

**TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH DALAM VIDEO
PEMENTASAN WAYANG SANTRI LAKON “MURID MURTAD”
DALANG KI ENTHUS SUSMONO**



SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

BUDIMAN YULIANTO

081211005

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO**

SEMARANG

2013

ABSTRAKSI

Teknik Penyampaian Pesan Dakwah dalam Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Murid Murtaf” Dalang Ki Enthus Susmono. Wayang merupakan salah satu budaya bangsa Indonesia yang paling menonjol diantara banyak karya budaya lainnya. Budaya wayang meliputi seni peran, seni suara, seni musik, seni sastra, seni lukis, seni pahat, dan seni perlambang. Budaya wayang terus berkembang dari zaman ke zaman, wayang juga merupakan media penerangan, dakwah, pendidikan, dan hiburan.

Dalam skripsi ini, berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa pesan dakwah yang disampaikan Ki Enthus Susmono dalam video pementasan wayang santri lakon “Murid Murtaf” dan bagaimana teknik penyampaian pesan dalam video pementasan wayang santri lakon “Murid Murtaf.”

Penulisan skripsi ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi (*Content Analysis*). Penulis akan menggambarkan dan menguraikan secara faktual, apa yang dilihat dan ditemukan dari objek penelitian ini. Data yang penulis peroleh dengan cara wawancara dan study dokumentasi.

Setelah menganalisis video pementasan wayang santri lakon “Murid Murtaf”, penulis menemukan pesan-pesan dakwah yang di sampaikan Ki Enthus Susmono, pesan-pesan dakwah tersebut diantaranya mengenai tentang keimanan, nilai-nilai syari’ah dan nilai-nilai tentang akhlak.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan unsur estetik kaitannya dengan pesan dalam pementasan wayang, yaitu dengan caur, sabet, dan karawitan. Sedangkan teknik penyampaian pesannya dengan unsur-unsur musik, yaitu dengan sholawat fatih dan do’a Abu Nawas pada awal pementasan, adanya gending-gending, opera, dan bahar ‘arudh.

Dari hasil penelitian ini banyak sekali hal menarik yang bisa diambil. Ternyata media dakwah dengan menggunakan wayang cukup bagus, karena dakwah yang disampaikan tidak monoton. Selain wayang menggambarkan kehidupan dunia ini, namun bisa dijadikan tontonan dan tuntunan.

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya tulis skripsi ini teruntuk mereka yang selalu setia menemaniku di kala senang dan sedih.

- Ayahanda Tamat dan Ibunda Turyati tercinta yang selalu mencurahkan kasih sayang, perhatian yang tiada pernah henti, serta do'a restu yang selalu ananda harapkan dalam segala hal. Semoga Allah senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayahNya untuk ayah dan ibu tercinta. Semoga skripsi ini dapat menjadi pelipur lara dan penyembuh semua kesedihan yang tercipta selama ananda menuntut ilmu.
- Kakak-kakaku dan adik-adikku tersayang mas Wahidin dan Mba Desi, mas Slamet, dan Mita yang senantiasa memberikan motivasi dan senyum kebahagiaan. Semoga karya ini dapat menganti peran ananda dan obat kerinduan.
- Buat kekasih hatiku Shifa, terimakasih banyak, engkau adalah motivasiku dalam merajut mimpi-mimpi ini. Terimakasih atas *support* juga kasih sayang yang kau berikan padaku.
- Almamaterku Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang. Tiada kata yang dapat kuucapkan selain terima kasih, dan skripsi ini sebagai wujud rasa terima kasih untuk semuanya.
- Saudara dan keponakanku yang penulis sayangi Mbah Pari, Mbah Takmid, Lik Mitri, Um Salim, Lik Saerah, Um Slamet, Wa Caban, Wa Seru, Lik Ratmi, Restu, Zulfa, Salwa, Mega, Lutfi senyuman dan kelucuan kalian memberikan semangat bagi penulis.
- Teman-teman KPI A angkatan 2008 yang tidak bisa saya sebutkan semua,, thanks buat semuanya. Kalian adalah sahabat terbaik yang pernah aku miliki. Semoga kita akan tetap menjadi sahabat sejati dan dapat meraih cita-cita kita bersama.
- Kawan-kawan LPM MISSI yang selalu menjadi sumber inspirasiku dalam berkarya. Mbah Oji dan Mbah Gandul (makasih buat arahannya), Mas Teguh, mbak Icha, Um Yudi '*Oglek*', Sarx, Anam, Anif, Awik,

Fitri, Meiwan, mbak Alif, Jibril, dan teman-teman yang tidak bisa aku sebutkan satu persatu.

- Kawan-kawan Keluarga Kos 29. Bayu '*Robert*', Toni '*Warsito*', Mas Boel, Ijal Kalimantan, Puji '*Kences*' dan kawan-kawan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih buat semuanya, semoga sukses selalu.
- Teman-teman KKN Posko 17 yang saya cintai, buat Sulastri, Bu Neny, Mprit, Sasa, Ndong, Zahroh, Tutik, Mbak Laili, JM, Agus, Munif dan Hidayah, terimakasih sudah berbagi keceriaan selama KKN. Semoga tali persaudaraan ini selalu terjalin dengan baik.

PERNYATAAN

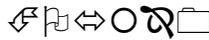
Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum / tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 14 Juni 2013

Penulis

Budiman Yulianto
NIM: 081211005

KATA PENGANTAR



Alhamdulillahirabbil 'alamin, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, inayah, serta hidayahNya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tetap terlimpahkan kepangkuan beliau Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat-sahabatnya serta orang-orang mukmin yang senantiasa mengikutinya.

Dengan penuh kesadaran dan kerendahan hati, penulis sampaikan bahwa keberhasilan dalam penyusunan skripsi dengan judul “Teknik Penyampaian Pesan Dakwah dalam Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Murid Murdad” Dalang Ki Enthus Susmono” tidak terlepas dari bantuan, semangat, dan dorongan baik material maupun spiritual dari berbagai pihak. Skripsi ini tidak mungkin selesai tanpa adanya dukungan dan bantuan oleh semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan dan ketulusasn hati penulis sampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. M. Sulthon, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo.
3. H. M. Alfandi, M. Ag dan Ahmad Faqih, S.Ag, M.Si selaku Ketua Jurusan dan Sekretaris Jurusan KPI.

4. H. M. Alfandi, M.Ag dan M. Chodzirin, M.Kom selaku dosen pembimbing I dan pembimbing II yang telah mencurahkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. H. M. Alfandi, M.Ag selaku wali studi yang selalu memberi semangat dan bersedia meluangkan waktu dan tenaganya, memberikan bimbingan dan pengarahan dengan sabar dan telaten selama masa perkuliahan dan dalam penulisan skripsi ini.
6. Keluarga besar Civitas Akademika Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang, khususnya para dosen pengajar yang telah membekali ilmu kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Ayahanda, Ibunda, Saudara-Saudaraku serta Kawan-kawanku, yang senantiasa memberikan motivasi dan mendo'akan disetiap perjalanan penulis dalam menjalani hidup.
8. Semua saja yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan dalam lembaran kertas kecil ini.

Semoga kebaikan dan keikhlasan semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini mendapat balasan dari Allah SWT. Akhirnya kepada Allah SWT penulis berharap, semoga apa yang telah ada dalam skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis secara pribadi dan para pembaca pada umumnya. *Amin.*

Semarang, 14 Juni 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
ABSTRAKSI	v
PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN	viii
HALAMAN KATA PENGANTAR	ix
HALAMAN DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	5
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.4. Tinjauan Pustaka	6
1.5. Metode Penelitian.....	8
1.6. Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1. Kajian Tentang Dakwah	13
2.1.1. Pengertian Dakwah	13
2.1.2. Dasar Hukum Dakwah	15
2.1.3. Unsur-unsur Dakwah	18
2.1.4. Pesan Dakwah	29

2.2. Kajian Tentang Wayang	29
2.2.1. Pengertian Wayang Golek	29
2.2.2. Sejarah Wayang Golek	30
2.2.3. Jenis-jenis Wayang	32
2.2.4. Wayang sebagai Media Dakwah	36
2.2.5. Teknik Penyampaian Pesan	38

BAB III DESKRIPSI VIDEO PEMENTASAN WAYANG SANTRI LAKON

”MURID MURTAD”

3.1. Profil Dalang Ki Enthus Susmono	41
3.1.1. Riwayat Hidup	41
3.1.2. Pendidikan dan Pengalaman Ki Enthus Susmono dalam Pewayangan	42
3.2. Deskripsi Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Murid Murtad	49
3.3. Pesan Dakwah dalam Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Murid Murtad”	52

BAB IV ANALISIS TEKNIK PENYAMPAIAN DAN PESAN DAKWAH

PADA VIDEO PEMENTASAN WAYANG SANTRI LAKON

“MURID MURTAD”

4.1. Analisis Pesan Dakwah dalam Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Murid Murtad”	54
4.2. Analisis Teknik Penyampaian Pesan Dakwah dalam Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Murid Murtad”	68

4.3. Bahasa Dakwah yang digunakan Ki Enthus Susmono dalam Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Murid Murtad”	70
BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	71
5.2. Saran-saran	72
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	