

**KONSEP CINTA KAHLIL GIBRAN DAN ERICH FROMM**

**(Studi Komparasi)**

**SKRIPSI**



Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)

Dalam Ilmu Ushuluddin

Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh :

**Siti Musyarrofah**

NIM. 1704016086

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

**JURUSAN AQIDAH DAH FILSAFAT ISLAM**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG**

**2023**

**SKRIPSI**  
**KONSEP CINTA KAHLIL GIBRAN DAN ERICH FROMM**  
**(STUDI KOMPARASI)**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memenuhi Gelar Sarjana (S-1)  
Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan Aqidah Filsafat Islam



Oleh

**Siti Musyarrofah**  
NIM. 1704016086

Semarang, 12 Desember 2022

Disetujui Oleh

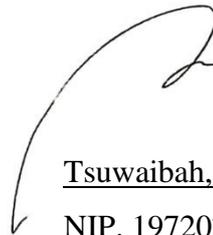
Pembimbing II

Pembimbing I



Dr. Safi'i, M. Ag

NIP. 196505061994031002



Tsuwaibah, M. Ag

NIP. 197207122006042001

## DEKLARASI KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Musyarrofah

NIM : 1704016086

Program : S.1 Ilmu Ushuluddin dan Humaniora

Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Judul Skripsi : Konsep Cinta Kahlil Gibran dan Erich Fromm (Studi  
Komparasi)

Penulis menyatakan bahwa tesis ini sepenuhnya asli dan tidak mengandung apa pun yang telah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain. Kecuali informasi yang tercantum dalam referensi yang digunakan sebagai bahan referensi, skripsi ini tidak mencantumkan pendapat orang lain.

Semarang, 12 Desember 2022

Penulis



Siti Musyarrofah

NIM. 1704016086

## NOTA PEMBIMBING

Lamp : -

Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Walisongo Semarang

*Assalamu'alaikum Wr Wb*

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan melakukan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi mahasiswa :

Nama : Siti Musyarrofah

NIM : 1704016086

Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Judul Skripsi : Konsep Cinta Kahlil Gibran dan Erich Fromm (Studi Komparasi)

Telah kami setuju dan oleh karenanya kami mohon untuk segera diujikan.

Atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Semarang, 12 Desember 2022

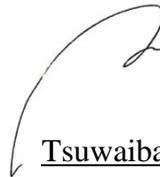
Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Safi'i, M. Ag

NIP. 196505061994031002



Tsuwaibah, M. Ag

NIP.197207122006042001

## PENGESAHAN

### PENGESAHAN

Skripsi Saudara Siti Musyarrofah

NIM 1704016086 telah dimunaqosahkan oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, pada tanggal:

**26 Desember 2022**

Dan diterima serta disahkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora.



Pembimbing I

Dr. Safi'i, M. Ag

NIP. 196505061994031002

Penguji I

Tri Utami Oktafiani, M. Phil

NIP. 199310142019032015

Pembimbing II

Tsuwaibah, M. Ag

NIP. 197207122006042001

Penguji II

Mohammad Syakur, M. S.I

NIP. 198612052019031007

Sekretaris Sidang

Winarto, M. S.I

NIP. 198504052019031012

## MOTTO

مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ

*“Tidak sempurna iman salah seorang dari kalian sehingga menjadikan aku (Rasulullah SAW) lebih ia cintai dari orang tuanya, anaknya dan seluruh manusia.” (H.R. Bukhari dan Muslim)*

## UCAPAN TERIMAKASIH

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahil'alaamiin, Segala Puji Bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, bahwa atas taufiq dan hidayah-Nya maka naskah penelitian ini dapat saya selesaikan dengan baik. Naskah skripsi ini berjudul **“KONSEP CINTA KAHLIL GIBRAN DAN ERICH FROMM (STUDI KOMPARASI)”**, disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S.1) Fakultas Ushuluddin dan Humaniora (FUHUM) Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang.

Shalawat serta salam semoga senantiasa terlimpahkan kepada nabi junjungan kita Rasulullah SAW, yang telah membimbing kita semua ke jalan yang lurus yakni agama islam, dan semoga kita semua senantiasa mendapatkan syafaat-Nya di yaumul qiyamah nanti. Aamiin Yarabbal'alaamiin.

Dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini peneliti banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan ini dapat terselesaikan. Maka perkenankanlah penulis untuk mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Imam Taufiq, M. Ag, selaku rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. Hasyim Muhammad, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang.
3. Bapak Muhtarom, M. Ag, selaku ketua jurusan Akidah dan Filsafat Islam UIN Walisongo Semarang.
4. Bapak Dr. H. Safi'i, M. Ag selaku dosen pembimbing I sekaligus wali dosen dan Ibu Tsuwaibah, M. Ag, selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.

5. Para Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang yang telah membekali berbagai pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
6. Kedua orang tua saya, Bapak Supriyanto dan Ibu Iin Rohayati yang selalu mendukung putrinya untuk menuntut ilmu serta melimpahkan kasih sayang dan do'anya sehingga penulis bisa melalui semua rintangan dalam proses belajar ini.
7. Paman dan tante saya, Pak Aziz dan Bulek Ima juga keluarga besar di Purwodadi, yang tidak pernah lelah merawat dan membimbing saya selama saya menuntut ilmu di Jawa.
8. Sahabat-sahabatku; Simar, Atin, Siska, Wawan, Isti, Jevi. Keluarga kos Alana, Pengurus HMJ AFI angkatan 2017, teman-teman kelas AFI-C 2017, serta seluruh mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2017. Yang selalu penulis repotkan dan mendukung penulis dalam pembuatan skripsi ini, terima kasih sebesar-besarnya.
9. Pengurus LKS-BMh Jawa Tengah periode 2020-2022, terkhusus ketua Mba Zaenab, yang senantiasa memberikan ilmu, motivasi dan nasehat bagi penulis.
10. serta kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, dan yang tidak dapat diucapkan terima kasih secara pribadi.

Pada akhirnya peneliti menyadari bahwa penelitian dalam naskah skripsi ini belum mencapai kesempurnaan dalam arti sebenarnya, namun peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri khususnya dan pembaca pada umumnya.

Semarang, 13 Desember 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>DEKLARASI KEASLIAN .....</b>                           | <b>iii</b> |
| <b>NOTA PEMBIMBING .....</b>                              | <b>iv</b>  |
| <b>PENGESAHAN.....</b>                                    | <b>v</b>   |
| <b>MOTTO .....</b>  | <b>vi</b>  |
| <b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>                            | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                    | <b>ix</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                      | <b>xi</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                             | <b>1</b>   |
| <b>A. Latar Belakang.....</b>                             | <b>1</b>   |
| <b>B. Rumusan Masalah.....</b>                            | <b>6</b>   |
| <b>C. Tujuan penelitian .....</b>                         | <b>6</b>   |
| <b>D. Manfaat Penelitian .....</b>                        | <b>7</b>   |
| <b>E. Tinjaua Pustaka .....</b>                           | <b>7</b>   |
| <b>F. Metodologi Penelitian .....</b>                     | <b>9</b>   |
| <b>G. Sistematika Penulisan .....</b>                     | <b>12</b>  |
| <b>BAB II CINTA DALAM PANDANGAN BARAT DAN TIMUR .....</b> | <b>14</b>  |
| <b>1. Cinta Dalam Pandangan Barat.....</b>                | <b>14</b>  |
| a. Plato.....   | 14         |
| b. Alain Badiou.....                                      | 15         |
| c. Abraham Maslow .....                                   | 15         |
| d. Robert Sternberg.....                                  | 16         |
| <b>2. Cinta Dalam Pandangan Timur .....</b>               | <b>17</b>  |
| a. Jalaludin Rumi.....                                    | 17         |
| b. Al-Ghazali .....                                       | 18         |
| c. Ibnu Qayyim Al-Jauziyyah.....                          | 19         |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>BAB III PEMIKIRAN KAHLIL GIBRAN DAN ERICH FROMM</b>                   |           |
| <b>TENTANG CINTA .....</b>   | <b>20</b> |
| A. Biografi dan Pemikiran Gibran tentang Cinta.....                      | 20        |
| 1. Biografi.....   | 20        |
| 2. Karya-karya Kahlil Gibran .....                                       | 25        |
| 3. Konsep Cinta Kahlil Gibran .....                                      | 27        |
| B. Biografi dan Pemikiran Erich Fromm tentang Cinta .....                | 35        |
| 1. Biografi.....   | 35        |
| 2. Karya-Karya Erich Fromm.....  | 39        |
| 3. Konsep Cinta Erich Fromm.....   | 40        |
| <b>BAB IV ANALISIS PEMIKIRAN KOMPARATIF ERICH FROMM DAN</b>              |           |
| <b>KAHLIL GIBRAN TENTANG CINTA .....</b>                                 | <b>52</b> |
| 1. Persamaan Pemikiran Kahlil Gibran dan Erich Fromm tentang Cinta ..... | 53        |
| 2. Perbedaan Pemikiran Kahlil Gibran dan Erich Fromm tentang Cinta.....  | 55        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>  | <b>58</b> |
| A. Kesimpulan .....  | 58        |
| B. Saran.....  | 59        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>60</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>  | <b>63</b> |

## ABSTRAK

Semakin tua umur dunia, semakin kaya pengalaman manusia. Semakin pintar manusia menata peradaban, semakin warna-warni wajah dunia oleh ketinggian ilmu dan kecanggihan teknologinya serta semakin mengagumkan kreativitas akal dan intelektualnya, namun seiring dengan itu justru membuat sebagian besar manusia hanya mau patuh dan percaya kepada yang memiliki daya guna dan fungsi yang terlihat oleh indra. Karena cara berpikir manusia yang terbiasa mengandalkan mekanika akal-rasio berabad-abad lamanya. Hal-hal seperti idealisme dan religiusitas hanya ada di pinggiran masyarakat, diyakini milik populasi yang kurang mampu, dan tidak memiliki tujuan selain untuk menurunkan kualitas hidup manusia. Pada akhirnya mulai hilanglah ciri utama manusia, yaitu rasa solidaritas, toleransi, tolong-menolong, bahwa manusia diciptakan untuk hidup saling berdampingan dan saling kebersamai. Manusia menjadi egois dan tidak peka terhadap apapun yang terjadi di sekelilingnya. Menurut penjelasan yang diberikan di atas, jelas bahwa hanya satu hal yang dapat menyelesaikan masalah tersebut. Itu adalah cinta; mencintai berarti memisahkan diri dari mereka yang memperlakukan orang lain dengan hina. Orang yang sedang jatuh cinta belajar menghargai dan menumbuhkan satu sama lain. Mencintai memerlukan mendorong orang untuk berbagi dunia damai kita dengan kita. Kahlil Gibran yang seorang sastrawan timur dan Erich Fromm seorang psikoanalisis Jerman adalah beberapa dari banyak ilmuwan yang mencoba mendefinisikan tentang cinta. Gibran yang mengartikan cinta berdasarkan pengalaman dan fenomena budaya di tanah kelahirannya, sedangkan Fromm mendefinisikan cinta dengan mengamati pola tingkah laku manusia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep cinta menurut Kahlil Gibran dan Erich Fromm, serta mengetahui persamaan dan perbedaan kedua tokoh mengenai kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah *study literature* yang bersifat komparatif kualitatif. Langkah yang ditempuh dalam pengolahan data adalah deduktif, induktif, dan komparatif. Keduanya meskipun memiliki latar belakang pemikiran yang kontradiktif, dimana bagi Gibran cinta adalah hal yang fitrah, yang tidak disengaja dan sifatnya "*falling for*". Berbeda dengan Fromm yang menyatakan bahwa cinta adalah hal yang aktif, harus dipelajari, sifatnya "*Standing in*". Setelah peneliti mengkaji lebih lanjut, keduanya mempunyai keunikan dan keselarasan dalam mengartikan cinta. Gibran dan Fromm sama-sama setuju bahwa cinta adalah dasar dari eksistensi manusia, dan cinta adalah langkah untuk menjadikan diri menjadi manusia yang lebih produktif dan berdaya.

Kata Kunci : *Konsep Cinta, Kahlil Gibran, Erich Fromm*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Semakin tua umur dunia, semakin kaya pengalaman manusia. Semakin pintar manusia menata peradaban, semakin warna-warni wajah dunia oleh ketinggian ilmu dan kecanggihan teknologinya serta semakin mengagumkan kreativitas akal dan intelektualnya, namun seiring dengan itu belum tentu sikap dan tindakan mereka juga akan semakin bijaksana. Selalu terlihat dalam keseharian manusia : persengketaan antar sesama yang menelan korban tidak hanya benda, tetapi juga nyawa, saling jegal, saling fitnah, saling injak kepala yang lain agar diri sendiri bisa tinggi, saling bohong, saling adu kelicikan, saling adu keculasan, semuanya seakan tiada habisnya. Semakin bertambah ilmu dan pengalaman manusia, semakin menggelap hati mereka sehingga tidak mampu lagi memantulkan kesejatian hidup dan hanya mampu mengira-ngira kebutuhan dan kepentingannya.<sup>1</sup>

Selalu terlihat dalam keseharian manusia: persengketaan antar sesama yang menelan korban tidak hanya benda, tetapi juga nyawa, saling jegal, saling fitnah, saling injak kepala yang lain agar diri sendiri bisa tinggi, saling bohong, saling adu kelicikan, saling adu keculasan, semuanya seakan tiada habisnya. Hati mereka semakin gelap ketika pengetahuan dan pengalaman manusia mereka meningkat, membuat mereka tidak mungkin merenungkan realitas keberadaan dan membatasi mereka untuk menghitung tuntutan dan kepentingan mereka. Seiring bertambahnya populasi, demikian pula kemungkinan perbenturan dan konflik antarmanusia. Saat dunia berkembang, begitu pula keharmonisannya, yang terhambat oleh kurangnya keyakinan dan ambisi manusia. Hal-hal seperti ini tampaknya tidak akan terhindarkan lagi.

Pada 2019, WHO memperkirakan 800.000 orang di seluruh dunia melakukan bunuh diri setiap tahun. Usia yang lebih muda memiliki tingkat

---

<sup>1</sup> Fahrudin Faiz, *Dunia Cinta Filosofis Kahlil Gibran*, (Yogyakarta: MJS Press, 2019), 1.

bunuh diri yang lebih besar. Thailand memiliki tingkat bunuh diri tertinggi di Asia Tenggara (12,9 per 100.000 orang), diikuti oleh Singapura (7,9), Vietnam (7,0), Malaysia (6,2), Indonesia (3,7), dan Filipina (3,7)..<sup>2</sup> Menurut catatan Badan Pusat Statistik (BPS) Indonesia, pada 2016 adalah jumlah kasus pembunuhan tertinggi selama enam tahun terakhir yaitu ada 1.292 kasus.<sup>3</sup> Faktor utama pemicu pembunuhan adalah konflik sosio-emosional, karena seseorang merasa kecewa, sakit hati atau dendam kepada orang lain. Sedangkan penyebab orang memilih bunuh diri adalah psikosis/gangguan mental/penyakit kejiwaan/depresi.

Karena cara berpikir manusia yang terbiasa mengandalkan mekanika akal-rasio berabad-abad lamanya. Sebagian besar manusia hanya mau patuh dan percaya kepada yang memiliki daya guna dan fungsi yang terlihat oleh indra. Hal-hal seperti idealisme dan religiusitas hanya ada di pinggiran masyarakat, diyakini milik populasi yang kurang mampu, dan tidak memiliki tujuan selain untuk menurunkan kualitas hidup manusia. Tidak sedikit dari mereka yang mempercayai bahwa agama hanyalah fantasi, realitas gamblang yang mengilustrasikan kondisi manusia tanpa kesadaran. Agama, kebajikan, moralitas dan juga cinta, hanyalah manifestasi dari keterbelakangan dan ketidakberdayaan realitas manusia.

Struktur sosial yang kini berubah, dimana budaya membeli, pertukaran saling menguntungkan, pasar sebagai pengatur hubungan ekonomi dan hubungan sosial. Hal ini biasa kita sebut dengan kapitalisme, sangat berpengaruh pada struktur karakter manusia modern. Orang-orang modern terasing dari alam, dari satu sama lain, dan dari diri mereka sendiri. Manusia telah menjadi komoditas, merasakan nilainya sebagai investasi yang harus menghasilkan keuntungan setinggi mungkin mengingat keadaan pasar. Hubungan sesama manusia pada dasarnya

---

<sup>2</sup> [https://yankes.kemkes.go.id/view\\_artikel/1450/depresi-dan-bunuh-diri](https://yankes.kemkes.go.id/view_artikel/1450/depresi-dan-bunuh-diri), (diakses pada tanggal 26 oktober 2022).

<sup>3</sup> <https://www.bps.go.id/indicator/34/1306/1/jumlah-kasus-kejahatan-pembunuhan-pada-satu-tahun-terakhir.html>, (diakses pada tanggal 26 oktober 2022).

adalah hubungan robot-robot yang terasing, masing-masing menykamurkan rasa amannya dengan berada dekat dengan kawan, dan serupa dalam pemikiran, perasaan, atau tindakan.<sup>4</sup>

Pada akhirnya mulai hilanglah ciri utama manusia, yaitu rasa solidaritas, toleransi, tolong-menolong, bahwa manusia diciptakan untuk hidup saling berdampingan dan saling kebersamai. Manusia menjadi egois dan tidak peka terhadap apapun yang terjadi di sekelilingnya. Kini hanya tersisa aku-aku yang berjalan sendiri dengan kepentingan “ku” dan ambisi “ku”. Kini hanya ada manusia tanpa rasa kemanusiaan.

Menurut penjelasan yang diberikan di atas, jelas bahwa hanya satu hal yang dapat menyelesaikan masalah tersebut. Itu adalah cinta; mencintai berarti memisahkan diri dari mereka yang memperlakukan orang lain dengan hina. Orang yang sedang jatuh cinta belajar menghargai dan menumbuhkan satu sama lain. Mencintai memerlukan mendorong orang untuk berbagi dunia damai kita dengan kita.

Cinta bersih dari tuntutan yang tidak manusiawi, Sebab proses cinta antar manusia dimukai dari satu undangan terhadap personal (dia atau aku). Diarahkan bukan kepada yang dimiliki (*what i have*) tetapi kepada pribadi sendiri (*who*). Undangan itu berisikan ajakan (*be with me*) (tingallah bersamaku), jawabannya adalah “aku hadir”, saat itulah terjadi perpaduan aku dan engkau.

Hubungan manusia menciptakan keharmonisan yang dapat menyembuhkan, termasuk kemampuan untuk diterima sebagai manusia dalam keadaan apa pun, memberi dan menerima cinta, menjalin hubungan dengan dunia, persahabatan, mudah tergerak dan berbuat baik, serta membina hubungan positif dengan orang lain. manusia, alam, lingkungan, dan Tuhan, sumber segala kebaikan.

Cinta terdiri dari dimensi cinta pada diri sendiri, cinta pada Tuhan, cinta pada sesama, dan cinta pada semua kehidupan. Cinta adalah pondasi

---

<sup>4</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, terj. Aquarina Kharisma Sari, (Yogyakarta: BASABASI, 2018), 120

spiritualitas, yang menginspirasi orang untuk hidup dengan hati mereka. Kebaikan, kehangatan, saling pengertian, kemurahan hati, dan kepekaan adalah karakteristik cinta selanjutnya. Perawatan spiritual mencakup pengembangan welas asih.

Cinta satu kata yang susah untuk didefinisikan, hingga saat ini sudah banyak ahli dari berbagai kalangan mencoba untuk mengkaji dan membahas cinta. Namun tidak ada satupun yang bisa mendefinisikannya dengan final. Dicintai, ataupun mencintai adalah pengalaman yang hanya bisa dirasakan dan dimengerti secara personal oleh seseorang oleh dan untuk dirinya.

Kenyataannya hampir semua orang pernah merasakan pengalaman ini. Tapi tidak sedikit juga yang tidak menyadari bahwa yang dirasakannya itu disebut dengan “cinta. Mengajak tubuh untuk berolahraga dua kali seminggu pun juga karena ada rasa mencintai diri sendiri. Rasa patriotisme, rasa kecewa terhadap orang lain, rasa sedih karena tidak bisa menonton film kesukaan, mempelajari dan menerapkan apa yang diajarkan rasulullah SAW, semua itu juga disebut dengan cinta. Tidak ada orang biasa yang tidak merasakan cinta sepanjang hidup mereka. terlepas dari seberapa sulit dipahami seseorang.

Diakui atau tidak, manusia secara psikologis membutuhkan cinta sebagai sumber kebahagiaan. Menurut satu perspektif, mencintai diri sendiri, mencintai dan merasa dicintai oleh orang lain, dan mencintai dan merasa dicintai oleh Tuhan semuanya berkontribusi pada tingkat kesenangan seseorang.<sup>5</sup>

Ada sejumlah kecenderungan nilai-nilai keragaman makna terhadap perilaku yang cenderung merusak kecintaan manusia terhadap objeknya. Kecenderungan tersebut dipengaruhi oleh pemahaman orang terhadap hakikat cinta yang tidak hanya bersifat vertikal. Cinta dapat mempengaruhi orang secara positif juga dapat membawa dampak negatif.

---

<sup>5</sup> Am. Mangunhardjana SJ., *Yang ceria dan Yang Bahagia* (Yogyakarta: Kanisius, 1985),

Ketika kebutuhan seseorang terpenuhi, cinta dapat membantu mereka mengatasi masalah adaptasi diri. Sebaliknya, ketika hasrat akan cinta tidak terpuaskan, hal ini dapat mengakibatkan masalah psikologis, masalah kesehatan mental, bahkan risiko bunuh diri.<sup>6</sup> Banyak kisah-kisah cinta yang berujung kesedihan, luka yang digoreskan atas nama cinta atau beban seumur hidup gara-gara salah membuat pilihan dalam urusan cinta. Apapun definisi dan makna cinta sekali lagi semua bergantung kepada pengalaman dari setiap individu yang merasakannya. Yang jelas, beragamnya pandangan dan persepsi orang tentang cinta pada dasarnya justru mengindikasikan sifat unik, menarik, dan juga misterius dari cinta.

Begitu banyak pemikir dari berbagai bidang yang membahas mengenai cinta. Sama halnya seperti Kahlil Gibran dan Erich Fromm, dimana keduanya adalah tokoh dengan latar belakang pemikiran yang sangat berbeda. Dari sudut pandang kedua pemikir, ada sesuatu yang sangat istimewa dan menarik untuk dipahami karena keduanya memberikan perspektif yang berbeda dalam memahami dan menelaah cinta. Kahlil Gibran adalah seorang sastrawan timur yang mendefinisikan cinta begitu estetik disajikan dalam bahasa puisi dan prosa. Gibran mengartikan cinta berdasarkan pengalamannya sendiri dan hasil dari pengamatan kultur budaya di tanah kelahirannya. Berbeda dengan Gibran, Fromm yang notabene adalah seorang psikoanalisis dari Jerman cenderung mengkaji cinta dengan mengamati pola tingkah laku manusia itu sendiri. Pemikiran Fromm juga banyak dipengaruhi oleh Sigmund Freud dan Karl Marx.

Fromm mengatakan menyatu dalam suatu komunitas yang besar dan beratapkan cinta yang sempurna adalah langkah yang harus dilakukan manusia untuk memahami sebuah arti cinta secara lebih mendalam agar manusia dapat mencapai kebahagiaan yang sempurna dan benar-benar terlepas dari rasa keterasingan dan keterpisahan. Studi ini menunjukkan

---

<sup>6</sup> Edwin Adrianta Surijah, Ni Kadek Prema Dewi Sabharyanti, Supriyadi, "Kajian Bahasa Cinta", *PSYMPATHIC: Jurnal Ilmiah Psikologi*, Vol,6 No, 1 (Juni 2019), hal, 9.

bagaimana seorang psikoanalisis terkemuka Erich Fromm memandang cinta sebagai energi aktif tanpa batasan yang muncul dari dalam diri manusia, juga mengenai agresi dan upaya mencari jawaban atas eksistensi manusia dapat ditemukan dalam penelitian ini. Berbeda dengan Fromm, Gibran mengklaim dalam bukunya *The Prophet* bahwa cinta adalah satu-satunya bentuk kebebasan yang tidak dibatasi oleh batasan manusia atau alam. Tanpa mengabaikan salah satunya, ini adalah upaya untuk mengatasi pemahaman yang begitu luas tentang cinta dan semua yang terkait didalamnya. Untuk menciptakan pengetahuan yang segar dan menyeluruh, garis harus ditarik antara persamaan dan perbedaan keduanya.

Gibran dan Fromm yang berlatar belakang berbeda namun setelah diteliti lebih lanjut ternyata keduanya memiliki keunikan dan pemikiran yang sama tentang cinta dari segi humanistiknya. Sementara strategi yang diambil dalam penelitian ini adalah tinjauan pustaka dari sudut pandang filosofis, hal ini memastikan bahwa penelitian ini akan menyeluruh dan mempertahankan sifat filosofisnya.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Apa yang dimaksud dengan konsep cinta menurut Kahlil Gibran dan Erich Fromm?
2. Bagaimana analisis komparatif pemikiran Kahlil Gibran dan Erich Fromm?

## **C. Tujuan penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka dalam penelitian ini bertujuan:

1. Menjelaskan pandangan Kahlil Gibran dan Erich Fromm tentang cinta.
2. Membandingkan dan mengontraskan corak pemikiran Kahlil Gibran dan Erich Fromm memungkinkan

seseorang untuk menarik kesimpulan tentang persamaan dan perbedaannya.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Dalam penelitian ini, terdapat beberapa manfaat, baik secara akademis maupun praktis.

##### **a. Secara Teoritis**

Agar kita dapat menangkap pemikiran para tokoh tanpa menghakiminya, sebagai sumber pengetahuan dan informasi, serta menambah kekayaan intelektual dan wawasan dalam bidang keilmuan yang berkaitan dengan pengertian cinta sejati. Hal ini karena keyakinan pengarang bahwa ketidaksepakatan atas gagasan adalah kebutuhan yang memanasikan dirinya dalam bentuk pergolakan nalar dialektis, membuat tokoh-tokoh sejarah ini mudah diidentifikasi (diingat).

##### **b. Secara Praktis**

Bagi peneliti lanjutan, khususnya mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi atau dijadikan sebagai sumber referensi dan pembandingan. (Studi Komparasi Kahlil Gibran dan Erich Fromm).

#### **E. Tinjauan Pustaka**

Penelusuran kepustakaan merupakan langkah awal guna mengumpulkan data-data atau informasi yang relevan untuk penelitian. Penelusuran kepustakaan juga dapat menghindarkan dalam penelitian.

Berdasarkan penelusuran kepustakaan, sudah banyak kajian tentang konsep cinta, namun belum ada penelitian yang secara khusus membahas mengenai konsep cinta Kahlil Gibran dan Erich Fromm dan membandingkannya. Terdapat beberapa penelitian terdahulu yang

mengkaji baik berupa buku mau pun hasil penelitian terkait konsep cinta, konsep cinta Kahlil Gibran ataupun Erich Fromm, diantaranya yaitu:

*Konsep Cinta: Studi Banding Perbandingan Pemikiran Ibnu Qayyim Al-Jauziyyah dan Erich Fromm* adalah kajian tahun 2019 oleh Melati Puspita Loka dan Erba Rozalina Yulianti, diterbitkan sebagai artikel di Jurnal Syifa Al-Qulub 3, 2 (Januari 2019) : 72–84. Temuan penelitian ini menunjukkan bagaimana gagasan cinta kedua karakter berbeda dan dapat dibandingkan satu sama lain mengingat latar belakang mereka masing-masing dalam psikologi dan sufisme. Pendekatan studi banding diadopsi. Proses hermeneutik, analisis isi, dan perbandingan digunakan saat memproses data.<sup>7</sup>

*Konsep Cinta: Studi Banding Antara Pemikiran Jalaluddin Rumi dan Erich Fromm* adalah judul skripsi Andi Wahyu Alifudin tahun 2021. Temuan penelitian ini mengklarifikasi kesejajaran dan ketidaksesuaian antara pengertian cinta antara kedua karakter tersebut. Erich Fromm, yang menggambarkan cinta melalui pengalamannya sebagai seorang neurotik, dan Rumi, yang mengungkapkan cinta melalui hubungan mistiknya dengan Tuhan.<sup>8</sup>

Penelitian Fahrudin Faiz (2015), berjudul *Gibranisme: Antara Eksistensialisme dan Romantisisme*, yang merupakan artikel pada Jurnal Rwfleksi, Vol 15, No 2.<sup>9</sup> Peneliti menjelaskan mengenai seorang Gibran yang menggunakan syair dan puisi sebagai sarana untuk menghidupkan gagasan-gagasan filosofisnya. Gibran yang sering memakai apabel dan aforisma membuat orang lebih cepat paham meskipun tema kajian yang diangkatnya adalah dimensi esoteris dan mistis. Dalam analisisnya peneliti melihat visi dan persepsi Gibran secara utuh terhadap tema-tema universal dalam kehidupan, termasuk tentang cinta, bisa dikatakan bahwa Gibran

---

<sup>7</sup> Melati Puspita Loka dan Erba Rozalina yulianti, *Konsep Cinta : Studi Banding Pemikiran Ibnu Qayyim Al-Jauziyyah dan Erich Fromm*, (Syifa Al-Qulub: Januari 2019)

<sup>8</sup> Andi Wahyu Aliffudin, *Konsep Cinta : Studi Komparasi Antara Pemikiran Jalaluddin Rumi dan Erich Fromm*, (Surabaya, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2021).

<sup>9</sup> Fahrudin faiz, *Gibranisme: Antara Eksistensialisme dan Romantisisme*, (Refleksi, Vol. 15, No.2, Juli 2015)

adalah seorang yang berpikiran tajam dan bening dalam menangkap realitas disekitarnya.

Penelitian Ni Luh Gede Wariati (2019), berjudul *Cinta Dalam Bingkai Filsafat*, yang merupakan artikel dalam Jurnal Sanjiwani Volume X, No 2. Peneliti menjelaskan mengenai makna cinta berdasarkan perspektif para tokoh filsafat dari zaman Yunani, juga tokoh filsafat dari Barat hingga China. Dimana dari mereka menyimpulkan bahwa cinta selalu bermakna positif, keindahan dan akan selalu melahirkan keindahan.<sup>10</sup>

Jurnal *Problematika Jatuh Cinta (A Philosophical Review)*, oleh Leo Agung Sri Gunawan, diterbitkan dalam *Journal of Philosophy-Theology, Vol. 15, No. 2, Juni 2018*. Menurut peneliti, jatuh cinta adalah pengalaman yang bermasalah. Kajian ini lebih berfokus pada penjelasan Plato tentang tiga jenis cinta yang ada: cinta romantis (eros), cinta persahabatan (philia), dan jenis lainnya (agape).<sup>11</sup>

*Cinta Manusia*, sebuah ebook yang ditulis oleh Achmanto Mendatu (Arti, Ragam, Jenis, dan Sebab Akibat). menjelaskan cinta dan semua aspeknya, termasuk apa artinya sebenarnya, mengapa orang jatuh cinta, jenis cinta apa yang ada, bagaimana pengaruhnya terhadap kehidupan orang, dan banyak dimensi yang menyertainya.<sup>12</sup>

## F. Metodologi Penelitian

Suatu penelitian disebut ilmiah apabila tersusun secara sistematis, mempunyai objek metode dan mengandung data konkret yang dapat dipertanggungjawabkan. Oleh karena itu, sebagai langkah efektivitas, dalam pembahasan ini, penulis uraikan hal-hal sebagai berikut:

---

<sup>10</sup> Ni Luh Gede Wariati, *Cinta Dalam Bingkai Filsafat*, (Jurnal Sanjiwani, Edisi September 2019)

<sup>11</sup> Leo Agung Sri Gunawan, *Problematika Jatuh Cinta (Sebuah Tinjauan filosofis)*, (Logos, Jurnal Filsafat-Teologi, 2Juni 2018)

<sup>12</sup> Achmanto Mendatu, *Cinta Manusia (Arti, Ragam, Jenis, dan Sebab Akibatnya)*, (Psikoeduka, 2010)

## 1. Sumber Data

### a. Data Primer

Sumber data primer adalah sumber informasi yang menawarkan informasi dari tangan pertama, yaitu informasi yang dimanfaatkan sebagai sumber penelitian. Novel *Al-ajnihah Al Mutakasirah*, terjemahan Kahlil Sayap Sayap Patah, dan buku *The Prophet*, terjemahan Gibran Sang Nabi, menjadi sumber utama penggambaran Kahlil Gibran dalam kajian ini. *The Art of Loving*, terjemahan Seni Mencintai karya Erich Fromm, berfungsi sebagai inspirasi utama bagi persona Erich Fromm.<sup>13</sup>

### b. Data Sekunder

Sumber yang digunakan sebagai literatur pelengkap dikenal sebagai sumber data sekunder. Dalam hal ini, sumber data sekunder meliputi buku, studi akademik, entri ensiklopedia, dan referensi lain yang berkaitan dengan gagasan cinta.

## 2. Metode Pengumpulan

Penelitian ini menggunakan metode studi pustaka (library research). Dibutuhkan lebih dari sekadar mengumpulkan fakta penelitian serupa, mengembangkan studi teoritis, atau menyempurnakan metode untuk melakukan penelitian perpustakaan yang efektif.<sup>14</sup>

Penelitian kualitatif adalah jenis penelitian yang dilakukan. Penulis menggunakan metode ini karena dapat diterapkan dan mencoba untuk menyelidiki suatu topik secara mendasar dan mendalam dari akarnya. Sastra yang

---

<sup>13</sup> Wiranto Surahmat, *Pengantar Penelitian Ilmiah dasar, Metode dan Tekhnik*, (Bandung: Tarsito, 2004, edisi revisi), 134.

<sup>14</sup> Mestika ZEP, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004), hal 1.

menyinggung atau terkait dengan pengertian cinta akan diakui sebagai data dan diteliti dalam penelitian ini.

Metode pengumpulan data dengan dokumentasi ini digunakan karena mengakui sifat penelitian berbasis kepustakaan. Untuk menemukan data yang diperlukan untuk menjawab pernyataan masalah dalam penelitian ini, sumber data dikumpulkan, diperiksa, dan kemudian dievaluasi.

### 3. Analisis Data

- a. Metode induktif: metode analisis atau cara berpikir di mana kesimpulan luas dicapai setelah mempertimbangkan detail spesifik dari peristiwa aktual. Dengan kata lain, untuk membuat kesimpulan umum tentang pemikiran dan perilaku kedua tokoh, kajian terhadap kedua tokoh dimulai dengan persoalan-persoalan khusus yang berkaitan dengan segala sesuatu yang relevan dengan nalar mereka.
- b. Metode deduktif: metode analisis data yang dimulai dengan pengetahuan yang luas dan beralih ke pemahaman yang bersifat khusus. Untuk menarik kesimpulan secara khusus tentang penalaran pemikiran kedua tokoh tersebut, dimaksudkan untuk menyelidiki dan menarik kesimpulan tentang informasi yang berkaitan dengan pemikiran dan perbuatan kedua tokoh tersebut dimulai dari hal-hal umum yang melingkupi segala sesuatu yang berkaitan dengan kedua tokoh tersebut.<sup>15</sup>

- c. Metode komparatif

Dalam studi ini, dua atau lebih filsuf atau mazhab dibandingkan. Sudut pandang keduanya mungkin serupa, dianut oleh anggota aliran atau tradisi yang

---

<sup>15</sup> *Ibid, hlm.36*

sama, atau bahkan dianut oleh anggota tradisi yang sangat berbeda. Dalam upaya mencari solusi, yang diperbandingkan adalah kontradiksi, kontras, atau sesuatu yang sangat mirip.<sup>16</sup> Karakter objek penelitian dapat menjadi lebih jelas dan berbeda dalam penelitian ini. Perbandingan ini memaksa seseorang untuk mendefinisikan kenyamanan dan perbedaan dengan jelas untuk memahami item dengan cara yang lebih murni dan lebih murni.<sup>17</sup>

### **G. Sistematika Penulisan**

Penulis mencoba memberikan penelitian yang sistematis yang akan memaparkan garis besar setiap bab agar dapat menyajikan pembahasan yang lebih fokus dan mudah dipahami. Secara umum, teks penelitian ini terbagi menjadi lima bab. Urutan sistematisnya adalah sebagai berikut:

Bab pertama, berisi pendahuluan yang akan mengantarkan pada bab-bab selanjutnya. Pada bab ini terdiri dari latar belakang beserta alasan peneliti memilih judul skripsi ini, rumusan masalah, tujuan serta manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metodologi penelitian dan sistematika penulisan.

Bab kedua, merupakan landasan teori tentang cinta dalam berbagai sudut pandang keilmuan. Di dalam bab ini akan membahas definisi, ciri ataupun unsur konsep cinta dari berbagai sudut pandang.

Bab ketiga berupaya untuk mengkaji dua tokoh yaitu Kahlil Gibran dan Erich Fromm, mengetahui biografi atau riwayat kehidupan kedua tokoh tersebut dan pendidikan masing-masing serta karya-karya mereka dan pemikiran mereka mengenai konsep cinta.

---

<sup>16</sup> Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, Cet. Ke-3, 2002), 117.

<sup>17</sup> Anton Bakker, Achmad Charris Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1994), 51.

Bab keempat merupakan analisis perbandingan: perbedaan dan persamaan yang terdiri dari dua sub bab, sub bab pertama yaitu tentang landasan pemikiran dari kedua tokoh Kahlil Gibran dan Erich Fromm dan sub kedua membahas khusus mengenai konsep cinta menurut kedua tokoh tersebut.

Bab kelima merupakan penutup yang berisi kesimpulan dan saran.

## BAB II

### CINTA DALAM PANDANGAN BARAT DAN TIMUR

#### 1. Cinta Dalam Pandangan Barat

##### a. Plato

Ada empat dimensi cinta yang kita kenal dari Plato. Eros atau cinta asmara, yaitu cinta yang didasarkan pada daya tarik secara seksual (hawa nafsu) antara pria dan wanita. *Philia*, adalah cinta persahabatan atau pertemanan yang bisa terjadi antar sesama jenis maupun berlawanan jenis. *Storge* atau kasih sayang ibu, merupakan cinta kekeluargaan dan persaudaraan yang menggambarkan hubungan kasih sayang antara orang tua terhadap anak, begitupun sebaliknya.

Setiap manusia akan melewati empat dimensi tersebut dalam menjalani cinta. Berawal dari cinta kepada satu hal tertentu, yang menarik hati, yang sifatnya ketertarikan fisik, sementara dan sering berpindah-pindah dari satu ke yang lain. Kemudian mulai mencintai segala yang indah. Mulai meyakini bahwa keindahan jiwa lebih bernilai dibandingkan keindahan tubuh.<sup>1</sup> Cinta ini adalah jenis cinta yang melampaui keindahan fisik dan membebaskan dari keterkungkungan jasmaniyah. Setelah membiasakan diri (berlatih memahami cinta), dia harus mengarahkannya menuju berbagai cabang pengetahuan, agar dapat pula melihat keindahan-keindahan cabang itu, dan kemudian menyaksikan keindahan itu pada orang banyak.<sup>2</sup> Mereka yang mencapai level ini, lebih mengapresiasi keindahan sosial dan moral serta aktivitas-aktivitas kebajikan. Sadar akan pentingnya ilmu dan pengetahuan. Dengan semakin dalam dan luasnya ilmu dan pengetahuan ini, manusia dapat membebaskan dirinya dari keindahan sementara, baik itu fisik, jiwa maupun sosial.

Tetapi, ketika seseorang mendaki cinta dari hal-hal itu melalui cinta seorang anak laki-laki yang benar, dan mulai dengan jelas

---

<sup>1</sup> Plato, *Simposium (Hakikat Eros, Cinta, dan Manusia)*, terj. Eka Oktaviani, (Yogyakarta, BASABASI, 2017), 121.

<sup>2</sup> Ibid, 121.

melihat cinta, Sang Keindahan, dia akan sampai di akhir pendakian dengan baik. Ini adalah cara yang benar untuk menjalani perkara-perkara cinta, atau agar diarahkan oleh hal lain\_dimulai dari hal-hal yang indah di sini, kemudian senantiasa mendaki menuju yang lebih tinggi demi sang Keindahan.<sup>3</sup> Bagi Plato cinta adalah jalan atau pendakian menuju keindahan yang transendent. Cinta yang intelektual, rohaniah, mencerdaskan dan menaikkan kualitas hidup yang akan berlanjut hingga menuju cinta kepada Yang Maha Indah.

b. Alain Badiou

Dalam bukunya *Sanjungan Kepada Cinta*, Alain Badiou mencoba mengkonstruksi teori cinta dari Jacques Lacan. Badiou percaya bahwa cinta “prosedur kebenaran”, yaitu pengalaman di mana jenis kebenaran tertentu dibangun. Kebenaran ini secara sederhana adalah kebenaran tentang dua: kebenaran yang berasal dari perbedaan.<sup>4</sup> Cinta bukanlah sekadar tentang pertemuan dua orang dan hubungannya yang melihat ke dalam. Melainkan cinta adalah konstruksi, cinta bermula dan berkembang. Itu adalah konstruksi, kehidupan yang sedang dibuat, tidak lagi dari prespektif satu tetapi dari perspektif dua.<sup>5</sup> Cinta yang benar-benar menyatu, melebur menjadi satu adalah awal dari kehancuran cinta.

c. Abraham Maslow

Abraham Maslow menegaskan bahwa cinta sejati terjadi ketika kita menerima orang lain apa adanya. Tidak perlu kasih sayang dan tidak ada cinta diri sendiri. Ketika merawat orang yang dicintai memberi kamu kesenangan yang sama seperti menerima perhatian dari mereka, itulah cinta sejati. Menghormati yang dicintai dan mendukung hobinya adalah ciri lain dari cinta yang mendalam. Apa yang bermanfaat baginya dan apa yang diinginkannya untuk dirinya sendiri

---

<sup>3</sup> Ibid, 124.

<sup>4</sup> Alain Badiou, *Sanjungan Kepada Cinta*, Terj, Andreas Nova, (Yogyakarta, CIRCA , 2020), 23.

<sup>5</sup> Ibid, 16.

adalah komponen kebahagiaan. Baginya, perhatian akan berakhir tetapi tidak pergi. Kita menghormati orang yang kita sayangi sebagai pribadi yang terpisah dari diri kita, bukan untuk mendominasi, memerintah, dan mengendalikannya.

Perhatian dalam cinta sejati mestilah tulus. Ketika perhatian merupakan representasi dari kurangnya cinta (*defisiensi love*), perhatian itu barangkali dimanipulasi (saya menunjukkan perhatian padamu karena saya mengharapkan sesuatu darimu), menekan/menyesakkan (saya memperhatikanmu tidak peduli apakah kamu memerlukan perhatianku atau tidak), menimbulkan ketergantungan (saya memperhatikanmu karena saya tidak ingin kamu menjadi bebas), Agresif (saya memperhatikanmu, jadi kamu seharusnya memberikan perhatian lebih kepadaku).<sup>6</sup>

d. Robert Sternberg

*The Triangular Hypothesis of Love* dikemukakan oleh Sternberg (1988) sebagai sebuah teori tentang cinta. Tipologi ini mengusulkan bahwa ada tiga aspek cinta: gairah, keintiman, dan komitmen. Emosi dan kegembiraan yang kuat yang dibawa oleh ketertarikan seksual dan fisik adalah penekanan dari dimensi gairah. Jenis cinta ini melibatkan ketertarikan fisik yang tulus, pemikiran terus-menerus tentang kekasih saat melayang di awan, kekaguman dan ketertarikan pada pasangan, peningkatan detak jantung saat bertemu, perasaan sejahtera, keinginan untuk dicintai terus menerus, banyak energi untuk menunjukkan dukungan kepada pasangan, rasa kesamaan dalam banyak hal, dan perasaan bahagia yang luar biasa.

Komponen keintiman/kedekatan menekankan seberapa dekat perasaan dua individu satu sama lain dan kekuatan yang menyatukan mereka. Ketika kedua orang dalam suatu hubungan memahami satu sama lain, jujur satu sama lain, mendukung satu sama lain, dan dapat

---

<sup>6</sup> Achmanto Mendatu, *Cinta Manusia (Arti, Ragam Jenis, dan Sebab Akibatnya)*, Psikoeduka, 2010, 5.

mengekspresikan diri tanpa khawatir ditolak, maka ada keintiman emosional. Bahkan ketika mereka tidak setuju atau membuat kesalahan, mereka dapat bertoleransi dan memaafkan satu sama lain.

Pilihan untuk tetap bersama pasangan sepanjang hidupnya disebut sebagai dimensi komitmen. Komitmen juga memerlukan perhatian, mengambil tindakan untuk mempertahankan umur panjang suatu hubungan, melindunginya dari bahaya, dan memperbaikinya ketika perlu diperbaiki.<sup>7</sup>

## 2. Cinta Dalam Pandangan Timur

### a. Jalaludin Rumi

“Mereka gelisah, sama seperti Zulaikha saat memikirkan Yusuf. Cinta adalah lautan (tanpa tepi), namun langit berubah menjadi serpihan buih. Ketahuilah bahwa cintalah yang menyebabkan langit berputar dan bergerak; tanpa cinta, planet akan (mati) membeku. Bagaimana benda mati menghilang (karena berubah) menjelma menjadi tumbuh-tumbuhan? Bagaimana mungkin tumbuh-tumbuhan rela menyerahkan ruhnya untuk menjadi ruh (yang hidup)? Bagaimana ruh berkorban agar nafas bisa masuk. Siapa yang hamil, Maryam? Masing-masing dari mereka akan menjadi sekeras es. Bagaimana mereka akan terbang dan berburu seperti belalang? Setiap manik dengan cepat memanjat seperti pohon karena jatuh cinta dengan kecantikannya sendiri.”<sup>8</sup>

Bumi dan langit berputar karena cinta, begitulah menurut Rumi, yang juga percaya bahwa cinta adalah sumber segala gerak. Cinta juga menyatukan komponen-komponen kecil dari suatu objek, seperti halnya pada tanaman dan gerakan makhluk hidup.

---

<sup>7</sup> Ibid, 19.

<sup>8</sup> Mulyadi Kartanegara, Jalal Al-Din Rumi: Guru Sufi dan Penyair Agung, (Jakarta, Teraju, 2004), 57.

b. Al-Ghazali

Menurut Al-Ghazali, ada lima alasan mengapa cinta bisa tumbuh subur dalam diri manusia. Yaitu: (1) Manusia memiliki wujudnya sendiri, (2) Manusia menyukai orang yang menolong atau membantu dirinya sendiri, (3) Manusia menyukai orang yang berbuat baik kepada orang lain, (4) Manusia menyukai keindahan, dan (5) Manusia mencintai orang yang cocok dengan dirinya sendiri dan memiliki hubungan yang tersembunyi dan rahasia.<sup>9</sup>Seseorang akan mengalami kesenangan sejati jika memiliki semua sifat ini, yang mengarah pada cinta yang murni dan menempatkannya dalam konteks yang tepat. Dan dengan terus mencintai Tuhan, seseorang dapat mencapai hal yang benar.

Al-Ghazali menekankan bahwa tidak ada satupun yang berhak menjadi objek cinta kecuali Allah Ta'ala, karena;<sup>10</sup>*pertama*, manusia mencintai dirinya sendiri, dimana hal itu adalah sifat alamiah dari makhluk hidup. Oleh karena itu cinta kepada Allah sangat ditekankan, karena barang siapa mengenal dirinya sendiri niscaya ia akan mengenal Tuhannya. *Kedua*, sesuatu akan menjadi objek cinta apabila sesuatu itu memberi manfaat. Dari hal itu dapat dipahami bahwa manusia tidak boleh mencintai selain dari Allah, karena hanya Ia semata yang senantiasa berbuat baik untuk kehidupan manusia tiada henti. *Ketiga*, manusia menyukai orang-orang yang berbuat baik. Hal ini menuntun cinta kepada Allah karena sifat kebaikan itu berasal dari Allah SWT. *Keempat*, manusia mencintai hal-hal yang indah. Dimana hanya Allahlah yang memiliki kekuatan serta kemampuan untuk menciptakan berbagai kekuatan yang ada pada diri manusia. Oleh karena itu hanya Allahlah yang berhak dan layak untuk dicintai. *Kelima*, cinta biasanya timbul diantara orang-orang yang memiliki minat kebiasaan yang serupa. Oleh sebab itu kesediaan untuk saling

---

<sup>9</sup> Imam Al-Ghazali, *Ihya Ulummuddin* (jilid ke-4), terj. A. Malik Karim Amrullah, (Jakarta, 1963), 418.

<sup>10</sup> Ibid, 425.

berkenalan menunjukkan adanya kesesuaian, sehingga menimbulkan rasa nyaman terhadap Allah. Karena dorongan akal juga manusia dapat mencapai jalan kepada cintanya terhadap Allah.

c. Ibnu Qayyim Al-Jauziyyah

Menurut Ibnu Qayyim, yang menulis buku *Madarijus Salikin*, "cinta adalah hidup; tanpa cinta seperti orang mati." Siapa yang tidak memiliki cinta seperti berada di tengah lautan yang gelap gulita karena cinta itu ringan. Jika seseorang tidak memiliki cinta, hatinya dipenuhi dengan berbagai macam penyakit karena cinta adalah obat yang menyembuhkan. Cinta adalah hal yang halus; seseorang tanpanya akan mengalami ketegangan dan kesedihan sepanjang hidup mereka. Ketika cinta tidak ada, ia seperti tubuh tanpa ruh karena cinta disebut sebagai ruh keyakinan dan kasih sayang, serta posisi dan keadaan.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Ibnu Qayyim al-Jauziyyah, *Madarijus Salikin; Pendakian menuju Allah-Penjabaran Konkrit "Iyyaka Na'budu wa Iyyaka Nasta'in*, terj. Kathur Suhardi, (Jakarta: Pustaka al-Kautsar, 2010), 421.

### **BAB III**

## **PEMIKIRAN KAHLIL GIBRAN DAN ERICH FROMM TENTANG CINTA**

#### **A. Biografi dan Pemikiran Gibran tentang Cinta**

##### **1. Biografi**

Orang mengenalnya dengan nama Kahlil gibran. Namanya sendiri sebenarnya adalah Gibran atau jubran. Lengkapnya adalah Gibran Kahlil Gibran, atau lebih cepat lagi Jubran Kahlil Jubran. Nama Gibran atau Jubran ini sama dengan nama kakeknya. Pemberian nama dengan nama kakek semacam ini merupakan tradisi orang Libanon waktu itu. Gibran lahir pada tanggal 6 januari 1883 di kota Beshari, sebuah kota yang terletak di punggung gunung Libanon. Ia berasal dari keluarga yang cukup terpendang meski tergolong keluarga yang miskin. Konon mereka adalah keluarga pendatang dari Palestina. Ayahnya bernama Khalil Jubran, ibunya bernama Kamila Ramle.<sup>1</sup>

Ibunya berusia 30 tahun ketika mengandung Gibran dari suami ketiga. Khalil Gibran, yang terbukti tidak bertanggungjawab yang membawa keluarganya jatuh miskin. Gibran memiliki saudra laki-laki yang usianya 6 tahun lebih tua dibanding dirinya yang bernama Peter dan dua adik wanitanya, bernama Mariana dan Sultana. Keluarga Kamila memiliki latar belakang religius yang prestisius. Dia juga sosok yang memiliki kemauan kuat, yang kemudian membuat ibu yang tidak berpendidikan itu hijrah ke Amerika Serikat demi memperbaiki kehidupan keluarganya yang terus-menerus dilanda kemiskinan.

Meskipun keluarganya sangat miskin, dia tidak pernah bersekolah. Namun, dia sering mengunjungi pendeta desa, yang mengajarnya bahasa Syria dan Arab serta doktrin agama dan Alkitab. Pendeta itu mulai mengajari Gibran dasar-dasar alfabet dan bahasa

---

<sup>1</sup> Fahrudin faiz, *Gibranisme: Antara Eksistensialisme dan Romantisisme*, (Refleksi, Vol. 15, No.2, Juli 2015), 186-187.

setelah mengamati minat dan kepekaannya terhadap alam. Ini memperkenalkan Gibran ke bidang sejarah, sains, dan bahasa.<sup>2</sup>

Gibran beruntung memiliki seorang ibu yang brilian dan menguasai tiga bahasa yang berbicara bahasa Arab, Prancis, dan Inggris. Ibu Gibran adalah keturunan pendeta Maronit, sebuah sekte dengan kepercayaan yang umumnya moderat. Pendidikan dan gaya hidup adalah faktor penting, seperti halnya cara hidup para imam yang tidak lagi mengikuti larangan ketat atas pernikahan dan kesenangan duniawi lainnya. Pada tanggal 25 Juni 1895, Gibran dan keluarganya (kecuali ayahnya) bermigrasi ke Amerika karena keadaan keuangan keluarga yang memburuk. Mereka tinggal di Boston's South End, sebuah kota kumuh di Chinatown.<sup>3</sup>

Gibran memiliki akses ke sekolah untuk anak-anak imigran di kawasan ini. Gibran cepat dikenal dan berhasil menarik perhatian gurunya karena kemampuannya yang sangat menonjol dalam hal menggambar. Karena bakatnya ini, Gibran dikenalkan dengan kancah seni Boston dan menarik perhatian para pekerja sosial di Denison House, sebuah organisasi nirlaba yang membantu para imigran dan anak jalanan. Gibran pertama kali terhubung dengan Fred Holland Day, seorang seniman, melalui organisasi ini. Day yang melihat potensi besar Gibran mendorongnya untuk mengasah kemampuan kreatifnya, khususnya dalam seni lukis. Partisipasi Gibran dalam komunitas seni Boston semakin meningkat.

Meskipun dia telah membuat beberapa penyesuaian sejak pindah ke Boston, Kamela tidak terlalu menghargai dampak sekolah Barat terhadap putranya. Karena itu, dia dan Peter lebih suka Gibran belajar lebih banyak tentang sejarah budayanya sendiri daripada budaya Barat yang indah di mana dia juga terpesona. Akhirnya, setelah

---

<sup>2</sup> Kahlil Gibran, *The Art Of Kahlil Gibran (Jejak-Jejak Romantisisme dan Karya-Karya Terbaik)*, terj. Ermelinda, (Surabaya, Ecosystem Publishing, 2017), 5.

<sup>3</sup> Fahrudin Faiz, *Dunia Cinta Filosofis Kahlil Gibran*, (Yogyakarta: MJS Press, 2019),

menghabiskan tiga tahun di AS, Gibran kembali ke negaranya sendiri pada usia 15 tahun untuk mendaftar di Al-Hikmat, sebuah sekolah persiapan Maronit dan fasilitas pendidikan tinggi (La Sagesse).<sup>4</sup>

Gibran menjalin hubungan dengan seorang gadis bernama Hala Dahir saat berada di Lebanon. Sayangnya, ajakan Gibran ditolak oleh keluarga sang gadis. Salah satu gubahan Gibran yang paling terkenal, *Al-Ajnihah al-Mutakasirah* (Sayap Sayap Patah), dianggap sebagai romansa yang plotnya mencakup kenangan-kenangan tragis tersebut.<sup>5</sup>

Namun di tahun 1902, Kahlil Gibran memutuskan untuk kembali lagi ke Boston, Amerika Serikat, tepat di usianya 19 tahun. Di sisi lain, pengukuhan nama 'Kahlil Gibran' tanpa menggunakan ejaan-ejaan yang lain, disinyalir selain karena alasan kesalahan pada saat mendaftarkan sekolah seperti yang sebelumnya telah dijelaskan, juga mulai nyaman digunakan dan di sebarluaskan olehnya, karena ada campur tangan perjalanan dan kehidupannya selama di Amerika. Sebab pada kenyataannya, orang-orang Barat lebih mudah menyebut dan melafalkan nama dengan ejaan tersebut, maka hal itulah yang menjadi penimbangan kuat bagi Kahlil Gibran. Dengan adanya hal itu, dapat dipahami bahwa Kahlil Gibran mulai membuka dan melapangkan diri guna menerima adanya budaya-budaya Barat.<sup>6</sup> Setelah itu, memasuki tahun 1903, dapat dikatakan menjadi tahun yang penuh kesedihan, tangisan, dan kehilangan bagi seorang Kahlil Gibran. Bagaimana tidak, sang adik perempuan, Sultana harus pergi keharibaan Sang Pencipta akibat penyakit TBC yang mengendap dalam tubuhnya. Tak lama kemudian, sang kakak laki-lakinya, Peter juga harus meninggal dunia. Tiga bulan selanjutnya, sepertinya Kahlil Gibran harus menerima kenyataan pahit di titik tertinggi jika

---

<sup>4</sup> Kahlil Gibran, *The Art Of Kahlil Gibran (Jejak-Jejak Romantisme dan Karya-Karya Terbaik)*, terj. Ermelinda, (Surabaya, Ecosystem Publishing, 2017), 9.

<sup>5</sup> M. Ruslan Shiddieq, "Sang Nabi Abadi dari Libanon", pengantar dalam Gibran Kahlil Gibran, *Sayap-sayap Patah*, terj. M. Ruslan Shiddieq, (Jakarta: Pustaka Jaya 1996), xvi.

<sup>6</sup> Muhammad Farhan, Skripsi: "Nilai Sosial dalam Novel al-Mutakassirah Karya Kahlil Gibran (Analisis Sosiologi Sastra)", (Salatiga: IAIN Salatiga, 2020 ), 38.

dibandingkan dengan apa yang telah terjadi sebelumnya, bahwasannya untuk kali ini sang ibulah yang harus mengikuti jejak kedua saudaranya itu untuk kembali ke pangkuan Yang Maha Kuasa, karena penyakit tumor yang perlahan-lahan telah menghancurkan tubuhnya.<sup>7</sup>

Gibran mengalami dua pertemuan penting pada tahun 1904 yang mengubah hidupnya. Pertama, dia bertemu Mary Elizabeth Haskell, seorang fisikawan yang tertarik pada humaniora dan pendidikan. Ia menjadi inspirasi dan "panduan" Gibran. Bahkan, dialah yang membiayai dan mengirim Gibran ke Paris untuk melanjutkan studinya. Untuk jasa-jasanya, nama Mary Elizabeth Haskell, terkadang disingkat menjadi M.E.H., secara konsisten dicantumkan di halaman persembahan di hampir semua buku Gibran.<sup>8</sup>

Amin Ghuraib, penerbit majalah *al-Muhajir*, adalah yang kedua. Dia memercayai Gibran untuk menjalankan jurnal karena keakraban mereka dan minat yang sama terhadap potensi pemuda itu. Pada awalnya, Gibran diberi tanggung jawab untuk menangani aransemen kreatif, namun setelah melihat bakat menulis Gibran, ia memberikan Gibran rubrik sendiri di majalahnya. Gibran mulai menuangkan pandangan dan pemikirannya baik dalam bentuk puisi maupun prosa melalui jurnal ini. Nama Gibran melejit. Orang-orang lain yang sebelumnya terkenal sebagai sastrawan *mahjar* tergusur saat Gibran naik daun.

Setelah *The Prophet* diterbitkan, ketenaran Gibran melejit, dan kesibukan yang dijalannya justru mendorong "penyakit" kesepian dan pengasingan yang telah lama dideritanya. Mary Elizabeth Haskell yang sebelumnya cukup dekat dengan Gibran mulai menghindarinya karena percaya bahwa Gibran tidak lagi membutuhkannya. Dia kemudian menikahi sahabat terdekat Gibran. Satu-satunya saudara kandungnya,

---

<sup>7</sup> Miftahul Munir, *Filsafat Kahlil Gibran: Humanisme Teistik*, (Yogyakarta: Paradigma, 2005), 41.

<sup>8</sup> M. Ruslan Shiddieq, "Sang Nabi Abadi dari Libanon", xix.

Mariana, adalah orang yang sangat tertutup yang sulit bergaul dengan orang lain dan bahkan membuat keputusan untuk tidak menikah.

Gibran berkenalan dan jatuh cinta dengan penulis Mesir dan kritikus May Ziadah pada saat suasana sepi di puncak karirnya. Perkenalan mereka dimulai dengan kritik May terhadap karya Gibran, "*al-Ajniah al-Mutakassirah*", yang tampaknya membela hubungan Salma Karami. Meski Gibran dan May Ziadah hanya berkomunikasi satu sama lain melalui surat, surat-surat ini menunjukkan lebih dari sekadar cinta mereka satu sama lain; mereka juga menampilkan bakat individu penulis. Sayangnya keinginan Gibran untuk memenuhi keinginan hatinya tidak terwujud karena kondisi hati yang telah merenggut nyawanya. Dan Kahlil Gibran meninggal dunia pada tanggal 10 April 1931 pukul 22.50 dengan diagnosa sirosis hati dan infeksi di salah satu paru-paru.

Pribadi yang introvet dan suka merenung adalah modal paling dasar yang mmbentuk pola pikir Gibran. Rasa kesendirian membuat Gibran tidak mudah terpengaruh situasi dan kondisi yang berkembang disekitarnya, sehinga pikiran-pikirannya terkesan mandiri dan orisinil; disamping tentu saja pikiran-pikiran Gibran menjadi begitu jernih dan tajam saat menganalisa lingkungan sekitarnya.

Pada masa kecilnya saat tinggal di Libanon, setidaknya ada tiga kejadian penting yang bisa dijadikan referensi oleh Gibran dalam membentuk pola pikirnya. Tiga peristiwa itu adalah:<sup>9</sup>

1. Revolusi Perancis tahun 1789. Dalam berbagai kekacauan yang timbul akibat revolusi itu, banyak orang yang mengungsi ke daerah tempat Gibran tinggal; khususnya orang-orang kristen dari sekte Maronit yang dianut oleh orang-orang di tempat Gibran tinggal, seperti larangan menikah bagi pendeta dan lain sejenisnya.

---

<sup>9</sup> Fahrudin Faiz, *Dunia Cinta Filosofis Kahlil Gibran*, 42-43.

2. Kesultanan Turki yang saat itu menguasai Libanon, perlahan mulai menampakkan watak tiran. Hal itu disebabkan karena Turki mulai sering kalah perang dan terancam ambruk.
3. Diresmikannya Terusan Suez yang menjadi jembatan bagi orang-orang Barat untuk masuk ke Timur dan bahkan melakukan penjajahan.

## 2. Karya-karya Kahlil Gibran

Tulisan Gibran versi bahasa Arab dan bahasa Inggris dapat dibedakan satu sama lain. Menurut anggapan tertentu, Gibran menulis dalam dialek tertentu dari bahasa Arab dan Inggris. Ketika dia menulis dalam bahasa Arab, dia biasanya memperingatkan atau memohon agar orang Arab menghormati kondisi mereka sendiri dan membantu mengakhiri konflik yang terjadi di banyak negara mereka, terutama Lebanon. Tujuannya adalah untuk meningkatkan kesadaran akan nilai perdamaian dan persaudaraan di antara penduduk lokal jika teks tersebut diterbitkan dalam bahasa Inggris.

Diantara karya-karya Kahlil Gibran itu adalah:<sup>10</sup>

### 1. Dalam Bahasa Arab

*Nubthah fi Fan Al-Musiqa* (Musik, 1905) adalah istilah bahasa Arab untuk musik tradisional dalam Islam. *Ara'is al-muruj* adalah bahasa Arab untuk Princess of the Valley (juga dikenal sebagai Nimfa of the Valley atau semangat Brides dan Brides of the Prairie) (1905), terjemahan *Al-Arwah al-Mutamarrida: Spirits Rebellious*; (1908), Terjemahan *Al-Ajniha al-Mutakassira: (Broken Wings, 1912)*. *Al-Mawakib* (Prosesi Kehidupan; 1919); *Dam'* (Air Mata dan Senyuman; 1914); *Al-'Awasif* (The Tempests; 1920); dan *Al-Bada'i waal-Tara'if* (The Processions of Life; 1919). (Yang Baru dan Yang Luar Biasa, 1923). yt

---

<sup>10</sup> Kahlil Gibran, *The Art Of Kahlil Gibran*, 36-38.

2. Dalam Bahasa Inggris sebelum kematiannya

*The Madman* (Si Gila, 1918), *Twenty Drawings* (1920), *The Forerunner* (Sang Pelopor, 1920), *The Prophet* (Sang Nabi, 1923), *Sand and Foam* (Pasir dan Buih, 1926), *Kingdom of the Imagination* (1927), *Jesus, The Son of Man* (Jesus, Anak Manusia, 1928), *The Earth Gods* (1931).

3. Setelah kematiannya, dalam Bahasa Inggris

*The Wanderer* (1923), *The Garden of the Prophet* (Taman Sang Nabi, 1933, Complete by Barbara Young), *Lazarus and his Beloved* terjemahan: Lazarus dan Kekasihnya (Play, 1933).

4. Koleksi-Koleksi

Rahasia Hati (1923), puisi prosa (Rahasia Hati, 1947), Karya Kahlil Gibran (Risalah Karya Terbaik Kahlil Gibran, 1951), Potret Diri 1959, Pikiran dan Refleksi 1960, Perbendaharaan Kedua Kahlil Gibran tahun 1962, Suara Sang Guru Suara Guru tahun 1963, Cermin Jiwa dari Cermin Jiwa tahun 1965, dan Antara Malam dan Pagi tahun 1966 (Antara Malam dan Pagi, 1972), Karya Mulia Kahlil Gibran, Badai (1994), Sang Kekasih (1994), Visi (1994), Mata Nabi (1995), dan Sepertiga Kahlil Gibran (1975).

*A Treasury of Kahlil Gibran*, diedit oleh Martin L. Walf, adalah salah satu dari sekian banyak terbitan yang menyertakan kompilasi tulisan-tulisan Gibran. *The Voice* karya Kahlil Gibran, karya Robin Waterfield Kutipan Kahlil Gibran tentang agama, Kahlil Gibran: Potret Diri karya Anthony R. Ferris, dan Jubran sang muallaf, *Al-majmu'ah al-kamilah* karya Mikhail Nu'aimi, Kahlil Jubran, dan lain-lain.

### 3. Konsep Cinta Kahlil Gibran

Sangat sulit bagi Gibran untuk mendefinisikan dan memberikan penjelasan yang tepat mengenai cinta. Cinta bukanlah suatu hal yang bisa semerta-merta hanya diungkapkan melalui kata-kata. Melainkan bagi Gibran cinta lebih penting untuk dialami dan dihayati oleh masing-masing orang dari pada sekedar dirumuskan dalam kata-kata. Karena cinta cenderung berada diranah subjektifitas dan emosional, suka, duka, pahit, dan bahagia semua itu adalah bagian dari cinta.

Gibran yang sedih karena harus meninggalkan kampung halamannya disaat kondisi ekonomi keluarga sedang tidak baik. Rasa duka yang harus dialami Gibran saat harus mengikhlaskan ibu dan adik-adiknya yang meninggal. Dan rasa bahagia ketika Gibran bertemu dengan wanita-wanita yang sangat berkesan dalam hidupnya. Setiap gerak, dan rasa yang dialami selama hidup tidak ada yang luput dari cinta. Kendati pengalaman hidup yang dialami Gibran penuh penderitaan yang sangat menguras air mata. Bahkan dalam urusan hubungan dengan wanita-wanita yang dicintainya pun tidak ada yang berhasil.

Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan saat mencoba memahami kajian cinta. Yang pertama, seseorang tidak akan bisa mencintai jika dia sendiri tidak memilikinya. Seseorang haruslah mencintai dirinya sendiri terlebih dahulu sebelum mencintai diluar dirinya. Orang bisa memberi hanya jika dia mempunyai. Bukan berarti sebagai bentuk egoisme, melainkan sebagai pemenuhan tanggung jawab terhadap hak dan kewajibannya sebagai manusia. Sebab diri sendiri itu pada dasarnya termuat dan termasuk objek-objek yang dicintai oleh manusia.

Kedua, dalam menjalani cinta akal dan perasaan haruslah seimbang. Cinta yang hanya mengandalkan rasa akan menimbulkan perilaku emosional sebab segenap waktu dan tenaga diarahkan demi

pemenuhan hasrat pribadi, sehingga sifatnya egois. Sedangkan cinta tanpa rasa hanya akan membuat cinta hanya sebuah aktivitas formal yang hampa dan tidak indah.

*Pikiran dan emosi Kamu berfungsi sebagai kemudi dan layar bagi jiwa Kamu saat mengarungi lautan. Kamu masih bisa hanyut atau bertahan di tengah lautan jika layar atau kemudi Kamu roboh. Karena hanya akal yang memiliki kekuatan untuk mengikat, dan emosi yang tidak terkendali adalah api yang mengobarkan kebobrokannya, akal saja adalah kekuatan yang mengikat.<sup>11</sup>*

#### 1. Cinta Pertama

*Setiap orang muda pasti teringat cinta pertamanya dan mencoba menangkap kembali hari-hari yang asing itu, yang kenangannya mengubah perasaan di relung hatinya dan membuatnya begitu bahagia dibalik segala kepahitan misterinya. Dalam hidup setiap orang muda pasti ada seorang “Selma” yang tiba-tiba muncul baginya di hari-hari musim semi kehidupannya, dan mengubah kesendiriannya menjadi saat-saat bahagia serta memenuhi keheningan malam-malamnya dengan irama musik.<sup>12</sup>*

Cinta pertama menunjukkan bahwa cinta adalah hal yang fitrah, setiap orang pasti akan merasakannya. Namun tidak semua cinta pertama akan berakhir bahagia.

#### 2. Cinta: Daya Kehidupan

*Hidupku adalah sebuah koma, hampa bagai kehidupan Adam dalam surga, ketika aku melihat Selma berdiri di depanku seperti seberkas cahaya. Dia adalah hawa dari*

---

<sup>11</sup> Kahlil Gibran, *Sang Nabi*, Terj. Iwan Nurdaya Djafar, (Yogyakarta, Narasi-Pustaka Promethea, 2017), 73.

<sup>12</sup> Kahlil Gibran, *Sayap-Sayap Patah*, Terj. M. Ruslan Shiddieq, (Jakarta, PT Dunia Pustaka Jaya, 2016), 2.

*jantung hatiku yang memenuhinya dengan segala rahasia dan berbagai keajaiban serta membuat aku memahami makna kehidupan.*<sup>13</sup>

Kehadiran Selma dalam kehidupan Gibran membuat Gibran merasa mempunyai gairah, semangat dan daya dalam menjalani kehidupan dengan gembira. Hadirnya Selma membuat hidup Gibran yang semula belum lengkap, menjadi terisi dan lebih bermakna.

### 3. Cinta dan Kebebasan

*“Cinta adalah satu-satunya kebebasan di dunia karena cinta itu membangkitkan semangat yang hukum-hukum kemanusiaan dan gejala-gejala alami pun tak bisa mengubah perjalanannya.”*<sup>14</sup>

Cinta adalah kebebasan sejak awalnya, cinta adalah kebebasan dalam prosesnya bahkan cinta itu kebebasan dalam ekspresinya dan hasilnya. Cinta adalah obat dari belenggu ego, tidak memaksa mencintai atau tidak mencintai yang lain. Cinta sepenuhnya ada dalam penguasaan orang yang mencintai. Cinta akan mencari jalannya sendiri tanpa terlalu peduli hukum dan budaya manusia. Gibran juga mengumpakan cinta dan kebebasan dalam bukunya *The Prophet* dengan terjemahannya Sang Nabi.

*Pabila cinta memberi isyarat kepadamu, ikutilah dia, walau jalannya sukar dan curam. Dan apabila sayapnya memelukmu menyerahlah kepadanya. Walau pedang tersembunyi di antara ujung-ujung sayapnya bisa melukaimu. Dan kalau cinta bicara padamu percayalah. Walau suaranya bisa membuyarkan mimpi-mimpimu bagai angin utara mengobrak-abrik taman. Karena sebagaimana cinta*

---

<sup>13</sup> Ibid, 2.

<sup>14</sup> Ibid, 24.

*memahkotaimu engkau, demikian pula dia kan menyalimbu. Sebagaimana dia ada untuk pertumbuhanmu, demikian pula dia ada untuk pemangkasanmu. Sebagaimana dia mendaki ke puncakmu dan membelai mesra ranting-rantingmu nan paling lembut yang bergetar dalam cahaya matahari. Demikian pula dia akan menghujam ke akarmu dan mengguncang-guncangnya di dalam cengkeraman mereka kepada kami.*<sup>15</sup>

Cinta sifatnya datang, tidak bisa dicari dan tidak bisa dikejar. Tidak bisa dihalangi ataupun dipaksa hadir. Cinta hanya bisa diberikan dan diterima secara sukarela. Karena itu manusia selalu merasa “jatuh”, jatuh cinta. Selain kesenangan dan kebahagiaan, dalam menjalani cinta juga sering kali akan merasakan sakit dan penderitaan. Namun, situasi-situasi sulit yang dialami justru akan lebih menguatkan sipecinta.

*“Segala hati yang disatukan lewat duka cita takkan terpisahkan oleh kemenangan rasa bahagia. Cinta yang dibasuh oleh air mata akan tetap murni dan indah senantiasa.”*<sup>16</sup>

Sebagaimanapun bentuk cinta ketika hadir, cinta tidak akan menghancurkan yang mencintai ataupun yang dicintai. Karena potensi dari cinta adalah membersihkan dan menyucikan jiwa. Sehingga ego dalam diri manusia akan bertekuk lutut dan beralih menjadi jiwa yang merasa terpenuhi.

Cinta selain bebas dalam menentukan, memilih, dan memutuskan apa atau siapa yang dicintai, cinta juga membebaskan manusia untuk mandiri dan tidak bergantung terhadap yang dicintai. Saling mengasihi, namun tidak boleh saling mendominasi.

---

<sup>15</sup> Kahlil Gibran, *Sang Nabi*, 13-14.

<sup>16</sup> Kahlil Gibran, *Sayap-Sayap Patah*, 30.

Saling mencintai, tapi tetap membiarkan masing-masing dalam jati dirinya sendiri-sendiri. Tidak mendominasi, tidak mengsubordinasi, tidak menjajah ataupun memaksa. Memberikan kasih sayang tanpa harus mengubah, baik yang mencintai ataupun yang dicintai. Perbedaan karakteristik, gaya, dan pemikiran yang dicintai sepatutnya menjadi aset untuk saling meningkatkan kualitas diri, saling mendukung, serta saling melengkapi kekurangan dan kelebihan sehingga keduanya bisa mencapai proses penyempurnaan diri masing-masing.

*“Saling mencintailah, namun jangan membuat belunggu cinta;*

*Lebih baik biarkan cinta menjadi sebetang laut yang bergerak di antara pantai-pantai jiwamu.*

*Isilah cawan satu sama lain tapi jangan minum dari satu cawan.*

*Berilah rotimu satu sama lain tapi jangan dari papan roti yang sama...”<sup>17</sup>*

Gibran juga menganalogikan cinta dan kebebasan dalam konsep cinta orang tua terhadap anak. Anak yang dimaksudkan disini tidak hanya anak secara lahiriah, namun juga bisa anak didik, murid, atau seseorang yang harus dibimbing.

*Anakmu bukanlah anakmu.*

*Mereka putra-putri kehidupan yang rindu akan dirinya sendiri.*

*Dan walau mereka ada bersamamu tapi mereka bukan kepunyaanmu.*

*Kau dapat memberi mereka cinta-kasihmu tapi tidak pikiranmu.*

*Sebab mereka memiliki pikirannya sendiri.*

---

<sup>17</sup> Kahlil Gibran, *Sang Nabi*, 20-21.

*Kau bisa merumahkan tubuhnya tapi tidak jiwanya,  
Sebab jiwa mereka bermukim di rumah masa depan,  
yang tiada dapat kau sambangi, bahkan tidak dalam  
impian-impianmu.*

*Kau boleh berusaha menjadi seumpama mereka, tapi  
jangan berusaha membuat mereka seperti dirimu.*

*Sebab kehidupan tiada surut ke belakang, pun tiada  
tinggal bersama hari kemarin.*

*Engkaulah busur dan anak-anakmulah anak panah  
yang meluncur.<sup>18</sup>*

Memang benar orang tua lah yang melahirkan anak. Tetapi bukan orang tua yang menentukan kehadirannya. Orang tua wajib mengajari cara berpikir, cara mengambil keputusan, dan memberikan wawasan sebanyak-banyaknya. Tetapi tidak boleh sampai mengatur dan memaksakan apa yang orang tua inginkan terhadap anak. Karena setiap anak memiliki hak atas pilihannya sendiri. Orang tua membantu mengarahkan, dan anak yang akan memilih tujuannya.

#### 4. Cinta dan Ketulusan

Cinta yang tulus adalah cinta yang memberi tanpa mengharapkan apapun. Mencintai sesuatu atau seseorang berarti menerima dan memahami yang dicintai seperti itu adanya. Cinta tidak memiliki tujuan apapun selain demi yang dicintai. Mencintai adalah mengupayakan kebahagiaan orang yang dicintai. Cinta tidak untuk memiliki atau pun dimiliki, karena cinta sudah cukup untuk cinta.

*“Cinta tak memberikan apa-apa kecuali dirinya  
sendiri  
dan tiada mengambil apapun kecuali dari dirinya  
sendiri.*

---

<sup>18</sup> Kahlil Gibran, *Sang Nabi*, 22.

*Cinta tidak memiliki pun tiada ingin dimiliki;  
 Karena cinta telah cukup bagi cinta.”<sup>19</sup>*

Gibran dalam novel *Sayap Sayap Patah* merepresentasikan mengenai ketulusan dalam dialognya dengan Selma pada bab Pengorbanan. Dimana saat itu Gibran mengajak Selma yang sudah menikah dengan orang lain, untuk pergi jauh dari kampung halamannya bersamanya. Dan memulai kehidupan baru tanpa perlu memedulikan budaya yang sudah menjerat ketidakbebasan mereka dalam mencintai. Tetapi Selma menolak, karena takut jika dia mengiyakan ajakan Gibran justru hanya akan membuat pandangan orang lain kepada Gibran menjadi buruk nantinya.

*Cinta hanya mengajarkanku melindungimu, bahkan terhadap diriku. Cintalah, yang disucikan dengan api, yang mencegahku mengikutimu ke negeri paling jauh. Cinta membunuh hawa nafsuku agar kau bisa hidup bebas dan luhur budi. Cinta yang terbatas ingin memiliki yang dicintai, tetapi cinta yang tak terbatas hanya menginginkan cinta itu sendiri.<sup>20</sup>*

##### 5. Cinta Seluruh Alam

Cinta seluruh alam yang dimaksudkan Gibran disini lebih kepada cinta yang menghargai sesama makhluk hidup. Karena sejatinya manusia dan makhluk hidup lainnya mempunyai derajat yang sama di mata Yang Maha Kuasa. Manusia meskipun termasuk bagian dari alam, tetapi manusia adalah satu-satunya makhluk hidup yang diberi akal, diberi wewenang, dan kemampuan untuk menjaga keseimbangan alam. Meskipun memanfaatkan dan memakai potensi dari alam adalah kodrat manusia yang tidak bisa dihindari, tetapi dengan manusia menggunakan potensi dari alam untuk keberlangsungan hidup adalah cara agar roda kehidupan di

---

<sup>19</sup> Kahlil Gibran, *Sang Nabi*, 17.

<sup>20</sup> Kahlil Gibran, *Sayap Sayap Patah*, 114-115.

alam berjalan seimbang. Bukan berarti manusia bisa memakai seenaknya, dengan mengeksploitasi alam secara tak terkendali. Namun manusia dalam menggunakan juga harus menjaga dan memeliharanya.

*Pergilah keladang dan kebunmu, dan kau akan  
mengerti bahwa merupakan kesenangan bagi lebah  
untuk menghisap madu dari bunga,  
Namun juga merupakan kesenangan bagi bunga  
untuk menyerahkan madunya kepada lebah.  
Bagi sang lebah, sekuntum bunga adalah sumber  
kehidupan. Dan bagi bunga, seekor lebah adalah  
utusan.<sup>21</sup>*

## 6. Cinta Ketuhanan

Bagi Gibran cinta adalah fitrah, anugerah terindah dari Tuhan. Dan dalam menjalaninya adalah suatu jalan kembali menuju Sang Maha Cinta. Cinta adalah suatu perjalanan hidup menuju penyucian jiwa. Cinta yang berlandaskan kemandirian, ketulusan, dan menghargai alam pada dasarnya adalah upaya penggembengan diri untuk sampai kepada kemurnian dan kesejatian. Hanya manusia yang mencintai dengan pas, dengan berlandaskan tiga unsur tersebut yang bisa mencapainya.

*Laksana ikatan-ikatan dia menghimpun engkau pada  
dirinya sendiri.  
Dia menebah engkau hingga engkau telanjang.  
Dia mengetam engkau demi membebaskan engkau  
dari kulit arimu.  
Dia menggosok-gosokkan engkau sampai putih  
bersih.<sup>22</sup>*

---

<sup>21</sup> Kahlil Gibran, *Sang Nabi*, 106.

<sup>22</sup> Kahlil Gibran, *Sang Nabi*, 14.

Menurut Gibran jika manusia ingin mengenal Tuhan, tidaklah perlu mempertanyakan konsep-konsep dan ajaran agama lama. Juga tidak perlu melalui gerakan-gerakan massa, pergolakan-pergolakan, revolusi-revolusi, atau membuat acara tertentu. Karena pada dasarnya manusia hanya perlu menyadari bahwa Tuhan senantiasa ada dan terlibat dalam keseharian manusia.

*Dan jika kau ingin mengenal Tuhan janganlah menjadi penebak teka-teki.*

*Sebaiknya pandanglah sekitarmu, dan kau akan melihat-Nya sedang bermain dngan anak-anakmu.*

*Dan layangkanlah pandangan ke angkasa luas; kau akan melihat-Nya sedang berjalan di atas awan, mengulur tangan-Nya dalam kilat membahana dan turunlah hujan membasuh dunia.<sup>23</sup>*

## **B. Biografi dan Pemikiran Erich Fromm tentang Cinta**

### **1. Biografi**

Erich Fromm lahir pada tanggal 23 Maret 1900 di kota Frankfurt, Jerman dari pasangan Yahudi Ortodoks. Sebagai seorang Yahudi, masa kecil Fromm terdidik dalam alam pendidikan Yahudi yang kental.<sup>24</sup> Pekerjaan ayahnya adalah sebagai seorang pedagang anggur yang notabnya kurang sukses. Sementara ibunya adalah seorang yang energik, narsistis, dan depresif.<sup>25</sup> Ketika berusia 12 tahun, Erich Fromm mengalami suatu pengalaman traumatis. Ia secara langsung mneyaksikan seorang wanita berbakat dan cantik yang dicintainya melakukan bunuh diri. Karena keterikatan dengan ayahnya,

---

<sup>23</sup> Kahlil Gibran, *Sang Nabi*, 115.

<sup>24</sup> Mulia Ardi, *Erich Fromm dan Ketidakpatuhan Publik di masa Pandemi Covid-19*, (Jakarta, Alim's Publishing, 2021), 30.

<sup>25</sup> Agus Cremes (ed), *Masyarakat Bebas Agresivitas – Bunga Rampai Karya Erich Fromm*, (Maumere: Ledaro, 2004), 3.

maka wanita itu nekat membunuh diri dengan alasan tidak mau terpisahkan dan akan tetap bersatu bersama ayahnya dalam kematian. Kejadian itu, membuat Erich Fromm sangat terpukul sebab wanita yang ia cintai telah pergi untuk selamanya.

Pada tahun 1914, meletus Perang Dunia I. Kala itu Erich Fromm berumur 14 tahun. Peristiwa itu sangat mempengaruhi watak dan kepribadiannya. Ia mengalami tekanan yang luar biasa oleh karena suasana kegilaan kolektif bangsa Jerman, yang terhanyut dalam gelombang perang, nafsu membunuh, nafsu nasionalisme, rasa membenci yang semuanya irasional bahkan lebih kejam dari para binatang.<sup>26</sup> Dari sini Fromm menginginkan sebuah jawaban mengenai sesuatu yang berkaitan dengan hal individu dan sosial, dan ia menemukannya dalam pemikiran Freud dan Marx. Minat utama Fromm adalah ingin memahami hukum-hukum yang mempengaruhi kehidupan manusia secara individu dan hukum-hukum masyarakat atau mengenai manusia dalam eksistensi sosial.<sup>27</sup>

Pada tahun 1916, ketika berumur 16 tahun, Erich fromm meninggalkan Yudaisme yang dianut keluarganya. Dengan demikian, impian menjadi seorang Rabi pun terhenti. Ia pun memilih untuk studi ilmu hukum di Universitas Heidelberg Frankfurt pada tahun 1918. Erich Fromm berpikir bahwa setelah kehancuran perang yang mengerikan, sebuah masyarakat baru harus diciptakan dan dihidupkan kembali berdasarkan hukum, untuk itu, ia pun melanjutkan pendidikannya di universitas yang sama dalam bidang psikoanalisis hingga mencapai gelar Doktor pada tahun 1922 dengan berguru pada penganut paham Sigmund Freud ternama, seperti Hans Sach dan Theodor Reik.

Pada saat usianya masih 22 tahun ia sudah mendapatkan gelar Ph.D. setelah mendapatkan gelarnya Fromm melanjutkan untuk

---

<sup>26</sup> Erich Fromm, *Memaknai Hakekat Cinta*,

<sup>27</sup> Erich Fromm, *Beyond the Chains of Illusion: Pertemanan Saya dengan Marx dan Freud*, terj. Yuli Winarno, (Yogyakarta: Octopus, 2017), 7.

mendalami pendidikan psikoanalisa dalam analisis Sigmund Freud yang bersifat ortodok di Munchen dan Institut Fur Psychoanalyse di kota Berlin. Fromm memulai prakteknya dalam bidang psikoanalisis pada tahun 1925 disamping itu, Fromm turut serta membangun sebuah lembaga psikoanalisis di Frankfurt sebagai pengikut teori Sigmund Freud. Seiring dengan berjalannya waktu Fromm mulai menemukan sebuah hal dalam teori Freud yang tidak sependapat dengannya, yaitu dalam teori yang dirumuskan oleh Freud, menurut penilaiannya sangat mengabaikan pengaruh dalam sosio-ekonomi terhadap jalan pikiran manusia.<sup>28</sup>

Fromm sangat aktif menulis buku, juga menempati posisi akademik dan psikologi klinis dengan sangat aktif dan produktif. Pada tahun 1962 ia menjadi profesor dalam bidang psikiatri pada New York University di New York City. Setelah pensiun di Meksiko pada tahun 1965 ia mengajar dan memberi konsultasi di Amerika. Pada tahun 1979, Erich dan istrinya pindah ke Switzerland dan pada tanggal 1980 Erich meninggal di Muralt, Switzerland.

Erich Fromm adalah salah satu tokoh mazhab Frankfrut yang dikenal melalui karya-karyanya dibidang filsafat, sosiologi dan psikoanalisis. Pemikirannya yang luas dan lintas disiplin keilmuan membuatnya sejajar dengan para pemikir Mazhab Frankfrut lain seperti Adorno, Habermas, Foucault dan Horkheimer. Fromm sendiri termasuk penulis prolific, karya-karyanya menyumbang banyak ide kreatif terkait nilai-nilai kehidupan dan masa depan kemanusiaan.<sup>29</sup> Diantara tokoh yang sangat memengaruhinya adalah Sigmund Freud, Karl Marx dan Baruch Spinoza.

Pengaruh Freud dalam pemikiran Fromm sangat besar karena pola pikir dari Freud mampu membuat Fromm terkesan dengan luasnya pemikiran sang filsuf terutama dalam bidang manusia yang

---

<sup>28</sup> Duane Schult, *Psikologi Pertumbuhan Kepribadian yang Sehat*, Terj. Yustinus. (Yogyakarta: Kanisius, 1991), 61.

<sup>29</sup> Mulia Ardi, *Erich Fromm dan Ketidakpatuhan Publik di masa Pandemi Covid-19*, 29.

diungkapkan oleh Freud. Secara khusus ia terpengaruh dengan pemikiran Sigmund Freud tentang manusia. Manusia dilihat meliputi tiga tingkatan konsep kesadaran yakni: alam sadar, alam pra-sadar dan alam bawah sadar sebagai tingkatan yang paling besar.<sup>30</sup> Menurut Freud fenomena ketidaksadaran merupakan faktor penentu bagi tingkah laku individual. Namun setelah mendalami konsep tersebut Fromm menemukan konsep baru, bahwa menurutnya konsep ketidaksadaran tidak hanya berpengaruh dalam bidang individual saja melainkan dapat mempengaruhi masyarakat sekitar menurutnya dorongan psikis tidak hanya menjadi dorongan terhadap individu melainkan juga terhadap lingkungan sosial inilah mengapa sebuah golongan masyarakat mampu untuk membangun kesetiiaannya dalam sebuah tatanan bermasyarakat ataupun mengetahui bahwa sebenarnya dalam lingkungan tersebut memiliki ketimpangan dengan karakter yang ada dan Fromm akan menunjukkan bagaimana karakter manusia yang non-produktif masa kini yang menjadikan mereka teralienasi.<sup>31</sup>

Beberapa pengaruh Karl Marx terhadap Erich Fromm di antaranya, pertama meliputi masalah agama. Menurut Karl Marx, agama menekankan dunia transenden, non-material dan harapan akan hidup sesudah mati. Agama membantu mengalihkan perhatian orang dari penderitaan. Bagi Erich Fromm, agama merupakan sebuah pemenuhan kebutuhan manusia yang sangat eksistensial, yakni ,kebutuhan akan sistem orientasi dan objek pengadilan. Agama merupakan sebuah sistem gagasan, norma-norma, ritus-ritus yang diyakini dan diikuti oleh komunitas pendukungnya. Agama tidak dapat dilepaskan dari struktur masyarakat. Ia selalu membentuk keseluruhan yang koheren. Karena karakter manusia ditentukan oleh struktur sosial, maka agama pun dipengaruhi secara sosial.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> George C. Boeree, *Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia*, (Jakarta: Prismsophie, 2008), 32-33.

<sup>31</sup> Khoirul Rosyadi, *Cinta dan Keterasingan* (Yogyakarta: Lkis,2000), 80.

<sup>32</sup> Frans Magnis Suseno, *Marx Tentang Agama*, (Jakarta: Teraju, 2003), hlm. xix.

Erich fromm dipengaruhi pikiran Baruch Spinoza berkaitan dengan pandangan tentang *determinisme*. Baruch Spinoza memandang bahwa didalam budi manusia tidak terdapat kemauan yang mutlak atau bebas, melainkan budi ditentukan untuk menginginkan sesuatu oleh sebab yang ditentukan oleh sebab lain, dan sebab yang terakhir ditentukan oleh kausa yang lain, dan seterusnya.<sup>33</sup> Ia menjelaskan bahwa manusia mengalami keinginannya sebagai sesuatu yang bebas, walaupun hal ini adalah sebuah bentuk penipuan terhadap diri sendiri, karena manusia lebih sadar akan keinginan yang dimiliki, namun tidak sadar akan motifnya. Karena itu, manusia menjadi percaya akan kebebasan yang diinginkannya. Dalam etikanya, Baruch Spinoza berpendapat bahwa tugas dan tujuan etis manusia adalah mengurangi dan meraih kebebasan yang setinggi-tingginya. Hal itu dilakukan dengan kesadaran diri dan upaya untuk mentransformasikan nafsu-nafsu besar yang mengikat dan menjadi perbuatan-perbuatan yang memungkinkannya untuk bertindak tidak sesuai dengan kepribadiannya sebagai manusia. Bagi Baruch Spinoza, kebebasan bukan suatu yang diberikan kepada manusia melainkan dalam pemahaman tertentu dapat diperoleh lewat pemahaman dan usaha.<sup>34</sup> Dalam hal ini manusia memiliki hal lain untuk dipilih ketika menderita akan ketabahan dan kesabaran.

## 2. Karya-Karya Erich Fromm

Berikut karya-karya Erich Fromm yang diterbitkan semasa hidupnya dan setelah kematiannya, beberapa diantaranya telah diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia: *Escape From freedom* (1936-1940), *Man For Himself* (1947), *Psychoanalysis and Religion* (1950), *The Sane Society* (1955), *The Art of Loving* (1956), *Sigmund Freud's Mission. An Analysis of His Personality and Influence* (1959),

---

<sup>33</sup> Simon Petrus L.Tjahjadi, *Petualangan Intelektual*, (Yogyakarta: Kanisius, 2004), 210-211.

<sup>34</sup> Ibid, hlm. 215.

*Marx's Concept of Man* (1961), *Beyond The Chains of Illusions: My Encounter with Marx and Freud* (1962). Selain buku-buku terkenal di atas, ada pun beberapa karya Erich Fromm lainnya yakni: *Man, Beyond the Chains of Illusion* (1956), *Zen Buddhism and Psychoanalysis* (1960), *The Heart of Man. Its Genius for Good and Evil* (1964), *You Shall be as Gods. A Radical Interpretation of the Old Testament and Its Tradition* (1966), *Revolution of Hope: Toward a Humanized Technology* (1968), *The Dogma of Christ* (1970), *The Crisis of Psychoanalysis* (1970), *The Anatomy of Human Destructiveness* (1973), *To Have or To Be* (1976), *Greatness and Limitations of Freud's Thought* (1979), *Arbeiter und Angestellte am Vorabend des Dritten Reiches: Eine Sozialpsychologische Untersuchung* (1980), *On Disobedience and Other Essays* (1981), *Über die Liebe zum Leben* (1983), *Steps into Being: An Unpublished Chapter of To Have or To Be* (1988), *Vom Haben zum Sein: Wege und Irrwege der Selbsterfahrung* (1989), *Ethik und Politik: Antworten auf Aktuelle Politische Fragen* (1990), *Die Pathologie der Normalität* (1991) dan *The Art of Being* (1993).<sup>35</sup>

### 3. Konsep Cinta Erich Fromm

Manusia terlahir dengan individuasi yang terbatas, seperti naluri, situasi yang terbatas, terbuka, juga kematian dan masa lalu. Tuhan memberikan anugerah rasio kepada manusia, agar ia sadar dengan dirinya, orang lain, dan masa depannya nantinya. Sadar akan kesendirian dan keterpisahan, kesadaran akan ketidakberdayaan akan kekuatan alam yang sangat besar. Pengalaman akan kesendirian, dan itu semua adalah sumber yang akan menimbulkan segala kegelisahan yang dirasakan. Oleh karena itu, mengatasi kegelisahan akan keterpisahan dan kesendirian adalah aspek yang terpenting dalam hidup.

---

<sup>35</sup> Mulia Ardi, *Erich Fromm dan Ketidakpatuhan Publik di masa Pandemi Covid-19*, 33-34.

Jika seseorang mengalami kegagalan dalam mengatasi kesendiriannya maka ia akan mengalami gangguan kejiwaan, akibat kepanikannya karena merasa terisolasi. Kepanikan yang demikian hanya dapat diatasi dengan menarik diri secara paksa dari luar.

Maka menurut Fromm solusi dari problem eksistensi manusia adalah yaitu dengan mensubordinasi, menyerah, memosisikan diri sedikit rendah untuk mendapatkan perlindungan/rasa aman. Menerima otoritas dari luar dan tunduk kepada penguasa dan menyesuaikan diri dengan masyarakat. Bukan berarti merendah agar bisa ditindas, melainkan untuk bisa bersatu dengan yang lain dalam cinta dan bekerja sama. Menciptakan ikatan dan tanggung jawab bersama. Berdiri sejajar, setara, saling membantu, saling menguatkan, saling mendukung.

Kebanyakan orang mendefinisikan cinta itu rasa suka pada sesuatu, dan sifatnya kebetulan, seperti anugerah. Dan semua orang saat ini beranggapan bahwa dalam cinta hal yang terpenting adalah dicintai, bagaimana agar dicintai, dan bagaimana agar pantas dicintai. Faktor ini berkaitan dengan karakteristik utama budaya kontemporer.<sup>36</sup> Yang berdasar pada hasrat membeli, gagasan tentang pertukaran/barter, dan saling menguntungkan. “Saya punya penawaran; objeknya harus memenuhi nilai masyarakat, (misalnya untuk pasangan, haruslah loveable, dan mempunyai daya tarik) dan disaat yang sama harus menginginkan saya sesuai dengan kualitas dan kemampuan saya.” menurut Erich Fromm cinta adalah seni, karena itu setiap manusia harus paham apa itu cinta dan praktiknya. Belajar dan berperilaku menjadi seorang pecinta, mencintai secara benar, maka segala sesuatu akan menjadi layak untuk dicintai.

- Orientasi Cinta Modern

1. Daya Reseptif

Orang yang pasif, hanya fokus kepada obyek cinta, apa yang dicintai. Tidak pernah melihat kedalam diri.

---

<sup>36</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, terj. Aquarina Kharisma Sari, (Yogyakarta: BASABASI, 2018), 9.

## 2. Daya Eksploitatif

Cinta yang memanfaatkan, mencintai sesuatu untuk kepentingan diri sendiri.

## 3. Daya Menimbun

Cinta kepemilikan, takut kehilangan apa yang sudah dimiliki, akan mengakibatkan rasa trauma dalam diri. Cinta adalah barang yang dimiliki.

## 4. Tipe Pasar

Cinta diperlakukan seperti dagang, mencari sesuai keinginannya dengan cara menjual dirinya. Bagaimana caranya agar laku dipasar. Mengorbankan identitas kediriannya.

Hasrat bersatu dengan orang lain adalah perjuangan paling kuat manusia. Itulah gairah yang paling dasar, kekuatan yang menjaga umat manusia dari kehancuran, menjaga klan, keluarga, masyarakat. Gagal meraihnya menyebabkan kegilaan atau kehancuran-kehancuraan diri atau kehancuran orang lain. Tanpa cinta, kemanusiaan tak mampu bertahan barang sehari. Namun, jika kita anggap penyatuan interpersonal ini sebagai “cinta”, maka kita berada dalam kesulitan besar.

Karena itu kita harus bisa membedakan apakah cinta yang kita sebut-sebut itu jawaban dewasa bagi persoalan eksistensi, atau apakah kita bicara tentang cinta dalam bentuk-bentuk tak dewasa, yang terkait massokisme. Orang sadistik ingin lepas dari kesendirian dan rasa terpenjaranya dengan menjadikan orang lain bagian tak terpisahkan dari dirinya. Dia menaikkan dan meninggikan dirinya dengan jalan menguasai orang lain, yang memujanya.<sup>37</sup> Cinta jenis ini adalah cinta yang mudah menyerah, karena rasa takut akan kesepian dan keterpisahan. Sehingga rela menyerahkan dirinya seutuhnya pada yang dicintai. Sampai identitas kediriannya menghilang. Kebalikan dari penyatuan simbiotik, yaitu *cinta yang matang* dimana antara yang dicintai dan mencintai saling mengutuhkannya masing-masing. Kesatuan dengan syarat tetap

---

<sup>37</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, 32.

mempertahankan keutuhan individualitasnya. Cinta ini adalah kekuatan yang aktif dalam diri, mendobrak sekat antar manusia, namun tetap mengizinkannya menjadi dirinya sendiri, menjadi satu tapi tetap dua.

Menurut Fromm, cinta adalah aktivitas, bukan affek pasif; cinta adalah keadaan “berada dalam”, bukan ‘jatuh’. Yang paling umum, karakter aktif cinta dapat digambarkan dalam pernyataan bahwa cinta itu *memberi*, bukan menerima.<sup>38</sup> Dampak positif dari memberi adalah, sebuah pengalaman akan potensi dan antusiasme manusia yang mengakui dirinya sebagai makhluk yang sangat berkecukupan. Materi bukanlah hal terpenting dalam persoalan memberi, melainkan ada pada diri manusia itu sendiri. Manusia dapat memberikan kebahagiaan, minat, pengetahuan, kesenangan dan yang ada tentang dirinya.

Maksud dan tujuan memberi pada dirinya pribadi adalah kebahagiaan yang sangat luar biasa. Namun, tidak akan ada selesainya jika memberikan hal yang baru untuk kehidupan orang lain di sekitar, dan persembahan yang ia berikan kepada sekitarnya serta memberi kegembiraan pada dirinya. Ada beberapa hal yang muncul dari tindakan memberi di mana kedua belah pihak mensyukuri kehidupan yang lahir untuk diri mereka.

- Unsur Dasar Cinta<sup>39</sup>

1. Care (Peduli/Perhatian)

Menaruh perhatian yang serius dan mendalam terhadap kehidupan, perkembangan, maju dan mundurnya, baik dan rusaknya, obyek yang dicintai. Apabila perhatian ini tidak ada, maka tidak bisa disebut cinta. Kita bisa mencontohkan pada seorang gadis yang mengatakan bahwa dia mencintai bunga-bunga ditamannya. Namun kita melihat dia lupa menyiraminya, kita tidak akan memercayai “cintanya”.

---

<sup>38</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, 35.

<sup>39</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, 40.

## 2. Responsibility (Tanggung jawab/ Turut terlibat)

Bertanggungjawab atas kemajuan, kebahagiaan, dan kesejahteraan obyek yang dicintainya. Bukan berarti mendominasi/menguasai untuk mendikte. Tetapi lebih berarti turut terlibat dalam kehidupan obyek yang dicintai dalam rangka kemajuan dan kesejahteraan. Turut mencari solusi atas permasalahan obyek yang dicintainya.

## 3. Respect (Hormat)

Menghargai obyek yang dicintai seperti apa adanya, menerima apa adanya, dan tidak bersikap sekehendak hati terhadap obyek yang dicintai. Saling mencintai, namun tetap menghargai keutuhan diri yang dicintai. Menghargai pola pikir, karakter, dan kebiasaan yang dicintainya.

## 4. Knowledge (Pengetahuan)

Memahami seluk-beluk obyek yang dicintai. Bagaimana kepribadiannya, latar belakang yang membentuknya maupun kecenderungannya. "Pengetahuan hanya ada jika aku bisa melampaui perhatian untuk diriku dan melihat orang lain dalam namanya sendiri."<sup>40</sup> Hal yang harus dipahami juga bahwa kepribadian seseorang pasti berkembang. Karena itu tidak dapat dipungkiri, sebagaimana pun kita berusaha tidak akan bisa benar-benar mengenal diri sendiri dan orang lain.

Melalui bukunya *Man for Himself*, 2002 Erich Fromm menawarkan etika humanistik yang khas. Cinta, adalah wujud praktis dari Etika Humanistik Erich Fromm yang harus dijalani sebagai satu-satunya item yang tidak menghalangi refleksi dan karya. Cinta tidak harus dilihat sebagai syarat untuk bertindak etis, atau sebagai sesuatu yang harus dilakukan karena sebaiknya begitu, tetapi sebagai ekspresi kapasitas diri. Semisal seniman yang mengekspresikan diri dalam lukisan seniman cinta juga

---

<sup>40</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, 44.

mengungkapkan perasaan terdalam mereka melalui cinta mereka dalam kehidupan sehari-hari. Tidak memberi bagi seorang seniman cinta adalah “sakit”.

- Obyek Obyek Cinta

1. Cinta Persaudaraan

Jenis cinta paling fundamental, yang mendasari seluruh jenis cinta, adalah *cinta persaudaraan*. Yang saya maksud dengan ini adalah rasa bertanggung jawab, perhatian, hormat, keinginan untuk memajukan hidupnya. Ini adalah jenis cinta yang dikatakan dalam Alkitab: cintailah sesama manusia seperti dirimu sendiri. Cinta persaudaraan adalah cinta untuk seluruh umat manusia; cirinya, tak banyak eksklusivitas. Jika aku telah membangun kapasitas mencintai, maka aku pasti mencintai saudara-saudaraku.<sup>41</sup>

Poros keutamaan cinta persaudaraan adalah cinta terhadap orang miskin, menderita, orang yang terancam, dan orang asing. Tidak berlaku siapa yang kuat dan lemah, juga status sosial yang ada, karena semua dianggap setara. Ini adalah parameter bahwa kita memiliki kualifikasi cinta kepada sesama. Cinta pada satu orang yang tidak mencintai semua orang bukanlah cinta.

2. Cinta Keibuan

Cinta keibuan merupakan simbol dari cinta tanpa syarat terhadap anaknya. Pernyataan terhadap kehidupan anaknya memiliki dua aspek yang berbeda, yang pertama adalah aspek kepedulian dan tanggung jawab yang mutlak diperlukan untuk keberlangsungan hidup dan tumbuh kembang anak. Sedangkan aspek yang kedua ialah pemeliharaan dimana seorang ibu akan mulai menanamkan sebuah rasa cinta pada diri anaknya dan memberinya sebuah rasa cinta pada diri anaknya dan memberinya

---

<sup>41</sup> Ibid, 69-70.

sebuah perasaan hidup untuk selalu bersyukur atas apa yang dilimpahinya.

Berlawanan dengan cinta persaudaraan dan cinta erotis yang merupakan cinta sesama, hubungan ibu dan anak pada dasarnya adalah cinta yang tak setara, dimana yang satu membutuhkan semua bantuan, dan yang lain memberikannya. Karena sifat altruistis dan tidak egois inilah cinta keibuan dianggap sebagai jenis cinta tertinggi, dan yang paling sakral diantara semua ikatan emosional.<sup>42</sup> Dalam hal ini adakalanya seorang ibu harus mau mengaloi keterpisahan. Dan ditahap pemisahan inilah cinta keibuan menjadi tugas yang sulit, cinta yang menuntut sifat tidak mementingkan diri, kemampuan memberikan segalanya dan tidak menghendaki apa-apa selain kebahagiaan yang dicintainya.

### 3. Cinta Erotis<sup>43</sup>

Cinta erotis adalah cinta yang mendambakan peleburan, penyatuan dengan pribadi yang lain. Cinta erotis inilah cinta dengan karakter eksklusif, tidak universal, dan mudah terperdaya oleh keinginan seksual. Berawal dari impresi (hasrat) jatuh cinta, runtuhnya batas diantara dua orang yang semula asing. Selanjutnya yang asing itu menjadi 'intim', meskipun pengalaman keintiman ini hakikatnya berlangsung singkat, khususnya ketika tidak ada lagi batas yang harus diatasi, tidak ada lagi batas yang harus diatasi, tidak ada lagi kedekatan yang harus diraih. Sering kali hasrat erotis ini berakhir dengan kebosanan jika hanya berhenti di sini, tanpa berdampingan dengan cinta sesama.

### 4. Cinta Diri

Seseorang tidak akan bisa mencintai diluar dirinya jika tidak mencintai diirinya sendiri. Cinta diri berbeda dengan mementingkan diri. Seseorang yang egois, mengabaikan orang lain

---

<sup>42</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, 73-74.

<sup>43</sup> *Ibid*, 77.

justru malah menunjukkan bahwa dia tidak mencintai dirinya. Karena jika seseorang mencintai dirinya pasti akan paham hakikat eksistensial nya yang membutuhkan orang lain. Bukan hanya orang lain, tetapi juga diri kita sendiri, yang merupakan obyek perasaan dan sikap kita; kita terhadap orang lain dan terhadap diri sendiri, tidak bertolak belakang, melainkan terkait.”Maka dari itu, diriku sendiri harus menjadi obyek cintaku sebesar pada orang lain. *Afirmasi atas hidupku, kebahagiaanku, perkembanganku, kebebasanku, berakar dari kapasitasku mencintai*, yakni dalam perhatian, rasa hormat, tanggung jawab, dan pengetahuan.”<sup>44</sup>

#### 5. Cinta Tuhan<sup>45</sup>

Dasar kebutuhan manusia terhadap cinta terletak pada pengalaman keterpisahan dan kebutuhan untuk membantu mengatasi ketakutan yang ditimbulkan oleh kesendirian. Tuhan titik tertinggi dari sebaik-baik kebaikan dalam semua agama teistik, baik politeistik atau monoestik. Karena itulah, makna spesifik dari tuhan tergantung pada apa yang paling diharapkan oleh manusia. Dan analisis struktur karakter manusia yang mengimani Tuhan diperlukan untuk pemahaman konsep Tuhan.

Menurut Fromm, dalam fase cinta Tuhan ada suatu perkembangan dalam dua aspek. Yang pertama adalah dimensi *patrilineal*; yang mengacu pada sifat laki-laki, wujud tertingginya adalah seorang ayah. Mencintai Tuhan seperti seorang ayah yang adil dan tegas, memberi ganjaran kasih sayang ataupun siksaan bergantung pada kepatuhan seorang hamba. Yang kedua yaitu dimensi *matrilineal*; mencintai Tuhan seperti seorang ibu yang mengampuni, menyayangi, membimbing dan menyelamatkan. Karena itu manusia harus bisa memosisikan dengan benar dimana Tuhan berada. saat kita menyembahnya. Dengan cara mencintai

---

<sup>44</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, 86.

<sup>45</sup> *Ibid*, 91.

dengan cara yang produktif. Menggeser modus ‘memiliki’ menjadi modus ‘menjadi’. Dalam mencintai harus bersama-sama mencerahkan diri, meningkatkan diri. Bersama-sama mendekatkan diri kepada Tuhan, mengeluarkan semua potensi kemanusiaan, meningkatkan derajat diri. Menjadi pribadi yang merdeka, mandiri, dan saling memberi dengan penalaran yang kritis dalam mengatasi penjara ego juga melenyapkan perasaan terasing dan terpisah.

- Penerapan Seni Mencintai

1. Disiplin

Anjuran kakek, yaitu bangun pagi-pagi, tidak bermanja-manja dengan kenyamanan yang tak berguna, dan bekerja keras. Kedisiplinan semacam ini jelas ada kelemahannya, yakni keras dan otoriter, hanya seputar berhemat dan menabung, dan dalam banyak hal memusuhi hidup. Sebagai reaksi pada jenis kedisiplinan macam ini, makin tinggilah kecenderungan untuk berprasangka pada segala kedisiplinan, lalu menjadikan tindakan bermalasan dan tak disiplin sebagai penyetara dan penyeimbang rutinitas hidup yang dipaksakan pada kita selama delapan jam bekerja. Bangun pada jam yang teratur, mencurahkan sekian waktu secara teratur dalam sehari untuk aktivitas-aktivitas seperti meditasi, membaca, mendengarkan musik, berjalan; tidak bermanja-manja, setidaknya melampaui minimum tertentu dalam aktivitas eskapis seperti kisah-kisah dan film-film misteri, tidak makan berlebihan atau minum berlebihan, adalah beberapa aturan dasar dan jelas. Namun yang penting kedisiplinan tidak diterapkan seperti aturan yang dipaksakan pada diri kita dari luar, melainkan ekspresi kehendak kita; kedisiplinan dirasakan sebagai kesenangan, dan perlahan-

lahan kita akan terbiasa sendiri dengan kedisiplinan yang akhirnya akan kita rindukan jika kita berhenti menerapkannya.<sup>46</sup>

## 2. Konsentrasi

Sesungguhnya, bisa berkonsentrasi berarti bisa berada dengan diri sendiri dan tepatnya kemampuan ini adalah syarat agar mampu mencintai. Jika aku melekat pada orang lain karena aku tak mampu berdiri di atas kakiku sendiri, dia mungkin menjadi penyelamat hidupku, tapi hubungan itu bukanlah cinta. Secara paradoks, kemampuan untuk sendiri adalah syarat mampu mencintai.

Menjalankan sedikit latihan sederhana akan membantu, misalnya, duduk dalam posisi rileks (bukan merosot atau kaku), menutup mata, sambil berusaha menghilangkan segala gambaran dan pikiran yang mencampuri, lalu cobalah ikuti irama napas; bukan memikirkannya, atau memaksakannya, tapi menurutinya dan melakukan itu sambil merasakannya; lebih lanjut coba rasakan “aku”; aku = diriku, sebagai pusat dayaku, sebagai pencipta duniaku.<sup>47</sup>

Berkonsentrasi artinya hidup sepenuhnya di masa sekarang, waktu sekarang ini, dan tidak memikirkan yang harus dikerjakan berikutnya, saat aku mengerjakan sesuatu saat ini. Tentu saja konsentrasi harus diterapkan terutama oleh orang-orang yang saling mencintai. Mereka harus belajar dekat satu sama lain tanpa melarikan diri dengan cara-cara yang biasanya dilakukan.<sup>48</sup>

## 3. Berpikir Obyektif

Kemampuan untuk berpikir obyektif disebut *nalar*; sikap emosi di balik layar ialah *kerendahan hati*. Menjadi obyektif, memakai nalar, hanya mungkin jika dia telah mencapai sikap rendah hati, jika dia telah bangun dari mimpi tentang

---

<sup>46</sup> Ibid, 154-155.

<sup>47</sup> Ibid, 155-156.

<sup>48</sup> Ibid, 159.

kemahatahuan dan kemahakuasaan yang dia punya sebagai kanak-kanak. Dikaitkan dngan bahasan penerapan seni mencintai ini, hal tersebut berarti: cinta bergantung pada ketiadaan relatif narsisme, cinta mensyaratkan tumbuhnya kerendahan hati, obyektivitas, dan nalar. Seluruh hidup manusia harus dicurahkan untuk tujuan ini, tak dapat dipisahkan, sebagaimana halnya cinta.<sup>49</sup>

#### 4. Keyakinan

Keyakinan adalah syarat utama bagi proses kebangkitan, kelahiran, dan kesadaran saat ini. Kemampuan untuk mencintai bergantung pada kapasitas kita untuk bertumbuh, untuk mengembangkan orientasi produktif dalam hubungan kita dengan dunia dan diri kita.

Hanya orang yang berkeyakinan pada dirinya sendiri sanggup untuk yakin bahwa dia akan tetap sama di masa depan seperti dia saat ini dan, karena cuma dirinya sendirilah yang bisa yakin bahwa dia akan tetap sama di masa depan seperti dia sat ini dan, karenanya, dia akan merasa dan bertindak sebagaimana yang sekarang dia harapkan. Berkeyakinan pada orang lain berarti yakin pada sikap fundamentalnya yang dapat dipercaya dan tidak berubah, pada ini kepribadiannya, pada cintanya. Dengan ini maksudnya bukan dia tak akan berubah pendapat, tapi bahwa dorongan dasarnya tetap sama; misalnya, penghormatannya terhadap kehidupan dan martabat manusia adalah bagian dari dirinya, bukan pokok perubahan.<sup>50</sup>

Mencintai artinya menyerahkan diri tanpa jaminan, memberikan diri seutuhnya dalam harapan bahwa cinta kita akan menciptakan cinta dalam diri orang yang kita cintai. Cinta adalah

---

<sup>49</sup> Ibid, 166-167.

<sup>50</sup> Ibid, 170-171.

tindakan meyakini, dan siapapun yang punya sedikit keyakinan juga punya sedikit cinta.<sup>51</sup>

#### 5. Tindakan

Cinta adalah tindakan; jika aku mencintai, aku berada dalam keadaan ajeg peduli secara aktif dengan orang yang aku cintai, tetapi bukan hanya kepadanya. Sebab aku tak sanggup menghubungkan diriku secara aktif dengan orang yang kucintai jika aku malas, jika aku tak berada dalam keadaan ajeg sadar, waspada, bertindak. Aktif dalam perasaan, dengan mata dan hati kita, sepanjang hari, membuang kemalasan dalam diri, apakah itu dalam bentuk pasrah, menimbun, atau sekedar buang-buang waktu, adalah kondisi yang harus ada untuk menerapkan seni mencintai.<sup>52</sup>

Kapasitas mencintai menuntun kedalam intensitas, tersadar, vitalitas yang tinggi, yang hanya bisa dihasilkan oleh produktivitas dan orientasi aktif dalam banyak ranah kehidupan lainnya. Jika mencintai berarti bersikap penyayang terhadap semua orang, jika cinta adalah ciri-ciri kepribadian, maka cinta harus ada dalam hubungan kita tak hanya dengan keluarga dan teman, juga dengan siapa saja yang kita temui melalui pekerjaan, bisnis, profesi. Bukan berarti harus menyatu dan merasa bertanggung jawab, melainkan menjauh dan memisah; menghormati hak-hak sesama, tapi tanpa mengasihannya.<sup>53</sup>

---

<sup>51</sup> Ibid, 176.

<sup>52</sup> Ibid, 177.

<sup>53</sup> Ibid, 179-180.

#### **BAB IV**

### **ANALISIS PEMIKIRAN KOMPARATIF ERICH FROMM DAN KAHLIL GIBRAN TENTANG CINTA**

Harus diakui, banyaknya definisi dan sudut pandang mengenai konsep cinta yang sudah ditelaah, membuat penulis menyadari bahwa cinta bukanlah hal yang mudah untuk dikaji. Karena ranah cinta yang cenderung subjektif dan emosional membuat cinta sulit di ungkapkan hanya dengan kata-kata. Bahkan mungkin saja ada beberapa orang yang tidak sadar bahwa dirinya sedang mengalaminya. Tetapi hal ini tidak menghalangi para cendekiawan untuk terus mencoba memahami dan menelaah tentang cinta. Meskipun sampai saat ini tidak ada keputusan yang final mengenai cinta, namun setiap orang setuju bahwa cinta itu ada, eksis, dan fungsional dalam kehidupan.

Cinta berawal dari kesadaran untuk mencari kebaikan, untuk diri sendiri, karena setiap manusia tahu tidak ada kehidupan yang jalannya sempurna. Manusia membutuhkan hal lain yang baik, untuk membuat dirinya lebih baik. Mencari sebuah kualitas yang belum dimilikinya. Mencari yang dapat membantu dan mengarahkan diri untuk tumbuh dan memaksimalkan potensi diri.

Bagi Plato, cinta pada hakikatnya seperti pendidikan. Kita tidak dapat mencintai seseorang, jika kita tidak ingin dididik pasangan kita. Di dalam cinta, dua orang berusaha berkembang bersama, dan juga membantu satu sama lain untuk terus berkembang. Artinya, untuk mewujudkan hal tersebut kita perlu untuk hidup bersama dengan orang yang memiliki kualitas-kualitas yang belum kita miliki; untuk melengkapi bagian-bagian yang kita dan yang kita cintai perlukan untuk terus berevolusi.

Cinta dapat memberi kekuatan dan dapat menyembuhkan serta melahirkan keseimbangan dalam diri manusia. Jika kita sadar, berkembangnya cinta dalam hati manusia akan membawa seseorang pada cinta sejatinya, yaitu Allah Yang Maha Pengasih, sumber dari segala cinta.

Al-Ghazali menegaskan bahwa hanya Allah Ta'ala yang berhak menjadi objek kasih sayang. Orang memuja diri sendiri, keabadian, kesempurnaan, kebaikan, keindahan, dan keharmonisan, yang semuanya hanya terdapat pada Tuhan, itulah mengapa demikian. Jika orang-orang menyadari hal ini, maka dengan sendirinya mereka akan meningkatkan kecintaan mereka kepada Sang Kekasih karena cinta setiap kali mereka diperlihatkan cinta atau merasakannya sendiri. Sama halnya dengan Gibran, bagi Gibran cinta selalu berawal dan bermuara pada Ilahi.

### **1. Persamaan Pemikiran Kahlil Gibran dan Erich Fromm tentang Cinta**

- Ciri Cinta

Antara Kahlil Gibran dan Erich Fromm, dalam memaknai cinta keduanya sama-sama setuju bahwa ciri cinta yang tepat adalah *pertama*, cinta yang menggunakan akal dan perasaan dengan seimbang. Karena cinta tanpa akal akan membuat cinta terlalu egois dan narsis. Sedangkan cinta tanpa rasa hanya akan menjadikan cinta tanpa makna. Ciri cinta yang *kedua* adalah memberi. Fromm mengatakan memberi bukan berarti berkorban, tetapi sebagai pembuktian bahwa diri mampu dan mempunyai. Memberikan apapun yang dipunyai dengan tulus tanpa pamrih, tidak mengharapkan balasan apapun. Sebagai rasa syukur, memberi yaitu meningkatkan rasa hidup orang lain dengan meningkatkan rasa hidupnya sendiri. Hanya orang yang memiliki lah yang dapat memberi. Hal ini serupa dengan pemikiran Gibran, bahwa cinta yang tulus adalah cinta yang ikhlas memberikan segala upaya yang terbaik untuk yang dicintai.

- Cinta dan Kebebasan

Ada dua makna aspek kebebasan dalam cinta. Yang pertama menurut Gibran seseorang berhak dan bebas dalam memilih siapa dan apa yang dicintainya. Semakin cinta dipaksa

akan semakin membelenggu pemiliknya. Kedua, kebebasan dalam artian kemandirian dan ketidakbergantungan. Fromm menjelaskan bahwa cinta yang matang adalah cinta yang saling mengutuhkannya masing-masing. Antara yang dicintai dan mencintai tidak saling mendominasi. Saling menyatu tapi tetap mempertahankan keutuhan dirinya.

Gibran juga mengupamakan tentang cinta dan kebebasan dalam kisah cinta orang tua kepada murid. Bahwa meskipun pada hakikatnya orang tua lah yang melahirkan anak, namun adalah milik dirinya itu sendiri. Orang tua berkewajiban untuk mengarahkan, tetapi orang tua tidak boleh memaksakan kehendaknya. Karena setiap anak memiliki hak untuk memilih tujuannya sendiri.

- Cinta Diri

Menurut Fromm tidak ada konsep manusia yang tidak ada “aku” di dalamnya. Cinta adalah sikap yang sama terhadap semua objek, termasuk diriku. “diriku sendiri harus menjadi objek cintaku sebesar pada orang lain. Afirmasi atas hidupku, kebahagiaanku, perkembanganku, kebebasanku, berakar dari kapasitasku mencintai, yakni dalam perhatian, rasa hormat, tanggung jawab, dan pengetahuan”.<sup>1</sup> Hal ini juga sama dengan pemikiran Gibran bahwasannya cinta kepada diri sendiri adalah awal, jalan utama untuk bisa mencintai yang lain. Karena hanya seseorang yang mempunyai, yang memiliki, yang bertanggung jawab akan cinta terhadap dirinya, baru bisa memberikannya kepada yang dicintai.

- Cinta antar sesama

Poros dari cinta antar sesama menurut Erich Fromm atau cinta persaudaraan ini adalah mencintai orang miskin, menderita, orang terancam dan orang asing. Keduanya sama-sama setuju bahwa kebutuhan terhadap orang lain adalah kodrat manusia

---

<sup>1</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, 86.

sebagai makhluk sosial. Cinta harus utuh dan universal, tidak mengenal perbedaan namun juga tetap harus mempertimbangkan nilai norma yang menjaga martabat manusia. Bukan mengasihani, tapi turut prihatin, gembira ataupun sedih. Gibran juga memaparkan bahwa cinta antar sesama adalah cinta yang saling menghargai, tidak hanya terhadap sesama manusia, tetapi juga terhadap makhluk hidup lainnya, hewan dan tumbuhan. Dengan tujuan keharmonisan dan keseimbangan tatanan alam semesta.

## **2. Perbedaan Pemikiran Kahlil Gibran dan Erich Fromm tentang Cinta**

Konsep cinta Kahlil Gibran cenderung berdasarkan hasil dari pengalaman sosial dan religiusitas Gibran sendiri. Sedangkan Erich Fromm berdasarkan hasil renungan psikoanalisis (tingkah laku manusia dan hubungan antar manusia) dan sedikit dari pengalamannya semasa remaja. Berdasarkan latar belakang Gibran dan Erich Fromm yang seorang seniman dan psikolog, memiliki perbedaan dalam menafsirkan cinta. Gibran memberikan sentuhan penuh estetik dengan bernuansa ritual dan bermakna sangat dalam yang dituangkan dalam larik dan bait puisinya. Sedangkan Fromm menggunakan bahasa teknis yang memiliki semangat eksistensi dan humanistik.

Cinta bagi Gibran adalah fitrah dan anugrah, cinta hadir dalam diri manusia tanpa perlu menghadirkannya. Lain halnya bagi Fromm, cinta adalah sebuah aktifitas, yang harus dijalani dalam keadaan sadar bahwa “aku sedang dalam keadaan mencinta”. Bagi Gibran, cinta yang memberdayakan diri, menghormati sesama, menghargai dan menjaga keseimbangan alam semesta, semata-mata adalah jalan menuju penyucian dan mencapai tahap tertinggi yaitu bertemu Tuhan Sang Maha Cinta. Sedangkan bagi Fromm Cinta adalah hal yang dibutuhkan untuk menjawab problematika eksistensi manusia. Dengan tujuan mengatasi rasa keterasingan yang di rasakan oleh manusia, dan untuk

menjadi manusia yang lebih produktif dalam menjalani hidup. Gibran mengatakan cinta adalah dasar eksistensi manusia karena cinta adalah pondasi dari segala aspek kehidupan, fitrah, anugerah Tuhan paling tinggi yang akan terus menjamin keharmonisan jasmaniyah maupun rohaniyah. Sehingga menjadi “pas” sesuai proporsi dan perannya masing-masing. Sedangkan menurut Fromm manusia membutuhkan cinta untuk mengatasi problematika eksistensinya. Manusia lahir tanpa menhendaki dan matipun tidak ingin (diawali dengan tidak mengerti dan dipaksa menghilang). Sadar akan rasa kesepian dan keterpisahan. Tidak berdaya akan kekuatan alam dan masyarakat. Solusi dari kekhawatiran ini adalah mensubordinasi, menyerah, memposisikan diri sedikit rendah untuk mendapatkan perlindungan/rasa aman. Menerima otoritas dari luar dan tunduk kepada penguasa dan menyesuaikan diri dengan masyarakat “tindaslah aku tapi jangan meninggalkanku, susah-susahkanlah aku tapi tetaplah disisiku”. Bersatu dengan yang lain dalam semangat cinta dan kerja sama, menciptakan ikatan dan tanggung jawab bersama. Berdiri sejajar, setara, saling menguatkan dan saling mendukung.

Erich Fromm cenderung mendefinisikan cinta berdasarkan kondisi seseorang yang mengalami cinta, objek-objek cinta dan manfaat cinta dalam kehidupan. Sedangkan Kahlil Gibran mendefinisikan cinta dengan penghayatan rasa sebagai dasar utama untuk menganalisis segala sesuatu dalam keindahannya.

Meskipun kebanyakan orang menganggap bahwa cinta yang salah satu bentuk sikap dan perilaku manusia akan lebih tepat jika dikaji dalam prespektif psikologi, namun, mempelajari cinta dalam dimensi psikologisnya saja, agaknya akan mereduksi pengertian dan hakikat cinta yang sesungguhnya. Para filsuf dan pujangga juga mencoba mengkaji dan menelaah cinta dari dimensi sosialnya, teologisnya, etisnya, bahkan estesisnya. Pada dasarnya masalah cinta yang dibahas dalam kedua perspektif ini saling berkesinambungan.

Kahlil Gibran mengatakan bahwa cinta tumbuh karena ada ketertarikan terhadap sesuatu yang indah, atau pertemuan antara dua jiwa yang satu frekuensi, yang dalam istilah psikologi dikenal dengan interest dan gairah. Kemudian setelah mengenal akan tumbuh keinginan untuk mengetahui lebih jauh tentang yang dicintai, maka akan muncul janji-janji atau komitmen. Kemudian dari komitmen yang telah dibangun akan timbul suatu kedekatan.

Aspek pembeda dari kedua perspektif tersebut adalah objek yang menjadi sasaran untuk dicintai. dalam perspektif Erich Fromm yang menjadi objek untuk dicintai adalah sesama manusia, baik itu lawan jenis, orang tua, anak, saudara, dan yang lainnya. Sedangkan objek sasaran cinta menurut Kahlil Gibran lebih luas dari pada Fromm. Gibran menuturkan bahwa setiap hal yang menjadi faktor timbulnya rasa cinta akan membawa keharmonisan dan keseimbangan untuk yang mencintai, dicintai, bahkan seluruh alam semesta. Juga mencintai dengan tepat akan membuat yang sedang dilanda cinta untuk lebih mencintai Sang Pemilik Cinta yang sebenarnya. Hal ini berarti bahwa cinta pada manusia tidak bersifat kekal. Walaupun memang mencintai dan dicintai adalah fitrah dan anugrah manusia, tetapi cinta tidak abadi. Ini dikarenakan ada cinta yang begitu hakiki untuk sebuah kehidupan, cinta sejati yang begitu murni, yakni cinta abadi Yang Maha Tinggi.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan penjelasan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat penulis simpulkan bahwa :

*Pertama*, cinta tidak mengedepankan ego dan keakuan. Manusia yang sadar bisa menerima sebuah fakta bahwa pada dasarnya dirinya adalah makhluk yang tidak lengkap dan tidak sempurna. Setelah menyadari fakta tersebut, baru seseorang dapat belajar dari yang dicintanya.

*Kedua*, cinta adalah landasan dasar kehidupan manusia. Cinta berpengaruh dalam segala sesuatu, termasuk tanaman, binatang, tumbuhan, sehingga kapanpun cinta diperoleh, harus dipertahankan. Cinta dapat memberi kekuatan dan dapat menyembuhkan serta melahirkan keseimbangan diri manusia serta alam. Cinta bisa menjadi kekuatan membangun, namu jika tidak berhati-hati dalam mengelola, cinta juga bisa menjadi kekuatan yang menghancurkan.

*Ketiga*, cinta berasal dari Allah, dan kembali untuk Allah. Cinta dalam prosesnya pada dasarnya untuk menyucikan jiwa, menjadi insan yang lebih baik dan lebih produktif. Cinta adalah sumber kebahagiaan, serta membuat kita dapat berhubungan dengan sesama, alam semesta, dan juga Allah.

*Keempat*, tentang pemikiran dari masing-masing tokoh yakni Kahlil Gibran dan Erich Fromm. Gibran lebih menggunakan objek spiritual dan alam dalam menjelaskan konsep cinta yang ia cetuskan sedangkan bagi Fromm lebih menggunakan objek kehidupan sosial dan tingkah laku manusia dalam menjelaskan konsep cintanya.

## **B. Saran**

Usulan Fromm dan Gibran tentu bukanlah solusi yang terbaik. Karena setiap orang memiliki kewajiban untuk melakukan ini, sehingga masih cukup terbuka untuk mengintegrasikan solusi yang lebih baru dan lebih baik yang tentu saja dapat menawarkan makna dan pemahaman yang lebih dalam dan lebih signifikan dari sudut pandang dan warna lain. Semua ini berusaha untuk memberikan manusia lebih banyak kebebasan untuk mempelajari cinta secara lebih mendalam dan dengan kesempurnaan yang lebih besar, untuk mengatasi masalah yang muncul di sepanjang jalan menuju kesempurnaan hidup dan cinta.

Paling tidak, penelitian ini memiliki manfaat bagi peneliti selanjutnya yang mungkin membutuhkan referensi atau bahan rujukan dalam merumuskan landasan teorinya. Akan lebih baik lagi jika pada penelitian selanjutnya, akan mampu untuk mengkomparasi bukan hanya pada dua tokoh diatas namun lebih meluas pada tokoh-tokoh lainnya. Agar para audiens ataupun pembaca akan lebih terbuka wawasannya mengenai konsep cinta berdasarkan pemikiran dari tokoh lainnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardi, Mulia, 2021, “Erich Fromm dan Ketidakpatuhan Publik di masa Pandemi Covid-19”, Jakarta, *Alim’s Publishing*.
- Badiou, Alain, 2020, *Sanjungan Kepada Cinta*, Terj. Andreas Nova, Yogyakarta, CIRCA.
- Bakker, Anton, 1994, Achmad Charris Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- C., Boeree, George, 2008, *Melacak Kepribadian Kamu Bersama Psikolog Dunia*, (Jakarta: Prismsophie).
- Cremes, Agus (ed), 2004, *Masyarakat Bebas Agresivitas – Bunga Rampai Karya Erich Fromm*, Maumere: Ledaro.
- Duane Schult, 1991, *Psikologi Pertumbuhan Kepribadian yang Sehat*, Terj. Yustinus. Yogyakarta: Kanisius.
- Faiz, Fahrudin, 2015, “Gibranisme: Antara Eksistensialisme dan Romantisisme”, *Refleksi*, Vol. 15, No.2, Juli.
- \_\_\_\_\_, 2019, *Dunia Cinta Filosofis Kahlil Gibran*, Yogyakarta: MJS Press.
- Fromm, Erich, 1996, *Revolusi Harapan: Menuju Masyarakat Teknologi Yang manusiawi*, Terj. Kamdani, Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- \_\_\_\_\_, 2018, *Seni Mencintai*, terj. Aquarina Kharisma Sari, Yogyakarta: BASABASI.
- Ghazali, Imam al, 1963, *Ihya Ulummuddin*, terj. A. Malik Karim Amrullah, Jakarta.
- Gibran, Kahlil, 2016, *Sayap-Sayap Patah*, Terj. M. Ruslan Shiddieq, Jakarta, PT Dunia Pustaka Jaya.
- \_\_\_\_\_, 2017, *Sang Nabi*, Terj. Iwan Nurdaya Djafar, Yogyakarta, Narasi-Pustaka Promethea
- \_\_\_\_\_, 2017, *The Art Of Kahlil Gibran (Jejak-Jejak Romantisisme dan Karya-Karya Terbaik)*, terj. Ermelinda, Surabaya, Ecosystem Publishing.

- Gunawan, Leo Agung Sri, 2018, “Problematika Jatuh Cinta (Sebuah Tinjauan filosofis)”, *Logos, Jurnal Filsafat-Teologi*, 2 Juni.
- Hadi, Sutrisno, 1980, *Metodologi research*, Yogyakarta: Yayasan Penerbit PSI UGM.
- <https://www.bps.go.id/indicator/34/1306/1/jumlah-kasus-kejahatan-pembunuhan-pada-satu-tahun-terakhir.html>.
- [https://yankes.kemkes.go.id/view\\_artikel/1450/depresi-dan-bunuh-diri](https://yankes.kemkes.go.id/view_artikel/1450/depresi-dan-bunuh-diri).
- Jauziyyah, al, 2010, Ibnu Qayyim, *Madarijus Salikin; Pendakian menuju Allah-Penjabaran Konkrit “Iyyaka Na’budu wa Iyyaka Nasta’in*, terj. Kathur Suhardi, Jakarta: Pustaka al-Kautsar.
- Kartanegara, Mulyadi, 2004, *Jalal Al-Din Rumi: Guru Sufi dan Penyair Agung*, Jakarta, Teraju.
- Loka, Melati Puspita dan Erba Rozalina yulianti, 2019, *Konsep Cinta : Studi Banding Pemikiran Ibnu Qayyim Al-Jauziyyah dan Erich Fromm*, Syifa Al-Qulub: Januari.
- Mendatu, Achmanto, 2010, *Cinta Manusia (Arti, Ragam, Jenis, dan Sebab Akibatnya)*, (Psikoeduka)
- Muhajir, Noeng, 1993, *Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta, Rake Sarasin.
- Plato, 2017, *Simposium (Hakikat Eros, Cinta, dan Manusia)*, terj. Eka Oktaviani, Yogyakarta, BASABASI.
- Rosyadi, Khoirul, 2000, *Cinta dan Keterasingan*, Yogyakarta: Lkis.
- Ruslan, M. Shiddieq, 1996, “Sang Nabi Abadi dari Libanon”, pengantar dalam Gibran Kahlil Gibran, *Sayap-sayap Patah*, terj. M. Ruslan Shiddieq, Jakarta: Pustaka Jaya.
- Shiddieq, M. Ruslan, “Sang Nabi Abadi dari Libanon”, pengantar dalam Gibran Kahlil Gibran, 1996. *Sayap-sayap Patah*, terj. M. Ruslan Shiddieq, (Jakarta: Pustaka Jaya)
- SJ., Am. Mangunhardjana, 1985, *Yang ceria dan Yang Bahagia*, Yogyakarta: Kanisius.

- Sudarto, 2002. *Metodologi Penelitian Filsafat*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, Cet. Ke-3.
- Surahmat, Wiranto, 2004, *Pengantar Penelitian Ilmiah dasar, Metode dan Teknik*, Bandung: Tarsito, edisi revisi.
- Surijah, Edwin Adrianta, Ni Kadek Prema Dewi Sabhariyanti, Supriyadi, 2019, “Kajian Bahasa Cinta”, *PSYMPATHIC: Jurnal Ilmiah Psikologi*, Vol,6 No, 1.
- Suseno, Frans Magnis, 2003, *Marx Tentang Agama*, Jakarta: Teraju.
- Tjahjadi, Simon Petrus L., 2004, *Petualangan Intelektual*, Yogyakarta: Kanisius.
- Wariati, Ni Luh Gede, 2019, “Cinta Dalam Bingkai Filsafat”, *Jurnal Sanjiwani*, Edisi September.
- ZEP, Mestika , 2004, *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Zuriah, Nurul, 2006, *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*, Jakarta: PT Bumi Aksara.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. IDENTITAS DIRI

Nama Lengkap : Siti Musyarrofah  
Tempat/Tgl Lahir : Grobogan, 26 November 1999  
Jenis Kelamin : Perempuan  
E-mail : sitimusyarrofah2699@gmail.com  
Alamat : Jl. Trans Kabupaten Kampung Keminting RT/RW  
004/001 Ds. Dawak Kec. Kotawaringin Lama Kab. Kotawaringin Barat  
Kalimantan Tengah.

### B. RIWAYAT PENDIDIKAN

#### 1. Pendidikan Formal

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| 2004 – 2005 | TK PERDANA PT. SUNGAI RANGIT |
| 2006 – 2011 | SDN 02 RIAM DURIAN           |
| 2011 – 2014 | SMP 02 KOTAWARINGIN LAMA     |
| 2014 – 2017 | MA AL HAMIDAH KRADENAN       |
| 2017 – 2022 | UIN WALISONGO SEMARANG       |

