

تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية

بنجسري

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس



إعداد :

طيبة خفيفة

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦١١٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التدريس جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٢

التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : طيبة خفيفة

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦١١٨ :

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

تصريح بالصدق و الأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية
بنجسري

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحث إلا أن
تكون مراجع و مصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ٢٧ من أبريل ٢٠٢٢



طيبة خفيفة

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦١١٨ :

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تطبيق طريقة التنعيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري

الكاتبة : طيبة خفيفة

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦١١٨

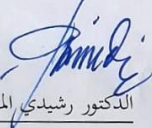
القسم : قسم تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة واليسونجوا الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة

الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درخة اليسانس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٢ م.

سمارانج, ٢٧ من أبريل ٢٠٢٢

الكاتب



الدكتور رشدي الماجستير

١٩٧٧٠١٣١٢٠٠٦٠٤١٠١١

الممتحن الثاني



الدكتور الحاج أحمد هاشمي حاصونا الماجستير

١٩٦٤٠٣٠٨١٩٩٣٠٤١٠٠٢

الرئيس



الدكتور الحاج أحمد هاشمي حاصونا الماجستير

١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

الممتحن الأول

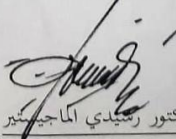


الدكتور شجاعى الماجستير

١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣



المعرف



الدكتور رشدي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠١٣١٢٠٠٦٠٤١٠١١

موافقة المشرف

صاحب المعالي

عميد كلية التربية وتكوين المدرسين

جامعة ويسنجا الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة، وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل هذا

البحث العلمي للطالبة :

الاسم : طيبة خفيفة

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦١١٨

الموضوع : تطبيق طريقة التنعيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية

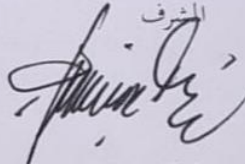
الدينية بنجسري

نرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على

حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سيمارانج، ٢ من أبريل ٢٠٢٢

المشرف

الدكتور رشدي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١٣١٢٠٠٦٠٤١٠١١

الملخص

الموضوع : تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة هاشم
أشعاري العالية الدينية بنجسري

الكاتبة : طيبة خفيفة

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦١١٨

في تعليم مهارة الكلام، من الضروري جدا ممارسة الكلام حتى يتعود الطلاب على استخدام اللغة العربية في التواصل. في هذا البحث، تتم الممارسة في التعليم باستخدام طريقة التنغيم ويتم تنفيذها من المدرسين من الطلاب المتدربين في الصفين الحادي عشر والثاني عشر حتى يتمكنوا من إبداع جو لطيف وتعزيز الروابط العاطفية بينهم. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذا التعليم لمهارة الكلام يحتوي على العوامل الدافعة، الداخلية والخارجية التي يمكن أن تدعم التعليم الجيد لمهارة الكلام.

يهدف هذا البحث إلى وصف العملية الشاملة لتطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري. ترقى أن تكون نتائج هذا البحث تحفيز المعلمين ليكونوا قادرين على الابتكار في استخدام طرائق التعليم. نوع هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. طريقة جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق وكذلك الاستبيانات. علاوة على ذلك، يتم تحليل البيانات بطريقة تقليل البيانات وتقديم البيانات وجعل الاستنتاجات.

من نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة فيما يتعلق بتطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري هناك خطوات تم اتخاذها في عملية تعليم مهارة الكلام. بالإضافة إلى ذلك، تتمتع هذه الطريقة أيضا بالعديد من المزايا بالإضافة إلى العديد من العوامل الدافعة والعائقة أثناء تنفيذها.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، تعليم مهارة الكلام، طريقة التنغيم

الشعار

"في الوعظ ونقل المعرفة يجب أن يتم بطريقة سليمة ومشرفة"

“Dalam dakwah dan penyampaian ilmu pengetahuan haruslah dilakukan dengan damai dan terhormat”

(Abrurrazaq Naufal dalam buku Al-Islam : Din wa al-Dunya)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أمي المحبوبة وأبي المحبوب الذين قد ربّاني منذ صغيري بجميل الصبر وكثرة الحب و الذين لا ينسى بذكر اسمي في كلّ واللذان قد جاهدان في تلبية جميع احتياجي حتى تتم دراستي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسنجو الإسلامية الحكومية سمارانج. عسى الله أن يطيل عمرهما ويجعلهما في صحة وعافية دائمة.

٢. إخواني وأخواتي المحبوبون. سهل الله أمورهم وبارك فيهم.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى جعل اللّغة العربية أعلى اللغات أسلوبا وتعبيرا. وهي اللّغة الّتي تكلم بها سيّد الأنبياء، ويتكلّم بها ملايين الأتقياء والأصفياء والأولياء، وكتب بها كلام ربّ النّاس جمعاء. الصلاة والسلام على سيّد المرسلين وعلى اله وأصحابه اجمعين. أما بعد. لقد تمّ الباحث كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: مشكلات تعليم مهارة الكلام في درس اللغة العربية للمصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٠٢ سيمارانج.

وهذا البحث شرط لنيل درجة الليسانس في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. غير أن الباحث يشكر حق الشكر على تمام البحث العلمي. لذلك يقدم الباحث إلقاء شكره وتقديره إلى:

١. فضيلة السيد الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير كعميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٢. فضيلة السيد الدكتور أحمد مغفورين الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٣. فضيلة السيد عاقل لطفان الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٤. فضيلة السيد الدكتور رشيدى الماجستير كمشرقي الذي قد أعطاني علومه وأرشدني الحلول والتشجيع بجد وصبر جميل وبخلوص قلبه لتبرع الوقت والفكر نحو كتابة هذا البحث. أكثر شكري على جميع التوجيهات والإرشادات الدافعة لهذا البحث. عسى الله يحفظه ويجزيه بأحسن الجزاء.

٥. جريدة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد أعطوني العلوم والخبرة ونتائج الحياة.
٦. والشكر لاتحصى في نطقه لفضيلة المحبوب والدي أبي وأمي اللذان قد زودان بجودة أصول الحياة للحياة المستقبلية مع جودة التربية العقلية والخلقية.
٧. أصحابي وصاحباتي في جمعية حركة الطلاب الإسلامي الإندونيسي جوخ عبد الرحمن واحد خاصة لأعضاء لوكاجايا ٢٠١٧.

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة التصريح	أ
تصحيح لجنة المناقشة	ب
موافقة المشرف	ج
الملخص	د
الشعار	هـ
الإهداء	و
كلمة الشكر والتقدير	ز
محتويات البحث	ط

الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد المشكلات	٤
ج. أهداف البحث وفوائده	٥

الباب الثاني: طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام

أ. مفهوم التطبيق	٧
ب. طريقة التنغيم	٨
ج. مفهوم ترقية مهارة الكلام	١٥
د. الدراسات السابقة	٢٧

هـ. الإطار الفكري ٣٠

الباب الثالث: مناهج البحث

أ. نوع البحث ٣١

ب. وقت البحث ومكانه ٣٢

ج. مواضيع البحث ومصادر البيانات ٣٢

د. بؤرة البحث ٣٤

هـ. تقنيات جمع البيانات ٣٤

و. اختبار صحة البيانات ٣٦

ز. تقنيات تحليل البيانات ٣٧

الباب الرابع: نتائج البحث

أ. الوصف العام للمدرسة العالية هاشم أشعاري بنجسري ٤٠

ب. توصيف المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري ٤٤

ج. تحليل البيانات ٤٨

الباب الخامس: الاختتام

أ. الخلاصة ٦٤

ب. الاقتراحات ٦٥

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث.

في إندونيسيا، جعلت بعض المؤسسات التعليمية اللغة العربية كإحدى المواد التعليمية الواجبة. ولكن في تنفيذها توجد المشكلات تصعب التغلب عليها غالباً. وتواجه هذه المشكلة أيضاً في عملية تعلم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، في اللغة العربية واجب أن نكون لدينا أربع مهارات اللغوية على الأقل، وهي الإستماع والكلام والقراءة والكتابة.¹ من تلك المهارات الأربعة، يعتبر مهارة الكلام أصعب المهارة بالنسبة لمعظم الناس بما في ذلك الطلاب أو الطالبات في المدرسة. تعتبر طرق التعليم أو طرق التدريس غير المناسبة والممتعة من إحدى العوامل التي تجعل دورات اللغة العربية يصعب قبولها وفهمها. بالإضافة إلى ذلك، فإن الحروف أو مخارج الحروف باللغة العربية التي تختلف عن الأحرف المستخدمة في اللغة الإندونيسية هي إحدى العوامل الرئيسية التي تسبب صعوبة نطق اللغة العربية واستخدامها في الكلام. لذلك من الضروري تطبيق أساليب التعلم التي يمكنها تدريب المعالجة الصوتية والتعبير أو الكلام.

بناءً على المقابلات والملاحظات التي تم إجراؤها في المدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري يوم الاثنين في التاريخ ٣ من مايو سنة ٢٠٢١ م. البيانات الأولية التي تم الحصول عليها من المقابلات مع الأستاذ زين الأمم كمشرف المدرسة

¹. Al-Iraqi Jawwad Ali, *Al-Mufashal fi Tarikh al-'Arab Qabl Al-Islam*

هاشم أشعاري العالية الدينية وهو يقول: إن اللغة العربية ليست شيئاً سهل لدرسها، لاسيما أكثر الطلاب الجدد في هذه المدرسة الذين ما عندهم خلفيات تعليمية الدينية أو تلقوا تعلم اللغة العربية. لتقليل فجوة التعلم بين الطلاب الذين قد درسوا اللغة العربية والطلاب الذين لم يدرسوا اللغة العربية مطلقاً، تُعقد طريقة التدريس للأقران لمدة أسبوعين في بداية العام الدراسي عندما يدخل الطلاب المدرسة. يعتبر هذه الطريقة فعالة جداً لتتم تنفيذه. لأن منفاذي هذه الطريقة هم طلاب الفصل ١١ و ١٢ من هذه المدرسة. بحيث يمكن للطلاب الجدد أن يكونوا أكثر استرخاءً في عملية التعلم. طريقة التعلم المستخدمة هي الغناء. بحيث يشعر الطلاب بالفرح ويمكن قبوله وفهمه وممارسته بسهولة. الطريقة التنعيم الذي استعمله في عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري ليس الطريقة كونتها المدرسة و ليس الطريقة مكتوبا. ولكنه منهج مستعمل في عملية تعليم من خطة العمل في منظمة نادي المدرسة العالية القسمية. بأنه يعني المدرب فيه التلاميذ و ليس الاساتيد في المدرسة العالية الدينية الذينهم مشتركون في اعضاء ف.ك.م (FKM).

إلى جانب القدرة على تقليل فجوة التعلم، تقدر هذه الطريقة على ترقية تحصيل الطلاب في المجالات غير الأكاديمية المتعلقة بمهارة الكلام أو التحدث. يتضح هذا من خلال عدد الجوائز المحصولة من البطولة في المسابقات على مستوى المدني والمنطقي. بناءً على الخلفية المذكورة، أرادت الباحثة تبحث حول تطبيق طريقة التنعيم في ترقية مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري.

هذا البحث لمعرفة كيفية تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري.

ب. تحديد المشكلات

من البيان السابق تركز الباحثة تحديد المشكلة كما تلي:

١. كيف تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة العالية الدينية هاشم

أشعاري بنجسري ؟

٢. ما خصائص طريقة التنغيم الذي طبقها المعلم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة

العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري ؟

٣. ما العوامل الدافعة والعائقة في تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة التنغيم في

المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة طريقة التنغيم المطبقة في تعليم مهارة الكلام في مدرسة هاشم أشعاري

العالية الدينية بنجسري.

٢. لمعرفة خصائص طريقة التنغيم الذي طبقها المعلم في تعليم مهارة الكلام

بمدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري.

٣. لكشف العوامل الدافعة والعائقة في تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة

التنغيم في المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري.

د. فوائد البحث

يمكن تقسيم فوائد هذا البحث إلى قسمين، وهما الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية.

الفائدة النظرية لهذا البحث هي:

١. ترقية جودة التعليم وإبداع المعلم في ابتكار أساليب التعلم الممتعة.
 ٢. مستخدم كمصدر القراءة للبحوث المتعلقة بتعليم مهارة الكلام.
 ٣. زيادة البصيرة العلمية حول طرق التعليم وكذلك في تعليم مهارة الكلام.
 ٤. معرفة طرق التعليم الفعالة والممتعة من أجل تعزيز اهتمام الطلاب بالتعرف على المواد التعليمية في الفصل.
 ٥. يرجى أن يكون هذا البحث مفيداً للمستقبل في ترقية الأساليب التعليمية الفعالة لترقية جودة التعليم.
 ٦. يكون جزءاً من كنوز تعليم اللغة العربية.
 ٧. يعطي المساهمات العلمية في مجال تعليم اللغة العربية، وخاصة أما تتعلق بتعليم مهارة الكلام.
 ٨. يكون مرجعاً لبحوث القادمة التي تتعلق بتعليم مهارة الكلام.
- أما الفائدة التطبيقية من هذا البحث هي:

١. للمدرسة : كمادة التقييم لترقية طريقة تعليم مهارة الكلام الأحسن.
٢. للمعلمين: يكون مرجعاً في ترقية مهارات الطلاب في تعليم مهارة كلام الأحسن.
٣. للطلاب: يكون مرجعاً لتقييم الذاتي في تعليم طريقة تعليم مهارة الكلام الأحسن.

٤. للباحثين: كوسيلة لإضافة معرفة جديدة وتعميق المعرفة الموجودة للباحثين أنفسهم.

الباب الثاني

طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام

أ. مفهوم التطبيق

من الناحية اللغوية، فإن مفهوم التطبيق هو أن التطبيق يأتي من اللغة الإنجليزية، أي التنفيذ. في قاموس ويبستر الكبير، يعني التطبيق (يطبق) توفير الوسائل لتطبيق (تقديم اقتراحات لتنفيذ شيء ما) وإعطاء تأثير عملي (للتأثير أو التأثير على شيء ما).

استنادًا إلى القاموس الإندونيسي الكبير (KBI)، فإن التطبيق هو التنفيذ. أما قال فولان، فإن التطبيق هو عملية وضع فكرة جديدة أو برنامج أو مجموعة أنشطة جديدة موضع التنفيذ للآخرين لتحقيق التغيير أو توقعه.² أما التطبيق عند مليادي هو يشير التطبيق إلى الإجراءات لتحقيق الأهداف التي تم تحديدها في القرار. يسعى هذا الإجراء إلى تحويل هذه القرارات إلى أنماط تشغيلية ويسعى إلى تحقيق تغييرات كبيرة أو صغيرة كما هو مقرر سابقًا.³

التطبيق هو الإجراءات التي يتخذها الأفراد أو المسؤولون، الحكومة أو المجموعات الخاصة الموجهة نحو إنشاء الأهداف التي تم تحديدها في قرارات السياسة. يمكن القول أن التنفيذ هو الإجراءات التي تتخذها الأطراف المصرح لها والأطراف المعنية. كل من الحكومة والقطاع الخاص التي تهدف إلى تحقيق الأهداف

². Abdul Majid, *Implementasi Kurikulum*, (Bandung:Interes Media, 2014) hlm. 6

³. Mulyadi, Deddy, *Study Kebijakan Publik dan Pelayanan Publik: Konsep dan Aplikasi Proses Kebijakan Publik dan Pelayanan Publik*, (Bandung: Alfabeta CV, 2015) hlm. 12

والغايات التي تم تحديدها. يتعلق التنفيذ بالإجراءات المتخذة لتنفيذ وتحقيق البرامج التي تم إعدادها من أجل تحقيق الأهداف.

يمكن ببساطة التفسير أن التطبيق هو التنفيذ في عملية التعليم. بشكل عام، فإن تطبيق التعليم هو إجراء أو تخطيط المعلم من قبل اختصاصي التوعية بعناية وبالتفصيل في تطبيق عملية التعليم.⁴ وفقًا لليستر الذي جادل بأنه نتيجة لذلك، يتضمن التطبيق الإجراءات إلى أي مدى يكون الاتجاه المبرمج مرضيًا حقًا.⁵ من التعريفات السابقة عن تطبيق التعليم من الخبراء، يمكن استنتاج أن تطبيق التعليم هو تنفيذ وتخطيط في التعليم على أمل أن يكون هناك تغييرات في المعرفة والمهارات والقيم والمواقف في شخص أو متعلم.

ب. طريقة التنعيم

من الناحية اللغوية، تأتي لفظ الطريقة من الكلمة *method* والتي تعني طريقة منهجية للعمل لتسهيل تطبيق الأنشطة في تحقيق الهدف. في القاموس الإندونيسي الكبير، الطريقة هي طريقة منظمة لتنفيذ العمل بحيث يتم تحقيقها على النحو المراد. ثم يوضح لالو محمد أزهر في كتابه أن الطريقة هي وسيلة في وظيفتها هي أداة لتحقيق الهدف. وهذا ينطبق على المعلمين (طرق التدريس) وكذلك على

⁴. Nurudin dan Usman, *Implementasi Pembelajaran*, (Jogjakarta: Rajawali pers), hlm. 34

⁵. Taufik, Mhd dan Isril, *Implementasi Peraturan Daerah Badan Permasyarakatan Desa*, (Jurnal Kebijakan Publik, 2013) Volume 4, Nomor 2.

الطلاب (طرق التعلم)، فكلما كانت الطريقة المستخدمة أفضل، زادت فعالية تحقيق الأهداف.⁶

هناك رأي آخر أن طريقة التعلم هي مجموعة من الأساليب والتقنيات التي يستخدمها المعلمون في عملية التعليم حتى يتمكن الطلاب من تحقيق الأهداف أو الكفاءات التعليمية المعينة التي تمت صياغتها في المناهج الدراسية.⁷

ستحدد طريقة التدريس المستخدمة نجاح المعلم في التعليم في الفصل. طرق التعليم وتقنياته هي جزء من استراتيجية التعليم. يتم اختيار طريقة التعليم بناءً على نوع الاستراتيجية التي تم تحديدها مسبقًا أو من خلال النظر فيها. مثلاً، تعد الطريقة جزءًا لا يتجزأ من نظام التعليم، لذلك لا يمكن فصل تجسيدها عن المكونات الأخرى لنظام التعليم.

في عملية التعليم، تعد الطريقة مكونًا مهمًا. تعتبر الطريقة إحدى أدوات الإدخال بالإضافة إلى المناهج الدراسية والمرافق التعليمية والبنية التحتية وغيرها من الأدوات. من بعض تعريفات الطريقة السابقة، يتضح أن طريقة التعليم هي الطريقة يجب إتقانها لتقديم المواد التعليمية. وبالتالي فإن طرق التعليم هي:

١. المكونات من عملية التعليم والتعلم.

٢. الأدوات لتحقيق الأهداف المدعومة بوسائل تعليمية.

٣. إنه إجماع في نظام تعليمي.

⁶. Lalu Muhammad Azhar, *Proses Belajar Mengajar Pola CBSA*, (Surabaya : Usaha Nasional, 1993), hlm. 95

⁷. Ramayulis, *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: Radar Jaya Offset, 2008) hlm. 4

من خلال هذا الوصف، يتضح أن إتقان المعرفة والخبرة في مجال طريقة التعليم سيحقق الأهداف التعليمية تحقياً.

هناك كثير من بديلة طرق التعليم التي جاهزة ان يستعملها المدرسين .و اختيار الطريقة متكيف باهتمام الى حال و وصف التلاميذ .و اما في اختيار الطريقة ان يهتم المدرس الى هذه الاشياء على الاحسن:

١ . الكفاءة الملق صودة في التعليم

٢ . احوال التلاميذ.

٣ . المنطقة.

٤ . احوال المدرس.

٥ . مواد التعليم.^٨

أنواع الطريقة التعليم:

١ . المحاضرة

المحاضرة هي الطريقة ارسال مواد التعليم باللسان الى التلاميذ.

٢ . طريقة التطبيق

هذه الطريقة منهج التعليم بتطبيق اي شيء بقصد ان يفهم التلاميذ على

سبيل السهلة.

٣ . طريقة المناقشة

⁸ Prof. Dr. Dra. Tatik Suryani, Psi., M.M. dan Dr. Endang Mastuti Rahayu, Mpd., "Metode Pembelajaran" Modul PKT. 04 (2018), 20.

طريقة المناقشة هو الطريقة ارسال المعلومات بمبادلة الاراء/النظرة/الخبرة بقصد ان يتوجه التلاميذ باي المشكلة.

هناك انواع المناقشة بينها المناقشة الفريقية، وطريقة الطنانة الجماعية (Buzz Group)، وطريقة المجموعة النقابية (Syndicate Group)، والعصف الذهني (Brainstorming)، وطريقة الندوة، وطريقة وعاء السمك (Fish Bowl) , وطريقة المناظرة.

٤. لعبة الادوار

طريقة لعبة الادوار تسهل التلاميذ لتركيز الادوار و كانوا يطبقونها مباشرة كانهم في الحال الاصلي.

٥. دراسة المسالة

طريقة دراسة المسالة مستعملة لتدريب التلاميذ ان يستطيعوا بتقدير و تحليل على المسالة الموفرة.

٦. تحليل المشكلة

هذا المنهج لازم استعماله اذا كان قصد التعيم يعني اعطاء المهارة الاساسية للتلاميذ ان يحلوا المشكلة بمصدر على القواعد العلمية.

٧. طريقة العمل

احب كثير التلاميذ منهج العمل بسبب الدعوة الى الميدان لرصد و استعراض الحال الواضح.⁹

⁹ . Tatik Suryani. dan. Endang Mastuti Rahayu.,”Metode Pembelajaran” Modul PKT. 04 (2018), 20

٨. طريقة التنغيم

كلمة "التنغيم" هي المصدر والمشتق من فعل (نَغَّمَ - يُنَغِّم).^{١٠} طريقة التنغيم هو الطريقة التعليم بغناء الاشعار.^{١١} وفقا للقاموس الإندونيسي، التنغيم هو إصدار صوت أو الغناء. تحتوي الكلمات التي تُغنى على ترتيب الكلمات التي تحتوي على معاني معينة. يختلف المعنى الوارد في الأغنية، تعادل مع الغرض من تأليف تلك الأغنية. الأغنية هي مكون موسيقي قصير يتكون من مزيج من الأغاني والأغاني أو النغمات.

طريقة التنغيم هي طريقة تعليم التي تستخدم الغناء. في التعليم، يستخدم المعلمون عادةً الأغنية كوسيلة لتوصيل المواد عن طريقة تضمينها في الأغنية. وفقًا لبعض الخبراء، فإن الغناء يجعل جو التعلم مبهجًا وعاطفيًا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال أو الطلاب مثلًا.^{١٢} أما عند تانترانوراندي، فإن طريقة التنغيم هي طريقة نطق كلمة أو جملة المنغمة.^{١٣}

في صحيفة S. Badriah المنقولة من صحيفة Elisabeth (٢٠٠٥)،
الغناء جزء من الموسيقى. الغناء هي الأداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر للتواصل.
الغناء للبشر في جوهره كالتالي:^{١٤}

¹⁰. <https://www.almaany.com>. Diakses pada tanggal 15 Juni 2022

¹¹ Fadilah, M., *Desain Pembelajaran Paud*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz, 2012), hlm. 162

¹² Fadilah, M., *Desain Pembelajaran Paud*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz, 2012), hlm. 162

¹³. Tantranurandi, *Pelajaran Menghafal dengan Singing Method*, (Online) *Singing Methode*, (2008).

¹⁴. S. Badriyah, S.Pd., *Metode Pembelajaran Bernyanyi dalam Pembelajaran Agama Islam*, (UIN Maulana Malik Ibrahim, 2014), Hlm 15

١. لغة الخلجة، بالغناء يستطيع الإنسان أن يعبر عن مشاعرهم في السرور والضحك والإعجاب والانفعال.

٢. لغة النغمة، لأن الغناء يمكن سماعه تنغيمة والتواصل به.

٣. لغة الحركة، تنعكس الحركة في الغناء في الأشرطة (حركات / دقات منتظمة)، وعلى الإيقاع (حركات / دقات قصيرة وغير منتظمة) وعلى اللحن (الحركات المرتفعة والمنخفضة).

من رأي Purwanto أن يخلق الغناء جوًا تعليميًا مبهجًا وعاطفيًا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل^{١٥}. استنادًا إلى شرح Novan A. Wiyani و Bawrwami، فإن إحدى مزايا التعليم باستخدام طريقة التنغيم هي أنها تمكن ترقية الذاكرة البشرية، خاصة للأطفال^{١٦}. بحيث يمكن أن تكون عملية تعليم الصوتية وتثري وتزداد المفردات التي يمكن استخدامها في التحدث والتواصل. فيما يلي بعض الفوائد التي يمكن الاستفادة منها من تعلم استخدام طريقة الغناء، ومنها:^{١٧}

١. تدريب المهارات الحركية الإجمالية.

٢. ترقية الثقة بالنفس.

٣. تدريب التطوير المعرفي واللغوي.

¹⁵ Eliyyil Akbar, Metode Belajar Anak Usia Dini, (Jakarta, Prenada Media Group, 2020) hlm. 69-70

¹⁶ Novan Ardy Wiyani dan Bawami, *Format Paud*, (Jakarta: Ar-Ruzz, 2012), hlm. 131

¹⁷ S. Badriyah, S.Pd., Hlm. 23

٤. ترقية مهارة الاستماع والتذكر والحفظ والدمج وإنتاج أصوات اللغة في كل فرد بشري.

٥. توفير وسيلة للتواصل اللفظي كجسر يساعد البشر على تطوير المفردات وتعلم طرق جديدة للتعبير عن أنفسهم.

أما عند Syamsuri Jari كما نقله Setyoadi قال: إن من فوائد استخدام طريقة التنعيم في التعليم ما يلي:

١. وسائل الاسترخاء عن طريق تحييد معدل ضربات القلب وموجات المخ.

٢. تنمية الاهتمام وتقوية جاذبية التعلم.

٣. خلق جو تعليمي إنساني وممتع.

٤. كجسر في تذكر المواد التعليمية.

٥. بناء الاستبقاء ولمس العواطف والحس الأخلاقي للطلاب.

٦. عملية استيعاب القيم الموجودة في المادة التعليمية.

٧. تشجيع تحفيز الطلاب على التعلم.^{١٨}

خلاف ذلك، هناك عدة مزايا لطريقة الغناء وهي:^{١٩}

١. يمكن أن تحفز خيال الطلاب.

٢. مكن أن تثير الإبداع.

٣. توفر حافزًا قويًا بدرجة كافية للدماغ لتعزيز التعلم المعرفي السريع.

¹⁸ Eliyyil Akbar, hlm 70

¹⁹ Eliyyil Akbar, hlm 72

ولكن، سوى الفوائد إن طريقة التعليم باستخدام طريقة التنغيم لها النقصان، ومنها: كما قالت Fera Diana، هناك النقصان طريقة التعليم باستخدام طريقة التنغيم، وهي:

١. طريقة التنغيم صعبة لاستخدامها في فصول كبيرة.
 ٢. يمكن أن تحصل نتائج التعليم غير فعالة بطريقة التنغيم للطلاب الهادئين ولا يحبون الغناء.
 ٣. جو الفصل الدراسي المزدهم بسبب التعليم باستخدام طريقة التنغيم، يمكن أن يوسوس الفصول الأخرى.
- بالإضافة إلى ذلك، سوى النقصان السابقة في هذه الطريقة، أن يكون كل طالب قادرًا على تحضير النية والحماسة لتعلم. ويجب أن يكون الطلاب لديهم رغبة في معرفة حال حولهم جيدًا.
- في تطبيق عملية التعليم باستخدام طريقة التنغيم، أولاً، يحدد المعلم خطوات التصميم التي يجب أن تمر في أنشطة التنغيم على النحو التالي :
١. الخطوة الأولى، الافتتاح.
 - قبل تعليم التنغيم، يجب توجيه المتعلم إلى محتوى الأغنية والغرض منها.
 ٢. الخطوة الثانية، التنفيذ.
 - يتعلم المتعلم الغناء بطريقة التقليد. تعليم الغناء القصير كله وتعليم الغناء الطويل جملة فجملة.^{٢٠}

²⁰. Eliyyil Akbar, Metode Belajar Anak Usia Dini, (Jakarta, Prenada Media Group, 2020), hlm. 72

ج. مفهوم تعليم مهارة الكلام

١. التعريف

في عملية تعليم اللغة العربية، هناك أربع مهارات وهي: مهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، ومهارة الاستماع. المهارة بشكل عام حسب قاموس المعاني هي القدرة على العمل بمهارة ومهارات يدوية. بينما المهارات اللغوية هي المهارات اللازمة لاستخدام وممارسة اللغة، وهي الفهم والتحدث والقراءة والكتابة.

الكلام أصله في اللغة هو الصوت الذي يعطي الفائدة أو المعنى. الكلام للمتحدث هو فكرة قائمة على الذات الذي يعبرها بشكل الجملة. أما الكلام في كتاب الجرمية هو اللفظ المركب (يتكون من كلمتين على الأقل) ومفيد (سهل فهمه لأن الغرض واضح) بالوضع (باللغة العربية واستخدام قواعدها). تعد مهارة الكلام إحدى المهارات اللغوية الأساسية، الكلام لغة منطوقة للتعبير عن أفكار ذهنية. و اللغة في الأساس هي الكلام، أما الكتابة فهي محاولة لتمثيل الكلام. أن الكلام سابق من ناحية تاريخية لبقية المهارات اللغوية فقد عرف الإنسان الكلام منذ نشأة اللغة، والدليل على ذلك ما يلي:^{٢١}

أ) عرف الإنسان الكلام قبل أن يعرف الكتابة بزمان طويل، حيث ظهرت الكتابة في فترة متأخرة من تاريخ الإنسان.

^{٢١}. عبد الرحمن، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (العربية للجميع، ١٤٣١ هـ)، ص.

ب) يتعلم الطفل الكلام قبل أن يأخذ في تعلم الكتابة، التي يبدأ في تعلمها عند دخول المدرسة.

ج) جميع الناس الأسوياء يتحدثون بلغاتهم الأم بطلاقة، ويوجد عدد كبير من الناس لا يعرفون الكتابة في لغاتهم.

د) هناك بعض اللغات ما زالت منطوقة غير مكتوبة.

مهارة الكلام (مهارة التحدث) هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار أو الآراء أو المشاعر للمحاور.²² بشكل عام، معنى الكلام هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من عضلات جسم الإنسان لإلقاء الأفكار من أجل تلبية حاجاتهم.²³ بناءً على هذا التعريف، فإن المقصود بمهارة الكلام هو محاولة التعبير عن أفكار المرء أو التعبير عنها باستخدام اللغة العربية للشخص الآخر. كما أن الكلام يعتبر عملية اجتماعية، فهناك مصدر للأفكار، والاتجاه الذي تأخذه، والموقف الذي تقال فيه، والشخص الذي تقال له. معنى هذا أن الكلام هو عملية تبدأ صوتية وتنتهي بإتمام عملية اتصال مع متحدث من أبناء اللغة في موقف اجتماعي. ومن هنا فالغرض من الكلام نقل المعنى، والحقيقة أنه ليس هناك اتصال حقيقي دون معنى، ولا معنى حقيقي دون أن

²². Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 135

²³. Acep Hermawan, hlm 136

تتوافر في الرسالة ناحية عقلية وناحية انفعالية اجتماعية، وهما ناحيتان تعطيان للرسالة أهميتها ومعناها.^{٢٤}

الكلام بلغة أجنبية هو مهارة أساسية وهو هدف من أهداف تعليم اللغة. كما أن الكلام هو وسيلة للتواصل مع الآخرين.

ومن أهداف مهارة الكلام هي:

(أ) سهولة الكلام

يجب أن يجد الطلاب فرصة كبيرة للممارسة، حتى يقدرُوا على ترقية هذه المهارة طبيعياً ويسيراً وممتعاً.

(ب) الوضوح

في هذه الحالة، يمكن للطلاب التحدث بشكل صحيح وواضح، سواء كان في التعبير عن الجمل أو إلقاءها.

(ج) المسؤولية

تؤكد ممارسة التحدث الجيدة على مسؤولية المتحدث في التحدث بشكل مناسب بالحال والظروف.

(د) إبداع الإستماع

إن ممارسة التحدث الجيدة بالإضافة إلى ترقية مهارة الاستماع بدقة ونقد. وهي أيضاً الهدف الرئيسي لبرنامج هذا التعليم.

^{٢٤}. محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مصر : جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ١٥٢-١٥٣.

(هـ) تكوين العادات أي البيئة

لا يمكن أن تتحقق عادة الكلام باللغة العربية دون نية صادقة من الطلاب. يمكن أن تتحقق العادات من خلال تفاعل شخصين أو أكثر، مما يولد التزامًا بالكلام باللغة العربية بشكل مستمر. وهذا ما يسمى بإبداع البيئة اللغوية الحقيقية.²⁵

سوى ذلك، فإن لمهارة كلام عدة أغراض أخرى، وهي:

- (أ) تهدف إلى أن يكون الطلاب فاصحا في النطق والكلام وتمثيل المعنى.
- (ب) تعويد الطلاب على التفكير المنطقي وتنظيم الأفكار وربط هذه الأشياء ببعضها البعض.
- (ج) يدعم مستويات الكلام المختلفة باللغة العربية حسب دلالات الصفات.
- (د) تنمية الثقة بالنفس من خلال مقابلة الأصدقاء في الفصل أو المدرسة أو خارج المدرسة.
- (هـ) يمكن أن يعبر الطلاب عما يحدث حولهم في موضوعات مناسبة التي تتعلق بحياتهم وخبراتهم وعملهم داخل المدرسة وخارجها بعبارات مناسبة.
- (و) التغلب على بعض العيوب النفسية التي يمكن أن تصيب الأطفال في صغارهم، مثل الخجل أو ارتباك الكلام أو الانطوائية.

²⁵. Syaiful Mustofa, *Srategi Pembelajaran Bahasa Arab Inofatif* (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), hlm. 138-140

ز) زيادة نمو المهارات والقدرات التي بدأت تنمو بين الطلاب في فن التعبير الوظيفي سواء من خلال المناقشة وعرض الأفكار والآراء، وكذلك إلقاء المحاضرات والخطابة.

ح) كشف الطلاب الماهرون في الخطابة والارتجال والتعبير في الكلام والدقة في الأفكار.

ط) تقوية الجانب الآخر من مهارة الكتابة بما يكسبه الطلاب من ثراء علم اللغة والتراكيب الخطابية والتقاليد الأدبية.

ولكن، للوصول إلى مرحلة القدرة على التواصل بشكل جيد، يجب أن يكون هناك تدريب مناسب وداعم. منها تدريب النطق والصوت. في تعليم مهارة الكلام، تعتبر المعالجة الصوتية عنصرًا مهمًا لا يمكن تجاهله. وذلك لأن الاختلاف في الحرف أو مخارج الحروف المستخدمة في اللغة العربية تختلف عن الحروف المستخدمة في اللغة الإندونيسية. فيما يلي جدول حروف الهجائية وتهجئتها بالإندونيسية:

Tho	ط	Alif	أ
Dzo	ظ	Ba	ب
‘Ain	ع	Ta	ت
Ghoin	غ	Tsa	ث
Fa	ف	Jim	ج
Qof	ق	Kha	ح
Kaf	ك	Kho	خ
Lam	ل	Dal	د
Mim	م	Dzal	ذ
Nun	ن	Ra	ر
Wawu	و	Za	ز
Hamzah	ء	Sin	س
Ha	ه	Syin	ش
Lam Alif	لا	Shod	ص
Ya’	ي	Dhod	ض

في تعليم مهارة الكلام، تعتبر المعالجة الصوتية أو نطق الحرف بصحيح مهمة. وهذه تتعلق بوضوح الكلمة والطلاقة في الجملة التي سيعبرها. إذا تم تعبير الجملة بوضوح، فسيكون من السهل على المخاطب فهم ما يتم تعبيرها بحيث يكون من الأسهل وفهم معنى كلام المتحدث. لتتمكن من تدريب مخارج الحروف والتعبير، يمكننا استخدام بعض الطرق على النحو التالي:

أ) تدريب النطق من خلال نطق أحرف العلة والأحرف الساكنة بشكل صحيح.

في اللغة العربية، يمكننا تحسين ممارستنا لبعض الحروف الهجائية التي تختلف تهجئتها عن اللغات الإندونيسية مثل (خ، ض، ش، ث، ذ، ط، غ، وغير ذلك).

ب) تدريب النطق بالقراءة وبصوت عال. يمكن أن يساعد تدريب النطق بالقراءة وبصوت عال في معرفة الكلمات أو الأحرف التي نلفظها غالبًا بشكل غير صحيح.

ج) تدريب النطق بالكلمات الصعبة أو غريبة.

الكلمات الصعبة هنا عبارة عن سلسلة من الكلمات التي مجعولة صعبة متعمدا. بحيث يمكن أن تلوي اللسان عند نطقها لاسيما قرائتها أعلى من المعتاد.

د) تدريب النطق بتغنية بعض الأغنية.

يعتبر تدريب النطق بتغنية بعض الأغنية أمراً فعالاً للغاية. لأننا في حالة استرخاء. ينتج عن هذا قدرة دماغنا على تخزين التمارين التي أجريناها ويمكنها توجيه أجزاء من الجسم مثل الفم واللسان بأسهل ما يمكن.

للحصول على إتقان المفردات وفصاحة الكلام بشكل جيد بحيث يمكن تحقيق التواصل الفعال. لذلك يجب على المعلم أو المدرس تشجيع رغبة الطلاب ومساعدتهم على البدء في الكلام والتعبير عن الأفكار أو المشاعر التي في ذهنهم.

ومن أهم الأهداف الواجبة في المنهج الدراسي ويقوم بها المعلمون،
لتحقيق مهارة الكلام وخاصة في المرحلة الأولى في مراحل التعليم الأساسي،
فيما يلي:

- (أ) تنمية وعي الطلاب بالكلمات اللفظية كوحدة اللغة.
 - (ب) إكثار الكلمات اللفظية ولسانها.
 - (ج) تقويم علاقة المعنى التي يفهمها الطلاب.
 - (د) يسمح للطلاب على تكوين الجمل وتأليفها.
 - (هـ) تنمية القدرة على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية.
 - (و) تحسين الإملاء والنطق.
 - (ز) استخدام مهارة الكلام لتعبير السردى المريح.
- أما اللغة العربية فهي عبارة عن مجموعة من الأنظمة الصوتية والنحوية والصرفية والمعجمية التي تعد جزءاً لا يتجزأ من بعضها البعض لتحصيل التعبيرات أو الجمل التي لها معنى بين جميع الناس.²⁶ فالعربية هي الكلمات المركبة التي استخدمها العرب لتعبير عن أهدافهم.
- في سياق تعليم اللغة العربية، تعد مهارة كلام مهارة أساسية يجب أن يتقنها المعلمون والطلاب. مهارة التحدث هي أهم مهارة في اللغة لأنها تعتبر جزءاً أساسياً في تعلم اللغة الأجنبية. كل ما في الأمر أن هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها في تعلم مهارة الكلام لتحقيق أقصى النتائج، وهي

²⁶. Suja'I, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang: Walisongo Press, 2008), hlm. 15

قدرة المعلم والطريقة التي يستخدمها. لأن هذين العاملين يسيطران على نجاح تعليم الكلام.^{٢٧} في الأساس، مهارة كلام هي القدرة على استخدام اللغة الصعبة. المقصود بمهارة الكلام هو القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر بالكلمات والجمل الصحيحة. سوى مهارة الكلام، هناك جوانب أخرى في اللغة هي الاستماع والكتابة والقراءة. تعتمد القدرة على الكلام على القدرة على الاستماع (تقبلي)، والقدرة على النطق (إنتاجي)، والمعرفة (النسبية) وأنماط الجمل التي تسمح للطلاب بالتعبير عن مقصود أفكارهم.

٢. أصول تعليم مهارة الكلام

أ) ينبغي للمعلم أن يمتلك القدرة على هذه المهارة والقدرة على إلقاء المادة.

ب) البدء بأصوات متشابهة بين اللغتين (اللغة المستخدمة في التواصل بين المعلمين والطلاب واللغة العربية)

ج) يبدأ بمفردات سهلة.

د) التركيز على قسم مهارة الكلام، أي كيفية نطق صوت من مخرجه جيدا وصحيحا، والتعبير عن الأفكار واستخدام القواعد اللغوية الصحيحة، وتدريب الطلاب على طريقة إبدء المحادثة وإختائها صحيحا.

هـ) تكثير الممارسات مثل ممارسة التمييز في نطق الأصوات.

²⁷. Ahmad Abd Allah al-Bashir, *Mudhakkiroh Ta'lim Al—Kalam*, (Jakarta, Makhad al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyyah bi Indunisiyya, tt), 1

٣. أنواع مهارة الكلام

(أ) المحادثة

المحادثة هي طريقة لعرض مناقشة دروس اللغة العربية من خلال المحادثة، حيث يمكن إجراء المحادثة بين الطلاب والمعلمين وبين الطلاب والطلاب، بالزيادة والاستمرار في إثراء المفردات.^{٢٨}

(ب) التنغي

لغة يمكن تفسير التنغي على أنه التنعيم. في هذه الحالة، عادةً يلقي الشاعر فكرة أو قصة كما يريد الشاعر.

(ج) تعبير الشفهي

تعبير الشفهي هو الممارسة في جعل مقال شفهي يهدف إلى تنمية قدرة الطلاب على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.^{٢٩}

٤. مكونات المهارة الكلام

إن مهارة الكلام شأنها شأن مهارة الاستماع لها مكونات يجدر بمعلم العربية لغير الناطقين بها الإمام بها لكي يقوم فهمه لها على تصور ذهني متين. ولهذه المهارة شقان هما:

(أ) النطق

هو الجانب الآلي الذي لا يحتاج إلى الكثير من التفكير والعمليات الذهنية المعقدة، ومن أنشطة النطق التردد لعبارات كررها المعلم،

²⁸. Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran bahasa Arab*, (Bandung: Rosdakarya, 2011) Hlm. 116

²⁹. Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran*, . . , 146

والقراءة الجهرية، وحفظ نصوص مكتوبة أو مسموعة وترديدها. ويعتبر النطق مهارة فردية يستطيع المتعلم أن يزاوها بمعزل عن الناس.

(ب) الحديث

هو الشق الاجتماعي الخلاق لهذه المهارة، ولا يتم الحديث إلا بحضور طرفين على الأقل هما: المتحدث والسامع، بحيث يتبادلان الأدوار من آن لآخر فيصبح المتحدث سامعا والسامع متحدثا. ويحتاج إلى جانب مهارات النطق الأساسية إلى عمليات ذهنية معقدة تربط بين المعاني والتعبير الشفهي عنها وتغيير استجابته لمقتضيات موقف الاتصال بين المتحدثين.

ولذا فليس للمتحدث سيطرة تامة على الموقف من حيث اختيار الأفكار والموضوع وإن كان له بعض الحرية في انتقاء التراكيب والمفردات اللغوية التي يريد أن يعبر بها عن أفكاره.³⁰

٥. الدلائل على نجاح تعليم مهارة الكلام

يمكن ملاحظة نجاح تعليم مهارة الكلام من الدلائل التالية:

(أ) يبدو أن الطلاب يتواصلون كثيراً باستخدام اللغة المدروسة.

(ب) المشاركة النشيطة لدى طلاب.

(ج) لديهم دافع كبير.

(د) اللغة المستخدمة هي اللغة المقبولة أو المدروسة.³¹

³⁰. عمر الصديق عبد الله ، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها ، (الهرم: الدار العالمية للنشر والتوزيع،

٢٠٠٨ م)، ص. ٧٨-٧٩

³¹. Abd Wahab Rosyidi & Mamlu'atul Nikmah, *Memahami Konsep* (Surabaya: UIN Maliki Pers, 2011) Hlm. 91

فيما يتعلق بطريقة تعليم مهارة الكلام هذه، في المراحل الأولية أو ما قبل التواصلية، فإن ممارسة الكلام متشابهة بممارسة الاستماع. في ممارسة الاستماع، هناك مراحل من الاستماع والتقليد، وهي مزيج من الممارسات الأساسية لمهارة الاستماع والكلام. إلا في تعليم الاستماع الذي يكون التركيز على القدرة على فهم المسموع، لذا فإن ما يركز على تعليم الكلام هو القدرة على نطقه.

د. الدراسات السابقة

في محاولة لتجنب الازدواجية أو التكرار في كتابة الأطروحة ، يقوم المؤلف بتضمين مراجعة الأدبيات المتعلقة بالبحث الذي يقوم به الباحث.

١. تقرير البحث الفردي الذي كتبته يولي نور حسنة في السنة ٢٠١٤، بعنوان "تطبيق استراتيجية تعليم المحادثة لترقية مهارة الكلام لدى طلاب جامعة واليسنجو الإسلامية الحكومية سيمارانج" أخلص إلى أن متوسط البحث في الفصل الدراسي الذي تم إجراؤه في ثلاث جولات بلغ على ٧٠، بحيث أن تطبيق المحدثات تراقي مهارة كلامهم. من خلال مناشدة ثلاثة أشياء، يرجى للباحثة إعداد خطة ب، لتوقع المشكلات التي تنشأ، ثانيًا، بالنسبة لمعلمي اللغة العربية، فإن الأمر يتطلب طاقة، وأقصى عقول مبدعة، ثالثًا، يرجى للطلاب الذين تكثروا ممارسة الاستماع إلى الكلمات العربية.

مساواة هذا تقرير البحث الفردي مع البحث الذي كتبته الباحثة حول العوامل التي تدعم قدرة الطلاب في إتقان مهارة الكلام، ثم مصحوبة بعوامل

مشطة إذا كانت الإستراتيجية الأولى أقل فعالية. أما الاختلاف في مكان البحث وموضوع البحث وبيئة البحث وتركيز البحث. البحث الذي سكتبه الباحثة إلا تلاحظ أوصاف تعليم الطلاب بينما تركز هذا تقرير البحث الفردي على استراتيجيات استخدام تطبيق التعليم.

٢. البحث العلمي الذي كتبه سعيدة البدرية في السنة ٢٠١٤، بعنوان "تأثير طريقة التنعيم في ترقية المفردات العربية لدى تلاميذ روضة تربية القراء وردة الإصلاح ميرجوساري مالانج" هذا البحث يشرح عن مستوى إتقان المفردات العربية لدى الأطفال روضة تربية القراء. هذا البحث أيضا يحلل مستوى تطور إتقان المفردات العربية لدى الأطفال بعد تطبيق طريقة التنعيم في عملية تعليم اللغة العربية. من الناحية المثالية، يمكن للتلاميذ إتقان بعض المفردات بشكل جيد بالمناهج المحددة في تلك المدرسة. ولكن في الواقع، باستخدام طريقة المحاضرة والكتابة، يمكن للطلاب في روضة تربية القراء الإصلاح إتقان أقل من نصف المفردات التي قام المعلم بتدريسها. هذه هي خلفية الباحثة لبحث مستوى إتقان المفردات لدى تلاميذ روضة تربية القراء الإصلاح بعد تطبيق طريقة التنعيم التي تعتبر ممتعة بحيث يمكن أن تزيد من شغف تعلم الأطفال ويسهل قبول المادة التي يقدمها المعلم.

هذا البحث له أوجه تشابه في تطبيق الطريقة المستخدمة وهي طريقة التنعيم. ومع ذلك ، فإن البحث الذي سكتبه الباحثة له اختلاف وتحديد في عملية تنفيذ طريقة التنعيم، لا يتم إجراؤها من قبل المعلم ولكن من قبل الطلاب في مدرسة الثانوية المهنية الذين يجلسون بالفعل في الطبقة العليا من الطلاب

الذين سيتم تدريسهم. يعتبر هذا الأمر قادرًا على إبداع جو صف الدراسي أكثر متعة دون أي فجوات عمرية ومكانة. بسبب هذا التعليم سيقوم بها الأصدقاء الذين عمرهم غير اختلاف بعيد بين المعلم والمتعلم.

٣. البحث العلمي الذي كتبته الفيرا اودية في السنة ٢٠٠١، بعنوان "ترقية مهارة الكلام من خلال المعالجة الصوتية لدى طلاب الصف الثالث في المدرسة الإستثنائية الحكومية غاوا" يناقش ويحلل هذا البحث مدى تأثير التمرين الصوتي على قدرة التحدث لدى الأطفال الذين يعانون من تخلف عقلي خفيف. يناقش كيفية عملية التقديم. بناءً على البحث الذي تم الحصول عليه قبل تنفيذ المعالجة الصوتية، طلب الباحث أولاً من الطلاب المتخلفين عقلياً التواصل لمعرفة مدى قدرات الكلام للطلاب المتخلفين عقلياً. حتى أظهرت نتائج هذه الدراسة وجود اختلافات في مهارات التحدث من قبل المشاركين في المدارس المتخلفة عقلياً بعد إجراء التدريب الصوتي. يشير هذا إلى أن تقنية المعالجة الصوتية هي أحد المفاتيح المهمة في إتقان التحدث، خاصة في بعض المفردات الأجنبية التي يصعب نطقها.

هذا البحث له أوجه تشابه مع البحث الذي سكتبه الباحثة. التشابه في تأثير المعالجة الصوتية على إبداع القدرة على التحدث بطلاقة لدى التلاميذ حتى مع اختلاف الظروف النفسية. ومع ذلك، فإن تشابه المشكلة التي تكمن في المفردات الأجنبية (العربية) أو ليست اللغة الأم، هو علامة على وجود علاقة ارتباط بين هذا البحث بالبحث الذي سكتبه الباحثة.

هـ. الإطار الفكري

في سياق تعليم اللغة العربية في المدارس بشكل عام، فهي مطابقة للتعليم باستخدام طرق التعليم مثل المحاضرات والأسئلة والأجوبة أو التدريبات. أما في المدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري، تنفذ مادة اللغة العربية باستخدام طريقة التنعيم ويلقيها الطلاب في الصف ١٢ أو بشكل خاص من قبل الطلاب الأعضاء في منظمة منتدى الاتصال المدرسة (FKM). يُطلق على هذا النشاط اسم "الدروس الخصوصية للأقران" والتي لها وقت تنفيذ في الأسبوع عند بدء عملية التعليم.

بالإضافة إلى معالجة الفجوة المعرفية بين الطلاب الجدد، ثبت أيضًا أن هذا النشاط يعمل على تحسين مهارة الكلام كما يتضح من الإنجازات العديدة التي حققها الطلاب في مدرسة هاشم أشعاري على عدة المستويات والمناطق. بالإضافة إلى ذلك، من أجل دعم المهارات اللغوية وإتقان المفردات العربية، فإن الطلاب في المدرسة هاشم أشعاري يمتلكون أيضًا أنشطة روتينية هي أحد برامج عمل FKM وهي إذاعي في المدارس خلال ساعات الراحة. تم تصميم هذا النشاط ليكون مكانًا للتعليم أو مكانًا لتطبيق المواد التي تم تلقيها أثناء عملية التعلم.

بناءً على البيان السابق، فإن طريقة التنعيم هي إحدى الحلول ليكون تعليم مادة اللغة العربية التي تعتبر في السابق صعبة الفهم والممارسة تصبح سهلة الفهم والقبول لدى طلاب المدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري.

الباب الثالث

مناهج البحث

للحصول على البيانات المتوافقة مع المشكلة المبحوثة، فنحتاج إلى استخدام طرق ومناهج البحث الملائمة بتحديد المشكلات من البحث.

أ. نوع البحث

من حيث القياس وتحليل البيانات، يعد هذا البحث نوعًا من البحث النوعي، أي البحث الذي يتم فيه التعبير عن البيانات في شكل لفظي وتحليلها دون استخدام تقنيات ثابتة.³² أما إذا كان يعتمد على مستوى العمق وتحليل البيانات، فيمكن تصنيف هذا البحث على أنه بحث وصفي. يعني البحث الذي يهدف إلى تقديم وصف للمواقف أو الأحداث المحدثّة ويهدف إلى معرفة المشكلات أو الحصول على البيانات حول الموقف والممارسات الجارية.³³

طريقة جمع البيانات المستخدمة هي الأساليب الميدانية والمقابلات وتحليل البيانات. هذه البيانات محصورة من مدير المدرسة هاشم أشعاري ورئيس منظمة منتدى الاتصال المدرسة (FKM) من عدة فترات.

³². Mohammad Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: 2005) hlm. 11

³³. Affifuddin dan Beni Ahmad Saebani, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Pustaka Setia, 2009) hlm. 27

ب. وقت البحث ومكانه

١. مكان البحث هو المدرسة هاشم أشعاري الثناوية الدينية بنجسري.
٢. يبدأ وقت البحث في التاريخ ٢٦ من مارس ٢٠٢٢ حتى التاريخ ٣١ من مارس ٢٠٢٢.

ج. مواضيع البحث ومصادر البيانات

١. موضوع البحث
- موضوع البحث هو مكان يمكن للباحث فيه الحصول على معلومات أو تفسيرات. في هذه الحالة، تحصل الباحثة عليها مباشرة من شخص أو أشياء يمكن استخدامها كمصدر للمعلومات. وبالتالي، فإن موضوعات (معلومات) هذا البحث هي:
 ١. مدير المدرسة هاشم أشعاري الثناوية الدينية بنجسري.
 ٢. مشرف قسم الديني بمدرسة هاشم أشعاري.
 ٣. مدرس درس اللغة العربية بمدرسة هاشم أشعاري الدينية الثناوية.
 ٤. منظمة منتدى الاتصال المدرسة (FKM) من فترة ٢٠١٧-٢٠١٦ إلى ٢٠٢١-٢٠٢٠.
 ٥. تلميذون وتلميذات المدرسة هاشم أشعاري الدينية الثناوية.
٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الحصول على البيانات منه إذا كان البحث يستخدم الاستبيانات أو المقابلات في جمع البيانات. هناك نوعان من مصادر البيانات في هذا البحث ، وهما مصادر البيانات الأساسية والثانوية. المصدر الأساسية هي البيانات التي حصلت عليها الباحثة مباشرة من الميدان. في هذه الحالة، المصدر الأساسي هو المدرسة هاشم أشعاري الثناوية الدينية بنجسري التي تضم:

أ) مشرف القسم

كمصدر البيانات عن الاتجاه وأهداف القسم الديني والرؤية والرسالة بالإضافة إلى خلفية إبداع البيئة التي تشكل مهارة الكلام لدى طلاب المدرسة هاشم أشعاري الثناوية الدينية.

ب) منظمة منتدى الاتصال المدرسة (FKM)

كصاحب برنامج النشاط بالإضافة إلى الطرف الذي ينفذ أنشطة المدرس الأقران. وهذا جسر للحصول على معلومات حول حالة الظروف الميدانية واستجابات الطلاب في هذا المجال.

ج) تلميذون وتلميذات المدرسة هاشم أشعاري الدينية الثناوية

كالمستجيب من مقترض أو مواضيع هذا البرنامج من البحث التي تبحثه الباحثة.

أما المصدر الثانوية، تحصل الباحثة على البيانات غير مباشرة ولكن كيفية الحصول عليها من خلال الشفوي والتحريري. في هذه الحالة، تكون المصدر الثناوية عبارة عن الكتب المتعلقة، وهي مستندات تتعلق ببرنامج مدرس

الأقران التي تطبق طريقة التنغيم لترقية مهارة الكلام. مثل نتائج تقييم إدارة عضوية FKM، وصور أنشطة مدرس الأقران، وقوائم الجوائز والإنجازات، وصور التوثيق عند اشتراك المسابقات، وقوائم مذييعي المذيع.

د. بؤرة البحث

في البحث النوعي، تعيين بؤرة البحث من تحديد البحث.³⁴ وفقًا لهدف هذا البحث، يعد هذا البحث بحثًا ميدانيًا الذي في حقيقته هو طريقة لمعرفة ما يحدث بشكل محدد وواقعي في مكان وقع فيه الحادث قيد التحقيق. بالنظر إلى أن الباحثة تركز على عملية تطبيق طريقة التنغيم في ترقية مهارة الكلام، فإن هذا البحث يقتصر على الجهود المبذولة على طريقة التنغيم ومهارة الكلام وكذلك المشكلات التي واجهتها و الفائدة المكسوبة عند استخدام هذه الطريقة.

هـ. تقنيات جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات هي الخطوة المهمة في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. تقام جمع البيانات بيئات ومصادر مختلفة وبطرق مختلفة، وهي:³⁵

³⁴. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*,..... hlm.240

³⁵. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan RND*, (Bandung: Alfa Beta, 2016), hlm. 224

١. الملاحظة

الملاحظة هي عملية معقدة، مرتبة بدقة من مختلف العمليات البيولوجية والنفسية. بينهما أهمها هي عمليات المراقبة والذاكرة. جمع بيانات في هذه الدراسة من خلال الملاحظة بالمراقبة مرتبة بشكل مباشرة وغير مباشرة بتطبيق طريقة التنعيم في ترقية مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري. هناك عدة أسباب لاستخدام الملاحظات كطريقة رئيسية لجمع البيانات، وهي :

- أ) بناء على ملاحظات مباشرة
 - ب) السماح بالملاحظة والمراقبة النفسية، ثم تسجيل السلوكيات والأحداث
 - ج) يمكن تجنب الأخطاء
 - د) ممكن الباحث من فهم المواقف المعقدة
 - هـ) وفي ظل ظروف معينة لا يمكن فيها استخدام تقنيات أخرى، يمكن أن تكون الملاحظة أداة مفيدة جدا.
- الملاحظة التي أجرت بها الباحثة مفتوحة حتى يدركوا أن الباحثة تراقب ما يفعلون. استخدام هذه الملاحظة لاستكشاف البيانات عند عملية التعليم بطريقة التنعيم في المدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري التي تتعلق بتأثير التنمية على مهارة الكلام وكذلك مراقبة حالة جو الفصل الدراسي واستخدام المرافق والبنية التحتية وكذلك المشاركين والمدرسين في طريقة مدرس الأقران.

٢. المقابلة

د) المقابلة هي طريقة لجمع البيانات من خلال إجراء حوار مباشرة مع مصدر البيانات ويتم ذلك بطريقة منظمة وغير منظمة. حيث يحصل المصدر على الحرية في اعتبار الأفكار والآراء والمشاعر بشكل طبيعي. و عقدت الباحثة المقابلة مع رئيس المدرسة ومشرف القسم والمعلم منظمة منتدى الاتصال المدرسة (FKM) والطلاب. في هذه المقابلة، استخدمت الباحثة نموذج المقابلة الحرة الموجهة. وبالتالي، يمكن الحصول على بيانات متعمقة في نفس الوقت مما يؤدي إلى المشكلة الرئيسية. تستخدم الباحثة هذه الطريقة للحصول على بيانات حول الوصف العام لعملية التعليم، وتقدم الطلاب، وكذلك آراء وردود المشاركين والمدرسين والمدرين في عملية التعليم. وستكتب إنتاج المقابلة في هذا البحث.

٣. التوثيق

التوثيق هو طريقة لجمع البيانات في أثناء البحث. الهدف من التوثيق هو لنيل الحقائق والمعرفة المعنية والبيانات الشخصية وأحوال الطلاب والكتب الدراسي وإعداد التدريس والمجالات ووسائل الإيضاح المستخدمة، اختيار نغم الموسيقى وشئى الآخر التي تدعم أو تستخدم أثناء عملية التعليم ووثيقة المفاخر اكتسبها التلاميذ في المدرسة العالية الدينية هاشم اشعاري بنجسري.

و. اختبار صحة البيانات

لتحديد صحة البيانات، تحتاج إلى تقنيات التفتيش. توضيح البيانات التي تم جمعها حسب طبيعة أهداف البحث للتحقق من الحقيقة باستخدام تقنية التثليث. تقنية التثليث هي إحدى الطرائق للحصول على البيانات أو المعلومات من طرف واحد والتي يجب التحقق من صحتها من خلال الحصول على البيانات من مصادر البيانات الأخرى، على سبيل المثال من الثاني والثالث وغير ذلك، باستخدام طريقة مختلفة. وتستخدم الباحثة تثليث المصادر

١. تثليث المصادر لاختبار مصداقية البيانات عن طريقة التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر. الأشخاص المرجعيون الذين أصبحوا موضوع البحث هم مشرف القسم ورئيس منظمة منتدى الاتصال المدرسة (FKM) وجميع التلاميذ في المدرسة هاشم أشعاري الدينية الثانوية.

ز. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تحليل البيانات أو جمعها لنيل المعلومات المفيدة والحصول عليها، وتقديم الاقتراحات والاستنتاجات واحتواء عملية صنع القرار. يحتوي تحليل البيانات على العديد من الاختلافات في الأساليب والتقنيات المستخدمة والأسماء أو التعيينات اعتمادًا على الأهداف ومجالات العلوم ذات الصلة.^{٣٦}

³⁶. Restu Kartiko Widi, *Asas Metodologi Penelitian (Sebuah Pengenalan dan Penuntun Langkah Demi Langkah Pelaksanaan Penelitian)*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010), hlm. 253

يتم إجراء تحليل البيانات النوعية بشكل تفاعلي ويتم بشكل مستمر وشامل، بحيث تكون البيانات مشبعة. تقام إجراء تحليل البيانات أثناء الباحثة في الميدان. و أما طريقة تحليل البيانات المستخدمة لهذا البحث هي: تخفيض البيانات وعرض البيانات وتحقيق البيانات.

١. تخفيض البيانات (*Data Reduction*)

البيانات المجموعة من ميدان البحث كثيرة، فلا بد أن يكتب الباحث بدقة وتفصيلي. فلذلك، لتحليل هذه البيانات الكثيرة يقوم الباحث بالتخفيض. تخفيض البيانات هو التلخيص، و اختيار الأمور الرئيسية، و التركيز على الأمور المهمة، وطلب الموضوع والإطار. بهذا التخفيض، صارت البيانات أوضح التشكيل ويسهل الباحث لجمع البيانات بعدها.^{٣٧} ستوفر البيانات المختصرة تصورا أوضح وتسهل على الباحثة تحليل البيانات المتعلقة بطريقة التنعيم في المدرسة هاشم أشعاري الدينية الثناوية.

٢. عرض البيانات (*Data Display*)

بعد تمام عملية تخفيض البيانات، فالخطوة بعدها هي عرض البيانات. في الدراسة النوعية، يمكن إجراء عرض البيانات بشرح قصير، صياغ، العلاقة بين المراتيب، رسم بياني و غير ذلك. فمن خلال عرض البيانات، يتم البيانات منظمة، الانتظام في أنماط متصلة، حيث يسهل فهمها و يمكن استخدامها لسبك خطة الأعمال في المستقبل.^{٣٨}

³⁷. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2017), hlm. 247

³⁸. Sugiyono, hlm. 249

ستعرض البحث البيانات من خلال وصف سردي قصير أو اختصارات مهمة من البيانات المختصرة للوصول إلى الاستنتاج. البيانات المقدمة تتعلق بتطبيق بطريقة التنعيم في المدرسة هاشم أشعاري الدينية الثناوية. يتم عرض البيانات بعد تلخيص نتائج المقابلات والملاحظات والتوثيق أو اختيارها والتي يتم عرضها بعد ذلك في شكل سردي.

٣. تحقيق البيانات (Conclusions or Verification)

والخطوة الثالثة في تحليل البيانات النوعية هي تحقيق البيانات. التلخيص الأول مازال في شكل مؤقت وسيتمّ إذا لاتوجد الدلائل القوية الدافعة في خطوة جمع البيانات بعدها. لكن، إذا كان التلخيص المذكور في الأول دافعا بالدلائل القوية و المطابقة حين يرجع الباحث مرة أخرى إلى الميدان لجمع البيانات، فالتلخيص المذكور يكون النتائج الصحيحة. يعتمد الاستنتاج في الدراسة النوعية على تخفيض البيانات و عرضها كانا جواين على المسألة المأخوذة في الدراسة.^{٣٩}

جمعت البيانات المحسولة من الملاحظة والمقابلة والتوثيق، ثم تم تحليلها لوصف عملية تطبيق طريقة التنعيم لترقية مهارة الكلام.

³⁹. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2017), hlm. 252

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. الوصف العام للمدرسة العالية هاشم أشعاري بنجسري

إجراء البحث الموصوف في هذا الباب من وقت تقديم عنوان الاقتراح إلى نهاية هذا البحث العلمي الذي تم في المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري.

١. تاريخ تأسيس المدرسة العالية هاشم أشعاري بنجسري

مدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري هي مدرسة أسسها الشيخ أمين صالح الحاج والعلماء الآخرون في منطقة بنجسري. يشمل ذلك العلماء من هارون الحاج بنجسري محزوري الحاج بنجسري الشيخ عبد الهادي الحاج ترينجولي والشيخ مصدوقي الحاج كيدنج ليفير. أسس هذه المدرسة الشيخ أمين صالح الحاج مع زوجته اسمها الشبيخة عزيزة.

في البداية تم الحصول على طلاب المدرسة العالية هاشم أشعاري بجهود الشبيخة عزيزة التي تزور بيوت المجتمع بنجسري. حتى تحصل على إحياء المدرسة "المعلمين" (الاسم قبل "هاشم أشعاري") بعدد ١٢ طالبا و المدرسة المعلمات ٦ طالبات.

في السنة ١٩٧١، تم تغيير المعلمين والمعلمات إلى هاشم أشعاري. وفي التاريخ ١٩ من مارس سنة ١٩٧٩، تلقت هذه المدرسة ميثاقا مسجلا من المكتب الإقليمي لوزارة الدين في مقاطعة جاوا الوسطى برقم الميثاق IK/3c/Pgm MA/1980. وفي التاريخ ١٣ من يوليو سنة ١٩٩٧ حصلت المدرسة العالية هاشم أشعاري على أول اعتماد لها. وقد أدى ذلك بشكل متزايد إلى قيام المدرسة العالية هاشم أشعاري بتطوير أجنحتها في مجال

التعليم.^{٤٠} حتى الآن، المدرسة العالية هاشم أشعاري لديها أربعة أقسام، وهي

:

(أ) مدرسة العالية الدينية

(ب) علم الحياة (IPA)

(ج) علم الاجتماعي (IPS)

(د) الغمر (يتكون من غمر علم الحياة وعلم الاجتماعي)

٢. رؤية وبعثة المدرسة العالية هاشم أشعاري بنجسري

(أ) الرؤية

رؤية المدرسة العالية هاشم أشعاري بنجسري هي "تحقيق المدرسة ذات جودة وتنافسية ولها الأخلاق الكريمة".

(ب) بعثة

بعثة المدرسة العالية هاشم أشعاري بنجسري هي توفير تعليم جيد لإعداد الموارد البشرية من منظور أهل السنة والجماعة.^{٤١}

٣. لمحة عن مدرسة العالية هاشم أشعاري بنجسري

إسم الدراسة : مدرسة العالية هاشم أشعاري

التفويض : أ

عنوان : شارع فراموكا رقم ٩ بنجسري

NPSN : ٢٠٣٦٢٩٢٥

NSS : ١٣١٢٣٣٢٠٠٠٠٤

⁴⁰. Mansur, "Sejarah MA Hasyim Asy'ari Bangsri", <https://mahaba.sch.id/sejarah-ma-hasyim-asyari-bangsri/> (diakses pada 28 Oktober 2021, pukul 21 43 PM)

⁴¹. Alan "Profil MA Hasyim Asy'ari Bangsri" <http://20318719.siap-sekolah.com/sekolah-profil/>, (diakses pada 28 Oktober 2021, pukul 21 46 PM)

هاتف : ٠٢٩١٧٧١٠٥٤ :

البريد الإلكتروني : ma.hasimasyaribangsri@gmail.com :

المستوى : مدرسة العالية

٤. الأنشطة الإضافية

مدرسة العالية هاشم أشعاري لديها الأنشطة الإضافية، منها :

(أ) دراسة القرآن

(ب) كرة الطائرة

(ج) كرة القدم

(د) دربكة

(هـ) كرة السلة

(و) الدفاع عن النفس

بالإضافة إلى ذلك، لدعم مهارات الطلاب في المدرسة العالية هاشم

أشعاري، هناك أيضا العديد من الأنشطة الإضافية مثل :

(أ) مهارة تقديم الطعام

(ب) مهارة الخياطة

(ج) الصليب الأحمر للشباب (PMR)

(د) دورية أمن المدرسة (PKS)

(هـ) دورة الحاسوب

(و) الكشفاف

(ز) ISMA

(ح) الصحافة

٥. المرافق المدرسية

جهزت المدرسة العالية هاشم أشعاري أيضا العديد من مرافق المدرسة

لدعم مرافق التعليم. تشمل المرافق المدرسية كالتالي :

(أ) مبنى المدرسة

(ب) المعهد الإسلامي

(ج) غرفة المعلمين والموظفين

(د) معمل الحاسوب

(هـ) غرفة الصحة

(و) المسجد

(ز) الموقف

(ح) منطقة الإنترنت والنقطة الفعالة

(ط) القاعة

(ي) الميدان

(ك) المكتبة

(ل) المقصف

(م) شركة المدرسة

(ن) معمل ممارسة الحاسوب

(س) معمل اللغة الأجنبية

لا يمكن تنفيذ عملية التعليم والتعلم أو أنشطة التعليم والتعلم بشكل جيد

على الرغم من أن المرافق كاملة وكافية، ولكن بدون مشرف أو مدرس يعمل

كمخبر في عملية التعليم المستمر التي تنقل المعرفة ونماذج يحتذى بها للطلاب.

بلغ عدد المعلمين والعاملين بمدرسة العالية هاشم أشعاري ٥٥ شخصا،

يتألفون من ٤٩ مدرسا و ٦ موظفين. من ٤٩ مدرسا، يقومون بتدريس

٨٨٩ طالبا في ٢٤ فصلا يتكون من ٢٨٨ طالبا و ٦٠١ طالبة. منتسعة وأربعين المعلمين، استوفى ٣٠ منهم مؤهلات الطبقة الجامعية الأولى. البقية حاصلون على تعليم D2، مدرسة العالية ومعهد الإسلامي. يقوم كل معلم بتدريس المواد حسب مؤهلاته وخبراته التعليمية.^{٤٢}

ب. توصيف المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري

١. لمحة عامة عن المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري

مدرسة العالية الدينية (MAK) هي إحدى من أربعة أقسام في مدرسة العالية هاشم أشعاري. تشمل الأربعة الأخرى قسم علم الحياة (IPA)، وقسم الانغماس في علم الحياة، وقسم الانغماس في علم الاجتماعي، وقسم علم الاجتماعي (IPS). مدرسة العالية الدينية هو القسم الذي لديه أقدم ترشيح في مدرسة العالية هاشم أشعاري بنجسري. أنشأ هذا القسم بعض العلماء في منطقة بنجسري، أحدهم الشيخ أمين صالح الحاج في السنة ١٩٧١. يتمشى بتأسيس مدرسة العالية هاشم أشعاري.

في البداية تُنشئ هذا القسم بهدف تخريج جيل حديث من علماء الدين بخلال عدم إهمال جوانب السلف وكتابه الأصفر. لهذا السبب، في هذه المدرسة الدينية، هناك الدروس التي تؤخذ مصادرها مباشرة ودراستها من خلال الكتاب الأصفر أي من علماء السلف.

⁴². Alan, "Profil MA Hasyim Asy'ari Bangsri", <http://20318719.siap-sekolah.com/sekolah-profil/>, (diakses pada 28 Oktober 2021, pukul 21 47 PM)

٢. المناهج الدراسية وأهداف المدرسة العالية الدينية

مدرسة العالية الدينية أو قسم الدين هو برنامج إضافي للدروس الدينية في شكل تعميق الاهتمام المقدم للطلاب الذين يتلقون تدريباً مهنيًا دينيًا. لذلك، تستخدم مدرسة العالية هاشم أشعاري بصفقتها كمنظم لهذا البرنامج المهني الديني هيكل المناهج الدراسية المطبقة في المدرسة العالية بشكل عام وتتم إضافتها مع موضوعات التخصص في التخصص المهني الديني مثل ؛ التفسير وعلوم التفسير والحديث وعلوم الحديث والفقه وأصول الفقه وعلم الكلام والأخلاق واللغة العربية والكتاب الأصفر ولا يزال هذا المنهج يشير إلى الأحكام واللوائح التي تنطبق على وزارة الدين بجمهورية إندونيسيا. تتكون أهداف المدرسة العالية الدينية من عدة نقاط، منها :^{٤٣}

- أ) تخريج الطلاب القادرين في المجال الديني (فقيه في الدين)
 - ب) تخريج الطلاب القادرين في مجال اللغة الأجنبية وخاصة اللغة العربية.
 - ج) تخريج الطلاب القادرين في مجال البصيرة الإسلامية والكنوز الإسلامية.
 - د) تخريج الطلاب الصالحون ولديهم الأخلاق الكريمة.
- من خلال هذه الأهداف، تمتلك مدرسة العالية الدينية المخرجات وهي لإعداد كادر من العلماء بمنظور إسلامي وإندونيسي وحديث الذي يدعم موقف التسامح والتوازن.

٣. وصف منتدى الاتصال (FKM)

في مدرسة العالية هاشم أشعاري، كل قسم له منظمته المهنية الخاصة. في المهنة الدينية، توجد المنظمة تسمى منتدى الاتصال (FKM) تتكون هذه المنظمة من طلاب مدرسة العالية الدينية الذين هم في الصف ١١ والصف

⁴³. Mansur, "mengapa belajar di MA Hasyim Asy'ari?", <https://mahaba.sch.id/>, (diakses pada 28 Oktober 2021, Pukul 21.39 PM)

١٢ الذين قد اشتركوا مرحلة الاختيار.^{٤٤} أصبحت منظمة FKM منتدى للتعبير لدى الطلاب في مدرسة العالية الدينية.

يتكون الهيكل التنظيمي في FKM من الرئيس والنائب والسكرتير الأول والسكرتير الثاني وأمين الصندوق الأول وأمين الصندوق الثاني. بالإضافة إلى ذلك، لدى FKM أيضا العديد من الأقسام بما في ذلك قسم التعليم وقسم المهارات وقسم الكوادر. نظرا لأن هدف برنامج عمل FKM هو الطلاب الذين يجلسون في مستوى واحد تحته، فإن كائن كادر FKM تلقائيا هو الطلاب والطلاب الجدد في الفصل ١٠. لكل قسم في FKM برنامج متفوق خاص به، وهو :

(أ) قسم التعليم : برنامج المعلم الأقران

(ب) قسم المهارات والصحافية : برنامج مهارة إذاعة مذياع المدرسة باللغة العربية.

(ج) قسم الشؤون الاجتماعية : مهرجان الأدب.

سيكون برنامج قسم التعليم في شكل مدرس الأقران موضوع البحث الذي ستبحثها الباحثة. يتم إجراء مدرس الأقران كل يوم لمدة ٣ ساعات. لمدة ٣ ساعات، يتم التعلم باستخدام طرق مختلفة، بما في ذلك ؛ طريقة الحفظ وطريقة التنعيم وطريقة الترجمة.

في طريقة الحفظ، أولا سيقوم أعضاء قسم التعليم بإعداد بعض المفردات الأساسية التي ستصبح مادة التعليم في كل اجتماع لمدرس الأقران. عملية جمع المفردات سيقبدها رئيس القسم وأيضا مدرس اللغة العربية. هذا لكيلا توجد الأخطاء في المادة التي سيتم نقلها إلى المشاركين. سيتم بعد ذلك إعطاء

⁴⁴. Wawancara dengan Nala Rahmania Putri (Ketua FKM masa khidmad 2019-2020) tanggal 25 September 2021 di MA Hasyim Asy'ari Bangsri

المفردات التي قد صحتها مدرس اللغة العربية تدريجيا للطلاب ليتم حفظها وإداعها مرة واحدة في الأسبوع. يتم إجراء حفظ المفردات في يوم معين الذي يحدده أعضاء منتدى الاتصال. عادة ، يدعم كل معلم من عضو في منتدى الاتصال حوالي ٥-٧ من المودعين من الصف العاشر. هؤلاء الموجهون هم طلاب مدرسة العالية الدينية الذين يعتبرون لديهم قدرات أفضل من الأصدقاء الآخرين. بحيث يسهل على الطلاب الذين لم يقدروا على فهم المادة ليسئلواها إذا لم يفهموا المادة المقدمة.^{٤٥}

بالإضافة إلى حفظ الفردات كأساس رئيسي لإتقان المفردات، في أنشطة مدرس الأقران، يتم تدريب الطلاب أيضا على الترجمة. تتضمن هذه الترجمة عن ترجمة بعض الأغنية التي كُتبت كلماتها باللغة العربية. بهذه الطريقة، يمكن تنظيم المفردات بشكل جيد. نُقِّدت هذه الترجمة في مجموعات على نطاق صغير وقام بتيسيرها مساعد واحد من أعضاء منتدى الاتصال.

تنفيذ أنشطة مدرس الأقران التي تستخدم طريقة الغناء، له عدة مراحل من التعليم. وذلك لأن التعليم الرئيسي في أنشطة مدرس الأقران هو طريقة الغناء. في الوقت نفسه، ستكون هذه الطريقة بؤرة البحث للباحثة.

بالإضافة إلى قسم التعليم الذي يحتوي على برامج تعليمية ممتازة يعني مدرس الأقران، يمتلك قسم المهارات أيضا برنامجا متفوقا في شكل إذاعة المذيع. تعد أنشطة إذاعة المذيع إحدى الأنشطة الداعمة لممارسة المواد التي حصل عليها الطلاب في التعليم باستخدام أنشطة مدرس الأقران. يهدف أنشطة إذاعة المذيع إلى دعم تطوير مهارة التحدث للطلاب في المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري. وفي الوقت نفسه، فإن القسم

⁴⁵. Erman Suherman dkk, Strategi Pembelajaran Matematika Kontemporer, (Bandung, UPI, 2003), hlm. 276

الاجتماعي ببرنامج العمل المهرجان الأدبي هو حزب الاختيار للطلاب الذين لديهم مواهب في الأدب مثل قراءة الشعر باللغة العربية، وتقديم القصة باللغة العربية، والغناء باللغة العربية، وعدة أنواع أخرى من الأدب. والذي سيتم لاحقا تفويض هؤلاء الطلاب لتمثيل الأسماء الكبيرة لمدرسة العالية في المسابقات على مختلف المستويات. يعد هذا أيضا مكونا مهما للغاية، لأن وجود إنجازات طلاب المدرسة العالية الدينية يمكن أن يسموا المدرسة ويصبح أيضا دافعا منفصلا للطلاب الآخرين لمواصلة الدراسة الجادة وتطوير إمكاناتهم.

ج. تحليل البيانات

١. تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري.

اللغة العربية هي مادة إلزامية في المدرسة العالية هاشم أشعاري بنجسري. المدرسة العالية الدينية بارعة لأن هدفها تتعلق بالكفاءة، أحدها أن الطلاب يمكنهم إتقان اللغات الأجنبية، وخاصة اللغة العربية. إحدى العوامل الداعمة لتحقيق إتقان اللغة العربية لدى طلاب هذه المدرسة العالية هي وجود أنطة مدرس الأقران. يُعقد تعليم أنشطة مدرس الأقران وهو البرنامج الرئيسي لقسم التعليم في منظمة منتدى الاتصال كل أسبوع إلى أسبوعين في بداية دخول عملية التعليم والتعلم للطلاب الجدد في المدرسة بمدة التعلم تبلغ ١ × ٣ ساعات. تبدأ مدة التعليم لمدة ٣ ساعات من الانتهاء من عملية التعليم والتعلم في الساعة الثانية عشرة تماما حتى وقت العصر في الساعة الثالثة مساء.

بعد تنفيذ البحث، حصلت الباحثة على النتائج في شكل البيانات عن عملية تعليم مهارة الكلام باستخدام تطبيق طريقة التنغيم في برنامج تعليم مدرس الأقران من خلال نتائج المقابلات والملاحظات والاستبيانات وكذلك التوثيق. كانت الملاحظات التي قدمتها الباحثة عبارة عن ملاحظات على عملية التعليم باستخدام أنشطة مدرس الأقران. تم إجراء المقابلات بين الباحثة مع رئيس المدرسة ومشرف المهنة ورئيس منتدى الاتصال وكذلك الطلاب الجدد في مدرسة المدرسة العالية الدينية الذين هم كالمتعلمين.

أ) تخطيط تطبيق التعليم باستخدام طريقة التنغيم لتعليم مهارة الكلام

التخطيط هو مكون مهم في التعليم. بحيث تم تخطيط في عملية تطبيق التعليم ببرنامج مدرس الأقران مخطط من بعض الجهات ومنها جميع أعضاء منتدى الاتصال بالمفاهيم الأساسية من قسم التعليم ويشرف عليها المعلمون المرافقون.

في مرحلة التخطيط، يقوم أعضاء منتدى الاتصال بإعداد المنهج الدراسي وخطة تنفيذ التعليم (RPP) وهي خطوات أنشطة التعليم التي تتعين تنفيذها. يشير إعداد وخطة تنفيذ التعليم إلى الكفاءات الرئيسية والكفاءات الأساسية الموجودة، والتي يتم تطويرها بعد ذلك إلى مؤشرات وتكييفها مع المواد الموجودة في المواد التعليمية المستخدمة.

في عملية التخطيط لتطبيق هذا التعليم، يرافق أعضاء منتدى الاتصال مدرس اللغة العربية. مر هذا التخطيط أيضا بمرحلة التصحيح والموافقة من مدير المدرسة العالية ومشرف المهنة أيضا. بصرف النظر عن حقيقة أن منتدى الاتصال هي منظمة مؤسسية مهنية تحت رعاية المدرسة، تهدف مرحلة الموافقة والتصحيح هذه إلى تجنب الأخطاء في التخطيط.

يحتوي وخطة تنفيذ التعليم (RPP) نفسه على العديد من المكونات المهمة في عملية التعليم، بما في ذلك الأساليب والوسائل والمواد. إحدى مكونات عملية التعليم هي الطريقة. في التعليم ببرنامج مدرس الأقران تتكون من بعض الطرق منها : الحفظ والترجمة والتنغيم. ومع ذلك، يتم التركيز بشكل أكبر على استخدام طريقة التنغيم في عملية التعليم ببرنامج مدرس الأقران. وذلك لأن المنهج الدراسي ٢٠١٣ الذي تستخدمه المدرسة الدينية يؤكد على نشاط الطلاب. بحيث يُتوقع أن يؤدي التركيز على طريقة التنغيم إلى تطوير مهارة الكلام بين الطلاب والمعلمين وزيادة الإنجازات.

(ب) تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام

التنغيم هو إحدى طرائق تعليم مهارة الكلام باستخدام نظام صوتي ومفصلي.^{٤٦} هذه الطريقة هي إحدى الطرائق التي تغطي بشعبية كبيرة في عملية تطبيقها لدى الطلاب في مدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري. التنغيم يجعل الأجواء مبهجة وعاطفية. بحيث يمكن تحفيز تنمية وفهم الطلاب على النحو الأمثل.^{٤٧} في هذا الباب، تعتبر طريقة التنغيم أيضاً بؤرة البحث التي كتبتها الباحثة.

بناءً على ملاحظة الباحثة، فيما يلي خطوات تعليم ببرنامج مدرس الأقران باستخدام طريقة التنغيم.

⁴⁶. Depdiknas, (2007), Standar Kompetensi Dasar program Khusus Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama. Jakarta: Depdiknas.

⁴⁷. Fadilah, M., Desain Pembelajaran PAUD, (jogjakarta: Ar-Ruzz, 2012), hlm 162.

(١) مرحلة مادة الأساسية

وفقا للغرض من عقد برنامج مدرّس الأقران، والتي تتمثل أحدها في التغلب على الفجوة المعرفية والقدرات للطلاب الجدد في المدرسة العالية الدينية، يبدأ تسليم المادة من الأساسية، وهي نطق الحروف الهجائية.

في هذه المرحلة الأولية، سيتم إملاء المشاركين الجدد من تلاميذ المدرسة العالية الدينية حول نطق الحروف الهجائية من خلال الانتباه إلى مخارج الحروف الصحيحة باستخدام نغمة الأغنية المأخوذة من سلسلة أفلام Upin-Ipin.

يتمثل تحقيق هذا النشاط بجمع جميع الطلاب في المبنى متعدد الأغراض من خلال تكوين مجموعة كبيرة في تشكيل دائرة.

يقود عملية التعليم هذه رفيق عضو في قسم التعليم أو طالب من مدرسة العالية الدينية بإتقان تام في الموضوع المعروض. يسهل سؤال الطلاب الذين تم تصنيفهم على أنهم غير قادرين على فهم المادة عما إذا كانوا لا يفهمون المادة المقدمة.^{٤٨}

تتم عملية الإملاء على مراحل مع اتباعها من الطلاب على مقياس من ١ : ١ على سبيل المثال عندما يقرأ الرفيق حرف الحاء، ثم يتبعها الطلاب بعد ذلك من خلال تلاوة صوت الحاء أيضا. يتم إجراء هذا النشاط بشكل متكرر حتى يبدأ الطلاب في فهم مخارج الحروف في كل حرف.

⁴⁸. Erman Suherman dkk, Strategi Pembelajaran Matematika Kontemporer, (Bandung, UPI, 2003), hlm. 276.

(٢) مرحلة النظم

تبدأ مرحلة النظم بجمع بعض المفردات العربية ومعانيها باللغة الإندونيسية في أغنية واحدة مختارة بطريقة ضبط الإيقاعات وأيضاً أغاني a-a أو u-u لأعضاء منتدى الاتصال، وخاصة أعضاء قسم التعليم. . عادة ما تكون هذه المفردات هي المفردات التي تم استخدامها في أنشطة حفظ المفردات كل أسبوع أو مفردات جديدة ولم يتم استخدامها في أنشطة حفظ المفردات. على سبيل المثال، بعض مجموعات المفردات أدناه التي يمكن تنعيمها على أنغام أغنية "مدرسي المرحوم" :

صديقي صديقي

انظر الى فرقتي

فرقة الاربعة المحبوبة

نريد ان نلعب التخمنون با اللغة العربية جميعا

semangka بطيخ

kelapa نراجل

itu artinya jeruk برتقال

buah nanas اناناس

pepaya بابايا

itu artinya anggur عنب

buah apel تفاح

itu kurma تمر

kelengkeng لونجان

itu duku دوكو

بالإضافة إلى ذلك، سيعد أعضاء قسم التعليم بعض الأغاني
من اللغة الإندونيسية التي تُرجمت كلماتها إلى اللغة العربية. على
سبيل المثال غناء Bunga Citra Lestari بالموضوع "الحب
الخالص" التي تُرجمت إلى العربية على النحو التالي:
"الحب الخالص"⁴⁹

إِذَا كَا نَ قَلْبِي
يَحْمِلُ نَفْسِي فِي أَحْلَامِي
تَعُودُ ذِكْرَاتِي
مَتَى الْحُبُّ يَلْقَى الْحُبَّ
صَاخَتِ اللَّيْلِ
وَالنَّهَارِ وَهُمَا فِي غِنَاءٍ
أَخْضَرُ عَلَى سَمَاعٍ
شَوْقَكَ يَدْعُونِي وَأَسْمِي
مَتَى كُنْتُ عَيْبْتُ فِي أَتْيَامِكَ
أَنْتَظِيرُكَ فِي دَوَامِ الْيَوْمِ

⁴⁹. Naila Syarifah "lirik Cinta Sejati Versi Arab"
<https://www.smule.com/song/bunga-citra-lestari-nadia-mahfuzah-cover-cinta-sejati> (diakses pada tanggal 24 September 2021, pukul 08.30 PM)

اختيار الغناء الذي هو الغناء الوطني وليس الأجنبي على الطلاب، يهدف أن يتمكن الطلاب من تكوين معاني كلمات الغناء الذي يغنونه من العربية إلى الإندونيسية أو كلمات الغناء الأصلية.

(٣) مرحلة التقديم والتحقيق

بعد مرحلة كتابة ونظم كلمات الغناء من أعضاء قسم التعليم لمتندى الاتصال، يتم تسليم هذه الأغنية للطلاب شفهيًا وخطيًا. في هذه المرحلة، هناك العديد من أدوات التعليم اللازمة مثل السبورة وأدوات الكتابة ومكبر الصوت اللازمة إذا لزم الأمر. كلمات الغناء التي سُدّرس وستُنغم تُكتب أولاً على السبورة بواسطة مساعد الفصل الكبير من قسم التعليم، بصفته الطرف المسؤول عن هذا النشاط. بعد ذلك، بعد انتهاء جلسة الكتابة، تتم دعوة الطلاب لإعادة كتابة المواد التعليمية في شكل كلمات الغناء في كتبهم الخاصة. علاوة على ذلك، سيتم توجيه الطلاب للجلوس في دائرة مع وجود شخص واحد في المنتصف على شكل رفيق مجموعة كبيرة لتوفير التوجيه بشأن الإيقاعات والملاحظات وقيادة هذا الدرس.

إن أهم عنصر في عملية تطبيق وتحقيق هذه الطريقة لا يكمن في الجانب الفني وجمال الكلمات والصوت. ومع ذلك، في عملية معالجة النطق لتطوير مهارة الكلام والمفردات بحيث لا يجد الطلاب صعوبة عندما يريدون التعبير عما يدور في أذهانهم. تبدأ تقنية النطق في طريقة الغناء بدراسة محتوى الأغنية ومعناها. يجب أن تكون كلمات الأغنية مفهومة جيدًا. بعد فهم محتوى الأغنية

والغرض منها، فإن الخطوة التالية هي التعلم وممارسة نطق الكلمات بشكل صحيح وجيد وبشكل متكرر حتى تصل إلى مرحلة الإتقان.⁵⁰

(٤) مرحلة التقييم

المرحلة التالية في عملية تطبيق طريقة التنغيم هي تقسيم المجموعة الكبيرة إلى المجموعة الصغيرة يرافقها شخص واحد من قسم التعليم. يتم تعيين كل طالب، وهو جزء من مجموعة صغيرة، لكتابة المفردات من درس كلمات الغناء التي تم تسليمها وممارستها مسبقا والتي تعتبر صعبة النطق والتي يصعب تذكر معناها.

بعد جمع المفردات، يُطلب من كل طالب التدريب على تلاوة هذه المفردات مرارا وتكرارا مع الانتباه إلى مخارج الحروف. بعض الحروف العربية التي يُعتبر عادة من الصعب نطقها تشمل حرف الحاء والطاء والضاء وحروف أخرى يختلف نطقها عن نطق الحروف الأبجدية في الإندونيسية.

٢. خصائص طريقة التنغيم الذي طبقها المعلم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة

العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري

من نتائج البحث التي قامت بها الباحثة، هناك عدة المزايا من تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري. هذه الامتيازات هي :

⁵⁰. MY, Rudy, 2008, Panduan Olah Vokal. Yogyakarta: Media Presindo hal.47

أ) يتم تطبيق هذه الطريقة في فصل مفتوح ويتم تطبيقها من صديق في نفس العمر. الأصدقاء في نفس العمر في هذا التعليم هم تلميذون وتلميذات المدرسة العالية الدينية المتحدون في منظمة منتدى الاتصال. سيقوم هؤلاء الطلاب بتسليم المواد وقيادة التعليم باستخدام طريقة التنعيم. استنادا إلى بيانات الاستبيان البحثي، شعر ٤٠ طالب من ٤٢ طالبا يمكنهم التعلم بشكل أكثر تفاعلا باستخدام طريقة التنعيم مع الأصدقاء في نفس العمر مقارنة بالتعليم في الفصل مع المدرس.^{٥١}

ب) تعتبر طريقة التنعيم أكثر فعالية في توصيل المادة لأنها يمكن أن تبدع جوا لطيفا بحيث يتم قبول المادة المقدمة بسهولة أكبر. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يؤدي تطبيق طريقة التنعيم أيضا إلى زيادة حماسة الطلاب. يتضح هذا من خلال عدد الطلاب الغائبين الذين نادرا ما يكونون فارغين بدون البيان. على الرغم من أن البعض الآخر لم يشارك في أنشطة التعليم بساعة محدودة من المعهد الذي يعيشون فيه.^{٥٢}

ج) بناءً على بيانات الاستبيان التي تم الحصول عليها من نتائج البحث، أوضح العدد الإجمالي لـ ٤٢ طالبا أنهم بعد الانتهاء من أنشطة التعليم مدرس الأقران التي طبقت طريقة التنعيم لتعليم مهارة الكلام، يمكن أن تساعد الطلاب في معرفة المجالات ومواهبهم. أما جدول البيانات كالتالي:^{٥٣}

^{٥١}. نتائج الاستبيان لدى الطلاب المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري في هذا التعليم

^{٥٢}. الوثائق لمنتدى الاتصال

^{٥٣}. نتائج الاستبيان لدى الطلاب المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري كالمعلمين في هذا التعليم

عدد الطلاب	الرغبة والموهبة
١٤ طالبا	قراءة الشعر
١٢ طالبا	قراءة القصة
٤ طلاب	التغني
٣ طلاب	الخطابة
١٢ طالبا	المناظرة

بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الإنجازات التي حققها طلاب المدرسة العالية الدينية بعد تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام كل سنة.^{٥٤}

^{٥٤}. الوثائق لمنتدى الاتصال

الرقم	نوع المسابقة	المعدل	المستوى	السنة
١	الخطابة	فائز الأول	جاوى الوسطى	٢٠١٧
٢	قراءة الشعر	فائز الأول	جاوى الوسطى	٢٠١٧
٣	التغني	فائز الأول	جاوى الوسطى	٢٠١٧
٤	تلاوة القرآن	فائز الأول	جاوى الوسطى	٢٠١٧
٥	المناظرة	فائز الثالث	جاوى الوسطى	٢٠١٧
٦	الخطابة	فائز الثاني	مدينة باقي وحوها	٢٠١٧
٧	قراءة الشعر	فائز الثاني	مدينة باقي وحوها	٢٠١٧
٨	الخطابة	فائز الثاني	مدينة باقي وحوها	٢٠١٧
٩	تقديم القصة	فائز الأول	جاوى الوسطى	٢٠١٨
١٠	الخطابة	فائز الثالث	جاوى الوسطى	٢٠١٨
١١	المناظرة	فائز الثالث	مدينة باقي وحوها	٢٠١٨
١٢	تقديم القصة	فائز الثاني	مدينة باقي وحوها	٢٠١٩
١٣	الخطابة	فائز الأول	مدينة باقي وحوها	٢٠١٩
١٤	قراءة الشعر	فائز الثاني	جاوى الوسطى	٢٠١٩

البيان : في السنة ٢٠٢٠-٢٠٢٢ ليست هناك المسابقة التي يمكن متابعتها بسبب الوباء كوفيد-١٩.

(د) في المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري، هناك بعض المواد التي تقديمها باستخدام اللغة العربية كلغة رئيسية في التفاعل بين المعلمين والطلاب مثل درس اللغة العربية و علم الكلام والقرآن والحديث وعلم التصريف وأصول الفقه. يعتبر تقديم المادة باستخدام اللغة العربية أعلاه إحدى العوامل التي تسبب في تطبيق أنشطة التعليم مدرس الأقران باستخدام طريقة التنغيم. الغرض من تطبيقها كي يكون الطلاب الجدد الذين يدخلون في المهني الديني يمكنهم التحدث باللغة العربية بشكل صحيح وجيد بحيث يتم التعليم أو تقديم المواد والتفاعلات بين المعلمين والطلاب بطريقة مواتية. لا يوجد اتصال مفقود بسبب حواجز اللغة. تعليم مهارة الكلام بطريقة التنغيم التي أقيمت لمدة أسبوعين قبل بدء عملية التعليم والتعلم، كان يعتبر فعالاً للغاية لاستمرارية تعليم المواد الأخرى. يتضح هذا من خلال التفاعل الجيد ثنائي الاتجاه والتواصل بين المعلمين والطلاب. بالإضافة إلى ذلك، أوضح مدرس اللغة العربية في المدرسة العالية الدينية أن "تحقيق درجات الممارسة والاختبار لدى الطلاب المتدربين لم يشهد فجوة كبيرة بين الطلاب ذوي الخلفيات المدرسية الإسلامية والطلاب ذوي الخلفيات المدرسية العامة. يمكن أن يثبت هذا أن تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة التنغيم في أنشطة مدرس الأقران يعتبر فعالاً للغاية بحيث يمكن للطلاب فهم المادة المقدمة ومتابعة الدرس جيداً".^{٥٥}

^{٥٥}. مقابلة الباحثة مع مدرس درس اللغة العربية الأستاذ فائزين أبدر الليسانسي

٣. العوامل الدافعة والعائقة في تعليم مهارة الكلام باستخدام طريقة التنغيم في

المدرسة العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري.

هناك بعض العوامل الدافعة التي تدعم تعليم مهارة الكلام في المدرسة

العالية الدينية هاشم أشعاري بنجسري :

(أ) العوامل الداخلية

العوامل الداخلية المقصودة في هذا البحث هي الأنشطة التي تنظمها

منظمة منتدى الاتصال في شكل برنامج العمل من كل قسم، ومنها :

(١) إذاعة المذيع

هذا النشاط هو البرنامج الرئيسي لقسم الصحافة. تنفيذ إذاعة

المذيع من شخصين، بما في ذلك طالب الصف العاشر وطالب

الصف الحادية عشر أو الثانية عشر الذين كانوا من أعضاء

منتدى الاتصال. تضمن هذه الإذاعة عن أخبار المدرسة العالية

هاشم أشعاري والتي سبق ترجمتها إلى اللغة العربية.

مقالة الأخبار التي قد تُرجمت ثم صححتها أعضاء منتدى

الاتصال لتقليل الأخطاء في الترجمة. تطبيق هذا النشاط الإذاعي

مرتين في الأسبوع خلال وقت الإستراحة.^{٥٦}

(٢) المهرجان الأدبي

المهرجان الأدبي هو نشاط يقوم فيه كل مشارك في مهنة دينية

بالتعبير عن نفسه من خلال الشعر المكتوب بالعربية على الورقة،

سيتم لصق هذه الأوراق على طول جدران المبنى المهني حتى

^{٥٦}. مقابلة الباحثة مع رئيس قسم الصحافة

يتمكن جميع الطلاب في مدرسة العالية هاشم أشعاري من الاستمتاع معا.

عادة تطبيق هذا البرنامج في أيام معينة مثل يوم الكبير الإسلامي. لذا فإن موضوع الشعر عادة يكون مناسباً مع اليوم الكبير الذي يتم الاحتفال به.^{٥٧}

(٣) حفظ المفردات

حفظ المفردات هو أحد برامج العمل لمنتدى الاتصال من قسم التعليم. تم تصميم هذا النشاط بالفعل لدعم تعليم الطلاب المدرسة العالية الدينية لإتقان المفردات في تعليم مهارة الكلام. تطبيق هذا نشاط مرة واحدة في الأسبوع يوم الأحد خلال وقت الإستراحة.^{٥٨}

(٤) يوم العربية ومكان العربية

في يوم الخميس والجمعة، واجب على كل طالب وطالبة المدرسة العالية الدينية الذين يدخلون منطقة المبنى المهني الديني باستخدام اللغة العربية عندما يريدون التواصل مع بعضهم البعض. ستعاقب منظمة منتدى الاتصال إذا كان هناك الطلاب الذين يخالفون النظام اللغوي، مثل التحدث بلغة أخرى غير العربية.^{٥٩}

^{٥٧}. مقابلة الباحثة مع رئيس قسم الصحافة

^{٥٨}. مقابلة الباحثة مع رئيس قسم التعليم

^{٥٩}. مقابلة الباحثة مع رئيس قسم التعليم

ب) التسهيلات العامة

سوى تدعمها الأنشطة المدعومة، فإن العوامل الدافعة في تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام هو أيضا التسهيلات المسبقة التي توفرها المدرسة. في تطبيقها، هناك العديد من التسهيلات العامة مثل :

١) ميكروفون.

٢) مكبر الصوت.

٣) السبورة.

٤) الأدوات مثل الورقة وآلة الطباعة والقلم.

بالإضافة إلى ذلك، تدعم المدرسة أيضاً هذا النشاط من خلال تسهيل وجود المعلمين المرافقين في تنفيذ أسلوب الغناء للمعلمين الأقران. وذلك حتى يتمكن المعلم المرافق من مساعدة المدرس الأقران على بدء أنشطة المدرس الزميل من إعداد خطط الدروس إلى تنفيذ طريقة الغناء بسلاسة ومواتية.^{٦٠}

عند تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام في أنشطة مدرس الأقران، فإن لها بعض العوامل العائقة بحيث لا يتمكن بعض الطلاب من متابعة هذه الأنشطة جيداً. منها :

أ) الفصول الدراسية كبيرة جداً بحيث تواجه الصعوبة عدة مرات في تكييف الطلاب عند التعليم.

ب) الطلاب الذين يعيشون في مسكن الطلبة لا يستطيعون أن يتبعوا التعليم الذي يتم إجراؤها بعد عملية التعليم والتعلم في الفصل بسبب الساعات المحدودة من مسكنهم.

^{٦٠}. مقابلة الباحثة مع رئيس المدرسة

- ج) هناك أحد الطلاب لا يستطيع متابعة التعليم جيدا. يتم تحديد ذلك لأن شخصية الطالب الهادئ والخجول تجعل من الصعب الاختلاط بالطلاب الآخرين الذين لديهم شخصيات أكثر انفتاحا.
- د) هناك بعض مدبرين المجموعات الذين لم يكونوا متسقين بمسؤولياتهم في مساعدة مجموعاتهم.^{٦١}

^{٦١}. مقابلة الباحثة مع رئيس منظمة منتدى الاتصال

الباب الخامس

الاختتام

بسم الله و الحمد لله و الصلاة والسلام على رسول الله و على آله و أصحابه
ومن والاه ولا حول ولا قوة إلا بالله، والحمد لله الذى سهل خطوات الباحثة في كتابة
هذا البحث حتى تستطيع أن تتم كتابة بحثها وتحصل على نهاية دراستها في درجة
الليسانس. وبعد أن تتم هذا البحث، ستعرض الباحثة الخلاصة والاقتراحات في الباب
الأخير.

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث الذي قامت به الباحثة، يمكن الاستنتاج أن :
هناك عنصرين تم تنفيذهما في تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام
بمدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية بنجسري وهي عملية إعداد خطة تنفيذ
التعليم (RPP) وعملية تنفيذ التعليم التي تتكون من أربعة مراحل، وهي: (١)
مرحلة المواد الأساسية (٢) مرحلة النظم (٣) مرحلة التقديم والتحقيق (٤) مرحلة
التقييم.

تطبيق طريقة التنغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية
الدينية بنجسري له المزايا. ومنها : (١) يتم تنفيذ هذا التعلم بين صديق في نفس
العمر بحيث يمكن إجراء التعليم بشكل تفاعلي بناء على اتصال ثنائي الاتجاه لأنه
لا توجد فجوات بين بعضهم البعض. (٢) تعتبر طريقة التنغيم أكثر فعالية في زيادة
حماسة الطلاب في عملية التعليم والتعلم. (٣) يمكن أن تساعد هذه الطريقة
الطلاب والطلاب على تعريف أنفسهم فيما يتعلق بمواهبهم واهتماماتهم.

بالإضافة إلى ذلك، فإن تطبيق طريقة التنعيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية له العوامل الدافعة من منظور داخلي، وهي : (١) وجود برنامج إذاعة المذيع (٢) الحفلة الأدبية (٣) حفظ المفردات (٤) يوم العربية ومكان العربية. وفي الوقت نفسه، تقدم المدرسة أيضا الدعم في شكل مرافق المعلمين المصاحبة والتسهيلات التي تدعم عملية التعليم بشكل جيد وسهل. ومع ذلك، بالإضافة إلى العوامل الدافعة، هناك أيضا بعض العوامل العائقة من تطبيق هذه الطريقة مثل صعوبة تكييف فصل كبير جدا، وساعات محدودة لبعض الطلاب الذين يعيشون في السكن، وكذلك وجود أحد الطلاب الذي أقل حماسة لهذا النشاط.

ب. الاقتراحات

١. للمدرسة، وكذلك المعلمين والمعلمات بمدرسة هاشم أشعاري العالية بنجسري (أ) يجب أن تكون المدرسة قادرة على إعطاء أفضل الاهتمام المعنوي والمادي لأعضاء منتدى الاتصال (FKM) باعتباره الطرف الذي يقوم بهذا النشاط.

ب) يمكن للمدرسة بعد ذلك التنسيق مع المسكن بحيث يكون لدى الطلاب الذين يعيشون في المسكن الوقت الكافي للرجوع إلى المسكن لمشاركة هذا التعليم.

ج) يجب أن تهتم المدرسة اهتماما كبيرا لميزانية الأنشطة الخارجية مثل مقطوعة أعضاء منتدى الاتصال.

د) أن يكون مدرس اللغة العربية قادرا على ابتكار طريقة التعليم بحيث لا يكون تقديم المادة مملا ورتيبا.

هـ) من الجيد لمعلم اللغة العربية الاستمرار في إدخال طريقة التنغيم في درس اللغة العربية عند عملية التعليم والتعلم في الفصل.

٢. لجميع أعضاء منتدى الاتصال

أ) ينبغي لرئيس قسم التعليم بصفته المسؤول على هذا التعليم التحقيق أولاً عن استعداد مدير المجموعة الصغيرة.

ب) ينبغي لجميع أعضاء منتدى الاتصال أن يحضروا عند إجراء التعليم على الرغم من أنهم ليسوا من أعضاء قسم التعليم كمشرفين على أنشطة التعليم.

ج) ينبغي لرئيس منتدى الاتصال إجراء تقييم داخلي لتقييم يوم واحد من الأنشطة التي تم إجراؤها والاستعداد لأنشطة التعليم في اليوم التالي.

٣. لطلاب الصف العاشر كالمتعلمين في تعليم مهارة كلام باستخدام طريقة التنغيم بأنشطة مدرّس الأقران في المدرسة هاشم أشعاري العالية الدينية.

أ) يجب أن يكون الطلاب قادرين على اتباع التعليمات من المجموعات الكبيرة أو المجموعات الصغيرة عند إجراء التعليم بحيث يمكن تكييف الجو بشكل صحيح.

ب) يجب على الطلاب تدوين الملاحظات على المواد التي قدمها المتحدث، شفويًا وتحريريًا.

ج) يجب أن يكون الطلاب قادرين على الوصول إلى موقع المبنى متعدد الأغراض في الوقت المحدد حتى يمكن أن يبدأ التعليم في الوقت المعين.

المراجع

عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الهرم: الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨ م).

عبد الرحمن، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (العربية للجميع، ١٤٣١ هـ).

محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مصر : جامعة أم القرى، ١٩٨٥).

Abd Wahab Rosyidi & Mamlu'atul Nikmah, *Memahami Konsep* (Surabaya: UIN Maliki Pers, 2011).

Abdul Majid, *Implementasi Kurikulum*, (Bandung:Interes Media, 2014).

Abdul Wachid dan Heru Kurniawan, *Kemahiran Berbahasa Indonesia*, (Purwokerto Selatan Banyumas: Kaldera Press, 2013).

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011).

Affifuddin dan Beni Ahmad Saebani, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Pustaka Setia, 2009).

Ahmad Abd Allah al-Bashir, *Mudhakkiroh Ta'lim Al—Kalam*, (Jakarta, Makhad al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyyah bi Indunisiyya, tt).

Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran bahasa Arab*, (Bandung: Rosdakarya, 2011).

Alan “Profil MA Hasyim Asy’ari Bangsri” <http://20318719.siap-sekolah.com/sekolah-profil/>, (diakses pada 28 Oktober 2021, pukul 21 46 PM)

Al-Iraqi Jawwad Ali, *Al-Mufashal fi Tarikh al-'Arab Qabl Al-Islam*.

Depdiknas, (2007), Standar Kompetensi Dasar program Khusus Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama. Jakarta: Depdiknas.

Eliyyil Akbar, *Metode Belajar Anak Usia Dini*, (Jakarta, Prenada Media Group, 2020).

Erman Suherman dkk, *Strategi Pembelajaran Matematika Kontemporer*, (Bandung, UPI, 2003).

Fadilah, M., *Desain Pembelajaran Paud*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz, 2012).

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).

Lalu Muhammad Azhar, *Proses Belajar Mengajar Pola CBSA*, (Surabaya : Usaha Nasional, 1993).

Mansur, “Sejarah MA Hasyim Asy’ari Bangsri”, <https://mahaba.sch.id/sejarah-ma-hasyim-asyari-bangsri/> (diakses pada 28 Oktober 2021, pukul 21 43 PM).

Mansur, ”mengapa belajar di MA Hasyim Asy’ari?”, <https://mahaba.sch.id/>, (diakses pada 28 Oktober 2021, Pukul 21.39 PM).

Mohammad Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: 2005).

Muhtaroh Busyro, *Shorof Praktis “Metode Krapyak”*, (Jogjakarta: Menara Kudus 2015).

Mulyadi, Deddy, *Study Kebijakan Publik dan Pelayanan Publik: Konsep dan Aplikasi Proses Kebijakan Publik dan Pelayanan Publik*, (Bandung: Alfabeta CV, 2015).

MY, Rudy, 2008, *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: Media Presindo.

Naila Syarifah “lirik Cinta Sejati Versi Arab” <https://www.smule.com/song/bunga-citra-lestari-nadia-mahfuzah-cover-cinta-sejati> (diakses pada tanggal 24 September 2021, pukul 08.30 PM).

- Novan Ardy Wiyani dan Bawami, *Format Paud*, (Jakarta: Ar-Ruzz, 2012).
- Nurudin dan Usman, *Implementasi Pembelajaran*, (Jogjakarta: Rajawali pers).
- Prof. Dr. Dra. Tatik Suryani, Psi., M.M. dan Dr. Endang Mastuti Rahayu, Mpd., "Metode Pembelajaran" Modul PKT. 04 (2018).
- Ramayulis, *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: Radar Jaya Offset, 2008).
- Restu Kartiko Widi, *Asas Metodologi Penelitian (Sebuah Pengenalan dan Penuntun Langkah Demi Langkah Pelaksanaan Penelitian)*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010).
- S. Badriyah, S.Pd., *Metode Pembelajaran Bernyanyi dalam Pembelajaran Agama Islam*, (UIN Maulana Malik Ibrahim, 2014).
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2017).
- Suja'I, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang: Walisongo Press, 2008).
- Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inofatif* (Malang: UIN-Maliki Press, 2011).
- Tantranurandi, *Pelajaran Menghafal dengan Singing Method, (Online) Singing Methode*, (2008).
- Tatik Suryani. dan. Endang Mastuti Rahayu., "Metode Pembelajaran" Modul PKT. 04 (2018).
- Taufik, Mhd dan Isril, *Implementasi Peraturan Daerah Badan Permusyawaratan Desa*, (Jurnal Kebijakan Publik, 2013) Volume 4, Nomor 2.

دليل المقابلة

A. Kepala Madrasah

1. Hal apa yang melatarbelakangi diadakannya kegiatan tutor sebaya?
2. Apa yang melatarbelakangi pemilihan metode bernyanyi dalam pembelajaran maharoh kalam pada kegiatan tutor sebaya?
3. Siapa saja pihak yang terlibat dalam pembelajaran dan kegiatan ini?
4. Bagaimana langkah atau tahap yang dilalui dalam proses pelaksanaan pembelajaran menggunakan metode bernyanyi dalam kegiatan tutor sebaya?
5. Adakah kegiatan pendukung lain dalam pengembangan maharoh kalam pada pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Aliyah Keagamaan Hasyim Asy'ari, Bangsri?
6. Apa saja media yang digunakan dalam dalam proses pembelajaran ini?
7. Di mana dan kapan pembelajaran ini dilaksanakan?
8. Seberapa besar antusiasme siswa-siswi dalam kegiatan ini jika dilihat dari absensi?
9. Bagaimana progres kemampuan berbicara peserta didik setelah diterapkannya pembelajaran bahasa arab menggunakan metode bernyanyi?
10. Apa saja prestasi yang diperoleh peserta didik khususnya pada kejuruan keagamaan, setelah diterapkannya metode bernyanyi pada kegiatan tutor sebaya?

11. Berapakah prosentase antara siswa-siswi yang berlatar belakang sekolah umum (SMP) dan sekolah berbasis Islam (MTS)?
12. Adakah kesenjangan nilai dalam raport siswa-siswi Madrasah Aliyah Keagamaan yang berlatarbelakang sekolah umum (SMP) dan sekolah berbasis Islam (MTs)?
13. Apa keunggulan dari diterapkannya metode ini dalam pembelajaran maharoh kalam?
14. Apa saja manfaat yang diperoleh setelah diterapkannya metode bernyanyi dalam pengembangan maharoh kalam di Madrasah Aliyah Keagamaan Hasyim Asy'ari?
15. Bagaimana tanggapan dari pihak sekolah dan Para Guru mengenai kegiatan ini?

B. Ketua FKM

1. Bagaimana struktural kepengurusan FKM?
2. Adakah program unggulan masing-masing departemen di FKM?
3. Hal apa yang melatarbelakangi diadakannya kegiatan tutor sebaya?
4. Apa yang melatarbelakangi pemilihan metode bernyanyi dalam pembelajaran maharoh kalam pada kegiatan tutor sebaya?
5. Siapa saja pihak yang terlibat dalam pembelajaran dan kegiatan ini?
6. Bagaimana langkah atau tahap yang dilalui dalam proses pelaksanaan pembelajaran menggunakan metode bernyanyi dalam kegiatan tutor sebaya?

7. Adakah kegiatan pendukung lain dalam pembelajaran maharoh kalam di Madrasah Aliyah Keagamaan Hasyim Asy'ari, Bangsri?
8. Apa saja media yang digunakan dalam dalam proses pembelajaran ini?
9. Bagaimana contoh lagu yang digunakan dalam pembelajaran menggunakan metode bernyanyi?
10. Di mana dan kapan pembelajaran ini dilaksanakan?
11. Bagaimana progres kemampuan berbicara peserta didik setelah diterapkannya pembelajaran bahasa arab menggunakan metode bernyanyi?
12. Apa keunggulan dari metode bernyanyi dalam pembelajaran maharoh kalam?
13. Apa saja prestasi yang diperoleh peserta didik khususnya pada kejuruan keagamaan, sejak diterapkannya metode bernyanyi pada kegiatan tutor sebaya?
14. Apa saja manfaat yang diperoleh setelah diterapkannya metode bernyanyi dalam pengembangan maharoh kalam di Madrasah Aliyah Keagamaan Hasyim Asy'ari?
15. Seberapa besar antusiasme siswa-siswi dalam kegiatan ini jika dilihat dari absensi?

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM
NEGERI WALISONGO FAKULTAS ILMU
TARBIYAH DAN KEGURUAN

Sekretariat: Jl. Prof. Dr. Hamka kampus II Ngaliyan SEMARANG Telp. 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185

Semarang, 16 Maret 2021

Nomor: B-1007/Un.10.3/J.2/DA..04.09/03/2021

Lamp.: -

Hal : **Penunjukan Pembimbing**

Kepada
Rosidi, M.SI
Di tempat

Assalamu 'alaikum, Wr. Wb.

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan PBA, maka
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama : Thoyyibatun Khofifah
NIM : 1703026118
Judul : "IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI DALAM
PENGEMBANGAN MAHAROH KALAM DI MA HASYIM ASY'ARI,
BANGSRI"
"تنفيذ طريقة الغنا في تطوير مهارة الكلام في مدرسة ثانوية هاشم اشعري"

Dan menunjuk saudara:

1. Pembimbing I : Dr. Rosidi, M.SI (NIP. 197701312006041011)

Wassalamualaikum., Wr. Wb.

a.n. Dekan,
Ketua Jurusan PBA

Dr. H. Ahmad Maghfurin, M.Ag., M.A
NIP. 197501202000831001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Prof. Hamka Km.2 Semarang 50185
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387
www.walisongo.ac.id

Nomor: 1914/Un.10.3/D1/TA.00.01/03/2022

Semarang, 28 Maret 2022

Lamp : -

Hal : Mohon Izin

a.n. : Thoyyibatun Khofifah

NIM : 1703026118

Yth.

Kepala Madrasah MA Hasyim Asy'ari Bangsri

Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.,

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama mahasiswa :

Nama : Thoyyibatun Khofifah

NIM : 1703026118

Alamat : Jl. Beringin Raya, Beringin

Judul skripsi : "Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Maharah Kalam di Madrasah Aliyah Keagamaan Hasyim Asy'ari Bangsri"

Pembimbing :

Rosidi, M. Si

NIP : 197701312006041011

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema/judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama kurang lebih 1 (satu) Minggu, 26 Maret sampai dengan tanggal 1 April 2022.

Demikian atas perhatian dan terakbulnya permohonan ini disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alikum Wr.Wb.

a.n. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik



Mahfud Junaedi

Tembusan :

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan).



(AYASAN PENDIDIKAN ISLAM AHLUSSUNNAH WAL JAMA'AH
MADRASAH ALIYAH HASYIM ASY'ARI
BANGSRI

Jl. Pramuka No. 09 Bangsri Jepara Telp/Fax (0291) 771054
<http://www.mahaba.sch.id>, Mail : info@mahaba.sch.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 156/MA-HA/IV/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : H. Tupomo, M. Ag.
Jabatan : Kepala Madrasah
Tempat Tugas : MA Hasyim Asy'ari Bangsri

Menerangkan bahwa :

Nama : Thoyyibatun Khofifah
NIM : 1703026118
Fakultas/Jurusan : FITK/ Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi : UIN Walisongo Semarang

Bahwa Mahasiswa tersebut di atas benar-benar telah melaksanakan penelitian di MA Hasyim Asy'ari Bangsri dengan Judul “ تطبيق طريقة تغيم في تعليم مهارة الكلام بمدرسة ها شم أشعري العالية الدينية ” pada tanggal 26 Maret 2022 sampai dengan tanggal 31 Maret 2022.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jepara, 4 April 2022

Kepala Madrasah



H. Tupomo, M. Ag.

NIP.197201162005011002

جدول التعليم

JADWAL PEMBELAJARAN TUTOR SEBAYA

NO	HARI	MATERI	PJ
1	Sabtu	a. Pembentukan kelompok kecil b. Pembelajaran huruf Hijaiyyah c. Makhorijul huruf d. Koreksi kesalahan bacaan.	Chusni Nur Laili
2	Ahad	a. Pembelajaran lagu Kun Anta karya Khumood AL-Khudair b. Bedah makna	Rosidah
3	Senin	a. Evaluasi kosa kata sulit dalam lagu Khumood AL-Khudair oleh kelompok kecil b. Permainan kosa kata	Anifah Fahada
4	Selasa	a. pembelajaran lagu shodiqoh nama-nama buah b. pembelajaran lagu Sewu Kuto versi arab c. bedah makna lagu Shodiqoh dan Sewu Kuto	Ahmad Amiruddin dan Anifah Fahada
5	Rabu	a. Evaluasi kosa kata sulit lagu Shodiqh dan Sewu Kuto b. Permainan kosa kata	Rosidah
6	Kamis	a. Merangkai kosa kata bersama serta pemilihan lagu yang tepat. b. Menyanyikan bersama keseluruhan lagu c. Permainan tebak kosa kata	Chusni dan Rosidah
7	Sabtu	a. Pembelajaran lagu cinta sejati karya bunga citra lestari versi arab b. Bedah makna c. Evaluasi kosa kata sulit	Kholifah
8	Ahad	a. Permainan tebak kosa kata b. Latihan membaca puisi dalam bentuk bahasa arab oleh kelompok kecil	Syifa Umi kulsum
9	Senin	a. Pembelajaran lagu kanak-kanak "Tik-Tik Bunyi Hujan" dan "jika Kau punya Hati" b. Bedah makna c. Evaluasi kosa kata suit	Ma'ruf Syifaiddin dan Andi Prabowo
10	Selasa	a. Latihan membaca pidato, debat	Silfiatus Zahro

هيكل منظمة منتدى الاتصال

Struktur Kepengurusan Forum Komunikasi MAK



Anggota :

1. Muhammad Nizar Kurtubi
2. Tiara Amalia
3. Fina Rosyada
4. Fifi Malikhatun Juniarti
5. Aghisna Alfiya
6. Muham Tasir
7. Ilham Nur
8. Adiba Maulana
9. Fanisa Ulya Najla
10. Nayla Khumairoh

التحقيقات

Prestasi Siswa-siswi Madrasah Aliyah Keagamaan tahun 2017-2019

NO	Jenis Lomba	Peringkat	Tingkat perlombaan	Tahun
1	Pidato Bahasa Arab	Juara 1	Tingkat Provinsi Jawa tengah	2017
2	Membaca Puisi	Juara 1	Tingkat Provinsi Jawa tengah	2017
3	Taghanni	Juara 1	Tingkat Provinsi Jawa tengah	2017
4	MTQ	Juara 1	Tingkat Provinsi Jawa tengah	2017
5	Debat Bahasa Arab	Juara 3	Tingkat Provinsi Jawa tengah	2017
6	Pidato Bahasa Arab	Juara 2	Karesidenan Pati	2017
7	Membaca Puisi	Juara 2	Porsema Kabupaten Jepara	2017
8	Pidato Bahasa Arab	Juara 2	Porsema Kabupaten Jepara	2017
9	Taqdimul Qhisshoh	Juara 1	Tingkat Provinsi Jawa tengah	2018
10	Pidato Bahasa Arab	Juara 3	Tingkat Provinsi Jawa tengah	2018
11	Debat Bahasa Arab	Juara3	Karesidenan Pati	2018
12	Taqdimul Qhisshoh	Juara 2	Karesidenan Pati	2019
13	Pidato Bahasa Arab	Juara 1	Karesidenan Pati	2019
14	Membaca Puisi	Juara 2	Tingkat Provinsi Jawa tengah	2019



عملية التعليم بمجموعة صغيرة



عملية التعليم بمجموعة كبيرة



لعبة لغز المفردات



برنامج احتفال الأدبي



تقييم معنى المفردات الصعبة



المعلم والمتعلم

ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الاسم : طيبة خفيفة
رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦١١٨ :
المكان وتاريخ الميلاد : إندراجيل، ١٥ من يونيو سنة ١٩٩٩
العنوان : كوالا جادنج، إندراجيري هولو، ريباو
الكلية/ القسم : كلية علوم التربية والتدريس/ قسم التعليم اللغة العربية
رقم الهاتف : ٠٨٥٨٤٢٢٢٤٥٦١ :
البريد الإلكتروني : Ifahkhofifah594@gmail.com

ب. السيرة التربوية

١. التربية الرسمية

- أ) المدرسة الابتدائية الحكومية ٠١٣ كوالا جادنج
ب) المدرسة الثانوية هاشم أشعاري
ج) المدرسة العالية هاشم أشعاري