فعالية استخدام الأغنية في أسلوب دراسة الصرف لطلبة الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

(في قسم تعليم اللغة العربية للحصول على درجة الليسانس)

إعداد:

ألف مزيدة حسنة

رقم القيدة : ١٧٠٣٠٢٦٠٣٨

كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢١

فعالية استخدام الأغنية في أسلوب دراسة الصرف لطلبة الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

(في قسم تعليم اللغة العربية للحصول على درجة الليسانس)

إعداد:

ألف مزيدة حسنة

رقم القيدة : ١٧٠٣٠٢٦٠٣٨

كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢١

التصريح

الموقع أدنى هذا البحث العلمي

الإسم : ألف مزيدة حسنة

رقم القيدة: ١٧٠٣٠٢٦٠٣٨

القسم : تعليم اللغة العربية

صرحت الباحثة بالصدق والأمانة أن البحث العلمي تحت الموضوع:

فعالية استخدام الأغنية في أسلوب دراسة الصرف لطلبة الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا

لايتضمن الأراء من المنخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجعا ومصادرا لهذا البحث العلمي

سمارانج, ... ٢٠٢١

المصرحة

ألف مزيدة حسنة

تصحيح لجنة المناقشة

رسالة البحث العلمي التي كتبتها

الاسم : ألف مزيدة حسنة

رقم القيدة : ١٧٠٣٠٢٦٠٣٨

موضوع البحث : **فعالية استخدام الاغنية في أسلوب دراسة الصرف لطلبة الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا**

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢١ م.

سمارانج, ... ٢٠٢١

مجلس المناقشة

الرئيس	الكاتب
الدكتور راشدي الماجستير	أحمد زهرالدين الماجستير
١٩٦٧٠٨٦٥٤٧٨٩٩٨٧٧	١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣
الممتحن الأوّل	الممتحن الثاني
الدكتور شجاعي الماجستير	أليس عاشقين الماجستير
١٩٧٧٠١٣١٢٠٠٦٠٤١٠١١	١٩٦٩٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٣

المشرف

أحمد زهرالدين

1٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

موافقة المشرف

صاحب المعالي, عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو لإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته

تحية طيبة, وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة, نرسل نسخة هذا البحث العلمي :

الإسم : ألف مزيدة حسنة

رقم القيد : ١٧٠٣٠٢٦٠٣٨

الموضوع : **فعالية استخدام الاغنية في أسلوب دراسة الصرف لطلبة الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا.**

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع مايمكن وشكرا على اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته

سمارانج, ١٠ يوني ٢٠٢١

المشرف

أحمد زهرالدين

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

الملخص

فعالية استخدام الاغنية في أسلوب دراسة الصرف لطلبة الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا.

(ألف مزيدة حسنة – ١٧٠٣٠٢٦٠٣٨)

طريقة الحفظ هي الطريقة المستخدمة في المدرسة العالية الدينية احكومية بسوراكرتا في تعلّم اللغة العربية, و خاصة في المادة الصرف. الكتاب الذي استخدمه المدرّس كمرجع هو من كتاب أمثيلة التصريفيّة. في حفظ الوزان من الصرف, تستخدم هذه المدرسة طريقة الحفظ دون أغنية. لذالك, تناقش هذه الرسالة فاعلية الأغنية كطريقة للحفظ الصرف

تهدف هذه الدراسة الى تحديد نموذج طلب طريقة حفظ الأغنية في تعلّم الصرف الأساسي في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكارتا. هذا النوع من البحث هو بحث كميّ. البيانات التي تمّ الحصول عليها من خلال تقنيات المراقبة و المقابلات و التوثيق و الاختبارات. أصبح المعلّم المادة الصرف, طلبة في الفصل العاشر من البرنامج الديني النسائي ١ و الفصل العاشر من البرنامج الديني النسائي ٢ مصدر البياناتفي هذه الدراسة

تعمل عملية الصرف في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا في فترة الوباء بعبر الانترنيت (على الشبكة). يتمّ تسليم المواد و المهام بعبر جوجل ميت من خلال تشغيل الفيديو. جدول التعلّم الصرف في الفصل البرنامج الديني النسائي ١ هو يوم الثلاثاء, أمّا في الفصل البرنامج الديني النسائي ٢ يوم الأربعاء. تتمّ عملية التعلّم في الفصل العاشر من البرنامج الديني النسائي ١ بدون الأغنية, و أمّا تتمّ عمليّة التعلّم في الفصل العاشر من البرنامج الديني النسائي ٢ باستخدام الأغنية

الكلمة الرئيسيّة : فعالية, الأغنية, دراسة الصرف

الشعار

"وإن غُلقت السبل فعند الله كلّ المخارج"

“Jika menurut kita sudah tidak ada lagi jalan, maka Allah punya segudang jalan keluar”

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

أمي المحبوبة: **موجياتي و سوفرتي**

(التان ربتني منذ صغيري بالصبر والحب الخالص وتعطي النصائح والحماسة في حياتي, عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة)

أبي المحبوب: **دوام الحسن**

(الذي ربني منذ صغيري بالصبر والرحمة, عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة ويسهل كل أموره ويعطيه العمر والصحة ظاهرا وباطنا)

أخواتي الكبيرة و اخواني الكبير : **أرينا رحمة هداية, أريني نعمة هداية, حسن الخاتمة, لقمان الحكيم,و اسكندار.**

(الذين قدموا الدعم و التشجيع الي)

كلمة الشكر والتقدير

الحمدلله ربّ العالمين الذي أنعم علينا و على دين الاسلام و الى صراط المستقيم. و الصلاة و السلام على نبيّنا الكريم و أصحابه و من تبعه باحسان الى يوم الدين

لقد تمّ هذا البحث بالرضاء الله تعالى حتى تحصل الباحثة نهاية في كتابته لِاكمال الامتحان النهائي للحصول على درجة اللسسانيس في قسم التعليم اللغة العربية في كليّة علوم التربية و التدريس بجامعة والي سوعو الاسلامية الحكومية سمارع. و تشعر الباحثة أنّ في هذا البحث يوجد النقائص و الخطيئات الكثيرة

و أختص القاء الشكر الى :

١. سماحة الأستاذ امام توفيق الحاج الماجستير, مدير جامعة والى سوعو الاسلامية الحكومية سمارانج
٢. سماحة الأستاذ الدكتور ليق أنيس معصومة الماجستير, عميد كليّة علوم التربية و التدريس بجامعة والي سوعو الاسلامية الحكومية سمارانج
٣. سماحة الأستاذ الدكتور أحمد مغفورين الماجستير, رئيس قسم التعليم اللغة العربية بكليّة علوم التربية و التدريس بجامعة والي سوعو الاسلامية الحكومية سمارانج
٤. سماحة الأستاذ الدكتور عاقل لطفان الماجستير, كاتب قسم التعليم اللغة العربية بكليّة علوم التربية وا التدريس بجامعة والي سوعو الاسلامية الحكومية سمارانج
٥. سماحة الأستاذ الدكتور أحمد زهر الدين, المشرف الذي قام بالارشاد حتى الانتهاء من هذا البحث.
٦. سماحة الأساتيذ المعلمين في كليّة علوم التربية و التدريس بجامعة والي سوعو الاسلامية الحكومية سمارانج.

٧. سماحة الأستاذ سلاميت بوديانا الماجستير, مدير المدرسة العالية الحكومية ١ بسوراكرتا.
٨. سماحة الأستاذ عبد المطلّب, المشرف الذي قام بالارشاد في المدرسة العالية الدينيّة الحكومية بالسوراكرتا.
٩. أما أسرتي خاصة أبي دوام الحسن, أمّي مجياتي و سوفارتي, لهم بعد الله تعالى فضل تمام هذا البحث بما غرسهم في نفسي من حبّ للعلم و المعرفة.
١٠. اخواتي الكبيرة, أرينا رحمة هداية, أريني نعمة هداية, حسن الخاتمة, و اخواني الكبيرة لقمان الحكيم و اسكندار الذين ساعدوني و شجعوني في اعداد هذا البح
١١. سماحة الأستاذ الدكتور امام توفيق الحاج الماجستير و الدكتور أريحة الماجستير مربّي روحي بمعهد دار الفلاح ب-٩ الاسلامي سمارانج على علومهم و خبرائهم.
١٢. أصدقائي قسم التعليم اللغة العربية في المرحلة ٢٠١٧ الذين يدافعوني.
١٣. أصدقائي في الفصل "أ" خاصة فوزيّة الحسنة, قيقي عصمة, أرينا سلفيا, ألفي أمّهات, مصلحة الشاهدة, نور فاطمة, و كلّهم الذين لا تستطيع أن تذكر جامعا.
١٤. أصدقائي في الأحباء بمعهد درا الفلاح ب-٩ الاسلامي سمارانج.
١٥. و جميع ناحية أخرى الذي يساعدني في كتابة هذا البحث العلمي

فمن الباحثة لهم جزيل الشكر و بالغ التقدير, عسى الله أن يجزيهم جزاء حسنا و يسهّل لهم أمورهم جميعا و يجعل لهم الأجر ما قاموا به. يسأل الله تعالى أن يجعل هذا البحث نافعا لنا.

محتويات البحث

صفحة الوضوع ..... أ
صفحة التصريح ..... ب
تصحيح لجنة المناقشة ..... ج
موافقة المشرفة ..... د
الملخص ..... هـ
الشعار ..... و
الإهداء ..... ز
كلمة الشكر والتقدير ..... ح
محتويات البحث ..... ي
دفاتر الجداول ..... م

الباب الأول : المقدمة

أ. خلفية البحث ١
ب. تحديد المسألة ٤
ج. أهداف وفوائد البحث ٥

الباب الثاني: الهيكل النظري

أ. وصف النظري ٧
١) مفهوما فعالية ٧
٢) الأغنية ٨
أ) مفهوما الأغنية ٨

ب) وظيفة الأغنية ٩
ج) زيادة و نقصا في الاستخدام الأغنية ١٠
٣) دراسة الصرف ١١
أ) مفهوما الدراسة ١١
ب) مفهوما الصرف ١٢
ب. الدراسة السابقة ١٣
ج. اطار الفكر ١٦
د. صياغة الفرضيات ١٩
الباب الثالث : أنواع و مناهج البحث
أ. نوع البحث ٢٠
ب. منهج البحث ٢٠
ج. مصادر و متغيرات البحث ٢١
د. عينات السكان و البحوث ٢٣
هـ. تقنيات و أدوات جمع البيانات ٢٤
و. تقنيات تحليل البيانات ٢٨
الباب الرابع : نتائج البحث
أ. توصيف البيانات ٢٩
١) نظرة العامة على المدرسة ٢٩
أ. تاريخ المدرسة ٢٩
ب. رؤية المدرسة و بعثته ٣٠
ج. أحوال المعلمين ٣١

د. أحوال الطلّاب ٣٧
هـ. حالة المرافق و البينة التحتية ٤٠
ب. تحليل البيانات ٤٢
١) مطالعة أدوات البحث ٤٢
٢) طريقة الدراسة الصرف بالأغنية ٤٥
أ. تعلّم في المجموعة التجريبية ٤٥
ب. تعلّم في المجموعة المراقبة ٤٩
٣) الاتقان من التعلّم الصرف بالأغنية ٥٣
أ. نتائج من التعلّم الصرف في المجموعة التجريبية ٥٣
ب. نتائج من التعلّم الصرف في المجموعة المراقبة ٥٥
٤) نتائج تحليل البيانات على فعالية استخدام الأغنية في المجموعة
التجريبية و المراقبة ٥٨
أ. اختبار الحالة الطبيعية لقيام الاختيار القبلي و البعدي ٥٨
ب.اختبارWilcoxon ٦٠
الباب الخامس: الإختتام
أ. الخلاصة ٦٣
ب. الاقتراحات ٦٤
المراجع ٦٥
الملاحق ٦٩
ترجمة الباحثة ٩٠

دفاتر الجداول

جدول ٣,١ تصاميم الاختبار القبلي و البعدي

جدول ٤,١ دفتر المعلّمين

جدول ٤,٢ دفتر الطلبة

جدول ٤,٣ دفتر الطلبة في المجموعة التجريبية

جدول ٤,٤ دفتر الطلبة في المجموعة المراقبة

جدول ٤,٥ دفتر المرافق المدرسة

جدول ٤,٦ دفتر الاختبار الصحة

جدول ٤,٧ الاختبار الموثوقية

جدول ٤,٨ جدول اجراءات البحث للمجموعة التجريبية

جدول ٤,٩ جدول اجراءات البحث للمجموعة المراقبة

جدول ٤,١٠ نتائج البيانات للمجموعة التجريبية

جدول ٤,١١ توصيف البيانات في الاختبار القبلي و البعدي االمجموعة التجريبية

جدول ٤,١٢ درجات نتائج البيانات للمجموعة

جدول ٤,١٣ توصيف البيانات في الاختبار القبلي و البعدي للمجموعة المراقبة

جدول ٤,١٤ اختبار الوضع الطبيعي

جدول ٤,١٥ نتائج اختبار Wilcoxon

جدول ٤,١٦ القيمة الاحصائية

الباب الأول

المقدّمة

أ. خلفية البحث

احدى من اللغات القليلة في العالم التي يدرسها الناس على نطاق واسع في مختلف البلدان هي اللغة العربية. لقد أدى وجود الاسلام الى زيادة قوة اللغة العربية واستمراريتها, لأن أبد القرآن اللغة العربية كوسيلة لتوصل "لغة الله" باللغة البشرية. بصرف النظر عن ذلك, فإن المصطلحات و التعابير و العديد من الخطابات الدينية او حتىكثير من العادة في الاسلام عُمل باللغة العربية. دخلت اللغة العربية في اندونيسيا منذ انتشار الدين الاسلام[1]. منذ ذلك الحين, اصبحت اللغة العربية مستخدمة بشكل متزايد في نقل المعرفة الدين الاسلام, كما حدث بين العلماء الاسلامية او الجامعة الاسلامية لأن اللغة العربية غنية بالنحو. لتفَهم و اتقانها, علم النحو و الصرف هما شيئان يجب ان يتقنهما في تعلم اللغة العربية. لأن الصرف هو امّ اللغة العربية, اما النحو هو والد اللغة العربية. من هنا, نعرفبالفعل مدى اهمية تعلم المعرفة النحوية و االصرفية لأنهما لا يمكن ان يُنفصل العلمين في تعلم اللغة العربية[2]. و من الدراسات اللغوية التي اصبحت درسا لتعلم اللغة العربية هي "الصرف", و هو موضوع يدرس التشكل باللغة العربية.

لغويا, تأتي علم التشكيل من كلمة "مورف" بمعنى "الشكل" و "الشعار" بمعنى "العلم". حرفيا, التشكل يعني الدراسة التي يدرس فيها الشكل. في علم البيولوجي, يشير علم التشكل الى دراسة شكل الخلايا او الأجسام النباتية. لكن قيد الدراسة علع اللغةو

[1] Pokja, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: PBA Press, 2006), hlm. 26

[2] Mohammad Husni Mubarok, *Metode Pembelajaran Shorof di Pondok Pesantren Sukahideng, Sukarame, Kabupaten Tasikmalaya*, Jurnal Pendidikan Islam, 2018, hlm. 39

يشير علم التشكل الى دراسة اشكال اللغة[3]. بشكل عام, تتم متابعة علمية تعلم الصرف من خلال الحفظ, و لتسهيل هذا الهدف, غاليا ما يتم اختيار الكتب او المراجع في شكل "نظم" و أداء موسيقيا. يحدث هذا كما هو الحال في تعلم قواعد الصرف مع أمثيلة التصريفية. هذه الطريقة هي وسيلة لتسهيل التعلم (الحفظ) و كذالك حلّ لحل مشاكل التعليم التي تأتي من حواجز اللغة. التي تمكن وراء طريقة اتقان القواعد العربية بشكل عام هي طريقة الحفظ و العلمية التي تتم موسيقيا, اي الترديد في بيت شِعر النَظام.

من المتوقع أن يؤدي اِدراج عناصر الأغنية في علمية الحفظ الى تسهيل علمية الحفظ. فيما يتعلق بطريقة التعلم الموسيقي أعلاه, كانت هناك مؤخرا العديد من نتائج الأبحاث التي تنلقش دور و تأثيرات الأغاني في تعزيز أداء الدماغ الأيمن. و من المؤمل أن اِدراج عناصر الأغنية في علمية الحفظ سيسهل علمية الحفظ نفسها. بحيث تساعد خطوة تعزيز الأداء هذه الطلاب على حفظ القواعد العربية بشكل أكثر فعالية و كفاءة. و مع ذالك, على عكس التعلم موسيقي الذي يتم تقديمه على نطاق واسع من قبل المهندسين التربويين الذين يضعون الأغاني كشيء خارج الدرس و يتم جلبهم لتبسيط علمية التعلم, فإن علمية التعلم الموسيقي في المعاهد أكثر من مجرد حزمة. لذالك, فاشن الموضوع (القواعد العربية) تم بالفعل ترتيبا موسيقيا (على شكل نظام), ثم تم نقله

[3] Muhajirunnajah, *Penerapan Pembelajaran Shorof bagi Pembelajar Tingkat Pemula Menggunakan Metode Pemerolehan Bahasa*, (Yogyakarta: Al-Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 3, No. 1, Juni 2019), hlm. 119

من خلال الحفظ وكذالك الأغنية. بمعنى آخر, عناصر الأغنية مرتبطة بالموضوع, ولم يتم استيرادها من الخارج[4].

الطريقة التي تعمل بها الطرق المذكورة أعلاه تميل الى أن تؤدي الى الطرق طبيعية تؤكد اطرها على التقليد و الحفظ[5]. غالبا ما يستخدم الطلاب هذه الطريقة في تعلم (حفظ) المواد الدينية الاسلامية, اي عن طريق الحفظ و الترديد سلالات الأغاني. يؤدي هذا تدفق الأوصاف الى فهم العلاقة التكافلية المتبادلة بين الأغنية و عملية التعلم. السؤال الذي يطرح هو لماذا الأغنية قادرة على توفير دورها الخاص للمتعلم في عملية التعلم؟ يمكن الرجوع الى الإجابة الى العديد من نتائج البحث التي تنص على أنه يمكن استخدام الأغاني لضبط الحالة المزاجية و تغيير الحالة العلقية للطلاب و دعم بئة التعلم : يمكن أن تساعد الأغاني الطلاب على تحسين أدائهم و تذكر المزيدز لأن الأغنية تعمل كمحفز و تقوية عملية التعلم, بوعي و بغير وعي. بجانب ذالك, بشكل عام و طبيعي, يحب الجميع الأغنية أيضًا.

هناك يمكن الحجة الآخر يمكن ذكرها, وهو أنه في الموسيقي يوجد عنصر "...الإيقاع و النبض و الإنجسام الذي يؤثر على فسيولوجيا الإنسان خاصة موجات الدماغ و معدل ضربات القلب, بالإضافة الى توليد المشاعر و الذكريات...". هذا التأثير هو ما يجعل الأغاني يمكن أن يساعد شخصا ما في عملية التعلم. بجانب ذالك, تاثير الآخر لا تقل اهمية مثل القدرة على زيادة الحماس او تحفيز التجربة او

---

[4] Bobby DePorter, dkk., *Quantum Teaching Mempraktikkan Quantum Learning di Ruang-Ruang Kelas*, (Bandung : Penerbit Kifa, 2000), hlm. 78

[5] Syamsudin Asyrofi, *Pengajaran Bahasa Arab di Perguruan Tinggi Agama : Telaah Kritis dalam Perspektif Metodologis*, (Yogyakarta: Al-'Arobiyah Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 2004), hlm. 64

تعزيز الإسترخاء, او زيادة التركيز, او بناء العلاقات, او استمتع مع وجود الأغاني. تصبح عملية التعلم شيأً خفيفاٍ ولا تبدو مربكة[6]. يعتبر تعلم الصرف او علم التشكل في بعض الأحيان سهل التعلم لمتعلم اللغة العربية المبتدئين. و مع ذالك, في بعض الأحيان يعتبر تعلم الصرف آفة في حد ذاته للطلاب بسبب صعوبة الإستمارات (الوزان) في الصرف. بالنسبة للمعلم, يصبح الأمر مشوشا بسبب عدم قدرة الطلاب على استيعاب و حفظ المادة المقدمة.

المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا هي احدى من مدرسات في سوراكرتا. تعتمد هذه المدرسة على المعهد الاسلامية الحديثة. حيث يتم تقديم معظم الدراسة في الفصل باللغة العربية. في الدراسة الصرف باستخدام طريقة الحفظ دون تردد. لذالك لا يزال الشعور بقوة الحفظ.

بناءٌ على هذه الخلفية, يعتزم الكاتبة فحص الأغاني في الدراسة الصرف الأساسي الذي يحدث في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا. تحاول هذا البحث التعرف علي الأغاني في زيادة فعالية و كفاءة التعلم و الحفظ. بجانب ذالكو يهدف هذا البحث الى تقدير الأساليب و المناهج في شكل الأغاني \ الإيقاعات التي اصبحت اشرثاً بالإضافة الى تشكيل تقليد منفصل في الأنشطة الأكاديمية.

ب. تحديد المسئلة

بناءٌ على خلفية المشكلات المذكورة, هناك مشاكل رئيسية صلغها في هذا البحث, و هي:

[6] Zunul Hisyam, *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab di Pondok Pesantren Al-Luqmaniyyah Yogyakarta*, Skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2011), hlm. 6

١. كيف يتم تطبيق طريقة الأغنية في دراسة الصرف الأساسي في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا؟

٢. ما مدى فعالية طريقة الأغنية في الدراسة الصرف الأساسي التي تحدث في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا؟

ج. أهداف البحث و فوائده

١. أهداف البحث

انطلاقا من الخلفية التي سبق ذكرها, هدفت الباحثة بحثها منها :

أ. لمعرفة طريقة الحفظ بالأغنية في الدراسة الصرف الأساسي في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا.

ب. لتحديد مدى فعالية طريقة الاغنية في الدراسة الصرف الاساسي في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا

٢. فوائد البحث

(١) فوائد النظرية

يمكن أن تسهم هذه الدراسة في التعلم اللغة العربية, خاصة طريقة الحفظ في الدراسة الصرف الأساسي لطلاب الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا.

(٢) فوائد التطبيقية

أ. للباحث :

أن يجعل هذا البحث كخبرة المؤلفة و معرفته في اِجراء البحوث, و خاصة فيما يتعلق بتطبيق الأغاني كأسلوب الدراسة الصرف الأساسي.

ب. للمدرس :

يمكن ان يبتكر الحفظ باستخدام طريقة الأغنية بحيث تكون عملية الحفظ متبانية ولا تبدو مشبع.

ج. . للطلاب :

من خلال هذا البحث ان يكون قادرا على زيادة الحماس في التعلم والقضاء على التصورات حول صعوبة الحفظ, خاصة في الدراسة الصرف الأساسي.

د. للمجتمع :

زيادة المعرفة بأن الأغاني بصرف النظر عن كونها ترفيهية يمكن استخدامها كوسيلة التعليمية ايضاَ.

االباب الثاني

الهيكل النظري

أ. الوصف النظري

الوصف النظري هو سكين تحليلي سيستخدمه المؤلفة موجّهًا للبحث[١].

١. مفهوما فعالية

الفعالية من كلمة "فعالة", يعني أن لها قيمة او تأثير فعال, و عادة ما يتمّ تعريفها أنّها نشاط يمكن أن يوفر نتائج مرضية[٢]. في القاموس العلمي الشعبي, الفعالية هي سهولة الإستخدام, الفائدة, الدعم, العرض. في قاموس الاندونيسي الكبير, تعني الفعالية أن هناك تأثيرا (نتيجة, أثر, انطباع). الفعالية هي التطابق بين الشخص الذي يقوم بالواجبة و الهدف المقصود. فعالية تدلّ على ترقية تحقيق الغرض أو الغاية بخطة التي ركبت قبلها من جهة كمية, كيفية, أو وقت[٣]. امّا معنى الفعالية في الدراسة وفقا لميارسو هو أحد معايير جودة التعليم و غالبا ما يتمّ قياسه من خلال تحقيق الإهدلف, أو يمكن تفسيره على أنّه دقة في إدرة المواقف أيضًا[٤].

يمكن أن يستخدم الفعالية كمقيلس لقيلس نجاح التعليم. يمكن أن يُعرف شيء ما بأنَه فعال اذا كان بإمكانه تقديم نتائج وفقًا لمعايير محددة مسبقا, أو كان قادرا على تحقيق الأهداف في الجوانب التي يتم العمل

---

[1] Don Campbell, *Efek Mozart,* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2001), hlm. 219

[2] Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta;Gramedia, 2008) Edisi ke-4, hlm. 352

[3] E.Mulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah "Konsep Strategi dan Implementasi"*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007) hlm. 82

[4] Afifatu Rohmawati, Efektivitas Pembelajaran, Jurnal Pendidikan Usia Dini, Volume 9 Edisi 1, April 2015, hlm, 16

عليها. بناء على الفهم اعلاه, يمكن القول بأن الفعالية مرتبطة بتنفيذ جميع الدروس الرئيسية, و تحقيق الأهداف, و حسن التوقيت, والمشاركة النشطة للأعضاء, لتقييم فعالية مقياس السلوك كاف, لكن يجب أن يُوصَل بالتوقعات التي تجب تحقيقها من خلال الدور الذي يلعبه. اِنّ عملية التعلم كانت ناجحة اذا كانت أنشطة التدريس و التعلم يمكن أن تخلق جوًّا تعليميًا.

وفقًا لWotruba و Wrigh ,هناك سبعة مؤشرات تدلّ الى تعلّم فعال:

١) تنظيم المواد الدراسة جيّدا
٢) اِتقان و حماس الى المواد الدراس
٣) الموقف الاِجابي تجاه الطلّاب
٤) تصنيف القيم بالعدل
٥) المرونة في اتجاه الدراسية
٦) نتائج تعلّم الطلّاب جيّدا[٥].

٢. الأغنية

أ. مفهوم الأغنية

الأغنية هي عبارة عن تكوين لنغمة أو فنّ أو صوت في تسلسل, و تركيب, و علاقة زمنية (عادة ما تكون مصحوبة بآلة موسيقية) لاِنتاج تركيبة موسيقية لها وحدة واستمرارية (تحتوي على اِيقاع). النغمات المختلفة أو الأصوات الاِقاعية تسمّى أيضًا الأغاني. الأغنية جزء من حياة الروح البشرية و تطورها. في الواقع, كان الأغاني دورًا مهمًّا في

[5] Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar Pendekatan P*AIKEM, (Jakarta: Bumi Aksara, 2011), hlm. 174

حياة الانسان في الحال, من الأطفال الى سنّ الرُشد, الذين يجعلون الأغاني شيئًا ليجعل حياتهم أكثر حيوية[٦].

تكون الأغاني وسيلة فعالة لمساعدة نقش التعلُّم, و تغلب على الملل, و كوسيلة للتعبير عن التطلعات أيضًا, و اخراخ للمشاعر والآراء و الرسائل الأخلاقية. ادى التطور السريع لصانعة الموسقي من عام اللى آخر الى زيادة ازدحام عشاق الأغاني, ممّا شجع فناني الموسيقي على التنافس لِانشاء أعمال فنّية يمكن أن يقبلها كثير من النّاس سعيًا وراء الربح أو مجرّد أحاسيس بدونها انتبه الى القيّم المعايرية الموجودة في الأغنية التي قامت بها.

ب. وظيفة الأغنية

بشكل عام, يمكن أن تمنع طريقة الأغنية الاِرهاق الذي يعد العدو الرئيسي لتعلّم اللغة العربية. يميّز استخدام الغناء في تعليم اللغة العربية بين الغناء أثناء التعلّم و تعلّم أثناء الغناء, في المفهوم الأول, يستخدم الغناء لعدم تعليم اللغة العربية بشكل عام, بما في ذلك الأثراء و تحفيز. أمّا في المفهوم الثاني, استخدام الغناء كدعم تعليمي محدد لأنّ محتوى الأغنية يشير الى المواد الدراسيّة.

بحسب المفكّر الاسلامي الاِمام غزالي, فاِنّ الأغنية أو الموسيقي لها فوائد:

١. التخلص من القمامة الدّاخلية

[6] R. Umi Baroroh, *Lagu Sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab untuk Anak dan Pemula*, (Yogyakarta: Pustaka Zeedny, 2011), hlm. 13-14

٢. يقوي القلب الروحي و النّور

٣. الإِستماع الى الأغاني أن يرفع القلب و الروح[٧].

الأغنية المشار اليها في هذا البحث هي الإِيقاع الذي يردده الطلّاب عند القراءة ثمّ يحفظون النَّظام الذيي يحتوي مادّة اللغة العربية.

ج. زيادة و نقصان في الاستخدام الأغاني

عند تطبيق الطريقة هناك زيادة و نقصا ن في الاستخدام طريقة الأغنية, منها :

١) هذه الطريقة مناسبة للفصول الصغيرة

٢) تثير حماس الطلّاب للتعلّم لأن حالة الفصل يصبح مسرورًا

٣) مساعدة المعلّمين في الجهود المبذولة لتحسين تعليم الطبيعة, أي قيمة الطبيعة

٤) يمسح المعلّم بإتقان ظروف الفصل

أمّا نقصان في استخدام طريقة الأغنية منها :

١) صعب في استخدامها في الفصول الكبيرة

٢) ستكون النتيجة أقلّ من المثالية للطلّاب الساكنين ولا يغنون

٣) يمكن أن يتعب عملية التعلّم في الفصول الآخرى[٨]. يمكن ملاحظة في تنفيذ أسلوب الغناء حيث يكون حمّاس الطلّاب

---

[7] Muhammad Faizuddin, *Pembelajaran PAUD: Bermain, Cerita, dan Menyanyi Secara Alami*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hlm. 23-24

[8]Sarifah Alawiyah Nurfitria, "Implementasi Model Bernyanyi dalam Pembelajaran Materi Subtantif, http://www.mebermutu.org/media.php?-module=detailreferensi&id=73 في التاريخ 1 فبراير 2021

كبير جدّا في تعلّم باستخدام الأغاني, بحيث يمكن للحالة المزدحمة في الفصل أن يتعب مع الفصول الآخر.

٣. دراسة الصرف

أ) مفهوم الدِراسة

الدراسة وفقا لوزارة التربية الوطنية هي عملية تفاعل بين الطلّب و المعلّمين و مصادر الدراسة. من هذه التعريفات يمكن الإستنتاج أنّ الدراسة هي جهد المعلّم لتأثير على الطلّاب أثناء التعلّم مع في بيئة تعليميّة رسمية و غير رسمية[٩]. يُعرف ناسوتيون الدراسة بمصطلحات بسيطة بأنّه محاولة للتأثير على المستوى العاطفي و الفكري و الروحي للشخص حتى يرغب في التعلّم من تلقاء نفسه.

الدراسة هي نشاط لتنظيم أو إرادة البيئة على افضل وجه ممكن و ربط الطلّاب بحيث تحدث عملية تعلّم[١٠]. وفقا لهمزة, فانّ حقيقة الدراسة هي التخطيط او التصميم كمحاولة لتعليم الطلّاب. كما عرّف التعلّم على أنّه محاولة لتعليم الطلّاب[١١]. تركز الدراسة على "كيفيّة تعليم الطلّاب التأثيرات العاطفة و الفكرية و الروحية للطلّاب"[١٢], و التي يتم تنفيذها عن طريق التخطيط بحيث يرغب الطلّب في التعلّم بادراتهم.

---

[9] Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2008), hlm. 31

[10] Nasution, *Asas-Asas Mengajar*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995), hlm. 4

[11] Hamzah B. Uno*, Perencanaan Pembelajaran,* (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hlm. 2

[12] I Nyoman Dengeng, *Buku Pegangan Teknologi Pendidikan*, (Jakarta:Depdikbud dan Dirjen Dikti,1993), hlm. 2

ب) مفهوم الصرف

الصرف لغة بمعنى التغيير, و يقال له التصريف. و عند سيبويه جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحوى[١٣]. الصرف هو فرع من قواعد اللغة العربية. لغةً, تعريفها على أنّها "تغيير". هذا التغيير في الكلمة يسمى "تصريف" في الممارسة. الصرف هو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية و أحوالها التي ليست باعراب ولا بناءٍ[١٤]. معرفة الصرف أو دراسة شكل الكلام مهمّ جدًّا في تعلّم اللغة العربية لأنّه في تغيير شكل الكلمة أو "صيغة" فتتغيّر معنى. في اللغة الاندونيسية, فوجد أمثلة لتغيير الكلمة "كتب" لتكون "يكتب–كاتب". فعلم الصرف يناقش شكلا تغيير كلمة لجذر الى كلمة أخرى.

علم الصرف\ هو فرع من فروع علم اللغة العربية وله دور مهمّ بالإِضافة الى علم النحو. العلاقة بين العلمين (الصرف و النحو), مثل العلاقة بين الأمّ و الأبّ الذين يحتاجان و يكمل كلّ منهما الآخر. يقول بعض العلماء : الصرف أمّ العلوم و النحو أبوها, الاختلاف بينهما, علم الصرف يناقش "الكلمة" أو "لفظ" قبل الدخول في بنية الجملة. أمّا علم النحو يناقش "كلمة" أو "لفظ" يناقش عندما يتمّ ادخالها في بنية الجملة[١٥]. عنده علم الصرف دورا استراتيجيّا في عالَم اللغة العربية, تحدثًا أو كتابة. وبذالك, ليس من الخطأ القول اِنّ علم الصرف يجب أن يكون جزْءًا من العلم اتقانه أوّلا لتسهيل تعلّم علم النحو[١٦].

---

[13] معرفة منجية, علم الصرف : نظرية و تطبيقاته, (مالانق : مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية), ص.٣

[14] محمد محيي الدين أحمد محمود, قواعد اللغة العربية, (القاهرة : مكتبة الأداب, ٢٠٠٨), ص. ٦

[15] Muhtarom Busyro, *Shorof Praktis Metode Krapyak*, (Yogyakarta : Menara Kudus Jogjakarta, 2003), cet.1. hlm. 22-23.

[16] Alis Asikin, *Pengantar Ilmu Sharf untuk Mahasiswa*, (Semarang: CV. Karya Abadi Jaya), 2015, hlm. 4-5

العلمان (نحو و صرف) هما المادتان التدريبان في المعاهد عمومًا, نظرًا لموقعهما كأدة (وسيطة) أو شرطًا أساسيًا للقدرة على اتقان (من حيث القراءة و الكتابة صحيحًا) و كشف محتويات الكتاب السلف. ليتصرّف الكلمة, يجب على الانسان أن يعرف الوزان ثمّ اجراء تصريف من تلك الكلمة باتباع صيَغ كلمة الوزان. نظرًا لوجود كثير من الأشكال تغيير الكلمات في اللغة العربية, يجرّب الطلّاب صعوبة في تصريف الكلمة باللغة العربية[١٧].

ب. الدراسات السابقة

عند اجراء البحث. تراجع الباحثة أوّلا عدّة مراجع لدعم هذا البحث. المصادر المرجعية التي فامت بها المؤلّفة منها :

١. البحث كتبه زنول هشام, طالب تخصص تعليم اللغة العربية في الجامعة سونان كاليجاغا الاسلامية الحكومية جوكجاكرتا في عام ٢٠١١ بالموضوع " الأغنية كوسيلة تحفيظ القاعدة اللغة العربية في المعهد الاسلامي اللقمانية بجوكجاكرتا". نتائج من هذا البحث هي :

أ) أمّا بالنسبة للعملية الأوّلية لتعلّ قواعد اللغة العربية باستخدام الأغاني, أي الأنشطة التعليميّة في المعهد اللقمانية قبل أن تبدأ, فعادة يحفظ الطلّاب بعض المواد الدراسة مع النظم (الأغنية) عند افتتاح الدراسة.

ب) ترتبط فعالية الأغاني التي يتم تدريسها في هذا المعهد بتعلّم اللغة العربية و يمكن القول بأنّها فعالة. و يدلّ على ما يلي : الطلّاب قادرون على حفظ النظم من خلال

[17] M. Fathoni. *Amsilatut Tashrifiyyah*. من https://www.koinarab.id/amtsilatut-tashrifiyyah في التايخ 12 Januari 2021

الأغاني جيّدًا, الطلّاب قادرون على فهم ما حفظهوه, الطلّاب قادرون على تطبيق النظرية المستخدمة في النص[١٨].

التساوي هذا البحث مع البحث السابق هو أن كلاهما يناقشان طريقة الأغنية كوسيلة لتسهيل الحفظ. أمّا الفرق بين هذا البحث و البحث الذي يقوم بها الباحثة هو في التركيز. يركز البحث السابق على دور الأغاني في تعلّم قواعد اللغة العربية, أمّا في هذا البحث يركز على فعالية الأغنية في تعلّم الصرف.

٢. البحث الذي كتبها رزكا أيو فضيلة في عام ٢٠١٢ بالموضوع "دور الأغاني في اتقان مفردات اللغة العربية في الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية الاسلامية سلسبيلا ٢ كلاسيمان جوكجاكرتا السنة الأكاديمية ٢٠١١/٢٠١٢. في هذا البحث يناقش :

أ. دور الأغاني في اتقان مفردات اللغة العربية في الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية الاسلامية سلسبيلا ٢ كلاسيمان جوكجاكرتا :

١) الأغنية كاِستراتيجيّة

٢) الأغنية كوسيطة الدراسة

٣) الأغنية لتقوية الذاكرة

ب. نتائج تعلّم اللغة العربية مع الأغاني في الفصل الرابع المدرسة الابتدائية الاسلامية سلسبيلا ٢ كلاسيمان بجوكجاكرتا, كانت النتائج المرضية. بعد أن يعطى الطلّاب للاختبار مع الاختبترات, معظم الطلّاب يتذكّرون المفردات جيّدًا[١٩].

---

[18] Zunul Hisyam, Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab di Pondok Pesantren Al-Luqmaniyyah Yogyakarta, Skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2011), hlm. 74

[19] Rikza Ayu Fadhillah, Peran Lagu dalam Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab pada Siswa Kelas IV SDIT Salsabila Dua Kalseman Yogyakarta

علاقة البحث السابق بهذا البحث هي في حلّ المشكلة و هي صعوبة الحفظ. و بذالك استخدام الأغاني كحلّ للمشكلة. و أمّا الاختلاف بين البحث السابق و هذا البحث هو في التركيز. يناقش البحث السابق هو في اتقان المفردات, أمّا في هذه البحث يناقش في الدراسة الصرف.

٣. البحث كتابه سوني أنجاني, الطالبة في الجامعة الاسلامية الحكومية والي سونجو سيمارانج (٢٠١٧), بالموضوع "دور الأغاني في اتقان مفردات اللغة العربية في الفصل الرابع للطلاب المدرسة الابتدائية والي سونجو سيمارانج العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٦". هذا البحث يناقش:

أ). هناك التفكير أنّ التعلّم اللغة العربية هي صعب, خاصة في تحقيق فهم المفردات. ممّا يجعل بعض الطلّاب في الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية والي سونجو بسيمارانج يواجهون صعوبات في تعلّع اللغة العربية خاصة في تحقيق فهم المفردات. لذالك استخدام الباحثة الأغنية لمساعدة الطلّاب على اتقان المفردات.

ب). دلّ النتائج أنّ دور الأغاني في اتقان المفردات العربية في الحفظ يمكن تصنيفها على أنّها جيّدة. لأنّ التعلّم عندما يتمّ غنائه, سيشتعير الطلّاب بالسّعادة وسيقلل الملل عند الدراسة في الفصل. و يمكن ذالك الملاحظة من خلال نشاط الطلّاب في حفظ المفردات بطريق الأغنية.

ج). هناك زيادة و النقاص لدور الأغاني في اتقان المفردات في الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية والي سونجو بسيمارانج. أمّا زيادة هي يسهل علا الطلّاب لحفظ المفردات بحيث يسعدهم عند تعلّم اللغة العربية و يقلّ احتمالية شعور الطلّاب بالملل

Tahun Ajaran 2011 / 2012, Skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2012), hlm. 70

أثناء التعلّم. و أمّا نقاص هي نتيجة استخدام دور الأغنية في اتقان المفردات العربية فهو لا يوجد الفعالية للطلّاب غير نشيط و هدوء في الفصل. بجانب ذالك, هناك وسيلة التعليمية التي لا توزر في عملية الدراسة[٢٠].

العلاقة بين البحث السابق و هذا البحث هي في استخدام دور الأغنية كوسيلة الدراسة. أمّا اختلاف هو في الكائن قيد الدراسة. البحث السابق يناقش على اتقان المفردات. أمّا هذا البحث يناقش على الدراسة الصرف.

ج. اطار التفكير

الى جانب كونها وسيلة ترفيه, يمكن أن تكون الأغاني طريقة مستخدمة في عملية التعلّم أيضًا. من ناحية أخرى, يعد الحفظ طريفة مؤكدة في عملية الدراسة كوسيلة لفهم الدروس التي تمّ الحصول عليها. بينما في كلّ عملية الحفظ, طبعًا ليس كلّ الطّالب لديه ذاكرة عالية. فلذلك, في هذا البحث يناقش "فعالية استخدام الأغنية كوسيلة الدراسة الصرف الأساسي في الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية بسوراكرتا" تمّ تصوير كيفية استخدام طريقة الدراسة, أي باستخدام الأغنية كوسيلة الحفظ. استخدام هذا البحث تنقيات جمع البيانات عن طريق الملاحظة و المقابلات و الاستبيانات (الاستبيان).

في حالة اجراء البحث, يكون السكان من الفئة فصل البرنامج الديني النسائ أ و فصل البرنامج الديني النسائ ب. يتم تعليم الطلّاب الفصل البرنامج الديني النسائ أ

[20] Sunny Anjani, Peran Lagu dalam Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab pada Siswa Kelas IV MI Walisongo Jrakah Semarang Tahun Ajaran 2016/2017, Skripsi, (Semarang : UIN Walisongo Semarang, 2017), hlm. 54-55

بالأغنية تم تحويل كلماتها الى اشكال وزان الثلاثي المجرّد. أمّا في الفصل البرنامج الديني النسائ ب يحفظ الطلّاب التصريف دون الأغنية. حتى يتسنى لا حقّا معرفة الطريقة الأكثر فاعلية و التي تدعم الطلّاب في تسهيل عملية الحفظ.

لشرح واضح في رسم البياني التالي :

د. صياغة الفرضيات

الفرضيات مهمة جدًّا في البحث الكمي لأن الفرضيات هي تنبؤات (إمكانيات تحدث) تتعلّق بنتائج البحث. استنادًا الى النظريات التي تم وصفها أعلاه, فانّ الفرضية المقترحة في هذا البحث هي :

Ha : استخدام الأغنية كوسيلة الدراسة الصرف الاساسي له مستوى عال لأنّه باستخدام الأغنية, تصبح عملية الحفظ التصريف أسهل و مضاعفة.

Ho : استخدام الأغنية كوسيلة الدراسة الصرف الاساسي له مستوى منخفض لأنه عملية الدراسة لا يحقق عملية الحفظ سهلة و ليست مثالية.

الباب الثالث

مناهج البحث

١. أنواع و مناهج البحث

أ. أنواع البحث

نوع البحث المستخدم هو البحث التجريبي الكلاسيكي (مجموعة تجريبية واحدة, مجموعة مقارنة واحدة)[١], أي البحث الذي يهدف الى دراسة امكانية وجود علاقة السبب و العقيبة, و الذي يتم فيه تقسيم الموضوعات الى فرقتين ثم أعطيت المجموعة التجريبية حافزًا و أمّا لم تعط المجموعة المقارنة حافزًا. تمت مقارنة النتائج مع مجموعة تحكم واحدة أو أكثر لم يخضعوا للتصرّف أو التصرّف. و بالتالي يمكن مفهوم تقنيات البحث التجريبي على أنّها تقنيات بحث مستخدمة لِايجاد تأثير بعض المتصرّفات الأخرى في حالة خاضعة للرقابة[٢].

٢. مناهج البحث

نهج البحث الذي يستخدمه الباحثة هو البحث الكمي, أي البحث الذي تكون فيه البيانات في شكل ارقام و تحليل البيانات باستخدام الإِحصاءات. و هو أسلوب بحث قائم على فلسفة الوضعية, يستخدم لفحص مجموعات سكانية أو عينات معينة[٣]. تم اجراء هذا البحث في المدرسة العالية الدينية الحكومية بالسوراكرتا, الواقعة على الشارع سومفاح فمودا رقم ٢٥, قرية كاديفيرا, سوراكرتا.

---

[1] Bambang Prasetyo, Lina Miftahul Jannah, *Metode Penelitian Kuantitatif, Teori dan Aplikasi*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006), hlm. 160

[2] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2009), hlm. 107

[3] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2017), hlm. 14

الوقت الذي يقضيه الباحثة في جمع و تحليل البيانات في الطلّاب الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بالسوراكرتا هو ٢٢ فبراير الى ٢٧ مارس ٢٠٢١.

٣. مصادر و متغيرات البحث

مصادر البيانات هذا البحث هي بيانات أولية و الثانوية و هي:

أ. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي ما يوفر البيانات مباشرة الى جامعي البيانات. في هذه الدراسة, البيانات الأولية هي نتيجة المقابلات التي أجرها باحثة. مخبرون أو أشخاص مرجعيون في هذه الدراسة هم مدرس في مادة الصرف.

ب. بيانات الثناوية

بيانات الثناوية هي البيانات التي لا تقدم معلومات مباشرة الى جامعي البيانات. التي تشمل البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي بيانات من استبيانات الطلّاب و الاختبارات. بالإضافة الى البيانات التي تم الحصول عليها من الدراسات الأدبية مثل الكتب و الكتب الإكترونية و المقالات و الإنترنيت و المجالات البحثيّة و غيرها من الملاحظة ذات الصلة بتركيز هذا البحث.

يمكن تفسير مصطلح متغيّر على أنّه أي شيء متنوّع. هناك من يذكر المفاهيم التي لها قيم متنوعة. يتم مفهوم متغيّر المصطلح أيضًا على أنّه أي شيء سيكون موضوع ملاحظة البحث. غالبًا ما يُذكر أنّ االمتغيّرات هي عوامل لها دور في الحدث أو العرض المراد دراسته. يوجد في البحث الكمي نوعان من االمتغيّرات, هما المتغيّر المستقل و المتغيّر التابع.

١. المتغيّر المستقل

المتغيّر المستقل هو المتغيّر الذي يؤثّر أو يسبب تغييرات أو ظهور المتغيّر التابع. المتغيّر المستقل هو المتغيّر الذ يفسر المتغيّرات الأخرى أو يؤثّر عليها. في هذه الدراسة, هناك متغيّر مستقل واحد تمّت دراسته, وهو استخدام الأغاني.

٢. المتغيّر التابع

المتغيّر التابع هو المتغيّر الموصوف أو المأتثر بالمتغيّر المستقل[٤]. في هذه الدراسة, يوجد متغيّر تابع واحد و هو الدراسة الصرف الأساسي في الطلّاب الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا.

كان تصميم البحث المستخدم هو حملة المجموعة لبضابطة قبل الاختبار البعدي. هناك مجموعة تجريبية و مجموعة ضابطة. تم اخضاع المجموعة التجريبية للمعاملة, و في نهاية الدراسة تم اخضاع كلاهما للاختبار البعديّ.

الجدول ٣,١

تصاميم الاختبار القبلي و البعدي

فِرقة	اختبار قبليّ	معاملة	اختبار بعديّ
المجموعة التجربية	O_1	X	O_3

[4] Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Rajawali Press, 2017), hlm. 154

المجموعة الضابطة	O_2		O_4

البيان التالي :

X : استخدام الأغنية

O1 : الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية

O2 : الاختبار القبلي في المجموعة الضابطة

O4 : الاختبار البعدي فيالمجموعة التجريبية

O5 : الاختبار البعدي في المجموعة الضابطة

٤. عنايت السكان و البحوث

السكان هو مجال التعميم تكون من أشياء/مواضيع لها صفات و خصائص معينة يحددها الباحثة للدراسة ثم استخلاص النتائج[٥]. بناء على هذا الفهم, كان السكان في هذا الدراسة هو طلّاب فصل البرنامج الديني ١ و فصل البرنامج الديني ٢ الذين يقومون بعملية التعلّم الصرف الأساسي. كان عدد السكان في هذه الدراسة حوالي ٣٦ طالبًا.

العينة هي جزء من من المجتمع الذي هو موضوع البحث (حرفيا العينة هي المثال) عند تحديد أو أخذ عينات من السكان, هناك قواعد, و هي أنّ العينة تمثل

[5] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2017), hlm. 117

السكان[٦]. العينة في هذه الدراسة هي فئة ذات قيم متساوية. و من هذه النتائج استخدامت الباحثة فصل البرنامج الديني ١ كفرقة التجريبية و فصل البرنامج الديني ٢ كفرقة المراقبة.

العينات هو أسلوب أخذ العينات[٧]. تقنية أخذ العينات المستخدمة في هذا البحث هي أخذ العينات العنقودية, حيث توفر تقنية أخذ العينات فرصًا متكافئة للسكان ليتم اختيارهم كمجموعة عينة. استخدمت الباحثة الدرجات اليوميّة مع ملاحظات مدرّس مادة الصرف في تحديد الفصل ليكون عينة البحث.

٥. تقنيات و أدوات جمع البيانات

أ. تقنية جمع البيانات

لجمع بيانات البحث, استحدمت الباحثة الأساليب التالية :

١. ملاحظة

ملاحظة هي المراقبة المنهجية أو تسجيل الظواهر قيد الدراسة[٨]. الملاحظة أو يسمّى بالمراقبة, تشمل نشاط جذب الانتباه الى كائن باستخدام جميع أعضاء الحسّ. ما يعنيه هذا هو الملاحظة المباشرة. في البحث, يمكن اجراء الملاحظة عن طريق الاختبارات و الاستبيانات و تسجيلات الصور وتسجيلات الصوتية. الملاحظة أو المراقبة هي نشاط تسجيل الظواهر

---

[6] Syahrum dan Salim, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: Citapusaka Media, 2014), hlm. 113-114

[7] Syahrum dan Salim, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: Citapusaka Media, 2014), hlm. 11٨

[8] Sutrisno Hadi, *Metodologi Research 2*, (Yogyakarta : Andi Offset, 2004), hlm. 151

التي تتم بشكل منهجي. يمكن اجراء الملاحظات بطريقة مشاركة (تشاركيّة) أو غير تشاركية. أي أنّ الملاحظة المتضمنة هي نوع من الملاحظة التي تشمل الباحث في أنشطة الشخص الذي هو هدف البحث, دون اِحداث تغييرات في النشاط المعني.

اسستخدام هذه الدراسة نوعًا من الملاخظة التشاركيّة حيث يجب على المراقب اظهار نفسه و المشاركة في أنشطة التي يقوم بها الفرد أو المجموعة التي يتم ملاحظتها. تمّ اجراء هذه الملاحظة للحصول على البيانات المتعلّقة بوضع و ضروف في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا.

٢. المقابلة

المقابلة هي عملية الحصول على المعلومات لأغراض البحث عن طريق السؤال و الجواب في مراحل بين السائل أو المحاور و المجيب أو المستجيب باستخدام أداة تسمّى دليل المقابلة. تستخدم المقابلات كأسلوب لجمع البيانات اذا أراد الباحث اجراء دراسة أولية لِايجاد مشكلة يجب الباحث عنها, و أيضًا اذا كان الباحث يريد معرفة أشياء المستفتى بعمق أكبر[٩].

بناء على عملية التفاعل, يمكن اجراء المقابلات عن طريق :

أ. مقابلة مستقلية, وهي مقابلة تجري بدون أي قواعد أو أطر تم اعدادها مسبقًا.

[9] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2017), hlm. 194

ب. مقابلة موجهة, أي المقابلة التي اجريت بقواعد ملزنة أو التي تنظمها اِرشادات جريئة.

ج. مقابلة ارشادية المستقلية, وهي مقابلة يتمّ فيها تقديم الأسئلة المطروحة مسبقًا, ولكن يتمّ تنفيذ طريقة التوصيل بحرية بحيث لا يكون هناك توتر أو بطريقة مرحية ولكن محددة و واضحة.

في هذه الحالة, استخدمت الباحثة طريقة المقابلة الارشادية المستقلية, و التي في هذه الطريقة تجمع بين طريقتين في وقت واحد. في هذه المقابلة أحضر الباحث لم يتجاهل الأسئلة التي ظهرت على الفور أثناء المقابلة[١٠].

٣. التوثيق

التوفيق هو طريقة لجمع البيانات و تحليل المستندات, سواء المستندات المكتوبة و الصور و الاِلكترونيات[١١]. يتم استخدام طريقة التوفيقكمحاولة للعثور على بيانات صحيحة من المواد المكتوبة المتعلّقة بمشاكل البحث. أمّا بالنسبة للبيانات التي تم الحصول عليها فيما يتعلّق بتاريخ الهيكل التنظيمي, و حالة المرافق و البنية التحتية, المادية و غير المادية, و حالة المعلّمين و المؤظّفين و الطلّاب في المدرسة العالية الجينية الحكوميو بالسوراكرتا.

٤. الاختبار

الاختبار عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو تمارين أو غيرها من الأدوات المستخدمة لقياس المهارات و المعرفة و الذكاء و القدرات أو المواهب لدى

---

[10] Dudung Abdurrahman, *Pengantar Penelitian dan Penulisan Karya Ilmiah*, (Yogyakarta: IFKA PRESS, 1998), hlm. 78

[11] Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2009), hlm. 221

فرد أو مجموعة[١٢]. كانت أنواع الاختبارات المستخدمة اختبارات كتابية و شفوية. تم اجراء هذا الاختبار لِاختبار فهم الطلّاب لأساسيات تعلّم الصرف باستخدام طريقة الأغنية.

ب. أدوات البحث

و أمّا لأداء تقنيات جمع البيانات, هناك حاجة لعدد من أدوات البحث. أدوات البحث هي أدوات أو مرافق يستخدمها الباحثة ي جمع بيانات البحث بحيث يصبح عملهم سهلا, بمعنى أنّه أكثر دقّة واكتمال و منهجية بحيث يسهل معالجته[١٣]. لذالك, سواء كانت البيانات صحيحة أم لا, سيحدد جودة نتائج البحث. و أمّا يعتمد ما اذا كانت أداة جمع البيانات جيّدة أم لا. يجب أن تفي الأدوات الجيّدة بمتطلبين مهمين, و هما الصحيحة و المعتقدة.

١. الصحة

تعني الأداة الصحيحة أي أداة القياس المستخدمة للحصول على البيانات (القياس) صحيحة. الصحيحة. الصحيحة تعني أنّه يمكن استخدام الأداة لقياس ما يجب قياسه. يقال اِنّ نتائج الدراسة صحيحة اذا كان هناك تشابه بين البيانات التي تم جمعها و البيانات التي تحدث بالفعل على الكائن قيّد الدراسة[14]. لتسبيط SPSS تحليل البيانات و الحسابات الرياضية, تستخدم الاصادر ١٧. الباحثة

---

[12] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1993), hlm.123

[13] Sanapiah, *Format-Format Penelitian Sosial*, (Jakarta: Raja Grafindo, 2007), hlm. 53

[14] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D,* (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2017), hlm. 172

٢) الموثوقية

تُظهر الموثوقية على المستوى موثوقية شيء. الموثوقية تعني الجدير بالثقة و الموثوقية. اذا قيل أنّ الأداة صحيحة[15]. فإنّ الخطوة التالية هي اختبار موثوقية الأداة الأداة لإظهار ثباتها في القياس. الصيغة المستخدمة في الموثوقية هي صيغة Alpha. .

٦. تقنية تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط بعد جمع البيانات من جميع المجيبين أو مصادر البيانات الأخرى. الأنشطة في تحليل البيانات هي تجميع البيانات بناء على المتغيّرات من جميع المجيبين, و تقديم البيانات لكلّ متغيّر تمّت دراسته, و إجراء العمليات الحسابية للإجابة على صيغ المشكلة و الحسابات لإختبار الفرضيات التي تم تقديمها[16]. لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها, هناك العديد من التقنيات تستخديم الباحثة باختبار Wilcoxon نسبة أو فترة لأن البانيات المدعومة ليست طبيعية.

[15] Eko Putro Widoyoko, *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 141

[16] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2017), hlm. 207

الغرض من هذه التقنية هو تحديد الفرق في مستوى تحقيق النتائج بين الفئة التجريبية و الفئة الضابطة.

الباب الرابع
نتائج البحث

أ. توصيف البيانات

نظرة عامة على المدرسة . ١

أ). تاريخ المدرسة العالية الدينيّة الحكومية بالسوراكرتا

المدرسة العالية الدينيّة الحكومية بالسوراكرتا هي احدى البرامج في المدرسة العالية الحكومية الواحدة بالسوراكرتا. الكائن في الشارع سومفاح فمودا رقم ٢٥, قرية بنجارساري, منطقة بنجلرساري, مدينة سوراكرتا. الذي تمّ انشاؤه بناء على مرسوم وزير الدين رقم ٧٣ عام ١٩٨٧. تأسس هذا البرنامج كتصحيح للتعليم الاسلامي, و خاصة في مجال العلوم الدينيّة التي لا يمكن أن تنتج علماء أو علماء ذوي كفاءة كافية. و يمكن ملاحظة من خلال عدد علماء الاسلام الذين لايستطيعون قراءة الكتاب التقلدي ولا يتقنون اللغة العربية. لهذا السبب, شعر مفكرو التربية الاسلامية في ذالك الوقت, و خاصة العلماء, بأهمّية تحسين جودة التعليم في التعليم العالي الاسلامي من خلال اِعداد مدخلات مرشحين المؤهلين. لهذا السبب, تمّ انشاء المدرسة العالية الدينيّة الحكومية و الذي تمّ تصميمه لتخريج خرجين مستعدين ليصبحوا مدخلات للجامعات الاسلامية.

في بداية تأسيسها, افتتحت المدرسة العالية الدينيّة الحكومية فئة الرجال فقط, ثمّ في عام ١٩٩٤ تمّ افتتاحها لفئة النساء. خضع هذا البرنامج لعدّة تغييرات في الاسم. الحكومة, في هذه الحالة وزارة الدين, قد غيّرت الاسم و المنهج الدراسية ٣ مرّات. في عام ١٩٩٤ تمّ تغيير المدرسة العالية الدينيّة الحكومية الى مدرسة عالية الدينيّة. في عام ٢٠٠٤ انجمدت مدرسة عالية الدينيّة في مدرسة عالية و تغيرت الى التخصص في

الدراسات الاسلامية. ثمّ في عام ٢٠٠٧ تغيّرت في الدراسات الاسلامية الى برنامج الديني.

أدى تغيير مدرسة عالية الدينيّة ليصبح برنامجًا دينيًّا وطنيًّا الغاء النظام المدرسة العالية الدينيّة الحكومية في التعليمي و اعادة قسم الدراسات. و مع ذلك, في المدرسة العالية الحكومية الواحدة في السوراكارتا يتم الحفاظ على نموذج و نمط المدرسة العالية الدينيّة الحكومية التعليمي الذي يعتبر ناجحًا في تقديم تعليم اللامركزي. يدار البرنامج الديني فيي المدرسة العالية الحكومية الواحدة في السوراكارتا بنمذوجة المدرسة الداخلية الاسلامية الحديثة.

ب). رؤية المدرسة و بعثته

المدرسة العالية الحكومية في السوراكارتا عندها رؤية و بعثتهو منها:

١) رؤية

تكوين جيلًا اسلاميًّا و منجزًا

٢) بعثة

(أ) تعزيز تقدير و ممارسة الاسلام

(ب) تحسن جودة عملية التعليم و التعلّم

(ج) تنمية القدرات الأكاديمية للطلّاب بالشكل الأمثل وفقًا لمواهبهم و اهتماماتهم من خلال العملية التعليمية

(د) تنفيذ التوجيه بشكل فعال على الطلّاب لمواصلة التعليم

(هـ) زيادة تنافسية و قدرة الطلّاب على مؤسسات التعليم العالي

(ف) زيادة اتقان المهارات الحياتية

ج) أحوال المعلّمين

يتم اختيار المعلّمين في المدرسة العالية الحكومية الواحدة في السوراكارتا, و خاصة في المدرسة العالية الدينيية الحكومية بالطبع قبل قبولهم. المعلّمون المقبولون هم مدرسون يتمتعون بخبرة تستند الى مستوى الخبرة التي تتطلبها المدرسة. يجب على المعلّمين الذلن يقومون بالتدريس في المدرسة العالية الدينية الحكومية اتقان اللغة العربية النشطة, لأنهم مطالبون باستخدام اللغة العربية في عملية التعليم.

يتمّ تنفيذ تدريب المعلّمين أيضًا فيالمدرسة العالية البرنامج الديني, مثل التدريب في شكل تقييم, و المهام في منتديات تعلّم المعلّمين, و توصيات المحاضرات, و غيرها. اجمالي عدد المعلّمين في المدلرسة العالية الحكومية الواحدة في السوراكارتا هو ١١٩. و يشمل هذا العدد المعلّمين الذين يقومون بالتدريس في المدرسة العالية البرنامج الديني.

جدول ٤,١

دفتار المعلّمين في المدرسة العالية الحكومية الواحدة في السوراكارتا

النمرة	الاساتيذ	المنزلة	النمرة	الاساتيذ	المنزلة
١	سلاميت بوديانا	علم الفيزياء	**61**	مخلص هداف	العقيدة و الاخلاق
٢	ليليك سوفرمي	علم الجغرافي	**62**	حلمي احمد	تربية وطنية
٣	سيتي ميمونة	علم الاحياء	**63**	ايمان تغوه سنطاسا	التاريخ الثقافية الاسلامية

٤	اسمايا سوورنا	اللغة الاندونيسية	64	يايان سكتي سوسيلا	علم الرياضة
٥	ايقا افريويانطى	العلم البراعة	65	محمد جزام اصفاري	اللغة العربية
٦	نور رحم نيعسيه	اللغة الانجيليزية	66	انوغراه كوسوما دوي	مدرّس الارشادية
٧	قمرالدين	العلم الفقه	67	اصوين ينان	علم الفقه
٨	فائزة	اللغة الاندونيسية	68	ديان اسوتنا	التاريخ الثقافية الاسلامية
٩	سوفرياتي	اللغة الفرنسية	69	دوي رحمة اليل	اللغة الانجليزية
١٠	مونوّر	كيمياء	70	اميرالدين	تلاوة القران
١١	ايمّي نور الهداية	اللغة الاندونيسية	71	اميرالدين	القران و الحديث
١٢	هرتيني	العلم الجعرافية	72	ايقا فوسفا كوسوما	علم الكومبيوتر
١٣	علي مخصان	اللغة الانجيليزية	73	ايكا جاكا فورناما	علم الكومبيوتر
١٤	ارلينا ستيجاني	اللغة	74	سوفريانا	خط العرب

			الانجيليزية		
١٥	سري مرديانا	الرياضية	**75**	رحمن	
١٦	سودرمادي	مدرّس الارشادية	**76**	جميلة الصالحة	كيمياء
١٧	فوجيانطى	اللغة الانجيليزية	**77**	وحي نور هدايات	القران و الحديث
١٨	روكمتيني	كيمياء	**78**	نور العارفة	اللغة العربية
١٩	سيتي مصلحة	العلم الاقتصادية	**79**	فجريا نور الهدايات	اللغة الانجليزية
٢٠	انا فيفي ياتي	الارشادية	**80**	رتنا مليا الفة	الرياضية
٢١	سوكتنا	الرياضة	**81**	رفمييانطى عادمين	علم التفسير
٢٢	امينة سيتي زينب	الرياضية	**82**	فؤاد احسان مبارك	علم الفنّ
٢٣	ايني سروي نعسيه	الرياضية	**83**	محمد رسلان صالح	القران و الحديث
٢٤	نور الحسنة	كيمياء	**84**	فريهنتارا ايقا سولستيا	علم الفيزياء
٢٥	سري هرتاتيك	اللغة الانجليزية	**85**	ويندا ليلي كرنيا	اللغة الانجليزية

٢٦	اغوس نوغراها	الطبيعة	86	عليا فتح العزة	الرياضية
٢٧	سوغيانا	الرياضة	87	نندييا ايو استاريكا	
٢٨	سري مليانا	الرياضة	88	نوفان ايقا فراستيا	علم االتاريخ
٢٩	جورون مصلحة	الرياضية	89	رفقي زياو رحمن عبدالله	القران و الحديث
٣٠	سوفريانطى	علم البراعة	90	انتان ايو ستيا ريني	الرياضية
٣١	ساري امبار فراتيوي	علم البراعة	91	مننندار حارس	علم الكلام
٣٢	سري ودياوتي	علم البراعة	92	سيتي ميمونة	اللغة الانجليزية
٣٣	عبد المطلب	علم التفسير	93	نور زليحة	علم الاقتصادي
٣٤	حارس مصطفى	العقيدة و الاخلاق	94	ميغا فتريانى سودبيا	
٣٥	ورديمين	علم الاقتصادي	95	عافيفة فتري ساري	علم الاحياء

٣٦	سري سورياني	العقيدة و الاخلاق	96	نور الجنة	علم الفيزياء
٣٧	تاتيك بودي رهرتي	علم التاريخ	97	احمد نور صالحين	الرياضية
٣٨	ماريا كوسوما ورداني	علم الجعرافي	98	افريجال فهري	اللغة الجاوية
٣٩	نورعين كوسوماستوتي	الرياضية	99	نصلور	اللغة الاندونيسية
٤٠	سويتمي	تربية وطنية	100	تينا فترة الباركة	علم التاريخ
٤١	سيتي نور جنّة	اللغة العربية	101	سيتي انتان مأوى ولان	العقيدة و الاخلاق
٤٢	نونوك أدريجنتي	الرياضية	102	أنيتا كيفيية	علم التاريخ
٤٣	مليانا	اللغة الاندونيسية	103	فيّا الميلا	الرياضية
٤٤	تري بودييياني	علم الاقتصادي	104	سوغيانا	العقيدة و الاخلاق
٤٥	يونيتا بودي جهياني	اللغة الانجليزية	105	تغوه هنداكا	علم الاحياء
٤٦	لقمان	القران و الحديث	106	نور العين نستيتي	مدرّسة الارشادية

٤٧	سوهرسانا	مدرّس الارشادية	107	فوق مالك انجزي	الرياضية
٤٨	سوهرنا	اللغة العربية	108	أحمد رضاوي	علم الفقه
٤٩	منذر فتاح	علم الكلام/الصرف	109	سارينا روليتا	مدرّسة الارشادية
٥٠	رسدي مصطفى	علم التاريخ	110	زلفينتي الفاني	اللغة العربية
٥١	دياه هستوتي راهايو	علم الجعرافي	111	ايندع ستياواتي	تحفيظ القران
٥٢	تري بيما سوورنا	الاصول الفقه	112	سكماواتي غيتا	مدرّسة الارشادية
٥٣	سيتي محمودة	علم التاريخ	113	نور عينة	علم الاجتماعي
٥٤	ايني سولستياواتي	علم الاجتماعي	114	نوفليانطى	تربية وطنية
٥٥	اغوس دوي فراستيا	اللغة الجاوية	115	لزوردي فجر	علم الاجتماعي
٥٦	شريف هدايةالله	اللغة الانجليزية	116	اسم هرديني	تربية وطنية
٥٧	ليليك حنيفة	علم الاحياء	117	أحمد فيصال	تربية وطنية

				يوسني	
٥٨	نيكين استي رحمواتي	اللغة الجاوية	**118**	شهر الأفريجال	حديث الاربعين
٥٩	محمد الياس	العقيدة و الاخلاق	**١١٩**	نينيع	اللغة الانجليزية
60	تري هرنعسيح	مدرّسة الارشادية			

(د) أحوال الطلّاب

١). الحالة العامة

بلغ اجمالي عدد الطلّاب في المدرسة العالية الحكومية الواحدة في السوراكارتا للعام الدراسى ٢٠٢١/٢٠٢٠ ما مجموعه ١٢٤٩ طالبًا. وهي مقسمة الى ثلاثة البرامج : العلوم الطبيعية, و العلوم الاجتماعية, و البرنامج الديني. حيث يتمّ الفصل الطبقي بين الرجال و النساء. لمزيد من التفاصل في الجدول التالي

جدول ٤,٢

الطلّاب في المدرسة العالية الحكومية في السوراكارتا

النمرة	الفصل	برنامج العلوم			برنامج الدراسات الاجتماعية			برنامج الدينية		
		الطلاب	الطالبات	العدد	الطلاب	الطالبات	العدد	الطلاب	الطالبات	العدد
1	10	74	114	189	54	98	152	23	36	59
2	١١	77	107	184	90	123	213	23	44	67
3	١٢	69	٨٦	155	55	126	181	25	25	50
العدد		220	307	527	199	347	546	71	105	176

٢). حالة الطلّاب كموضوع للبحث

هذا البحث هو بحث تجريبي تتمّ التخطيط لتنفيذه. و كانت نتائج الدراسة هي نائج اختبار استخدام الأغنية كوسيلة الحفظ الصرف. في هذه الدراسة, أخذ الباحثة فصلين كعينات بحث, وهما الفصل العاشر للبرنامج الديني النسائي ١ للمجموعة الضابطة و الفصل العاشر للبرنامج الديني النسائي٢ للمجموعة التجريبية.

جدول ٤,٣

دفتار الطلّاب في الفصل العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢ (المجموعة التجريبية)

النمرة	أسماء الطالبات
1	احدى هاذقة الأكمال
2	نجم فاتح رحمة
3	نيشوى اليفيا
4	نيلا اوليفييا
5	نيلا سبيلا نجاة
6	نورما سفتينا ساري
7	نور عين عبدلله
8	نور فاضية
9	نور العزيزة
10	فنديتا هفسارى
11	رحمة ليل تشريك
12	رفد يوليا أنعتياس
13	سبرينا نور مولدى
14	سلمى قانتة
15	سلسبيلا رنيتا أحمد
16	ستيفاني هرذياتي وباوا
17	عزلفة الجنّة
18	يوهانا أنجليكا فوتري كيناسيح

جدول ٤,٤

دفتار الطلّاب في الفصل العاشر للبرنامج الديني النسائي ١ (المجموعة المراقبة)

النمرة	أسماء الطالبات
1	اديلاني يسمين جوهاري
2	اديللني يسمين جوهاري
3	ايدا نجم رزق الله
4	الّنك كونداع درّة النعمة
5	النساء فطري الريان
6	أيقينا مفازنيا
7	بيلتيفا أشيد بحاري
8	حلميا صالحة اسنتي
9	دنيلا شهانا حق
10	ايكا دسيانا فتري
11	فرزك دليشه فتري
12	حسن موليد يوليا رحمة
13	جزكيا ادى هراهف
14	خير النساء الدين
15	لفينا أستريانى
16	نبيلا موليد نهايا
17	نيلا عصمة المولى
18	نيلا قانتة

هـ). حالة المرافق و البنية التحتية

تتضمن عملية التخطيط للمرافق و البنية التحتية في المدرسة العالية الدينية الحكومية في السوراكارتا جميع المكوّنات في المدرسة. يتمّ اعداد المرافق و البنية التحتية التي يحتاجها البرنامج, ثمّ يتمّ تضمينها في خطّة البرنامج التي سيتمّ اقتراحها لإدارة المرافق و البنية التحتية. تتمّ صيانتها تحت اشراف رئيس الاستشارات و البنية التحتية و الموظّفين المناوبين. يتمّ تنسيق استخدام المرافق و البنية التحتية بشكل جيّد, و يجب أن يلتزم كلّ من يستخدمها بالأحكام المعمول بها. فيما يلي البيانات المتعلّقة بالمرافق و البنية التحتية في المدرسة العالية الحكومية الواحدة في السوراكارتا:

جدول ٤,٥

المرافق و البنية التحتية في المدرسة العالية الحكومية الواحدة في السوراكارتا

النمرة	النوع	العدد	الحال	
			جيّد	فسد
١	الفصول	٣٦	√	
٢	المكتب	٣	√	
٣	مكتب مدير المدرسة	١	√	
٤	مكتب المعلمين	٢	√	
٥	المكتبة	٣	√	
٦	المختبر	١٢	√	
	-مختبر اللغوي	٢	√	

	-مختبر الأحياء	١	√	
	-مختبر الفيزياء	١	√	
	-مختبر الكيمياء	١	√	
	-مختبر الكمبيوتر	٥	√	
	-مختبر الفلق العلمي	١	√	
	-مختبر الشريعة	١	√	
	-معمل الخط	١	√	
٧	غرف المهارة	٣	√	
	-مهارة الكمبيوتر	١	√	
	-مهارة الموضة	١	√	
	-مهارة سكريتارية	١	√	
٨	القاعة	١	√	
٩	قاعة الاجتماعية	١	√	
١٠	المصلّى	١	√	
١١	المسجد	١	√	
١٢	وحدة الصحة المدرسة	٢	√	
١٣	المسكن	٢	√	
١٤	الفناء	٤	√	

ب. تحليل البيانات

١. مطالعة أدوات البحث

يعد تقييم الأدوات في الدراسة ضروريًّا للغاية لأنّه يعمل على الحصول البيانات التي تتوافق مع ما هو مطلوب. هناك أدوات في البحث التربويّ متاحة بالفعل و تمّ اختبار صحتها و موثوقيتها, ولكن من الصعب العثور على ظواهر اجتماعية سريعة التغير. لهذا السبب, غالبًا ما تستخدم الباحثة في مجال التعليم أدوات البحث الخاصة بهم, بما في ذلك اختبار صحتها و موثوقيتها. في هذه الدراسة, تمّ استخدام الاختبار من متعدد. الأداة المستخدمة تتوافق مع نقطة البداية لإعداد متغيّرات البحث التي تمّ تعيينها للدراسة.

أ. اختبار صحة الجهاز

تعني الأداة الصحة أنّ أداة القياس المستخدمة للحصول على البيانات (القياس) الاصادر ١٧ من صحة. الصحة تعني أنه يمكن أن استخدم اختبار صحة الأداة في هذه الدراسة مساعدة SPSS صيغة ارتباط لحظة المنتج.

و جائت نتائج اختبار الصحة كما تالي :

جدول ٤,٦

اختبار الصحة الهجاز

نمرة الأسئلة	r_{tabel}	r_{hitung}	الصحة
سؤال ١	0,329	0,392	الصحة
سؤال ٢	0,329	0,291	غير الصحة

سؤال ٣	0,329	0,343	الصحة
سؤال ٤	0,329	0,672	الصحة
سؤال ٥	0,329	0,629	الصحة
سؤال ٦	0,329	0,630	الصحة
سؤال ٧	0,329	0,401	الصحة
سؤال ٨	0,329	0,067	غير الصحة
سؤال ٩	0,329	0,168	غير الصحة
سؤال ١٠	0,329	0,202	غير الصحة
سؤال ١١	0,329	0,379	الصحة
سؤال ١٢	0,329	0,100	غير الصحة
سؤال ١٣	0,329	0,408	الصحة
سؤال ١٤	0,329	0,455	الصحة
سؤال ١٥	0,329	0,531	الصحة

سؤال ١٦	0,329	0,435	الصحة
سؤال ١٧	0,329	0,179	غير الصحة
سؤال ١٨	0,329	0,220	غير الصحة
سؤال ١٩	0,329	0,404	الصحة
سؤال ٢٠	0,329	0,360	الصحة

يقال أنّ الأداة صحة اذا كان r_{hitung} أكبر من r_{tabel}. بناء على جدول, يوضح أنه نتائج الارتباط لكلّ درجة سؤال يمكن الحصول عليها على النحوى التالي :

١) معامل الارتباط و العناصر هناك ١٣ أسئلة صحةً و ٧ أسئلة غير صحة.

٢) من خلال ٢٠ أسئلة مؤشّر يمكن تناولها, تمّ ١٣ أسئلة مؤشّر و يمكن استخدامها للبحث.

ب. اختبار الموثوقية

الأداة الموثوقية هي أداة عند استخدامها لقياس نفس الكائن, ستنتج نفس البيانات. موثوقية الأداة هي شرط لِاختبار صحة الأداة, لذالك, على الرغم من الأداة الصحة يمكن الاعتماد عليها بشكل عام, فمن ضروريّ اختبار موثوقية الأداة لجعلها صحة و موثوقية. يُظهر اختبار الموثوقية فهم أن الأداة موثوقية بدرجة مافية لاستخدامها كأداة لجمع البيانات لأنّ الأداة جيّدة.

استخدام لختبار الموثوقية في هذه الدراسة مساعدة SPSSالاصدار ١٧.

جدول ٤,٧

اختبار الموثوقية

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.674	20

من الجدول أعلاه, يمكن ملاحظة أنّ قيمةAlpha Cronbach هي ٠,٦٧٤ هذه القيمة عالية. اذا كانت ٠,٠٥ < Alpha, يقال أنّ البيانات موثوقية. بناءٌ على هذا البيان, يقال أنّ الأسئلة التي تستخدمها الباحثة هي موثوقية.

٢. طريقة الدراسة الصرف بالأغنية

تمّ اجراء عملية التعلّم الصرف في هذه الدراسة عبر الانترنيت (في شبكة) لأنّ الوضع الحالي كان لا يزال وباءً لذا لم يكن من اللممكن تنفيذ أنشطة التعلّم وجهًا لوجه. استمرت الدراسة لمدّة خمسة اسابيع, بداءًا من ٢٢ فبراير الى ٢٧ مارس ٢٠٢١ عبر . اسنادًا الى الجدول, يتمّ تعلّم الصرف في المجموعة التجريبية كلّ يوم الأربعاء, بينما يتمّ في المجموعة المراقبة يوم الثلاثاء. في هذه الدراسة, يتمّ تطبيق الاختبار القبلي و المعاملة, و الاختبار البعدي.

أ). التعلَم في المجموعة التجريبية

١. الختبار القبلي

قبل أن يتمّ اجراؤها في الفصل التجريبي, وهو فصل يستخدم الأغنية كطريقة لفظ الصرف, يقوم الباحثة أوّلًا بإجراء اختبار تمهيدي لمعرفة الدرجات الأوّلية للطلّاب قبل اخضاعهم للعلاج التجريبي. يتمّ تنفيذ أنشطة الاختبار القبلي يوم الأربعاء, ٢٤ فبراير ٢٠٢١ في الفصل العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢ في الساعة ١٣,٣٠ حتى ١٤,٣٠ نهارًا. هناك ١٠ أسئلة للاختبار من متعدد و يتمّ تقديمها عبر نموذج جوجل.

٢. المعاملة

في هذه المعاملة, تتمّ اعطاء الطلّاب مادة تحفيظ صرف عن وزان الثلاثي المجرّد من الباب ١ الى ٦. في حين أن معنى وزان الثلاثي المجرّد هو بوضع الفاء من (فعل) مكان الحرف الأوّل, و العين مكان الحرف الثاني, و اللام مكان الحرف الثالث.

جدول اجراءات البحث للمجموعة التجريبية هو كما يالي :

. جدول ٤,٨

جدول اجراءات البحث للمجموعة التجريبية

النمرة	المادة	توزيع الوقت	التاريخ	الفصل	أنشطة
1	–	٤٥ دقائق	الأربعاء, ٢٤ فبراير ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢	الاختبار القبلي
2	وزان الثلاثي المجرّد للباب	٤٥ دقائق	الأربعاء, ٣ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي	المعاملة الولى

	الأول و الثاني			٢	
3	–	٤٥ دقائق	السبت, ٦ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢	ايداع حفظ الصرف
4	وزان الثلاثي المجرّد للباب الثالث و الرابع	٤٥ دقائق	الأربعاء, ١٠ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢	المعاملة الثانية
5	–	٤٥ دقائق	السبت, ١٣ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢	ايداع حفظ الصرف
6	وزان الثلاثي المجرّد للباب الخامس و السادس	٤٥ دقائق	الأربعاء, ١٧ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢	المعاملة الثالثة
7	–	٤٥ دقائق	السبت, ٢٠ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢	ايداع حفظ الصرف
8	–	٤٥ دقائق	الأربعاء, ٢٤ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢	الاختبار البعدي

أ. المعاملة الأولى

أجرى الباحثة المعاملة الأولى في المجموعة التجريبية في الفصل العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢ يوم الاربعاء ٣ مارس ٢٠٢١. تمّ تنفيذ النشاط عبر جوجل ميت. يطلب الطلّاب ادخال رابط قبل٥ دقائق من بدء الدرس و يجب تشغيل الفيديو. بدأت الباحثة بتحية أوّلًا, و يسأل عن حالتهم و الدعاء. في المعاملة الأولى, نقلت الباحثة قواعد الدرس و اهدافه, ثمّ ألقت المادّة الأولى بموضوع "نقاط الصرف" الذي ارتبط بوزان الثلاثي المجرّد الفصل الأوّل و الثّاني. في نهاية التعليمي, قامت الباحثة بتعيين العديد من الطلّاب لِاستخلاص النتائج من المادّة التي تمّ تقديمها. ثمّ تابع تلاوة وزان الثلاثي المجرّد الفصل الأوّل و الثاني باستخدام الأغنية معًا.

تمّ اثبات نتائج المعاملة الأولى من خلال ايداع الباب ١ و ٢ يوم السبت, ٦ مارس ٢٠٢١ الساعة ١٣,٠٠–١٣,٤٥ نهارًا. تمّ تقسيم اجمالي ١٨ طالبًا الى خمس مجموعات. قامت كلّ مجموعة بايداع الصرف عبر مكاملة فيديو واتساب و شغلت الفيديو لجعله كما لو كان الطلّاب قد حفظوه. تستغرق عملية ايداع الصرف حوالي ٤٥ دقيقة.

ب. المعاملة الثانية

عملت الباحثة المعاملة الثانية في الفصل العاشر للبرنامج الديني النسائ ٢ يوم الأربعاء ١٠ مارس ٢٠٢١ على وجه التحديد في الساعة ١٣,٤٥–١٤,٣٠ عبر جوجل ميت و يشعل الفيديو. قبل أن يبدأ الدرس, كالعادة يتمّ فتحه بالتحيو و الدعاء أوّلًا. قبل الدخول في المادّة, طلبت الباحثة من عدة الطلّاب مراجعة المادّة السابقة و المراجعة لبصرف من الباب الأوّل و الثاني. في المعاملة الثانية, نقلت الباحثة مادّة

تتعلّق ب"معنى و نطاق و صغات في الصرف" و بعد ذلك تمّ تطبيقها في وزان الثلاثي المجرّد في الباب ٣-٤. و في نهاية الدرس تلاتْ الباحثة وزان الثلاثي المجرّد الباب ٣-٤ بالأغنية و قام الطلّاب بتقليدها معًا. يتمّ تنفيذ أنشطة ايداع حفظ الصرف يوم السبت ١٣ مارس ٢٠٢١ عبر مكالمة فيديو واتساب لكلّ مجموعة.

ج. المعاملة الثالثة

ستُعقد المعاملة الثالثةيوم الأربعاء, ١٧ مارس ٢٠٢١ في الساعة ١٣,٤٥-١٤,٣٠ عبر جوجل ميت و يشعل الفيديو. قبل أن تبدأ الدرس, أفتحت الباحثة بالتحية و الدعاء. كما أعادت الباحثة المادّة السابقة و المرجعية الحفظ الصرف للباب الثالث و الرابع. و في المعاملة الثالثة قدمت الباحثة مادّة حول "صغات و وزان و موزون" ثمّ طبقت على وزان الثلاثي المجرّد في الباب الخامس و السادس. لذالك, بالإضافة ال التركيز على حفظ عند الطلّاب, اضاف الباحثة المادّة تتعلّق بتعلّم الصرف أيضًا, بحيث لا يحفظ الطلّاب فقط, بل يفهمون المعنى الصرف الذي يحفظونه أيضًا. و نُفّذت عملية ايداع حفظ الصرف يوم السبت ٢٠ مارس ٢٠٢١ عبر مكالمة فيديو واتساب لكلّ مجموعة. تمّت أنشطة ودائع الصرف بشكل جيّد و منظم.

٣. الاختبار البعدي

بعد اجراء المعاملة في المجموعة التجريبية باستخدام الأغنية, فإنّ الخطوة التالية هي القيام باختبار البعدي. تمّ اجراء الاختبار البعدي لتحديد النتيجة النهائية بعد اجراء المعاملة. عقد الاختبارالبعدي يوم الأربعاء ٢٤ مارس ٢٠٢١ الساعة ١٣,٤٥-١٤,٣٠ عبر جوجل ميت عدد أسئلة الاختبار البعدي ه عشرة أسئلة من متعدد. بعد القيام بذالك, يتمّ التصوير اجابات الطلّاب ثمّ إرسالها الى واتساب الباحثة.

ب). التعلّم في المجموعة المراقبة

١. الاختبار القبلي

قبل اجراء المعاملة في المجموعة المراقبة, أي الفصل الذي لم يستخدم الأغنية في عملية خفظ الصرف, قامت الباحثة بعمل الاختبار القبلي لمعرفة القيّمة الأولية للطلّاب قبل اجراء المعاملة. تمّت أنشطة الاختبار القبلي يوم الثلاثاء ٢٣ فبراير ٢٠٢١ في الفصل العاشر للبرنامج الديني النسائ ١ في الساعة ١٣,٠٠-١٣,٤٥.

٣. المعاملة

في هذه المعاملة, تتمّ اعطاء الطلّاب مادة تحفيظ صرف عن وزان الثلاثي المجرّد من الباب ١ الى ٦. في حين أن معنى وزان الثلاثي المجرّد هو بوضع الفاء من (فعل) مكان الحرف الأوّل, و العين مكان الحرف الثاني, و اللام مكان الحرف الثالث.

أمّا جدول الاجراء في هذه الدراسة بهدف تسهيل اجراء البحث هو كما يالي:

جدول ٤,٩

جدول اجراءات البحث للمجموعة الضابطة

النمرة	المادة	توزيع الوقت	التاريخ	الفصل	أنشطة
1	-	٤٥ دقائق	الثلاثاء, ٢٢ فبراير ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ١	الاختبار القبلي
2	وزان الثلاثي المجرّد للباب الأول و الثاني	٤٥ دقائق	الثلاثاء, ٢ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ١	المعاملة الولى
3	-	٤٥ دقائق	السبت, ٦	العاشر للبرنامج	ايداع حفظ

			مارس ٢٠٢١	الديني النسائي ١	الصرف
4	وزان الثلاثي المجرّد للباب الثالث و الرابع	٤٥ دقائق	الثلاثاء, ٩ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ١	المعاملة الثانية
5	–	٤٥ دقائق	السبت, ١٣ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ٢	ايداع حفظ الصرف
6	وزان الثلاثي المجرّد للباب الخامس و السادس	٤٥ دقائق	الثلاثاء, ١٦ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ١	المعاملة الثالثة
7	–	٤٥ دقائق	السبت, ٢٠ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ١	ايداع حفظ الصرف
8	–	٤٥ دقائق	الثلاثاء ٢٣ مارس ٢٠٢١	العاشر للبرنامج الديني النسائي ١	الاختبار البعدي

أ. المعاملة الأولى

٢ مارس أجرى الباحثة المعاملة الأولى في المجموعة المراقبة في الفصل العاشر للبرنامج الديني النسائي ١ يوم الثلاثاء٢٠٢١. تمّ تنفيذ النشاط عبر جوجل ميت. يطلب الطلّاب ادخال رابط قبل٥ دقائق من بدء الدرس و يجب تشغيل الفيديو. بدأت الباحثة بتحية أوّلًا, و يسأل عن حالتهم و الدعاء. في المعاملة الأولى, نقلت الباحثة قواعد الدرس و اهدافه, ثمّ ألقت المادّة الأولى بموضوع "نقاط الصرف" الذي ارتبط بوزان الثلاثي المجرّد للباب الأوّل و الثّاني. في نهاية التعليمي, قامت الباحثة بتعيين العديد من الطلّاب لِاستخلاص النتائج من المادّة التي تمّ تقديمها. ثمّ تابع تلاوة وزان الثلاثي المجرّد للباب الأوّل و الثاني بدون الأغنية معًا.

تمّ اثبات نتائج المعاملة الأولى من خلال ايداع الباب ١ و ٢ يوم السبت, ٦ مارس ٢٠٢١ الساعة ٢٠,٠٠– ٢٠,٤٥ليلًا. تمّ تقسيم اجمالي ١٨ طالبًا الى خمس مجموعات. قامت كلّ مجموعة بايداع الصرف عبر مكاملة فيديو واتساب و شغلت الفيديو لجعله كما لو كان الطلّاب قد حفظوه. تستغرق عملية ايداع الصرف حوالي ٤٥ دقيقة.

ب. المعاملة الثانية

عمَلت الباحثة المعاملة الثانية في الفصل العاشر للبرنامج الديني النسائ ١ يوم الثلاثاء ٩ مارس ٢٠٢١ على وجه التحديد في الساعة ١٣,٠٠–١٣,٤٥ نهارًا. عبر جوجل ميت و يشعل الفيديو. قبل أن يبدأ الدرس, كالعادة يتمّ فتحه بالتحيو و الدعاء أوّلًا. قبل الدخول في المادّة, طلبت الباحثة من عدة الطلّاب مراجعة المادّة السابقة و المراجعة لبصرف من الباب الأوّل و الثاني. في المعاملة الثانية, نقلت الباحثة مادّة تتعلّق ب"معنى و نطاق و صغات في الصرف" و بعد ذلك تمّ تطبيقها في وزان الثلاثي المجرّد في الباب ٣–٤. و في نهاية الدرس تلات الباحثة وزان الثلاثي المجرّد الباب

٣-٤ بغير الأغنية و قام الطلّاب بتقليدها معًا. يتمّ تنفيذ أنشطة ايداع حفظ الصرف يوم السبت ١٣ مارس ٢٠٢١ في الساعة ٢٠,٠ ليلًا عبر مكالمة فيديو واتساب لكلّ مجموعة.

ج. المعاملة الثالثة

ستُعقد المعاملة الثالثة يوم الثلاثاء, ١٦ مارس ٢٠٢١ في الساعة ١٣,٠٠-١٣,٤٥ نهارًا. عبر جوجل ميت و يشعل الفيديو. قبل أن تبدأ الدرس, أفتحت الباحثة بالتحية و الدعاء. كما أعادت الباحثة المادّة السابقة و المرجعية الحفظ الصرف للباب الثالث و الرابع. و في المعاملة الثالثة قدمت الباحثة مادّة حول "صغات و وزان و موزون" ثمّ طبقت على وزان الثلاثي المجرّد في الباب الخامس و السادس. لذالك, بالإضافة ال التركيز على حفظ عند الطلّاب, اضاف الباحثة المادّة تتعلّق بتعلّم الصرف أيضًا, بحيث لا يحفظ الطلّاب فقط, بل يفهمون المعنى الصرف الذي يحفظونه أيضًا. و نُفّذت عملية ايداع حفظ الصرف يوم السبت ٢٠ مارس ٢٠٢١ عبر مكالمة فيديو واتساب لكلّ مجموعة. تمّت أنشطة ودائع الصرف بشكل جيّد و منظّم.

٣. الاتقان من التعلّم الصرف بالأغنية

في هذه الداسة اختبرت الباحثة طريقة التعلّم وهي طريقة الأغنية المستخدمة في تعلّم الصرف لتحديد مدى فعالية الأغنية كوسيلة لحفظ الوزان الصرف. رجاء الباحثة أن تكون هناك تأثير كبير بين قدرات الحفظ لدى الطلّاب بعد المعاملة بالأغنية.

أ. نتائج تعلّم الصرف في المجموعة التجريبية

ينقسم قياس نتائج تعلّم الطلّاب الذي اجراء الباحثة في المجموعة التجريبية الى مرحلتين, هما الاختبار القبلي و الاختبار البعدي. أمّا اجراء الاختبار القبلي لقياس قدرة حفظ الصرف الأولية في المجموعة التجريبية, و تمّ اجراء الاختبار البعدي لقياس قدرة حفظ الصرف النهاية بحد اعطاء المادّة بطريقة الأغنية. المرحلة الثانية من القياس هي القيام بالاختبتر البعدي. يتمّ اجراء الاختبار البعدي بعد المعاملة في شكل تعلّم الصرف باستخدام الأغنية. كانت درجات نتائج بيانات الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية كما يالي :

جدول ٤,١٠

نتائج بيانات الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية

النمرة	أسماء الطالبات	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	التفاوت
1	احدى هاذقة الأكمال	90	98	8
2	نجم فاتح رحمة	90	98	8
3	نيشوى اليفيا	18	60	42
4	نيلا اوليفييا	0	40	40
5	نيلا سبيلا نجاة	90	90	0
6	نورما سفتينا ساري	0	40	40

7	نور عين عبدلله	45	80	35
8	نور فاضية	81	92	11
9	نور العزيزة	63	71	8
10	فنديتا هفسارى	45	66	21
11	رحمة ليل تشريك	63	82	19
12	رفد يوليا أنعتياس	90	98	8
13	سبرينا نور مولدى	0	66	66
14	سلمى قانتة	81	93	12
15	سلسبيلا رنيتا أحمد	54	75	21
16	ستيفاني هرذياتي وباوا	63	80	17
17	عزلفة الجنّة	81	92	11
18	يوهانا أنجليكا فوتري كيناسيح	72	90	18
العدد		**1197**	**1658**	**363**
معدّل		**66.5**	**86.67**	**20.16**

جدول ٤,١١

توصيف البيانات الاختبار القبلي و البعدي

المجموعة التجريبية		
	الاختبار القبلي	الاختيار البعدي
جملة الطالبات	18	18
أدنى قيمة	36	60
أعلى قيمة	90	98
المعدّل	**66,50**	**86,67**
الزيادة	**20,27**	

ب. نتائج تعلّم الصرف في المجموعة المراقبة

ينقسم قياس نتائج تعلّم الطلّاب الذي اجراء الباحثة في المجموعة المراقبة الى مرحلتين, هما الاختبار القبلي و الاختبار البعدي. أمّا اجراء الاختبار القبلي لقياس قدرة حفظ الصرف الأولية في المجموعة التجريبية, و تمّ اجراء الاختبار البعدي لقياس قدرة حفظ الصرف النهاية بحد اعطاء المادّة بدون طريقة الأغنية. المرحلة الثانية من القياس هي القيام بالاختبتر البعدي. يتمّ اجراء الاختبار البعدي بعد المعاملة في شكل تعلّم

الصرف دون استخدام الأغنية. كانت درجات نتائج بيانات الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في المجموعة المراقبة كما يالي:

جدول ٤,١٢

درجات نتائج بيانات الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في المجموعة المراقبة

النمرة	أسماء الطالبات	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	التفاوت
1	اديلاني يسمين جوهاري	90	98	8
2	اديللني يسمين جوهاري	45	66	21
3	ايدا نجم رزق الله	36	86	50
4	الّنك كونداع درّة النعمة	54	80	26
5	النساء فطري الريان	72	93	21
6	أيقينا مفازنيا	36	85	49
7	بيلتيفا أشيد بحاري	81	94	13
8	حلميا صالحة اسنتي	81	90	9
9	دنيلا شهانا حق	72	92	20
10	ايكا دسيانا فتري	81	94	13
11	فرزك دليشه فتري	81	92	11
12	حسن موليد يوليا رحمة	72	86	14
13	جزكيا ادى هراهف	54	80	26
14	خير النساء الدين	54	60	6
15	لفينا أستریاني	81	94	13

16	نبيلا موليد نهايا	72	95	23
17	نيلا عصمة المولى	90	96	6
18	نيلا قانتة	45	79	34
العدد		**1086**	**1411**	**385**
معدّل.		**60,33**	**78.38**	**18,05**

جدول ٤,١٣

توصيف البيانات الاختبار القبلي و البعدي

المجموعة المراقبة		
	الاختبار القبلي	الاختيار البعدي
جملة الطالبات	18	18
أدنى قيمة	٠	٤٠
أعلى قيمة	90	98
المعدّل	**٦٠,٣٣**	**٧٨,٣٨**
التعزيز	**١٨,٠٥**	

٤. نتائج تحليل البيانات على فعالية استخدام الأغنية في المجموعة التجريبية و المراقبة

ستمّ شرح تفاصيل مطلبات اختبار تحليل البيانات على النحوى التتالي :

أ. اختبار الحالة الطبيعية لقيام الاختبار القبلي و البعدي

يستخدم اختبار الحالة الطبيعية لتحديد ما اذا كان توزيع العينة في المجموعة التجربة و المراقبة أمرًا طبيعيًّا أم لا. القيمة المستخدمة لاختبار الحالة الطبيعية من , يتمّ قيم الاختبار القبلي و البعدي. مع تحليل Hoتوزيع العينة بشكل طبيعي.

بينما يمكن القول أنّ البيانات الطبيعية اذا كانت قيمة ٠,٠٥ < (.sig), واذا كانت قيمة الأهمّية ٠,٠٥ > (.sig) يقال أنّ البيانات غير الطبيعية.

الجدول التالي لمخرجات اختبار الوضع الطبيعي هو كما يالي:

جدول ٤,١٤

اختبار الوضع الطبيعي

Test of Normality

		Shapiro-Wilk		
	Kelas	Statistic	df	Sig.
Hasil Belajar Siswa	Pretest Eksperimen	.892	18	.041
	Posttest Eksperimen	.845	18	.007
	Pretest Kontrol	.849	18	.008
	Posttest Kontrol	.882	18	.028

يمكن ملاحظة أنّ جميع البيانات لها قيمة 0,05 > .sig,

بناءًا على اختبار الحالة الطبيعية با Shapiro Wilk

تمّ الحصول على قيمة بيانات Shapiro Wilk و قيم التصنيف ٠,٠٤١

الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية ٨٩٢

أمّا بالنسبة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ٨٤٥ و قيمة التصنيف

٠,٠٠٧. ثمّ بالنسبة الاختبار القبلي

Shapiro هو ٨٤٩ و قيمة التصنيف ٠,٠٠٨. بينما بالنسبة

للمجموعة ا المراقبة من المعروف أنّ Wilk

لملجموعة المراقبة في الاختبار البعدي أنّ Shapiro Wilk ٠,٠٢٨

المجموعتين لهما قيمة > ٠,٠٥ مما يعني أنّ البيانات **لا يتمّ توزيعها بشكل طبيعي**.

2. اختبار Wilcoxon

Wilcoxon لأنّ البيانات لم يتمّ توزيعها بشكل طبيعي. يستخدم هذا استخدام تحليل البيانات في هذه الدراسة اختبار

الاجراء لتحديد الفروق بين عينتين مترابطتين تمّ اجراءهما قبل و بعد تلقي المعاملة من المجموعة التجريبية و المراقبة. تمّ اجراء هذا هي كما يالي : الاختبارعلى عينتين مع نفس الموضوع ولكن معاملة مختلفة. Wilcoxon فرضيّة اتّخاذ القرار في اختبار

Ha : هناك فرق / زيادة معنوية في اتقان حفظ الصرف

Ho : لا يوجد فرق / زيادة معنوية في اتقان حفظ الصرف

جدول ٤,١٥

نتائج اختبار Wilcoxon في المجموعة التجريبية و المراقبة

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
posttestXPKPI2 - pretestXPKPI2 (Eksperimen)	Negative Ranks	0[a]	.00	.00
	Positive Ranks	18[b]	9.50	171.00
	Ties	0[c]		
	Total	18		
posttestXPKPI1 - pretestXPKPI1 (Kontrol)	Negative Ranks	0[a]	.00	.00
	Positive Ranks	17[b]	9.00	153.00
	Ties	1[c]		
	Total	18		

a. posttestXPKPI2 < pretestXPKPI2
b. posttestXPKPI2 > pretestXPKPI2
c. posttestXPKPI2 = pretestXPKPI2
d. posttestXPKPI1 < pretestXPKPI1
e. posttestXPKPI1 > pretestXPKPI1
f. posttestXPKPI1 = pretestXPKPI1

بناءٌ على المخرجات, يتمّ الحصول عليها :

, أو الفرق بين المتغيّرات قبل و بعد المعاملة تصل الى ٠ ملاحظة, في كلّ من
١.Negative Ranks, المجموعة التجريبية و المراقبة. بمعنى

آخر, لا توجد ملاحظات على المتغيّرات بعد المعاملة أقلّ من الملاحظات على المتغيّرات قبل معاملتها في كلّ من المجموعة التجريبية و المراقبة.

أو الفرق بين النتغيّرات قبل و بعد الحصول على معاملة تصل الى ١٨

٢. Positive Ranksملاحظات, في المجموعتين.>

أو لا يوجد فرق بين المتغيّرات قبل و بعد المعاملة بقدر ٠ في المجموعة التجريبية و ١

٣. Tiesفي المجموعة المراقبة.

٤. القيمة الاحصائية هي كما يالي :

جدول ٤,١٦

القيمة الاِحصائية

Test Statistics

	posttesteksperimen - pretesteksperimen	posttestkontrol – pretestkontrol
Z	-3.727[a]	-3.628[a]
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000	.000

قيمة Z التي تمّ الحصول عليها المجموعة التجريبية قبل الاختبار القبلي و الاختبار البعدي هي -٣,٧٢٧ , بينما كانت القيمة

-p (Asymp.sig 2 Failed) من ٠,٠٠٠ وهو أقلّ من الحدّ الحرج للدراسة ٠,٠٥.

٣,٦٢٨, كلا المجموعتين لهما نفس القيم

أو يعني **أنّ هناك اختلافًا كبيرًا** في اتقان الطلبة في حفظ الصرف قبل المعاملة و بحيث يكون قرار الفرضيّة هو قبول Ha بعدها.

االباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

استنادًا الى البحث المستخدم بموضوع "فعالية استخدام الأغنية في اسلوب الدراسة الصرف الأساسي لطلبة الفصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بالسوراكارتا" بعد جمع البيانات و تحليلها فخالصة هذا البحث فيما يالي :

١. تمّ اجراء عملية التعلّم الصرف في هذه الدراسة عبر الانترنيت (في شبكة) لأنّ الوضع الحالي كان لا يزال وباءً لذا لم يكن من اللممكن تنفيذ أنشطة التعلّم وجهًا لوجه.
٢. استمرت الدراسة لمدّة خمسة اسابيع, بداءًا من ٢٢ فبراير الى ٢٧ مارس ٢٠٢١ عبر . اسنادًا الى الجدول, يتمّ تعلّم الصرف في المجموعة التجريبية كلّ يوم الأربعاء, بينما يتمّ في المجموعة المراقبة يوم الثلاثاء.
٣. تطبيق في هذه الدراسة الاختبار القبلي و المعاملة, و الاختبار البعدي و ايداع الحفظ الصرف.
٤. اختبرت هذه الدراسة طريقة التعلّم و هي طريقة الأغنية المستخدمة في تعلّم الصرف لتحديد فعالية الأغنية كوسيلة الحفظ الصرف.
٥. نتائج التعلّم للمجموعة التجريبية لها زيادة أعلى من المجموعة المراقبة.
٦. هناك تأثير كبير بين قدرات الحفظ لدى الطلبة بعد المعاملة بالأغنية, بحيث يكون دور الأغنية في تعلّم الصرف.

ب. الاقتراحات

تقترح الباحثة اقتراحات تتعلّق باستخدام الأغنية في تعلّم الصرف لتحسين الحفظ لدى الطلبة , وهي كما يالي :

١. بالنسبة المدرسة, أثناء تفشى الوباء, ينبغي تزويد أنشطة التعلّم عبر الإنترنت بالوواد و المهام فحسب, بل يجب توفر المزيد من المراقبة أو جوجل ميت, و التي يمكن اجراؤها من خلال تطبيق.

٢. بالنسبة للمعلّم المادة الصرف, من الأفضل تطبيق أسلوب الأغنية في تعليم الصرف الذي يهدف الى تحسين الحفظ لدى الطلبة و الذي يتم قياسه من خلال مخرجات تعلّم في شكل ايداع الحفظ و الاختبار البعدي.

٣. بالنسبة للطلبة, يجب أن يكون الطلبة أكثر نشاطًا في أنشطة الدراسة. ي حالة وجود صعبات, يُتوقع من الطلبة طرح الأسئلة و تقديم الآراء الى المعلّم حتى يكون التعلّم أكثر ملائمة و فعالية ووفقًا لاحتياجات الطلبة.

المراجع

أ. المراجع العربية

محمود, محمد محيي الدين أحمد. ٢٠٠٨. قواعد اللغة العربية. القاهرة : مكتبة الأداب

منجية, معرفة. ٢٠١٦. علم الصرف : نظرية و تطبيقاته. مالانق : مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية

ب. المراجع الاندونسية

Anjani, Sunny. Skripsi : "Peran Lagu dalam Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab pada Siswa Kelas IV MI Walisongo Jrakah Semarang Tahun Ajaran 2016/2017", (Semarang : UIN Walisongo Semarang, 2017

Arikunto, Suharsimi. 1993. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta

Asikin, Alis. 2015. *Pengantar Ilmu Sharf untuk Mahasiswa*. Semarang: CV. Karya Abadi Jaya

Azwar, Syarifudin. 1999. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Baroroh, R. Umi. 2011. *Lagu Sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab untuk Anak dan Pemula*. Yogyakarta: Pustaka Zeedny

Busyro, Muhtaro. 2003. *Shorof Praktis Metode Krapyak*. Yogyakarta: Menara Kudus Jogjakarta.

Campbell, Don. 2001. *Efek Mozart.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Dengeng, I Nyoman. 1993. *Buku Pegangan Teknologi Pendidikan*, Jakarta:Depdikbud dan Dirjen Dikti

Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta;Gramedia

Depdiknas, 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka

Faizuddin, Muhammad. 2014. *Pembelajaran PAUD: Bermain, Cerita, dan Menyanyi Secara Alami*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Fadhillah, Rikza Ayu. 2012. Skripsi : "Peran Lagu dalam Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab pada Siswa Kelas IV SDIT Salsabila Dua Kalseman Yogyakarta Tahun Ajaran 2011 / 2012". Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga

Fathoni, M. Amsilatut Tashrifiyyah. 2016. Diakses dari https://www.koinarab.id/amtsilatut-tashrifiyyah/ pada tanggal 23 Januari 2021

Hadi, Sutrisno. 2004. *Metodologi Research 2*, Yogyakarta : Andi Offset, 2004)

Hisyam, Zunul. 2011. Skripsi: "Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab di Pondok Pesantren Al-Luqmaniyyah Yogyakarta" Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga

Muhajirunnajah. *Penerapan Pembelajaran Shorof bagi Pembelajar Tingkat Pemula Menggunakan Metode Pemerolehan Bahasa*. Yogyakarta: Al-Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 3, No. 1, Juni 2019

Mulyasa, E. 2007. *Manajemen Berbasis Sekolah "Konsep Strategi dan Implementasi"*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

Narbuko, Cholid dan Ahamdi. 2010. *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara

Nasution. 1995. *Asas-Asas Mengajar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada

Nurfitria, Sarifah Alawiyah, "Implementasi Model Bernyanyi dalam Pembelajaran Materi Subtantif, http://www.mebermutu.org/media.php?-module=detailreferensi&id=73 diakses pada 19 Januari 2021

Perceka, Eka. 2007. Skripsi "Metode Menyanyi dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTs Negeri Tempel Sleman". Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga

Rohmawati, Afifatur. 2015. Efektivitas Pembelajaran, Jurnal Pendidikan Usia Dini, Volume 9 Edisi 1, April 2015

Sanapiah. 2007. *Format-Format Penelitian Sosial*. Jakarta: Raja Grafindo

Sudaryono. 2017. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rajawali Press

Sugiyono. 2017. Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Penerbit Alfabeta

Suharsimi, Arikunto. 2002. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta

Sukmadinata, Nana Syaodih. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.

Syahrum dan Salim. 2014. *Metodologi Penelitian Kuantitatif* . Bandung: Citapusaka Media

Uno, Hamzah B.. 2008. *Perencanaan Pembelajaran.* Jakarta: Bumi Aksara

Uno, B. Hamzah dan Nurdin Mohamad. 2011. *Belajar Pendekatan PAIKEM*, Jakarta: Bumi Aksara

الملحق ١ : تصريح الدراسة

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA SURAKARTA
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 SURAKARTA KOTA SURAKARTA
Jalan Sumpah Pemuda Nomor 25 Banjarsari, Banjarsari, Surakarta 57136
Telepon (0271) 852066; Faksimili (0271) 854605
Website : www.mansurakarta.sch.id

Nomor : B - 028 /Ma.11.31.01/PP.00.6/02/2021 13 Februari 2021
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Surat Balasan Izin Riset

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang
Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Menindaklanjuti Surat dari Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, Nomor : B – 317/Un.10.3/D.1/TL.00.9/02/2021, Tanggal 4 Fberuari 2021, Hal : Permohonan Ijin Riset, maka bersama ini Kepala MAN 1 Surakarta **memberikan izin** kepada mahasiswa jenjang S - 1 dengan identitas sebagai berikut :

Nama : Alfi Mazida Hasanah
NIM : 1703026038

untuk melaksanakan kegiatan **riset** dalam rangka penulisan skripsi, pada :

Hari, Tanggal : Senin s.d. Sabtu, 22 Februari s.d. 27 Maret 2021
Waktu : pukul 09.00 WIB s.d. selesai / menyesuaikan
Lokasi : MA Negeri 1 Surakarta / menyesuaikan secara virtual
Judul Penelitian` : Efektivitas Penggunaan Lagu sebagai Metode Pembelajaran Shorof Dasar pada Siswa Kelas X di MAPK Surakarta
Guru Pamong : Nama : Abdul Mutholib, S.Ag., M.Ag.
NIP : 197401071996031003
Pengampu Mata Pelajaran : Tafsir dan Al Qur'an Hadits

Demikian surat ini disampaikan, atas perhatian Bapak / Ibu diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Kepala,

Slamet Budiyono

Dipindai dengan CamScanner

ملحق ٢ : تصريح الانتهاء من الدراسة

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA SURAKARTA
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1 SURAKARTA KOTA SURAKARTA
Jalan Sumpah Pemuda No 25 Banjarsari, Banjarsari, Surakarta 57136
Telepon (0271) 852066; Faksimili (0271) 854605
Website : www.mansurakarta.sch.id

SURAT KETERANGAN
NOMOR: /37 /Ma.11.31.01/PP.00.6/04/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dr. H. Slamet Budiyono, M.Pd
NIP : 196511111994031013
Jabatan : Kepala MAN 1 Surakarta

dengan ini menerangkan bahwa :

No	Nama	NIM	Smt	Jurusan / Fakultas	Perguruan Tinggi
1.	Alfi Mazida Hasanah	1703026038	8	S1 – Pendidikan Bahasa Arab / Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan	UIN Walisongo Semarang

Telah selesai melaksanakan penelitian dalam rangka memenuhi tugas akhir kuliah / skripsi pada tanggal 22 Februari s.d. 27 Maret 2021, di MAN 1 Surakarta, dengan judul :

"Efektivitas Penggunaan Lagu sebagai Metode Pembelajaran Shorof Dasar pada Siswa Kelas X di MAPK MAN 1 Surakarta"

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 28 April 2021
Kepala,

Slamet Budiyono

Dipindai dengan CamScanner

Correlations

		soal1	soal2	soal3	soal4	soal5	soal6	soal7	soal8	soal9	soal10	soal11	soal12	soal13	soal14	soal15	soal16	soal17	soal18	soal19	soal20	Total
soal 1	Pearson Correlation	1	.209	-.046	.412*	.241	.200	.057	-.092	.241	.006	.369*	-.284	-.180	.036	-.121	.369*	-.121	-.046	.139	-.021	.392*
	Sig. (2-tailed)		.222	.788	.013	.157	.243	.742	.593	.157	.974	.027	.093	.295	.835	.482	.027	.482	.788	.418	.901	.018
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 2	Pearson Correlation	.209	1	-.122	.113	.211	.215	.099	.284	.211	-.064	-.174	.099	-.031	-.031	-.148	.050	-.148	.041	.041	-.094	.291
	Sig. (2-tailed)	.222		.480	.511	.218	.208	.565	.094	.218	.711	.311	.565	.856	.856	.389	.774	.389	.814	.814	.586	.085
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 3	Pearson Correlation	-.046	-.122	1	.203	.192	.100	.272	.035	-.192	.041	.000	.136	.430**	.258	.290	.000	.058	-.037	.111	.000	.343*
	Sig. (2-tailed)	.788	.480		.236	.261	.561	.108	.840	.261	.814	1.000	.429	.009	.128	.086	1.000	.737	.830	.519	1.000	.041
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 4	Pearson Correlation	.412*	.113	.203	1	.351*	.507**	.099	-.021	.070	.468**	.273	-.050	.345*	.157	.360*	.050	.106	.041	.203	.244	.672**
	Sig. (2-tailed)	.013	.511	.236		.036	.002	.565	.902	.684	.004	.107	.774	.039	.361	.031	.774	.539	.814	.236	.152	.000
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 5	Pearson Correlation	.241	.211	.192	.351*	1	.520**	.354*	.302	.222	.070	.177	-.118	.149	.149	.302	.354*	-.101	-.064	.192	.000	.629**
	Sig. (2-tailed)	.157	.218	.261	.036		.001	.034	.074	.193	.684	.302	.494	.386	.386	.074	.034	.560	.710	.261	1.000	.000
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36

soal 6	Pearson Correlation	.200	.215	.100	.507**	.520**	1	.082	.129	-.173	.069	.102	.082	.129	.129	.401*	.286	.192	.100	.234	.294	.630**
	Sig. (2-tailed)	.243	.208	.561	.002	.001		.635	.453	.312	.689	.553	.635	.452	.452	.015	.091	.262	.561	.170	.082	.000
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 7	Pearson Correlation	.057	.099	.272	.099	.354*	.082	1	.298	.000	.099	.125	.000	.000	.316	.213	.312	.000	-.136	.000	-.094	.401*
	Sig. (2-tailed)	.742	.565	.108	.565	.034	.635		.077	1.000	.565	.468	1.000	1.000	.060	.212	.064	1.000	.429	1.000	.584	.015
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 8	Pearson Correlation	-.092	.284	.035	-.021	.302	.129	.298	1	-.060	-.174	-.235	.043	-.297	-.297	.018	-.043	-.200	-.104	-.104	-.210	.067
	Sig. (2-tailed)	.593	.094	.840	.902	.074	.453	.077		.727	.311	.169	.805	.079	.079	.916	.805	.242	.544	.544	.220	.699
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 9	Pearson Correlation	.241	.211	-.192	.070	.222	-.173	.000	-.060	1	.211	.177	-.118	.000	.000	-.302	.000	-.101	-.064	-.064	-.134	.168
	Sig. (2-tailed)	.157	.218	.261	.684	.193	.312	1.000	.727		.218	.302	.494	1.000	1.000	.074	1.000	.560	.710	.710	.437	.327
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 10	Pearson Correlation	.006	-.064	.041	.468**	.070	.069	.099	-.174	.211	1	.050	-.050	.157	.157	.106	-.174	.106	-.122	-.122	-.094	.202
	Sig. (2-tailed)	.974	.711	.814	.004	.684	.689	.565	.311	.218		.774	.774	.361	.361	.539	.311	.539	.480	.480	.586	.237
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 11	Pearson Correlation	.369*	-.174	.000	.273	.177	.102	.125	-.235	.177	.050	1	-.250	.079	.079	.213	.438**	-.107	.204	.000	.236	.379*

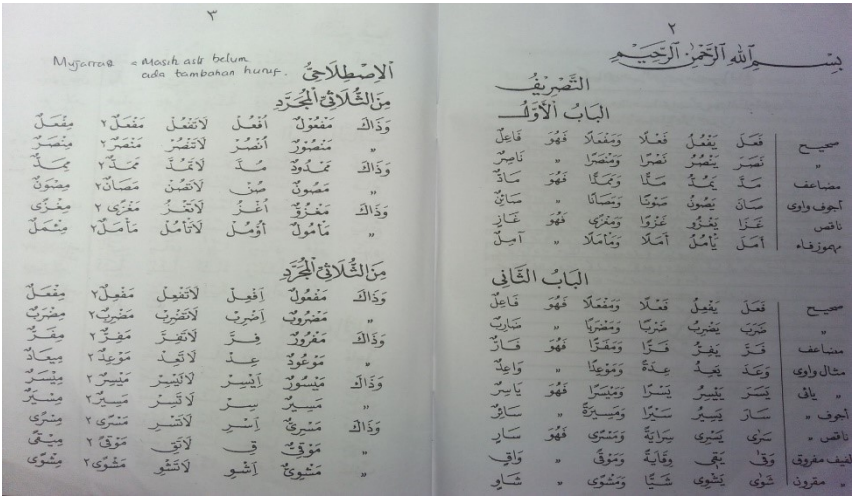
	Sig. (2-tailed)	.027	.311	1.000	.107	.302	.553	.468	.169	.302	.774		.141	.647	.647	.212	.008	.536	.232	1.000	.165	.023
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal Pearson 12	Correlation	-.284	.099	.136	-.050	-.118	.082	.000	.043	-.118	-.050	-.250	1	.474**	.000	.000	-.250	.426**	-.136	-.136	.189	.100
	Sig. (2-tailed)	.093	.565	.429	.774	.494	.635	1.000	.805	.494	.774	.141		.003	1.000	1.000	.141	.010	.429	.429	.270	.561
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal Pearson 13	Correlation	-.180	-.031	.430**	.345*	.149	.129	.000	-.297	.000	.157	.079	.474**	1	.400*	.405*	.079	.135	-.086	.258	.120	.408*
	Sig. (2-tailed)	.295	.856	.009	.039	.386	.452	1.000	.079	1.000	.361	.647	.003		.016	.014	.647	.433	.618	.128	.487	.014
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal Pearson 14	Correlation	.036	-.031	.258	.157	.149	.129	.316	-.297	.000	.157	.079	.000	.400*	1	.405*	.316	.135	-.086	.430**	.299	.455**
	Sig. (2-tailed)	.835	.856	.128	.361	.386	.452	.060	.079	1.000	.361	.647	1.000	.016		.014	.060	.433	.618	.009	.077	.005
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal Pearson 15	Correlation	-.121	-.148	.290	.360*	.302	.401*	.213	.018	-.302	.106	.213	.000	.405*	.405*	1	.533**	.273	.058	.290	.322	.531**
	Sig. (2-tailed)	.482	.389	.086	.031	.074	.015	.212	.916	.074	.539	.212	1.000	.014	.014		.001	.108	.737	.086	.055	.001
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal Pearson 16	Correlation	.369*	.050	.000	.050	.354*	.286	.312	-.043	.000	-.174	.438**	-.250	.079	.316	.533**	1	-.107	.000	.204	.024	.435**
	Sig. (2-tailed)	.027	.774	1.000	.774	.034	.091	.064	.805	1.000	.311	.008	.141	.647	.060	.001		.536	1.000	.232	.891	.008
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal Pearson 17	Correlation	-.121	-.148	.058	.106	-.101	.192	.000	-.200	-.101	.106	-.107	.426**	.135	.135	.273	-.107	1	-.174	.058	.564**	.179

	Sig. (2-tailed)	.482	.389	.737	.539	.560	.262	1.000	.242	.560	.539	.536	.010	.433	.433	.108	.536		.310	.737	.000	.297
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 18	Pearson Correlation	-.046	.041	-.037	.041	-.064	.100	-.136	-.104	-.064	-.122	.204	-.136	-.086	-.086	.058	.000	-.174	1	.111	.154	.220
	Sig. (2-tailed)	.788	.814	.830	.814	.710	.561	.429	.544	.710	.480	.232	.429	.618	.618	.737	1.000	.310		.519	.369	.198
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 19	Pearson Correlation	.139	.041	.111	.203	.192	.234	.000	-.104	-.064	-.122	.000	-.136	.258	.430**	.290	.204	.058	.111	1	.154	.404*
	Sig. (2-tailed)	.418	.814	.519	.236	.261	.170	1.000	.544	.710	.480	1.000	.429	.128	.009	.086	.232	.737	.519		.369	.015
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
soal 20	Pearson Correlation	-.021	-.094	.000	.244	.000	.294	-.094	-.210	-.134	-.094	.236	.189	.120	.299	.322	.024	.564**	.154	.154	1	.360*
	Sig. (2-tailed)	.901	.586	1.000	.152	1.000	.082	.584	.220	.437	.586	.165	.270	.487	.077	.055	.891	.000	.369	.369		.031
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
Total	Pearson Correlation	.392*	.291	.343*	.672**	.629**	.630**	.401*	.067	.168	.202	.379*	.100	.408*	.455**	.531**	.435**	.179	.220	.404*	.360*	1
	Sig. (2-tailed)	.018	.085	.041	.000	.000	.000	.015	.699	.327	.237	.023	.561	.014	.005	.001	.008	.297	.198	.015	.031	
	N	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

ملحق ٣ : أوزان من الصرف



٢

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

التَّصْرِيفُ

البَابُ الأَوَّلُ

صحيح	فَعَلَ	يَفْعُلُ	فَعْلًا	وَمَفْعَلًا	فَهُوَ	فَاعِلٌ
"	نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا	وَمَنْصَرًا	"	نَاصِرٌ
مضاعف	مَدَّ	يَمُدُّ	مَدًّا	وَمَمَدًّا	فَهُوَ	مَادٌّ
أجوف واوي	سَانَ	يَصُونُ	صَوْنًا	وَمَصَانًا	"	صَائِنٌ
ناقص	غَزَا	يَغْزُو	غَزْوًا	وَمَغْزًى	فَهُوَ	غَازٍ
مهموز فاء	أَمَلَ	يَأْمُلُ	أَمَلًا	وَمَأْمَلًا	"	آمِلٌ

البَابُ الثَّانِي

صحيح	ضَرَبَ	يَضْرِبُ	ضَرْبًا	وَمَضْرِبًا	فَهُوَ	ضَارِبٌ
"	ضَرَبَ	يَضْرِبُ	ضَرْبًا	وَمَضْرِبًا	"	ضَارِبٌ
مضاعف	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرًّا	وَمَفَرًّا	فَهُوَ	فَارٌّ
مثال واوي	وَعَدَ	يَعِدُ	عِدَةً	وَمَوْعِدًا	"	وَاعِدٌ
" يائي	يَسَرَ	يَيْسِرُ	يَسْرًا	وَمَيْسَرًا	فَهُوَ	يَاسِرٌ
أجوف "	سَارَ	يَسِيرُ	سَيْرًا	وَمَسِيرَةً	"	سَائِرٌ
ناقص "	سَرَى	يَسْرِي	سَرَايَةً	وَمَسْرًى	فَهُوَ	سَارٍ
لفيف مفروق	وَقَى	يَقِي	وِقَايَةً	وَمَوْقًى	"	وَاقٍ
" مقرون	شَوَى	يَشْوِي	شَيًّا	وَمَشْوًى	"	شَاوٍ

٣

Mujarrad = Masih asli belum ada tambahan huruf.

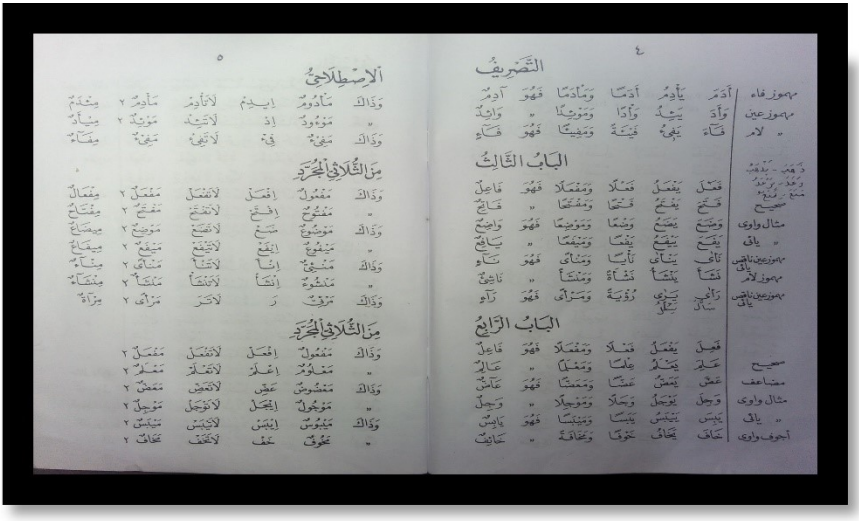
الإِصْطِلَاحِيُّ

مِنَ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ

وَذَاكَ	مَفْعُولٌ	أَفْعَلُ	لَاتَفْعَلْ	مَفْعَلٌ ٢	مِفْعَلٌ
"	مَنْصُورٌ	أَنْصُرُ	لَاتَنْصُرْ	مَنْصَرٌ ٢	مِنْصَرٌ
وَذَاكَ	مَدُودٌ	مُدَّ	لَاتَمُدَّ	مَمَدٌّ ٢	مِمَدٌّ
"	مَصُونٌ	صُنْ	لَاتَصُنْ	مَصَانٌ ٢	مِصَوْنٌ
وَذَاكَ	مَغْزُوٌّ	أَغْزُ	لَاتَغْزُ	مَغْزًى ٢	مِغْزًى
"	مَأْمُولٌ	أُؤْمُلْ	لَاتَأْمُلْ	مَأْمَلٌ ٢	مِئْمَلٌ

مِنَ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ

وَذَاكَ	مَفْعُولٌ	اِفْعِلْ	لَاتَفْعِلْ	مَفْعِلٌ ٢	مِفْعَلٌ
"	مَضْرُوبٌ	اِضْرِبْ	لَاتَضْرِبْ	مَضْرِبٌ ٢	مِضْرَبٌ
وَذَاكَ	مَغْرُورٌ	فِرَّ	لَاتَفِرَّ	مَفِرٌّ ٢	مِفَرٌّ
"	مَوْعُودٌ	عِدْ	لَاتَعِدْ	مَوْعِدٌ ٢	مِيعَادٌ
وَذَاكَ	مَيْسُورٌ	اِيْسِرْ	لَاتَيْسِرْ	مَيْسِرٌ ٢	مِيْسَرٌ
"	مَسِيرٌ	سِرْ	لَاتَسِرْ	مَسِيرٌ ٢	مِسِيرٌ
وَذَاكَ	مَسْرِيٌّ	اِسْرِ	لَاتَسْرِ	مَسْرًى ٢	مِسْرًى
"	مَوْقِيٌّ	قِ	لَاتَقِ	مَوْقًى ٢	مِيقًى
"	مَشْوِيٌّ	اِشْوِ	لَاتَشْوِ	مَشْوًى ٢	مِشْوًى



٤

التَّصْرِيفُ

مهموز فاء	أَدَمَ	يَأْدِمُ	أَدْمًا	وَمَأْدَمًا	فَهُوَ	آدِمٌ
مهموز عين	وَأَدَ	يَئِدُ	وَأْدًا	وَمَوْئِدًا	"	وَائِدٌ
" لام	فَنَأَ	يَفْنَأُ	فَيْنَةً	وَمَفِيئًا	فَهُوَ	فَانٍ

البَابُ الثَّالِثُ

مضعف - يقفل ومعتل - يقع	فَتَحَ	يَفْتَحُ	فَتْلًا	وَمَفْتَلًا	فَهُوَ	فَاتِلٌ
صحيح	فَتَحَ	يَفْتَحُ	فَتْحًا	وَمَفْتَحًا	"	فَاتِحٌ
مثال واوى	وَضَحَ	يَضَحُ	وَضْحًا	وَمَوْضِحًا	فَهُوَ	وَاضِحٌ
" يائى	يَفَعَ	يَيْفَعُ	يَفْعًا	وَمَيْفَعًا	"	يَافِعٌ
مهموز العين ناقص يائى	نَأَى	يَنْأَى	نَأْيًا	وَمَنْأًى	فَهُوَ	نَاءٍ
مهموز لام	نَشَأَ	يَنْشَأُ	نَشْأَةً	وَمَنْشَأً	"	نَاشِئٌ
مهموز العين ناقص يائى	رَأَى	يَرَى	رُؤْيَةً	وَمَرْأًى	فَهُوَ	رَآءٍ

البَابُ الرَّابِعُ

	فَعِلَ	يَفْعَلُ	فَعَلًا	وَمَفْعَلًا	فَهُوَ	فَاعِلٌ
صحيح	عَلِمَ	يَعْلَمُ	عِلْمًا	وَمَعْلَمًا	"	عَالِمٌ
مضاعف	عَمِشَ	يَعْمَشُ	عَمَشًا	وَمَعْمَشًا	فَهُوَ	عَامِشٌ
مثال واوى	وَجِلَ	يَوْجَلُ	وَجَلًا	وَمَوْجِلًا	"	وَجِلٌ
" يائى	يَئِسَ	يَيْئَسُ	يَأْسًا	وَمَيْئِسًا	فَهُوَ	يَائِسٌ
أجوف واوى	خَافَ	يَخَافُ	خَوْفًا	وَمَخَافَةً	"	خَائِفٌ

٥

الاِصْطِلَاحِيُّ

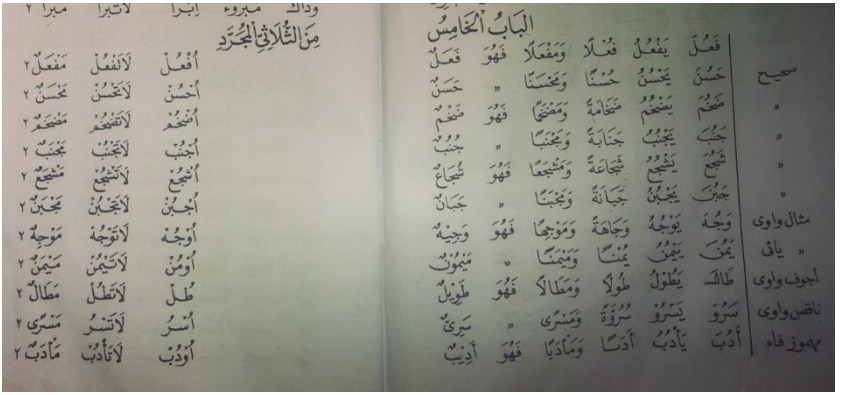
وَذَاكَ	مَأْدُومٌ	إِيدَامٌ	لَاتَأْدِمْ	مَأْدُومٌ ٢	مِئْدَامٌ
"	مَوْءُودَةٌ	إِدٌ	لَاتَئِدْ	مَوْئِدٌ ٢	مِئْدٌ
وَذَاكَ	مَفِيٌّ	فِيٌّ	لَاتَفِ	مَفِيٌّ	مِفَاءٌ

مِنَ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ

وَذَاكَ	مَفْعُولٌ	إِفْعَلْ	لَاتَفْعَلْ	مَفْعَلٌ ٢	مِفْعَالٌ
"	مَفْتُوحٌ	إِفْتَحْ	لَاتَفْتَحْ	مَفْتَحٌ ٢	مِفْتَاحٌ
وَذَاكَ	مَوْضُوعٌ	ضَعْ	لَاتَضَعْ	مَوْضِعٌ ٢	مِيضَاعٌ
"	مَيْفُوعٌ	إِيفَعْ	لَاتَيْفَعْ	مَيْفَعٌ ٢	مِيفَاعٌ
وَذَاكَ	مَنْشِيٌّ	إِنَأْ	لَاتَنَأْ	مَنْأًى ٢	مِنَاءٌ
"	مَنْشُوءٌ	إِنْشَأْ	لَاتَنْشَأْ	مَنْشَأٌ ٢	مِنْشَاءٌ
وَذَاكَ	مَرْئِيٌّ	رَ	لَاتَرَ	مَرْأًى ٢	مِرْآةٌ

مِنَ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ

وَذَاكَ	مَفْعُولٌ	إِفْعَلْ	لَاتَفْعَلْ	مَفْعَلٌ ٢	
"	مَعْلُومٌ	إِعْلَمْ	لَاتَعْلَمْ	مَعْلَمٌ ٢	
وَذَاكَ	مَعْضُوضٌ	عَضَّ	لَاتَعْضَضْ	مَعَضٌّ ٢	
"	مَوْجُولٌ	إِيجَلْ	لَاتَوْجَلْ	مَوْجِلٌ ٢	
وَذَاكَ	مَيْئُوسٌ	إِيئَسْ	لَاتَيْئَسْ	مَيْئِسٌ ٢	
"	مَخُوفٌ	خَفْ	لَاتَخَفْ	مَخَافٌ ٢	

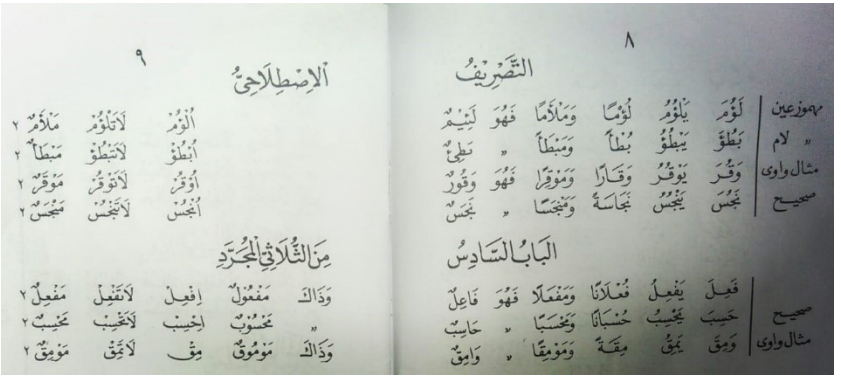


البَابُ الخَامِسُ

	فَعُلَ	يَفْعُلُ	فُعْلًا	وَمَفْعَلًا	فَهُوَ	فَعُلٌ
صحيح	حَسُنَ	يَحْسُنُ	حُسْنًا	وَمَحْسَنًا	"	حَسَنٌ
"	ضَخُمَ	يَضْخُمُ	ضَخَامَةً	وَمَضْخَمًا	فَهُوَ	ضَخْمٌ
"	جَبُنَ	يَجْبُنُ	جَبَانَةً	وَمَجْبَنًا	"	جَبَانٌ
"	شَجُعَ	يَشْجُعُ	شَجَاعَةً	وَمَشْجَعًا	فَهُوَ	شُجَاعٌ
"	جَبُنَ	يَجْبُنُ	جَبَانَةً	وَمَجْبَنًا	"	جَبَانٌ
مثال واوى	وَجُهَ	يَوْجُهُ	وَجَاهَةً	وَمَوْجِهًا	فَهُوَ	وَجِيهٌ
" يائى	يَمُنَ	يَيْمُنُ	يُمْنًا	وَمَيْمَنًا	"	مَيْمُونٌ
أجوف واوى	طَالَ	يَطُولُ	طُولًا	وَمَطَالًا	فَهُوَ	طَوِيلٌ
ناقص واوى	سَرُوَ	يَسْرُوُ	سُرُوَّةً	وَمَسْرًى	"	سَرِيٌّ
مهموز فاء	أَدُبَ	يَأْدُبُ	أَدَبًا	وَمَأْدَبًا	فَهُوَ	أَدِيبٌ

مِنَ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ

	أُفْعُلْ	لَاتَفْعُلْ	مَفْعَلٌ ٢
	أُحْسُنْ	لَاتَحْسُنْ	مَحْسَنٌ ٢
	أُضْخُمْ	لَاتَضْخُمْ	مَضْخَمٌ ٢
	أُجْبُنْ	لَاتَجْبُنْ	مَجْبَنٌ ٢
	أُشْجُعْ	لَاتَشْجُعْ	مَشْجَعٌ ٢
	أُجْبُنْ	لَاتَجْبُنْ	مَجْبَنٌ ٢
	أُوجُهْ	لَاتَوْجُهْ	مَوْجِهٌ ٢
	أُومُنْ	لَاتَيْمُنْ	مَيْمَنٌ ٢
	طُلْ	لَاتَطُلْ	مَطَالٌ ٢
	أُسْرُ	لَاتَسْرُ	مَسْرًى ٢
	أُودُبْ	لَاتَأْدُبْ	مَأْدَبٌ ٢



٨

التَّصْرِيفُ

مهموز عين	لَؤُمَ	يَلْؤُمُ	لُؤْمًا	وَمَلَأَمًا	فَهُوَ لَئِيمٌ
» لام	بَطُؤَ	يَبْطُؤُ	بُطْأً	وَمَبْطَأً	» بَطِيءٌ
مثال واوى	وَقُرَ	يَوْقُرُ	وَقَارًا	وَمَوْقِرًا	فَهُوَ وَقُورٌ
صحيح	نَجِسَ	يَنْجَسُ	نَجَاسَةً	وَنَجَسًا	» نَجِسٌ

البَابُ السَّادِسُ

صحيح	فَعِلَ	يَفْعَلُ	فُعْلَانًا	وَمَفْعَلًا	فَهُوَ فَاعِلٌ
مثال واوى	حَسِبَ	يَحْسِبُ	حُسْبَانًا	وَمَحْسَبًا	» حَاسِبٌ
	وَمِقَ	يَمِقُ	مِقَةً	وَمَوْمِقًا	» وَامِقٌ

٩

الاِصْطِلَاحِيُّ

اَلْوُمْ	لَاتَلْؤُمْ	مَلَامٌ ٢	
اُبْطُؤْ	لَاتَبْطُؤْ	مَبْطَأٌ ٢	
اُوْقُرْ	لَاتَوْقُرْ	مَوْقَرٌ ٢	
اُنْجُسْ	لَاتَنْجُسْ	مَنْجَسٌ ٢	

مِنَ الثُّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ

وَذَاكَ	مَفْعُولٌ	اِفْعِلْ	لَاتَفْعِلْ	مَفْعِلٌ ٢
»	مَحْسُوبٌ	اِحْسِبْ	لَاتَحْسِبْ	مَحْسِبٌ ٢
وَذَاكَ	مَوْمُوقٌ	مِقْ	لَاتَمِقْ	مَوْمِقٌ ٢

ملحق ٤ : التحليل الوصفي

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pretest Eksperimen	18	36	90	66.50	18.037
Posttest Eksperimen	18	60	98	86.67	10.415
Pretest Kontrol	18	0	90	57.00	32.523
Posttest Kontrol	18	40	98	78.39	18.286
Valid N (listwise)	18				

ملحق ٥ : اختبار الحالة الطبيعية

Test of Normality

		Shapiro-Wilk		
	Kelas	Statistic	df	Sig.
Hasil Belajar Siswa	Pretest Eksperimen	.892	18	.041
	Posttest Eksperimen	.845	18	.007
	Pretest Kontrol	.849	18	.008
	Posttest Kontrol	.882	18	.028

ملحق ٦ : اختبار Wilcoxon

Ranks

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
posttestXPKPI2 - pretestXPKPI2 (Eksperimen)	Negative Ranks	0[a]	.00	.00
	Positive Ranks	18[b]	9.50	171.00
	Ties	0[c]		
	Total	18		
posttestXPKPI1 - pretestXPKPI1 (Kontrol)	Negative Ranks	0[a]	.00	.00
	Positive Ranks	17[b]	9.00	153.00
	Ties	1[c]		
	Total	18		

a. Lilliefors Significance Correction

ملحق ٧ : دفتر المقابلة

Metode : Wawancara

Hari/Tanggal : Sabtu, 20 Februari 2021

Waktu : 09.30-selesai

Lokasi : MAPK MAN 1 Surakarta

Sumber Data : Ustadz Abdul Mutholib, M. Ag.

1. Bagaimana proses pembelajaran shorof di kelas X PK-PI ?

   Jawaban : dikarenakan sedang masa pandemi, maka pembelajaran dilakukan secara daring melalui grup whatsApp. Guru menyampaikan materi melalui video lalu diberikan tugas untuk menghafal tashrifan yang kemudian direkam lalu dikirimkan di grup whatsApp.

2. Bagaimana metode yang diterapkan dalam pembelajaran shorof?

   Jawaban : Pembelajaran Shorof di kelas X PK-PI menggunakan metode drill, hafalan (tanpa lagu), dan *tathbiq* (penerapan) yang dikaitkan dalam pelajaran Nahwu Wadhih

3. Apakah ada kendala dalam proses pembelajaran shorof di kelas X PK-PI 1 maupun X PK-PI 2?

Jawaban : Kendala guru dalam pembelajaran salah satunya adalah dari segi basic mapel shorof yang dinilai kurang diberikan perhatian, tidak semua siswa bisa memahami dengan metdoe hafalan. Selain itu, jam pelajaran shorof yang terbatas membuat proses pembelajaran kurang maksimal.

4. Bagaimana guru mengatasi kendala tersebut?

   Jawaban : cara mengatasi siswa yang masih kurang adalah dengan melakukan pendekatan individual dengan memberi lebih banyak peluang untuk memahamkan siswa terseut dalam pembelajaran shorof. Selain itu juga perlu mengaktifkan suasana pembelajaran agar tidak bosan dan lebih komunikatif.

5. Bagaimana keadaan peserta didik selama KBM berlangsung?

   Jawaban : selama ini peserta didik bisa dinilai antusias ketika KBM, karena metode yang dipakai guru membuat para siswa bisa mengikuti dengan baik.

6. Apa saja faktor penghambat selama proses menghafal berlangsung?

Jawaban : fakto penghambat bisa terjadi karena faktor internal dan eksternal. Contoh faktor internal adalah modalitas ata basic dari tiap siswa memang tidak bisa disamakan. Ada yang menyukai metode menghafal, dan ada yang tidak suka menghafal.

7. Adakah evaluasi setelah pembelajaran?

   Jawaban : dalam pembelajaran shorof selalu diadakan evaluasi berupa posttest yang dilakukan dalam bentuk lisan (setoran hafalan).

ملحق ٨ : دفتر الأسئلة

1. Ada berapa bab dalam tsulatsi mujarrad?
   a. 4
   b. 5
   c. 6
   d. 7
2. يَنْصُرُ wazannya adalah...
   a. تَفْعُلُ
   b. يَفْعُلُ
   c. فَعَلَ
   d. فَاعِلٌ
3. Ism mashdar dari ضَرَبَ adalah...
   a. ضَرْبًا
   b. مَضْرُوْبٌ
   c. اِضْرِبْ
   d. ضَارِبٌ
4. اِعْلَمْ sighotnya adalah...
   a. Fi'il madhi
   b. Fi'il mudhori'
   c. Fi'il amr
   d. Fi'il nahi

5. يُسْرًا sighotnya adalah...
   a. Ism fa'il
   b. Ism mashdar mim
   c. Ism mashdar ghoiru mim
   d. Ism maf'ul

6. مِفتَاحٌ sighotnya adalah...
   a. Ism fa'il
   b. Ism alat
   c. Ism zaman
   d. Ism makan

7. Fi'il Nahi dari رَأَى adalah...
   a. رُؤْيَةً
   b. رَ
   c. لَا تَرَ
   d. مِرْآةٌ

8. Ism fa'il dari نَأَى – يَنْأَى adalah...
   a. نَآءً
   b. نَآءٍ
   c. نَآءٌ
   d. نَوَاءٍ

9. وَقَى–يَقِي–وِقَايَةً–و...

a. مَوْقًى

b. مَوْقِيًا

c. مَوْقَةً

d. مَوْقِيٌ

10. Ism fa'il dari وَجُهَ-يَوْجُهُ adalah...

a. وَجِيْهَةً

b. وَجَاهَةً

c. وَاجِهٌ

d. وَجِيْهٌ

11. Lanjutkan : خَشِيَ-يَخْشَى-خَشْيَةً-و...

a. مَخْشًى

b. مَخَاشًا

c. مَخْشَاةً

d. مَخْشَةً

12. Sighot dari عَضَّ-يَعَضَّ adalah...

a. فَعِلَ-يَفْعَلُ

b. فَعَلَ-يَفْعُلُ

c. فَعَلَ-يَفْعِلُ

d. فَعَلَ-يَفْعَلُ

13.....-يَنْجُسُ-نَجُسَ

a. نَجَاسًا

b. نَجْسًا

c. نَجَاسَةً

d. نِجَاسًا

Kunci Jawaban :

1. C	6. B	11. C
2. B	7. C	12. A
3. A	8. B	13. C
4. C	9. A	
5. C	10 D	

ملحق ٩ : جمع البيانات المدرسية

ملحق ١٠ : أنشطة الدراسة

ملحق ١١ : ترجمة الباحثة

موافقة المشرف

المعالي

عميد كلية التربية و التدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

تحية طيبة, و بعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات و التعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلي:

الاسم : ألف مزيدة حسنة

رقم طلبة : ١٧٠٣٠٢٦٠٣٨

القسم : تعليم اللغة العربية

الموضوع : فعالية استخدام الأغنية في أسلوب الدراسة الصرف الأساسي لطلبة فصل العاشر في المدرسة العالية الدينية الحكومية بسوراكرتا

و نرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن و شكرا على اهتمامكم.

و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

سمارنج, ١٠ يوني ٢٠٢١

المشرف

أحمد زهرالدين الماجستير

ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الاسم : ألف مزيدة حسنة

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦٠٣٨

المكان التاريخ الميلاد : كاراعنجار, ٢٦ مارس ١٩٩٩

العنوان : توبان, غونداعرجا, كاراعنجار

الكليّة/القسم : كليّة علوم التربية و التدريس / قسم التعليم اللغة العربية

رقم الهاتف : ٠٨١٢٢٨١٣١٠٨٢

البريد الاليكترونية : alfiamazida26@gmail.com

ب. السيرة التربية

أ) روضة الأطفال سودرمان

ب) المدرسة الابتدائية محمّدية وونورجا

ج) المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ كاراعنجار

د) المدرسة العالية الدينية الحكومية سوراكرتا

هـ) جامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمارانج