

تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية

معهد دار الفلاح أمثنتي الإسلامي السلفي جفارا

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد :

رندانج ساري ماورني

رقم الطالبة : ١٨٠٣٠٢٦٠٧٠

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٢

التصريح

الموقعة هذا أدنى هذا البحث العلمي

الاسم: رندانج ساري ماورني

رقم الطالبية: ١٨٠٣٠٢٦٠٧٠

القسم: تعليم اللغة العربية

تصرح بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع "تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا".

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج، أبريل ٢٠٢٢

المصرحة



رندانج ساري ماورني

رقم الطالبية: ١٨٠٣٠٢٦٠٧٠

تصحيح لجنة المناقشة

أن نسخة هذا البحث العلمي


الاسم: رندانج ساري ماوريني

رقم الطلبة: ١٨٠٣٠٢٦٠٧٠


الموضوع: "تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معاهد دار الفلاح أمطلي الإسلامي السلفي حغاراً"
ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة اليوسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة البستنس SI في قسم تعلم اللغة العربية عام ٢٠٢٢ م.

سمارانج، ١٧ مايو ٢٠٢٢

الكاتب



أحمد يوسف أنان ستياوان الماحستير
١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨

المصحح الثاني

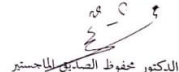

الدكتور أندريوس أنوار هاني حاضونا الماحستير
١٩٦٤٠٣٠٨١٩٩٣٠٣١٠٠٢




الرئيس


الدكتور أحمد مغفورين الماحستير
١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

المصحح الأول


الدكتور حفوف الصديق الماحستير
١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

المطرف


أحمد يوسف أنان ستياوان الماحستير
١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨

مواقف المشرف

صاحب المعالي

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة، وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعدیلات على حسب الحاجة ترسل نسخة هذا البحث العلمي للطلبة:

الاسم: رندانج ساري ماوري

رقم الطلبة: ١٨٠٣٠٢٦٠٧٠

الموضوع: "فعالية طريقة غناء المفردات لتوقية كفاءة الخادثة للتعلمات فصل المركز العربية معهد دار الفلاح أنشئي الإسلامي السلفي حذارا"

نرجوا من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن اهتمامكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سمارانج، ٥ أبريل ٢٠٢٢

المشرف



أحمد يوسف إثنان ستاوان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨

الملخص

الموضوع: تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا

الكاتبة: رندانج ساري ماوارني

رقم الطلبة: (١٨٠٣٠٢٦٠٧٠)

الأهداف من الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي هي لإيجاد إجابات الأسئلة في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية بمعهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا وكيف تطبيق ومزايا ونقائص طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا ؟

النوع هذا البحث هو البحث النوعي. جمعت الباحثة بيانات البحث باستخدام تقنيات المشاهدة، المقابلة والتوثيق. من ثلاثة التقنيات في جمع البيانات، تجمع الباحثة على البيانات في شكل تطبيق ومزايا ونقائص طريقة الغناء في فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا.

النتائج من هذا البحث أن علمت الباحثة عن تطبيق طريقة الغناء في فصل مركز اللغة العربية. استخدم تطبيق طريقة الغناء قبل أن يبدأ فصل الدراسة. اجتمعت التلميذات من عدة فصول في قاعة مهجع الإتصال والتصوف لحفظ المفردات باستخدام طريقة الغناء. ثم عرفت الباحثة عن مزايا طريقة الغناء هي تسهيل التلميذات لحفظ المفردات، يجعل التلميذات ليصنعوا نصوص المحادثة وممارسة المحادثة

داخل وخارج الفصل. ثم نقائص طريقة الغناء هي تناقض بين موضوع مجموعة المفردات وموضوع المحادثة.

الشعار

".....وقولوا للناس حسنا....."

“.....Dan bertutur katalah yang baik kepada manusia.....”¹

¹ Kementerian Agama Republik Indonesia, *Mushaf Tajwid Warna dan Terjemah*, (Wonogiri: UD. Insan Mulia Kreasi, 2019), hlm. 12

الإهداء

أمي المحبوبة سولية وأبي المحبوب عبد الغفور اللذان مولاني أثناء دراستي في جامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج ويدعوا دائما على سهولة في دراسة وكل اموري. عسى الله أن يعطى الصحة وبركة عمرهما وواسعة الرزق وسهولة في كل الأشياء.

كلمة الشكر والتقدير

حمدا وشكرا لله الذي أنعم علينا على الإيمان والإسلام. الصلاة والسلام على نبينا وحبيبنا ومولنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وسلم الذي هدانا من الظلمات على النور وندرجو أن ننال شفاعته في يوم القيامة، آمين.

قد انتهى كتابة البحث العلمي بالموضوع "تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا" للحصول على درجة الليسانس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. تشكر الباحثة شكرا كثيرا لجميع الناحية الذين يساعدون في كتابة هذا البحث العلمي. وتشعر الباحثة هناك كثير من النقائص في هذا البحث العلمي. غلقاء الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة السيد الأستاذ إمام توفيق الماجستير رئيس الجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٢. فضيلة السيد الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٣. فضيلة السيد الدكتور أحمد مغفورين رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٤ . فضيلة السيد عاقل لطفان الماجستير سكرتير قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٥ . فضيلة السيد أحمد يوسف إثنان ستياوان الماجستير مشرف الذي قد أعطاني أوقاته وعلومه ليرشدني في كتابة هذا البحث العلمي . عسى الله أن يعطيه الصحة والعافية.

٦ . جزيلة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين علمني أثناء الدراسة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٧ . فضيلة السيد مدير معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا الشيخ توفيق الحكيم الحاج الذي سمح لي بإجراء الحث في معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا.

٨ . مربي روجي الشيخ الأستاذ إمام توفيق الحاج الماجستير والدكتورة اريحة الماجستير اللذان قد أرشداني في معهد دار الفلاح بي سونجو الإسلامي سمارانج حينما ادرس في جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٩ . جميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٨

كشـف الجدول

الجدول ٤,١ الهيكل النظري

الجدول ٤,٢ أحوال الأساتذة

الجدول ٤,٣ أحوال التلميذات

الجدول ٤,٤ أحوال المرافق

الجدول ٤,٥ نتائج ممارسة المحادثة

الجدول ٤,٦ المادة التعليمية بطريقة الغناء

كشف الصور

الصورة ٢,١ الإطار الفكري

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة التصريح.....	أ.....
تصحيح لجنة المناقشة.....	ب.....
موافقة المشرف.....	ج.....
الملخص.....	د.....
الشعار.....	ه.....
الإهداء.....	و.....
كلمة التقدير والشكر.....	ز.....
كشف الجدول.....	ط.....
كشف الصور.....	ي.....
محتويات البحث.....	ك.....

الباب الأول: المقدمة

- أ. خلفية البحث..... ١
- ب. أسئلة البحث..... ٣
- ج. أهداف البحث وفوائده..... ٤

الباب الثاني: الهيكل النظري، الدراسات السابقة، الإطار الفكري

- أ. الهيكل النظري..... ٦
١. تعريف وفوائد طريقة الغناء..... ٦
٢. مزايا ونقائص طريقة الغناء..... ٨
٣. خطوات تعلم الغناء..... ٩
٤. مكانة المفردات في نظام اللغة العربية..... ١٠
٥. أهداف تعلم المفردات..... ١١
٦. نموذج تعلم المفردات..... ١١
- ب. الدراسات السابقة..... ١٢

ج. الإطار الفكري..... ١٦

الباب الثالث: مناهج البحث

أ. نوع البحث..... ١٨

ب. مكان البحث ووقته..... ١٨

ج. مصادر البيانات..... ١٩

د. بؤرة البحث..... ٢٠

هـ. طريقة جمع

البيانات..... ٢١

و. طريقة تحليل

البيانات..... ٢٤

ز. فحص صحة البيانات..... ٢٦

الباب الرابع: نتائج البحث

أ. توصيف البيانات..... ٢٨

ب. تحليل

البيانات..... ٤٩

الباب الخامس: الاختتام

أ.

الخلاصة.....٦٥

ب. الانتقادات والاقتراحات.....٦٦

المراجع

الملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تاريخياً، المعهد الإسلامي هو المؤسسة التعليمية تحت رعاية وزارة الدين المؤسسات المجتمعية أنشأته أفراد أو الجمعية الإسلامية أو الجمعية تركز الإيمان وتقوى الله من خلال التعليم وتمكين المجتمع في إطار الدولة الوحدة الجمهورية إندونيسيا.² المعهد الإسلامي له دور كإمامي في تعليم حياة الأمة له تراث من الزمن. أحد من تراث المخصوص له مناهج الدراسة الذي يركز في علوم الدين مع مصادر تعلم كتب التراث باللغة العربية.³ لذلك، يحتاج المهارات في تعلم اللغة العربية عن طريق الإستماع والكلام والقراءة والكتابة لفهم اللغة العربية.⁴ وبالتالي، الأهداف من تعلم اللغة العربية هي لكي يستطيع التلاميذ أن يستخدمون اللغة كتابة وشفهياً بمناسبة وطلاقة اللسان.⁵

² Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia, Nomor 30 Tahun 2020, Pasal 1 Ayat 1, diakses pada tanggal 18 November 2021 pukul 13.33 WIB

³ Muhammad Tolkhah Hasan, *Islam dalam Perspektif sosial-Budaya*, (Jakarta: Galasa Nusantara, 1987), hlm. 103-104

⁴ حنان سرحان النمري, تدريس اللغة العربية الأساليب والإجراءات (مكة المكرمة: مكتبة دار إحياء التراث الإسلامي, ١٤٣٣ هـ), ص. ١٣-١٤

⁵ Muljanto Sumardi, *Pengajaran Bahasa Asing Sebuah Tinjauan dari Segi Metodologis*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1976), hlm. 56

قالت Esra Nelvi Siagian، تمتلك المفردات دور مهم في تعلم اللغة الثانية أو اللغة الأجنبية. يحتاجه فهم المفردات يستجيب للمعنى أو يظهر الشيء. وبالتالي، المفردات هي عاصمة مهمة لإتقان مهارات القراءة والإستماع والكتابة والكلام.⁶ لذلك، يحتاجها الطريقة الصحيحة لكي شخص يتعلم اللغة العربية عنيف في حفظ المفردات. إذا لم يعطى المدرس التعليم الممتع للتلاميذ، فسيقبل حماسي التلاميذ أو حتى عدم حماسي في التعلم.

أحد من المعهد الإسلامي الذي تطبيق نظام التعليمية اللغة الأجنبية هو معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا. في المعهد الإسلامي، يطلب التلاميذ لإتقان اللغة العربية. هذا الحال مناسب مع بعثة المعهد الإسلامي السلفي دار الفلاح أمثلتي جفارا يعني "إنشاء التلاميذ كمسلمين إتقان العلوم الدينية وفقا بمنهج PPDF أي المنهج أمثلتي وبعد أمثلتي يحتوي علوم الأدوات (النحو والصرف)، الفقه والتفسير والحديث والتصوف واللغة.⁷

يوجد فصل مركز اللغة العربية في معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا لنساء الذي اهداف تعلمه تستطيع التلميذات لإتقان اللغة العربية كتابة وشفهيا. فصل مركز اللغة العربية هو فصل خاص للتلميذات اللائي اختتمن تعلمهن في فصل أمثلتي. في هذه الحالة، دور مدير المعهد الإسلامي مهم جدا في تحديد

⁶ Esra Nelvi Siagian, *Kata Berfrekuensi Tinggi dalam Pembelajaran BIPA Pemula*, Ranah: Jurnal Kajian Bahasa, Vol. 9 Nomor 2 Desember 2020, hlm. 189, tersedia di <https://doi.org/10.26499/mh.v9i2.2320>, diakses pada tanggal 22 Juli 2021 pukul 21.15 WIB

⁷ <https://amtsilatipusat.net/visi-misi-tujuan/>, diakses pada tanggal 18 November 2021 pukul 11.33 WIB

طرق التعلم المستخدمة في تعليم التلميذات لأن تختلف الخلفيات التعليمية لتلميذات وهناك التلميذات لم يتعلمو اللغة العربية في المدارس السابقة. يجب أن يختار مدير المعهد الإسلامي الطريقة المناسبة واختيار وفقا لظروف التلميذات والمعهد الإسلامي. لذلك، يطبق مدير المعهد الإسلامي طريقة الغناء في حفظ المفردات.

طريقة الغناء هي الطريقة المستخدمة في حفظ المفردات بالغناء. تعطى التلميذات كتاب بالموضوع محادثتي فيه مجموعة المفردات يجب أن تحفظ التلميذات كل يوم.^٨ مجموعة المفردات يحفظن بالغناء معا في إبتداع التعلم فصل مركز اللغة العربية.

ليعرف تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات ومزايا ونقصان طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية. لذلك في هذا البحث إجراء الباحثة مشاهدة لتبحث عن تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات باختيار الموضوع "تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا."

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، قدمت الباحثة أسئلة البحث هي :

^٨ المقابلة مع لجنة اللغة معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا في التاريخ ١٦ أكتوبر ٢٠٢١

١. كيف تطبيق طريقة غناء المفردات في تعلم اللغة العربية لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا؟
٢. ما المزاي والنقائص طريقة الغناء في حفظ المفردات؟

ج. أهداف البحث و فوائده

بناء على أسئلة البحث كتبها المؤلفة ثم الأهداف وفوائد متوقعها المؤلفة في هذا البحث كما يلي:

١. أهداف البحث

أهداف البحث من هذا البحث:

- أ) يعرف تطبيق طريقة غناء المفردات في تعلم اللغة العربية لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا.
- ب) يعرف المزاي والنقائص طريقة الغناء في حفظ المفردات.

٢. فوائد البحث

الفوائد المقصود عند الباحثة من هذا البحث هي:

أ) فوائد النظرية

الفوائد النظرية من هذا البحث هو اكتشاف النظرية الجديدة عن طريقة الغناء المستخدمة في زيادة حفظ المفردات. ترجوا الباحثة

أن النظريات الموجودة المستخدمة في عملية التعلم في المستقبل
وينفع أيضا للباحثين الآخرين.

(ب) فوائد التطبيقية

بعض فوائد التطبيقية المقصود عند الباحثة للجهات ارتبط

بالبحث هي:

(١) للباحثة

زيادة دراية عن تشكيلة طريقة تعلم اللغة العربية مفيد في
المستقبل عندما يصبح الباحثة مدرسة اللغة العربية.

(٢) للمعهد الإسلامي

النتائج من هذا البحث أن تستطيع اعطاء المساندة معهد دار
الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا في يتجاوز على
المشكلات تواجهه في تعلم العربية وخاصة في أسلوب حفظ
المفردات لتلميذات في المعهد الإسلامي.

(٣) للأساتذة اللغة

(أ) تساعد أساتذة اللغة مراقبة تطبيق طريقة الغناء لتلميذات
معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا.

(ب) لأجل أن تستطيع تنمية تعلم اللغة العربية بكفاءة وتستطيع
في حفظ المفردات لكي تسهل في حفظ المفردات.

٤) للتلميذات

لكي أن تستطيع التلميذات في فهم وحفظ المفردات بسهولة.

الباب الثاني

الهيكل النظري، الدراسات السابقة، الإطار الفكري

أ. الهيكل النظري

بناء على الموضوع اتخذته الباحثة ولقوة النظريات البحوث. ثم قدمت الباحثة النظريات تتعلق بدراسة طريقة غناء المفردات لترقية كفاءة المحادثة. النظريات البحوث هي:

١. طريقة الغناء

أ) تعريف وفوائد طريقة الغناء

نقلاً عن بيان وزارة التربية والتعليم في كتاب "طرق التعلم في الطفولة المبكرة" ألفه Eliyyil Akbar. الغناء نشاط الأصوات بالشعر المغني. طريقة الغناء هي طريقة التعليمية عن طريق إنشادا بالصوت الرخيم والصوت اللطيف وسهل حفظ الكلمات. الغناء أداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر للإتصال. يمكن رؤية قوة الغناء هذه الوظيفة في التعليم. من التفسيرات المذكورة، يمكن الاستنتاج أن

طريقة الغناء هي إيصال الدروس عن طريق الغناء بصوت رخييم ونبرة لطيفة كمحاولة لنقل المعلومات والمعرفة المتنوعة.⁹

الغناء أحد من الطرق ليرفع رغبة الأطفال للتعلم. بالإضافة، الغناء يمكن أيضا أن يغير البيئة ليكون أكثر مريح. تعلم المفردات باستخدام طريقة الغناء يسهل الأطفال تذكرها.¹⁰ أنشطة الغناء لها فوائد مختلفة للتلاميذ وفوائد في التعلم، الفوائد هي:¹¹

(١) يستطيع الأطفال للتعبير عن مشاعرهم من طريقة الغناء

(٢) بناء واثق الأطفال بأنفسهم من طريقة الغناء

(٣) يساعد تحسين ذاكرة الأطفال

(٤) تحفيز مهارات التفكير والحركة لدى الأطفال من طريق الغناء

استراتيجيات التعلم عن طريقة الغناء (Susilawati, 2014)

ذكرت أن الغناء له فوائد عديدة لممارسات تعلم الأطفال والنمو

الشخصي الواسع للأسباب التالية:¹²

(١) الغناء ممتع

(٢) يستطيع استخدام الغناء للتغلب القلق

⁹ Eliyyil Akbar, *Metode Belajar Anak Usia Dini*, (Jakarta: Kencana, 2020), hlm. 69-70

¹⁰ Hendri Hermawan Adinugraha, *Tetap Kreatif dan Inovatif di Tengah Pandemi Covid-19*, (Pekalongan: PT Nasya Expanding Management, 2021), hlm. 100

¹¹ Sri Katoningsih, *Keterampilan Bercerita*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2021), hlm. 20

¹² Aip Saripudin dan Isnaeni Yuningsih Faujiah, *Model Edutainment dalam Pembelajaran PAUD*, (Depok: Rajawali Pers, 2020), hlm. 78-79

- ٣) الغناء وسيلة للتعبير المشاعر
 ٤) يستطيع الغناء أن يساعد ذاكرة الأطفال
 ٥) يستطيع الغناء أن يساعد تنمية مهارات التفكير والمهارات الحركية للأطفال.

ثم رأي Syamsuri Jari، كما نقله محمد فضيلة، أن من

فوائد استخدام الأغاني (الغناء) في التعلم:^{١٣}

- ١) ينمي الاهتمام وجاذبية التعلم
- ٢) يصنع عملية التعلم أكثر إنسانية وممتعة
- ٣) كجسر في تذكر المواد التعليمية
- ٤) عملية مدخول القيمة في المواد التعليمية
- ٥) يساعد عزم الطلاب على التعلم (محمد فضيلة، ٢٠١٤).

ب) مزايا ونقائص طريقة الغناء

مزايا طريقة الغناء فيما يلي:^{١٤}

- ١) يستطيع أن يحفز خيال الأطفال
 - ٢) يستطيع أن يحفز الابتكار
 - ٣) يعطي تشجيع الدماغ القوي ليشير الفكري الأطفال بسرعة.
- نقائص طريقة الغناء كما يلي:
- ١) مضطر التأكيد الأطفال لديهم الاستعداد والنضج العقلي للتعلم
 - ٢) يجب أن يبسل الأطفال حريص ليطلعوا محيطهم جيدًا

¹³ Eliyyil Akbar, *Metode Belajar Anak Usia Dini*, (Jakarta: Kencana, 2020), hlm. 72

¹⁴ Eliyyil Akbar, *Metode Belajar Anak Usia Dini.....*,hlm. 72

٣) اهتم هذه الطريقة عملية التعريف وأقل اهتمام النماء أو تكوين المواقف والمهارات.

ج) خطوات تعلم الغناء

فيما يلي خطوات التعلم الغناء:^{١٥}

١) مرحلة التخطيط

(أ) يثبت أهداف التعلم

(ب) يختار المواد التعلم

(ج) يثبت القواعد والتقنيات التعلم

(د) يضع التقدير التعلم.

٢) مرحلة التطبيق

(أ) نشاط الأول، يعطي المعلم أمثلة وتوجيهات ويقدم الأغنية

سيرتل معاً

(ب) النشاط الإضافي، أغنية تليها حركة

(ج) نشاط التطور، استخدام الآلات الموسيقية لتقدم لهجة قصيرة

عالية

(د) مرحلة التقييم، رؤية نمو الطفل بمؤشر التقييم.

¹⁵ Sri Katoningsih, *Keterampilan Bercerita*, (Kartasura: Muhammadiyah University Press, 2021), hlm. 20

٢. تعلم المفردات

أ) مكانة المفردات في نظام اللغة العربية

المفردات هي صيغة الجمع من المفردة وتُعرف على وحدة اللغة مرتبة وفقاً لنظام نحوي معين التي يعمل كصانع الجملة.^{١٦} مكانة المفردات مهم جداً في نظام اللغة العربية عند (أ) مكون تكوين الجملة والنصوص (ب) شرح موقع الكلمات في الجملة (ج) تحديد المعنى في نصوص اللغة بشكل مناسب.^{١٧}

لذلك ، فإن المفردات المستخدمة في النص أو الكلام ارتباطاً مع الدلالة (المعنى). على الأقل إذا أردنا فهم الجملة، هناك أربع مستويات من الدلالة يجب أن نتبها هي: (١) الدلالة المعجمية (٢) الدلالة النحوية (٣) الدلالة النحوية (٤) الدلالة التنغيمية.^{١٨}

¹⁶ Muhammad 'Ali al-Khulli , Mu'jam 'ilm al-Lughah al-Tathbiqi: Inklizi-Arabi, (Beirut: Maktabah Lubnan, 1986), hlm. 131

¹⁷ Muhib Abdul Wahab, Model Pengembangan Pembelajaran Mufradat, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta), hlm. 4

¹⁸ Mazin al-Wa'r, Dirasat Nahwiyyah wa Dalaliyyah wa Falsafiyyah fi dhau' al-Lisaniyyat al-Mu'ashirah, (Damaskus: Dar al-Mutanabbi, 2001), Cet. I, hlm. 15-16

ب) أهداف تعلم المفردات

من خلال دراسة المفردات، يرجى التلاميذ أن يستطيع على تحقيق الأهداف التالية:^{١٩}

- ١) يعرف التلاميذ أنواع المفردات وخاصة بعض المفردات معين التي تحديدها في التعلم للمعلم والتلاميذ.
- ٢) قدرة على تمييز خصائص كل المفردات في القائمة
- ٣) إعداد قائمة المفردات لنفسه
- ٤) مناقشة بعض الاسلوب من الكلمات الجديدة في الكتاب
- ٥) تحديد الجوانب التي سيتم تضمينها في قائمة المفردات العامة
- ٦) يدرك أهمية قائمة المفردات
- ٧) يظهر الرغبة لمعرفة قائمة المفردات العربية

ج) نموذج تعلم المفردات

^{١٩} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية بلغات أخرى (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، [دزت])، ص.

- هناك طريقتان أن يستطيع استخدامهما في التعلم، خاصة في توضيح معنى المفردات ، وهما الطريقة السياقية والطريقة غير السياقية. أما الطرق يمكن أن يتخذها المعلم في بيان معنى المفردات عند طعيمة هي كالتالي:^{٢٠}
- (١) يظهر الأشياء التي ترتبط مباشرة بالمفردات التي يتم تقديمها أو تدريسها.
 - (٢) يلعب الأدوار. في هذه الحالة يمكن للمعلم أن يلعب دور وفقا للمفردات التي سيتم تدريسها.
 - (٣) يذكر مرادف / متضاد للمفردات.
 - (٤) يشرح معنى الكلمات من خلال التعريفات والخصائص وغير ذلك.
 - (٥) يطلب التلاميذ قراءة المفردات بشكل متكرر ، خاصة عندما يحصلون على مفردات جديدة.
 - (٦) يفتح ويطلب المعنى في القاموس.
 - (٧) يترجم مباشرة إلى اللغة الأم.

ب. الدراسات السابقة

أخذت الباحثة أسس البحث السابق و تطلب التساو والفرق بين بحث الباحثة و البحوث السابقون عن موضوع تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات:

١. البحث العلمي كتبه Aisi Nurmalaysia (٢٠٢٠) طالبة جامعة محمدية مكسر بالموضوع "تطبيق طريقة الغناء لترقية إتقان المفردات العربية لتلاميذ الفصل الحادي عشر مدرسة الثانوية معلمين محمدية مدينة مكسر".^{٢١}

²⁰ Muhibb Abdul Wahab, Model Pengembangan Pembelajaran Mufadrat, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta), hlm. 8-9

²¹ Aisi Nurmalaysia, Penerapan Metode Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas XI MA

المشاكل يواجهها التلاميذ الفصل الحادي عشر في مدرسة الثانوية معلمين محمديّة فرع مكسر يميلون إلى الشعور الملل بسرعة عند يتبعون تعلم اللغة العربيّة باستخدام أساليب الحفظ والكتابة فقط. نوع هذا البحث هو البحث الإجرائي الفصلي، الخطوات المأخوذ في هذا البحث هي الباحث يعمل كمدرس اللغة العربيّة من خلال تطبيق أسلوب الغناء عند إعطاء المفردات العربيّة في إيصال مادة تعلم اللغة العربيّة للصف الحادي عشر.

نتائج هذا البحث أن التلاميذ أكثر حماسا للمشاركة تعلم اللغة العربيّة، ومن الأسهل حفظ المفردات العربيّة وزيادة إتقان المفردات من خلال أسلوب الغناء. الزيادة الإجمالية هي ٢٦,٨ ٪ ، أصلا في مرحلة قبل الدورة الأولى ٢٣,٧٢٪، ثم في مرحلة قبل الدورة الثانية أصبحت ٨٦,٥٪.

التشابه بين هذا البحث والبحث السابق هي تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات. ثم الفرق هو في هذا البحث هناك الدورة ١ والدورة ٢ لمعرفة الفرق نتائج تعلم التلاميذ في الدورة الأولى والثانية. بينما في بحثها الباحثة هو البحث النوعي وتراقب في عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء في حفظ المفردات فقط.

٢. البحث العلمي كتبه ذوالفيكار احمد اديفورا، طالب جامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية بالموضوع "أثر تنفيذ طريقة الغناء على ترقية المفردات لدى التلاميذ روضة الأطفال A-2 الحاجة اسرياتي بيت الرحمن ٢ سمارانج".^{٢٢}

Muallimin Muhammadiyah Kota Makassar, Skripsi, Makassar: Prodi Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Muhammadiyah Makassar, 2020

^{٢٢} ذوالفيكار احمد اديفورا، أثر تنفيذ طريقة الغناء على ترقية المفردات لدى التلاميذ روضة الأطفال A-2 الحاجة اسرياتي بيت الرحمن ٢ سمارانج، البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربيّة، جامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج، ٢٠١٩

الأهداف من البحث العلمي ليعرف مدى كفاءة التلاميذ على إتقان المفردات بعد تطبيق طريقة الغناء. ينقسم البحث العلمي إلى دورتان هما دورة الأولى ودورة الثاني. تعتبر هذه طريقة الغناء ناجحة، ذلك الحال مشهود من نتائج إتقان المفردات التلاميذ في دورة الأولى بإجمالي ٥٥,٧٦ ثم هناك زيادة النتائج في دورة الثاني بإجمالي ٧٩,٢٣.

التشابه البحث العلمي له ذوالفيكار بالبحث الباحثة هناك تطبيق طريقة الغناء في إجراء تعلم اللغة العربية. ثم الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو في هذا البحث تراقب الباحثة تطبيق طريقة الغناء ومزايا ونقائص طريقة المفردات في حفظ المفردات. بينما في البحث السابق هناك اختبارات لمعرفة الترقية في قدرات المفردات لدى التلاميذ في الدورة الأولى والدورة الثانية.

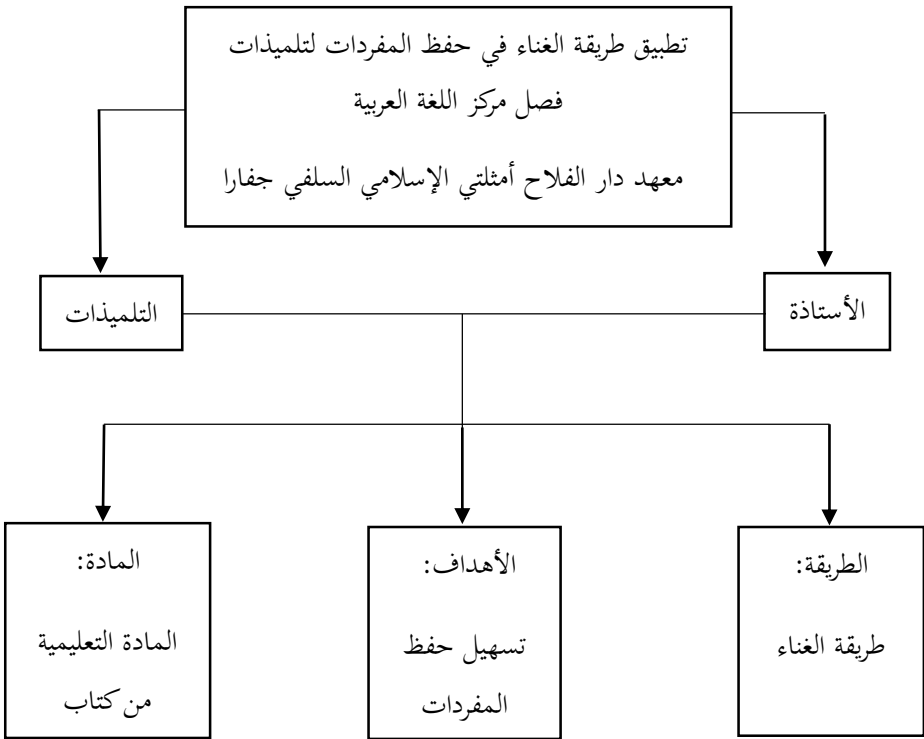
٣. الأطروحة كتبها محمد تمرين، طالب الماجستير جامعة علو الدين الإسلامية الحكومية مكسر بالموضوع "فعالية تطبيق طريقة الغناء على إتقان المفردات لتلاميذ المدرسة الثانوية النور فاتنجنجا منطقة بوني".^{٢٣} نوع من البحث هو البحث التجريبي. المشاكل تعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية النور فاتنجنجا في منطقة بوني هي يستخدم المعلمين طريقة المحاضرة بحيث رتابة وأقل فاعل. مفاده أن التلاميذ صعوبة في فهم الدرس ويصبحون الملل. ثم حاول الباحث تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية.

²³ Muh. Tamrin, *Efektivitas Penerapan Metode Bernyanyi terhadap Penguasaan Mufradat Siswa di Madrasah Aliyah Al-Nur Patangnga di Kabupaten Bone*, Tesis, Makassar: Program Pascasarjana, UIN Alauddin Makassar, 2018

في هذا البحث قسم الباحث فصل إلى قسمين هما: الفصل الاختبار والفصل الضابط. استخدم الفصل الاختبار طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية، بينما لم يستخدم الفصل الضابط طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية. النتائج من هذا البحث أن التلاميذ في الفصل الاختبار أكثر نشاطا في مشاركة التعلم بالمقارنة مع التلاميذ في الفصل الضابط. ونتائج تعلم التلاميذ في الفصل الاختبار أعلى من نتائج تعلم التلاميذ في الفصل الضابط.

البحث العلمي كتبه محمد تمرين له علاقة ببحثها الباحثة عن استخدام طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية خاصة في حفظ المفردات. الفرق هو هذا البحث بحث نوعي أهدافه لمشاهدة تطبيق ومزايا ونقائص طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية. بينما في البحث السابق هو بحث كمي وهناك فصل الاختبار وفصل الضابط لمعرفة إتقان المفردات لتلاميذ قبل استخدام طريقة الغناء وبعد استخدام طريقة الغناء.

ج. الإطار الفكري



الصورة ٢،١

يتضمن الإطار الفكري النظريات والحجاج والمفاهيم سيتم استخدامها أساس في البحث.²⁴ الصورة ٢,١ هو سطر المستخدمة كخلفية الباحثة في تفعل البحث. يوضح الإطار الفكري النظرية الانتقالية إتخذته الباحثة يتعلق بالموضوع "تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا".

الخطوة الأولى التي تستخدمها الباحثة تبصر المشاكل يواجهها التلميذات معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا في فصل مركز اللغة العربية. الخلفيات التعليمية لتلميذات فصل مركز اللغة العربية مختلفة وهناك التلميذات لم يتعلمو اللغة العربية في المدارس السابقة. ثم تطبيق طريقة الغناء ليساعد التلميذات في حفظ المفردات.

في فصل مركز اللغة العربية، تطبيق طريقة غناء المفردات في إبتداع التعلم. مجموعة المفردات في كتاب محادثتي تحافظ بالغناء. قدرة المفردات حفظها التلميذات بطريقة الغناء ثم تمارس في أنشطة المحادثة. ترجى تطبيق هذه طريقة الغناء أن تستطيع تسهل حفظ المفردات وفهم اللغة العربية لتلميذات معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا.

²⁴ Ismail Nuridin dan Sri Hartati, *Metodologi Penelitian Sosial*, (Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019), hlm. 125

الباب الثالث

مناهج البحث

منهج البحث وفقاً لـ Sugiyono الطريقة أو العملية بهدف استفاد

البيانات بفائدة وهدف محددة.^{٢٥}

أ. نوع البحث

هذا البحث هو البحث النوعي. البحث النوعي جمع البيانات في

الطبيعية العلمية بتفسير الظواهر وقوعا والباحث كأداة رئيسية، وجمع البيانات

بتقنيات مشتركة، وتحليل البيانات تحليلي/نوعي، ونتائج البحث النوعي تؤكد

على المعنى من الجمال.^{٢٦} استخدمت الباحثة البحث النوعي للضرورة المعرفة

تأثير طريقة الغناء المستخدمة في حفظ المفردات لتلميذات معهد دار الفلاح

أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا.

²⁵ Karmanis dan Karjono, *Metode Penelitian*, (Semarang: CV. Pilar Nusantara, 2020), hlm. 3

²⁶ Albi Anggito dan Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jawa Barat: Jejak Publisher, 2018), hlm. 8

وفي هذا البحث، تقدمت المعلومات حول مدى تأثير استخدام طريقة الغناء في فصل مركز اللغة العربية في حفظ المفردات معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا.

ب. مكان البحث ووقته

فعلت الباحثة بحثا في معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا. تركزت الباحثة بحثها في فصل مركز اللغة العربية. فصل مركز اللغة العربية هو الفصل يركز على تعلم اللغة العربية. فعل البحث في شهر يناير حتى شهر فبراير ٢٠٢٢ والتنسيق مع الأساتذة والتلميذات في فصل مركز اللغة العربية و لجنة اللغة في معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا.

ج. مصادر البيانات

لتفعل البحث، تحتاج الباحثة إلى مصادر المختلفة لتعرف المعلومات المتعلقة بهذا البحث، يعني مصادر البيانات المتعلقة بالموضوع "تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا". هناك مصدران تحتاجها في هذا البحث، هما المصدر الأساسية و المصدر الثانوية. فيما يلي وصف المصدر الأساسية و المصدر الثانوية في هذا البحث:

١. المصادر الأساسية

هي البيانات التي تنال عليها من التعدادات المسحية المتعلقة بموضوع معين.^{٢٧} المصدر الأساسية مطلوب للحصول المعلومات المتعلقة مباشرة بالطريقة الغناء في معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا. المصدر الأساسية من هذا البحث هو: (١) الأساتيدة في فصل مركز اللغة العربية: يعطي الأساتيدة الشروحات حول معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا خاصة نظام التعلم في فصل مركز اللغة العربية. (٢) التلميذات في فصل مركز اللغة العربية: هن المصدر الأساسية في البحث حول المزايا والنقائص طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا، (٣) لجنة اللغة ستعطي المعلومات للباحثة عند كفاءة التلميذات بعد شاركن تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء في فصل مركز اللغة العربية.

٢. المصادر الثانوية

المصدر الثانوية مطلوب لاستكمال المعلومات في المصدر الأساسية. المصدر الثانوية مأخوذ من البيانات، الوثائق أو آراء الخبراء المتعلقة بالموضوع تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا.

^{٢٧} آمال صلاح عبد الرحيم، عدنان أحمد مسلم، دليل الباحث في البحث الإجتماعي، (الرياض: العبيكان، ٢٠١١م)، ص. ٩٣.

د. بؤرة البحث

يجب أن يوجد تحديد المشكلة، ذلك الحال مطلوب لكي يركز البحث في تحليل المشكلة. في هذا البحث، ركزت الباحثة في تطبيق والمزايا والنقائص طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا.

٥. طريقة جمع البيانات

نوع البحث استخدامها الباحثة بالموضوع تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا هو البحث النوعي. ثم للحصول على المعلومات و البيانات المتعلقة بالبحث، استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات بأسلوب المشاهدة والمقابلة والتوثيق.

١. المشاهدة

المشاهدة هي الطريقة الفعالة لتعرف ما يفعلها الشخص مقام أكيد وتخطيط الرتبة وتخطيط التعامل من حياتهم اليومية. في جمع البيانات البحث النوعي، تفضل المشاهدة كأداة لأن الباحثة يمكنها رؤية

المعلومات، سميها أو شعور المعلومات مباشرة.^{٢٨} إذا مشهود من وظيفة المراقب، يمكن المشاهدة قسما هما مشاهدة المشتركة ومشاهدة غير مشتركة. مشاهدة المشتركة هو المشاهدة تشارك فيها الباحثة في البحث متبعا. بينما مشاهدة غير مشتركة المشاهدة لا تشارك الباحثة مباشرة في أنشطة الجماعة أو لم تشارك فيها الباحثة في أنشطة متبعا.^{٢٩}

نوع المشاهدة فعلتها الباحثة في هذا البحث هو مشاهدة غير مشتركة. لأن الباحثة كمراقب فقط في البحث ولم تشارك جزءا من البحث. بصرت الباحثة عملية تعلم اللغة العربية فقط بطريقة الغناء لتلميذات معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا. لكن لا تصبح جزءا منهم.

٢. المقابلة

المقابلة لقاء شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب لتستطيع بناء المعنى في موضوع خاص. من خلال المقابلة، عرفت الباحثة الأشياء المفصل حول المشاركين في تفسير المواقف والظواهر حصولا، حيث لا يمكن هذا الحال يوجد من خلال المشاهدة. أنواع المقابلات في البحث النوعي ما يلي:^{٣٠}

²⁸ Albi Anggito dan Johan Setiawan, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jawa Barat: CV Jejak, 2018), hlm. 110

²⁹ Muri Yusuf, *Metode Penelitian*, (Kencana: Jakarta, 2007), hlm. 384

³⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2016), hlm. 231-233

أ) المقابلة المنظمة تستخدم عندما تعرف الباحثة بالتأكيد حول ما المعلومات ستحصل عليها

ب) المقابلة شبه المنظمة، الأهداف من هذا النوع المقابلة لتعلم المشكلات أكثر انفتاحا، أي الأشخاص مقابلتهم إبداع آراءهم وأفكارهم

ج) المقابلة غير منظمة المقابلة تفعلها الباحثة دون استخدام إرشادات المقابلات ترتيبها منظم وكامل لجمع البيانات.

قبل إجراء المقابلة في البحث، يجب على الباحثة إعداد الأشياء المستخدمة عند إجراء المقابلة. الإعداد هي: ^{٣١}

أ) تحديد نوع ومرحلة المقابلة المستخدمة في البحث

ب) تحديد المواقف التي تستخدم المقابلة من أجلها

ج) تحديد الأسئلة ستوجه للمبحوث عند المقابلة

د) تحديد العينات التي ستجري عليها المقابلة وأنواعها، ومعرفة بعض خصائصها العامة.

^{٣١} محمد العريس، مذكرات في منهج البحث التربوي وأسس التوثيق، (لبنان: دار النهضة العربية، ٢٠١٢ م)،

للحصول على البيانات والمعلومات في هذا البحث، فعلت الباحثة
المقابلة مع الأساتذة والتلميذات في فصل مركز اللغة العربية ولجنة اللغة
معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا.

(أ) الأساتذة، فعلت الباحثة المقابلة مع الأساتذة بهدف حصول المعلومات
حول عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء في فصل مركز اللغة العربية.

(ب) التلميذات، تطلب التلميذات المعلومات حول تطبيق طريقة الغناء في
تعلم اللغة العربية في فصل مركز اللغة العربية.

(ج) لجنة اللغة، ستتم مقابلتهن حول مستوى كفاءة التلميذات بعد المشاركة
تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في فصل مركز اللغة العربية.

٣. التوثيق

التوثيق أسلوب لجمع البيانات بطريق حصول المعلومات من المصادر
المكتوبة أو وثائق الموجودة في المبحث أو المكان يعيش المبحث و عمل
الأنشطة اليومية. يمكن أن تكون المستندات في شكل الكتابة أو الصورة أو
المحاولة الأثرية من الشخص. يمكن أن تكون المستندات الشخصية، مثل
اليوميات والخطابات الشخصية والوثائق الرسمية في شكل مراسيم وتعليمات
وإثبات للأنشطة الصادرة عن وكالات معين.^{٣٢}

سار هذا التوثيق ليتم بيانات البحث بعد المشاهدة والمقابلة.
استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات بالتوثيق في شكل التوثيق المكتوبة

³² Mardawani, *Praktis Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Deepublish, 2020), hlm. 59

والصورة في تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا التي أوضحتها الباحثة في جزء الملحق.

و . طريقة تحليل البيانات

فعل تحليل البيانات في البحث النوعي أثناء جمع البيانات وبعد تم جمع البيانات في عصر خاص.³³ عملية تحليل البيانات أو عملية معالجة البيانات مطلوب لكي البيانات المقدمة هي البيانات المطلوبة والمهمة. هناك أنواع طرق تحليل البيانات في البحث النوعي. في هذا البحث، استخدمت الباحثة تحليل البيانات شكل Miles and Huberman. وفقا لهم، تحليل البيانات النوعية تحتوي تخفيض البيانات وعرض البيانات وتحقيق البيانات.³⁴

١ . تخفيض البيانات

تخفيض البيانات يعني التلخيص، تختار وتركز في الأشياء المهمة. وبالتالي، خفض البيانات ستعطي أوضح الصورة وتسهل الباحثة لتفعل اجتماع البيانات التالي وتطلبها عند مطلوب.³⁵ ركزت الباحثة بحث

³³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2016), hlm. 246

³⁴ Umrati dan Hengki Wijaya, *Analisis Data Kualitatif*, (Sulawesi Selatan: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2020), hlm. 113

³⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.....*, hlm. 247

في مباحثة حول تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل
مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا.

٢. عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات، الخطوة التالية يجب أن تفعل الباحثة
هي عرض البيانات. في البحث النوعي، يمكن أن يتم عرض البيانات في
شكل خلاصة ومخطط وعلاقة بين طبقة وغير ذلك. مع عرض البيانات
سهلت الباحثة لفهم ما حدث وتخطيط الخطوة التالي اتخذتها.^{٣٦} البيانات
في هذا البحث تواجد من الأساتذة والتلميذات في فصل مركز اللغة العربية
ولجنة اللغة حول طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات معهد دار
الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا.

٣. تحقيق البيانات

الخطوة الأخيرة في تحليل البيانات وفقا ل Miles و
Huberman هي تحقيق البيانات. استنتاج البحث النوعي نتيجة جديدة
ليس قبلها موجودة. يمكن اكتشاف أن تكون الوصفي أو تصور الأغراض
لم يوضح قبلها، يمكن أن يكون علاقة أو فرضية أو نظرية.^{٣٧} تواجد
تحقيق البيانات من المعلومات والبيانات كتبها الباحثة من الأول حتى

³⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.....*, hlm. 249

³⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.....*, hlm. 252-253

الأخير البحث. الخلاصة في البحث تشرح الحصول عليها في البحث سواء كانت مناسب مع أسئلة البحث أم لا.

ز. فحص صحة البيانات

فحص صحة البيانات مطلوب لاتفاق البيانات ومعلومات المقدمة الباحثة مناسب مع الواقع في الميدان. في فحص صحة البيانات، تستخدم الباحثة طريقة تثليث البيانات. تستخدم الباحثة تثليث المصادر وتثليث الطريقة:³⁸

١. تثليث المصادر

إجراء تثليث المصادر لاختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق إلى المصادر السواسية بالطريقة المختلفة. البيانات من الأساتذة ولجنة اللغة والتلميذات تصنيفها ثم تحليلها للباحثة حتى ينال الخلاصة ثم يطلب الاتفاق مع مصادر البيانات الثلاثة.

٢. تثليث الطريقة

تثليث الطريقة ليطلع مصداقية البيانات بطريق فحص البيانات للمصادر السواسية بتقنيات مختلفة. المثال، البيانات الحصول عليها عن طريق المقابلة، ثم التحقق بطريق المشاهدة أو التوثيق أو

³⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.....*, hlm. 273-274

الاستبيانات. إذا اختبار مصداقية البيانات بثلاثة التقنيات يحصل البيانات المختلفة، فعلت الباحثة بإجراء مزيد المناقشات مع مصدر البيانات ليؤكد اعتبار البيانات الصحيحة. أو يمكن كلهم صحيحة، لأن وجهة النظرة مختلفة.

الباب الرابع

نتائج البحث

شرحت الباحثة في هذا الباب نتائج البحث عن "تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة العربية معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا" من خلال جمع البيانات باستخدام تقنيات المشاهدة والمقابلة والتوثيق. في جزء الأول هذا الباب ستقدم الباحثة معلومات عن معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا.³⁹

أ. توصيف البيانات

١. لمحة عامة عن معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا

اسم المعهد الإسلامي : معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا
العنوان : شارع كنانجا II، سيدوارجا، بنجسري، جفارا ٥٩٤٥٣، جاوا
الوسطى
الهاتف : ٠٢٩١٧٧١٨٥٢

البريد الإلكتروني : amtsilati.pusat@gmail.com

(أ) تاريخ التأسيس

غير رسمياً، يوجد معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا منذ خرج الشيخ توفيق الحكيم الحاج في معهد مصلح الهدى الإسلامي

³⁹ <https://amtsilatipusat.net/>, diakses pada Minggu, 13 Februari 2022 pukul 12.26 WIB

كاجين مرغويوسو فاتي تحت رعاية الشيخ سهل محفوظ والشيخ عبد الله سلام الحاج سنة ١٩٩٥. بدأ الشيخ توفيق الحكيم الحاج أنشطة التدريس التعلم في عام ١٩٩٦ بتلخيص نظم ألفيه مع أربع أصدقائه الذين متخرجين أيضا في معهد مصلح الهدى الإسلامي كاجين- مرغويوسو فاتي في عام ٢٠٠. التلامذان الأول شارك التعلم هما ابنان الأخ الشيخ توفيق الحاكم الحاج اسمهما صادقين ونور من بوندو.

كان مكان التدريس والتعلم الأول في بيت سيد عمران أمام بيت الشيخ توفيق الحاكم الحاج مباشرة. ثم أسس مجلس التعليم الذي وصل في ذلك الوقت يقرب من ١٠٠ التلاميذ يتبعون التعلم مع الشيخ توفيق الحكيم الحاج. لأن عدد التلاميذ كثيرا في مجلس التعليم، شيئا فشيئا بنى كياهي الحاج توفيق الحكيم أكواخا صغيرة بجوار بيته. في نفس الوقت، تعلم الشيخ توفيق الحكيم الحاج الطريقة في المعهد الإسلامي له الشيخ سلمان دهلوي الحاج طول ١٠٠ أيام. وبعد انتهى من تعلم الطريقة رجع إلى بيته. لكن التلاميذ كانوا في مجلس التعليم لم يتعلمون في أكواخه ولم يبق سوى التلميذ واحد.

حتى سنة ٢٠٠٠، كانت عملية التدريس والتعلم تستخدم أسلوب المعلم في كتابة الآيات على السبورة، والتي كانت تقرأ بعد ذلك وتدرس مع التلاميذ. في نفس العام، اتبعت التلامذان المدرسة المتوسطة الإسلامية تعلمًا في مكانه. عدد التلاميذ ثابت دائمًا هناك ٩ تلاميذ. في ٢٧ رجب سنة ٢٠٠١ م بدأ تأليف كتاب أمثلي وهو ملخص لكتاب الألفيه الذي أصبح فيما بعد جزءًا من اسم المعهد الإسلامي أسسه، أي معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا. الأسباب اختار الشيخ توفيق الحكيم الحاج اسم دار الفلاح لأن دار الفلاح له المعاني التالية:⁴⁰

دار : معناه بلد أو بيت

فلاح : معناه سعادة أو نجاح هو مأخوذ من اسم مطالع الفلاح

تسجيل معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا رسميًا لدى الكاتب العدل في ١ مايو ٢٠٠٢ برقم تسجيل ٠٠٢ . التلاميذ استوحى من مناطق مختلفة في إندونيسيا، الأمثلة: جاوا الوسطى، جاوا الغربية، جاوا الشرقية، بالي، مادورا، بانتين، سومطرا، كاليمانتان، سولاويسي. يبلغ معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا حاليا ١٩ عامًا.

⁴⁰ Taufiqul Hakim, Tawaran Revolusi Sistem Pendidikan Nasional, (Jepara: PP Darul Falah, 2004), hlm. 2-11

ب) رؤية المعهد وبعثه وأهداف تأسيسه

رؤية معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا وبعثه
وأهداف تأسيسه فيما يلي:⁴¹

١) رؤية

أ) جعل معهد دار الفلاح الإسلامي أحد من المراكز التعليمية والتدريبية القادرة على يحصل التلاميذ لديهم الأخلاق الكريمة والتقوى العالية والإيمان القوي، إتقان العلوم والتكنولوجيا لتحقيق النجاح في الدنيا والآخرة ورضا الله.

٢) بعثة

أ) خلق التلاميذ كمسلمون لديهم المعرفة الدينية المختصة وفقا لبرنامج المعهد الإسلامي، أي برنامج أمثلي وبرنامج بعد أمثلي الذي يتضمن علم الأدوات (النحو والصرف) والفقهاء والتفسير والحديث والتصوف واللغة.

ب) خلق التلاميذ الذين يتقنون العلوم والتكنولوجيا والكفاءة في دائرهم، وفقا لبرنامج عقده المعهد الإسلامي، يحتوي

⁴¹ <https://amtsilatipusat.net/>, diakses pada Sabtu, 08 Februari 2022 pukul 23.19 WIB

المدرسة الابتدائية، المدرسة المتوسطة الإسلامية، والمدرسة
الثانوية.

(ج) خلق التعاون مع الوكالات المتعلقة وعالم الأعمال الصناعية.

(د) خلق التلاميذ الذين دقيقون الظروف الاجتماعية ويفكرون
ليطلبوا إجراء المشاكل الاجتماعية.

(هـ) خلق التلاميذ الذين لديهم روح مستقلة وريادية أخلاق الكريمة.

٣ أهداف

(أ) إعداد التلاميذ ليصبحوا مسلمون قادرين بالأخلاق الكريمة
أينما كانوا.

(ب) إعداد التلاميذ ليصبحوا مسلمون المفيد للمجتمع في مواجهة
المشكلات الاجتماعية.

(ج) زود التلاميذ بالمعرفة الدينية والعلمية لتطوير أنفسهم مستقلاً أو
عن طريق متابعة مستويات التعليم الأعلى.

(د) إعداد التلاميذ ليصبحوا مسلمون الكفاءة لمواجهة عصر العولمة
وتوازن تطور التكنولوجيا المعلومات المسرع.

(هـ) إنشاء التلاميذ الذين لديهم الإيمان وتقوى وإتقان العلوم
والتكنولوجيا لعاون التنمية الوطنية.

ج) الهيكل الإداري

معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا له يقرب من
ثلاثة آلاف تلاميذ والتلميذات. الهيكل الإدارة، وأحوال المعلمين،
وأحوال التلاميذ، وتقسيم الفصول بين التلاميذ والتلميذات مختلفة. في
هذه الحالة، ركزت الباحثة لتقديم هذه البيانات في معهد دار الفلاح
أمثلي الإسلامي السلفي جفارا لنساء.^{٤٢}

إحدى من الشروط لإصباحا لجنة معهد دار الفلاح أمثلي
الإسلامي السلفي جفارا لنساء هن التلميذات على الأقل في طبقة
المدرسة الثانوية.^{٤٣} الواجبات من مدير المعهد الإسلامي هي مساعدة
المربي في تنظيم القواعد واللوائح التي تجيب تنفيذها في المعهد
الإسلامي. فيما يلي الهيكل الإداري معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي
السلفي جفارا لنساء في عام ٢٠٢٢: ^{٤٤}

رقم	اسم	عمل
-----	-----	-----

⁴² <https://amtsilatipusat.net/>, diakses pada Minggu, 13 Februari 2022 pukul 12.26 WIB

⁴³ المقابلة مع فينا رحمة العزة (إحدى من الأساتذة) في السبت ٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ١٦,٠٧

⁴⁴ البيانات العامة مدير معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا لنساء عام ٢٠٢٢

المدير	الشيخ توفيق الحكيم الحاج	١ .
رئيسة العام	همام حفصواتي	٢ .
رئيسة أمثلي	أرني سبيلا النجاح	٣ .
رئيسة الجالية	ألفياني فوزية معطي شريفة	٤ .
رئيسة التخصص	سيبي نور خليدا	٥ .
رئيسة بعد أمثلي	نورالملا فخري	٦ .
سكرتير المتوسط	جزية الرحمة	٧ .
محاسب المتوسط	سكار اروم	٨ .

الجدول ٤,١

(د) أحوال الأساتذة

بناءً على المشاهدة والمقابلة الباحثة مع الأساتذة في معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا الأساتذة، غالباً من متخرجات وتلميذات دار الفلاح اللائي وصلوا إلى مستوى العليا. إن أسباب المشرف اختيار الأساتذة استوحى من متخرجات دار الفلاح أو التلاميذات الكبير اللائي يعشن في المعهد الإسلامي هو لكي استطاعا لتطبيق المعرفة اللائي اكتسبها مباشرة إلى التلميذات الصغار والمدير على السلسلة العلمية أيضاً. عدد الأساتذة في معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا

لنساء هي ٢١ الأستاذة. عدد الأستاذة ودفتر الفصول مكتوب في الجدول:٤٥

رقم	فصل	عدد الأستاذة
٠١	المركز	٦
٠٢	المعسكر القاعدة	٧
٠٣	المركز و المعسكر القاعدة	١
٠٤	التصوف	٥
٠٥	فتح العجيب	١
٠٦	المركز والتصوف	١

الجدول ٤,٢

(هـ) أحوال التلميذات

التلميذات اللاتي يعشن في معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا هن من لا تتبع التعلم في المعهد الإسلامي فقط. لكن هن تسكن أيضا تعليما رسميا في المدرسة المتوسطة الإسلامية أو المدرسة الثانوية أو المعهد العلي لها المدير المعهد الإسلامي هو الشيخ توفيق الحكيم الحاج. بدأت أنشطة التلميذات في مستوى المدرسة المتوسطة الإسلامية أو المدرسة الثانوية أو

٤٥ البيانات العامة الأستاذة عام ٢٠٢٢ معهد دار الفلاح دار الفلاح أمثلي جفارا

المعهد العلي في المعهد الإسلامي من الساعة الثالثة صباحًا حتى الظهر. للتلميذات في مستوى المدرسة المتوسطة الإسلامية والمدرسة الثانوية يتبعن التعلم في المدرسة من بعد الظهر حتى الساعة الرابعة مساءً. أما الفروق بين التلميذات في مستوى المعهد العلي هن يدرسن في المعهد من بعد الظهر حتى قبل المغرب، ثم التعلم التالي ابتداءً من بعد العشاء حتى الساعة ١١ ليلاً. في منطقة المعهد الإسلامي تقسم إلى عدة مساكن ومدير وأساتذة هن أيضاً جزء من التلميذات. ثم تقسم كل المساكن إلى عدة الفصول والجدوال الدراسية وفصول الدراسية المختلفة لتطبيق التعلم. الأقسام هو: ^{٤٦}

رقم	دور	عدد
٠١	أمثلي	١٨٤
٠٢	تخصص	٥٤
٠٣	الاتصال والتصوف والتخصص	١١٠
٠٤	بعد أمثلي	١٤١
٠٥	الزهراء	٩٦
٠٦	لجنة	١٤٤
٠٧	أساتذة	٦٩
٠٨	ندالم	١٩

^{٤٦} البيات العامة احصاء السكان معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا للنساء عام

٨١٧	المجموع الإجمالي	
-----	------------------	--

الجدول ٤,٣

(و) أحوال المرافق

معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا له العديد المرافق التي بدأ تطوير للمعهد الإسلامي مع ذلك العمر ١٩ عامًا. لا يزال معهد دار الفلاح في دور نماء ولا يزال كثير الذي يجب قياما لتحقيق النعيم في تطبيق الأنشطة اليومية المعهد الإسلامي. فيما يلي المرافق تمتلكها معهد دار الفلاح أمثلتي الإسلامي السلفي جفارا عامة:^{٤٧}

(١) فندق روضة الجنة

هو أحد من المرافق المعهد الإسلامي التي تألف لوالدهم التلاميذ والتلميذات الذين يزورون أبنائهم أو بناتهم. هناك ٢٨ غرف النوم، وهناك قاعتين لوالدهم التلاميذ أو التلميذات لا يحصلون الغرفة. ويقدم رتيب روضة الجنة الأكلة ٣ مرات في اليوم للضيوف.

(٢) فندق روضة المتعلمين

⁴⁷ <https://amtsilatipusat.net/>, diakses pada Rabu, 23 Februari 2022 pukul 11.09 WIB

فندق روضة المتعلمين مخصص لوالدهم التلاميذ والتلميذة الذين يزورون أبائهم أو بناتهم. لكن مختلف عن فندق روضة الجنة من وجهة المرافق والخدمات. جهز روضة المتعلمين حوالي ٢٤ غرف بها فراش وتلفزيونات وحمامات الخاصة وخزائن الملابس ومكيفات الهواء.

(٣) عمارة المتعددة الأغراض

تستخدم عمارة المتعددة الأغراض كمكان أداء الأحداث معهد دار الفلاح الإسلامي، الأمثلة للندوات أمثلي واجتماعات التنسيق والفعاليات التنظيمية. تستخدم عمارة المتعددة الأغراض أيضا كفصل للمعهد علي أمثلي.

(٤) المركز الرئيسي أمثلي

مكتب الخدمة المعلومات لوالدهم التلاميذ والتلميذة الراغبون في طرح أسئلة حول المعهد الإسلامي. عمل أيضا مركز تسجيل التلاميذ والتلميذة جديدة.

(٥) المكتبة

للمساعدة في زيادة رغبة القراءة للتلاميذ والتلميذات، يوفر المعهد الإسلامي مكتبة تحتوي على كتب التاريخ والتعليم والتحفيز وغير ذلك. توفر المكتبة مقهى لمرافقة الزوار أيضا.

ثم المرافق الموجودة في البيئة معهد دار

الفلاح الإسلامي السلفي لنساء هي:^{٤٨}

رقم	مرافق	عدد
١.	مصلى	٥
٢.	مكتبة	١
٣.	قاعة	٥
٤.	غرفة الفصل	٤٥
٥.	ميدان	٢
٦.	حمام	٩٠
٧.	غرفة النوم	٣٠
٨.	غرفة الإدارة	١
٩.	مقصف	٣
١٠.	غرفة الجرد	٥

الجدول ٤,٤

(ز) تقسيم الفصول

معهد دار الفلاح أمتلتي الإسلامي السلفي جفارا لنساء

يقسم تلميذات إلى عدة المستويات الدراسية. تقسيم الفصول ما

يلي:^{٤٩}

^{٤٨} المقابلة مع منفرحة العمليا (مدير العلاقات العامة) في الإثنين ٧ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٢٢:٢٧

^{٤٩} <https://amtsilatipusat.net/>, diakses pada Rabu, 23 Februari 2022 pukul 11.42 WIB

(١) أمثلتي

أمثلتي هي الطريقة السريعة لقراءة الكتب التراث في معهد دار الفلاح الإسلامي. تعليم وتوجيه التلميذات بفائق عند الأساتذة لتستطع اختتاماً أمثلتي في ٣ إلى ٦ أشهر أو تستطيع أن أسرع على نظام المسابقة والكفاءة. إذا قياماً بمعايير التخرج، هن مسموحة لتستمرن إلى الفصول التالي. إذا لم تستطع، فقم بإجراء تقييم وتسجيل الاختبار في وقت الآخر حتى تقوم بمعايير التخرج.

(٢) التصوف

في هذا المستوى، سيتم تعليم التلميذات كيفية التفكير بذكاء وإخلاص وأخلاق الكريمة، سواء في الأنشطة اليومية أو في الدروس المستلمة. استخدم فصل التصوف مزيج بين نظام المسابقة والنظام الفصلي، أي إجراء حفلة التخرج كل ٣ أشهر مرات حيث لا بد أن التلميذات لاتباع اختبار الكتب كل أسبوع. ولأنه لتتجز رغبة المدير لحفظ كتاب هداية الأصفياء، فإن ٩٠٪ من أنشطة التصوف تركز على المحافظة.

(٣) اللغة

برنامج اللغة هو استمرار لبرنامج التصوف حيث يتم دعوة التلميذات لتحسين المهارة اللغوية والإتصال باستخدام اللغة الأجنبية خاصة الإنجليزية والعربية. ابتداءً فصل اللغة بالتعلم في

فصل اللغة الإنجليزية أولاً. بعد التلميذات معتمد كفاءة، ستخرج كل ٣ أشهر من التلميذات وتستمر في تعلم اللغة العربية. تتنوع الكتب التي تدرسيها أيضا بما في ذلك محادثي. تمامًا كما في اللغة الإنجليزية، تجاوزن التلميذات معيار التخرج مسموحة لاتباع التخرج كل ٣ أشهر ومتابعة إلى المستوى التالي.

(٤) المدرسة الدينية بعد أمثلي

هذا الفصل هو المستوى التالي للتلاميذات اللاتي إنهاء دروس اللغة. في هذا المستوى أصبح كتاب فتح المعين للشيخ زين الدين الملباري دليلًا للتلميذات في مجال الفقه، وكذلك كتاب ألفية ابن مالك في مجال النحو، سيحفظن التلميذات حديث الأربعين في مجال الحديث، كتاب تفسير المبارك ألفه المدير في مجال التفسير وكتاب جوهر المكنون في مجال البلاغة، وأنواع الكتب من العلماء آخرين.

(٥) التخصص بعد أمثلي

التخصص بعد أمثلي هو المسكن المتابعة لطالبات مستوى المدرسة الثانوية الذين إنهاء برنامج أمثلي. هذا الفصل مخصص للتلميذات في مستوى المدرسة الثانوية باستخدام النظام التعليمي مشابه تقريبا لنظام بعد أمثلي الذي يمكن اجتازه في غضون عامين.

٦) تحفيظ القرآن الزهراء لנסاء

يختلف هذا الفصل عن الفصل الآخر في دار الفلاح، هو فصل خاص لتحفيظ القرآن وتشرف عند السيدة الحاجة فائزة المحصونة مباشرة. في هذا الفصل لا يطلب من التلميذات إنهاء حفظ القرآن بسرعة فقط، بل تستمر التلميذات أيضا في تلقي المواد الفقهية والترجمة الإضافية.

ب. تحليل البيانات

١. تطبيق طريقة غناء في حفظ المفردات لتلميذات فصل مركز اللغة

العربية معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا

يقسم معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا دائرة المعهد الإسلامي إلى عدة مهاجع/مجمعات. ثم تقسم كل مهاجع إلى عدة فصول إلى بؤرة التعليمية المختلفة. في هذا البحث، اختارت الباحثة التركيز البحث على التلميذات مهجع الإتصال والتصوف لفصل مركز اللغة العربية اللائي يدرسن كتاب محادثتي.

أ) خطوات التعليم باستخدام طريقة غناء المفردات

طريقة الغناء هي نشاط لحفظ المفردات باستخدام الشعر أو الغناء بهدف تسهيل الحفظ. منشئ هذه الطريقة هو مدير معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا يعني الشيخ توفيق الحكيم الحاج. إنه شخص غالبا ابتكر أعمالا في شكل شعائر أو كتب أو أعمال أخرى في مجال التعليم.

٥٠ الواسطة المستخدمة في مراجعة حفظ المفردات قبل دخول الفصل هي استخدام كتاب محادثتي. يتكون كل فصول من ١٠-١٥ تلميذات. يهدف هذا الحال لكي تسهل التلميذات فهم الدرس ويصبح التعلم فعالة.

ابتدأت أنشطة تعلم اللغة العربية في فصل مركز اللغة اللغة العربية عندما قالت الأستاذة التحية ودعاء معاً. بعد انتهاء دعاء الافتتاح، سألت الأستاذة عن أحوال التلميذات ثم استمرت الأستاذة أنشطة التعلم بمراجعة حفظ المفردات باستخدام طريقة الغناء معاً. بعد انتهت أنشطة المراجعة حفظ المفردات، قدمت الأستاذة المادة من كتاب محادثتي. ثم أعطت الأستاذة المعضلة للتلميذات لترجمة الجمل اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية أو العكس وإعطاء بعض الأسئلة حول موضوعات معينة مثل الساعات أو الأنشطة اليومية للتلميذات باستخدام اللغة العربية. الأمثلة من الأسئلة ما يلي:
الأستاذة: كم الساعة الآن؟

التلميذة: الساعة الآن التاسعة وخمسون دقائق

الأستاذة: ماذا تقوم بعد صلاة الصبح؟

التلميذة: بعد صلاة الصبح أغتسل ثم صلاة الضحى ثم تناول الفطور ثم ادخل إلى الفصل لاتباع التعلم.

بعد تجيب التلميذات على المعضلة أو الأسئلة ثم امرت الأستاذة إلى التلميذات لتصنع نصوص المحادثة ثم يتم ممارستها شخصين شخصين بالتناوب أمام الفصل. ثم قيمت الأستاذة تدريب ممارسة المحادثة التلميذات من حيث استعمال المفردات والدقة والطلاقة اللسان في ممارسة المحادثة. ثم اختتمت أنشطة التعلم بدعاء معا وحضور التلميذات.^{٥١}

خطوات تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء في فصل مركز اللغة العربية اتفاق مع النظرية في كتاب مهارة التحدث صحيفة ٢٠ ألفته Sri Katoningsih وردها حول مراحل تنفيذ التعلم باستخدام طريقة الغناء. في أنشطة التعلم المبكر، ذكر أن المعلم أعطى أمثلة وتوجيهات وتقديم الأغنية التي سيتم غنائها معا وفي مرحلة التقييم بالنظر كفاءة التلاميذ في شكل اختبار في نهاية فترة التعلم.^{٥٢}

لكن هناك قليل من الفروقات بين النظرية والإدراك في الميدان أي في مرحلة الأنشطة الإضافية في شكل الأغنية التي تليها الحركات. تطبيق الأنشطة الإضافية في فصل مركز اللغة العربية في شكل الأستاذة اعطاء المعضلة للتلميذات لترجمة الأشياء حول الفصل إلى اللغة العربية، الأمثلة الكتب والأقلام

^{٥١} المشاهدة في فصل المركز العربية يوم السبت ٢٢ يناير ٢٠٢٢

⁵² Sri Katoningsih, *Keterampilan Bercerita*, (Kartasura: Muhammadiyah University Press, 2021), hlm. 20

والساعات ، إلخ. ثم في مرحلة التطوير، لا يستخدم التعلم بطريقة الغناء في فصل مركز اللغة العربية الآلات الموسيقية، بل يستخدم الشعر لتقديم التنغيم القصير العالي للتلميذات.

ب) الوسائط المستخدمة في تطبيق طريقة الغناء

الوسائط المستخدمة في تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء هي كتاب محادثتي وقاموس البشري. كتاب محادثتي هو الكتاب الفه الشيخ توفيق الحكيم الحاج الذي صدره معهد دار الفلاح أمتلتي الإسلامي السلفي جفارا في عام ٢٠١٨. يحتوي هذا الكتاب على مجموعة شعائر المفردات وأمثلة من محادثة وترجمتها إلى الإندونيسية، بهدف تسهيل فهم المفردات لجميع التلميذات من مختلفه المناطق في إندونيسيا.

يتكون كتاب محادثتي من ثلاث مجلدات، وهي المجلدات ١ و ٢ و ٣. لكل مجلدات لها مستوى الصعوبة المختلفة. المجلد الأول خاصة للتلميذات في فصل المركز العربية المستوى الأساسي. إذا اختتمت التلميذات المجلد الأول، فسيستمرن إلى المجلد الثاني ثم المجلد الثالث. الفصل المستخدمة مكان البحث هو الفصل الذي يدرس كتاب محادثتي المجلد الثاني. هدف حدده المعهد الإسلامي للتلميذات لاختتاماً كتب محادثتي المجلدات ١ و ٢ و ٣ في فترة ٣ أشهر.

أما قاموس البشري استخدام كعماد في التعلم إذا سيترجمن التلميذات المفردات من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية أو العكس لكن المفردات غير موجود في كتاب محادثتي. قاموس البشري مختار بسبب سهل الاستخدام على التلميذات في هذا الفصل.^{٥٣}

٢. المزايا والنقائص طريقة الغناء في حفظ المفردات

الواجبات للتلميذات فصل المركز العربية التي يدرسن كتاب محادثتي هي حفظ مجموعة المفردات في ثلاث مجلدات من كتاب محادثتي. تحفظ التلميذات حفظ المفردات بطريقة الغناء. هذه الطريقة تسهيل التلميذات في تزيد حفظ المفردات مقارنة لحفظ المفردات بالطريقة المعتادة. أنشطة مراجعة تحقيق حفظ المفردات قبل أن ابتداء ساعة التعلم أو مراجعة مرة أخرى عندما ساعة التعلم جاريا. لكن في تطبيق تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء، هناك مزايا ونقائص طريقة الغناء في حفظ المفردات.

أ) مزايا طريقة الغناء في حفظ المفردات

المزايا من طريقة الغناء في حفظ المفردات هي تسهيل التلميذات لحفظ المفردات لأن جمعت المفردات في كل باب ثم حفظها باستخدام الأغاني / الشعر حتى تزيد حماس

^{٥٣} المقابلة مع الأستاذة زفيرة عادلة في الخميس ٢٠ يناير ٢٠٢٢

التلميذات في حفظ المفردات وتستطيع التلميذات لتفعلوا السؤال
والجواب مع الأستاذة باللغة العربية.

المزايا الآخر هي تستطيع التلميذات أن يصنعوا أمثلة
نصوص المحادثة عندما ساعة الدرس جاريا. ثم فعلمن التلميذات
ممارسة من أمثلة نصوص المحادثة من شخصين شخصين أمام
الفصل ثم الصديقات والأستاذة الاستماع إليها. بعد ممارسة
المحادثة انتهاء، قومت الأستاذة بعد دقة استخدام المفردات في
ممارسة المحادثة. الأهداف من هذا التقويم لكي تعودن التلميذات
على تطبيق المفردات في ممارسة المحادثة. فيما يلي أمثلة المحادثة
كتبتها وممارستها تلمذان أمام الفصل عندما ساعات الدرس
جاريا:٥٤

التعارف

نفس: السلام عليكم

تركيا: وعليكم السلام

نفس: اهلا وسهلا

تركيا: اهلا بك

نفس: من اسمك؟

٥٤ المشاهدة في فصل المركز العربية في السبت ٢٢ يناير ٢٠٢٢

تركيا: اسمي تركيا، وانت؟

نفس: اسمي نفس

تركيا: كيف حالك؟

نفس: الحمد لله انا بخير

تركيا: على الفكرة، من اين جئت؟

نفس: جئت من باننتين، وانت؟

تركيا: جئت من لومبوك

نفس: من انت؟

تركيا: انا تلميذة

نفس: اين تعلمت؟

تركيا: تعلمت في المعهد دار الفلاح

نفس: ماذا تعلمت؟

تركيا: تعلمت كتاب محادثتي

نفس: اي تعلمت في كتاب محادثتي

تركيا: تعلمت اللغة العربية

نفس: إلى اللقاء

تركيا: مع السلامة

نفس: السلام عليكم

تركيا: وعليكم السلام

على الرغم من وجود قليل من الخطأ في النص بالخط العريض، هي الجملة "من اسمك؟" التي يجب أن تكون "ما سمك؟" لكن النص وممارسة المحادثة التلميذان يقال جيدة للتلميذات المبتدئات. ثم لمعرفة كفاءة التلميذات على حفظ المفردات في ممارسة المحادثة، أحدثت الباحثة الاختبار للتلميذات أمام الفصل بالموضوع "المعهد".

الدرس الثالث والثلاثون^{٥٥}

في المعهد

أ: هل صحيح هذا المعهد معهد دار الفلاح؟

ب: نعم. هذا معهد دار الفلاح

أ. هل هنا طالب اسمه مصطفى؟

⁵⁵ Taufiqul Hakim, محادثتي Metode Praktis Komunikasi Bahasa Arab (Jepara: PP Darul Falah, 2018), hlm. 150-153

ب. من ابوه ومن لقبه؟ لأن هذا المعهد ثلاثة نفر اسم كل واحد منهم مصطفى

أ. انا اقصد مصطفى بن عبد الله الجفري

ب: هل هو من سمارنج؟

أ: نعم صحيح هو من سمارنج. هل هو موجود؟

ب: انتظر لحظة انا سأسأل عنه. نعم هو موجود، هل انت تريد مقابله؟

أ: نعم. انا عمه. اريد مقابله لأنني ما لقيته منذ اربع سنين يعني منذ دخوله هذا المعهد

ب: الم يرجع كل سنة إلى سمارنج؟

أ: بلى كان يرجع كل سنة إلى بيت ولكني لست في سمارنج كنت اشتغل منذ اربع سنين بجدة ولم ارجع إلى اندونيسيا سوى الآن

ب: تفضل، انتظر هنا اولا بعد قليل سيخرج اليك ابن اخيك انشاء الله بعد ربع ساعة لأنه الآن لا يزال في الامتحان وهذا اليوم آخر الامتحان

أ: كم يوما قد جرى الامتحان؟

ب: قد جرى احد عشر يوما

أ: في أي فصل يتعلم ولد اخي؟

ب: هو يتعلم في الفصل الثالث الثانوي

أ: هل في هذا المعهد مدرسة عالية؟

ب: نعم فيه مدرسة عالية وابن اخيك ان شاء الله سينتقل إليها إذا
نجح في هذا الامتحان الاخير..... ها هو قد خرج من
الفصل قاصدا اليك.

بناءً على نتائج مشاهدة الباحثة، فإن النتائج هي قيمة
ممارسة المحادثة لتلميذات معيار الحد الأدنى من الاكتمال ٨٥.

نتائج ممارسة المحادثة

لتلميذات معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا

اليوم / التاريخ: السبت، ٢٢ يناير ٢٠٢٢

المكان: قاعة المسكن والتصوف معهد دار الفلاح أمثلي

الإسلامي السلفي جفارا

معيار الحد الأدنى من الاكتمال: ٨٥

رقم	اسم	قيمة
٠١	تركبة النفوس	٨٦,٦
٠٢	لالبي نجوى تركبة النفوس	٨٥
٠٣	ليلا شافوراء	٩٠

٩٠	نوراريداتييا زهرة	.٤
٩٥	مرشا نسوة انابيل ك	.٥
٨٨,٣	مرتزا ناريسواري	.٦
٨١,٦	عطيشة دينار	.٧
٨٠	نيشا عليا ساؤوسان	.٨
٩٠	نتانيايا أيليشا	.٩
٩٥	سلسبيلا	.١٠

الجدول ٤,٥

في هذا الاختبار هناك ٨ التلميذات اللاتي وصلوا معايير الحد الأدنى من الاكتمال و هناك ٢ التلميذان اللذان لم وصلوا معايير الحد الأدنى من الاكتمال. هذا الحال أشار أن كفاءة التلميذات فصل مركز اللغة العربية جيد جدا في ممارسة المحادثة. هناك أيضا يوم نشط للتلميذات للتحدث باللغة العربية خارج الفصل هو يوم الخميس. في هذا الحال تساعد طريقة الغناء التلميذات على تذكر المفردات التي سيكلمونها عند التحدث باللغة العربية مع أصدقائهن خارج الفصل.

ب) نقائص طريقة الغناء في حفظ المفردات

نقائص من طريقة الغناء هي هناك عدم تطابق بين مادة المفردات المحفوظة ومادة المحادثة التي سيتم ممارستها في كتاب محادثتي. هذا يجعل التلميذات غير قادرين على التركيز على دراسة

نفس الموضوع بين المفردات المحفوظة ومادة المحادثة التي سيتم ممارستها. المثال على التناقض بين موضوع المفردات المحفوظة ومادة المحادثة التي يجب ممارستها في كتاب محادثتي كما يلي:⁵⁶

اللباس وآلات الزينة
Bludru atau ~ permadani ~ الْقَطِيفَةُ
Celak ~ كُحْلٌ ~ gamis ~ فَمِيصٌ ~ blus ~ بُلُوزَةٌ
Cawat atau ~ celana {pen~dek} اَلتُّبَّانُ
Celana kain {cot~ton} اَلكَتَّانُ
Celana {da~lam} سِرْوَالٌ دَاخِلِيٌّ
Pakaian {bi~asa} لِبَاسٌ عَادِيٌّ
Celana {pan~jang} helem بَنْطَالُونٌ
Dasi رِبَاطُ الرِّقَبَةِ كَرَّافَتَةٌ

⁵⁶ Taufiqul Hakim, محادثتي Metode Praktis Komunikasi Bahasa Arab, (Jepara: PP. Darul Falah, 2018), hlm. 14-16

Dompét مِحْفَظَةُ التُّفُؤْدِ ~ dan jam سَاعَةٌ

Gasper جَاكِيْتَةٌ jaket {i~tu} اِبْرِيْتَمُ

Igal اِحْمَرُ الشَّفَاةِ ~ dan lipstick عِقَالُ

Jam kantong جُبَّةُ الجَيْبِ ~ dan jubah سَاعَةٌ

الخ...

الجدول ٤,٦

ثم المثل مادة المحادثة الموجود في كتاب المحادثة هي:

الدرس الثاني والعشرون^{٥٧}

الأنشطة اليومية

أ: في اية ساعة تقوم من النوم كل يوم؟

ب: اقوم من النوم كل يوم في الساعة الرابعة غالبا

أ: لماذا تقوم مبكرا جدا؟

⁵⁷ Taufiqul Hakim, *Metode Praktis Komunikasi Bahasa Arab*, (Jepara: PP. Darul Falah, 2018), hlm. 17-21

ب: لأنني قد تعودت على ذلك من صغري فأنا اشعر بالضيق
والحزن اذا تاخرت

أ: ماذا تفعل في مثل هذا الصباح الباكر؟

ب: بعد قيامي من النوم اتوضأ ثم اصلي الصبح شاكراً لربي على
نعمة علي

أ: ثم ماذا تفعل بعد ذلك؟

ب: اتروض رياضة الصباح ثم في الساعة السادسة اغتسل في
الحمام وذلك بعد قراءة القرآن

أ: هل تناولت الفطور بعد ذلك؟

ب: لا. انا لم اتناول الفطور إلا في الساعة السابعة

أ: ماذا تفعل قبل الفطور؟

ب: انظف الكراسي وأكنس القاعة

أ: بماذا تفطر؟

ب: قد يكفيني كوب من الشاي وقطعة صغيرة من الخبز

أ: هل تحاملت على الجوع حتى الساعة الواحدة

ب: نعم، قد تعودت على ذلك

أ: اين تتعلم؟

ب: اتعلم في المدرسة الابتدائية امام الميدان

أ: هل اخوك يتعلم في تلك المدرسة كذلك؟

ب: لا. اخي يتعلم في مدرسة روضة الاطفال. لأنه لم يزل في
الخامسة من عمره

أ: مع من يذهب إلى مدرسته؟

ب: مع الخادمة

أ: اين يذهب ابوك كل يوم؟

ب: يذهب إلى عمله بداخل السوق

أ: ماذا يبيع ابوك؟

ب: يبيع انواعا مختلفة من الساعات من ساعة اليد وساعة
الجيب حتى ساعة الجدار

أ: هيا رخصة يا اخي

ب: لم تستعجل؟

أ: لي اعمال كثيرة في البيت

ب: في امان الله وإلى اللقاء

الموضوع مجموعة المفردات من الصفحة ١٤ إلى
الصفحة ١٦ في كتاب "محادثتي" هو اللباس وآلات الزينة ولكن

موضوع نص المحادثة في الصفحة ١٧ حول الأنشطة اليومية.
هنا موجود التناقض بين الموضوع مجموعة المفردات وموضوع
المحادثة. الاقتراح من الباحثة عن موضوع نص المحادثة الذي
سيتم تطبيقه هو حول اللباس وآلات الزينة.

التناقض بين موضوع مجموعة المفردات وموضوع نص
المحادثة ليس في المثال المذكور فقط. لكن كثيرة موضوعات
مجموعة المفردات وموضوعات نصوص المحادثة في هذا
الكتاب لا ترتبط ببعضها البعض.

الباب الخامس

الخلاصة

الحمد لله على كل التسهيلات التي قدمها الله للباحثة أثناء الكتابة وإجراء البحث. في هذا الباب ستقدم الباحثة الخلاصة ومقترحات في البحث.

أ. الخلاصة

بعد قامت الباحثة بتحصيل وعمليات البيانات، ثم اتخذت الباحثة

استنتاج البحث التي تحصل من أسئلة البحث هي:

١. تطبيق طريقة الغناء قبل أن تبدأ ساعة الدرس (قبل الدخول للتلميذات إلى

الفصول الدراسية) أي من الساعة ٨:٣٠ حتى ٩:٠٠ صباحًا. كما يتم

تطبيق طريقة الغناء عند التعلم جاريا. عندما أمرت الأستاذة للتلميذات

لترجمة المفردات من اللغة الاندونيسية إلى اللغة العربية أو العكس،

أجابت التلميذات بذكر المفردات باستخدام طريقة الغناء.

٢. طريقة الغناء لها بعض المزايا، بما في ذلك تسهيل التلميذات لحفظ

المفردات، ثم تحقيق حفظ المفردات بطريقة الغناء يجعل التلميذات

ليصنعوا نصوص المحادثة وممارسة المحادثة داخل وخارج الفصل. ثم

النقائص طريقة الغناء هي التناقض بين الموضوع مجموعة المفردات

وموضوع المحادثة. كثيرة الموضوعات مجموعة المفردات والموضوعات
نصوص المحادثة في كتاب محادثتي لا ترتبط ببعضها البعض.

ب. الانتقادات والاقتراحات

١. للأساتذة

يجب على الأساتذة تشجيع التلميذات ليملكوا الحماس والشجاعة في
تطبيق طريقة الغناء في حفظ المفردات.

٢. للجنة اللغة

ينبغي أن يكون لجنة اللغة أنشأ قواعد بحيث لا يتم تنظيم "المحادثة
اليومية" في يوم الخميس فقط. هدف من هذا الحال هو لكي تستطيع
التلميذات أن تطبيق حفظ المفردات في ممارسة المحادثة.

٣. للتلميذات

يجب على التلميذات معهد دار الفلاح أمثلي الإسلامي السلفي جفارا
خاصة في فصل مركز اللغة العربية يجب أن تطور الشجاعة لتصنع طريقة
الغناء في حفظ المفردات.

٤. للباحثة

ينبغي تعلمت الباحثة أكثر في كتابة المحاولة العلمية. لأنه في هذا
البحث هناك عديد نقصان وجهة الكتابة والقواعد.

المراجع

- آمال صلاح عبد الرحيم، عدنان أحمد مسلم، ٢٠١١م، دليل الباحث في البحث الاجتماعي، الرياض: العبيكان.
- حنان سرحان النمري، ١٤٣٣ هـ، تدريس اللغة العربية الأساليب والإجراءات، مكة المكرمة: مكتبة دار إحياء التراث الإسلامي.
- ذوالفكار احمد اديبورا، ٢٠١٩ م، أثر تنفيذ طريقة الغناء على ترقية المفردات لدى التلاميذ روضة الأطفال A-2 الحاجة اسرياتي بيت الرحمن ٢ سمارانج، البحث العلمي، سمارانج: جامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
- محمد العريس، ٢٠١٢ م، مذكرات في منهج البحث التربوي وأسس التوثيق، لبنان: دار النهضة العربية.
- رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية بلغات أخرى، مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

- Aip Saripudin, Isnaeni Yuningsih Faujiah, 2020. *Model Edutainment dalam Pembelajaran PAUD*. Depok: Rajawali Pers.
- Aisi Nurmalaysia, 2020. *Penerapan Metode Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa Kelas XI MA Muallimin Muhammadiyah Kota Makassar*. Makassar: Prodi Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Muhammadiyah Makassar.

- Albi Anggito, Johan Setiawan, 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: Jejak Publisher.
- Eliyil Akbar, 2020. *Metode Belajar Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
- Esra Nelvi Siagian, 2020. *Kata Berfrekuensi Tinggi dalam Pembelajaran BIPA Pemula*. Ranah: Jurnal Kajian Bahasa, Vol. 9 Nomor 2.
- Hendri Hermawan Adinugraha, 2021. *Tetap Kreatif dan Inovatif di Tengah Pandemi Covid-19*. Pekalongan: PT Nasya Expanding Management.
- Ismail Nurdin, Sri Hartati, 2019. *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Karmanis, Karjono, 2020. *Metode Penelitian*. Semarang: CV. Pilar Nusantara.
- Mardawani, 2020. *Praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Mazin al-Wa'r, 2001. *Dirasat Nahwiyyah wa Dalaliyyah wa Falsafiyah fi dhau' al-Lisaniyyat al-Mu'ashirah*. Damaskus: Dar al-Mutanabbi.
- Muh. Tamrin, 2018. *Efektivitas Penerapan Metode Bernyanyi terhadap Penguasaan Mufradat Siswa di Madrasah Aliyah Al-Nur Patangna di Kabupaten Bone*. Makassar: Program Pascasarjana, UIN Alauddin Makassar.
- Muhammad 'Ali al-Khulli, 1986. *Mu'jam 'ilm al-Lughah al-Tathbiqi: Inklizi-Arabi*. Beirut: Maktabah Lubnan.
- Muhbib Abdul Wahab, *Model Pengembangan Pembelajaran Mufradat*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Muhammad Tolkhah Hasan, 1987. *Islam dalam Perspektif sosial-Budaya*. Jakarta: Galasa Nusantara.
- Muljanto Sumardi, 1976. *Pengajaran Bahasa Asing Sebuah Tinjauan dari Segi Metodologis*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Muri Yusuf, 2007. *Metode Penelitian*. Jakarta: Kencana.
- Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia, Nomor 30 Tahun 2020, Pasal 1 Ayat 1
- Sri Katoningsih, 2021. *Keterampilan Bercerita*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sugiyono, 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif. Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Taufiqul Hakim, 2004, *Tawaran Revolusi Sistem Pendidikan Nasional*, Jepara: PP Darul Falah.

Taufiqul Hakim, 2018, *محادثة* *Metode Praktis Komunikasi Bahasa Arab*,
Jepara: PP. Darul Falah.

Umrati dan Hengki Wijaya, 2020. *Analisis Data Kualitatif*. Sulawesi Selatan: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.

<https://amtsilatipusat.net/visi-misi-tujuan/> diakses pada 18 November 2021 pukul 11.33 WIB.

<https://amtsilatipusat.net/>, diakses pada Sabtu 08 Februari 2022 pukul 23.19 WIB

<https://amtsilatipusat.net/>, diakses pada Minggu 13 Februari 2022 pukul 12.26 WIB

<https://amtsilatipusat.net/>, diakses pada Minggu 13 Februari 2022 pukul 12.26 WIB

<https://amtsilatipusat.net/>, diakses pada Rabu 23 Februari 2022 pukul 11.09 WIB

<https://amtsilatipusat.net/>, diakses pada Rabu 23 Februari 2022 pukul 11.42 WIB

PEDOMAN OBSERVASI

1. Gedung Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Putri
2. Aula asrama komunikasi dan tasawuf Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Putri
3. Sarana dan prasarana dalam pembelajaran bahasa Arab
4. Proses belajar mengajar di kelas Markaz Arabiyyah
5. Penerapan metode nyanyian mufradat

HASIL OBSERVASI

Kelas : Markaz Arabiyyah

Materi : الأنشطة اليومية

Hari dan tanggal : Sabtu, 22 Januari 2022

No.	Uraian Observasi	Keterangan
1.	Santri kelas Amsilati, Komunikasi dan Tasawwuf dikumpulkan menjadi satu di aula asrama Komunikasi dan tasawuf untuk murajaah nadzoman amsilati/ mufradat, dll (setiap hari berbeda-beda)	Para santri mengikuti kegiatan murajaah dengan antusias dan semangat
2.	Ustadzah membuka pembelajaran	Ustadzah mengucapkan salam dilanjutkan dengan doa bersama santri, kemudian bertanya mengenai kabar para santri

3.	Ustadzah mengajak para santri melakukan murajaah hafalan mufradat dengan menggunakan metode nyanyian mufradat dilanjutkan dengan penyampaian materi dari kitab Muhadatsati	Para santri melakukan murajaah dan menyimak materi pembelajaran dengan baik
4.	Ustadzah menyebutkan kalimat berbahasa Indonesia kemudian santri menerjemahkan kalimat ke dalam bahasa Arab atau sebaliknya	Santri dapat menerjemahkan dengan cukup baik
5.	Ustadzah memerintahkan para santri untuk membuat percakapan berbahasa Arab kemudian mengevaluasi praktik muhadatsah santri	Santri membuat percakapan berbahasa Arab kemudian mempraktekannya di depan kelas secara berpasangan
6.	Ustadzah menutup pembelajaran	Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan doa bersama dan absensi kehadiran para santri

الملحق ٢ : المقابلة مع الأستاذة فصل مركز اللغة العربية

A. Wawancara dengan Ustadzah Kelas Markaz Arabiyyah Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara

Hari/tanggal : Jum'at, 21 Januari 2022

Waktu : 10.30-10.45 WIB

Lokasi : Ruang kelas MTs Amsilati

Sumber data : Ustadzah Umi Kulsum

1. Apa yang melatarbelakangi adanya penerapan metode nyanyian dalam menghafal mufradat di Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara?

Para santri yang terdapat di kelas Markaz Bahasa Arab berasal dari berbagai daerah dan latar belakang pendidikan yang berbeda-beda seperti SD atau SMP, sehingga mereka masih asing dengan kosakata bahasa Arab. Maka dari itu untuk memudahkan para santri dalam menghafal mufradat, kelas Muhadatsati Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara menerapkan nyanyian dalam menghafal mufradat yang di dalamnya terdapat kumpulan mufradat dengan berbagai tema dan arti mufradat dengan menggunakan bahasa Indonesia, sehingga dapat dipahami oleh semua santri yang berasal dari berbagai daerah di Indonesia.

2. Apa tujuan dari adanya penerapan metode nyanyian dalam menghafal mufradat di Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara?

Agar para santri dapat dengan mudah dan cepat dalam menghafal mufradat melalui metode bernyanyi dan dapat menjawab dengan cepat ketika diberi tebakan untuk menerjemahkan mufradat ketika diberi pertanyaan oleh ustadzah.

3. Bagaimana pelaksanaan metode nyanyian dalam menghafal mufradat dalam pelaksanaan pembelajaran bahasa Arab di kelas Markaz Arabiyyah?

Metode nyanyian ini sudah ada sejak tahun 2018. Nyanyian terdiri dari sejumlah mufradat yang digabungkan dalam satu tema kemudian dirangkai dan dinyanyikan dalam bentuk syiiran. Syiir mufradat yang dinyanyikan disesuaikan dengan tema yang akan dipelajari saat pelajaran. Pembelajaran dimulai dengan doa, Dilanjutkan dengan menyanyikan mufradat berserta artinya. Kemudian ustazah memberikan tebakan mufradat kepada santri dan santri menjawab artinya serta menyanyikan mufradat yang sesuai dengan tema kosakata yang dijadikan tebakan.

4. Apa saja media yang digunakan dalam pelaksanaan metode bernyanyi?

Buku muhadatsati yang terdiri dari jilid 1, 2 dan 3. Kamus al-Bisri. Benda-benda yang ada di sekitar ruang kelas (papan tulis, jam dinding, penghapus, dll).

5. Apa saja kendala-kendala yang dihadapi dalam penerapan metode bernyanyi?

Kendala yang dihadapi ustazah dalam menerapkan metode nyanyian mufradat ini adalah tergantung kepada santrinya. Jika santri bersemangat dalam mengikuti pembelajaran dan semangat dalam menghafal mufradat, maka ustazah akan dengan mudah melaksanakan pembelajaran di kelas Muhadatsati dengan menggunakan nyanyian mufradat.

6. Apa saja kelebihan dan kekurangan metode bernyanyi dalam menghafal mufradat?

Kelebihan dari metode bernyanyi yaitu para santri dapat melakukan praktik muhadatsah karena kosakata yang diperoleh lebih banyak dan lebih mudah dihafalkan daripada menghafalkan mufradat dengan menggunakan cara biasa (ditulis/diringkas, diterjemahkan, kemudian dihafalkan).

B. Wawancara dengan Pengurus Bahasa Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara

Hari/tanggal : Jum'at, 21 Januari 2022

Waktu : 10.15-10.30 WIB

Lokasi : Ruang kelas MTs Amsilati

Sumber data : Vika Ardiyanti

1. Sejauh ini output apa saja yang dihasilkan santri setelah menggunakan metode bernyanyi?

Dengan adanya metode bernyanyi, santri lebih mudah untuk mengingat hafalan mufradat dan mengingat kosakata Arab benda-benda yang berada di sekelilingnya dan kemudian dapat mempermudah mereka dalam melakukan praktik muhadatsah.

2. Hukuman apa yang diberikan kepada santri ketika tidak hadir dalam pembelajaran bahasa Arab di kelas Markaz Arabiyyah?

Hukuman santri ketika tidak masuk ke kelas Markaz Arabiyyah adalah takziran. Takziran dapat berupa membaca al-Qur'an atau berdiri selama jam pelajaran berlangsung di pertemuan berikutnya.

3. Apa saja faktor pendukung dan penghambat santri dalam melakukan praktik Muhadatsah?

Faktor pendukung: Dengan adanya metode bernyanyi mempermudah santri dalam menghafal mufradat yang kemudian mufradat tersebut dapat diterapkan dalam praktik muhadatsah. Terdapat pula benda-benda di lingkungan Pondok Pesantren yang ditempel dengan kertas mufradat beserta artinya, sehingga mempermudah santri dalam mengingat-ingat mufradat yang telah dihafalkan dan mempermudah dalam melakukan praktik muhadatsah.

Faktor penghambat: Kemampuan setiap anak berbeda-beda dalam menghafal mufradat dan mempraktikkan muhadatsah, banyaknya

kegiatan serta mata pelajaran yang menjadikan santri tidak fokus hanya dalam menghafal mufradat dan latihan praktik muhadatsah saja.

الملحق ٢ : المقابلة مع التلميذات فصل مركز اللغة العربية

C. Wawancara dengan Santri Kelas Markaz Arabiyah Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara

Hari/tanggal : Jum'at, 21 Januari 2022

Waktu : 10.30-11.00 WIB

Lokasi : Ruang kelas MTs Amsilati

Sumber data : Marsha Niswah Anabel K, Natania Elisya, Maritza Nareswari, Salsabila

1. Apakah metode bernyanyi dapat mempermudah kalian dalam menghafal mufradat?
2. Bagaimana perolehan hafalan mufradat setelah menggunakan metode bernyanyi?
3. Apakah perolehan hafalan mufradat tersebut dapat kalian terapkan dengan baik ketika melaksanakan praktik Muhadatsah?
4. Apakah metode bernyanyi dapat membantu meningkatkan kemampuan muhadatsah kalian?
5. Apa kendala yang kalian hadapi ketika melakukan praktik muhadatsah?

Jawaban

Marsha Niswah Anabel K

1. Metode bernyanyi dapat mempermudah dalam menghafal mufradat dikarenakan mufradat sudah dikelompokkan sesuai dengan per tema/ per bagian.
2. Perolehan hafalan perhari adalah 50 mufradat. Dan metode nyanyian mufradat menjadikan saya dapat menghafal mufradat lebih banyak daripada menghafal dengan menggunakan cara biasa.

3. Perolehan mufradat dapat saya terapkan dengan cukup baik dalam praktik muhadatsah.

4. Metode bernyanyi dapat membantu meningkatkan kemampuan muhadatsah karena dari yang sebelumnya kami belum mengetahui kosakata bahasa Arab, sekarang kami dapat mengetahui kosakata dalam bahasa Arab dan menerapkannya dalam praktik muhadatsah.

5. Banyak kegiatan di Pondok Pesantren yang menjadikan kami tidak hanya fokus pada latihan praktik muhadatsah saja.

Natania Elisya

1. Metode bernyanyi dapat membantu saya dalam menghafal mufradat.

2. Perolehan hafalan mufradat cukup baik karena metode bernyanyi dapat menjadikan mufradat yang dihafalkan menjadi mudah diingat.

3. Perolehan mufradat dapat saya terapkan dengan baik dalam praktik muhadatsah.

4. Metode bernyanyi dapat membantu meningkatkan kemampuan muhadatsah karena mempermudah kami dalam merangkai mufradat menjadi kalimat dalam bahasa Arab yang kemudian dapat diterapkan dalam praktik muhadatsah.

5. Kendala yang kami hadapi adalah keterbatasan waktu yang menjadikan kami tidak hanya fokus pada latihan praktik muhadatsah saja.

Maritza Nareswari

1. Metode bernyanyi dapat mempermudah dalam menghafal mufradat. Dengan adanya metode nyanyian tersebut jadi lebih enak dalam menghafal mufradat.

2. Perolehan mufradat lebih banyak ketika menghafalkan mufradat dengan metode bernyanyi dibandingkan dengan menggunakan cara biasa.
3. Perolehan hafalan mufradat dapat diterapkan dengan baik ketika melakukan praktik muhadatsah.
4. Metode bernyanyi dapat membantu meningkatkan kemampuan muhadatsah.
5. Kenadala yang dihadapi adalah kurangnya waktu untuk latihan praktik muhadatsah.

Salsabila

1. Metode bernyanyi dapat mempermudah dalam menghafal mufradat karena adanya nada dalam nyanyian tersebut yang menjadikan mufradat lebih mudah dihafal.
2. Perolehan mufradat cukup baik dengan adanya metode bernyanyi.
3. Perolehan hafalan mufradat dapat diterapkan dengan baik ketika melakukan praktik muhadatsah. Didukung juga dengan adanya tempelan-tempelan kertas mufradat beserta artinya di benda-benda sekitar lingkungan Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara.
4. Metode bernyanyi dapat membantu dalam praktik muhadatsah.
5. Adanya rasa malu dan kurang percaya diri ketika akan melakukan praktik muhadatsah dengan teman yang berbeda kelas, seperti contohnya kelas Amsilati, kelas Tasawuf, dll. Hanya percaya diri ketika melakukan praktik muhadatsah dengan sesama santri kelas muhadatsati.

الملحق ٣: التوثيق



تطبيق طريقة الغناء



تقديم المادة التعليمية من كتاب محادثتي



السؤال والجواب في فصل مركز اللغة العربية



ممارسة المحادثة أمام الفصل



التقييم ممارسة المحادثة



المقابلة مع الأستاذة



المقابلة مع لجنة اللغة



المقابلة مع التلميذات



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Prof. Hamka Km 2 Semarang 50185
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387
www.walisongo.ac.id

Nomor: 222/Un.10.3/D1/TA.00.01/1/2022

17 Januari 2022

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Riset
a.n. : Rindang Sari Mawarni
NIM : 1803026070

Kepada Yth.
Pengasuh Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara
di tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.,

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama mahasiswa:

Nama : Rindang Sari Mawarni
NIM : 1803026070
Alamat : Desa Petukangan, Kec. Wiradesa, Kab. Pekalongan

Judul skripsi :

فعالية طريقة غناء المفردات لترقية كفاءة المحادثة لتلميذات معهد دار الفلاح
أمثنتي الإسلامي السلفي جفارا"

Pembimbing :

1. Akhmad Yusuf Isnan Setiawan, M.Pd
- 2.

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema/judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama satu bulan, mulai tanggal 18 Januari 2022 sampai dengan tanggal 18 Februari 2022.

Demikian atas perhatian dan terimakasihnya permohonan ini disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alikum Wr.Wb

a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik
Mahfud Junaedi

Tembusan :

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan).



الهدى الإسلامي دار الفلاح
PONDOK PESANTREN PUTRA - PUTRI
" DARUL FALAH "



Sekretariat : Jl.Kenanga II RT 03 Rw 12 Bangsri - Jepara 59453 Telp. 0291.771852 / 771925 email : amtsilati.pusat@gmail.com

KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 003/PPDF/1/2022

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Berdasarkan surat dari Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang (UIN Walisongo) Semarang-Jawa Tengah, tertanggal 18 Januari 2022 perihal Permohonan Izin Penelitian, dengan ini kami menerangkan bahwa :

Nama : Rindang Sari Mawarni
NIM : 1803026070
Program Studi : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Strata : S1

Judul skripsi :

"فعالية طريقة غناء المفردات لترقية كفاءة المحادثة لتلميذات معهد دار الفلاح أمئلتني الإسلامي السلفي جفارا"

Benar-benar telah melaksanakan penelitian di Pondok Pesantren Darul Falah "Amtsilati" Kabupaten Jepara pada tanggal 18 Januari sampai 18 Februari 2022.

Demikian surat keterangan penelitian dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Jepara, 21 Januari 2022

Ketua Umum PP. Darul Falah



Husni Mubarak Al-Anshory)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN

Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus II Ngaliyan Telp. 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185

Semarang, 30 November 2021

Nomor : 3674/Un.10.3/J2/DA 04/11/2021 .

Lamp : -

Hal : **Penunjukan Pembimbing**

Kepada Yth:

Achmad Yusuf Isnan Setiawan, M.Pd.I

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama : Rindang Sari Mawarni

NIM : 1803026070

Judul :

فعالية طريقة غناء المفردات لتزقية كفاءة الحاطة للطلاب المعهد الإسلامي السلفي دار الفلاح اعلمتي جنارا

Dan menunjuk Bapak :

1. Pembimbing : Achmad Yusuf Isnan Setiawan, M.Pd.I ()

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

a.n Dekan

Ketua Jurusan PBA



Drs. H. Ahmad Maghfurin, M.Ag., M.A.

NIP. 19750120 200003 1 001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip

ترجمة البحث

أ. السيرة الذاتية

الاسم: رندانج ساري ماورني

رقم الطلبة: ١٨٠٣٠٢٦٠٧٠

المكان وتاريخ الميلاد: فكالونجان، ١٣ مارس ٢٠٠١

العنوان: فتوكنجان، ويراديسا، فكالونجان

الكلية/القسم: كلية التربية والتدريس / قسم تعليم اللغة العربية

رقم الهاتف: ٠٨٩٦٤٦٧٦١٤٤٧

البريد الإلكتروني: sarindang13@gmail.com

ب. السيرة التربوية

١. التربية الرسمية

(أ) روضة الأطفال مسلمات نهضة العلماء

(ب) المدرسة الإبتدائية الحكومية ٠١ فتوكنجان

(ج) المدرسة المتوسطة الإسلامية السلفية ويراديسا

(د) المدرسة الثانوية الإسلامية السلفية سمبانج كولون بواران فكالونجان

ب. التربوية غير رسمية

أ) المدرسة الدينية الأولية استقامة فتوكنجان

ب) معهد دار الفلاح بي سونجو الإسلامي سمارانج