

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان الاسلامي ميجين

سمارانج في العام الدراسي ٢٠٢٠ | ٢٠٢١

بجث علمي

مقدّم لإكمال الشروط المقرورة للحصول على درجة الليسانس (S.١)

في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد :

نورية خير النساء

رقم القيد. ١٧٠٣٠٢٦١٢٥

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢١

التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي

الاسم : نورية خير النساء

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦١٢٥

القسم : تعليم اللغة العربية

صرحت الباحثة بالصدق والأمانة أن البحث العلمي تحت الموضوع:

"تحليل الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي

ميجين سمارانج في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١".

لا يتضمن الأراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها

الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج, ٢٢ يونيو ٢٠٢١

المصرحة



نورية خير النساء

تصحيح لجنة المناقشة

رسالة البحث العلمي التي كتبتها

الاسم : نورية خير النساء

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦١٢٥ :

موضوع البحث : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي

ميمجين سمارانج في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ .

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة لأداء، إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسنس في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢١ م.

سمارانج, ٢١ يونيو ٢٠٢١

مجلس المناقشة

الكاتبة



الرئيس



تؤتي قرة العين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

الدكتور محفوظ صديق الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩١٨٠٢٢٧٢٠٠٠٠٣١٠٠١

المتحنة الثانية



مفيدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠١

المتحن الأول



الدكتور انديس أحمد هاشمي حاصونا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٣٠٨١٩٩٣٠٣١٠٠٢

المشرفة

تؤتي قرة العين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

موافقة المشرفة

صاحب المعالي, عميد كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي سونجو لإسلامية الحكومية سمارانج
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة, وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة, نرسل نسخة
هذا البحث العلمي :

الإسم : نورية خير النساء

رقم القيد : ١٧٠٣٠٢٦١٢٥

الموضوع : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل

الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج في العام الدراسي

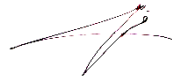
٢٠٢١ | ٢٠٢٠

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع مايمكن
وشكرا على اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج, ٣ مايو ٢٠٢١

المشرفة



تؤتي قرّة العين الماجستير

١٩٧١٢١٠١٦١٩٧٠٣٢٠٠١

الملخص

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان الاسلامي

ميجين سمارنج في العام الدراسي ٢٠٢٠ | ٢٠٢١

(نورية خير النساء-١٧٠٣٠٢٦١٢٥)

هدف هذا البحث هو لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية والعوامل التي تؤدي إلى حدوثها لدى طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارنج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. وأما خلفية البحث فهي يستطعن الطالبات قراءة و حفظ كلمة أو جملة اللغة العربية فصيحاً، لكن لا يستطعن التعبير عنها كتابةً مناسبةً بقواعد الإملاء المعمول بها. حتى إذا كان خطأً في الكتابة، فإنه سيغير معنى الكلمة أو الجملة وليس وفقاً للغرض المقصود. وهذا يدل على أن أهداف تعليم الإملاء في مجال العمل لم تتحقق.

هذا البحث هو بحث وصفي ذو منهج نوعي لأنه بحث عن البيانات في شكل وصفي تحليلي. أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث العلمي اختبار الإملاء والملاحظة والمقابلة والتوثيق. وطريقة تحليل البيانات لها عديد الخطوات فهي جمع المادة وتحديد الأخطاء ووصفها وتفسيرها وتصنيفها وتقييمها.

أما نتيجة هذا البحث تُعرف أن الأخطاء الإملائية في كتابة الحروف المتشابهات (٤٩,٤١%) فهي الأعلى وأخطاء كتابة حذف الحروف وزيادتها (٢٢,٩٤%) وأخطاء كتابة الهمزة (١٦,٥٠%) وأخطاء التاء المربوطة والتاء

المتنوعة (٥٧,٠٥%) وأخطاء كتابة ال الشمسية وال القمرية (٤,١٠%) فهي الأخفض. أما العوامل التي تسبب حدوث الأخطاء الإملائية قسما ن وهما عامل داخلي وعامل خارجي. العامل الداخلي هو عامل يأتي من نفس الطالبات (قلة المعرفة بقواعد الإملاء وقلة استيعاب المفردات وقلة التركيز عند كتابة الإملاء وقلة ممارسة كتابة الإملاء وقلة قراءة نصوص اللغة العربية ونقص الضبط في كتابة الإملاء وقلة إدارة الوقت وقلة تكرار تعليم الإملاء وكسلان تعلم الدرس وحياء للسؤال إذا لم تعلم وصعوبة الفهم درس الإملاء وارتباك بين كتابة فيجون ميلايو والعربية لأنها معتاد على كتابة فيجون ميلايو والخلفية التعليمية لطالبات (من المدرسة الحكومية) وتفتقر الطالبات إلى الثقة بقدرتهن). وأما العامل الخارجي هو عامل يأتي من خارج الطالبات (التعلم ممل وتعبير القارئة غير واضح وسريع أحيانا ووضعية الجلوس بعيدة من القارئة وعدم وحدة تعلم الإملاء الخاصة وحالة الفصل قلة الدعم). من هذه النتيجة, على المشرفة والطالبات أن يشاركن في تحسين تعلم وتعليم الإملاء في الفصل لتقليل حدوث الأخطاء الإملائية.

الكلمة الرئيسية: تحليل الأخطاء, كتابة الإملاء

الشعار

تَعَلَّمَ فَإِنَّ الْعِلْمَ زِينٌ لِأَهْلِهِ ❁ وَقَضَاً وَعُنْوَانٌ لِكُلِّ الْمَحَامِدِ

وَكُنْ مُسْتَفِيدًا كُلَّ يَوْمٍ زِيَادَةً ❁ مِنَ الْعِلْمِ وَاسْبَحْ فِي بُحُورِ الْفَوَائِدِ^١

Belajarlah! Karena ilmu dapat menjadi perhiasan,
kehormatan (keutamaan) dan tanda setiap budi
pekerti yang luhur

Dan jadilah engkau orang yang menggali faedah
(manfaat) dengan bertambahnya ilmu setiap hari,
serta arungilah faedah-faedah ilmu yang laksana
lautan

^١الشيخ إبراهيم بن إسماعيل, شرح تعليم المتعلم, (سورابايا: إمارة الله, بدون تاريخ), ص. ٦٠-٧٠.

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

أمي المحبوبة: سونرية

(التي ربّتي منذ صغيري بالصبر والحب الخالص وتعطي النصائح
والحماسة في حياتي, عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة ويسهل
كل أمورها ويعطيها العمر والصحة ظاهرا وباطنا)

أبي المحبوب: أحمد رفيق

(الذي ربّني منذ صغيري بالصبر والرحمة, عسى الله أن يرحمه في
الدنيا والآخرة ويسهل كل أموره ويعطيه العمر والصحة ظاهرا
وباطنا)

أختي الصغيرة (لطفيان ديوي فتماواي) و أخي الصغير (أحمد

لطف فتح الله أجي فراستيو) اللتان يفرّحان حياتي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي قد وفقنا للعلم خير خلقه وللتقى حتى نحت قلوبهم لنحوه فمن عظيم شأنه لم تحوه. صلاة وسلاما دائمين ومتلازمين على حبيبنا وشفيعنا سيدنا مُحَمَّد ﷺ الذي قد حملنا من الظلمات إلى النور. أما بعد. بعون الله وبرضاه, قد ختمت الباحثة كتابة البحث العلمي تحت الموضوع "تحليل الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان ميجين سمارانج في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١".

بإتمام هذا البحث العلمي, تتقدم الباحثة الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير كرئيس الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. فضيلة السيدة الدكتورة ليف أنيس معصومة الحاجة الماجستير كعميدة كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة الكرام الدكتور أحمد مغفورين الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. فضيلة السيد مُحَمَّد عاقل لطفان الماجستير ككاتب رئيس قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٥. سادة الكرام جميع الأساتيد والأساتذات في قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. عسى الله أن يجعلهم من الفضلين.
٦. أضواء سبيلي جميع أساتذتي من حين صغيري حتى الآن, فلم يمكنني ذكرهم واحدا فواحدا. شكرا جزيلاً على حسن اهتمامكم وإرشادكم حين التعليم. جزاكم الله أحسن الجزاء.
٧. فضيلة المحترمة السيدة توثي قره العين كمشرفة أرشدتني ووجهتني طول كتابة البحث العلمي حتى أن تنال الباحثة العلوم.
٨. صاحب الفخامة الشيخ الدكتور فضلان مشفع الحاج الماجستير كمربي معهد فضل الفضلان الذي يربي جميع طلبته مخلصاً ويعطي الفرصة الباحثة لعمل البحث فيه. عسى الله أن يجزيه أحسن الجزاء.
٩. صاحب السعادة أمي وإبي الكريمين. عسى الله أن يجزيهما أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.
١٠. جميع أعضاء أسرتي وأقربائي الذين يدعونني في كل دعائهم. عسى الله أن يرحمهم ويجزيهم أحسن الجزاء.
١١. جميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٧ بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج خاصة أصدقائي من فصل "ج" في قسم تعليم اللغة العربية الذين يرافقوني حين طلب العلم بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. عسى الله أن يسهل كل أمورهم وإياي.
١٢. جميع أصدقائي في معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج, خاصة الأعضاء من الغرفة التاسعة (السابقة) والغرفة الثالثة (الجديدة). عسى الله أن يجعلهم من الناجحين.

١٣. وإلى من ساعدوني ونشّطوني في تنظيم هذا البحث العلمي، شكرا جزيلا
لكم. عسى الله أن يسهل كل أموركم.

محتويات البحث

- أ..... صفحة الموضوع.
- ب..... صفحة التصريح.
- ج..... تصحيح لجنة المناقشة.
- د..... موافقة المشرفة.
- ه..... الملخص.
- ز..... الشعار.
- ح..... الإهداء.
- ط..... كلمة الشكر والتقدير.
- ل..... محتويات البحث.
- الباب الأول : المقدمة
- أ. خلفية البحث..... ١
- ب. تحديد المسألة..... ٦
- ج. أهداف وفوائد البحث..... ٧

الباب الثاني : الهيكل النظري

- أ. الهيكل النظري ٩
١. تحليل الأخطاء ٩
- (أ) تعريف تحليل الأخطاء ٩
- (ب) أنواع تحليل الأخطاء ١٢
- (ج) أسباب حدوث الأخطاء ١٥
- (د) خطوات تحليل الأخطاء ١٦
٢. الإملاء ١٨
- (أ) تعريف الإملاء ١٨
- (ب) أهمية تعليم الإملاء ١٩
- (ج) أنواع الإملاء ٢١
- (د) أهداف تعليم الإملاء ٢٣
- (هـ) أسباب حدوث الأخطاء الإملائية ٢٤
٤. قواعد الإملاء ٢٥
- (أ) الهمزة ٢٥

- ٣٠ (ب) التاء المربوطة وائاء المفتوحة
- ٣١ (ج) ال الشمسية وال القمرية
- ٣٣ (د) الحروف المتشابهات
- ٣٣ (هـ) حذف الحروف وزيادتها
- ٣٦ (و) الشدة
- ٣٧ (ز) التنوين
- ٣٧ (ح) حروف مقروءة غير مقروءة
- ٣٧ (ط) حروف مكتوبة غير مقروءة
- ٣٧ (ي) الألف اللينة والمقصورة
- ٣٩ ب. الدراسات السابقة
- ٤٢ ج. إطار الفكر

الباب الثالث : طريقة البحث

- ٤٦ أ. نوع البحث
- ٤٦ ب. مكان ووقت البحث
- ٤٧ ج. مصادر البحث

- د. بؤرة البحث ٤٨
- هـ. طريقة جمع البيانات ٤٩
- و. اختبار صحة البيانات ٥٣
- ز. طريقة تحليل البيانات ٥٧

الباب الرابع : نتائج البيانات وتحليلها

- أ. لمحة عامة عن معهد فضل الفضلان الإسلامي ٦٢
١. قيام عن معهد فضل الفضلان الإسلامي ٦٢
٢. الموقع الجغرافي من معهد فضل الفضلان الإسلامي ٦٣
٣. الرؤية والمهمة من معهد فضل الفضلان الإسلامي ٦٤
٤. مزية معهد فضل الفضلان الإسلامي ٦٥
٥. هيكل الإدارة من معهد فضل الفضلان الإسلامي ٦٥
٦. أنشطة الطلبة في معهد فضل الفضلان الإسلامي ٦٧

ب. تحليل البيانات الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان

- ميجين سمانج في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ ٧٢

١. أشكال الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان	
ميجين سمارانج في العام الدراسي	٧٢
أ. الخطوة الأولى والثانية: تعريف الأخطاء ووصف الأخطاء... ..	٧٢
ب. الخطوة الثالثة: تفسير الأخطاء الإملائية	٨٩
ج. الخطوة الرابعة: تصنيف الأخطاء	٩٥
٢. العوامل التي تؤدي إلى حدوث الأخطاء الإملائية لدى طالبات	
معهد فضل الفضلان ميجين سمارانج في العام الدراسي	
٢٠٢٠/٢٠٢١	١٠٦
الباب الخامس : الاختتام	
أ. الخلاصة	١١٤
ب. الاقتراحات.....	١١٥
ج. الاختتام	١١٧
المراجع	١١٨
الملاحق	١٤٢
ترجمة الباحثة	٢٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الكتابة هي مرحلة أخيرة لمهارات اللغة العربية الأربع. الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، تظهر أنها تنتج شيئًا يسمى الكتابة. الكتابة وسيلة للتواصل في اللغة بين شخص وآخر لا يقتصر على المكان و الزمان. أما مهارة الكتابة هي قدرة على الوصف أو التعبير عن محتويات العقل، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي الإنشاء. مهارة الكتابة أصعب من المهارات الأخرى.^٢

يعتبر أن تعليم الكتابة وتعلمها عنصر هام في العملية التعليمية لأن الكتابة من أهم أدوات الاتصال الفكري بين البشر بمرور الوقت، حيث تحتوي على الكتابة والمعلومات، والأدوات الطبيعية لنقل المعرفة والثقافة عبر الزمان والمكان، وأداة رئيسية للطلاب من جميع المستويات وتأخذ أفكارهم من المعلم. تريد المدارس تحسين إتقان الطلاب في الكتابة حتى يتمكن الطلاب من كتابة الحروف بشكل صحيح ويكونوا قادرين على كتابة الكلمات واختيارها ووضعها

^٢Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", *Jurnal Al-Ta'dib*, (Vol. ٨, No. ٢, Juli-Desember ٢٠١٥), hlm. ٨٥-٨٦.

في قواعد خاصة، ويمكن لفهم المعاني والأفكار والسماح للأفراد بالتواصل مع الآخرين عبر الزمان والمكان.^٢

مقارنة بالمهارات اللغوية الأخرى، مهارات الكتابة ليست صعبة على متعلمي اللغة الثانية لإتقانها فقط، ولكن حتى الناطقين بها. ويرجع ذلك إلى أن القدرة على الكتابة تتطلب عناصر لغوية وعناصر غير لغوية التي ستزین محتوى الكتابة.^٤ هناك ثلاثة مكونات على الأقل تشارك في أنشطة الكتابة، وهي: (١) إتقان اللغة المكتوبة، وهي المفردات، والنحو، والجمل، وال فقرات، والهجاء، والبراعماتية، وغير ذلك؛ (٢) إتقان محتويات الإنشاء مناسباً بموضوعه؛ و (٣) إتقان أنواع الكتابة، أي كيفية تجميع محتويات الكتابة باستخدام اللغة المكتوبة لتشكيل التكوين المطلوب.^٥

مهارة الكتابة لها مهارتان تحتاجان إلى التطوير، وهما مهارة التقنية ومهارة الإبداع (الإنتاج). القدرة التقنية هي القدرة على الكتابة بشكل صحيح وتشمل

^٢ فريدة تريكي ونجوى عبادة، " اكتساب مهارة الكتابة في التعليم الابتدائي"، أطروحة، تبسة: قسم الأدب واللغات جامعة العربي التبسي، (٢٠١٧)، ص. ١٥-١٨.

^٤ Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, *Desain Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group, ٢٠١٩), hlm. ١٣٧.

^٥ Feny oktaviani, dkk, "Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Pada Karangan Eksposisi Siswa Kelas X MIPA (Studi Kasus Di SMA Negeri ٤ Surakarta)", *BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, (Vo. ٦, No. ١, April ٢٠١٨), hlm. ٩٧.

على دقة الإملاء، والقواعد، واستخدام علامات الترقيم. وأما مهارة الإبداع هي القدرة على إنتاج الكتابة العربية.^٦

تنقسم مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام، وهي الإملاء والخط والإنشاء.^٧ الإملاء هو قسم من الكتابة التي تؤكد على مظهر أو وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل. بحسب تعريف محمود معروف، الإملاء هو كتابة الحروف بموقعها الصحيح في الكلمات لمنع الأخطاء.^٨

للإملاء مكانة مهمة في تعلم اللغة العربية. إنه لا يقل أهمية النحو والصرف وغير ذلك. هدف تعلم الإملاء إنتاج الكتابة التواصلية واجتناب الأخطاء.^٩ وذلك لأن قواعد الإملاء نفسها هي ممارسة الكتابة بشكل صحيح، مما يكشف قدرة الطلاب على تمييز أصوات اللغة، خاصة الأصوات التي لها التشابه، مثل ت-ط-س-ص-ز-ظ. الإملاء يرتفع أيضا على معرفة المتعلم بالمفردات والقواعد اللغوية وتكشف عن قدرة الطلاب على استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح.^{١٠}

^٦Barid Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga". *Journal of Arabic Education and Literature*. (Vol. ٣, No. ١, ٢٠١٩), hlm. ٢٢.

^٧Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, ٢٠١٤), hlm. ١٥١.

^٨Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, ٢٠١٦), hlm. ١٢٢-١٢٤.

عبد الجواد الطيب، *دراسة في قواعد الإملاء*، (القاهرة: مكتبة الأدب، ٢٠٠٥)، ص. ٥.

^٩Qomi Akit Jauhari, "Pembelajaran Qowaid Al-Imla' Di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Malik Ibrahim Malang", <http://prosiding.arab->

تعليم الإملاء إحدى مواد أنشطة "المحادثة" التي يتعلمها طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج. بشكل عام، هناك ثلاث المهارات الأساسية التي تم تطويرها في تعلم مهارة الإملاء وهي دقة الملاحظة والاستماع والمرونة في الكتابة. في البداية، الإملاء يدرّب الطلاب على تطوير قدرتهم على ملاحظة الكلمات أو الجمل أو النصوص المكتوبة ليتم نقلها أو نسخها في كتبهم. بعد إتقانهم لهذه المرحلة، يتم تدريبهم ليكونوا جيّداً في نقل أو نسخ نتائج السمع الخاصة بهم. من خلال ممارسة النقل أو النسخ التي تتم بشكل متكرر، سيحصلون أيضاً على مرونة أيديهم في الكتابة. ستكون وحدة مفيدة في تطوير مهارة كتابة الخط. بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريبهم أيضاً على فهم معنى الجمل أو النصوص التي يتم تنفيذها في السلسلة من أنشطة كتابة الإملاء.¹¹

إن تعليم الإملاء له العقبات والمشاكل التي تواجهها لأن الإملاء يحتاج إلى المهارات التي يجب إتقانها أولاً. وتؤدي هذه الصعوبات إلى حدوث أخطاء الإملاء لدى الطلاب في تعليم اللغة العربية. أما أنواع الأخطاء الإملائية منها الأخطاء في كتابة الحروف المتشابهة وحذف الحروف وزيادتها والهمزة والتاء المفتوحة والتاء المربوطة و ال الشمسية و ال القمرية . كما حدث لطالبات معهد فضل الفضلان

um.com/index.php/konasbara/article/view/49, diakses ١٤ Januari ٢٠٢١.

¹¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*., hlm. ١٥٢.

الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١، يستطيعن الطالبات قراءة و حفظ كلمة أو جملة اللغة العربية فصيحاً، لكن لا يستطيعن التعبير عنها كتابةً مناسبةً بقواعد الإملاء المعمول بها. حتى إذا كان خطأً في الكتابة، فإنه سيغير معنى الكلمة أو الجملة وليس وفقاً للغرض المقصود. وهذا يدل على أن أهداف التعلم في مجال العمل لم تتحقق.

وأوضح المذكور أن أسباب الأخطاء الإملائية هو موجود بعض الحروف المقروءة ولكنها غير مكتوبة والعكس. وبحسب نازري شكور، فإن مشكلات تعلم اللغة العربية في إندونيسيا نوعان، وهما مشكلات لغوية ومشكلات غير لغوية. ومن المشكلات اللغوية مشكلة الصوت والكلمات والنحو والمعنى والكتابة. لذلك، الإملاء هو قسم المشكلة اللغوية.^{١٢}

استناداً إلى بحث علمي لدى إيڤني فطرياني دوي (١٤٠٣٠٢٦٠٢٩) بموضوع "تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارانج في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨" أنّ الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع تبلغ إلى %٢٠,٥٣٣. أما العوامل التي تسببها هي الطلاب لا يفهمون معنى الكلمات أو الجمل العربية، ولا يتقنون اللغة العربية مطلقاً، ولا يطبقون قواعد الإملاء دائماً، ويجدون الصعوبة في فهم

^{١٢}Barid Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga"..... , hlm. ٢٢.

مادة الهمزة في المحاضرة، ويتساهلون تمريناً، ويعتبرون أنّ القواعد غريبة، ولا يتخيل
عن كيفية كتابة الهمزة.^{١٣}

بناء على ذلك، تريد الباحثة بحثاً مزيداً عن الأخطاء الإملائية، ولكن
بموضوع البحث المختلف. موضوع البحث للباحثة هو طالبات معهد فضل
الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. تريد الباحثة أن
تعرف هل العوامل في البحث السابق تحدث أيضاً في معهد فضل الفضلان
الإسلامي ميجين سمارانج. لذلك، تهتم الباحثة لبحث عن تلك المشكلة لنيل صور
أشكال الأخطاء الإملائية والعوامل التي تسببها بحيث يمكن إيجاد المحلول للتغلب
على المشاكل ويمكن الطلاب إصلاح الأخطاء الإملائية.

ب. تحديد المسألة

بناءً على خلفية البحث المذكورة، تبحث الباحثة عن المشكلات التالية:

١. ما هي أشكال الأخطاء في كتابة الإملاء لدى طالبات معهد فضل
الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١؟
٢. ما هي العوامل التي تؤدي إلى حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء لدى
طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي

^{١٣} إيفي فطرياني ديوي، "تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية
جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارانج في سداسي
الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨"، بحث علمي، (سمارانج: كلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو
الإسلامية الحكومية سمارانج ٢٠١٨)، ص. ٨٠-٨١.

٢٠٢٠/٢١/٢٠٢٠؟

ج. أهداف وفوائد البحث

١. أهداف البحث

الأهداف من هذا البحث كما يلي:

أ. لمعرفة أشكال الأخطاء في كتابة الإملاء لدى طالبات معهد
فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي
٢٠٢٠/٢١/٢٠٢٠.

ب. لمعرفة العوامل التي تؤدي إلى حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء
لدى طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج
للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢١/٢٠٢٠.

٢. فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

(١). توفير المعرفة عن أشكال الأخطاء في كتابة الإملاء وبعض
أسبابها.

(٢). توفير مصدر القراءة والمعلومات في تقييم المشكلات
المتعلقة بهذا البحث.

ب. الفوائد العملية

١. للمعاهد : كمواود يجب مراعاتها في تطوير وتحسين برامج تعليم اللغة العربية في المعاهد أو المؤسسات التعليمية التي تعاني من مشاكل مماثلة.
٢. للمعلمين : كمواود تقويمية في تدريس اللغة العربية، خاصة فيما يتعلق بتعليم الإملاء.
٣. للطلاب : توفير المواود التقييمية لإصلاح الأخطاء التي يعملونها الطلاب فيما يتعلق بالإملاء.
٤. للباحثة : إضافة إلى المعرفة والخبرة وتقديم الصورة كمعلمة عن المشاكل المحتملة التي ستواجهه في تعلم اللغة العربية في المؤسسات التعليمية.

الباب الثاني

الهيكل النظري

أ. الهيكل النظري

١. تحليل الأخطاء

أ) تعريف تحليل الأخطاء

التحليل هو قدرة المتعلم على تمحيص المحتوى العلمي والمعرفة وتحديد عناصرها. يعد التحليل أيضا وسيلة للتحقيق في هذه الأحداث لمعرفة الوضع الحقيقي, ويمكن أن يعني أيضا تفاصيل أساسية من جوانب مختلفة ومراجعة نفس العلاقة بين الأجزاء للحصول على فهم صحيح لمعنى كل منها.^{١٤} أما تعريف الخطأ هو انحراف مما يُبل في اللغة موافقة باللغة الي يتبناها المتحدثون بهذه اللغة, أو هو لغة صادرة عن الطلاب بطريقة يوافق عليها المعلم لمخالفتها القواعد.

تحليل الأخطاء هو نوع من التحليل اللغوي الذي يركز على الأخطاء التي تحدث عندما يتعلم الطلاب لغة ثانية أو لغة أجنبية ثم يصنفونها. صرح كوردر في إحدى مقالاته عن تحليل الأخطاء: "يمكن تصحيح الخصائص المميزة لأخطاء المتحدث الأصلية, وهو ما يصححها بنفسه عندما يراقبها أظو يصححها. يمكن تصنيف هذه

يوكي سوريادارما, "تطبيق طريقة تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء العربي التحريري", لسان الضاد,

^{١٤}(ج. ١, ن. ٢, ٢٠١٤), ص. ٩٣.

الأخطاء على أنها عمليات نقل موضوعية أو أخطاء انتقالية أو إضافة كلمات أو تعبيرات أو مزيج منها.^{١٥}

تحليل الأخطاء هو أحد مجالات الدراسات اللغوية التطبيقية. وُلد تحليل الأخطاء وسط انتقادات لتحليل البناء في أول سنة ١٩٧٠. يقارن التحليل التأسيسي اللغة الأم للمتعم (اللغة الأولى) مع اللغة الهدف، بحيث تمكن الأخطاء التي عملها الطلاب متنبأً حتى المتعلم يستطيع أن يأخذ الخطوات لمنع أو تقليل حدوث الأخطاء.

مع تطور تعليم اللغة الأجنبية، تأثر تحليل البناء مركز على حالة التعلم دون الالتفات إلى لغة المتعلم نفسه. تحليل البناء يقتصر على التنبؤات المحددة مسبقاً. لذلك، ظهرت نظرية جديدة تسمى نظرية تحليل الخطأ، لتحليل أخطاء المتعلمين بشكل منهجي، ومعرفة أسباب الأخطاء، وتقديم المدخلات لتقليل وإزالة الأخطاء في تعلم اللغة الأجنبية.^{١٦}

قد تسبب المصطلحة المختلفة بمفهوم الخطأ، وهي الغلط

يوكي سوريادارما، "تطبيق طريقة تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء العربي التحريري....ص. ٩٤^{١٥}.

^{١٦}Tri Tami Gunarti, "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab : Studi Kasus Muhadasah Yaumiyyah Santriwati Asrama Ash-Shofiyah Pondok Pesantren Tarbiyatut Tholabah Lamongan", *Tesis*, (Yogyakarta: Program Pasca Sarjana Konsentrasi Ilmu Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Kalijaga, ٢٠١٦), hlm. ١٢-١٣.

(*mistakes*) والأخطاء (*error*). الغلط هو الانحراف اللغوي الذي يعمله الشخص ما بسبب الإهمال أو التعب والمشكلات الصحية والعواطف غير المنضبطة وغير ذلك. فإن هذا الغلط ليس بسبب جهل المتكلم بقواعد اللغة المطبقة. يمكن أن يعمل هذا الخطأ الناطق الأصلي أو غير الناطق باللغة. أما الأخطاء هي أخطاء منهجية ومتسقة وتصف قدرة المتعلمين على لغة معينة. إذن، الغلط هو الانحراف الذي يعمله الناطق بغير القصد، وليس لأن المتحدث لا يفهم قواعد اللغة الهدف. إن حالة المتكلم تسبب انحراف اللغة. من ناحية أخرى، الأخطاء هي انحراف بسبب عدم فهم المتكلم لقواعد أو أنظمة اللغة الهدف.^{١٧} يحدث هذا الانحراف في النطق وطرق الكتابة وبنية الجملة وطرق التعبير المنطوقة والمكتوبة المتعلقة بالثقافة التي هي خلفية اللغة.^{١٨}

يذكر كوردر أن كل من يتعلم لغة فطبعاً يعمل الأخطاء، لأن الأخطاء مصدر الإلهام لتكون على الصواب. قال تاريجان أن الأخطاء اللغوية تحدث غالباً في تعليم اللغة. هذا الرأي يصحّه الخبراء اللغويين ومعلمي اللغة أن الأخطاء اللغوية تتداخل مع

^{١٧}Ida Latifatul Umroh, “Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Mahasiswa Universitas Islam Darul ‘Ulum Lamongan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab”, *Jurnal*, (tt), hlm. hlm. ٧٥-٧٦.

^{١٨}Didah Nurhamidah, “Analisis Kesalahan Ejaan Pada Karangan Mahasiswa Fakultas Ekonomi dan Bisnis UIN Syarif Hidayatullah Jakarta”, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, (Vol. ١, No. ٢, Oktober ٢٠١٨), hlm. ٩٣.

تحقيق أهداف تدريس اللغة.^{١٩}

ومن التعريفات المذكورة, استنتجت الباحثة أن تحليل الأخطاء هو نشاط الملاحظة والتحقق من الأخطاء اللغوية التي يعملها الطلاب عند تعلم اللغة الثانية بحيث يمكن إيجاد أشكال الأخطاء والعوامل المسببة لها وإيجاد حلول لتقليل حدوث الأخطاء مرة أخرى.

(ب) أنواع تحليل الأخطاء

هناك بعض الاتجاهات العامة المتعلقة بالأخطاء العربية التي يمكن وصفها نظرياً على النحو التالي:

(أ). الأخطاء التركيبية

الأخطاء التركيبية هي أخطاء استخدام تراكيب اللغة العربية. حدثت هذه الأخطاء تتعلق بمناسب نوعها (المذكر والمؤنث), مناسب عددها (المفرد والتثنية والجمع), مناسب تعيينها (التنكير و المعرفة).

^{١٩}Laode Abdul Wahab, “Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Tulis Peserta Musabaqah Makalah Al-Qur’an Tingkat Provinsi Sulawesi Tenggara Tahun ٢٠١٦”, *Al-Izzah : Jurnal-Jurnal Penelitian*, (Vol. ١٣, No. ١, Mei ٢٠١٨), hlm. ١٣٠.

ب). الأخطاء الصرفية

الأخطاء الصرفية هي أخطاء استخدام اشتقاق الشكل والتركيب والكلمة في الجمل. ويدخل في هذه الفئة أخطاء في استخدام الضمير في الفعل أو الإسم، وأخطاء في استخدام الوزن والصيغة، وزمان الصرف، والاشتقاق، وغير ذلك.

ج). الأخطاء الدلالية

الأخطاء الدلالية هي أخطاء لغوية تتعلق باختيار واستخدام المفردات المناسبة وفقاً لبنية الجملة وسياقها. يتضمن في هذا النوع الأخطاء في استخدام العبارة الاصطلاحية و عبارة الكناية والاستعارة والمجاز.

د). الأخطاء الإملائية

الأخطاء الإملائية هي أخطاء كتابة الأحرف المعينة (مثل الهمزة وحروف العلة) وربطها وفصلها. من أسباب هذه الأخطاء هي عدم معرفة الكاتب عن القواعد الإملائية الصحيحة.^{٢٠} استنتجت الباحثة أن تحليل الأخطاء الإملائية هو نشاط الملاحظة والتحقق من أخطاء كتابة الأحرف المعينة.

^{٢٠}Barid Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga"....., hlm. ٢٦-٢٧.

يمكن أن تحدث الأخطاء الإملائية في الكتابة، وخاصة في اللغة العربية. يحدث الخطأ من كتابة اللغة المنطوقة التي تحدث بين المنطوقة والمكتوبة لأنهما مختلفان. هذا الخطأ يتعلق عدة أشياء فهي أخطاء في كتابة الحروف المتشابهات، أخطاء نقطة في رسائل مشابهة لجانب الصوت، وأخطاء نحوية في الكلمات، وأخطاء في كتابة الكلمات (المفردات). الأخطاء في كتابة الكلمات هي أخطاء تنطوي دائماً على أخطاء في كتابة رسائل معينة مثل حروف الهمزة وحروف العلة مع إجراءات الربط والفصل بينهما. في الإملاء، تحدث عدة الأخطاء خاصة في كتابة بعض الرسائل التي لها قواعد مختلفة. تحدث هذه الأخطاء لأن الطلاب لا يعرفون القواعد الإملائية الصحيحة.^{٢١}

فيهذا البحث، تحللت الباحثة الأخطاء الإملائية التي تركز إلى الأخطاء الآتية :

(١) الأخطاء في كتابة الحروف المتشابهات

(٢) الأخطاء في كتابة حذف لحروف أو زيادتها

(٣) الأخطاء في كتابة الهمزة

^{٢١}Roviin dan Muh. Hafidz, “Analisis Kesalahan Imla’ Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga”, *Studi Arab*, (Vol. ١١, No. ١, ٢٠٢٠), hlm. ١٨-١٩.

٤) الأخطاء في كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة

٥) الأخطاء في كتابة ال الشمسية و ال القمرية.

ج) أسباب حدوث الأخطاء

١. الجهل بالقواعد التي تحكم أنماط اللغة
٢. الجهل بحدود القاعدة
٣. تطبيق أساسي غير كامل
٤. القياس غير الصحيح يعني أن الطلاب يقيسون القواعد التي تعلموها في الدرس السابق بشأن المباني التي لا تنطبق عليهم.
٥. انتقال أثر التدريب في اللغة الهدف
٦. التبسيط ، وهو محاولة المتعلم لإنتاج بناء جملة مبسط ومبسط
٧. نقل نظام اللغة الأم إلى اللغة الهدف
٨. المعلم نفسه : يمكن للمدرس أن يكون ذريعة للطلاب في نطق الأصوات لأن الطلاب دائمًا يقلدون صوت المعلم.
٩. المناهج بشكل عام

١٠. أسباب تتعلق بالمتعلم: هناك أسباب تتعلق بالبنية المعرفية
والعاطفية للمتعلم: على سبيل المثال ، إذا كان

من النوع ، أو المفكر الدقيق ، أو الشجاع ، أو المغامر ، أو
من النوع المفتوح ، أو النوع المغلق ، بخلاف هي طبيعة
وخصائص المتعلمين الذين يؤثرن بطريقة أو بأخرى على عدد
وأنواع الأخطاء التي يمكن أن يرتكبوها.^{٢٢}

(د) خطوات تحليل الأخطاء

الخطوات في هذه الطريقة لها دور مهم لنجاح استخدامها.
يستخدم محللو الأخطاء هذه الخطوات في بحثوهم اللغوية. وهذه
خطوات تحليل الأخطاء كما يلي:

أ. جمع المادة

هذه الخطوة متعلقة بطريقة البحث, خطوات جمع المادة,
وعدد المتعلمين, وغير ذلك. قسم العلماء العربي القدامي
الأخطاء إلى قسمين الأخطاء الشفوية والأخطاء الكتابية.

^{٢٢} روضة مُجد كوري عبد الله وحسن منصور أحمد سوركي, تحليل
الأخطاء اللغوية الشائعة لدى الطلاب الأتراك : دراسة وصفية تحليلية, مجلة
الدراسات اللغوية والأدبية, (رقم. ١ , مجلد. ١٩ , سنة. ٢٠١٨), ص.

ب. تحديد الأخطاء

تُعمل هذه المرحلة الثانية بتسجيل الأخطاء التي تظهر من البيانات. وهذا، يحتاج إلى كفاءة الباحثين في إتقان اللغة الهدف والدقة في تحديد أشكال الخطأ. إذا لم يتم تحقيق ذلك، فيمكن موجود الأخطاء التي لم يتم تحليلها. هذه عملية التحديد تحتاج إلى قاعدة معيارية لتصبح مرجعًا. جاك ريتشاردز، وجونبلات، وهايدي ويبر - كما يتضح من تعريف الخطأ الذي يقوله - باستخدام المعيار القياسي من لغة الهدف، أي تنوع اللغة المستخدمة في المواقف الرسمية.

ج. وصف الأخطاء

وصف الأخطاء هو نشاط تحليل اللغة للأخطاء التي تم تحديدها، أي شرح شكل الانحراف لكل الخطأ. يجب أن تكون هذه المرحلة مصحوبة بالتعيين على النموذج الصحيح.

د. تفسير الأخطاء

إن تفسير الأخطاء يكون لغويًا نفسيًا لأنه يهدف إلى تحديد أسباب الأخطاء التي تم تحديدها، المثال: الانتقال من

اللغة الأولى إلى اللغة الهدف، وعملية تطوير اكتساب اللغة الهدف، وعملية التدريس والتعلم، وغير ذلك.^{٢٣}

هـ. تصنيف الأخطاء

تحتاج عملية التصنيف الخاطئ إلى مرونة المعلم. يمكن تصنيف الأخطاء إلى أقسام مختلفة، مثل: الأخطاء النحوية، والصرفية، والصوتية، والبلاغية، والأسلوبية (تحليل الخطاب)، والمعجمية، والأخطاء الإملائية، والأخطاء الكلية والجزئية، وغير ذلك. يمكن تصنيف خطأ واحد إلى أقسام أو أكثر.^{٢٤}

و. تقييم الأخطاء

تتعلق هذه المرحلة الأخيرة بتقييم كل خطأ تم تحليله. يستخدم تقييم الأخطاء كثيراً عندما يكون الغرض من تحليل الأخطاء اللغوية والغرض منه تربويًا. ومع ذلك، إذا كانت مخصصة من أجل البحث اللغوي، فإن هذين الهدفين هما أكثر من اللازم.^{٢٥}

^{٢٣}Fina Sa'adah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dan Peranannya Dalam Pembelajaran Bahasa Asing", *Wahana Akademika*, Vol. ١٤ No. ١, ٢٠١٢, Hlm. ٢٤-٢٦.

^{٢٤}يوكي سوربادرما, "تطبيق الأخطاء في تعليم الإنشاء العربي التحريري", *لسان الضاد*. (رقم. ٢,

^{٢٥}جملة ١, أكتوبر ٢٠١٤), ص. ٩٦.

^{٢٥}Ida Latifatul Umroh, "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab...., hlm. ٧٥-٧٦.

٢. الإملاء

أ) تعريف الإملاء

يعتبر الإملاء فرعاً مهماً للغة العربية، وهو أحد الأسس المهم في التعبير الكتابي ووسائل الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره.^{٢٦} تقوم الإملاء بتحويل الصوت إلى أحرف، لكن الأسس غير ثابت لأننا نجد حروفاً مكتوبة ولكن لا يمكن في قراءتها.^{٢٧} الإملاء هو فئة كتابة تؤكد على مظهر أو وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل. حسب تعريف محمود معروف، فإن الإملاء هو كتابة الحروف مناسب بموضعها الصحيح في الكلمات لمنع الأخطاء في المعنى.^{٢٨} أن الإملاء - كما يسميه اللغويون - كعلم الخط القياسي أو اصطلاحى هو من العلوم العربية وله الأصول والقواعد اللازمة لتعلمه وإتقانه لتجنب كل الأخطاء التي تدمر صحة المظهر والتعبير، وكذلك سلامة اللغة العربية.^{٢٩}

^{٢٦} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*., hlm. ١٥١.

محمد محي الدين، معجم الإملاء، (دبي: منطقة دبي التعليمية، ٢٠٠٢)، ص. ٣٦.

^{٢٨} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*., hlm. ١٥١.

عمر فاروق الطباع، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء،^{٢٩} (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٩٣)، ص. ١٤.

ومن التعريفات المذكورة، استنتجت الباحثة أن الإملاء جزء من مهارة الكتابة التي يُستعمل بطريقة إملاء الجملة أو النصوص العربية على الآخرين ليكتبونها موافقة بالقواعد المعينة.

ب) أهمية تعليم الإملاء

تعليم الإملاء غير مجرد عن تعلم مهارة الكتابة. كما ذكر أن الإملاء هو أحد المراحل التي يمر بها طلاب اللغة العربية في اكتساب مهارة الكتابة. والإملاء هو مرحلة ثالثة بعد تعليم الخط أو النسخ. بالإضافة إلى ذلك، يرتبط الإملاء بأنشطة النطق. إذا كان الكاتب قادراً على الاستماع إلى الحروف المنطوقة، فيمكنه الكتابة بشكل صحيح. وكذلك يمكن أن يقرأ الشخص إذا كان يعرف اختلافات الحروف التي يقرأها. فإن جودة السمع والقراءة ستؤثر على جودة رؤية الناس. ولتحسين جودة نتائج الإملاء يُحتاج إلى تجهيز وتعلم الإملاءات والممارسات التي يقوم بها الطلاب باستمرار. اختصاراً، الإملاء مهم للتعلم لأن الأملاء تمرين في الكتابة بشكل صحيح و يكشف عن قدرة الطلاب على تمييز أصوات اللغة، خاصة الأصوات المتشابهة مثل ت-ط-س-ص-ز-ظ، ويرتفع معرفة المتعلم بالمفردات والقواعد اللغوية ويكشف عن قدرة الطلاب على استخدام علامات الترفيم الصحيحة.

ج) أنواع الإملاء

١. الإملاء المنقول

والمراد بالنسخ هنا نقل الكتابة من الوسائل المعينة في الكتاب. ويطلق على هذا الإملاء إملاءً منسوخًا، لأنه يُعمل بنسخ الكتابة. هذا الإملاء مناسب للمبتدئين.^{٣٠}

٢. الإملاء المنظور

والمقصود بالنظر هنا هو النظر بعناية إلى الكتابة في وسائل معينة، وبعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب الطلاب دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى. هذا الإملاء أصعب من الإملاء المنقول. لذلك من الناحية العملية، سيكون من الأنسب إعطاؤه للمبتدئين الأكثر تقدمًا.^{٣١}

أما خطوات تعليم الإملاء المنظور كما يلي:

(١). التهيئة

(٢). عرض القطعة

(٣). المعلم يقرأ جزء قراءة الصورة هادئًا

(٤). قراءات فردية من الطلاب

(٥). مناقشة المعنى وتهجئة بعض الكلمات

^{٣٠} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*., hlm. ١٥٢.

^{٣١} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*., hlm. ١٥٢.

٦). توجيه الطلاب لنسخ القطعة مع مراعاة صحة النقل وجودة الخط والنظافة والتنظيم والجلسة الصحية حين الكتابة.

٧). جمع دفاترهم لتصحيحها وتقييمها.

٨). شغل الحصة المتبقية عمل مفيد.^{٣٢}

٣. الإملاء الإستماعي

المراد بالاستماع هنا هو استماع إلى الكلمات أو الجمل أو النص المقروء ثم تدوينها. هذا الإملاء أصعب من الإملاء المنظور، لأن الطلاب يكتبون بكتابة الجمل أو النصوص دون النظر إلى عينات الكتابة من المعلم، لكن يعتمدون على نتائج استماعهم الدقيق لقراءة المعلم. لذلك، هذا الإملاء مناسب للمبتدئين الذين يستمعون للإملاء المنظور.^{٣٣}

أما خطوات تدريس هذا النوع من الإملاء فهي:

١). التهيئة

٢). قراءة المعلم للقطعة

٣). مناقشة المعنى العام للقطعة

^{٣٢} حسين رأضي عبد الرحمن عبيد، طرق تدريس اللغة العربية : من منظور تربوي

حديث.... ص. ٩٣.

^{٣٣} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*., hlm. ١٥٣.

٤). تهجى كلمات مشابهة للكلمات الصعبة في القطعة

٥). قراءة المعلم للقطعة ثانية

٦). إملاء القطعة على التلاميذ

٧). قراءة المعلم للقطعة الثالثة لإدراك الأخطاء والنقص

٨). جمع الدفاتر بطريقة هادئة منظمة

٩). إشغال باقي الحصة بعمل مفيد.

٤. الإملاء الاختباري

الهدف من هذا الإملاء هو قياس القدرة وتقدم الطلاب في الإملاء الذي تعلمه في اللقاء الماضي. وفقا على هدفه, هذا الإملاء يعلمه الطلاب الذين لا يحتاجون إرشاد المعلم في أنشطة الكتابة. لذلك, على المعلم أن يعطي أوقات التمرين للطلاب قبلها.^{٣٤}

(د) أهداف تعليم الإملاء

للإملاء هدفان, وهما الهدف المباشر وغير المباشر. أما الهدف المباشر من الإملاء هو أن يكون الطلاب قادرًا على كتابة الحروف الهجائية بشكل المفرد أو الكلمة أو في الجمل بدقة وسرعة. وأما الأهداف غير المباشرة منها:

^{٣٤} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*., hlm. ١٥٣.

١. الهدف اللغوي : هو تزويد الطلاب بمهارات التفكير السريع
ومعرفة المعاني وشخصية الحروف والتراكيب وأنماط اللغة
الجديدة.

٢. الهدف العضوي : هو تقوي الجسدي وتشحذ حواس السمع
والبصر

٣. الهدف الخلقى : هو تعويد الطلاب على التنظيم والحذر
والاستجابة السريعة للمكالمات, وجعلهم مستمعين صبورين
ومخلصين بأوامر المعلم.^{٣٥}

(و) أسباب حدوث الأخطاء الإملائية

أسباب الأخطاء الإملائية عدة عوامل مجتمعة لأنها
تتداخل وتشابك ولا يصح فصلها عن بعضها البعض، لأن العلاقة
بينهما وثيقة الصلة، ولا ينبغي أن أخطأ من هذه العناصر وحدها،
وهي:

١. ما ينتمي إلى الطالب نفسه، وما يرتبط بها من انخفاض
المستوى، وعدم وجود هجاء، أو تفاهة ذكائه، أو عقله، أو
إهماله، أو لا مبالاة، أو تقديره للمسؤولية، أو افتقاره إلى
السمعة عندما يملي المعلم الجزء المختار، أو نتيجة للشك
والخوف والتكليف، قد يكون ضعيفاً. الرؤية أو السمع، أو
الكتابة البطيئة التي تفوت الفرصة لكتابة بضع كلمات،
ويضيف إلى ما هو التناقضات الحركية السابقة، وعيوب مماثلة

^{٣٥}Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, *Desain Pembelajaran Bahasa Arab.....*, hlm. ٣٨.

في النطق والكلام، وعدم الاستقرار العاطفي وهذا ما يؤكده علماء النفس والتربويون.

٢. الأسباب من خصائص اللغة نفسها يتم تمثيلها في مقطع الإملاء، في بعض الأحيان الجزء المحدد من التطبيق على أساس إملائي أعلى من مستوى أفكار الطلاب وأساليبهم، أو التكثر بالكلمات الصعبة في شكله، وقواعدها الإملائية، وصور الأحرف المختلفة استناداً إلى موضع الكلمة، أو نتيجة لذلك "النطق" أو فصل الحروف والحروف، وغير ذلك.

٣. ما يعود إلى المعلم، وربما نطق سريع، أو صوت خافت، أو غير معنى بالتتابع الطرق الفردية في تعزيز الضعيف أو البطيء، أو عدم التمييز عند نطق الحروف بين بعضها البعض، خصوصاً خطاب التقارب بين الصوت والخروج. قد يكون المعلمون ضعفاء في الإعداد غير اللغوي على المواد العلمية، أو لا تتبع أساليب التدريس الجيدة، بالإضافة إلى المعلمين من مواد أخرى قد لا ينتبهون إلى أخطاء الطلاب، وتوجيههم إلى اليمين.^{٣٦}

٤. قواعد الإملاء

أ. الهمزة

(١) الهمزة في أول الكلمة

تنقسم إلى نوعان وهما همزة القطع وهمزة الوصل.
الهمزة في أول الكلمة تُكتب بالألف إما همزة القطع أو همزة

رضوان، الإملاء : نظريته و تطبيقه , (مالانج: مطبعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
^{٣٦}مالانج, ٢٠١٦), ص. ٢١-٢٢.

الوصل.^{٣٧} همزة القطع هي ثابتة في النطق وغير لازم.^{٣٨} أما همزة الوصل هي همزة ثابتة في الأول والوصل و تضع في الموضع الآخر كما قبلها, مثل اسم المفرد نحو أخ وأخت, والمثنى نحو أخوين وأختين, والجمع نحو الإخوة والإخوات, والمصدر الثلاثي والرباعي نحو أسرٍ وإسرار و الفعل الماضي أسر وأسرّ وغير ذلك.^{٣٩} أما الفرق بينهما كما يلي:

الرقم	همزة القطع	همزة الوصل
١.	همزة القطع هي همزة الأصل في الكلمة	همزة الوصل هي همزة زائدة في الكلمة
٢.	تقع في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها	تقع في أول الكلمة
٣.	تُكتب منفردا على الألف أو الواو أو الياء	تُكتب بشكل الألف فقط
٤.	همزة القطع تُنطق دائما	همزة القطع لا تُنطق

^{٣٧} عبد الجواد الطيب, دراسة في قواعد الإملاء, ... ص. ١٤.

^{٣٨} عبد السلام مُجّد هارون, قواعد الإملاء, (مصر: دار سعد, ١٩٥٩), ص. ٤-٥.

^{٣٩} عبد السلام مُجّد هارون, قواعد الإملاء..... ص. ٥-٧.

هـ.	همزة القطع تُكتب على الألف إذا تتحرك بالضممة	لا تُكتب بالهمزة
-----	--	------------------

مواضع همزة الوصل كما يلي:

(أ) أسماء العشرة : اسم واست وابن وابنة وابنم وامرؤ وامرأة وشكل الثنيت من هذه ٧ الاسم و اثنان واثنتان و اليمن الله.

(ب) ال بأنواعها

(ج) الفعل الأمر من الفعل الثلاثي

(د) الفعل الماضي والأمر والمصدر من الفعل الماضي الخماسي والسداسي.

وفي المواضع الأخرى فُتكتب الهمزة بجمزة القطع, منها:

(أ) اسم المفرد والثنية والجمع

(ب) الفعل المضارع

همزة الوصل تُسمى بالألف اليايسة أيضا. تقارب همزة

الوصل الألف اللينة. أما الفرق بينهما كما يأتي:

الرقم	الهمزة	الألف اللينة (المديّة)
١.	الهمزة تقبل ٣ حركات	تُكتب الساكنة إذا كانت خركة قبلها فتحة
٢.	تقع في اول الكلمة أو وسطها أو	تقع في وسط الكلمة أو أخيرها

	أخيرا	
٣.	تخرج من الجوف	تخرج من أقصى الحلق
٤.	تُكتب بالألف ممدودة في وسط الكلمة وتُكتب بالألف أو الياء منفردا	تُكتب على الألف أو الواو أو الياء منفردا

٢). الهمزة في وسط الكلمة

الهمزة في وسط الكلمة لها ٤ الأحوال, منها:

أ. الحال الأول: تُكتب على الألف في موضعين, منهما:

١) مسكونة او مفتوحة بعد الفتحة ولو كانت مشددا

٢) كانت الفتحة بعد الحرف الصحيح بالسكون وبعدها غير الألف التثنية أو العوض.

ب. الحال الثاني: تُكتب على الألف في موضعين, منهما:

١) إذا كانت مضمونة ولا تسبقها كسرة, نحو جزء,

يقرؤون, تفاعل, مسؤول.

٢) إذا كانت ساكنة أو غير كسرة وقبلها مضمونة

ليست واوا مشددا, نحو يؤخذ, سؤال, لؤلؤ,

تواطؤ, شؤون, رؤوس.

ج. الحال الثالث:

١) إذا كانت مكسورة, نحو سئم, تتوضئين, قائم,

أسئلة, يومئذ, حينئذ

(٢) إذا كان حرف قبلها كُسر, نحو بَرِّت, ائتمن, رِئة, ناشؤون.

(٣) سُبقت بياء ساكنة, نحو بريئون, هيئة, بيئة, شيئا.

د. الحال الرابع :

(١) إذا كانت حرف بعد ألف لينة مفتوحة, نحو تساءل, عباءة, ررداءان.

(٢) إذا كانت حرف بعد حرف صحيح ساكن مفتوحة, وبعدها ألف تثنية أو عوض, نحو جزآن.

(٣) إذا كانت حرف بعد واو ساكنة أو واو مشددة مضمونة مفتوحةً أو مضمونةً, وليس بعدها حرف المد, نحو وضوءه, ضوءان, تبؤؤه, مقروءات.

(٤) إذا كانت حرف قبل واو المد مضمونة, نحو موءودة, دءوب, قرءوا, جاءا.

(٣). الهمزة في أخير الكلمة

الهمزة في أخير الكلمة لها موضعان, منهما:

(أ) سُبقت بساكن أو واو مشددة مضمونة, فتُكتب كهمة المفرد. فمثال ما سُبِق بساكن : جزء, برء, ملء, جاء, وضوء, شيء. ومثال ما سُبِق بواو مشددة مضمونة وهو التَّبؤء.

ب) حرف قبل الهمزة حرف متحرك وليس واوا مشددة مضمونة,
فُكُتِبَ على حرف مناسب يجنس الحركة قبلها, نحو :
أمرؤ, لؤلؤ, امرئ, متهيئ, يبرأ, ينشأ.^{٤٠}

ب. التاء المربوطة والتاء المفتوحة

١. التاء المربوطة

التاء المربوطة هي تاء تضع في الآخر أو صفة المؤنث, أو في بعض اسم المفرد المؤنث وجمع التكسير الذي يتبع وزن فعلة, و حرف قبلها يتحرك بالفتحة. طبيعة مهمة في هذه التاء هي مكتبة بنقطتين أو بسطر تحت الكتابة غير الكاملة. إذا تتوقف في القراءة, فُتُقْرَأُ الهاء. وإذا تُوصَل بحرف بعدها في النطق فُتُقْرَأُ بالتاء.

٢. التاء المفتوحة

التاء المفتوحة هي تاء التأنيث الذي يتصل بفعل ماض, كتاء الفعل, كلها تُكْتَبُ بتاء مفتوحة. التاء المفتوحة تُكْتَبُ أيضا في المواقع التالية:

أ) جمع المؤنث السالم وما يتعلق بها

ب) الجمع الذي تاءه مفرد و مفتوحة, المثال وقت/أوقات.

ج) في كلمة ثقات, رفات, يوم السبت وغير ذلك.^{٤١}

^{٤٠} وسام بن حسن بن محمد الكحلان, التقريب والجلء لمهمات قواعد الإملاء, (بدون التاريخ:

شبكة الأوكية, (٢٠١٩), ص. ٥-١٢.

ج. ال الشمسية و ال القمرية

١. ال الشمسية

ال الشمسية هي ألف و لام تربط بالاسم الذي يسبقه بإحد حروف الشمسية. جملة حروف الشمسية ١٤ حروف, فهي ل ش ز ظ س د ن ذ ض ت ر ص ث ط.^{٤٢} ال في الشمسية لا تُقرأ لأن حرف بعدها يكون مشدّد.^{٤٣}

٢. ال القمرية

ال القمرية هي ال تربط بالاسم الذي يسبقه بإحد حروف القمرية. جملة حروف القمرية ١٤ حروف, فهي ه م ي ق ع

^{٤١} أحمد طاهر حسنين و حسن شحاتة, قواعد الإملاء العربي : بين النظرية والتطبيق, (مكتبة الدار العربية للكتاب, ١٩٩٨), ص. ٦٣-٦٧.

^{٤٢}Siti Masdiyah, “Upaya Meningkatkan kemampuan siswa kelas V SDN ٤ Sintang Terhadap Hukum Bacaan Alif Lam Syamsiah dan Alif Lam Qomariah Dalam Bacaan Surat Al Qur’an Dengan Benar Melalui Metode Latihan (Drill)”, *Edukasi*, (Vol. ٧, No. ١, ٢٠١٦), hlm. ٢٣٧.

^{٤٣} رشدي أحمد طعيمة, تعليم العربية لغير الناطقين بها : مناهجه وأساليبه, (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ١٩٨٩), ص. ٣٨.

ف خ و ك ج ح غ ب ا. ^{٤٤} ال من القمرية لا تتغير في الكلمات التي تدخلها. ^{٤٥}

أما الفرق بين ال الشمسية و ال القمرية كما يلي: ^{٤٦}

ال القمرية	ال الشمسية	الرقم
كانت ال القمرية تحرك بالسكون	كانت مشددا	١.
حرف ال في القمرية تُقرأ بإظهار	حرف ال في الشمسية غير مقروءة ولكنها تدخل حرف بعده	٢.
كانت قبل ال حرف القمرية	كانت قبل ال حرف الشمسية	٣.
حروف القمرية ١٤ فهي ه م ي ق ع ف خ و ك ج ح غ ب ا	حروف الشمسية ١٤ فهي ل ش ز ظ س د ن ذ ض ت ر ص ث ط	٤.

^{٤٤}Siti Masdiyah, "Upaya Meningkatkan kemampuan siswa kelas V SDN ٤...., hlm. ٢٣٧-٢٣٨.

^{٢٢}رشدي أحمد طعيمة, تعليم العربية لغير الناطقين بها : مناهجه وأساليبه ,

(إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ١٩٨٩), ص. ٣٨.

^{٤٦}Siti Masdiyah, "Upaya Meningkatkan kemampuan siswa kelas V SDN ٤...., hlm. ٢٣٨.

د. الحروف المتشابهات

كتابة الحروف المتشابهات نطقا مختلفة بقواعد الكتابة.
المثال حرف "ظ" و "ذ", وحرف "س" و "ص", وحرف "ت"
و "ط", وحرف "د" و "ض", حيث يتم تعليم كتابة هذه
الحروف مركزا على المجال الكتابي موافق بالنطق دزن التعليل أو
التفسير.^{٤٧}

هـ. حذف الحروف أو زيادتها

١. حذف الحروف

أ) حذف الألف

١) حذف الألف من لفظ ابن و ابنة : إذا كان اللفظ
مفردا ويقع بين الاسمين (يحتوي على اسم العلم
الكنية واللقب), وإذا كان لفظ ابن وابنة هو نعت أو
صفة لاسم العلم قبله, وإذا كان لفظ ابن وابنة لا
تقع في أول الكلمة.

٢) حذف الألف من كلمة "اسم" في البسمة الكاملة,
نحو **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**.

٣) الألف تُحذف إذا تدخلها لام الجر ولام الابتداء ولام
الاستغاثة ولام بعد الياء التعجبية.

فهد خليل زايد, الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية, (عمان: دار يافا

العلمية للنشر والتوزيع, ٢٠١١), ص. ١٥.

٤) الألف تُحذف من كلمة "الرحمن" إذا عُرفت بـ"ال"
والألف تثبت في غير الكلمة. الألف تُحذف أيضا
من الكلمات الآتية: الله, إله, لكن, أولئك, طه,
السموات.

ب) حذف الميم

حرف الميم تُحذف من كلمة "نعم" إذا كانت
الميم مدغما في حرف الميم, نحو نعمًا يعظكم به.

ج) حذف النون

١. النون تُحذف في حرف "عن" و "من" إذا تدخلها
مَنْ أو ما الاستفهامية أو الزائدة.
٢. النون تُحذف من "إن الشرطية" إذا كانت
بعدها الميم الزائدة أو لا النافية.
٣. النون تُحذف من "أن امصدرية" إذا كانت
بعدها لا النافية. النون لا تُحذف من "أن
المخففة والثقيلة", نحو أشهد أن لا إله إلا الله.

د) حذف الواو

الواو تُحذف بقصد تخفيف الكلمة.

ه) حذف الياء

ياء اسم المنقوص المعرفة بـ"ال" تُحذف إذا
تقوم بسكون حرف قبل الياء, نحو الداع, المتعال.

٢. زيادة الحروف

أ) زيادة الألف

- ١) الألف تُزاد في وسط الكلمة
- ٢) الألف تُزاد في آخر الكلمة (بعد واو الجماعة)
- ٣) الألف تُزاد في الشعر
- ٤) الألف بفتحة التنوين, نحو ضاء ضوئاً. أما حرف " إذًا " تُكتب بألف التنوين المنصوبة, إلا إذا تكون جاوز, فتُكتب بالنون, نحو إذن تفلح.

ب) زيادة الواو

- ١) الواو تُزاد في وسط الكلمة, في كلمة أولي, أولاء, أولئك و في كلمة أولو و أولي, أولات.
- ٢) الواو تُزاد في آخر كلمة عمرو المرفوع أو مجرور. الواو لا تُزاد في لفظ عمرو المنصوب. شرط لفظ عمرو يمكن بزيادة الألف كما يلي:
 - أ. لمعرفة الشخص, المثال: عمرو بن العاص.
 - ب. لا يتعلق ب "ال", المثال: العمر.
 - ج. لا يتصل بالضمير, المثال: عمرنا.
 - د. دون السبب, المثال: عمري.
 - هـ. دون للتقليل, المثال: عمير.

ج) زيادة الهاء الساكنة

- الهاء الساكنة هي هاء ساكن تقع بعد حروف متحركة.

١) تُزاد للوقف كإجابة

أ. في الفعل الأمر

ب. بعد ما الاستفهامية التي تُخفّض بالإضافة.

٢) يمكن أن تُزاد في المواقع التالية:

أ. في الفعل الأمر التي تسبقها بالفاء أو الواو

ب. في الفعل المضارع المجزوم

ج. في الفعل الأمر (مضارعه معتل الآخر وجزم)

د. في حرف ما الاستفهامية التي تُخفّض بحرف

الخفّض

هـ. في الاسم الذي آخره حرف العلة

و. في الكلمة التي آخرها ياء المتكلم

ز. في اللفظ بفائدة الاستغاثة والندائية.^{٤٨}

و. الشدة

الشدة ظاهرة من ظواهر الكتابة العربية. وهذا

يعني الجمع بين حرفين متطابقين في حرف واحد.

مثل حرف الدال في كلمة شدّ و عدّ. فأصلها شدد

وعدد.

مكتبة الكوثر، ٢٠٠٨، ص. ٢٥-٣٠. فهمي النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس

^{٤٨}سهلة، (الرياض):

ز. التنوين

يقصد بالتنوين النون الزائدة الساكنة التي تتبع الآخر عن طريق النطق، وليس الكتابة، ويرمز إليها في الكتابة بضمة ثانية بعد ضمة الرفع وبفتحة ثانية بعد فتحة النصب وبكثرة ثانية بعد كسرة الجر.^{٤٩}

ح. حروف مقروءة غير مكتوبة

من الظواهر في الكتابة العربية أيضا وجود أصوات في بعض الكلمات التي ينطق بها الأفراد ولا تكتبونها، مثل ألف المد بعد الهاء في اسمي الإشارة.

ط. حروف مكتوبة غير مقروءة

توجد عدة حروف في بعض الكلمات التي كتبها الأفراد ولكن لا ينطقها، مثل: الألف في الفعل الماضي: سمعوا.^{٥٠}

ي. الألف اللينة والمقصورة

الألف اللينة هي التي لا تقبل الحركة. ولها موضعان: الوسط والطرف.

١. الألف اللينة وسطا

^{٤٩}رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها: مناهجه وأساليبه.....، ص. ٣٨-٣٩.

^{٥٠}رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها: مناهجه وأساليبه.....، ص. ٣٨-٣٩.

تُرسم ألفا, مطلقا, سواء أ كان
توسطها بالإصالة أم بغيرها.
فالمتوسطة بالإصالة نحو : قال, قام, صام,
نام. والمتوسطة عرضا نحو : فتاة, ليلى,
بمقتضام؟

٢. الألف اللينة طرفا

تكتب الياء في سبعة مواقع, وفي غير هذه
المواقع تكتب بالألف. أما المواقع السبعة التي
تكتب فيها بالياء كما يلي:

(أ) في كل اسم ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء.

(ب) في كل الاسم الثلاثي المزيد وليس قبل

آخره ياء. وإن كان قبل آخره ياء

رسمت ألفا مطلقا.

(ج) في أربعة أعلام أعجمية, وهي :

موسى, عيسى, كسرى, بخارى. أما

غيرها من سائر الأعلام الأعجمية

فيرسم بالألف.

(د) في خمسة الأسماء المبنية, وهي لدى,

أنى, متى, أولى (اسم إشارة), الأولى

(اسم موصول). أما غيرها من الأسماء

المبنية فترسم ألفا.

(هـ) في كل فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء.

فإن كانت الألف منقلبة عن واو

كثبت ألفا.

(و) في كل الاسم الثلاثي المزيد إذا لم يكن

قبل الألف ياء. وإذا كان قبل ألفه ياء

رسمت ألفا.

(ز) في أربعة أحرف, فهي : إلى, على, حتى,

بلى (في الجواب). وأما سائر الحروف

فتكتب

ألفا.^{٥١}

ب. الدراسات السابقة

هي مطالعة منبع المعلومات السابقة التي تتعلق بمسألة البحث.^{٥٢}

أما الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث فيما يأتي:

١. البحث الذي كتبه أحمد شفري نور بردانا (١٥١٥٠٠٩٦) من

كلية علم التربية والتدريس في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج في عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل الأخطاء الإملائية

في كتابة الهمزة لطلاب مدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان".

ونتيجه تُوجد الأخطاء في كتابة الهمزة, منها الأخطاء في كتابة همزة

^{٥١} عبد السلام مُجَّد هارون, قواعد الإملاء.....ص. ١٤-١٨.

^{٥٢} Izzudin Musthafa dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa : Konsep Dasar Strategi, Metode, Teknik*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨), hlm. ١١٤.

القطع والوصل والهمزة في الوسط, وتبديل حرف الهمزة بالحروف الأخرى.

المساواة بين هذا البحث والدراسة السابقة هو تحليل الأخطاء الإملائية. وأما المختلف بينهما في نوع البحث. نوع هذا البحث نوعي, ونوع الدراسة السابقة كمي. والمختلف بينهما أيضا في موضع البحث. موضع هذا البحث طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارنج العام الدراسي ٢٠٢٠ | ٢٠٢١, وموضع الدراسة السابقة طلاب بمدرسة الثانوية الحكومية ١ باسوروان.^{٥٣}

٢. البحث الذي كتبه ميلا عزميا (١٢٤٢٠٠٦٠) من كلية علم التربية والتدريس في جامعة سونان كالي جاكا يوكيا كرتا في عام ٢٠١٦ بعنوان "تحليل الأخطاء الإملائية لطلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كوديان سليمان يوكيا كرتا في العام الدراسي ٢٠١٥ | ٢٠١٦". ونتيجته تُوجد الأخطاء يعملها طلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كوديان سليمان يوكيا كرتا, منها أخطاء ربط الحروف (١٧,١٩%), وأخطاء كتابة "ال" (٠١,٢١%), وأخطاء كتابة الحركات (٥٧,٣٩%), وأخطاء كتابة الهمزة (٨٩,٨%).

^{٥٣} ريتنو وولانداري, "تحليل أخطاء كتابة الإملاء الاستماعي بمدرسة العالية الحكومية واحد كوناوي الجنوبية", البحث العلمي, (كنداري: كلية التربية وعلم التدريس في جامعة الإسلامية الحكومية كنداري, ٢٠١٧), ص. د.

التاء (١١٪، ٣٤).

المساواة بين هذا البحث والدراسة السابقة هو بحث عن تحليل الأخطاء الإملائية. والمختلف بينهما في نوع البحث. نوع هذا البحث نوعي، ونوع الدراسة السابقة كمي. بالإضافة إلى ذلك، المختلف بينهما في موضع البحث. موضع هذا البحث طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارنج وموضع الدراسة السابقة طلاب الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كوديان سليمان يوكيا كرتا.^{٥٤}

٣. البحث الذي كتبه إيفي فطرياني دوي (١٤٠٣٠٢٦٠٢٩) من كلية علم التربية والتدريس في جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج بعنوان "تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارنج في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨". ونتيجته توجد الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع تبلغ إلى ٢,٥٣٣٪. أما العوامل التي تسببها هي الطلاب لا يفهمون معنى الكلمات أو الجمل العربية، ولا يتقنون اللغة العربية مطلقاً، ولا يطبقون قواعد الإملاء دائماً، ويجدون الصعوبة في فهم مادة الهمزة في المحاضرة،

^{٥٤}Mela Azmia, "Analisis Kesalahan Imla' Siswa Kelas VIII MTsN Godean Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran ٢٠١٥/٢٠١٦", *Skripsi*, (Yogyajarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٦), hlm. xv.

ويتساهلون تمريناتهم, ويعتبرون أنّ القواعد غريبة, ولا يتخيل عن كيفية كتابة الهمزة.

المساواة بين هذا البحث والدراسة السابقة عن تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء. وكذلك يساويان في نوع البحث فهو بحث نوعي. أما المختلف بينهما في موضع البحث. موضع هذا البحث كتابة الإملاء لدى طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمرانج وموضع الدراسة السابقة بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمراغ في سداسي الشفع سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨.

ج. إطار الفكر

الأخطاء الإملائية هي أخطاء كتابة الأحرف المعينة (مثل الهمزة وحروف العلة) وربطها وفصلها.^{٥٥} تحليل الأخطاء الإملائية هو نشاط لمراقبة وفحص الأخطاء اللغوية التي يفعلها الطلاب عند كتابة الإملاء بحيث يمكن العثور على شكل الأخطاء وأسبابها, وإيجاد حلول لتقليل حدوث هذه الأخطاء مرة أخرى. أما أسباب حدوث الأخطاء الإملائية كما يلي:

^{٥٥}Barid Syamsiyah, “Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Imla’ Mahasiswa IAIN Salatiga”. *Journal of Arabic Education and Literature*. (Vol. ٣, No. ١, ٢٠١٩).

<http://lisania.iainsalatiga.ac.id/index.php/lisania/article/download/٢٧/١٤/pdf>. Diakses pada ٥ Juli ٢٠٢٠ pukul ٢٢:٢٧ WIB, hlm. ٢٧.

- ١ . الجهل بالقواعد التي تحكم أنماط اللغة
- ٢ . الجهل بمحدود القاعدة
- ٣ . تطبيق أساسي غير كامل
- ٤ . القياس غير الصحيح يعني أن الطلاب يقيسون القواعد التي تعلموها في الدرس السابق بشأن المباني التي لا تنطبق عليهم.
- ٥ . انتقال أثر التدريب في اللغة الهدف
- ٦ . التبسيط، وهو محاولة المتعلم لإنتاج بناء جملة مبسط
- ٧ . نقل نظام اللغة الأم إلى اللغة الهدف
- ٨ . المعلم نفسه : يمكن للمدرس أن يكون ذريعة للطلاب لارتكاب أخطاء، مثل إذا كان لدى المعلم مشاكل في نطق الأصوات لأن الطلاب دائماً يقلدون صوت المعلم.
- ٩ . المناهج بشكل عام
- ١٠ . أسباب تتعلق بالمتعلم: هناك أسباب تتعلق بالبنية المعرفية والعاطفية للمتعلم: المثال إذا كان من النوع ، أو المفكر الدقيق، أو الشجاع، أو المغامر، أو من النوع المفتوح، أو النوع المغلق، بخلاف هي طبيعة

وخصائص المتعلمين الذين يؤثرون بطريقة أو بأخرى على عدد وأنواع الأخطاء التي يمكن أن يعملوها.^{٥٦}

في هذا البحث, حللت الباحثة الإملاء مركزا على الأحوال كما

يلي:

أ. الأخطاء في كتابة الحروف المتشابهات

ب. الأخطاء في كتابة حذف الحروف وزيادتها

ج. الأخطاء في كتابة الهمزة

د. الأخطاء في كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة

هـ. الأخطاء في كتابة ال الشمسية وال القمرية.

يتم تنفيذ هذا القيد من أجل تركيز الباحثة على

الكشف عن أشكال الأخطاء وتحليل العوامل التي تسبب هذه

الأخطاء الإملائية.

^{٥٦} روضة محمد كوري عبد الله وحسن منصور أحمد سوركتي,

تحليل الأخطاء اللغوية الشائعة لدى الطلاب الأتراك : دراسة وصفية

تحليلية, مجلة الدراسات اللغوية والأدبية, (رقم. ١ , مجلد. ١٩ , سنة.

٢٠١٨), ص. ٢٢٢.

تحليل الأخطاء

تعريف تحليل الأخطاء :

- شاط الملاحظة والتحقق من الأخطاء اللغوية
- يمكن إيجاد أشكال الأخطاء والعوامل المسببة

أنواع تحليل الأخطاء:

(١) الأخطاء التركيبية، (٢) الأخطاء الصرفية، (٣) الأخطاء الدلالية، و(٤) الأخطاء الإملائية.

أسباب حدوث الأخطاء : (١) الجهل بالقواعد، (٢) الجهل بحدود القاعدة، (٣) تطبيق غير كامل، (٤) القياس غير الصحيح، (٥) انتقال أثر التدريب في اللغة الهدف، (٦) التبسيط، (٧) نقل نظام اللغة الأم إلى اللغة الهدف، (٨) أثر المعلم، (٩) أثر المناهج، و(١٠) أسباب متعلق بالمتعلم.

الإملاء

تعريف الإملاء :

(١) جزء من مهارة الكتابة، (٢) تؤكد على وضعية الحروف، و (٣) مناسبا بالقواعد الإملائية.

أهمية تعليم الإملاء :

(١) تمرين في الكتابة بشكل صحيح، (٢) يرتفع معرفة المتعلم بالمفردات والقواعد اللغوية، و (٣) شف عن قدرة الطلاب على استخدام علامات الترفيم الصحيحة.

أنواع الإملاء : (١) الإملاء المنقول، (٢) الإملاء المنظور، (٣) الإملاء الاستماعي، و (٤) الإملاء الاختباري.

أهداف تعليم الإملاء :

- الهدف اللغوي (تزويد الطلاب بمهارات التفكير السريع ومعرفة المعاني وشخصية الحروف).
- الهدف العضوي (تقوي الجسدي وتشحذ حواس السمع والبصر)
- الهدف الخلفي (تعويد الطلاب على التنظيم للمكالمات).

تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء

أسباب حدوث الأخطاء الإملائية

- ما ينتمي إلى الطالب نفسه
- الأسباب من خصائص اللغة نفسها
- أثر المعلم

خطوات تحليل الأخطاء الإملائية

- جمع المواد
- تحديد الأخطاء
- وصف الأخطاء
- تفسير الأخطاء
- تصنيف الأخطاء
- تقييم الأخطاء

تعليم الإملاء لطالبات معهد فضل الفضلان ميجين سمارنج

- نوع الإملاء في فصل المحادثة هو الإملاء الاستماعي
- يُفعل تعليم الإملاء مرة في الأسبوع العربي في يوم الخامس
- خطوات تعليم الإملاء :
 - تستعد الأستاذة النص العربي كمادة الإملاء
 - تُملي الأستاذة النص العربي إلى الطالبات
 - الطالبات يكتبن النص العربي كما يستمعن
 - كنايتهن متحللة جماعة بإرشاد الأستاذة
- المشكلة : لم يستطعن الطالبات كتابة الكلمة أو الجمل الصحيحة مناسبا بقواعد الإملاء.

الارتباط بين النظرية والظواهر في الميدان

(١) القواعد الإملائية

حددت الباحثة الأخطاء الإملائية لطالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارنج في تطبيق القواعد الإملائية، فهي كما يلي :

- الحروف المتشابهات
- حذف الحروف وزيادتها
- الهمزة
- التاء المربوطة والتاء المفتوحة
- ال الشمسية و ال القمرية

(٢) نوع الإملاء المستخدم

نوع الإملاء المستخدم في فصل "المحادثة" هو الإملاء الاختباري لأن التطبيق أكثر من تعليم النظرية.

رَكَزَت الباحثة على البحث عن :

- أشكال الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان ميجين سمارنج في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١
- العوامل التي تسبب الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان ميجين سمارنج في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

هذا البحث هو بحث وصفي ذو منهج نوعي. البحث النوعي هو مدخل البحث الذي يكشف عن مواقف اجتماعية معينة من خلال وصف الواقع بشكل صحيح، ويتكون من كلمات تعتمد على التقنيات لجمع وتحليل البيانات الوثيق الذي يُبحث من المواقف الطبيعية. البحث النوعي ليس محاولة لوصف البيانات فقط ولكن الوصف هو نتيجة لجمع البيانات القوية والمطلوبة نوعياً، أي المقابلات المتعمقة، والملاحظة المشاركة، ودراسة الوثائق، وإجراء التثليث. صِف أيضاً استناداً إلى تحليل البيانات الصحة بدءاً من عرض البيانات وتحفيض البيانات وانعكاس البيانات والدراسات العاطفية والأخلاقية للبيانات والتوصل إلى الاستنتاجات التي لها مستوى عالية من الثقة بناءً على الموثوقية والمصدقية وقابلية النقل ومقاييس التأكيد.^{٥٧}

ب. مكان ووقت البحث

عنوان هذا البحث هو "تحليل الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١".

^{٥٧} Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٧), hlm. ٢٥.

١. المكان : معهد فضل الفضلان الإسلامي ميچين سمارانج

٢. الوقت : ١٧ مارس - ٣ أبريل ٢٠٢١

ج. مصادر البحث

البيانات حقائق تجريبية جمعها الباحثة لصالح حل المشكلات أو الإجابة على أسئلة البحث. تأتي بيانات البحث من مصادر مختلفة جمعها باستخدام تقنيات مختلفة أثناء أنشطة البحث.^{٥٨} إذا روي من مصدر البيانات، تمكن أن تستخدم جمع البيانات المصادر الأولية والثانوية. المصادر الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات، والمصادر الثانوية هي المصادر التي لا توفر البيانات بشكل مباشر لمجمعي البيانات، المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال المستندات.^{٥٩}

مصادر البيانات المذكورة مستخدمة في هذا البحث. كان مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميچين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ وبيانات كتابة إملاء الطالبات. حُصلت المصدران من خلال إجراء الاختبار والمقابلة. بينما المصدر الثاني للبيانات في هذا البحث هو معلمات

^{٥٨} Sandu Siyoto dan Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, ٢٠١٥), hlm. ٥٨.

^{٥٩} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٧), hlm. ٢٢٥.

معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج من خلال إجراء المقابلة.

أما المجيبات في هذا البحث طالبات اللاتي مازلن يجدن صعوبة في كتابة الإملاء، بحيث يمكن للباحثة تجدد وتحلل أشكال الأخطاء التي تحدث في الإملاء. أما المجيبات المحتاجات هو ٢٤ طالبةً استفين المعايير السابقة حتى نالت الباحثة الحصول على المعلومات اللازمة في هذا البحث.

د. بؤرة البحث

في تكرير البحث، يركز البحث النوعي بؤرةً. ذكر سيرادلي أن "الإشارة المركزة إلى مجال ثقافي واحد أو عدد قليل من المجالات ذات الصلة"، المراد هو أن التركيز هو مجال واحد أو عدة مجالات ذات صلة بالوضع الاجتماعي. في البحث النوعي، يعتمد تحديد التركيز في الاقتراح على مستوى حداثة المعلومات التي ستحصل عليها من الوضع الاجتماعي (في الميدان). تكون حداثة المعلومات في شكل جهود لفهم الوضع الاجتماعي واسعاً وعميقاً ورغبة في تحصيل الفرضيات أو المعرفة الجديدة من حال الاجتماع المبحوث. الحصول على التركيز الحقيقي في البحث النوعي بعد قيام الباحثة برصد جولة كبرى وسؤال عن جولة كبرى أو ما يسمى الاستكشاف العام. من هذا الاستكشاف العام، تحصل الباحثة على نظرة عامة شاملة لا تزال في مرحلة أساسية من

الحالة الاجتماعية. لتكون قادرًا على الفهم واسعاً وعميقاً، يُحتاج اختيار
بؤرة البحث.^{٦٠}

يركز هذا البحث إلى الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد
فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج في العام الدراسي
٢٠٠٢/٢٠٢١. نوع الإملاء المبحوث هو الإملاء الاختباري لأن
تطبيقه أكثر من النظرية. أما أشكال الأخطاء الإملائية التي بحثت
الباحثة عنها:

١. الحروف المتشابهات

٢. حذف الحروف وزيادتها

٣. الهمزة

٤. التاء المفتوحة والتاء المربوطة

٥. ال الشمسية وال القمرية.

هـ. طريقة جمع البيانات

جودة النتائج في البحث النوعي محدودة بطريقة جمع البيانات.
بالإضافة إلى أن قدرة الباحثين على جمع البيانات ضرورية محتاجة لأن
دور الباحثين يحدد جودة البيانات المجموعة. لجمع البيانات النوعية،

^{٦٠} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.....*, hlm. ٢٠٩.

يمكن استخدام أنواع أدوات جمع البيانات في البحث العربي.^{٦١} من وجهة نظر طرق أو تقنيات جمع البيانات، يمكن إجراء تقنيات جمع البيانات عن طريقة إجراء المقابلة والاستبيان والملاحظة والجمع بين الثلاثة. في هذا البحث، استخدمت الباحثة أنواع التقنيات لجمع البيانات، فيما يلي:^{٦٢}

أ. الاختبار

استخدمت الباحثة هذه الطريقة لجمع بيانات كتابة إملاء الطالبات التي حللتها الباحثة لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج. النص العربي المستخدم هو كما يلي:

حديث طالب مجتهد

إني طالب منظم في حياتي، أصحو من نومي مبكرا، فأتوضأ وأذهب إلى المسجد فأصلي الصبح في جماعة ثم أعود فأعد كتيبي وأدواتي. وأفطر وبعد ذلك أتوجه لدراستي نشيطا، وأدخل قاعة الدرس محترما لأستاذي متعاوناً مع زملائي فيما ينفعنا ويعيننا على التحصيل والفهم، ثم أجلس منتبها لكل ما يلقىه الأستاذ من إرشادات أو معلومات. وبعد انصرا في من قاعات الدرس. استريح قليلا ثم أقوم

^{٦١} Izzudin Musthafa dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa : Konsep Dasar Strategi, Metode, Teknik.....*, hlm. ١٩٠-١٩١.

^{٦٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.....*, hlm. ١٣٧.

فأصلي العصر ثم أبدأ فيمراجعة الدروس وعمل الواجبات حتى لا أتراكم وتتراحم. والأساتذة يحبوني لاجتهادي وتنظيمي، وزملائي يقدروني لحسن معاملتي، وتعاوني معهم، وإني لأسأل الله أن يوفقني وزملائي إلى ما فيه مصلحة ديني، ودنياي والله الهادي إلى سواء السبيل.^{٦٣}

ب. الملاحظة

الملاحظة هي بحث عن المعلومات من خلال المشاهدة المباشرة لأنشطة موضوع البحث أو الأحداث المتعلقة بمشكلة البحث. الغرض من طريقة الملاحظة هو شرح موقف الدراسة والأنشطة التي تحدث والأفراد المشاركين في نشاط والعلاقات بين المواقف وبين الأنشطة وبين الأفراد. بهذه الطريقة، سيفهم قراء التقرير البحثي بوضوح ما حدث وكيف جرت العملية.^{٦٤}

من حيث عملية تنفيذ جمع البيانات، تنقسم الملاحظة إلى ملاحظة المشاركين وملاحظة غير المشاركين. في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة تقنيات ملاحظة المشاركين. في هذه الملاحظة، شاركت الباحثة في الأنشطة اليومية للأشخاص الذين يُراقبون أو

^{٦٣} رضوان، الإملاء : نظريته و تطبيقه.....، ص. ٨٣-٨٤.

^{٦٤} Izzudin Musthafa dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa : Konsep Dasar Strategi, Metode, Teknik.....*, hlm. ١٩١.

مستخدمون كمصدر بيانات البحث. أثناء الملاحظة قامت الباحثة بما يفعلها مصدر البيانات وتشعر كما شعورهن.^{٦٥}

تستخدم هذه التقنية لتحديد الوضع في معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج, أنشطة تعليم الإماء في فصل "المحادثة" و معلومات بيئة تعليم اللغة العربية في معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج.

ج- المقابلة

المقابلة هي شكل من أشكال الاتصال المباشر بين الباحثين والمستجيبين. يتم الاتصال على شكل الأسئلة والأجوبة في علاقة وجهاً لوجه، بحيث تكون حركات المستفتي وتعبيراته كرهة وسائط تكمل الكلمات اللفظية. لذلك، لا تكشف المقابلة عن التفاهات أو الأفكار فقط، بل يمكنها أيضاً التقاط مشاعر المستجيبين وخبراتهم وعواطفهم ودوافعهم. من ناحية شكل الأسئلة، تنقسم المقابلة إلى ٣ أشكال، وهي المقابلات المنظمة وغير المنظمة والمختلطة.

في هذا البحث، استخدمت الباحثة أسلوب المقابلة المنظمة، وهي الأسئلة بالإجابات في نمط من الأسئلة المطروحة.^{٦٦} هذه التقنية مستخدمة لبحث عن البيانات التي تتعلق بعوامل

^{٦٥} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*....., hlm. ١٤٥.

^{٦٦} W. Gulo, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia, ٢٠٠٢), hlm. ٨١-٨٢.

حدوث الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. هذه التقنية ستجيب تحديد المسألة الثانية.

د- التوثيق

الوثائق هي إحدى مصادر البيانات في البحث النوعي. هذا مصدر البيانات له المزايا قارنته بمصادر البيانات الأخرى. هذا مصدر البيانات طبيعي نسبياً ويسهل الحصول عليه. هذه أداة جمع البيانات ليست تفاعلية، لذا لا يمكن للموضوع إخفاء أي شيء. يمكن أن تتخذ المستندات أشكالاً عديدة، من شخصية إلى رسمية.^{٦٧} هذه التقنية مستخدمة لبحث عن البيانات التي تتعلق بأشكال الأخطاء في الإملاء لدى طلاب معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. هذه التقنية ستجيب تحديد المسألة الأولى.

و. اختبار صحة البيانات

يعتبر البحث النوعي صحيحاً إذا كان له درجة الثقة (المصدقية)، وقابلية النقل، والاعتمادية، واليقين (قابلية التأكيد).

^{٦٧} Izzudin Musthafa dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa : Konsep Dasar Strategi, Metode, Teknik.....*, hlm. ٢٠٠.

١. المصدقية

المصدقية هي مقياس صحة البيانات المجموعة، والتي تصف مناسبة مفهوم الباحث مع نتائج البحث. تُحقَّق مصداقية (درجة الثقة) البيانات من خلال اكتمال البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة.^{٦٨}

أحد الطريقة لاختبار مصداقية البيانات أو ثقة البيانات من نتائج البحث النوعي هو التثليث. التثليث المستخدم في هذا البحث هو كما يلي:^{٦٩}

أ) تثليث المصدر

يُستخدم تثليث المصدر مفيداً لاختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من عدة المصادر. في هذا البحث، تحققت الباحثة البيانات من طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ والبيانات المأخوذة من كتابات الطالبات والمعلمات اللاتي قمن بتدريس فصل المحادثة. تم وصف البيانات من ثلاثة المصادر وتصنيفها. بعد

^{٦٨} Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif.....*hlm. ١٦٥.

^{٦٩} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.....*, hlm. ٢٧٤.

التحليل، استخلصت الباحثة الاستنتاجات عن نتائج البحث.

ب) التثليث التقنية

تقنية التثليث مفيدة لاختبار البيانات بطريق فحص البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة التقنيات. في هذا البحث، تحققت الباحثة البيانات من عدة التقنيات المستخدمة في البحث، وهي اختبار الإملاء والملاحظة والمقابلة والتوثيق. إذا أنتجت تقنيات اختبار البيانات بيانات مختلفة، تقوم الباحثة بتأكيد البيانات التي تعتبرها صحيحة بطريقة المشاورة العميقة مع مصادر البيانات ذي الصلة أو الآخر.

٢. قابلية النقل

قابلية النقل تتعلق بنتائج البحث، حتى يمكن تطبيق نتائج هذه الدراسة أو استخدامها في مواقف أخرى. للحصول على درجة عالية من قابلية النقل معتمد على قدرة الباحث على رفع المعاني الأساسية لنتائج البحث وإجراء التفكير والتحليل النقدي الذي يُظهر في مناقشة أبحاث الأشخاص الآخرين يمكن فهم نتائج البحث في مكان آخر، يجب على الباحث أن يتقدم الوصف المفصل والواضح والمنهجي والموثوق في إعداد التقرير. إذا حصل القارئ على صورة واضحة من البحث الذي يفعله

الباحث (قابلية النقل)، فإن نتائج الدراسة متوفرة على معيار قابلية النقل.

٣. الاعتمادية

البحث يُعتبر بالاعتماد إذا يستطيع الأشخاص الآخريين تكرير عملية البحث. يتم إجراء هذا الاختبار من خلال تدقيق عملية البحث بأكملها. إذا لم يتم إجراء عملية البحث في الميدان وكانت البيانات موجودة، فلن يكون البحث موثوقًا أو لا يمكن الاعتماد عليه. يتم إجراء المراجعة بواسطة مستقل أو مشرف لتدقيق الأنشطة العامة للباحث في عملية البحث.

٤. قابلية التحقق

البحث يُعتبر بالموضعي إذا اتفق كثير الأشخاص على نتائج البحث. يكاد قابلية التحقق متساوية باختبار الموثوقية، بحيث يمكن إجراء الاختبار في نفس الوقت. قابلية التحقق هي اختبار نتائج الدراسة فيما يتعلق بالعملية التي يتم تنفيذها. إذا كانت نتائج البحث دالة لعملية البحث التي يتم إجراؤها، فإن البحث قد استوفى معيار التأكيد. في البحث يجب أن تكون عملية، لئلا تكون العملية غير موجودة ولكن النتائج موجودة.^{٧٠}

^{٧٠} Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif.....*, hlm. ١٦٥-١٧٤.

ز. طريقة تحليل البيانات

الخطوات في هذه الطريقة لها دور مهم لنجاح استخدامها. يستخدم محللو الأخطاء هذه الخطوات في بحثوهم اللغوية. وهذه خطوات تحليل الأخطاء كما يلي:

أ. جمع المادة

هذه الخطوة متعلقة بطريقة البحث, خطوات جمع المادة, وعدد المتعلمين, وغير ذلك. قسم العلماء العربي القدامي الأخطاء إلى قسمين الأخطاء الشفوية والأخطاء الكتابية.

في هذا البحث, التقنية المستخدمة لجمع البيانات اختبار الإمام الذي يُعتبر لطالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. تكون بيانات نتيجة كتابة الإمام للطالبات مادة التوثيق التي تستخدمها الباحثة مادة تحليل أشكال الأخطاء الإملائية للطالبات.

ب. تحديد الأخطاء

تُعمل هذه المرحلة الثانية بتسجيل الأخطاء التي تظهر من البيانات. وهذا, يحتاج إلى كفاءة الباحثين في إتقان اللغة الهدف والدقة في تحديد أشكال الخطأ. إذا لم يتم تحقيق ذلك, فيمكن موجود الأخطاء التي لم يتم تحليلها. هذه عملية التحديد تحتاج إلى قاعدة معيارية لتصبح مرجعًا. جاك ريتشاردز, وجونبات, وهايدي وير -

كما يتضح من تعريف الخطأ الذي يقوله - باستخدام المعيار القياسي من لغة الهدف، أي تنوع اللغة المستخدمة في المواقف الرسمية.

بعد نيل بيانات كتابة إماء طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١، الباحثة تلاحظها. تحديد الأخطاء يُفعل متكاملًا، وهو يتكوّن من عدة الجوانب المعينة منها كتابة الحروف المتشابهات، وحذف الحروف وزيادتها، والهمزة، والتاء المربوطة والتاء المفتوحة، وال الشمسية وال القمرية. في هذا إجراء التحديد، استخدمت الباحثة معيار قواعد الإملاء الراهنة.

ج. وصف الأخطاء

وصف الأخطاء هو نشاط تحليل اللغة للأخطاء التي تم تحديدها، أي شرح شكل الانحراف لكل الخطأ. يجب أن تكون هذه المرحلة مصحوبة بالتعيين على النموذج الصحيح.

في هذه المرحلة، بيّنت الباحثة أشكال الانحراف في كل الأخطاء الإملائية الذي يفعله طالبات فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. في هذه المرحلة، أضافت الباحثة إلى أشكال الكتابة الصحيحة ومناسبا بقواعد الإملاء المنطبقة.

د. تفسير الأخطاء

إن تفسير الأخطاء يكون لغويًا نفسيًا لأنه يهدف إلى تحديد أسباب الأخطاء التي تم تحديدها، المثال: الانتقال من اللغة الأولى إلى اللغة الهدف، وعملية تطوير اكتساب اللغة الهدف، وعملية التدريس والتعلم، وغير ذلك.^{٧١}

في هذه المرحلة، بحثت الباحثة عن مصادر وأسباب حدوث الأخطاء الإملائية التي فعلتها طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ بطريقة المقابلة، إما سألت الطالبات أو المعلمات في فصل المحادثة.

هـ. تصنيف الأخطاء

تحتاج عملية التصنيف الخاطئ إلى مرونة المعلم. يمكن تصنيف الأخطاء إلى أقسام مختلفة، مثل: الأخطاء النحوية، والصرفية، والصوتية، والبلاغية، والأسلوبية، والمعجمية، والأخطاء الإملائية، والأخطاء الكلية والجزئية، وغير ذلك. يمكن تصنيف خطأ واحد إلى أقسام أو أكثر.^{٧٢}

^{٧١} Fina Sa'adah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dan Peranannya Dalam Pembelajaran Bahasa Asing",Hlm. ٢٤-٢٦.

^{٧٢} يوكي سوريادوما، "تطبيق الأخطاء في تعليم الإنشاء العربي التحريري"، لسان الضاد. ص. ٩٦.

في هذه المرحلة, قامت الباحثة بتصنيف هذه الأخطاء إلى عدة الفئات التي عيّنتها الباحثة ومنها الأخطاء في كتابة الحروف المتشابهات, وحذف الحروف وزيادتها, والهمزة, والتاء المربوطة والتاء المفتوحة, وال الشمسية وال القمرية. بعد ذلك, تقوم الباحثة بحساب عدد كل فئات الخطأ وتبحث عن الأخطاء التي تحدث بشكل متكرر. من هنا, تعرف الباحثة أي أشكال الأخطاء الإملائية التي تظهر غالبًا بواسطة طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

و. تقييم الأخطاء

تتعلق هذه المرحلة الأخيرة بتقييم كل خطأ تم تحليله. يستخدم تقييم الأخطاء كثيرًا عندما يكون الغرض من تحليل الأخطاء اللغوية والغرض منه تربويًا. ومع ذلك, إذا كانت مخصصة من أجل البحث اللغوي, فإن هذين الهدفين هما أكثر من اللازم.^{٧٣}

في هذه المرحلة النهائية, قامت الباحثة بتقييم الأخطاء الإملائية التي فعلنها طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ بحيث يمكن للباحثة تقديم اقتراحات لتقليل حدوث الأخطاء الإملائية

^{٧٣} Ida Latifatul Umroh, "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab...., hlm. ٧٥-٧٦.

والاقتراحات لتحسين تعليم الإملاء في فصل المحادثة في معهد
فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج.

الباب الرابع

نتائج البيانات وتحليلها

أ. لمحة عامة عن معهد فضل الفضلان الإسلامي

١. قيام معهد فضل الفضلان الإسلامي

قيام معهد فضل الفضلان الإسلامي دليل على التزام مؤسسة شوقي الإسلامي سمارانج في محاولة إحداث التربية الجودة للمجتمع. قد أسس الدكتور فضلان مشفع الحاج الماجستير هذه المؤسسة في تاريخ ١٣ أبريل ٢٠١٢. أما عنوانها في شارع KH Tohir زقاق ٧ رقم ١ Penggaron Kidul, سمارانج. في Ngrobyong تنميتها، انتقلت هذه المؤسسة إلى عنوان شارع Rt.٤/RW I, وونوريجو, قرية بسانتين, منطقة ميچين, مدينة سمارانج مناسبة بكاتب العدل Suyatno, SH, MKn رقم ٣٦ في تاريخ ١٦ أغسطس ٢٠١٦ ورسالة القرار من وزير الحكم وحقوق الإنسان لجمهورية الإندونيسية رقم AHU-٠٠٣٣١٢٧.AH.٠١.٠٠٤. سنة ٢٠١٦. استنادا عليها, تطورت هذه المؤسسة معهد فضل الفضلان الإسلامي.

إن ابتكار معهد فضل الفضلان الإسلامي لإنتاج الإنسان بشخصية وأخلاق كريمة وأجيال يتمتعون بالمعرفة والعملية, فضلا عن بيئة مجتمعية تؤمن بالله سبحانه وتعالى.

كخطوة أولى لتحقيق هذه الأغراض, ينشر معهد فضل الفضلان الإسلامي تخطيطا تعليميا إسلاميا باللغتين يعتمد على شخصيات السلف. تُعرض خصائص السلف المبني في المعهد الإسلامي من خلال الجوانب العلمية والعملية المنتشرة في المعهد الإسلامي. يوجد الجانب العلمي في دراسة كتب التراث التي كتبها علماء السلف كأساس رئيسي للطلبة. بالإضافة إلى ذلك, تطبيق العادات على عملية أهل السنة والجماعة و تطبيق الوطن منفوذ كمحاولة لتنمية شخصية الطلاب المستعدين للخدمة في المجتمع.

إدراكا لأهمية اكتساب اللغة الأجنبية في عملية تطوير العلوم الحديثة, فإن طلاب معهد فضل الفضلان الإسلامي يحتاجون أيضا بالقدرة على التحدث باللغتين العربية والإنجليزية بالإضافة إلى لغتهم الأمي التي استخدموها يوميا. بزيادة إتقان كتب التراث المجهزة بهذه المهارة اللغوية, يرجى أن يكون الطلاب قادرين على أن يصبحوا إنسانا يتمتعون بشخصية جيدة وعلى استعداد لخلق بيئة مجتمعية تؤمن بالله سبحانه وتعالى.^{٧٤}

٢. الموقع الجغرافي من معهد فضل الفضلان الإسلامي

يقع معهد فضل الفضلان الإسلامي في وونوريجو, قرية بسانترين وهي ١ كيلو مترا من شارع (Ngaliyan)

^{٧٤}Ponpes Fadhlul Fadhlun Mijen Semarang, dikutip dari dokumen kesekretariatan ٢٠٢١.

ميجين. من شارع (Ngaliyan) - ميجين, قبل منطقة
BSB (Bukit Semarang Baru) في جانب كنيسة
بطاركة يمينا, وهي ٢٥ مترا من زقاق قبل الكنيسة دخول إلى
الغرب شارع (Ngrobyong), ونوريجو, بسانترين. حالة
منطقتها يجد PAUD Bahtera Kasih ومسكن المدرسة
الثانوية الأهلية Bagimu Negeri ومبنى المدرسة الثانوية
الأهلية Bagimu Negeri.^{٧٥}

٣. الرؤية والمهمة من معهد فضل الفضلان الإسلامي

أ. الرؤية

لتكوين نظام تعليم الشخصية كمؤسسة اجتماعية قوية
وموثوقة للإجابة على مشاكل الدين والأمة.

ب. المهمة

برؤية المعهد الإسلامي المذكورة, مهمة معهد فضل الفضلان
الإسلامي كما يلي:

^{٧٥}BSB: Sebuah pengembangan kota baru yang menawarkan kenyamanan tinggal di area perbukitan dengan ketinggian ٢٠٠m di atas permukaan laut (dikutip dari <http://www.bsbcity.com>, Selasa, ١٨ Mei ٢٠٢١, pukul ١٦.٢٠ WIB)

١) مساعدة وتسهيل تنمية الإمكانيات الكاملة لأطفال الأمة
من سن مبكرة إلى نهاية الحياة من أجل تكوين مجتمع
التعلم.

٢) ابتكار التربية كمركز ثقافي للمعرفة والمهارات والخبرة
والمواقف والقيم على أساس المعايير الوطنية والعالمية.

٤. مزية معهد فضل الفضلان الإسلامي

تقع معهد فضل الفضلان الإسلامي تحت رعاية
مؤسسة شوقي سمارة التي لها الحق في الحكم الذاتي من تطبيق
الإدارة المفتوحة. المراد بالحق في الاستقلالية في هذه الحالة هو أن
معهد فضل الفضلان الإسلامي له الحق في تخطيط وتنفيذ
الأنشطة وإدارة وتطوير معهد فضل الفضلان الإسلامي، والتعاون
مع المعاهد الإسلامية الأخرى، بما في ذلك إدارة شؤونه المالية
الخاصة من خلال النظر في السياسات التي وضعتها مؤسسة
شوقي سمارة. المراد من الإدارة المفتوحة أن هذا المعهد مفتوح
لأي شخص مهتم بالانضمام إلى تطوير المعهد الإسلامي بشكل
خاص والمؤسسات بشكل عام. معهد فضل الفضلان الإسلامي
جاهز للتعاون مع المعاهد الإسلامية الأخرى على أساس مبادئ
الأخوة والعدالة والإنسانية وتنمية الموارد البشرية.

٥. هيكل الإدارة من معهد فضل الفضلان الإسلامي

الاسم	مكتب
Dr. K.H. Fadlolan Musyaffa', Lc., MA Hj. Nyai Fenty Hidayah, S.Pd.	مربي معهد فضل الفضلان الإسلامي
Ahmad Irfan Faiz Ahmad Yusuf Alfain Zidan Niam Ahmad Zuhri Taufiqul Hakim Zainul Mubarak Umi Khabibah, S.Akun. Puji Arianti, S.Pd.I Alfa Hasanati, S.Pd. Ainis Shofwah, S.Sos. Desy Susanti, S.Pd. Rochana Asri Afifatun Hasanah, S.Pd. Baiti Al Ami, S.Pd. Nurul Khasanah, S.Ag. Indah Nabila Auliana	المشرفون والمشرفات

٦ . أنشطة الطلبة في من معهد فضل الفضلان الإسلامي

يقوم معهد فضل الفضلان الإسلامي بأنشطة تعليمية مختلفة, لاسيما في مجال المعاهد الإسلامية التي تدار باحتراف لتكوين طلاب فكريين وديمقراطيين ومزدهرين ومحتضرين. بشكل عام, تشمل الأنشطة في معهد فضل الفضلان الإسلامي كما يلي:

البرامج الرئيسية وتتكون من:

(أ) الصلاة خمس مرات جماعة

(ب) تلاوة القرآن بالنظر والغيب

(ج) دراسة كتب التراث: تعليم كتاب الأجرومية والتصريف, وتعليم كتاب موعظة المؤمنين وتعليم المتعلم والياقوت النفيس وفتح الجواد وتفسير الجلالين وغير ذلك.

(د) قراءة سورة يسّ والتهليل والديعي وراتب الحداد وغير ذلك.

البرامج اللغوية وتتكون من:

(أ) فصل اللغة الإنجليزية

ب) درس اللغة العربية

ج) بيئة اللغة

أ. الأنشطة اليومية

اليوم	الأنشطة	الوقت
الإثنين	صلاة الصبح جماعة وقراءة الحزب	٠٤.٣٠-٠٥.٠٠ WIB
	محادثة/conversation	٠٥.١٥-٠٦.٣٠ WIB
	صلاة المغرب جماعة وقراءة راتب الحداد	١٧.٣٠-١٨.٣٠ WIB
	قراءة القرآن	١٨.٣٠-١٩.٠٠ WIB
	صلاة العشاء جماعة	١٩.٠٠-١٩.١٥ WIB
	قراءة كتاب الأجرومية	١٩.١٥-٢١.٠٠ WIB
الثلاثاء	صلاة الصبح جماعة وقراءة الحزب	٠٤.٣٠-٠٥.٠٠ WIB
	محادثة/conversation	٠٥.١٥-٠٦.٣٠ WIB
	صلاة المغرب جماعة وقراءة راتب الحداد	١٧.٣٠-١٨.٣٠ WIB
	قراءة القرآن	١٨.٣٠-١٩.٠٠ WIB
	صلاة العشاء جماعة	١٩.٠٠-١٩.١٥ WIB
	قراءة كتاب موعظة المؤمنين	

١٩.١٥-٢١.٠٠ WIB		
٠٤.٣٠-٠٥.٠٠ WIB	صلاة الصبح جماعة وقراءة الحزب	الأربعاء
٠٥.١٥-٠٦.٣٠ WIB	conersation/محادثة	
١٧.٣٠-١٨.٣٠ WIB	صلاة المغرب جماعة وقراءة راتب الحداد	
١٨.٣٠-١٩.٠٠ WIB	قراءة القرآن	
١٩.٠٠-١٩.١٥ WIB	صلاة العشاء جماعة	
١٩.١٥-٢١.٠٠ WIB	قراءة كتاب تعليم المتعلم	
٠٤.٣٠-٠٥.٠٠ WIB	صلاة الصبح جماعة وقراءة الحزب	الخميس
٠٥.١٥-٠٦.٣٠ WIB	conersation/محادثة	
١٧.٣٠-١٨.٣٠ WIB	صلاة المغرب جماعة وقراءة سورة يسّ والتهلّيل	
١٨.٣٠-١٩.٠٠ WIB	قراءة القرآن	
١٩.٠٠-١٩.١٥ WIB	صلاة العشاء جماعة	
١٩.١٥-٢١.٠٠ WIB	قراءة كتاب الياقوت النفيس	
٠٣.٣٠-selesai	صلاة التهجد جماعة	الجمعة
٠٤.٣٠-٠٥.٠٠ WIB	صلاة الصبح جماعة وقراءة الحزب conersation/محادثة	

٠٥.١٥-٠٦.٣٠ WIB	صلاة المغرب جماعة وقراءة	
١٧.٣٠-١٨.٣٠ WIB	راتب الحداد المحكمة	
١٨.٣٠-١٩.٠٠ WIB	صلاة العشاء جماعة	
١٩.٠٠-١٩.١٥ WIB	قراءة كتاب الأمثلة التصريفية	
١٩.١٥-٢١.٠٠ WIB		
٠٤.٣٠-٠٥.٠٠ WIB	صلاة الصبح جماعة وقراءة الحزب	
٠٥.١٥-٠٦.١٥ WIB	تنظيف بيئة المعهد	
٠٦.١٥-٠٦.٣٠ WIB		
١٧.٣٠-١٨.٣٠ WIB	الرياضة	
١٨.٣٠-١٩.٠٠ WIB	صلاة المغرب جماعة وقراءة راتب الحداد	السبت
١٩.٠٠-١٩.١٥ WIB	المشاورة	
١٩.١٥-٢١.٠٠ WIB	صلاة العشاء جماعة محافظة كتاب الأجرومية والصرف	
٠٤.٣٠-٠٥.٠٠ WIB	صلاة الصبح جماعة وقراءة الحزب	
٠٧.٠٠-١٠.٠٠ WIB	المجاهدة وقراءة تفسير الجلالين	الأحد
١٧.٣٠-١٨.٣٠ WIB	صلاة المغرب جماعة وقراءة	

١٨.٣٠-١٩.٠٠ WIB	راتب الحداد	
١٩.٠٠-١٩.١٥ WIB	قراءة الديعي	
١٩.١٥-٢١.٠٠ WIB	صلاة العشاء جماعة	
	قراءة كتاب فتح الجواد	

ب. الأنشطة الأسبوعية

١. قراءة سورة يسّ والتهلل
٢. قراءة الديعي
٣. الرياضة

ج. الأنشطة الشهرية

١. ختم القرآن
٢. قراءة المناقب

د. الأنشطة السنوية

١. زيارة ولي الله
٢. حفلة أخير السنة.

ب. تحليل البيانات الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل

الفضلان ميجين سمارانج في العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢١

١. أشكال الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل

الفضلان ميجين سمارانج في العام الدراسي

٢٠٢١/٢٠٢١

بناء على تحليل نتائج اختبار الإملاء لدى طالبات

طالبات معهد فضل الفضلان ميجين سمارانج في العام

الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢١ كانت الأخطاء الإملائية متنوعة،

فهي كما يلي:^{٧٦}

أ. الخطوة الأولى والثانية : تعريف الأخطاء ووصف الأخطاء

^{٧٦}Hasil tes imla' santriwati Fadhlul Fadhlan Mijen Semarang tahun ajaran ٢٠٢٠/٢٠٢١, pada hari Kamis, ١٨ April ٢٠٢١.

١ . الأخطاء في كتابة الحروف المتشابهات

الحروف الهجائية لها الحروف المتشابهات في النطق. عند كتابة الإملاء, كثير من الطالبات متحيرات في تمييز الحروف الهجائية حتى يكتبن الحروف الأخرى التي تتشابه في صفتها. أما أمثلة الأخطاء في كتابة الحروف المتشابهات فهي كما يلي:

(أ) تبديل الدال بالذال والعكس, مثل:

(١) أعود كتبت الطالبات اعودِ

(٢) الهادي كتبت الطالبات الهادي

(٣) أعدد كتبت الطالبات اعددِ

(٤) ديني كتبت الطالبات ذيني

(٥) لدراستي كتبت الطالبات لدراسةِ

(٦) الدرّس كتبت الطالبات الدرّس

(٧) يقدروني كتبت الطالبات يقدراني

(٨) إرشادات كتبت الطالبات ارشاداِ

(٩) لاجتهاد كتبت الطالبات لجتهاذِ

(١٠) أدواتي كتبت الطالبات أدواةِ

(١١) الأستاذ كتبت الطالبات النسّادِ

(١٢) الأساتذة كتبت الطالبات الأساتداتِ

١٣) أذهب كتبت الطالبات اذهبو

ب) تبديل الصاد بالسين أو العكس

١) العصر كتبت الطالبات الأسرا

٢) أصحو كتبت الطالبات اسحوا

٣) مصلحة كتبت الطالبات مسلحة

٤) انصرا كتبت الطالبات انسرا

٥) لحسن كتبت الطالبات لخصن

ج) تبديل الصاد بالشين أو العكس

١) العصر كتبت الطالبات العشر

٢) أصحو كتبت الطالبات أشح

٣) انصرا كتبت الطالبات أنشرا

٤) نشيطا كتبت الطالبات نصيطا

د) تبديل العين بالهمزة أو العكس

١) العصر كتبت الطالبات الاصر

٢) متعاوننا كتبت الطالبات متأونا

٣) يعيننا كتبت الطالبات يئيننا

٤) عملي كتبت الطالبات امل

٥) معهم كتبت الطالبات ماءهم

- ٦) أعدّ كتبت الطالبات عَاضُوا
- ٧) أن كتبت الطالبات عن
- ٨) أتوضأ كتبت الطالبات أتوضّع
- ٩) أبدأ كتبت الطالبات ابدع/ عبء
- ١٠) لأسأل كتبت الطالبات لأسعل
- ١١) إرشادات كتبت الطالبات عرشادة
- ١٢) أصلي كتبت الطالبات فِعصلي
- ١٣) أتوجه كتبت الطالبات عتواجهو
- ١٤) أدواتي كتبت الطالبات عداوات
- ١٥) زملائي كتبت الطالبات زملاعي
- ١٦) لأستأذي كتبت الطالبات لعساناة
- هـ) تبديل الطاء بالطاء

- ١) أفطر كتبت الطالبات افتر
- و) تبديل الحاء بالحاء أو العكس
- ١) محترما كتبت الطالبات مخترما
- ٢) أصحو كتبت الطالبات أصخُ
- ٣) أدخل كتبت الطالبات اضحولو
- ز) تبديل الطاء بالضياء أو العكس
- ١) منظم كتبت الطالبات منضم

(٢) تنظيمي كتبت الطالبات تنظيمي

(٣) أتوضأ كتبت الطالبات فتتوِطع/اتوِطأ/اتوِطعو

(ح) تبديل الكاف بالقاف أو العكس

(١) كتي كتبت الطالبات قتي

(٢) مبكرا كتبت الطالبات مبقرا

(٣) أقوم كتبت الطالبات أقوم

(٤) يلقيه كتبت الطالبات يلقيه/يلقيهي

(ط) تبديل الظاء بالذال

(١) تنظيمي كتبت الطالبات تنذيم

(ي) تبديل الهاء بالحاء والعكس

(١) مجتهد كتبت الطالبات مجتحد

(٢) منتبها كتبت الطالبات منتبحا

(٣) أذهب كتبت الطالبات ادحب

(٤) الفهم كتبت الطالبات لفحم

(٥) الهادي كتبت الطالبات الحاد

(٦) أتوجه كتبت الطالبات عتواجحو

(٧) يلقيه كتبت الطالبات يلقحي

(٨) لاجتهاد كتبت الطالبات لجتحد

(٩) فيه كتبت الطالبات في حي

١٠) تتزاحم كتبت الطالبات تتذهم

١١) أستريح كتبت الطالبات استريه

١٢) حياتي كتبت الطالبات هياي

ك) تبديل الذال بالضاء

١) أذهب كتبت الطالبات اضهب

ل) تبديل الحاء بالغاء

١) محترما كتبت الطالبات مغترما

م) تبديل الضاء بالبدال أو العكس

١) أتوضأ كتبت الطالبات فعتوداء

٢) أدخل كتبت الطالبات اضخل

٣) يقدروني كتبت الطالبات يقضروني

ن) تبديل السين بالشين أو العكس

١) الأساتذة كتبت الطالبات الأشاتذة

٢) أستريح كتبت الطالبات اشترح

٣) نشيطا كتبت الطالبات نسطاً

٤) إرشادات كتبت الطالبات ارسادات

س) تبديل السين بالثاء

١) لأسأل كتبت الطالبات لاثعل

٢) المسجد كتبت الطالبات المثجد

- ٣) لدراستي كتبت الطالبات لدرائة
- ٤) أجلس كتبت الطالبات اجلث
- ٥) الأستاذ كتبت الطالبات الاثنادا
- ٦) أستريح كتبت الطالبات اثتره
- ٧) أدرس كتبت الطالبات ادرث
- ٨) لحسن كتبت الطالبات ل حثن
- ٩) السبيل كتبت الطالبات استي لي

ع) تبديل الزاء بالذال

١) زملائي كتبت الطالبات ذملاء

ف) تبديل الزاء بالطاء

١) زملائي كتبت الطالبات ظملاء

ص) تبديل الظاء بالذال

١) تنظيمي كتبت الطالبات تندين/ تنديمي

٢. الأخطاء في حذف الحروف وزيادتها

حذفت الطالبات الحروف الهجائية في كتابة

الإملاء وزيادتها أيضا فإنهما مؤثرتان على المعنى.

أ) حذف الحروف

١) حذف الألف

أ. أدواتي كتبت الطالبات ادوتي

- ب. متعاوناً كتبت الطالبات متعاوناً
ج. قاعات كتبت الطالبات قاعة
د. مراجعة كتبت الطالبات مراجعة
هـ. لاجتهادي كتبت الطالبات لاجتهاد
و. دراسي كتبت الطالبات دراسي
ز. نشيطاً كتبت الطالبات نشيطاً
ح. محترماً كتبت الطالبات محترم
ط. إرشادات كتبت الطالبات إرشادة
٢) حذف الياء

أ. زملائي كتبت الطالبات زملاء

- ب. لاجتهادي كتبت الطالبات لإجتهاد
ج. تنظيمي كتبت الطالبات التنظيم
د. تعاوني كتبت الطالبات تعاون
هـ. ديني كتبت الطالبات دين
و. نومي كتبت الطالبات النوم
ز. حياتي كتبت الطالبات حياة
ح. لأستاذي كتبت الطالبات لأستاذ

- ط. حديث كتبت الطالبات حدث
ي. التحصيل كتبت الطالبات التحصل
ك. يلقيه كتبت الطالبات يلقيه

(٣) حذف الواو

- أ. يحبونني كتبت الطالبات يحب نني
ب. يقدروني كتبت الطالبات يقدرني

(ب) زيادة الحروف

(١) زيادة الألف

- أ. تتراكم كتبت الطالبات تتراكموا
ب. دنياي كتبت الطالبات دنيايا
ج. أصحو كتبت الطالبات اصحوا
د. ذلك كتبت الطالبات ذلك
هـ. يحبونني كتبت الطالبات يحبوناني

(٢) زيادة الياء

- أ. الدروس كتبت الطالبات الدروسي
ب. الأساتذة كتبت الطالبات الأساتيذة
ج. الدرس كتبت الطالبات الدرسي
د. لحسن كتبت الطالبات لحسني

هـ. مجتهد كتبت الطالبات مجتهدين

(٣) زيادة الواو

أ. انصرا كتبت الطالبات أنصورا

ب. تتراكم كتبت الطالبات تتراكموا

ج. تتزاحم كتبت الطالبات تتزاحمو

(٤) زيادة ال

أ. دنياي كتبت الطالبات الدنياي

ب. نومي كتبت الطالبات النوم

ج. تنظيمي كتبت الطالبات التنظيم

د. طالب كتبت الطالبات الطالبن

(٥) زيادة التاء

أ. العصر كتبت الطالبات العصرة

(٦) زيادة النون

أ. مجتهد كتبت الطالبات مجتهدين

ب. طالب كتبت الطالبات الطالبن

٣. الأخطاء في كتابة الهمزة

اللغة العربية لها نظام خاص في كتابة الهمزة. أما

نظام كتابة الهمزة تنقسم إلى ثلاثة أنواع, فهي كتابة الهمزة في أول

الكلمة أو في وسط الكلمة أو في أخير الكلمة. كثير من الطالبات
يخطأن في كتابتها, فهي كما يلي:

أ) الهمزة في أول الكلمة

١) همزة القطع

أ. أصحو كتبت الطالبات اصحو, لأن الفعل المضارع الذي أوله
بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع.

ب. إلى كتبت الطالبات إلى, لأنها من الحروف همزتها همزة القطع

ت. أعود كتبت الطالبات اعود, لأن الفعل المضارع الذي أوله
بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع

ث. أدواي كتبت الطالبات ادواي, لأن جمع التكسير فتكتب بهمزة
القطع

ج. أفطر كتبت الطالبات افطر, لأن الفعل المضارع الذي أوله
بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع.

ح. أتوجه كتبت الطالبات اتوجه, لأن الفعل المضارع الذي أوله
بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع

- خ. أدخل كتبت الطالبات ادخل، لأن الفعل المضارع الذي أوله بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع.
- د. أجلس كتبت الطالبات اجلس، لأن الفعل المضارع الذي أوله بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع.
- ذ. إرشادات كتبت الطالبات إرشادة، لأنها استخدام همزة الوصل في جمع التوكسير.
- ر. أو كتبت الطالبات او، لأنها من الحروف التي همزتها همزة القطع.
- ز. أستريح كتبت الطالبات استريح، لأن الفعل المضارع الذي أوله بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع.
- س. أقوم كتبت الطالبات اقوم/إقوم، لأن الفعل المضارع الذي أوله بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع.
- ش. أبدأ كتبت الطالبات ابدأ، لأن الفعل المضارع الذي أوله بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع.
- ص. أن كتبت الطالبات ان، لأنها من الحروف همزتها همزة القطع.
- ض. إني كتبت الطالبات إني، لأنها من الحروف همزتها همزة القطع.
- ط. أذهب كتبت الطالبات اذهب، لأن الفعل المضارع الذي أوله بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع.

- ظ. أتوضأ كتبت الطالبات اتوضأ لأن الفعل المضارع الذي أوله
بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع
- ع. أصلي كتبت الطالبات أصلي, لأن الفعل المضارع الذي أوله
بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع
- غ. أعد كتبت الطالبات أعد, لأن الفعل المضارع الذي أوله
بحرف مضارعة "أن" تكتب بهمزة القطع
- ف. أستاذي كتبت الطالبات أستاذي, لأنها من الأسماء التي
همزتها همزة قطع

(٢) همزة الوصل

- أ. انصرا كتبت الطالبات أنصورا/ ءصرا, لأنها مصدر الفعل
الثلاثي فتكتب بهمزة الوصل
- ب. لاجتهادي كتبت الطالبات لإجتهد, لأنها مصدر الفعل
الخماسي فتكتب بهمزة الوصل
- ت. السبيل كتبت الطالبات أسبيل, لأنها ال التعريف فتكتب
بهمزة الوصل.

(ب) الهمزة في وسط الكلمة

١. الهمزة فوق الألف

- أ. لأستاذي كتبت الطالبات لأستاذي, لأنها من الأسماء التي
همزتها همزة قطع

ب. الأساتذة كتبت الطالبات الإساتذة, لأنها من الأسماء التي

همزتها همزة قطع

ت. لأسأل كتبت الطالبات لايسئل / لايسئل, لأنها مفتوحة بعد

مفتوح فتكتب على الف

٢. همزة فوق النبرة

أ. زملائي كتبت الطالبات زملاء, لأنها مكسورة فتكتب

على الياء.

ج) همزة في آخر الكلمة

١. همزة المنفردة

أ. سواء كتبت الطالبات

سوائي, لأن قبل همزة

ساكنة وهي مفتوحة غير

منونة.

٤. الأخطاء في كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة

في اللغة العربية, نطق حرف التاء المفتوحة والتاء المربوطة (إذا لم

يتوقف) سواء. لكنهما مختلفتان في مجال الكتابة. كثير من الطالبات

يخطأن في كتابتهما.

أ) التاء المفتوحة

- (١) إرشادات كتبت الطالبات إرشاداً, لأن جمع المؤنث السالم فتكتب بالتاء المفتوحة
- (٢) معلومات كتبت الطالبات معلوماً, لأن جمع المؤنث السالم فتكتب بالتاء المفتوحة
- (٣) قاعات كتبت الطالبات قاعاتاً, لأن جمع المؤنث السالم فتكتب بالتاء المفتوحة
- (٤) الواجبات كتبت الطالبات الواجبات, لأن جمع المؤنث السالم فتكتب بالتاء المفتوحة
- (٥) حياتي كتبت الطالبات حياةً, لأن تاءه متصل بحرف آخر
- (٦) معاملي كتبت الطالبات معاملةً, لأن تاءه متصل بحرف آخر
- (٧) لدراستي كتبت الطالبات لدراسةً, لأن تاءه متصل بحرف آخر
- (٨) أدواتي كتبت الطالبات أدواتاً
- (٩) محترماً كتبت الطالبات محماً ربما, لأن تاءه غير زائدة وتضع في وسط الكلمة
- (١٠) حتى كتبت الطالبات حياً, لأن تاءه غير زائدة وتضع في وسط الكلمة.

ب) التاء المربوطة

- (١) الأساتذة كتبت الطالبات الأساتدات, لأن نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء ممدودة فتكتب بتاء مربوطة.

٢) قاعة كتبت الطالبات قاعت, لأن نهاية الاسم المفرد المؤنث غير

الثلاثي الساكن الوسط فتكتب بناءً مربوطة.

٥. الأخطاء في كتابة ال الشمسية وال القمرية

اللغة العربية لها نظامان في كتابة ال. وهما "ال القمرية" و"ال

الشمسية". كثير الطالبات يخطأن في كتابة ال, خصوصا في كتابة ال

الشمسية لأن حرف ال في الشمسية غير مقروءة ولكنها تدخل في حرف

بعد ال.

أ) ال الشمسية

١) الدرس كتبت الطالبات أدرس, لأنها لام التعريفية متصلة بحروف

ال (أحد حرف الشمسية) فتكتب بأل ولا تنطق لأنها تدغم

في حرف بعدها.

٢) التحصيل كتبت الطالبات أتحصيل, لأنها لام التعريفية متصلة

بحروف التاء (أحد حرف الشمسية) فتكتب بأل ولا تنطق لأنها

تدغم في حرف بعدها.

٣) السييل كتبت الطالبات أسَّييل, لأنها لام التعريفية متصلة بحروف

السين (أحد حرف الشمسية) فتكتب بأل ولا تنطق لأنها تدغم في

حرف بعدها.

٤) الصبح كتبت الطالبات اصبح, لأنها لام التعريفية متصلة بحروف
الصاد (أحد حرف الشمسية) فتكتب بأل ولا تنطق لأنها تدغم
في حرف بعدها.

٥) الدروس كتبت الطالبات ادورس, لأنها لام التعريفية متصلة بحروف
الذال (أحد حرف الشمسية) فتكتب بأل ولا تنطق لأنها تدغم في
حرف بعدها.

(ب) ال القمرية

١) الفهم كتبت الطالبات لفهم, لأنها لام التعريفية متصلة بحروف
الفاء (أحد حرف القمرية) فتكتب بأل ولا تنطق لأنها تدغم في
حرف بعدها.

٢) الأستاذة كتبت الطالبات لاثتدة, لأنها لام التعريفية متصلة بحروف
الهمزة (أحد حرف القمرية) فتكتب بأل ولا تنطق لأنها تدغم في
حرف أ.

(ج) الخطوة الثالثة : تفسير الأخطاء الإملائية

الرقم	المجيب	
١.	أليسا قطر الندى	قلة المعرفة بقواعد الإملاء قلة استيعاب المفردات التعلم رتيب وممل تعبير القارئ غير واضح أحيانا
٢.	ستي عائشة	تعبير القارئ غير واضح وسريع أحيانا قلة التركيز عند كتابة الإملاء
٣.	ألييدا فوزية	قلة التركيز عند كتابة الإملاء

بسبب نقص السمع قلة المعرفة بقواعد الإملاء تعبير القارئ غير واضح أحيانا		
قلة التركيز عند كتابة الإملاء قلة المعرفة بقواعد الإملاء قلة استيعاب المفردات بسبب نقص السمع والنعاس تعبير القارئ غير واضح أحيانا	أربني سلسبيلا	٤.
نعسان حتى خارج التركيز تعبير القارئ غير واضح أحيانا قلة المعرفة بقواعد الإملاء قلة ممارسة كتابة الإملاء نفسا قلة قراءة نصوص اللغة العربية نفسا	فطرة العيون	٥.
قلة المعرفة بقواعد الإملاء	جلدا فوتري	٦.

تعبير القارئ غير واضح أحيانا قلة التركيز عند كتابة الإملاء		
قلة المعرفة بقواعد الإملاء تعبير القارئ غير واضح في بعض الأحيان قلة التركيز عند كتابة الإملاء بوجود السؤال من الأصدقاء إلى الأستاذة	سبي نور حسنة	٧.
قلة المعرفة بقواعد الإملاء تعبير القارئ غير واضح وسريع أحيانا	فيينا أليانا	٨.
تشعر بالشك عند كتابة الإملاء إذا كانت المفردات أجنبية قلة المعرفة بقواعد الإملاء تركيز على كلمة واحدة فتفتوئها	شفي تشا كاملا	٩.
نعسان عند كتابة الإملاء مشاكل في السمع	ميل نعمة المغفرة	١٠.

<p>قلة التركيز عند كتابة الإملاء</p> <p>تعبير القارئ غير واضح أحيانا</p>		
<p>تعبير القارئ غير واضح وسريع أحيانا</p> <p>قلة التركيز عند كتابة الإملاء بوجود السؤال من الأصدقاء إلى الأستاذة</p> <p>قلة المعرفة بقواعد الإملاء</p> <p>قلة استيعاب المفردات</p>	<p>قري عينا</p>	<p>١١.</p>
<p>نقص الضبط في كتابة الإملاء</p> <p>تأخر بسبب قلة التركيز عند كتابة الإملاء</p> <p>قلة المعرفة بقواعد الإملاء</p>	<p>واقعة</p>	<p>١٢.</p>
<p>قلة التركيز عند كتابة الإملاء</p> <p>قلة التركيز عند كتابة الإملاء بوجود السؤال من الأصدقاء إلى الأستاذة</p> <p>تعبير القارئ غير واضح أحيانا</p>	<p>شريفة الألفى</p>	<p>١٣.</p>

<p>قلة إدارة الوقت وقلة تكرار تعليم الإملاء</p> <p>كسلان تعلم الدرس</p> <p>حياء للسؤال إذا لم تعلم</p>		
<p>تعبير القارئ غير واضح أحيانا</p> <p>قلة استيعاب المفردات</p> <p>قلة المعرفة بقواعد الإملاء</p>	الداستي الدوية	١٤.
<p>قلة استيعاب المفردات ومعناها</p> <p>تعبير القارئ غير واضح أحيانا</p> <p>قلة المعرفة بقواعد الإملاء</p>	ديكا أمليا	١٥.
<p>تعبير القارئ غير واضح وسريع أحيانا</p> <p>قلة المعرفة بقواعد الإملاء</p>	هاني البانا	١٦.
<p>قلة المعرفة بقواعد الإملاء</p>	كيكي رابعة الأدوية	١٧.
<p>قلة التركيز عند كتابة الإملاء</p>	سري سومبير رزقي	١٨.

قلة استيعاب المفردات		
إذا جلست في الموقع الأخير يكون صوت القارئة أقل وضوحًا قلة استيعاب المفردات	الف لوسيتا	١٩.
قلة المعرفة بقواعد الإملاء قلة استيعاب المفردات قلة ممارسة كتابة الإملاء نفسها	ستي خليفة المعرفة	٢٠.
تعبير القارئ غير واضح وسريع أحيانا قلة المعرفة بقواعد الإملاء	امي فضيلة	٢١.
صعوبة الفهم درس الإملاء نقص تعلم الإملاء	جيندي يولاندا	٢٢.
تعبير القارئ غير واضح أحيانا ارتباك بين كتابة فيجون ميلايو والعربية لأنها معتاد على كتابة فيجون ميلايو	عزة المأوى	٢٣.

ارتباك في كتابة الإملاء قلة ممارسة كتابة الإملاء نفسا	يحيا	٢٤.
--	------	-----

د. الخطوة الرابعة : تصنيف الأخطاء

ال الشمسية وال القمرية		التاء المفتوحة والتاء المربوطة		الهمزة			حذف الحروف وزيادتها		الرقم	
				آخر الكلمة	وسط الكلمة	أول الكلمة	حذف الحروف	وزيادة الحروف		
ال القمرية	ال الشمسية	التاء المربوطة	التاء المفتوحة	آخر الكلمة	وسط الكلمة	أول الكلمة	حذف الحروف	حذف الحروف	الرقم	
لفهم	أدرس	رشادة	الأساتذات		زملاء	اصحو	العصرة	ادوتي	اعوذ	١.
لائتدة	أتحصيل	علوماء	قاعت		لاستاذي	إلى	الدروسى	زملاء	العسرة/ العسرا	٢.
	أسبيل	قاعة			الاسا	اعود	الأساتيدة	لإجتهد	الأسرا	٣.

					تذة					
	اصبح	لواجبة			لاستل/ لا استل	ادواتي	الدنياي	التنظيم	العشرة/ العشر	٤.
	ادورس	حياة			سوائي	افطر	النوم	تعاون	الأصرا/ الاصر	٥.
		معاملة				اتوجه	الدرسي	دين	زملاعي	٦.
		لدراسة				ادخل	أنصورا	النوم	الهادي	٧.
		أداة				اجلس	تتراكموا	متعونا	فعتوداء	٨.
		محنة رما				ارشادة	تتراحمو	قاعة	اعد	٩.
		حة				او	التنظيم	مرجعة	ذيني	١٠.

					استريح	دنيايا	يجب نفي	اسحوا	١١.
					م/ اقوم	اصحوا	لجتهاد	أشح	١٢.
					ابدأ	لحسني	يقدرني	تأوضّع / أتوضّع / فتتوضّع	١٣.
					ان	الطالبين	حياة	افتّر	١٤.
					ائي	مجتهدين	لاستاذ	مخترما	١٥.
					اذهب	ذلك	حدث	مسلحة	١٦.
					اتوضأ	يحتوناني	درستي	أصخ	١٧.
					إصلي		نشيطاً	عأضوا	١٨.
					اعد		محترم	متأونا	١٩.

						استاذي		التحصل	الأشاذة	٢٠.
						لإجتهداد		يلقه	الأساتدات	٢١.
						أنصورا/ ءصرا		ارشادة	عن	٢٢.
						أسبيل			منضم	٢٣.
									قتي	٢٤.
									لذراسة	٢٥.
									الذرس	٢٦.
									يعينا	٢٧.
									تنديم	٢٨.

									تندين / تندمي	٢٩.
									يقذراني	٣٠.
									مجتحد	٣١.
									اضهب	٣٢.
									يلكيه / يلكيهي	٣٣.
									لعساناة	٣٤.
									منتيجا	٣٥.
									انسرا	٣٦.
									أنشرا	٣٧.
									استريه	٣٨.

									إِسْتِـي لِي	٣٩.
									فِي حِي	٤٠.
									أَبْدَعِ	٤١.
									عَبْدُهُ	٤٢.
									لَأَسْتَادِ/الْمُسْتَادِ/ الْمُسَاتِدَةُ	٤٣.
									لَأَسْعَلِ لَأَتَعَلَّ	٤٤.
									أَكُومِ	٤٥.
									أُرْسِدَاتِ	٤٦.

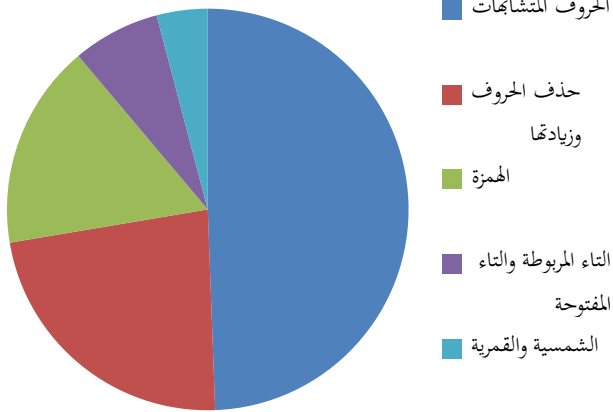
								عَرشَادَة	٤٧.
								فِعْصَلِي	٤٨.
								فَتْتَوْظِع	٤٩.
								مِغْتَرَمَا	٥٠.
								لِحِصْن	٥١.
								اتَوْظَأْ / اتَوْظَعُو	٥٢.
								اَضْخَل	٥٣.
								اِمْل	٥٤.
								مِيقِرَا	٥٥.
								اَشْتَرِح	٥٦.

									ارشاذة	٥٧.
									لجتهاذ	٥٨.
									أذواة	٥٩.
									نصيطا	٦٠.
									عداوات	٦١.
									تنضمي	٦٢.
									يقضروني	٦٣.
									ادهبو	٦٤.
									نسط	٦٥.
									لجتهحد	٦٦.

									ادحِب	٦٧.
									الْمُنْجِد	٦٨.
									لِدِرَاثَةٍ	٦٩.
									ذِمْلَاءِ	٧٠.
									لِفَحْمٍ	٧١.
									اَجَلْتِ	٧٢.
									عَتَوِاجِحُو	٧٣.
									الْاِثْنَادَا	٧٤.
									اِثْرَهُ	٧٥.
									اِدْرَثِ	٧٦.

									تتدهم	٧٧.
									ظملاء	٧٨.
									ل حثن	٧٩.
									الحاد	٨٠.
									اضحولو	٨١.
									هياتي	٨٢.
									ماءهم	٨٣.
									يلقحي	٨٤.
	٧	١٢	٢٨	٣٩	٨٤	الجملة				
	% ٤,١٠	% ٧,٠٥	% ١٦,٥٠	% ٢٢,٩٤	% ٤٩,٤١	بالمائة				

النسبة المئوية من أشكال الأخطاء الإملائية



استنادا إلى البيانات المجموعة (كتابة إملاء الطالبات), نالت الباحثة نتيجة تحليل الأخطاء الإملائية التي تدل على أن جملة أخطاء كتابة الحروف المتشابهات 49,41% (الأعلى), وأخطاء حذف الحروف وزيادتها 22,94%, وأخطاء كتابة الهمزة 16,50%, وأخطاء كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة 7,05%, وأخطاء كتابة ال الشمسية وال القمرية 4,10% (الأخفض).

٢. العوامل التي تؤدي إلى حدوث الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان ميجين سمارانج في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

بعد أن قامت الباحثة بالمقابلة مع المشرفات والطالبات, وجدت الباحثة العوامل التي تسبب حدوث الأخطاء الإملائية. تنقسم هذه العوامل إلى قسمان وهما عامل داخلي وعامل خارجي.^{٧٧}

أ. العامل الداخلي

العامل الداخلي هو عامل يأتي من نفس الطالبات. أما شرحه كما يلي:

(١) قلة المعرفة بقواعد الإملاء

استناداً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات والطالبات، قلن إنّ إحدى أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء قلة معرفة الطالبات بقواعد الإملاء. لأنهنّ لم يتعلمن الإملاء في المدرسة القديمة، وهن يتعلمن في معهد فضل الفضلان الإسلامي حديثاً،

^{٧٧} Hasil wawancara dengan musyrifah dan santriwati ponpes Fadhul Fadhlan Mijen Semarang pada Jum'at, ١٩ Maret ٢٠٢١-Kamis, ١ April ٢٠٢١.

لذلك فإن الإملاء لا تزال شيئاً جديداً، ولا يزال إتقان القواعد مقتصرًا على الأشياء الأساسية.

(٢) قلة استيعاب المفردات

استناداً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات والطالبات، قلن إنّ إحدى أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء قلة استيعاب المفردات. المراد من قلة استيعاب المفردات هنا لا يعلمن المفردات المقروءة ومعناها أو حفظها ولكن لا يستطعن أن يكتبنها بشكل صحيح. هذا يسبب ارتكابهن وترددهن عند كتابة الإملاء لأنهن غريبات عنها.

(٣) قلة التركيز عند كتابة الإملاء

استناداً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات والطالبات، قلن إن أحد أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء لأنهن لا يتركزن على استماع النص العربي التي قرأته المشرفة، لذلك يفقدن الكتابة. ومن أسباب قلة التركيز وجود طالبة تسأل المشرفة في منتصف قراءة النص العربي. هذا مزعج تماماً لتركيز الطالبات اللاتي يحاولن الاستماع إلى ما قرأته المشرفة. بالإضافة إلى ذلك، فإن حالة الفصل قريبة بعضها بعضاً وتجعل الطالبات أقل تركيزاً

على الاستماع إلى قراءة المشرفة لأنهن يسمعن أصواتاً أخرى في
الفصل الآخر.

(٤) قلة ممارسة كتابة الإملاء

استناداً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات والطالبات، قلن إن
إحدى أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء بسبب قلة الممارسة
والتعود على كتابة الإملاء. وقالت المشرفة أن كلمتي عائشة وفاطمة
اللتين تسمعان في كثير من الأحيان والمشهورتين ما زالتا تجدان صعوبة
و خطأ في كتابتها، لأنهن غير معتادين على الكتابة، ولو يستطعن
قراءتها وحفظتها.

(٥) قلة قراءة نصوص اللغة العربية

استناداً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات والطالبات، قلن إن
إحدى أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء قلة قراءة النصوص
العربية حتى تشعرن غاربة بالنصوص العربية وكتابتها.

(٦) نقص الضبط في كتابة الإملاء

استناداً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات والطالبات، قلن إن
أحد أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء نقص الضبط في

كتابة الإملاء بسبب سرعة قراءة الإملاء حتى يحاولن الطالبات كتابة بأسرع الوقت وبقدرتهن فقط حتى لا يهتمن بكتابة صحيحة.

(٧) قلة إدارة الوقت وقلة تكرار تعليم الإملاء

استناداً إلى نتائج المقابلة مع الطالبات، قلن إن أحد أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء نقص القدرة على تنظيم الوقت واستخدامه بحكمة حتى ما لديهنّ الوقت لإعادة الدرس، وخاصة مادة الإملاء التي تمّ تدريسها في فصل المحادثة حتى لا يتقنّ الإملاء.

(٨) كسلان تعلم الدرس

استناداً إلى نتائج المقابلة مع الطالبات، قلن إن أحد أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء وجود بعض الطالبات اللاتي مازلن كسالى في إعادة أو مراجعة مادة الإملاء التي تمّ تدريسها في الفصل وهنّ كسالى أيضاً لإضافة المفردات أو البحث عن مواد الإملاء المحتاجة مستقلاً.

(٩) حياء للسؤال إذا لم تعلم

استناداً إلى نتائج المقابلة مع الطالبات، قلن إن أحد أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء وجود بعض الطالبات اللاتي

يُجَلْنَ لِتَسْأُولِ الْأَسْتَاذَةَ عَنِ مَادَّةٍ غَيْرِ وَاضِحَةٍ وَغَيْرِ مَفْهُومَةٍ حَتَّى يَثْبُتَ فِي عَدَمِ الْفَهْمِ عَنْهَا.

١٠) صَعُوبَةُ الْفَهْمِ فِي دَرَسِ الْإِمْلَاءِ

اسْتِنَاداً إِلَى نَتَائِجِ الْمَقَابَلَةِ مَعَ الطَّالِبَاتِ، قُلْنَ إِنَّ إِحْدَى أَسْبَابِ حَدُوثِ الْأَخْطَاءِ فِي كِتَابَةِ الْإِمْلَاءِ صَعُوبَةُ الْفَهْمِ فِي دَرَسِ الْإِمْلَاءِ. مَا زَلْنَ يَشْعُرْنَ بِأَنْهِنَّ غَرِيبَاتٌ عَنْهُ.

١١) ارْتِبَاكٌ بَيْنَ كِتَابَةِ فِيجُونِ مِيلَايُو وَالْعَرَبِيَّةِ

اسْتِنَاداً إِلَى نَتَائِجِ الْمَقَابَلَةِ مَعَ الطَّالِبَاتِ، إِنَّ أَحَدَ أَسْبَابِ حَدُوثِ الْأَخْطَاءِ فِي كِتَابَةِ الْإِمْلَاءِ ارْتِبَاكٌ بَيْنَ كِتَابَةِ فِيجُونِ مِيلَايُو وَالْعَرَبِيَّةِ. هَذَا يَسَبِّبُ بِاخْتِلَافِ الْقَوَاعِدِ بَيْنَهُمَا. وَلِأَنَّ الطَّالِبَةَ مَعْتَادَةً عَلَى كِتَابَةِ فِيجُونِ مِيلَايُو، فَكَانَتْ إِتْقَانًا فِي كِتَابَةِ فِيجُونِ مِيلَايُو مَقَارَنَةً بِكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

١٢) الْخَلْفِيَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ لِلطَّالِبَاتِ

اسْتِنَاداً إِلَى نَتَائِجِ الْمَقَابَلَةِ مَعَ الْمَشْرِفَاتِ وَالطَّالِبَاتِ، قُلْنَ إِنَّ إِحْدَى أَسْبَابِ حَدُوثِ الْأَخْطَاءِ فِي كِتَابَةِ الْإِمْلَاءِ خَلْفِيَّةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِطَّالِبَاتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْحُكُومِيَّةِ وَهِنَّ لَمْ تَعْلَمْنَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. لِذَلِكَ، فَإِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لَاتَزَالُ شَيْئًا جَدِيدًا لَهُنَّ. بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، بَعْضُ الطَّالِبَاتِ

متخرجات من المدرسة الدينية ولكن ما زلن يجدن صعوبة في تعلم اللغة العربية لأنهن في الماضي لم يتعلموا اللغة العربية سوى الأشياء الأساسية.

١٣) تفتقر الطالبات إلى الثقة بقدرتهنّ

استناداً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات والطالبات، قلن إن أحد أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء تفتقر الطالبات إلى الثقة بقدرتهنّ. نتيجة هذا الافتقار إلى الثقة بالنفس هو أنه كثيراً ما يطرح أسئلة مع أصدقاء بجانبها عند كتابة الإملاء، وتتبع كتابات أصدقائها على الرغم من أن كتابات أصدقائها ليست بالضرورة صحيحة.

ب. العامل الخارجي

العامل الخارجي هو عامل يأتي من خارج الطالبات. أما شرحه كما يلي:

١) التعلم ممل

استناداً إلى نتائج المقابلة مع الطالبات، إن أحد أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء وجود التعلم الممل، حتى لا يتحمّسن في اتباعه.

٢) تعبير القارئة غير واضح وسريع أحيانا

استناداً إلى نتائج المقابلة مع الطالبات، إن أحد أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء تعبير القارئة غير واضح إما من مجال مخارج الحروف أو طویل الكلمة أو قصيرها، حتى تجد المستمعات صعوبة في فهم وكتابة الجمل المقروءة. بالإضافة إلى ذلك، تقرأ القارئة الكلمة سريعاً حتى الطالبات يتخلفن عن كتابة الإملاء وهن يكتبن بقدر ما يستطعن.

٣) وضعية الجلوس

استناداً إلى نتائج المقابلة مع الطالبات، إن أحد أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء بعض الطالبات يجلسن مكاناً بعيداً من الأستاذة حتى لا يسمعن صوتاً من القارئة.

٤) عدم وحدة تعلم الإملاء الخاصة

استناداً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات، إن أحد أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء عدم وحدة تعلم الإملاء الخاص حتى يكون التعلم أقل منهجية وشمولية.

٥) حالة الفصل قلة الدعم

استناداً إلى نتائج المقابلة مع المشرفات، إن إحدى أسباب حدوث الأخطاء في كتابة الإملاء حالة الفصل قلة الدعم. تتعلم الطالبات في الفصول الخارجية أو القاعة أحيانا والمسافة بين الفصول قريبة حتى تكون غير ملائمة خاصة عند تعلم الإملاء. في الحقيقة حاولت الأستاذة قراءةً جهريّةً، ولكن نظراً لوجود الفصل في الخارج وقرباً من الفصول الأخرى، تكون الطالبات أقل قدرة على إدراك الصوت بوضوح وغير مركزاً بأنهنّ يستمعن الصوت من الفصول الأخرى.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

أخذت الباحثة الخلاصة من البيانات المجموعة إما بطريقة الاختبار والملاحظة والمقابلة والتوثيق و الحقائق الجارية في الميدان, فهي كما يلي:

١. أشكال الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ فهي كما يلي:

(أ) أخطاء كتابة الحروف المتشابهات (٤٩,٤١%) فهي الأعلى.

(ب) أخطاء كتابة حذف الحروف وزيادتها (٢٢,٩٤%)

(ج) أخطاء كتابة الهمزة (١٦,٥٠%)

(د) أخطاء كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة (٥٧,٠٥%)

(هـ) أخطاء كتابة ال الشمسية وال القمرية (٤,١٠%)

فهي الأخفض.

٢. أما العوامل التي تؤدي إلى حدوث الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج للعام

الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ نوعان, ينقسم إلى قسمين وهي:

أ. العامل الداخلي هو عامل يأتي من نفس الطالبات, وهي قلة المعرفة بقواعد الإملاء وقلة استيعاب المفردات وقلة التركيز عند كتابة الإملاء وقلة ممارسة كتابة الإملاء وقلة قراءة نصوص اللغة العربية ونقص الضبط في كتابة الإملاء وقلة إدارة الوقت وقلة تكرار تعليم الإملاء وكسلان تعلم الدرس وحياء للسؤال إذا لم تعلم وصعوبة الفهم درس الإملاء وارتباك بين كتابة فيجون ميلايو والعربية لأنها معتاد على كتابة فيجون ميلايو والخلفية التعليمية لطالبات (من المدرسة الحكومية) وتفتقر الطالبات إلى الثقة بقدرتهن.

ب. العامل الخارجي هو عامل يأتي من خارج الطالبات, وهي التعلم ممل وتعبير القارئة غير واضح وسريع أحيانا ووضعية الجلوس بعيدة من القارئة وعدم وحدة تعلم الإملاء الخاصة وحالة الفصل قلة الدعم.

ب. الاقتراحات

بعد استنتاج نتيجة البحث, الباحثة تريد أن تقدم الاقتراحات التي ترحو الباحثة أن يكون نافعة لترقية قدرة مهارة الكتابة- خاصة لمادة

الإملاء- لطالبات معهد فضل الفضلان ميجين سنارانج. أما الاقتراحات فهي كما يلي:

١. للأساتذة

ينبغي لهنّ أن يبتكرن طريقة التعليم لترقية همة الطالبات في التعلم, وأن يقرأن النص العربي ببطء وبوضوح إما في مجال مخارج الحروف وطويل القراءة أو قصيرها وغير ذلك, وأن يخططن وحدة تعليم الإملاء الخاصة كـمقرّر التعليم, وأن يخترن المكان المريح والدعم لتعليم اللغة العربية خاصة لمادة الإملاء.

٢. للطالبات

ينبغي للطالبات أن يتعلّمن قواعد الإملاء بجّد وأن يحفظن المفردات وكيفية كتابتها الصحيحة وأن يعوّدن قراءة النصوص العربية حتى لايشعرن بغريبة مع النصوص العربية. وعلى الطالبات أن يتركّزن الفكر عند كتابة الإملاء كي يفهمن ما تقرأه الأستاذة وأن يحذرن في كتابته. بالإضافة إلى ذلك, ينبغي للطالبات أن ينظّمن أوقاتهم حتى يستطعن أن يكررن الدرس السابق كي ماهرة. وعلى الطالبات أن يزدن الهمة لإزالة الكسل وأن يشعرن بالفضول واحتياج إلى مواد الدرس لإزالة حياء التساؤل إذا لم تعلم عنها, وأن يتدرّبن الإملاء نفسا. وينبغي للطالبات أن يشعرن بثقة النفس والصدّيق حتى لاتقمن بالنسخ كتابة صديقتها.

ج. الاختتام

هكذا البحث العلمي الذي كتبتة الباحثة بعد أن تمر العملية الطويلة. بعون الله ورحمته، ختمت الباحثة هذا البحث العلمي تحت العنوان "تحليل الأخطاء الإملائية لدى طالبات معهد فضل الفضلان الاسلامي ميجين سمارانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١". تعرف الباحثة أن هذا البحث العلمي لم يكمل وينقص. فلذلك، ترجو الباحثة النقد والاقتراحات كي يكون هذا البحث العلمي أفضل في المستقبل. أخيرا، عسى أن تنفع هذه الكتابة البسيطة لجميع النفر.

المراجع

أ. المراجع العربية

إسماعيل, الشيخ إبراهيم بن. بدون تاريخ. شرح تعليم المتعلم. سورابايا: إمارة الله.

الطباع, عمر فاروق. ١٩٩٣. الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء. بيروت: مكتبة المعارف

الطيب, عبد الجواد. ٢٠٠٥. دراسة في قواعد الإملاء. القاهرة: مكتبة الأدب.

الكحلان, وسام بن حسن بن محمد. ٢٠١٩. التقريب والجلء لمهمات قواعد الإملاء. بدون المكان: شبكة الأوكة.

النجار, فهمي. ٢٠٠٨. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة. الرياض: مكتبة الكوثر.

حسنين, أحمد طاهر وحسن شحاتة, ١٩٩٨. قواعد الإملاء العربي : بين النظرية والتطبيق. مكتبة الدار العربية للكتاب, ١٩٩٨.

ديوي, إيفي فطرياني. تحليل الأخطاء في كتابة حرف الهمزة في بحث علمي لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساغا. بحث علمي. سمارانج:

كلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية
سمارانج ٢٠١٨ الإسلامية الحكومية سمارانج في سداسي الشفح
سنة دراسية ٢٠١٧/٢٠١٨.

رضوان. ٢٠١٦. الإيملاء : نظريته وتطبيقه. مالانج: مطبعة جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

زايد، فهد خليل. ٢٠١١. الأساليب العصرية في تدريس اللغة العربية.
عمان: دار يافا العلمية للنشر والتوزيع.

سوريادراما، يوكي. تطبيق الأخطاء في تعليم الإنشاء، العربي التحريري.
لسان الضاد. رقم. ٢، جملة ١، أكتوبر ٢٠١٤.

طعيمة، رشدي أحمد. ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها : مناهجه
وأساليبه. إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم
والثقافة.

عبادة، فريدة تريكي ونجوى. اكتساب مهارة الكتابة في التعليم الابتدائي.
أطروحة. تبسة: قسم الأدب واللغات جامعة العربي التبسي،
٢٠١٧.

عبد الله، روضة مُجد كوري وحسن منصور أحمد سوركتي. تحليل الأخطاء
اللغوية الشائعة لدى الطلاب الأتراك : دراسة وصفية تحليلية.
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية. رقم. ١، مجلد. ١٩، ٢٠١٨.

عبيد, حسين رأضي عبد الرحمن. ٢٠٠٠. طرق تدريس اللغة العربية :
من منظور تربوي حديث. الخبتي: مكتبة الخبتي الثقافية.

محي الدين, مُحمَّد. ٢٠٠٢. معجم الإملاء. دبي: منطقة دبي التعليمية.

وولانداري, ريتنو. ٢٠١٧. "تحليل أخطاء كتابة الإملاء الاستماعي
بمدرسة العالية الحكومية واحد كوناوي الجنوبية". البحث
العلمي. كنداري: كلية التربية وعلم التدريس في جامعة الإسلامية
الحكومية كنداري.

هارون, عبد السلام مُحمَّد. ١٩٥٩. قواعد الإملاء. مصر: دار سعد
مصر.

ب. المراجع الإندونيسي

- Asyrofi, Syamsuddin dan Toni Pransiska. ٢٠١٩. *Desain Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group.
- Azmia, Mela. ٢٠١٦. “Analisis Kesalahan Imla’ Siswa Kelas VIII MTsN Godean Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran ٢٠١٥/٢٠١٦”. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Gulo, W. ٢٠٠٢. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Gunarti, Tri Tami. ٢٠١٦. “Analisis Kesalahan Berbahasa Arab : Studi Kasus Muhadasah Yaumiyyah Santriwati Asrama Ash-Shofiyah Pondok Pesantren Tarbiyatut Tholabah Lamongan”. *Tesis*. Yogyakarta: Program Pasca Sarjana Konsentrasi Ilmu Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Kalijaga.

- Hermawan, Acep. ٢٠١٤. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Jauhari, Qomi Akit. “Pembelajaran Qowaid Al-Imla’ Di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Malik Ibrahim Malang”. <http://prosiding.arabum.com/index.php/konashara/article/view/٤٦>, diakses ١٤ Januari ٢٠٢١.
- Kuraedah, Sitti. ٢٠١٥. “Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab”. *Jurnal Al-Ta’dib*. (Vol. ٨, No. ٢).
- Kuraedah, Sitti. ٢٠١٥. “Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab”. *Jurnal Al-Ta’dib*. (Vol. ٨, No. ٢).
- Masdiyah, Siti. “Upaya Meningkatkan kemampuan siswa kelas V SDN ٤ Sintang Terhadap Hukum Bacaan Alif Lam Syamsiah dan Alif Lam Qomariah Dalam Bacaan Surat Al Qur’an Dengan Benar Melalui Metode Latihan (Drill)”. *Edukasi*. Vol. ٧, No. ١, ٢٠١٦.

Munir. 2016. *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.

Musthafa, Izzudin dan Acep Hermawan. 2018. *Metodologi Penelitian Bahasa : Konsep Dasar Strategi, Metode, Teknik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nurhamidah, Didah. 2018. "Analisis Kesalahan Ejaan Pada Karangan Mahasiswa Fakultas Ekonomi dan Bisnis UIN Syarif Hidayatullah Jakarta". *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. (Vol. 1, No. 2).

Oktaviani, Feny, dkk. 2018. "Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia Pada Karangan Eksposisi Siswa Kelas X MIPA (Studi Kasus Di SMA Negeri 4 Surakarta)". *BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. (Vo. 7, No. 1).

Roviin dan Muh. Hafidz. "Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan

- Bahasa Arab IAIN Salatiga”. *Studi Arab*. Vol. 11, No. 1, 2020.
- Sa’adah, Fina. 2012. “Analisis Kesalahan Berbahasa Dan Perannya Dalam Pembelajaran Bahasa Asing”. *Wahana Akademika*. Vol. 14, No. 1.
- Satori, Djam’an dan Aan Komariah. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Siyoto, Sandu. 2010. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syamsiyah, Barid. 2019. “Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Imla’ Mahasiswa IAIN Salatiga”. *Journal of Arabic Education and Literature*. (Vol. 3, No. 1).
- Umroh, Ida Latifatul. Tt. “Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Mahasiswa Universitas Islam Darul ‘Ulum Lamongan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab”. *Jurnal*.

Lamongan: Universitas Islam Darul
'Ulum.

Wahab, Laode Abdul. ٢٠١٨. "Analisis Kesalahan
Berbahasa Arab Tulis Peserta
Musabaqah Makalah Al- Qur'an
Tingkat Provinsi Sulawesi Tenggara
Tahun ٢٠١٦". *Al-Izzah : Jurnal-
Jurnal Penelitian*. (Vol. ١٣, No. ١).

<http://www.bsbcity.com>, Selasa, ١٨ Mei ٢٠٢١, pukul
١٦.١٠ WIB.

LAMPIRAN 1

INSTRUMEN WAWANCARA KEPADA MUSYRIFAH YANG BERKAITAN DENGAN PEMBELAJARAN IMLA' DI KELAS MUHADATSAH

- 1) Bagaimana kemampuan maharah kitabah santriwati pondok ini?
- 2) Kenapa anda memilih imla' sebagai bahan pembelajaran kitabah?
- 3) Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas Muhadatsah?
- 4) Apakah anda mengajar qawa'id imla' di kelas muhadatsah? Bagaimana metodenya?
- 5) Problem apa yang dihadapi dalam pembelajaran imla' di kelas Muhadatsah?
- 6) Kesalahan-kesalahan apa saja yang dilakukan oleh santriwati dalam imla'?
- 7) Upaya apa yang anda lakukan untuk meminimalisir kesalahan-kesalahan imla' yang dilakukan oleh santriwati?

LAMPIRAN 2

INSTRUMEN WAWANCARA KEPADA SANTRIWATI PONPES FADHLUL FADHLAN MIJEN SEMARANG TAHUN AJARAN 2020/2021

- 1) Dari mana asal sekolah/pondok anda?
- 2) Apakah anda sudah belajar bahasa Arab sebelum di sini?
- 3) Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di sini?
- 4) Jenis imla' apa yang anda pelajari di kelas Muhadatsah? Bagaimana proses pembelajarannya?
- 5) Apakah anda merasakan kesulitan-kesulitan dalam tathbiq imla'?
- 6) Kendala apa saja yang anda rasakan ketika tathbiq imla'?
- 7) Apakah anda sudah pernah belajar qowaid imla' sebelumnya?
- 8) Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam imla'?
- 9) Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?

10) Bagaimana upaya anda untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

LAMPIRAN 3

HASIL WAWANCARA DENGAN MUSYRIFAH YANG BERKAITAN DENGAN PEMBELAJARAN IMLA' DI KELAS MUHADATSAH

Miss Afifah

Hari/tanggal wawancara: Jum'at, 19 Maret 2021

1. Peneliti : Bagaimana kemampuan maharah kitabah santri PPF?

Narasumber :

Kalo anak PPF itu kebanyakan mereka itu dari sekolah umum, jadi kadang bisa ngomong, walaupun dari pondok bisa ngomong tapi tulisannya itu salah. Kalo dipresentase antara yang bisa menulis dengan baik dan benar itu sama yang tidak itu mungkin yang bisa cuma 20%, yang lainnya belum bisa.

2. Peneliti : Kenapa anda memilih imla' sebagai bahan pembelajaran kitabah?

Narasumber :

Sebenarnya kalo kitabah tidak hanya imla' saja ya. Soalnya itu imla' di sini kedalanya karena kita belum punya modul yang pasti untuk memberikan imla' kepada anak, karena kalo imla' banyak yang ngantuk, jadinya imla' jarang kita pake. Tapi kita wakili dengan membuat jumlah, setiap selesai mufrodad. Biar tahu, kalo nanti dikoreksi kan tahu oh penulisannya udah benar, penulisannya masih salah. Kalo imla' tetap ada, tapi nggak sering.

Saya pake imla' karena efektif untuk meningkatkan kitabahnya anak, karena kalo salah kan kita koreksi, tapi waktunya singkat dan ngoreksi nya lama.

3. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah?

Narasumber :

Ustadzahnya mengimla', seteah itu dibahas bersama. Biasanya kalo masih ada waktu ditulis yang bener gimana, kalo nggak cukup waktunya dikoreksi dan dibawa gurunya masing-masing.

Ada kaidah tapi di hari sebelumnya, karena tidak cukup waktunya.

- ξ. Peneliti : Apakah anda mengajar qawaid imla' di kelas muhadatsah? Bagaimana metode pembelajarannya?

Narasumber :

Ya, jadi untuk qawa'id di muhadatsah itu sebenarnya sesuai dengan kurikulum yang kami buat, jadi ada silabus muhadatsah itu ditetapkan, jadi miss' ngajarnya sesuai dengan silabus itu.

- ο. Peneliti : Problem apa yang dihadapi dalam pembelajaran imla' di kelas muhadatsah?

Narasumber :

Ngantuk, bosen juga. Terus kurang denger, apalagi kita kan belajarnya kan di ruang terbuka kayak gini. Dulu sebelum aulanya kayak gini, satu aula itu bisa 7 kelas, 8 kelas. Jadinya tu gabisin suara, kita butuh banyak suara kalo imla' itu. Sini udah kenceng tapi yang sana masih nggak denger apabila satu kelas tu muridnya itu bisa sampe 30-an. Gurunya capek karena ruang kelasnya terbuka sehingga suaranya harus kenceng.

7. Peneliti : Kesalahan apa saja yang dilakukan oleh santri dalam imla'?

Narasumber :

Panjang pendeknya sama ngrangkai hurufnya. Mungkin yang harusnya dipisah tapi nggak dipisah, tetep digandeng semuanya. Mungkin yang harusnya panjang malah pendek. Jadi intensitas panjang pendeknya harus ditekankan. Walaupun sebenarnya kendalanya itu emang nggak terbiasa kok. Soalnya yang di pondok sebelumnya udah punya bekal, di sekolahnya udah terbiasa didikte kayak gitu dan sering melihat kosakata bahasa Arab kan akan beda ya antara orang yang sering beringgungan dengan bahasa Arab sama yang tidak itu, kosakata mereka kurang, jadinya walaupun sebenarnya didiktenya itu udah panjang tapi ngrasanya dia tu pendek karena memang nggak menemukan kosakata itu di dalam kehidupannya selama ini. Kosakata aisyah fatimah yang simple aja masih sering salah. Sering denger pun tapi karena mereka nggak ngecek dan kenapa ya kok bisa salah. Dan di sekolahnya yang dulu

karena nggak terlalu bersinggungan beda ya dengan orang yang sering lihat kitab walaupun nggak tahu maknanya akan nyambung ketika didikte. Rengget-renggetnya sin juga masih ada yang salah. Memang dasarnya masih belum kuat. Kemiripan huruf juga sering salah, hamzah, ta' marbuthoh dan ta' maftuhah juga.

4. Peneliti : Upaya apa yang anda lakukan untuk meminimalisir kesalahan-kesalahan imla' yang dilakukan oleh santri?

Narasumber :

Kalo selama masih di kelas si tadi tanya ya, terus ngoreksi satu-satu itu kadang efektif kadang juga nggak efektif . Kalo satu-satu itu ada yang lain yang nggak tahu salahnya, jadinya ini kalo satu-satu itu anak tu ngrasanya kayak diperhatikan gitu lho, lebih diinget-inget. Ya mungkin cara benerinnya secara bersama-sama atau sendiri-sendiri gitu. Terus dari murid harusnya sering-sering untuk baca literatur-literatur Arab, sebenarnya baca kita bandongan sama Yai ۲-۳ kali seminggu itu lebih-lebih lah buat memperbanyak

mereka buat ngerti kosakata bahasa Arab kalo mereka bener-bener memperhatikan walaupun tanpa harus sengaja buka-buka kamus.

Miss Puji

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, ٢٠ Maret ٢٠٢١

١. Peneliti : Bagaimana kemampuan maharah kitabah santri PPF?

Narasumber :

Untuk maharah kitabah di kelas saya itu dari kurse seratus persen yang berkemampuan sangat baik itu ada ١٠%, kalo sedang itu ada ٣٠%, yang lainnya itu notabnya itu kurang.

٢. Peneliti : Kenapa anda memilih imla' sebagai bahan pembelajaran kitabah?

Narasumber :

Karena di sisi lain, imla' itu mengajari santri untuk bisa menulis dan bisa membaca dengan baik dan benar.

٣. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah?

Narasumber :

Untuk proses, saya baca dulu teks imla'nya. Kalo ada al syamsiyah dan sebagainya, saya terangkan dulu. Terus saya bacakan 3 kali, terus kalo sudah 3 kali berarti santri menulis. Biasanya kalo kelas saya, saya suruh menerjemahkan dan mencari isim. Untuk proses koreksinya saya yang ngoreksi, jadi saya bawa pulang. Terus hari Jum'atnya saya bagikan dengan sudah dibetulkan dan ada nilainya pakenya jayyid jiddan dan sebagainya.

- ξ. Peneliti : Apakah anda mengajar qawaid imla' di kelas muhadatsah? Bagaimana metode pembelajarannya?

Narasumber :

Iya, yang dasar. Kayak Al syamsiyah dan al gomariyah dan ta' marbuthoh dan ta' maftuhah.

- ο. Peneliti : Problem apa yang dihadapi dalam pembelajaran imla' di kelas muhadatsah?

Narasumber :

Problemnya itu anak yang fokusannya kurang itu pasti minta diulang, kurang bisa membedakan

huruf-huruf syamsiyah, al syamsiyah dan sebagainya. Dan kurang percaya diri, saya tanamkan benar nggak nya harus hasil sendiri.

7. Peneliti : Kesalahan apa saja yang dilakukan oleh santri dalam imla'?

Narasumber :

Ta' marbuttoh dan maftuhah, keserupaan huruf, hamzah, penyambungan huruf, al syamsiyah dan al qomariyah, penghapusan dan penambahan huruf juga ada.

8. Peneliti : Upaya apa yang anda lakukan untuk meminimalisir kesalahan-kesalahan imla' yang dilakukan oleh santri?

Narasumber :

Upaya saya yaitu memberi motivasi kepada mereka bahwa keberhasilan itu harus dicapai dengan bersusah payah, belajar. Kalo ada yang dari SMA, saya memfasilitasi untuk diajari dengan santri yang lebih bisa karena saya nggak ada waktu. Kalo hari kelas itu saya gunakan untuk sharing. Kemudian pas imla' kadang saya ulangi lebih dari 2 kali, saya benar-benar ditekankan. Biasanya juga

saya beri tahu artinya, itu kan sedikit membantu juga.

Miss Alfa

Hari/tanggal wawancara: Kamis, 20 Maret 2021

1. Peneliti : Bagaimana kemampuan maharah kitabah santri PPF?

Narasumber :

Untuk kemampuan santri sini Alhamdulillah cukup bagus ya, mereka bisa mencerna apa yang dilafalkan gurunya.

2. Peneliti : Kenapa anda memilih imla' sebagai bahan pembelajaran kitabah?

Narasumber :

Karena untuk bisa bahasa Arab itu tidak hanya bisa qawaid aja, kita nggak mau santri cuma bisa salah satu maharah aja, kita mau santri juga bisa maharah kitabah, salah satunya imla', sebagai latihan dari materi mufrodad dan qawaid yang telah diajarkan.

3. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah?

Narasumber :

Seperti pembelajaran biasanya, ada pendahuluan, ada pembelajaran inti dan penutup. Yang membedakan itu di bagian pembelajaran intinya, jadi guru lebih aktif karena yang mengimla', baik per kata maupun paragraf. Untuk koreksinya dilakukan secara bersama-sama, santri diminta untuk membacakan ulang atau menulis di papan tulis bisa semua bacaan atau per kata beda orang. Nanti disitu kelihatan yang salah, yang sekiranya belum pas ya dikoreksi dan dibenarkan bareng-bareng. Nanti kok misal waktunya nggak cukup, nanti dibawa gurunya masing-masing dan dikoreksi.

4. Peneliti : Apakah anda mengajar qawaid imla' di kelas muhadatsah? Bagaimana metode pembelajarannya?

Narasumber :

Iya diajarkan pada hari sebelum imla' itu dikasih materi qawaid jadi biar tahu. Jadi ketika mereka ngomong itu juga biar tahu cara penulisannya

gimana. Jadi sumber materinya ada kitabnya, materi yang diajarkan adalah materi-materi dasar.

- . Peneliti : Problem apa yang dihadapi dalam pembelajaran imla' di kelas muhadatsah?

Narasumber :

Untuk problemnya itu santri masih bingung menentukan huruf-huruf yang makhorijul hurufnya hampir sama. Soal kefokusannya tergantung dengan kelas, karena outdoor dan sampingan dengan kelas lain, kadang terpengaruh dengan kelas kanan kiri jadinya nggak fokus. Terus juga karena penguasaan mufrodad (tidak tahu penulisan dan makna) dan qawaid imla' juga masih kurang, dan belum ada modul imla' untuk pacuan pembelajaran, jadi materi imla'-nya masih terbatas juga.

- ¶. Peneliti : Kesalahan apa saja yang dilakukan oleh santri dalam imla'?

Narasumber :

Pembedaan huruf hijaiyyah yang makhorijul hurufnya mirip, penyambungan huruf, al syamsiyah dan al qamariyah pengurangan dan penambahan

huruf, alif layyinah dan alif maqsurah, ta' marbuthoh dan ta' maftuhah, hamzah.

- Y. Peneliti : Upaya apa yang anda lakukan untuk meminimalisir kesalahan-kesalahan imla' yang dilakukan oleh santri?

Narasumber :

Qaqaidnya lebih dimatengin, dari hasil imla'nya kita koreksi dan dievaluasi kira-kira bagian mana yang perlu diperbaiki lagi, santri juga dikasih tugas latihan harian biar melatih istima' dan kitabah mereka.

LAMPIRAN 4

HASIL WAWANCARA DENGAN SANTRIWATI PONPES FADHLUL FADHLAN MIJEN SEMARANG TAHUN AJARAN 2020/2021

1. Nama Santriwati : Siti Aisyah

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, 20 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda
(riwayat pendidikan)?

Santri : RA Kertijayan, MIS Kertijayan, MTs
Istifaiyah Nahdliyyah, MAN
Pemalang/Mondok di ponpes Bahrul
Ulum Pemalang 3 tahun

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar
bahasa Arab sebelum di pondok
ini?

Santri : Sudah, sejak MI

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa
Arab di pondok ini?

Santri : 3 tahun

- d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?
Santri : Pembukaan, terus kita langsung nulis imla', dan dikoreksi bareng-bareng.
- e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan-kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?
Santri : Iya standar, kadang sulit di panjang pendeknya, keserupaan hurufnya, hamzah lumayan.
- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
Santri : Kadang nggak denger dan nggak jelas, terus kadang belum selesai nulis tapi udah diterusin jadi kecepeten.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

- Santri : Udah pernah, tentang hamzah, ta', alif layyinah.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Kemiripan huruf, kadang panjang pendek, ta' marbuthoh/maftuhah lumayan, alif layyinah dan maqsurah juga lumayan.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Karena ketidakfokusan saat imla'.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?
- Santri : Diusahakan dipelajari titik, meminta guru untuk mengeraskan suara saat imla', belajar dan lebih fokus saat imla'.

٢. Ami Fadhilah

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, ٢٠ Maret ٢٠٢١

- a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : SD Dumeling \, SMP N \ Wanasari,
SMA N \ Brebes dan belum pernah
mondok.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar
bahasa Arab sebelum di pondok
ini?

Santri : Pernah waktu di ma'had Walisongo
\ semester.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar
bahasa Arab di pondok ini?

Santri : \ tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran
imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Pembukaan, terus Miss nya bacain
imla'-nya, kadang dikoreksiin
bareng-bareng.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan-
kesulitan dalam tathbiq imla'? apa
saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Iya mbak, kayak yang ta' gitu, sama
yang sambung menyambung huruf,

keserupaan huruf, hamzah juga masih belum terlalu bisa.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

Santri : Suaranya tu kayak nggak terlalu jelas, terus kadang terlalu cepat akunya belum selesai jadinya banyak yang ketinggalan.

g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

Santri : Belum pernah.

h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?

Santri : Hamzah, ta' dan sambung menyambung sama keserupaan huruf.

i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?

Santri : Belum terlalu tahu materi tentang imla'.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Tanya temennya yang bisa.

3. Kiki Robi'atul Adawiyah

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, 20 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : SD N 1 Kalirandu, SMP N 1 Petarukan, SMA N 2 Pemalang dan belum pernah mondok, cuma pernah madrasah pas waktu SD sampai wisuda (kelas 3-6)

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Pernah saat di madin

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : 1 tahun

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Ya gak pernah dijelasin cuma langsung didikte disuruh nulis terus dikoreksi. Bosan juga karena nggak tahu mana yang bener mana yang salah.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan-kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Iya, kadang kan gak tahu ucapannya, panjang pendeknya terus kan ada yang mirip-mirip si, penengarannya juga faktor fokus juga.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

Santri : Belum pernah belajar imla' jadi nggak tahu.

g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

Santri : Belum pernah. Baru belajar di sini, baru belajar ta' marbuthoh dan maftuhah dan al syamsiyah dan al qomariyah.

h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?

Santri : Yang di al, terus huruf-huruf yang hampir mirip, hamzah yang washol sama qotho', sama ta' marbutoh juga.

i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?

Santri : Karena saya nggak tahu, belum pernah belajar dan nggak pernah tahu tentang imla'.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Ya harus terus belajar, tanya-tanya sama yang udah tahu.

4. Arini Salsabila

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, 20 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : RA Raudhatul Muttaqin, SD 1 Krasak, SMP Takhassus Al Qur'an,

MAN Wonosobo, pernah belajar di ma'had \ tahun.

- b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?
Santri : Sudah SMP, MA, dan di ma'had \ tahun.
- c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?
Santri : \ tahun.
- d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?
Santri : Ya mendengarkan terus ditulis, dikoreksi bareng-bareng sekelas kadang juga sama miss-nya.
- e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan-kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?
Santri : Iya, kurang konsentrasi terus kurang jelas gitu kalo gak fokus pendengarannya dalam membedakan huruf sama panjang pendeknya.

- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
- Santri : Kadang kurang konsentrasi, kurang tahu materi imla' sama kalo kosakata asing juga mempengaruhi.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Nggak, belum pernah. Baru di sini.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Menggandeng huruf, tentang penghapusan dan penambahan huruf dan al.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Materi kurang, kurang fokus, kurang ndengerin atau ngantuk, guru juga mempengaruhi kan kadang ada yang bacanya biasa, tapi juga kadang ada

miss-miss yang bacanya fashih dititi gitu.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Belajar mandiri sama kalo baca Al Quran juga lebih diperhatiin jadi lebih tahu tulisannya.

◦. Hani Ulyana

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, 20 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : TK Al Muslimat 2 Pegiringan, MI Pegiringan, MTs Pegiringan, MA dan mondok di Pandanaran Yogya.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Dari MI sudah belajar sampai MA.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : 1 tahun.

- d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?
- Santri : Langsung praktek nulis dan setiap setelah per kata di beri garis miring, kemudian maju satu per satu ke depan kelas untuk menuliskan per kata kemudian dikoreksi sama miss nya, namun ada juga yang dikoreksi sama miss-nya saja, jadi nggak tahu mana yang bener mana yang salah.
- e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?
- Santri : Iya, kemiripan huruf, cara nggandengnya, kalo shod harus ada geriginya, hamzah penempatan di atas atau bawah, kalo saya tak ilangin jadi alif saja.
- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
- Santri : Kadang-kadang nggak denger, terus emang cepet tapi ya ada miss-miss

yang nggak mau mengulang, kalo udah 3 kali ya udah/ketinggalan, kadang ragu-ragu pengen lihat yang lain tapi dilarang karena kayak ujian.

g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

Santri : Belum, baru di sini. Materi yang udah dipelajari ta' maftuhah dan ta' marbuthoh.

h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?

Santri : Banyak, kesalahan dalam kemiripan huruf, cara nggandengnya, tasydid, hamzah washol dan qotho'.

i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?

Santri : Soalnya langsung praktek, sebelumnya itu belum diberi materi juga sih, jadi belum tahu, kadang mengejar waktu biar nggak ketinggalan, yang penting nulis gitu.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Kadanganya ke temen atau miss-nya, mengangan-angan dulu sebelum nulis, kalo bisa ya ngingat-ningat artinya dulu, sama kalo baca Al Quran diperhatiin tulisannya.

٦. Qorri Aina

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, ٢٠ Maret ٢٠٢١

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : MI Miftakhul Ulum Kudus, MTs Baitul Mu'minin, MAN ٢ Kudus.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Sudah dari MI-MA.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : Jalan ٢ tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Miss-nya masuk, bacain imla' kitanya nulis, terus dilihat benar nggak satu per satu. Tapi karena banyak, nggak memungkinkan karena waktunya nggak cukup ya dikumpulin dandikoreksiin Miss-nya, besoknya bukunya dikembaliin udah ada koreksiannya.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Alhamdulillah nggak. Tapi mungkin sulitnya di vocab yang asing.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

Santri : Kadang kan bacanya cepet, kadang ketinggalan. Terus bingung ini udah masuk paragraf baru atau belum karena bacanya cepet tanpa titik koma. Kadang kan ada yang tanya ke miss-nya, saya jadi terganggu, soal kecepatan dan kejelasan pengucapan dari miss-nya juga mempengaruhi.

- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Belum, baru kemarin. Tentang al itu.
- Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Paling misal ada sifat makhroj huruf yang sama, hamzah kadang kan ada yang dibawa ada yang nggak, alif layyinah dan maqsurah.
- h. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Karena belum pernah belajar, kurang tahu materi dan vocab asing
- i. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?
- Santri : Memperbanyak vocab, sering ndengerin imla' dari lagu Arab, ya pas baca Al Qur'an diperhatikan

tulisannya, terus Jurumiyah Shorof juga mempengaruhi.

V. Sarifatul Ulfa

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, 20 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : SD Wonokerso 1, SMP N 2 Pndemna, MAN 1 Pekalongan, dulu di asrama yayasan MAN Pekalongan.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Di MAN dan asrama waktu MA.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : 2 tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Materi, langsung praktek imla', nanti dikumpulkan jadi satu nanti dikoreksi nanti habis itu pembahasan kembali atau disuruh melihat kesalahannya masing-masing karena kesalahan

kesalahannya udah ditandain sama
Miss-nya.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan
kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja
kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Iya, panjang pendek, huruf hijaiyyah
seperti ta, peletakan hamzah, kadang
untuk membedakan al syamsiyah dan
qomariyah juga masih bingung karena
spontanitas.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan
ketika tathbiq imla'?

Santri : Kadang kurangnya fokus, imla' kan
bener-bener memanfaatkan telinga,
terus kalo imla' bareng-bareng terus
ada yang nanya ini gimana itu bener-
bener ngganggu konsentrasi banget,
kadang miss nya nyuruh salah satu anak
untuk mendikte itu kadang makhorijul
hurufnya kurang.

- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Dikit-dikit belajar di sini, peletakan al syamsiyah dan al qomariyah dan ta'.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Keserupaan huruf, hamzah, al syamsiyah al qomariyah, peletakan ta', kadang harakat.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Karena kurang men-*tikror* pelajaran tersebut, kurangnya saya belajar, kurang bisa me-*manage* waktu untuk belajar, dan kadang masih malas untuk membuka-buka buku lagi. Kadang saya juga malu bertanya kalo kurang tahu.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Untuk ke depannya masih palanning harus mengendalikan waktu dan belajar, dipelajari kembali, kalo udah dievaluasi ya harus diperbaiki bagaimana caranya, terus kalo misal malu bertanya sama Miss-nya ya tanya sama temen.

^. Alda Siti Aldawiyah

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, 20 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : SD Sirnagalih, MTs Tanuriyah Cianjur, MA Masturiyah Sukabumi, mondok mulai MA.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Sudah, dari madrasah diniyah waktu SD sampai MA.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : 2 tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Masuk, langsung dikasih imla tanpa dikasih materi dasar terlebih dahulu. Setelah imla' dikumpulkan tapi tidak dikoreksi bersama. Jadi dikoreksinya hanya sama Miss-nya saja. Terus kalo ada yang salah cuma dikasih garis-garis saja, tapi nggak dibahas bareng bareng. Yang kemarin juga karena digaris doang pas saya bandingkan dengan punya temen temen saya ada yang sama sama saya tulisannya tapi yang disalahin cuma punya temen saya doang, tapi yang punya saya nggak, jadi nggak sama terus gak dibahas bareng-bareng. Tahu ini tu bener apa nggak, karena di temen aku bener di aku salah dan sebaliknya.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

- Santri : Masih suka bingung kalo ada hamzah di akhir, awal juga pake qotho' apa washol.
- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
- Santri : Makhroj yang mirip-mirip, terus kalo yang membacakan kurang fashih juga mempengaruhi, biasanya dari mufrodatnya. Kalo mufrodat yang udah familiar itu kan tahu cara penulisannya, jadi langsung ditulis. Kalo mufrodat yang kurang tahu jadinya tu masih mengawang-awang.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Pernahnya cuma cara penulisan huruf hijaiyyah, ya masih dasar.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?

Santri : Menyambungkan huruf, hamzah yang di akhir biasanya.

i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?

Santri : Karena nggak tahu qawa'idnya, terus nggak tahu arti mufrodat kalo mufrodatnya yang kurang familiar jadinya nggak tahu cara penulisannya. Terus dari yang membacakannya juga, kalo membacakannya kurang jelas nanti tulisannya juga nggak sesuai.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Suka nanya dulu pas imla', kadang nanya temen sebelah yang tahu kalo pas baca Al Quran juga diperhatikan.

9. Syafa Kamila

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, 20 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

- Santri : TK Muslimat NU Laren, MI
Thoriqotul Hidayah Laren, MTs Darul
Rohmah Laren, MAN ` Lamongan,
mondok ƒ tahun waktu MTs dan ƒ
tahun pas MA.
- b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar
bahasa Arab sebelum di pondok ini?
- Santri : Sudah, dari MI-MA.
- c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar
bahasa Arab di pondok ini?
- Santri : ƒ tahun.
- d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla’
di kelas muhadatsah pagi?
- Santri : Mengulang mufrodat, baru imla’ terus
dikumpulin dan dikoreksiin sama
Miss- nya sendiri.
- e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan
kesulitan dalam tathbiq imla’? apa
saja kesulitan-kesulitan tersebut?
- Santri : Iya, huruf-huruf yang mirip dan
panjang pendeknya.

- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
- Santri : Suka terpengaruh sama yang sampingnya kalo ragu, kalo pas mufrodatnya asing gitu. Tapi kalo pas yakin, setahuku ini ya udah gini aja.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Pernah, yaitu al syamsiyah dan qomariyah, ta' marbuthoh dan ta' ta'nis sama hamzah sekilas.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Panjang pendeknya, hamzah, keserupaan huruf.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Belum menguasai materi, terus terlalu fokus sama ngepasin satu kata itu dulu terus tiba-tiba ketinggalan.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Sering baca teks Arab atau Al Quran sambil diperhatiin, waktu pas dikoreksiin kan udah ada kan, oalah ini yang bener gitu.

10. Alisa Qotrunnada

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, 20 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : RA Pertiwi, SD, MTs, MA mondok di Cirebon, ma'had 1 tahun.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Sudah, dari MTs.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : 2 tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Miss masuk terus membacakan bacaan, kita nulis dengan sebisanya kita, kita tangkepnya apa kita tulis. Biasanya dikumpulin terus nanti hari esoknya baru dibagiin, nanti ada koreksian pake pulpen merah.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Cukup kesulitan si, apalagi kalo mufrodatnya yang asing. Tapi kalo yang udah dihafal dan biasa kita hafal, Insya Allah gampang.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

Santri : Banyak si, kurang perbendaharaan mufrodat, pengetahuan tentang qawaid juga kurang, pembelajarannya monoton dan agak bosan gitu.

g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

- Santri : Pernah, di pondok pas MA, tentang hamzah, tajwid itu udah.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Hamzah, panjang pendeknya, keserupaan huruf.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Karena kurangnya pengetahuan tentang materi imla', artikulasi pembaca kadang kurang jelas.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?
- Santri : Banyak-banyak membaca teks Arab juga melafalkan dengan kalam, terus kalo pas imla' duduknya di depan biar jelas suara dari pembaca.

١١. Fithrotul Uyun

Hari/tanggal wawancara: Sabtu, ٢٠ Maret ٢٠٢١

- a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : TK Masyithoh, MI NU • \ Tenok
Banjaran, MTs \ Model Babakan, MAN
Babakan, dan mondok ƴ tahun waktu
MTs.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar
bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Udah pernah, dari MI.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa
Arab di pondok ini?

Santri : ƴ tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di
kelas muhadatsah pagi?

Santri : Tikror mufrodat, guru masuk, terus diberi
tahu imla', terus ngimla'-in, terus dibaca
cepat buat koreksian buat kita aja si,
nanti dikumpulin dan dikoreksi/ditandai
yang salah sama ada nilainya.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan
kesulitan dalam tathbiq imla'? apa
saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Ada beberapa si, bagian hamzah.

- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
- Santri : Biasanya si kalo lagi ngantuk kan jadi nggak fokus, kalo dari gurunya itu kadang artikulasinya kadang kurang jelas sama panjang pendeknya kurang.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Waktu madrasah diniyah pas MI.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Bagian hamzah dan penyambungan huruf.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Karena emang belum pernah belajar kaidahnya, jarang praktek, dan jarang baca teks Arab.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Belajar, tanya ke orang sama pas baca Quran lebih diperhatiin.

١٢. Elida Fauziyah

Hari/tanggal wawancara: Ahad, ٢١ Maret ٢٠٢١

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : RA, MI, MTs Grobogan, MAN ٢ Rembang dan mondok ٣ tahun.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Pernah, sejak MI-MA.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : ٣ tahun di sini.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Ya kan guru masuk, guru membacakan kitanya nulis. Nanti dikoreksi bareng-

bareng di papan tulis atau dikumpulin dan dikoreksi miss nya.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Iya kadang ada cara penulisannya, kayak nulis pelafadzan panjang ada alifnya nggak, alif layyinah, ta' marbuthoh dan maftuhah sama hamzah sulit juga si.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

Santri : Kurang fokus, kadang nggak kedengeran juga.

g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jikasudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

Santri : Belum.

h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?

Santri : Penulisan ta' marbuthoh dan maftuhan, alif layyinah, sama hamzah.

- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Pengetahuan tentang kaidahnya memang kurang tahu, artikulasi yang mengimla' kurang jelas.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?
- Santri : Lebih belajar lagi, lebih sering nulis imla' mandiri.

١٣. Fina Ulyana

Hari/tanggal wawancara: Ahad, ٢١ Maret ٢٠٢١

- a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?
- Santri : TK Pertiwi Pagongan, SD Bandung ٢ Tegal, SMP N ١٠ Tegal, SMA N ٣ Tegal, mondok ١ tahun.
- b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?
- Santri : Pernah waktu madrasah diniyah pas SMP (٣ tahun).

- c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?
- Santri : ' tahu.
- d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?
- Santri : Masuk, terus langsung disuruh nulis aja. Terus dikumpulin dan dikoreksiin dan dibenerin sekalian.
- e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?
- Santri : Iya, semuanya. Misal kayak dalam penyambungan dan pemenggalan huruf, huruf-huruf yang mirip.
- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
- Santri : Karena belum pernah belajar tentang imla', pembacaannya juga kadang kurang jelas.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika

sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

Santri : Belum, Cuma kemarin disuruh imla' gitu aja, materinya belum dikasih.

h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?

Santri : Ya kayak tadi udah bilang itu mbak, penyambungan dan pemenggalan huruf, huruf-huruf yang mirip.

i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?

Santri : Karena nggak tahu kaidahnya, biasanya kecepetan juga.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Mungkin harus lebih belajar lagi ya, sama temen atau cari-cari tahu sama kalo pas baca Al Quran lebih diperhatiin.

14. Alifa Lusita

Hari/tanggal wawancara: Ahad, 21 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : TK Pertiwi Tanjung Karang, SD N Tanjung Karang, SMP 1 Jati, SMA 2 Kudus sama mondok di ma'had mulai semester 1.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Pertama kali belajar ya di ma'had itu.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : 1 tahunan.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Ya miss nya itu masuk, nanti disuruh nyiapin alat-alatnya, terus nanti didiktekan. Ya kadang dituker sama temennya, dikoreksiin. Selama si

cukup menarik juga, seimbang antara nulis dan ngoreksi.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Kalo itu kayak panjang pendeknya bacaan, terus kalo yang makhroj dan sifatnya sama, kalo ada hamzah sama alif biasa, ta' yang marbuttoh dan maftuhah.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

Santri : Kadang itu kalo duduknya di belakang itu suara miss nya kurang jelas, kalo kata-katanya asing gitu buat kita gitu nulisnya awur awuran karena masih awal belajar.

g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

Santri : Belum.

- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Panjang pendeknya bacaan, terus kalo yang makhroj dan sifatnya sama, kalo ada hamzah sama alif biasa, ta' yang marbuthoh dan maftuhah.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Posisi duduk mempengaruhi sama mufrodatnya yang asing.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?
- Santri : Banyak-banyak membaca, misal kalo lagi baca Al Quran itu diperhatikan tulisannya juga, terus bacaan-bacaan yang bisa dibaca juga, terus banyak belajar mufrodat biar tahu tulisannya juga.

10. Cindy Yolanda

Hari/tanggal wawancara: Ahad, 21 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda
(riwayat pendidikan)?

Santri : SD Negeri 10 Unggul Selatan, SMP N
10 Unggul Selatan, SMA N 1 Unggul
Selatan.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar
bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Belum pernah, baru di sini.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa
Arab di pondok ini?

Santri : Kurang lebih 3 tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla'
di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Nanti didikte sama miss nya, terus kita
nulis nggak boleh tolah toleh kanan
kiri, terus itu dikoreksi bareng, kalo
nggak cukup waktunya dikumpulin.
Kalo dikoreksi bareng dituker sama
temen. Menurut saya menarik, karena

belum pernah belajar bahasa Arab, jadi ya ngrasanya sesuatu yang baru.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Iya sulit banget, karena belum pernah belajar bahasa Arab sama sekali kan. Baru bisa nulis Basmalah, belum tahu cara penyambungan huruf, ta' maftuhah dan ta' marbuthoh, terus yang pake al itu, sama alif di akhir.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

Santri : Agak kesulitan memahami.

g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

Santri : Sekilas, kayak ta' marbuthoh dan maftuhah, sama penyambungan huruf.

h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?

Santri : Huruf-huruf yang mirip, penyambungan dan pemenggalan huruf, hamzah, alif layyinah.

i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?

Santri : Karena kurang belajar.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Kalo sekarang masih belajar sama mbak-mbak gitu, sama disaranin kalo baca Al Quran diperhatiin sama diharakatin kalo pas ngaji kitab.

١٦. Waqi'ah

Hari/tanggal wawancara: Ahad, ٢١ Maret ٢٠٢١

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : SD N ١ Dadakan, SMP N ١ Sedan, MA Rembang, dan belum pernah mondok.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Dulu pas MA.

- c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?
- Santri : 3 tahun.
- d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?
- Santri : Biasanya Miss nya suruh nyiapin alat tulisnya, terus miss nya dekte bacaan, terus nanti biasanya jam mau pulang terus dikumpulin ke miss, besoknya baru dikembalikan, udah dikoreksi digaris-garisin yang salah dan dapet nilai.
- e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan-kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?
- Santri : Huruf-huruf yang mirip, penggunaan ta' marbuthoh dan maftuhah, alif layyinah masih bingung.
- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

- Santri : Dalam penulisan, butuh banyak ketelitian, suka ketinggalan karena nggak fokus.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Belum, baru di sini belajar qawaid imla', seperti penggunaan ta' marbuthoh dan maftuhah, penyambungan huruf.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Salah huruf, ta' marbuthoh dan maftuhah, hamzah sama al.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Karena kurang belajar qawaid imla'.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Lebih belajar lagi, lebih fokus,
sering-sering baca teks Arab seperti
di zadunnajah dan Al Quran dan
diperhatiin tulisannya.

17. Sri Sumber Rejeki

Hari/tanggal wawancara: Ahad, 21 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda
(riwayat pendidikan)?

Santri : TK Larasati bandungrejo, SDN
bandungrejo 1, MTs Darul Ulum
Kudus, MA Mu'allimat Kudus, dan
mondok 6 tahun.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar
bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Sudah sejak MTs.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar
bahasa Arab di pondok ini?

Santri : 5 tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran
imla' di kelas muhadatsah pagi?

- Santri : Masuk langsung didikte, nanti dikumpulkan dan dikoreksiin sama miss-nya.
- e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla’? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?
- Santri : Ya kadang bingung panjang pendeknya, ta’ marbuthoh dan ta’ biasa, hamzah juga masih bingung.
- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla’?
- Santri : Kurang fokus, kadang salah pendengaran, keterbatasan mufrodat juga berpengaruh.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa’id imla’ sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Pernah, pas di madin udah belajar nyambung huruf.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla’?

- Santri : Panjang pendeknya, penambahan dan pengurangan huruf, kadang harakat juga, sama hamzah, dan huruf-huruf yang mirip juga.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Karena ya belum bisa fokus dengan imla', kadang ya bingung mufrodad baru.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?
- Santri : Belajar lagi, baca Al Quran, latihan dan belajar sama temen di kelas.

١٨. Siti Kholifatul Ma'rifah

Hari/tanggal wawancara: Selasa, ٢٣ Maret ٢٠٢١

- a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?
- Santri : TK Dharma Wanita Boloh, SD N ٢ Boloh, MTs Toroh, MA Shofa Marwa.
- b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Ya pernah waktu MTs dan MA.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : Kurang lebih 3 tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Ya masuk salam berdoa, terus tirkor mufrodat, terus imla' dan dikumpulin, besoknya dikasih koreksiannya plus nilai.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Iya, makhrojnya, panjang pendeknya, penyambungan huruf, hamzah juga.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

Santri : Pengetahuan kurang, karena nggak biasa dan nggak pernah mondok sebelumnya, MA nya juga nggak ditekanin, cara penyampaian imla'-nya juga berpengaruh.

- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Belum, baru di sini.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Penyambungan huruf, hamzah, dan huruf yang serupa.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Qawaidnya belum tahu, mufrodatnya belum familiar, belum biasa juga.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?
- Santri : Belajar dari teman yang udah tahu dan tanya pas waktu di kelas, kadang pas baca Al Quran juga niti-niti.

19. Siti Nur Khasanah

Hari/tanggal wawancara: Rabu, 24 Maret 2021

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : TK, MI, MTs di Grobogan, MA Shofa Marwa Plosoharjo Toro dan belum pernah mondok. Tapi dulu saya juga sekolah madin dari TK SD, selain itu juga ngaji di tetangga.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Sudah, saya belajar bahasa Arab sejak kelas MI-MA, madin juga ada.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : Sudah sekitar 3 tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Menurut saya imla' di PPFF itu sistemnya sudah lumayan bagus, bener-bener kita ngerjain sendiri, kita didikte diulangi Cuma 3 kali, setelah itu kita

menulis di papan tulis, dan dikoreksi sama Miss-nya, jadinya tahu mana aja kesalahan kita sehingga nggak diulangi lagi, sama dikasih nilai biar kita lebih semangat lagi. Setiap miss punya cara tersendiri dalam mengajarkan imla', untuk kelas yang sekarang lebih santai imla'nya, nanti didiktekan dan dikumpulkan untuk dikoreksi.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Pastinya ada mbak, kayak makhorijul huruf.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

Santri : Pengetahuan tentang imla' kurang, artikulasi kadang kurang jelas, terus kadang ada anak yang tanya jadi kitanya kurang paham gitu, kita jadinya nggak ketinggalan.

- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Sedikit, kayak alif layyinah, ta' marbuthoh dan ta' maftuhah, hukum al syamsiyah dan al qomariyah.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Makhorijul yang pengucapannya itu hampir sama tapi sebenarnya beda gitu Mbik.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Ya kayak tadi Pengetahuan tentang imla' kurang, artikulasi kadang kurang jelas, terus kadang ada anak yang tanya jadi kitanya kurang paham gitu, kita jadinya nggak ketinggalan.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Harus mendengarkan sambil melihat mulut dari pembaca atau yang mengimla’.

٢٠. Dika

Hari/tanggal wawancara: Kamis, ١ April ٢٠٢١

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : TK, SD ٠١ Harjosari Pekalongan (kelas ١-٣) dan SD Jatibening Bekasi Jakarta (kelas ٣-٦), SMP, SMA ٠١ Doro Pekalongan, dan belum pernah mondok.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Belum sama sekali.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : Hampir ٢ tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla’ di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Ustadzah masuk kelas, memberikan materi imla’, membacakan teks

bacaan Arab per mufrodat nanti santri yang menulis apa yang disampaikan. Nanti kalo udah diulang dari paragraf awal sampai akhir terus baru nanti dikumpulkan, nanti dinilai dan dibenarkan mana yang salah, dan nanti dituliskan tulisan yang benar.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Iya untuk awal-awal semester 1 & 2 sulit. Kadang ngawur juga si, jadi emang sulit banget. Tapi semakin ke sini semakin semester 3 ini lumayan tahu nulisnya si meski kadang masih salah.

f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?

Santri : Karena nggak tahu mufrodatnya dan artinya, sama kurang jelas artikulasi pembaca.

g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika

sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

- Santri : Belum pernah sama sekali, bahkan di sinipun nggak pernah dijelasin secara rinci tentang qawaid-qawaid imla' paling dibahas dikit aja. Tapi kalo dibahas secara rinci belum pernah.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Kesalahan huruf, ta' ta'nis ta' marbuthoh, alif, hamzah, panjang pendeknya sering salah.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Karena belum pernah belajar sebelumnya, belum pernah belajar qawaid imla', keterbatasan mufrodat.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Mulai menghafal mufradat lagi, kalo pas baca Al Quran ada beberapa kosakata yang Dika hafalin sama cara nulisnya.

٢١. Mailin Ni'matul Maghfiroh

Hari/tanggal wawancara: Rabu, ٢١ Maret ٢٠٢١

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : TK, MIN, MTs Nahdhatul Syibyan, dan MA Al Asror dan mondok di ponpes Al Asror selama ٢ tahun.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Sudah, sejak MI.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : Mau ٢ bulan.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Langsung imla' tanpa materi.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

- Santri : Lumayan sulit karena cuma modal pendengaran, sulitnya di bagian keserupaan huruf.
- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
- Santri : Mengantuk, pendengaran saya agak bermasalah, kurag fokus, dan pelafalan guru kurang jelas.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Pernah, pas di madin (TK) belajar menyambung huruf, pas di pondok yang dulu belajar al syamsiyah dan al qomariyah, dan ta' maftuhah dan marbuthoh, dan belajar hamzah di pondok sini.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Huruf terbaca namun tak tertulis, keserupaan huruf, hamzah, penghapusan dan penambahan huruf.

i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?

Santri : Ya kayak yang tadi mengantuk, pendengaran saya agak bermasalah, kurang fokus, dan pelafalan guru kurang jelas.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Lebih fokus sama nanya temen.

٢٢. Yahya

Hari/tanggal wawancara: Kamis, ١ April ٢٠٢١

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : SMA Muhammadiyah.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Belum.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : ٢ tahun.

- d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?
- Santri : Sebelum imla' nggak dikasih materinya dulu. Kadang dibacain siswanya kadang gurunya terus dikoreksi gurunya.
- e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?
- Santri : Iya, penulisan alif yang menggunakan alif layyinah atau alif biasa kayak gitu, terus sambung menyambung huruf, kesamaan makhorijul huruf, dan penulisan hamzah, al qomariyah dan al syamsiyah, ta' marbuttoh dan ta' maftuhah.
- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
- Santri : Sering bingung dalam penulisan ketika ustadzah mendektekan.

g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?

Santri : Belum.

h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?

Santri : Kesalahannya dalam penulisan alif yang menggunakan alif layyinah atau alif biasa kayak gitu, terus sambung menyambung huruf, kesamaan makhorijul huruf, dan penulisan hamzah, al qomariyah dan al syamsiyah, ta' marbuttoh dan ta' maftuhah.

i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?

Santri : Kurang berlatih.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Belajar dan terus mencoba.

٢٣. Hilda Putri

Hari/tanggal wawancara: Rabu, ٢١ Maret ٢٠٢١

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : TK Dharma Wanita Tarub, SD N ٢ Tarub, MTs dan MA Nurul Huda dan belajar Ponpes Nahdlatul Muslimin sejak ٢ SD dan menetap mulai MTs sampai lulus Aliyah.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Sudah pernah.

c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?

Santri : Kurang lebih ٢ tahun.

d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?

Santri : Kita tidak dikasih tentang kaidah kaidah imla' terlebih dahulu, tetapi kita langsung praktek imla' yaitu miss -miss mendikte atau membacakan bacaan atau kitab agar para santri bisa

menulis ulang apa yang mereka dengarkan, setelah itu buku tersebut dikumpulkan ke miss-miss untuk diperiksa satu-satu, apakah ada yang salah apa tidak. Selain itu cara pengoreksiannya yaitu ditukar dengan teman yang di sampingnya. Sistemnya yaitu miss mengirimkan bacaannya ke WA grup, kemudian teman yang di samping kita itu mengoreksi tulisan kita dengan melihat bacaan yang telah dikirimkan tadi.

e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?

Santri : Terkadang saya mengalami beberapa kesulitan dalam masalah tathbiq imla' seperti kurang bisa membedakan antara satu huruf dengan huruf lainnya, panjang pendeknya sama menggunakan al atau tidak.

- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
- Santri : Kurang terlalu menguasai materi imla', artikulasi pembacanya kurang jelas.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
- Santri : Saya pernah belajar qawaid imla' tapi tidak terlalu menguasainya, yaitu kaidah hamzah dan alif, kaidah washol fashol, dan kaidah ta' marbuthoh dan maftuhah.
- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Kurang bisa membedakan antara satu huruf dengan huruf lainnya, panjang pendeknya sama menggunakan al atau tidak.
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?

Santri : Karena dalam proses pembelajaran imla' tersebut saya kurang fokus dalam mendengarkannya, jadi mungkin ada beberapa kata atau huruf yang terlewat dalam pendengaran saya.

j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?

Santri : Fokus dengan apa yang diucapkan oleh pembaca.

٢٤. Izzatul Ma'wa

Hari/tanggal wawancara: Kamis, ١ April ٢٠٢١

a. Peneliti : Dari mana asal sekolah/pondok anda (riwayat pendidikan)?

Santri : SMA Futuhiyyah dan mondok di ponpes Futuhiyyah.

b. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar bahasa Arab sebelum di pondok ini?

Santri : Belum pernah belajar bahasa Arab, tapi dulu kalo di pondok kan ada pelajaran maknani dari Arab ke Jawa, jadi agak tahu sedikit-sedikit.

- c. Peneliti : Sudah berapa lama anda belajar bahasa Arab di pondok ini?
Santri : 9 bulanan.
- d. Peneliti : Bagaimana proses pembelajaran imla' di kelas muhadatsah pagi?
Santri : Sangat-sangat kurang.
- e. Peneliti : Apakah anda merasakan kesulitan kesulitan dalam tathbiq imla'? apa saja kesulitan-kesulitan tersebut?
Santri : Iya kadang ngerasa kesulitan, soalnya kan belum pernah mempelajari bahasa Arab secara mendalam.
- f. Peneliti : Kendala apa saja yang kamu rasakan ketika tathbiq imla'?
Santri : Artikulasi orang yang mengimla' kadang kurang jelas.
- g. Peneliti : Apakah anda sudah pernah belajar qowa'id imla' sebelumnya? Jika sudah, materi apa saja yang sudah dipelajari?
Santri : Belum.

- h. Peneliti : Kesalahan apa saja yang sering anda lakukan dalam tathbiq imla'?
- Santri : Kecerupaan makhroj huruf, penyambungan
- i. Peneliti : Mengapa kesalahan-kesalahan imla' tersebut bisa terjadi?
- Santri : Karena kan kadang bingung antara pegon Melayu dan bahasa Arab karena saya terbiasa nulis pegon Melayu.
- j. Peneliti : Bagaimana upaya yang anda lakukan untuk meminimalisir terjadinya kesalahan imla'?
- k. Santri : Membaca tulisan-tulisan Arab.

LAMPIRAN ◦

PEDOMAN OBSERVASI TERHADAP PEMBELAJARAN IMLA' DI KELAS MUHADATSAH

Catatan Lapangan I

Metode pengumpulan data : Observasi
Hari/Tanggal : Kamis, 11 Maret 2021
Waktu : 06.00-07.00 WIB
Lokasi : Pondok Pesantren Fadhlul
Fadhlan Mijen Semarang

Proses Kegiatan :

1. Guru membuka pelajaran dengan membaca doa
2. Guru dan santri mengulang mufrodad secara bersama-sama
3. Guru meminta santri menyiapkan alat tulis untuk menulis imla'
4. Guru membacakan teks imla' dan santri menuliskan teks tersebut di buku
5. Guru mengulangi pembacaan teks imla' dan santri menyimak dan meneliti tulisan mereka kembali
6. Guru meminta santri untuk mengumpulkan tulisan (imla') mereka untuk dikoreksi
7. Pembelajaran ditutup dengan do'a bersama

LAMPIRAN ٦

PEDOMAN OBSERVASI TERHADAP PEMBELAJARAN IMLA' DI KELAS MUHADATSAH

Catatan Lapangan II

Metode pengumpulan data : Observasi
Hari/Tanggal : Kamis, ١ April ٢٠٢١
Waktu : ٠٦.٠٠-٠٧.٠٠ WIB
Lokasi : Pondok Pesantren Fadhlul
Fadhlan Mijen Semarang

Proses Kegiatan :

١. Guru membuka pelajaran dengan membaca doa
٢. Guru dan santri mengulang mufrodad secara bersama-sama
٣. Guru memberikan materi qawaid imla' kepada santri
٤. Guru membacakan teks imla' dan santri menuliskan teks tersebut di buku
٥. Guru mengulangi pembacaan teks imla' dan santri menyimak dan meneliti tulisan mereka kembali
٦. Guru meminta salah satu santri untuk menuliskan hasil imla' mereka di papan tulis
٧. Guru mengoreksi hasil imla' tersebut dan santri menyimak penjelasan guru
٨. Guru memberikan kesimpulan terkait dengan materi imla'
٩. Pembelajaran ditutup dengan do'a bersama.

TEKS IMLA'
YANG DIBERIKAN PENELITI

حديث طالب مجتهد

إني طالب منظم في حياتي, أصحو من نومي مبكراً, فأتوضأ وأذهب إلى المسجد فأصلي الصبح في جماعة ثم أعود فأعد كتي وأدواتي. وأفطر وبعد ذلك أتوجه لدراستي نشيطاً, وأدخل قاعة الدرس محترماً لأستاذي متعاوناً مع زملائي فيما ينفعنا ويعيننا على التحصيل والفهم, ثم أجلس منتبهاً لكل ما يلقيه الأستاذ من إرشادات أو معلومات. وبعد انصراف من قاعات الدرس. أستريح قليلاً ثم أقوم فأصلي العصر ثم أبدأ في مراجعة الدروس وعمل الواجبات حتى لا تتراكم وتتراحم. والأساتذ يحبوني لاجتهادي وتنظيمي, وزملائي يقدروني لحسن معاملي, وتعاوني معهم, وإني لأسأل الله أن يوفقني وزملائي إلى ما فيه مصلحة ديني, ودنياي والله الهادي إلى سواء السبيل.^{٧٨}

رضوان, الإملاء : نظريته و تطبيقه, (مالانج: مطبعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

^{٧٨}الحكومية مالانج, ٢٠١٦), ص. ٨٣-٨٤.

LAMPIRAN [^]

DAFTAR RESPONDEN

No.	Nama	Responden
١.	Siti Aisyah	R.١
٢.	Ami Fadhilah	R.٢
٣.	Kiki Robi'atul Adawiyah	R.٣
٤.	Arini Salsabila	R.٤
٥.	Hani Ulyana	R.٥
٦.	Qorri Aina	R.٦
٧.	Sarifatul Ulfa	R.٧
٨.	Alda Siti Aldawiyah	R.٨
٩.	Syafa Tasya Kamila	R.٩
١٠.	Alisa Qotrunnada	R.١٠
١١.	Fithrotul Uyun	R.١١
١٢.	Elida Fauziyah	R.١٢
١٣.	Fina Ulyana	R.١٣
١٤.	Alifa Lusita	R.١٤
١٥.	Cindy Yolanda	R.١٥
١٦.	Waqi'ah	R.١٦
١٧.	Sri Sumber Rejeki	R.١٧
١٨.	Siti Cholifatul Ma'rifah	R.١٨
١٩.	Siti Nur Khasanah	R.١٩
٢٠.	Dika Amelia	R.٢٠
٢١.	Mailin Ni'matul Maghfiroh	R.٢١
٢٢.	Yahya Nurfianti	R.٢٢
٢٣.	Hilda Putri	R.٢٣
٢٤.	Izzatul Ma'wa	R.٢٤

LAMPIRAN ٩

PEDOMAN ANALISIS KESALAHAN IMLA'
PADA SANTRIWATI SANTRIWATI PONPES
FADHLUL FADHLAN MIJEN SEMARANG
TAHUN AJAAN ٢٠٢٠/٢٠٢١ء

الهمزة

البيان	قواعد الإملاء			الكلمة	الرقم	
	الهمزة					
	الأخير	الوسط	الأول			
			الوصل	القطع		
حرف همزتها همزة قطع				√	إني	١٠
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أصحو	٢٠
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أتوضأ	٣٠

حرف همزته همزة قطع				√	إلى -	٤.
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أصلي -	٥.
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أعود -	٦.
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أعد -	٧.
اسم همزته قطع				√	أدواتي -	٨.
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أفطر -	٩.
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أتوجه -	١٠.
الفعل المضارع				√	أدخل -	١١.

المبدوء بألف المضارعة						
اسم همزته قطع				√	أستاذي	١٢.
كانت الهمزة مكسورة فتُكتب على ياء		√			زملائي	١٣.
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أجلس	١٤.
مصدر من الفعل الرباعي				√	إرشادات	١٥.
حرف همزته همزة قطع				√	أو	١٦.
مصدر من الفعل الثلاثي			√		انصر	١٧.
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أستريح	١٨.
الفعل المضارع				√	أقوم	١٩.

المبدوء بألف المضارعة						
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أبدأ -	٢٠.
مصدر من الفعل الخماسي			√		اجتهادي -	٢١.
الفعل المضارع المبدوء بألف المضارعة				√	أسأل -	٢٢.
حرف همزته همزة قطع				√	أن -	٢٣.
كان ما قبل الهمزة ساكنا فُتُكْتُب منفردا	√				سواء -	٢٤.
كان ما قبل الهمزة فتحة فُتُكْتُب على الألف	√				أتوضأ -	٢٥.

كان ما قبل الهمزة فتحة فُتُكْتُب على الألف	√				أبدأ -	٢٦.
كان ما قبل الهمزة ساكنا فُتُكْتُب على الألف		√			أسأل -	٢٧.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

البيان	قواعد الإملاء		الكلمة	الرقم
	التاء المربوطة	التاء المفتوحة		
متصل بضمير "أنا"		√	حياتي	١.
الاسم المفرد المؤنث	√		جماعة	٢.
متصل بضمير "أنا"		√	ادواتي	٣.

متصل بضمير "أنا"		√	دراسي	٤.
الاسم المفرد المؤنث	√		قاعة	٥.
جمع المؤنث السالم		√	إرشادات	٦.
جمع المؤنث السالم		√	معلومات	٧.
جمع المؤنث السالم		√	قاعات	٨.
الاسم المفرد المؤنث	√		مراجعة	٩.
جمع المؤنث السالم		√	واجبات	١٠.
الاسم المفرد المؤنث	√		أساتذة	١١.
متصل بضمير "أنا"		√	معاملتي	١٢.
الاسم المفرد المؤنث	√		مصلحة	١٣.

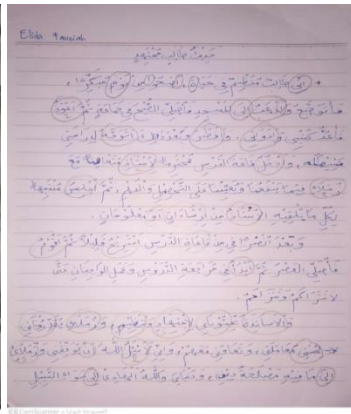
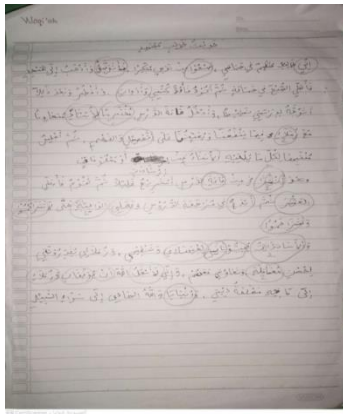
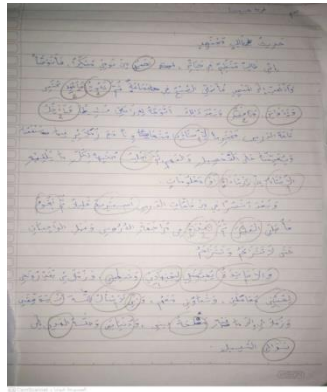
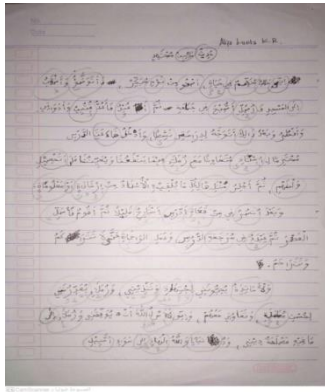
الشمسية و القمرية

البيان	قواعد الإملاء		الكلمات	الرقم
	الشمسية	القمرية		
كان ما بعد ال "م"		√	المسجد	١.
كان ما بعد ال "ف"		√	الفهم	٢.
كان ما بعد ال "أ"		√	الأستاذ	٣.

كان ما بعد ال "ع"		√	<u>العصر</u>	٤.
كان ما بعد ال "و"		√	<u>الواجبات</u>	٥.
كان ما بعد ال "أ"		√	<u>الأستاذة</u>	٦.
كان ما بعد ال "هـ"		√	<u>الهادي</u>	٧.
كان ما بعد ال "ص"	√		<u>الصباح</u>	٨.
كان ما بعد ال "د"	√		<u>الدرس</u>	٩.
كان ما بعد ال "ت"	√		<u>التحصيل</u>	١٠.
كان ما بعد ال "د"	√		<u>الدروس</u>	١١.
كان ما بعد ال "س"	√		<u>السبيل</u>	١٢.

LAMPIRAN ١٠

DOKUMENTASI HASIL IMLA'
SANTRIWATI PONPES FADHLUL
FADHLAN MIJEN SEMARANG TAHUN
AJAAN ٢٠٢٠/٢٠٢١



Name: Amir Abdullah
 No: _____
 Date: _____

توضيح: هذا هو
 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

توضيح: هذا هو
 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

LAMPIRAN ١١

PONDOK PESANTREN FADHLUL FADHLAN MIJEN SEMARANG





LAMPIRAN 11

KEGIATAN SANTRI DI KELAS MUHADATSAH DAN TES IMLA'



LAMPIRAN 12

KEGIATAN WAWANCARA DENGAN MUSYRIFAH DAN SANTRIWATI



السيرة الذاتية

أ. السيرة الذاتية

الاسم : نورية خير النساء

رقم القيد : ١٧٠٣٠٢٦١٢٥

المكان وتايخ الميلاد : كندال, ٢٧ مايو ٢٠٠٠

العنوان : جفيرينج, كندال

الكلية / القسم : كلية علوم التربية والتدريس/تعليم اللغة العربية

رقم الهاتف : ٠٨٩٥٣٢٢١٥٥٧٤٥

البريد الإلكتروني nuriyatulkhoirunnisa@gmail.com

:

ب. السيرة التربية

١. التربية الرسمية

أ. المدرسة الابتدائية الإسلامية نُحضة العلماء ٤٧

جفيرينج

ب. المدرسة المتوسطة الإسلامية نُحضة العلماء ٠١ جفيرينج

ج. المدرسة الثانوية الإسلامية نُحضة العلماء ٠٦ جفيرينج

٢. التربية غير الرسمية

أ. معهد رباط المتعلمين الإسلامي السلفي كارانج سونا

ب. معهد الجامعة والي سونجو سمارانج

ج. معهد فضل الفضلان الإسلامي ميجين سمارانج