	فِي	فِي	.٦٩
Fitriana	فِي	فِي	.٧٠
Fitriana	فِي	فِي	.٧١
Fitriana	فِي	فِي	.٧٢
Fitriana	الَّذِي	الَّذِي	.٧٣
Amrina Rosyada	فِي	فِي	.٧٤
Amrina Rosyada	فِي	فِي	.٧٥
Amrina Rosyada	فِي	فِي	.٧٦

Alex Azka Nurus	الَّتِي	الَّتِي	.٧٧
Alex Azka Nurus	هِيَ	هِيَ	.٧٨
Nur Aliana Fitria	فِي	فِي	.٧٩
Nur Aliana Fitria	فِي	فِي	.٨٠
Nuri Karrahma	فِي	فِي	.٨١
Nuri Karrahma	فِي	فِي	.٨٢
Nuri Karrahma	فِي	فِي	.٨٣
Nuri Karrahma	يَعْنِي	يَعْنِي	.٨٤
Nuri Karrahma	فِي	فِي	.٨٥
Muthoharoh	مُعْهَدِي	مُعْهَدِي	.٨٦
Muthoharoh	مُعْهَدِي	مُعْهَدِي	.٨٧
Muthoharoh	فِي	فِي	.٨٨
Muthoharoh	مُعْهَدِي	مُعْهَدِي	.٨٩
Muthoharoh	مُعْهَدِي	مُعْهَدِي	.٩٠
Muthoharoh	فِي	فِي	.٩١
Muthoharoh	فِي	فِي	.٩٢
Muthoharoh	دِرَاسَتِي	دِرَاسَتِي	.٩٣
Muthoharoh	فِي	فِي	.٩٤
Muthoharoh	فِي	فِي	.٩٥
Fitriyani	عِنْدِي	عِنْدِي	.٩٦
Fitriyani	فِي	فِي	.٩٧
Fitriyani	الَّتِي	الَّتِي	.٩٨

Fitriyani	أَلَّتِي	أَلَّتِي	.٩٩
Fitriyani	فِي	فِي	.١٠٠
Ilmiyati	أَلَّتِي	أَلَّتِي	.١٠١
Ilmiyati	الَّذِي	الَّذِي	.١٠٢
Erlita Zulfa	فِي	فِي	.١٠٣
Erlita Zulfa	فِي	فِي	.١٠٤
Erlita Zulfa	فِي	فِي	.١٠٥
Erlita Zulfa	يَحْتَوِي	يَحْتَوِي	.١٠٦
Alfurochmatin	وَالِي	وَالِي	.١٠٧
Alfurochmatin	فِي	فِي	.١٠٨
Alfurochmatin	فِي	فِي	.١٠٩
Alfurochmatin	وَالِي	وَالِي	.١١٠
Alfurochmatin	فِي	فِي	.١١١
Alfurochmatin	وَالِي	وَالِي	.١١٢
Alfurochmatin	فِي	فِي	.١١٣
Alfurochmatin	وَالِي	وَالِي	.١١٤
Nada Fitri	فِي	فِي	.١١٥
Nada Fitri	شَعْرِي	شَعْرِي	.١١٦
Risma Zahroh	فِي	فِي	.١١٧
Risma Zahroh	فِي	فِي	.١١٨
Naila Ulfatul	فِي	فِي	.١١٩

كتبت الطالبة كلمة "الإِسْلَامِيَّةُ" فهذا خطأ، و الصحيح "الإِسْلَامِيَّةُ". أي باستخدام الياء ولا الألف اللينة. فرمما ظنت أن الألف اللينة متساوية مع الياء. و في كتابة "في" خطأ، والصحيح يعني "في"، فرمما ظنت أن الياء و الألف اللينة متباة.

و. تبديل الألف اللينة بالياء

الألف اللينة هي ألف غير مهموزة في وسط الكلمة أو في آخرها، ولا يجوز الابتداء بها ولا ترسم تحتها نقطتان. وفي هذا البحث وجدت ٣ أخطاء من ٣ طلاب، منها:

رقم	الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
١.	إِحْدِي	إِحْدَى	Fafuza
٢.	المبني	المبنى	Khofifah
٣.	إِحْدِي	إِحْدَى	Muthoharoh

كتبت الطالبة كلمة "المبني" وتقصد بها معنى "عمارة"، فالصحيح أن تكتبها "المبنى" أي بالألف اللينة ولا بالياء لأن كلمة المبني يختلف معناها عن معنى المبني. وكتبت الطالبة الأخرى كلمة "إِحْدِي" فهذا خطأ، والصحيح يعني "إِحْدَى". فزيادة النقطتين تغير الألف اللينة إلى الياء وتسبب زوال معنى هذه الكلمة.

ز. نقص حرف الألف اللينة

ترسم الألف اللينة ألفا مقصورة في أخير الكلمة (ى) عند ثلاث حالات: إذا كان أصلها ياء في الأفعال والأسماء الثلاثية، وفي الأسماء فوق الثلاثية إذا لم تسبق بياء وفي الأفعال فوق الثلاثية إذا لم تسبق بياء. ولم يظهر خطأ في هذه القاعدة إلا واحدا، وهو:

الخطأ	التصحيح	اسم الطالب

Alfurochmatin	الأوّل	الأوّل
---------------	--------	--------

كتبت الطالبة "الأوّل". أي أنها حذف الألف اللينة الموجودة في أخير الكلمة.
هذا خطأ، والصحيح يعني "الأوّل".

ح. زيادة المد

المد هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد، وهي: للفتحة-للضمة-للكسرة).
في هذا البحث وجد ١٣ خطأ من ٨ طلاب، بعض منها ما يلي:

رقم	الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
٠١	وَدَايِكَ	وَدَايِكَ	Siswanto
٠٢	دَايِكَ	دَايِكَ	Khofifah
٠٣	دَايِكَ	دَايِكَ	Khofifah
٠٤	كَدَايِكَ	كَدَايِكَ	Leniyan
٠٥	دَايِكَ	دَايِكَ	Naila Ulfatul
٠٦	المْتَعَلِم	المْتَعَلِم	Fitriana
٠٧	وَاَجَبْنَا	وَاَجَبْنَا	Bahriyan
٠٨	وَاَجَب	وَاَجَب	Bahriyan
٠٩	مُسْلِمِي	مُسْلِمِي	Bahriyan
١٠	مُسْلِمِي	مُسْلِمِي	Bahriyan
١١	دَايِكَ	دَايِكَ	Azka
١٢	الشَّارِيع	الشَّارِيع	Alfurochmatin
١٣	بِمَتَّاحِرِيح	بِمَتَّاحِرِيح	Alfurochmatin

كتبت الطالبة كلمة " المِتَعَلِّم " . هذا خطأ، والصحيح يعني " المِتَعَلِّم "، أى بدون مد اللام. فمده يؤدي إلى ضياع معنى تلك الكلمة.

ط. نقص المد

أما نقص المد، ففي هذا البحث وجد ٣١ خطأ من ١٨ طالبا، بعض منها ما

يلي:

اسم الطالب	التصحيح	الخطأ	رقم
Kurnia	الْكَمَاءَات	الْكَمَاءَت	٠١
Fathan	ذُلِكَ	دَلِك	٠٢
Fathan	ذُلِكَ	دَلِك	٠٣
Fauchilda	ذُلِكَ	دَلِك	٠٤
Fauchilda	ذُلِكَ	دَلِك	٠٥
Reza Ayu	وَلِذَلِكَ	وَلِدَلِك	٠٦
Maria Ulfa	لِذَلِكَ	لِدَلِك	٠٧
Denny Rizwan	ذُلِكَ	دَلِك	٠٨
Denny Rizwan	ذُلِكَ	دَلِك	٠٩
Denny Rizwan	الآنَ	الآن	٠١٠
Denny Rizwan	الآنَ	الآن	٠١١
Zahrul Irsyad	لِذَلِكَ	لِدَلِك	٠١٢
Zahrul Irsyad	ذُلِكَ	دَلِك	٠١٣
Bahriyan	آخِر	أخِر	٠١٤
Bahriyan	لِذَلِكَ	لِدَلِك	٠١٥

Alfurochmatin	الْحُسْنَاتِ	الْحُسْنَتِ	.١٦
Muthoharoh	ذَلِكَ	ذَلِكَ	.١٧
Muthoharoh	ذَلِكَ	ذَلِكَ	.١٨
Muthoharoh	ذَلِكَ	ذَلِكَ	.١٩
Khoridatul Izza	فَلِذَلِكَ	فَلِذَلِكَ	.٢٠
Alfurohmatin	الْأَخْلَاقِ	الْأَخْلَقِ	.٢١
Alfurochmatin	جَاوَا الْوُسْطَى	جَوَالُوسْطَى	.٢٢
Alfurochmatin	ذَلِكَ	ذَلِكَ	.٢٣
Risma Zahroh	الدِّينِيَّةِ	الدِّينِيَّةِ	.٢٤
Zahrul Irsyad	هَذَا	هَذَا	.٢٥
Shabrina	فَوَاحِدَةً	فَوَاحِدَةً	.٢٦
Shabrina	ذَلِكَ	ذَلِكَ	.٢٧
Maria Ulfa	هَذَا	هَذَا	.٢٨
Elly Fitri	مَهُمَا	مَهُمَ	.٢٩
Elly Fitri	كَثِيرٌ	كَثِيرٌ	.٣٠
Mutiah	فَلِذَلِكَ	فَلِذَلِكَ	.٣١

كتبت الطالبة كلمة " الْكَفَاءَاتِ " هذا خطأ، والصحيح يعني " الْكَفَاءَاتِ ". أى بمد الألف المفتوحة وذلك باستخدام الألف بعدها. وكتب الطالب كلمة " ذَلِكَ " هذا خطأ، والصحيح أن يكتب " ذَلِكَ "، أى بمد الحرف الأول وهو الذال.

ي. زيادة التشديد

التشديد إدغام الحرفين المتساويين بكتابة حرف واحد مع رأس حرف السين
أعلاه ، المثال قَصَّ أصله قَصَصَ. وفي هذا البحث وجدت ١٠ أخطاء من ٥ طلاب،
منها ما يلي:

رقم	الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
١.	السَّنَّة	السَّنَّة	Siswanto
٢.	التَّرْبِيَّة	التَّرْبِيَّة	Kurnia
٣.	تَرْقِيَّة	تَرْقِيَّة	Kurnia
٤.	تَرْقِيَّة	تَرْقِيَّة	Kurnia
٥.	التَّرْبِيَّة	التَّرْبِيَّة	Fathan
٦.	التَّرْبِيَّة	التَّرْبِيَّة	Nur Arina
٧.	التَّرْبِيَّة	التَّرْبِيَّة	Nur Arina
٨.	التَّرْبِيَّة	التَّرْبِيَّة	Nur Arina
٩.	تَرْبِيَّتَهُمْ	تَرْبِيَّتَهُمْ	Nur Arina
١٠.	التَّرْبِيَّة	التَّرْبِيَّة	Nur Arina

كتب الطالب " السَّنَّة " هذا خطأ والصحيح يعني " السَّنَّة " ، أي بدون التشديد
فوق النون. وكتبت الطالبة كلمة " التَّرْبِيَّة " هذا خطأ، والصحيح يعني " التَّرْبِيَّة " أي
بدون التشديد فوق الياء.

ك. نقص التشديد

أما نقص التشديد، ففي هذا البحث وجدت ٤٤ خطأ من ١٦ طالبا، بعض
منها ما يلي:

رقم	الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
-----	-------	---------	------------

Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.١
Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.٢
Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.٤
Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.٥
Fafuza	الدِّينِيَّةُ	الدِّينِيَّةُ	.٦
Fafuza	الإِسْلَامِيَّةُ	الإِسْلَامِيَّةُ	.٧
Fafuza	الحُكُومِيَّةُ	الحُكُومِيَّةُ	.٨
Restu	الطُّلَّابُ	الطُّلَّابُ	.٩
Restu	يُسَبِّبُ	يُسَبِّبُ	.١٠
Restu	الطُّلَّابُ	الطُّلَّابُ	.١١
Restu	حَتَّى	حَتَّى	.١٢
Shabrina	جَدًّا	جَدًّا	.١٣
Fairuzzabadi	أَقَلَّ	أَقَلَّ	.١٤
Fairuzzabadi	الأَقَلَّ	الأَقَلَّ	.١٥
Fairuzzabadi	الطُّلَّابُ	الطُّلَّابُ	.١٦
Denny Rizwan	يَهْتَمُونَ	يَهْتَمُونَ	.١٧
Zahrul Irsyad	الشَّخْصِيَّةُ	الشَّخْصِيَّةُ	.١٨
Zahrul Irsyad	البَشَرِيَّةُ	البَشَرِيَّةُ	.١٩
Zahrul Irsyad	يَقِلُّ	يَقِلُّ	.٢٠
Zahrul Irsyad	أَهْمِيَّةُ	أَهْمِيَّةُ	.٢١
Zahrul Irsyad	الشَّخْصِيَّةُ	الشَّخْصِيَّةُ	.٢٢
Zahrul Irsyad	شَخْصِيَّةُ	شَخْصِيَّةُ	.٢٣

Zahrul Irsyad	الشَّخْصِيَّة	الشَّخْصِيَّة	. ٢٤
Zahrul Irsyad	يَقْلُ	يَقْلُ	. ٢٥
Zahrul Irsyad	المَسْؤُولِيَّة	المَسْؤُولِيَّة	. ٢٦
Zahrul Irsyad	يَتَمَثَّلُ	يَتَمَثَّلُ	. ٢٧
Zahrul Irsyad	الشَّخْصِيَّة	الشَّخْصِيَّة	. ٢٨
Khoridatul Izza	جَدًّا	جَدًّا	. ٢٩
Erlita Zulfa	جَدًّا	جدا	. ٣٠
Alfurochmatin	بِمُتَخَرِّجٍ	بِمُتَخَرِّجٍ	. ٣١
Risma Zahroh	الدِّينِيَّة	الدِّينِيَّة	. ٣٢
Maria Ulfa	الإِجْتِمَاعِيَّة	الإِجْتِمَاعِيَّة	. ٣٣
Maria Ulfa	الإِجْطَابِيَّة	الإِجْطَابِيَّة	. ٣٤
Elly Fitri	الطُّلَّابُ	الطُّلَّابُ	. ٣٥
Elly Fitri	الطُّلَّابُ	الطُّلَّابُ	. ٣٦
Elly Fitri	الطُّلَّابُ	الطُّلَّابُ	. ٣٧
Elly Fitri	مُتَأَخِّرُونَ	مُتَأَخِّرُونَ	. ٣٨
Elly Fitri	الطُّلَّابُ	الطُّلَّابُ	. ٣٩
Gus Assyabab	جَدًّا	جَدًّا	. ٤٠
Leniyan	الإِنْدُونِسِي	الإِنْدُونِسِي	. ٤١
Mahfudhoh	الأَوَّلُ	الأَوَّلُ	. ٤٢
Amalia	الإِسْلَامِيَّة	الإِسْلَامِيَّة	. ٤٣
Amalia	الحُكُومِيَّة	الحُكُومِيَّة	. ٤٤

كتب الطالب " الطَّلَابُ " . هذا خطأ، والصحيح يعني " الطُّلَابُ " . أي بشدة اللام فعدم شدته يجعل هذه الكلمة لا معنى لها. وكتب الطالب كلمة " الْمَسْئُؤَلِيَّةِ " ، والكتابة الصحيحة " الْمَسْئُؤَلِيَّةِ " ، أي بالتشديد فوق الياء.

ل. تبديل التاء المربوطة بالهاء

تنطق التاء المربوطة تاء عند الوصل، وتوضع فوقها نقطتان. في هذا البحث وجدت ٥ أخطاء من طالبين، منها ما يلي:

رقم	الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
١.	الجَامِعَةُ	الجَامِعَةُ	Fafuza
٢.	العَرَبِيَّة	العَرَبِيَّة	Fafuza
٣.	الجَامِعَةُ	الجَامِعَةُ	Fafuza
٤.	الأَسْلَامِيَّة	الإِسْلَامِيَّة	Fafuza
٥.	المِرْوَحَةُ	المِرْوَحَةُ	Khofifah

كتب الطالب كلمة "الجَامِعَةُ" هذا خطأ، والصحيح يعني "الجَامِعَةُ" أي بالتاء المربوطة لا بالهاء. وكتبت الطالبة كلمة " المِرْوَحَةُ " . هذا خطأ، والصحيح يعني " المِرْوَحَةُ " ، أي بالتاء المربوطة أيضا لا بالهاء.

م. تبديل الهاء بالهاء المربوطة

تنطق الهاء المربوطة هاء عند الوصل والوقف، وتكون خالية من النقطة. في هذا البحث وجد خطاين من طالبين، وهما:

الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
-------	---------	------------

Fafuza	فَقَّةُ	فَقَّةُ
Muthoharoh	فَقَّةُ	فَقَّةُ

وقع الخطئان في نفس الكلمة وهي "فقه" أي استخدم الطالبان التاء المربوطة في أخيها والمقصود بالكلمة هو العلم الذي يبحث في شريعة الإسلام. فالكلمة الصحيحة هي "فقه" أي باستخدام الهاء المربوطة، لا التاء المربوطة.

ن. خطأ الحركة

وقعت الحركة في ثلاثة مواضيع: الأول الفتحة وهي الألف القصيرة التي تكتب مائلة وتوضع فوق حرف وصوت "أ". ثانياً، الكسرة وهي الألف القصيرة التي تكتب بخط مائل وتوضع تحت حرف وصوت "ي". والثالثة الضمة، وهي شكل صغير من الواو يتم وضعها فوق حرف واصوت "و". في هذا البحث توجد ٩ أخطاء من ٧ طلاب، بعض منها ما يلي:

رقم	الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
١.	الأسلاميه	الإسلامية	Fafuza
٢.	مَحْدَدٌ	مُحَدِّدٌ	Elly Fitri
٣.	السِّيَاجِي	السِّيَاجِي	Mahfudhoh
٤.	مُهْمٌ	مُهْمٌ	Zahrul Irsyad
٥.	وَالثَّقَّةُ	وَالثَّقَّةُ	Zahrul Irsyad
٦.	أَخْرَى	أُخْرَى	Azka
٧.	تَتَكُونُ	تَتَكُونُ	Muthoharoh
٨.	تَرْبِيَّةُ	تَرْبِيَّةُ	Fitriana
٩.	أَفْرَحُ	أَفْرَحُ	Fatimah

كتب الطالب كلمة "الأسلاميه". هذا خطأ، والصحيح "الإسلامية" أي ينبغي أن تكتب الهمزة بحركة الكسرة التي تقعت تحت الألف. لأن الهمزة المكتوبة على الألف إشارة إلى حركة الفتحة. وكتبت الطالبة كلمة "السِّيَاحِي". هذا خطأ، والصحيح يعني "السِّيَاحِي". لأن المقصود بها "pariwisata"، فالكلمة الصحيحة بحركة الكسرة في السين، ولا حركة الفتحة.

س. نقص ألف التنوين

تزداد الألف في الاسم المنصوب المنون. ونقص ألف التنوين إذا انتهت الكلمة بالتاء المربوطة أو الهمزة الواقعة بعد الألف أو بـهمزة مرسومة على الألف. في هذا البحث وجد ٦ أخطاء من ٤ طلاب، بعض منها ما يلي:

رقم	الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
٠١	خُصُوصٌ	خُصُوصًا	Gus Assyabab
٠٢	وَاجِدٌ	وَاجِدًا	Amalia
٠٣	مُهِمٌ	مُهِمًا	Risma Zahroh
٠٤	مُرَبَّعٌ	مُرَبَّعًا	Erlita Zulfa
٠٥	مَصْنَعٌ	مَصْنَعًا	Erlita Zulfa
٠٦	مَصْنَعٌ	مَصْنَعًا	Erlita Zulfa

كتب الطالب "خُصُوصٌ". هذا خطأ، وينبغي أن يكتبها كتابة صحيحة "خُصُوصًا". وفي كلمة "وَاجِدٌ" أيضا، ينبغي أن يكتبها الطالب بكتابة صحيحة وهي "وَاجِدًا". فهتان الكلمتان لا توجد في أخيرهما التاء المربوطة ولا همزة مكتوبة على الألف.

ع. زيادة الفصحى

أما زيادة الفصحى، ففي هذا البحث وجد خطئان من طالبين، وهما:

الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
الْحَرْفِيَّةُ وَ	الْحَرْفِيَّةِ وَ	Kurnia
جَوَالُوسَطَى	جَاوَا الوُسَطَى	Alfurochmatin

كتبت الطالبة " الْحَرْفِيَّةُ وَ " هذا خطأ. لأنها كتبت بدون الفصحى بين الكلمة وواو العطف. وكتبت الطالبة الأخرى " جَوَالُوسَطَى ". هذا خطأ، وينبغي أن تكتبها بكتابة صحيحة " جَاوَا الوُسَطَى " أي بالفصحى بين اللفظين : بين لفظ "جاوا" و "الوسطى".

ف. نقص الفصحى

أما زيادة الفصحى، فلم يظهر خطأ في هذه القاعدة إلا واحد، وهو:

الخطأ	التصحيح	اسم الطالب
يَجِيْعُ نَا	يَجِيْعُنَا	Fafuza

كتب الطالب " يَجِيْعُ نَا " هذا خطأ، وينبغي أن يكتبها بكتابة صحيحة أي " يَجِيْعُنَا ". لأن ضمير "نا" ضمير متصل مفعولاً به لفعل قبله فلا توضع فصحى بينهما.

الباب الخامس

الإختتام

الحمد لله الذي بنعمته وفضله وعنايته تستطيع الباحثة إتمام كتابة هذا البحث. وبعد أن تمت المباحث في الأبواب السابقة يصلح للباحثة أن تقدم النتائج منه، ففي هذا الباب تقدم الباحثة الخلاصة والاقتراحات المتعلقة بموضوع هذا البحث التي تمكنا الاستفادة منها:

أ. الخلاصة

من تحليل أوراق الكتابة لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٧، يمكن أن تقول الباحثة طلاب قسم تعليم اللغة العربية استطاعوا كتابة اللغة العربية، ولكن مازالت توجد كثير من الأخطاء، خصوصا في استخدام قواعد الإملاء. فقد وجدت الباحثة ٣٩٤ خطأ إملائي.

أخطاء كتابة الطلبة في استخدام قواعد الإملاء تبديل همزة القطع بهمزة الوصل: ١١٨ خطأ، وتبديل همزة الوصل بهمزة القطع: ١٤ خطأ، وزيادة الألف (همزة الوصل): ١٥ خطأ، وخطأ كتابة همزة في الطرف: خطأ واحد، وتبديل الياء بالألف اللينة: ١١٩ خطأ، وتبديل الألف اللينة بالياء: ٣ أخطاء، وتبديل التاء المربوطة بالهاء: ٥ أخطاء، وتبديل الهاء بالتاء المربوطة: خطئان، وزيادة المد: ١٣ خطأ، ونقص المد: ٣١ خطأ، وزيادة التشديد: ١٠ أخطاء، ونقص التشديد: ٤٤ خطأ، ونقص الألف التنوين: ٦ أخطاء، وخطأ الحركة: ٩ أخطاء، وزيادة الفصحى: خطئان، ونقص الفصحى: خطأ واحد.

أما أسباب هذه الأخطاء فأكثرها قلة اهتمام الطلبة بالحرفين المتجانسين مثل حربي الياء والألف اللينة وحربي التاء المربوطة، وقلة إتقانهم في على مواقع استخدام همزة الوصل وهمزة القطع، وقلة اهتمام بعض الطلبة بمد الحرف وعدمها وغيرها.

ب. الإقتراحات

تقترح الباحثة بعض الاقتراحات، وهي:

د. للمحاضرين : أن يدفع الطلاب إلى تعلم قواعد الإملاء ويحرك حماسهم فيه.

هـ. للطلاب : أن يسيطروا على قواعد الإملاء ويكثروا تدريبات على تطبيقها في الإنشاء العربي.

و. للجامعة : اختراع البيئة العربية لترقية جودة الطلبة في تعلم اللغة العربية وخاصة قواعد الإملائية.

ج. الإختتام

الحمد لله رب العالمين، حمدا الناعمين حمد الشاكرين. به تتم كتابة البحث العلمي. ولا تستغني الباحثة الاقتراحات. ولا أن تدعى أنها قد عملت بالكمال. بل لم تزل تحتاج إلى دعاء القارئ لرب ذي الجلال. هذا ولأن البحث لن تبعد عن العلل. ابتغاء لمرضات الله المتعال، أن يجعل هذا البحث نافعا بالإجمال. والسلام على من قد ساعد الباحثة من الأفعال والأقوال. والحمد لله أحسن القول.

المراجع

- إبراهيم ، عبد العليم. ١٩٦٦. *الموجه الفني لمدرسى اللغة العربية*. القاهرة : دار المعارف
- أيمن أمين عبد الغني. الكافي في قواعد الإملاء. القاهرة: دار التوفيقية للتراث
- خاطر، محمور رشدى وآخرين. ١٩٨٢. *طرق تدريس اللغة العربية وتربية الدينية فى ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة*. القاهرة: دار المعرفة
- الدليمي، طه علي حسين والآخريين. ٢٠٠٥. *اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها*. بغداد: دائرة المطبوعات والنشر
- رسلان، مصطفى. ٢٠٠٥. *تعليم اللغة العربية*. القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع
- رضوان. ٢٠١٦. *الإملاء؛ نظريته وتطبيقه*. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
- سحاته، تنور حسن. ٢٠٠٨. *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. لبنان: الدار المصرية اللبنانية
- الطيب، عبد الجواد. ٢٠٠٥. *قواعد الإملاء*. القاهرة: مكتبة الاداب.
- الغني، أيمن أمين عبد. ٢٠١٢. *الكافي في قواعد الإملاء*. القاهرة: دار التوفيقية للتراث
- فتحي على يونس وآخرون. ١٩٨١. *أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر
- مايو، قدرى. ١٩٩٩. *المعين في الإملاء (لجميع المراحل)*. بيروت-لبنان: عاله الكتاب
- مذكور، احمد. ١٩٩١. *تدريس فنون اللغة العربية*. القاهرة: دار الشواف
- الرحمة، مفتاح. ٢٠١٨. *تركيبا الوصف والإضافة في قسم الإنشاء الثاني لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية في سنة دراسية ٢٠١٦ م بجامعة والي سونجو الإسلامية*

الحكومية سمارةج (دراسة وصفية تحليلية). بحث العلمي. سمارةج: قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارةج

AR, Syamsuddin dan Vismaia S. Damaianti. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, Bandung, PT Remaja Rosdakarya Offset

Aziez, Furqanul. 2015. *Pengajaran Bahasa Komunikatif: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: PT Pustaka Pelajar

Azwar, Saefudin. 1998. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Barid Syamsiyah, *Analisis Kesalahan Berbahasa (Studi Kasus Kesalahan Penerapan Kaidah Imlak pada Mahasiswa Studi Intensif Bahasa Asing (SIBA) IAIN Salatiga 2015/2016)*, Tesis (Yogyakarta: Program Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga, 2016

Haniah, *Analisis Kesalahan Berbahasa Arab pada Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab*, 2018, Vol. 3 No. 1, :23-34 *Journal of Arabic Studies*, diakses pada tanggal 1 April 2019 pukul 10: 57 WIB.

Miftachul Rohmat, *Pemahaman Perbedaan Tarkib Washfiy dan Idlofiy dalam Insyah pada Mahasiswa PBA UIN Walisongo tahun ajaran 2016 (Studi Analisis Deskriptif)*, Skripsi, (Semarang: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN Walisongo, 2018)

- Munjiah, Ma'rifatul. 2012. *Kaidah-kaidah Imla' Teori dan Praktik*, Malang: UIN-Maliki Press
- Nasution. 2009. *Metode Research*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Rachma Ayu Pratiwi, Syihabuddin, Yayan Nurbayan , *Penerapan Metode Imla' dalam Pembelajaran Menulis Bahasa Arab (Studi Deskriptif di SMA PGII 1 Kota Bandung tahun ajaran 2013/2014)*, (Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia, 2014)
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Tarigan, Henri Guntur. 1996. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung: Angkasa Bandung

الملاحق

Jenis Ujian : UAS
 Hari/Tanggal : Selasa, 27 Feb 2024
 Mata Kuliah : Psikologi
 Dosen : Dr. Dwi Murnanti, S.Pd

Nama : Nur Hafidha
 NIM/No. Absen : 270324011
 Prodi/Jurusan : P.S.P. 24
 Tanda Tangan :

318

1. Perang Dabab
 Perang Dabab adalah perang antara kaum muslimin dengan kaum kafir. Perang ini terjadi karena kaum kafir telah melanggar perjanjian damai yang telah dibuat. Perang ini berlangsung selama beberapa tahun dan berakhir dengan kemenangan kaum muslimin. Perang ini memiliki banyak pelajaran yang dapat diambil, salah satunya adalah pentingnya menjaga perjanjian damai.

Jenis Ujian : UAS
 Hari/Tanggal : Selasa, 27 Feb 2024
 Mata Kuliah : Psikologi
 Dosen : Dr. Dwi Murnanti, S.Pd

Nama : Nur Hafidha
 NIM/No. Absen : 270324011
 Prodi/Jurusan : P.S.P. 24
 Tanda Tangan :

315

1. Perang Dabab
 Perang Dabab adalah perang antara kaum muslimin dengan kaum kafir. Perang ini terjadi karena kaum kafir telah melanggar perjanjian damai yang telah dibuat. Perang ini berlangsung selama beberapa tahun dan berakhir dengan kemenangan kaum muslimin. Perang ini memiliki banyak pelajaran yang dapat diambil, salah satunya adalah pentingnya menjaga perjanjian damai.

Jenis Ujian : UAS
 Hari/Tanggal : Selasa, 27 Feb 2024
 Mata Kuliah : Psikologi
 Dosen : Dr. Dwi Murnanti, S.Pd

Nama : Nur Hafidha
 NIM/No. Absen : 270324011
 Prodi/Jurusan : P.S.P. 24
 Tanda Tangan :

316

1. Perang Dabab
 Perang Dabab adalah perang antara kaum muslimin dengan kaum kafir. Perang ini terjadi karena kaum kafir telah melanggar perjanjian damai yang telah dibuat. Perang ini berlangsung selama beberapa tahun dan berakhir dengan kemenangan kaum muslimin. Perang ini memiliki banyak pelajaran yang dapat diambil, salah satunya adalah pentingnya menjaga perjanjian damai.

Jenis Ujian : UAS
 Hari/Tanggal : Selasa, 27 Feb 2024
 Mata Kuliah : Psikologi
 Dosen : Dr. Dwi Murnanti, S.Pd

Nama : Nur Hafidha
 NIM/No. Absen : 270324011
 Prodi/Jurusan : P.S.P. 24
 Tanda Tangan :

317

1. Perang Dabab
 Perang Dabab adalah perang antara kaum muslimin dengan kaum kafir. Perang ini terjadi karena kaum kafir telah melanggar perjanjian damai yang telah dibuat. Perang ini berlangsung selama beberapa tahun dan berakhir dengan kemenangan kaum muslimin. Perang ini memiliki banyak pelajaran yang dapat diambil, salah satunya adalah pentingnya menjaga perjanjian damai.

Jenis Ujian : UAS
 Hari/Tanggal : Selasa, 27 Feb 2024
 Mata Kuliah : Psikologi
 Dosen : Dr. Dwi Murnanti, S.Pd

Nama : Nur Hafidha
 NIM/No. Absen : 270324011
 Prodi/Jurusan : P.S.P. 24
 Tanda Tangan :

318

1. Perang Dabab
 Perang Dabab adalah perang antara kaum muslimin dengan kaum kafir. Perang ini terjadi karena kaum kafir telah melanggar perjanjian damai yang telah dibuat. Perang ini berlangsung selama beberapa tahun dan berakhir dengan kemenangan kaum muslimin. Perang ini memiliki banyak pelajaran yang dapat diambil, salah satunya adalah pentingnya menjaga perjanjian damai.

Jenis Ujian : UAS
 Hari/Tanggal : Selasa, 27 Feb 2024
 Mata Kuliah : Psikologi
 Dosen : Dr. Dwi Murnanti, S.Pd

Nama : Nur Hafidha
 NIM/No. Absen : 270324011
 Prodi/Jurusan : P.S.P. 24
 Tanda Tangan :

319

1. Perang Dabab
 Perang Dabab adalah perang antara kaum muslimin dengan kaum kafir. Perang ini terjadi karena kaum kafir telah melanggar perjanjian damai yang telah dibuat. Perang ini berlangsung selama beberapa tahun dan berakhir dengan kemenangan kaum muslimin. Perang ini memiliki banyak pelajaran yang dapat diambil, salah satunya adalah pentingnya menjaga perjanjian damai.

WALABANG
Website: www.walabang.ac.id

Jenis Ujian: UAS
Hari/Tanggal: Senin, 1 Feb 2019
Mata Kuliah: Jember
Dosen: Dr. Puji Mulyanti, S.Pd

Nama: Denny Satrio, S.Pd
NIM/No. Absen: 190214005
Prodi/Jurusan: Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanda Tangan: [Signature]

319

Salah satu ciri khas dari makhluk hidup adalah kemampuan mereka untuk beradaptasi dengan lingkungan. Adaptasi ini dapat terjadi melalui perubahan morfologi, fisiologi, atau perilaku. Contohnya, burung memiliki sayap yang kuat untuk terbang, dan manusia memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan suhu dingin dengan memakai pakaian tebal.

WALABANG
Website: www.walabang.ac.id

Jenis Ujian: UAS
Hari/Tanggal: Senin, 1 Feb 2019
Mata Kuliah: Jember
Dosen: Dr. Puji Mulyanti, S.Pd

Nama: Sherina F.I
NIM/No. Absen: 190214002
Prodi/Jurusan: Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanda Tangan: [Signature]

319

Salah satu ciri khas dari makhluk hidup adalah kemampuan mereka untuk beradaptasi dengan lingkungan. Adaptasi ini dapat terjadi melalui perubahan morfologi, fisiologi, atau perilaku. Contohnya, burung memiliki sayap yang kuat untuk terbang, dan manusia memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan suhu dingin dengan memakai pakaian tebal.

WALABANG
Website: www.walabang.ac.id

Jenis Ujian: UAS
Hari/Tanggal: Senin, 1 Feb 2019
Mata Kuliah: Jember
Dosen: Dr. Puji Mulyanti, S.Pd

Nama: Lili Heliqone
NIM/No. Absen: 190214005
Prodi/Jurusan: Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanda Tangan: [Signature]

319

Salah satu ciri khas dari makhluk hidup adalah kemampuan mereka untuk beradaptasi dengan lingkungan. Adaptasi ini dapat terjadi melalui perubahan morfologi, fisiologi, atau perilaku. Contohnya, burung memiliki sayap yang kuat untuk terbang, dan manusia memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan suhu dingin dengan memakai pakaian tebal.

WALABANG
Website: www.walabang.ac.id

Jenis Ujian: UAS
Hari/Tanggal: Senin, 1 Feb 2019
Mata Kuliah: Jember
Dosen: Dr. Puji Mulyanti, S.Pd

Nama: Sherina F.I
NIM/No. Absen: 190214002
Prodi/Jurusan: Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanda Tangan: [Signature]

319

Salah satu ciri khas dari makhluk hidup adalah kemampuan mereka untuk beradaptasi dengan lingkungan. Adaptasi ini dapat terjadi melalui perubahan morfologi, fisiologi, atau perilaku. Contohnya, burung memiliki sayap yang kuat untuk terbang, dan manusia memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan suhu dingin dengan memakai pakaian tebal.

WALABANG
Website: www.walabang.ac.id

Jenis Ujian: UAS
Hari/Tanggal: Senin, 1 Feb 2019
Mata Kuliah: Jember
Dosen: Dr. Puji Mulyanti, S.Pd

Nama: Lili Heliqone
NIM/No. Absen: 190214005
Prodi/Jurusan: Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanda Tangan: [Signature]

319

Salah satu ciri khas dari makhluk hidup adalah kemampuan mereka untuk beradaptasi dengan lingkungan. Adaptasi ini dapat terjadi melalui perubahan morfologi, fisiologi, atau perilaku. Contohnya, burung memiliki sayap yang kuat untuk terbang, dan manusia memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan suhu dingin dengan memakai pakaian tebal.

WALABANG
Website: www.walabang.ac.id

Jenis Ujian: UAS
Hari/Tanggal: Senin, 1 Feb 2019
Mata Kuliah: Jember
Dosen: Dr. Puji Mulyanti, S.Pd

Nama: Sherina F.I
NIM/No. Absen: 190214002
Prodi/Jurusan: Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanda Tangan: [Signature]

319

Salah satu ciri khas dari makhluk hidup adalah kemampuan mereka untuk beradaptasi dengan lingkungan. Adaptasi ini dapat terjadi melalui perubahan morfologi, fisiologi, atau perilaku. Contohnya, burung memiliki sayap yang kuat untuk terbang, dan manusia memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan suhu dingin dengan memakai pakaian tebal.

WALABANG
Website: www.walabang.ac.id

Jenis Ujian: UAS
Hari/Tanggal: Senin, 1 Feb 2019
Mata Kuliah: Jember
Dosen: Dr. Puji Mulyanti, S.Pd

Nama: Sherina F.I
NIM/No. Absen: 190214002
Prodi/Jurusan: Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanda Tangan: [Signature]

319

Salah satu ciri khas dari makhluk hidup adalah kemampuan mereka untuk beradaptasi dengan lingkungan. Adaptasi ini dapat terjadi melalui perubahan morfologi, fisiologi, atau perilaku. Contohnya, burung memiliki sayap yang kuat untuk terbang, dan manusia memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan suhu dingin dengan memakai pakaian tebal.

WALABANG
Website: www.walabang.ac.id

Jenis Ujian: UAS
Hari/Tanggal: Senin, 1 Feb 2019
Mata Kuliah: Jember
Dosen: Dr. Puji Mulyanti, S.Pd

Nama: Sherina F.I
NIM/No. Absen: 190214002
Prodi/Jurusan: Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanda Tangan: [Signature]

319

Salah satu ciri khas dari makhluk hidup adalah kemampuan mereka untuk beradaptasi dengan lingkungan. Adaptasi ini dapat terjadi melalui perubahan morfologi, fisiologi, atau perilaku. Contohnya, burung memiliki sayap yang kuat untuk terbang, dan manusia memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan suhu dingin dengan memakai pakaian tebal.


 Jl. Prof. Dr. HAMKA Km. 2 Telp. (021) 7501200 Fax. (021) 7501201
 Website: www.walisongo.ac.id

Jenis Ujian	UAS	Nama	M. A. Alka
Hari/Tanggal	Senin, 20.09.2022	NIM/No. Absen	200201010012
Mata Kuliah	Logika	Prodi/Jurusan	SI
Dosen	Prof. Dr. H. H. H. H.	Fakultas/Tanggal	SI

321

Untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan di atas, saya akan menggunakan metode logika yang telah dipelajari sebelumnya. Saya akan menggunakan metode logika yang telah dipelajari sebelumnya. Saya akan menggunakan metode logika yang telah dipelajari sebelumnya.


 Jl. Prof. Dr. HAMKA Km. 2 Telp. (021) 7501200 Fax. (021) 7501201
 Website: www.walisongo.ac.id

Jenis Ujian	UAS	Nama	M. A. Alka
Hari/Tanggal	Senin, 20.09.2022	NIM/No. Absen	200201010012
Mata Kuliah	Logika	Prodi/Jurusan	SI
Dosen	Prof. Dr. H. H. H. H.	Fakultas/Tanggal	SI

Untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan di atas, saya akan menggunakan metode logika yang telah dipelajari sebelumnya. Saya akan menggunakan metode logika yang telah dipelajari sebelumnya. Saya akan menggunakan metode logika yang telah dipelajari sebelumnya.

Form Pertanyaan Penggunaan Qowaidul Imla' pada Mata Kuliah
Insya' Mahasiswa PBA Angkatan 2017 UIN Walisongo
Semarang

Alamat email *

alianafitria.rtp@gmail.com

1. Apakah anda pernah belajar bahasa Arab sebelumnya ?

Iya

2. Menurut anda, apakah materi yang diajarkan dosen pengampu pembelajaran Insya' menggunakan Kaidah Imla' sulit atau mudah ?

Mudah

3. Bagaimana penggunaan Kaidah Imla' yang digunakan dosen pengampu pembelajaran Insya'?

dosen menjelaskan materi kemudian memberikan contoh sesuai materi

4. Apakah anda mengalami suatu kesulitan dalam penggunaan Kaidah Imla'?

Ya

5. Bagaimana anda menyikapi jika anda belum bisa memahami Kaidah Imla' dengan baik dan benar ?

Belajar & yakin akan bisa

6. Apakah dengan menggunakan Kaidah Imla', anda mengalami peningkatan dalam menguasai Kaidah Imla' dengan baik dan benar ? Apa alasannya ?

ya, karena sesuai contoh

7. Apakah setelah menggunakan Kaidah Imla', anda mengalami peningkatan dalam mengaplikasikan atau menerapkan kaidah Imla' ke maharah kitabah dalam pembelajaran bahasa Arab ? Apa alasannya ?

Ya karena sesuai contoh

Alamat email *

alipqori29@gmail.com

1. Apakah anda pernah belajar bahasa Arab sebelumnya ?

Pernah

2. Menurut anda, apakah materi yang diajarkan dosen pengampu pembelajaran Insya' menggunakan Kaidah Imla' sulit atau mudah ?

Mudah

3. Bagaimana penggunaan Kaidah Imla' yang digunakan dosen pengampu pembelajaran Insya'?

Salah satunya penggunaan hamzah washal pada kalimat fi'il yang menganut wazan افعل

4. Apakah anda mengalami suatu kesulitan dalam penggunaan Kaidah Imla'?

Kadang-kadang

5. Bagaimana anda menyikapi jika anda belum bisa memahami Kaidah Imla' dengan baik dan benar ?

Bertanya teman, dosen atau melihat kembali buku catatan

6. Apakah dengan menggunakan Kaidah Imla', anda mengalami peningkatan dalam menguasai Kaidah Imla' dengan baik dan benar ? Apa alasannya ?

Tidak, karena tidak seluruhnya saya tau dan hafal bagaimana kaidah imla' itu sendiri

7. Apakah setelah menggunakan Kaidah Imla', anda mengalami peningkatan dalam mengaplikasikan atau menerapkan kaidah Imla' ke maharah kitabah dalam pembelajaran bahasa Arab ? Apa alasannya ?

Iya,

Alamat email *

ikanashikhah12@gmail.com

Untitled Question

1. Apakah anda pernah belajar bahasa Arab sebelumnya ?

Iya

2. Menurut anda, apakah materi yang diajarkan dosen pengampu pembelajaran Insya' menggunakan Kaidah Imla' sulit atau mudah ?

Mudah

3. Bagaimana penggunaan Kaidah Imla' yang digunakan dosen pengampu pembelajaran Insya'?

Lumayan mudah

4. Apakah anda mengalami suatu kesulitan dalam penggunaan Kaidah Imla'?

Terkadang iya

5. Bagaimana anda menyikapi jika anda belum bisa memahami Kaidah Imla' dengan baik dan benar ?

Saya harus mempelajarinya lagi hingga memahaminya

6. Apakah dengan menggunakan Kaidah Imla', anda mengalami peningkatan dalam menguasai Kaidah Imla' dengan baik dan benar ? Apa alasannya ?

Ya,

7. Apakah setelah menggunakan Kaidah Imla', anda mengalami peningkatan dalam mengaplikasikan atau menerapkan kaidah Imla' ke maharah kitabah dalam pembelajaran bahasa Arab ? Apa alasannya ?

Yaa

Alamat email *

nuriyatulkhoirunnisa@gmail.com

Untitled Question

Option 1

1. Apakah anda pernah belajar bahasa Arab sebelumnya ?

Pernah

2. Menurut anda, apakah materi yang diajarkan dosen pengampu pembelajaran Insya' menggunakan Kaidah Imla' sulit atau mudah ?

Sedang

3. Bagaimana penggunaan Kaidah Imla' yang digunakan dosen pengampu pembelajaran Insya'?

Sangat baik

4. Apakah anda mengalami suatu kesulitan dalam penggunaan Kaidah Imla'?

Sedikit

5. Bagaimana anda menyikapi jika anda belum bisa memahami Kaidah Imla' dengan baik dan benar ?

Belajar lagi

6. Apakah dengan menggunakan Kaidah Imla', anda mengalami peningkatan dalam menguasai Kaidah Imla' dengan baik dan benar ? Apa alasannya ?

Iya Karena bisa berawal dari terbiasa untuk berlatih/menerapkannya dalam kalimat

7. Apakah setelah menggunakan Kaidah Imla', anda mengalami peningkatan dalam mengaplikasikan atau menerapkan kaidah Imla' ke maharah kitabah dalam pembelajaran bahasa Arab ? Apa alasannya ?

Iya ada peningkatan karena dgn terbiasa menggunakannya, saya semakin merasa terbantu/ mudah dalam menulis

Alamat email *

afny.nf2525@gmail.com

1. Apakah anda pernah belajar bahasa Arab sebelumnya ?

Pernah

2. Menurut anda, apakah materi yang diajarkan dosen pengampu pembelajaran Insya' menggunakan Kaidah Imla' sulit atau mudah ?

mudah

3. Bagaimana penggunaan Kaidah Imla' yang digunakan dosen pengampu pembelajaran Insya'?

Bagus

4. Apakah anda mengalami suatu kesulitan dalam penggunaan Kaidah Imla'?

Kadang

5. Bagaimana anda menyikapi jika anda belum bisa memahami Kaidah Imla' dengan baik dan benar ?

Belajar lagi

6. Apakah dengan menggunakan Kaidah Imla', anda mengalami peningkatan dalam menguasai Kaidah Imla' dengan baik dan benar ? Apa alasannya ?

Iya.. karena dapat membantu

7. Apakah setelah menggunakan Kaidah Imla', anda mengalami peningkatan dalam mengaplikasikan atau menerapkan kaidah Imla' ke maharah kitabah dalam pembelajaran bahasa Arab ? Apa alasannya ?

Iya..

	<p>KEMENTERIAN AGAMA</p> <p>UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO</p> <p>Jl. Walisongo No. 3-5 Semarang</p> <p>Telp. (024) 7604554, Fax (024) 7601293 website: walisongo.ac.id, email: uin@walisongo.ac.id</p>	
	<p>Formulir</p> <p>RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)</p>	
<p>No. Dokumen</p> <p>5.2.3-01</p>	<p>No Revisi</p> <p>0</p>	<p>Tanggal Terbit</p> <p>24 Agustus 2019</p>

Mata Kuliah (Kode MK)	: Qawa'id al Imla
Program Studi/ Kode MK	: PBA/ <i>PBA-6222</i>
Capaian Pembelajaran	: Mata Kuliah
	<p>Peserta didik mampu memahami struktur penulisan b penulisan BA tersebut dengan baik serta memiliki kem kemampuan peserta didiknya dalam proses pembelaja</p>

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah ini memberikan penguatan pemahaman sesuatu yang terkait dengannya serta ketrampilan untuk... serta penguasaan materinya, ragam hamzah, ragam alif... dan alamat al Tarqim. Untuk itu, dalam perkuliahan ini... yang benar, penulisan alif/hamzah, dan tanda baca (al...

Minggu ke-	Kemampuan yang diharapkan	Bahan Kajian	Metode	Pengalaman Belajar
1	2	3	4	5
1.	Memahami visi dan misi Universitas, Fakultas, dan Jurusan serta kontrak belajar dan menerapkannya secara konsisten dan gambaran umum perkuliahan Bahasa Arab	<ul style="list-style-type: none"> - Visi dan misi UIN Walisongo - Visi dan misi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) - Visi dan misi Jurusan - Kontrak Belajar, RPS. Dan tata tertib perkuliahan 	Tanya Jawab, Ceramah interaktif, brainstorming, dan diskusi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyebutkan visi misi institusi 2. Brainstorming untuk menyepakati kontrak perkuliahan 3. Brainstorming menjelaskan dan teknis perkuliahan BA

2	<p>- Peserta didik mampu mengetahui Konsep Dasar mengenai urgensi tujuan dan problem Qawa'id al Imla'</p>	<p>Qawa'id al Imla (Ahammiyatuhu, Ahdafuha, Qadlayaha wa Musykilatuha)</p> <p>قواعد الإملاء: أهميتها، أهدافها قضاياها ومشكلاتها</p>	<p>Diskusi Ceramah Penugasan/Resitasi Tanya Jawab</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa membaca bahan kuliah secara mandiri dan mencari informasi 2. Mahasiswa mendiskusikan tema dan melakukan tanya jawab 3. Mahasiswa mengerjakan latihan terkait dengan tema kuliah 	<p>P k s n n n u b s u n p k a II p u d B</p>
3	<p>- Peserta didik mampu menjelaskan iLmu Imla, pertumbuhan, posisi dan ruang lingkupnya</p>	<p>Ilmu Imla : Nasy'atuhu, Makanatuhu, wa Maudlu'atuhu</p> <p>علم الإملاء: نشأته ومكانته وموضوعاته</p>	<p>Diskusi Ceramah Penugasan/Resitasi Tanya Jawab</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa membaca bahan kuliah secara mandiri dan mencari informasi 2. Mahasiswa mendiskusikan tema kajian baik secara berkelompok ataupun kelas dan melakukan tanya jawab 	<p>P k s n n n u b s u n p k a II</p>

				3. Mahasiswa mengerjakan latihan	p u d B
4-5	Peserta didik dapat memahami beberapa huruf yang masuk pada kata Arab.	Lawahiq al Kalimat لواحق الكلمة	Diskusi Ceramah Penugasan/Resitasi Tanya Jawab	1. Mahasiswa membaca bahan kuliah secara mandiri dan mencari informasi 2. Mahasiswa mendiskusikan tema kajian baik secara berkelompok ataupun kelas dan melakukan tanya jawab 3. Mahasiswa mengerjakan latihan	P k s m n n u b s u n p k a I p u d B
6-9	Peserta didik dapat memahami tata cara penulisan Hamzah baik di awal, tengah maupun akhir kata Arab dengan berbagai ragamnya.	Al Hamzah fi Awwal, Wasth wa Akhir al Kalimah الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها	Diskusi Ceramah Penugasan/Resitasi Tanya Jawab	1. Mahasiswa membaca bahan kuliah secara mandiri dan mencari informasi	P k s m n n u b

				<p>2. Mahasiswa mendiskusikan tema kajian baik secara berkelompok ataupun kelas dan melakukan tanya jawab</p> <p>3. Mahasiswa mengerjakan latihan</p>	<p>s u n P k a Il p u d B</p>
--	--	--	--	---	---

10		UTS امتحان أعمال السنة			
11	Peserta didik dapat memahami huruf huruf yang ditambahkan dalam kata Arab dan cara penulisannya	Al Huruf al Lati Tuzad fi al Kitabah الحروف التي تزداد في الكتابة	Diskusi Ceramah Penugasan/Resitasi Tanya Jawab	1. Mahasiswa membaca bahan kuliah secara mandiri dan mencari informasi 2. Mahasiswa mendiskusikan tema kajian baik secara berkelompok ataupun kelas dan melakukan tanya jawab	P k s n n n u b s u n p k a II p u

				3. Mahasiswa mengerjakan latihan	d B
12	<p>Peserta didik dapat memahami huruf huruf yang dibuang dari kata Arab dan cara penulisan nya</p> <p>- .</p>	<p>Al Huruf al Mahdzufah</p> <p>الحروف المحذوفة من الكتابة</p>	<p>Diskusi Ceramah Penugasan/Resitasi Tanya Jawab</p>	<p>1. Mahasiswa membaca bahan kuliah secara mandiri dan mencari informasi</p> <p>2. Mahasiswa mendiskusikan tema kajian baik secara berkelompok ataupun kelas dan melakukan tanya jawab</p> <p>3. Mahasiswa mengerjakan latihan</p>	P k s n n n u b s u n p k a I p u d B
13	<p>Peserta didik dapat memahami cara menulis huruf Alif Layyinah dalam kata Arab</p> <p>- .</p>	<p>Al Alif al Layyinah</p> <p>الألف اللينة</p>	<p>Diskusi Ceramah Penugasan/Resitasi Tanya Jawab</p>	<p>1. Mahasiswa membaca bahan kuliah secara mandiri dan mencari informasi</p> <p>2. Mahasiswa mendiskusikan tema kajian baik secara berkelompok</p>	P k s n n n u b s u n

				<p>ataupun kelas dan melakukan tanya jawab</p> <p>3. Mahasiswa mengerjakan latihan</p>	
14	<p>Peserta didik dapat memahami tata cara menulis kata Arab dengan dipisah (Fashl) dan atau disambung (Washl).</p>	<p>Al Fashl wa al Washl الفصل و الوصل</p>	<p>Diskusi Ceramah Penugasan/Resitasi Tanya Jawab</p>	<p>1. Mahasiswa membaca bahan kuliah secara mandiri dan mencari informasi</p> <p>2. Mahasiswa mendiskusikan tema kajian baik secara berkelompok ataupun kelas dan melakukan tanya jawab</p> <p>3. Mahasiswa mengerjakan latihan</p>	
15	<p>Peserta didik dapat memahami fungsi alamat al Tarqim, jenis dan juga</p>	<p>Alamat al Tarqim علامات الترقيم</p>	<p>Diskusi Ceramah Penugasan/Resitasi Tanya Jawab</p>	<p>1. Mahasiswa membaca bahan kuliah secara mandiri dan mencari informasi</p>	

	<p>penggunaannya dalam kalimat .</p> <p>- .</p>			<p>2. Mahasiswa mendiskusikan tema kajian baik secara berkelompok ataupun kelas dan melakukan tanya jawab</p> <p>3. Mahasiswa mengerjakan latihan</p>	u b s u n P k a II p u d B
16		<p>UAS</p> <p>الامتحان</p>			

Daftar Pustaka	Utama	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quthus, Bassam, <i>al Mukhtashar fi al Nahwi wa a</i> 2. Qabbasy, Ahmad, <i>al Imla al Arabi, Nasy'atuhi w</i> 3. Al Nu'aimi, Abd Majid, wa Dahham al Kayyal, <i>al I</i> 4. Shalih, Fakhri Muhammad, <i>al Lughah al Arabiyy</i> 5. Al halwani, Muh. Khair, <i>al Munjid fi al I'rab wa</i> 6. Al Thabba', Umar Faruq, <i>al Wasith fi Qawaid a</i> 7. Harun, Abd Salam Muhammad, <i>Qawa'id al Iml</i> 8. Harun, Abd Salam Muhammad, <i>Qawa'id al Iml</i> 9. Syahatah, Husain, Ahmmad Thahir Husnin, <i>Qa</i> Arabiyyah li al Kitab 10. Al Najjar, Fahmi, <i>Qawa'id al Imla fi Asyrah Dur</i> 11. Alam, Yahya Mir, <i>Dalil Qawa'id al Imla wa Ma</i> 12. Alam, Yahya Mir, <i>Qawa'id al Imla</i>, 2012 	

	13. Ya'qub, Emil Badi', <i>Mu'jam al I'rab wa al Imla</i> ,	
	Pendukung	
	1. Al Sinjarji, Mushthafa Abd Aziz, <i>al Tadribat al Lu</i> 2. Al Thuwairuqi, Husain, <i>Taudzif al Imla li al Ki</i> 3. Syahatah, Hasan, <i>Ta'lim al Imla fi al Wathan a</i> 4. Ibrahim, Abd al Alim, <i>al Imla wa al Tarqim fi al k</i>	
Media pembelajaran	Software:	Ha
	MSPower Point	Ko

TUGAS MANDIRI

1. Membuat refleksi tentang materi qawaid imla yang terkait dengan setiap tema pembahasan perkuliahan sebagai bentuk pengayaan dan pendalaman (dikumpulkan mendekati Ujian Semester)
2. Menindaklanjuti setiap tema dengan melakukan pengayaan materi dan latihan secara mandiri.

TUGAS TERSTRUKTUR

1. Membuat latihan tulisan materi sesuai dengan topik pembahasan.

ASPEK DAN BOBOT PENILAIAN

1. Tugas Mandiri (a) : 15%
2. Tugas Terstruktur (b) : 20%
3. Ujian Tengah Semester (c) : 25%
4. Ujian Akhir Semester (d) : 40%

Nilai Akhir = (a x 15%)+(b x 20%)+(c x 25%)+(d x 40%)

Semarang, 24 Agustus 2019

Mengetahui

Ketua Program Studi

MK

Dosen Pengampu/Penanggung jawab

ttd

Dr. H. Ahmad Ismail, M.Ag. M.Hum

NIP. 196702081997031001

Dr. Suja'i, M.Ag.

NIP. 19700503 199603 1003

ترجمة البحث

الاسم	: مفتوحة
رقم الطالب	: ١٥٠٣٠٢٦٠٣٩
اسم الوالد	: عبد المطالب ونور هداية
المكان وتاريخ الميلاد	: دمك، ٢٦ نوفمبر ١٩٩٧
العنوان	: چانديساري-مراغكين- دمك
الكلية والقسم	: كلية علوم التربية والتدريس، قسم تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٩٦٦٤٠٢٧٧٩٧
البريد الإلكتروني	: maftuhahoreo@gmail.com

السيرة التربوية

١. المدرسة الروضة الأطفال كلثومية، ومتخرج فيها سنة ٢٠٠٣
٢. المدرسة الابتدائية الإسلامية جوهرة العلوم، ومتخرج فيها سنة ٢٠٠٩
٣. المدرسة المتوسطة الحكومية مراغكين، ومتخرج فيها سنة ٢٠١٢
٤. المدرسة الثانوية الحكومية سماراغ، ومتخرج فيها سنة ٢٠١٥