

الفروق في نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي والعاطفي لدى الطلاب
والطالبات في الفصل الثامنة بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج

البحث العلمي

مقدم لاكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانسي في قسم تعليم
اللغة العربية



إعداد:

عيننا كورنيا رحمة

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦١١٩

كلية علوم التربية والتدريس
جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

٢٠٢٢

التصريح

التصريح

للموقع أدنى هذا البحث العلمي :

الإسم : عينا كونييا رحمة

رقم الطالبية : ١٧٠٣-٢٦١١٩

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

تصرح بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع :

المفروق في نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي والعاطفي لدى الطلاب والطالبات في الفصل الثامنة بمنقصة
عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمانج

لا يتضمن الآراء من المصنفين أو المادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمانج، ٨ ستمبر ٢٠٢٢

المصرفة



رقم الطالبية: ١٧٠٣-٢٦١١٩

تصحيح لجنة المناقشة

لتصحيح لجنة المناقشة

رسالة البحث العلمي في كتبها

الإسم : عبد الكريم وينا

رقم بطاقة : ١٧٠٢٠٦٦١١٩١

موضوع البحث : الفروق في نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العربي والعراقي لدى الطلاب والطالبات في الفصل الخاصة بمعلومة شامل صحاح المتوسعة الإسلامية معارض
بالنسبة لجنة المناقشة لكثرة علوم العربية و تكون للدرسين حادمة والى سونكو الإسلامية الحكومية معارض وكانت مقبولة لأداءه
إحدى الشروط المقررة للمسؤول على درجة البعس من قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٢ م.

معارض ١٦ ديسمبر ٢٠٢٢

علمس المناقشة

الدكتور رشدي الماجستير

رقم الوظيفة : ١٩٧٧٠١٣١٢٠٠٦٠٢١٠١١٠

مفتحة الماجستير

رقم الوظيفة : ١٩٦٦٠٧٠٧١٩٧٠٢٢٠٠١

الدكتور الحاج احمد مغفورين الماجستير

رقم الوظيفة : ١٩٧٨٠٢٢٠٠٠٠٢١٠٠١

الدكتور غنديس احمد غاشمي حاكمونا الماجستير

رقم الوظيفة : ١٩٦١٠٢٠٨١٩٦٢٠٢١٠٠٢

الدكتورة نعمة الماجستير

رقم الوظيفة : ١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧

موافقة المشرف

فضيلة عميدة كلية علوم التربية والتدريس جامعة البوالمج الإسلامية الحكومية - صمراخ

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة، وبعد.

بعد للاطلاع والتصحيح على حسب الحاجة ارسل نسخة هذا البحث العلمي للطالبة :

الإسم : عهدا كورنيا رحمة

رقم الطالبة | ١٧٠٣٠٢٦١١٩

للموضوع : الفروق في نتائج تعلم مهارة الكتابة في ثلاثة المجالات التعليمية لدى الطلاب والطالبات في الفصل الثامن بمدرسة عامل صالح
الموسعة الإسلامية صمراخ

وترجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن إهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صمراخ، ٨ سبتمبر ٢٠٢٢

للمشرف



الدكتورة نالفة الماجستير

رقم التوظيف ٧٠٢٠٠٧١٠٩١٦٢٠٠١٩٨٠

الملخص

الفروق في نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي والعاطفي لدى الطلاب والطالبات في الفصل الثامنة بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارجع

عيننا كورنيا رحمة - ١٧٠٣٠٢٦١١٩

الجنس هو بناء اجتماعي يحتاج إلى استكشافه من خلال المعالجة الاجتماعية في بحثه. وهناك يبحث عن الرجال و النساء في نتائج تعلمهم في ثلاثة المجالات التعليمية وخاصة في مهارة الكتابة لأن بين المهارات اللغوية الأربع، تعد مهارة الكتابة أصعب المهارات لأن المقصود بالكتابة هنا هو التعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب.

نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي. تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي تقنية الملاحظة في عملية تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضي والمقابلة مع مدرس اللغة العربية للفصل الثامن أليف وباء والتوثيق.

من النتيجة النهائية لهذا البحث، فقد أظهرت لا تختلف عملية تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضي بين الفصل الثامن أليف والثامن باء. ام في المجال المعرفي الطالبات متفوقات على الطلاب. أما في المجال العاطفي أن معدل الفصل الثامن أليف هو ٢,٩٥ مع تفاصيل عن المجال الديني ٤,٠، والمجال الثقافي بالنفس ٢,٣، والمجال الانضباطي ٣,٠، والمجال الجدي ٢,٦. ولا تُعرف نتائج تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضي في المجال النفسحركي بين الطلاب والطالبات تفصيلا وتأكيذا لأنه لا توجد أداة أو دليل تقييم لتقييم نتائج التعلم في المجال النفسحركي لمهارة الكتابة.

الشعار

الكتابة حياة والكلام موت، فصوتي قد يضيع وحرفي خالد للأبد

Menulis adalah hidup dan ucapan adalah kematian.
Suara ku mungkin hilang sedangkan tulisan ku abadi
selamanya.

محمد حامد

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

١. والدي ووالدتي المحبوبين والكريمتين، أمي سورياني وأبي زين اللذان أحبهما. عسى الله أن يباركهما في كل أمورهما.
٢. أخي الصغير سهل الله أموره و برك فيه.
٣. الأساتيد والأستاذات الذين قد أرشدوني لتليل المعارف و العلوم جميع النافعة.
٤. وأصدقائي الذين لا أستطيع أن أذكر واحدا فواحدا أقول لكم شكرا جزيلا لكونكم معي حتى هذه الدقيقة ومازالت تحبني بكل عيوي.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي ملأ قلوب أوليائه بمحبته، وهو الذي جعل العربية لغة كتابه العظيم ودينه القويم. والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد منبعا لعلوم والأنوار ومعدن المعارف والأسرار، ورضي الله تعالى عن أصحابه الأبرار وأهل بيته الأطهار، أشكر شكرا كثيرا إلى الله تعالى عز وجل على منه العظيم والصحة والصبر والفرصة حتى قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع : " الفروق في نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي والعاطفي لدى الطلاب والطالبات في الفصل الثامنة بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارة "

لا يمكن في إتمام كتابة هذا البحث بدون المساعدة من الآخر، ولذلك تقدم الباحثة الشكر إلى:

١. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور إمام توفيق الماجستير مدير الجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارة.
٢. فضيلة السيد الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية.
٣. فضيلة السيد الدكتور أحمد مغفورين الماجستير رئيس قسم التعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارة.
٤. فضيلة السيدة الدكتورة نائفة الماجستير في التربية التي قد أرشدتني إرشادا تاما منذ بداية كتابة هذا البحث حتى نهايتها. شكرا جزيلًا على جميع

التوجيهات والإرشادات النافعة لهذا البحث. عسى الله يحفظها وتحزيها بأحسن الجزاء.

٥. قسم التعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية وتكوين المدرسين. جزيلة الشكر لجميع الأساتيد والأستاذات بجامعة واليسونجوا الإسلامية الحكومية سمانج.
٦. والشكر لا يحصى في نطقة إلى فضيلة المحبوب والدي أبي وأمي اللذان قد تتوفى في وقت كتابة هذا البحث العلمي هما اللذان ريباني بأحسن تربية. الله أن يمنهما طول عمرهما مع بركاتهما في الصحة والعافية.
٧. أصدقائي وزملائي في قسم التعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٧.
٨. وإلى من ساعدوني و نشطوني في تنظيم هذا البحث العلمي، أشكركم شكرا جزيلا على مساعدتكم. بحسن الثواب وجزاكم الله أحسن الجزاء. الله أن يمن علينا رحمته.

محتويات البحث

- أ التصريح
- ب تصحيح لجنة المناقشة.
- ج موافقة المشرف
- د الملخص
- ه الشعار
- و الإهداء
- ز كلمة الشكر والتقدير
- ط محتويات البحث
- ل قائمة الصور
- ل قائمة الجداول
- ١ الباب الأول المقدمة
- ١ أ. خلفية البحث
- ٥ ب. أسئلة البحث

- ج. أهداف البحث ٥
- د. فوائد البحث ٦
- الباب الثاني: نتائج التعلم والجنس والكتابة ٨
- أ. الهيكل النظري ٨
١. تعريف نتائج التعلم ٨
٢. أنواع نتائج التعلم ١٠
٣. العوامل المتأثرة على نتائج التعلم ١٥
٤. الجندر ١٦
٥. الكتابة ٢٥
- ب. الدراسات السابقة ٤٢
- ج. الإطار الفكري ٤٥
- الباب الثالث: مناهج البحث ٤٧
- أ. نوع البحث ٤٧
- ب. مكان البحث ٤٧
- ج. مجتمع البحث ٤٨
- د. عينة البحث ٤٨
- هـ. بؤرة البحث ٤٨

٤٩	و. طرق جمع البيانات
٥١	ز. فحص صحة البيانات
٥٢	ح. طريقة تحليل البيانات
٥٤	الباب الرابع: توصيف البيانات وتحليلها
٥٤	أ. توصيف البيانات
٨٧	ب. تحليل البيانات
٩٣	ج. حدود البحث
٩٥	الباب الخامس: الاختتام
٩٥	أ. خاتمة
٩٦	ب. الاقتراح
٩٨	المراجع
١٠٤	الملاحق
١١٥	ترجمة الباحثة

قائمة الصوار

- صورة ١.٢ العوامل المتأثرة على نتائج التعلم.....١٥
- صورة ٢.٢ الإطار الفكري.....٤٦
- صورة ١.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي.....٨٩
- صورة ٢.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي لدى الطلاب.....٩٠
- صورة ٣.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي لدي الطالبات....٩١
- صورة ٤.٤ فروق نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي.....٩٢

قائمة الجداول

- جدول ١.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي لدى الطلاب.....٦٩
- جدول ٢.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي لدى الطالبات٧١
- جدول ٣.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي لدى الطلاب...٧٧
- جدول ٤.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي لدى الطلاب...٨١

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

أول من صاغ مفهوم الجنس كان عالم النفس روبرت ستولر (Robert Stoller)، وذلك ليفرق بين العوامل الاجتماعية والنفسية للأنوثة والذكورة في المجتمعات، وبين العوامل البيولوجية الطبيعية للفروق الجنسية التي خلقت مع الأفراد كما يشير المصطلح إلى أن العلاقات والفروقات بين النساء والرجال، بما فيها لعلاقات الاقتصادية ترجع إلى الاختلاف بين المجتمعات والثقافات وأن أدوار الرجال والنساء هي عرضة للتغيير طوال الوقت وتتاثر بالديناميكيات الإثنية والطبقية.¹

في معظم المجتمعات، يختلف الرجال والنساء في الأنشطة التي يشاركون فيها، وفي الوصول إلى الموارد والتحكم فيها، وفي المشاركة في صنع القرار. وفي معظم المجتمعات، تتمتع النساء كمجموعة بأقل إمكانية من الرجال للوصول إلى الموارد والفرص وصنع القرار. الجنس

¹نقد نظرية الجندر و النسوية لدى آلان دونوا، حيدر البارون، ٢٠٢١، ص. ٥-٦

هو بناء اجتماعي يحتاج إلى استكشافه من خلال المعاملة الاجتماعية

في بحثه. ٢

كانت مسألة "هل الذكور والإناث يختلفون في القدرات المعرفية؟" تلك مسألة محور بحث كبير في العقود الأخيرة. في حين أن هناك إجماعاً عاماً على أن الذكور والإناث لا يختلفون في الذكاء العام، يتم ملاحظة الفروق بين الجنسين بشكل شائع للقدرات المعرفية الأكثر تحدياً مثل القدرة البصرية المكانية واللغة. ٣

العديد من الدراسات الحديثة حول الجنس في تأثيرها على الاهتمامات الأكاديمية والإنجازات. خلقت هذه الجهود العلمية مجالاً بحثياً خصباً لمعلمي وباحثين اللغة الثانية (L2) الذين درسوا العلاقة بين الجنس والتحصيل الأكاديمي في المهارات اللغوية الأربعة (أي القراءة والكتابة والاستماع والتحدث). ٤

اللغة العربية في إندونيسيا كلغة أجنبية للسكان عموماً لأنها ليست لغة مستعملة للاتصال اليومي وليست لغة التدريس ولكن

² Jefi Fauzan Anantasa, Gender Differences In Reading Comprehension Achievement (A Case Study At Iain Syekh Nurjati Cirebon), *ELT-Echo*, Vol. 1, No.1, Desember 2016, hlm. 29-41

³ David Reilly, David L. Neumann, Glenda Andrews, "Gender Differences in Reading and Writing Achievement: Evidence From the National Assessment of Educational Progress (NAEP)", *American Psychologist*, Vol. 74, No. 4, Tahun. 2019 hlm. 445-458

⁴ Maryam Ali Salem AlSereidi, "Gender differences in reading skills in english: a case study of 11th grade public school students in UAE" *Technium Social Sciences Journal*, Vol. 24, October, 2021, hlm. 131-142

كموضوع ٥. بناءً على منهج التدريس ٢٠١٣، اللغة العربية من مادة
الدروس الواجب المدارس الدينية والمعهد الديني الإسلامي
(pesantren) والمادة الدروس الاختياري للمدارس الثانوية
٦.(SMA)

وذكر في النظام الوزارة الدين الإندونيسية رقم ٢ لعام ٢٠٠٨
عن معايير الكفاءة والمحتوى للتربية الدينية الإسلامية واللغة العربية، أن
أهداف المواد العربية هي:

١. تنمية قدرة الاتصال باللغة العربية شفهيًا وكتابيًا ، وذلك يشتمل
على أربع مهارات اللغوية هي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.
٢. التوعية بأهمية اللغة العربية كلغة أجنبية لدراسة مصادر التعاليم
الإسلامية.
٣. تطوير فهم عن العلاقات بين اللغة والثقافة وتوسيع المعرفة
الثقافية، حتى أن يكون لدى الطلاب معرفة ثقافية وإشراكهم في
التنوع الثقافي.^٧

⁵ Acep Hermawan، *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*، (Bandung: PT Remaja Rosdakarya، 2013)، hlm. 56.

⁶ Burhan Yusuf Habibi، *Pngembangan Kurikulum Bahasa Arab Sebagai Mata Pelajaran Bahasa Asing Di Sekolah Menengah Atas (Studi Kasus Di SMA Negeri 2 dan SMA Negeri 3 Rembang) Dalam Jurnal Arabia Vol.8 No.2 Juli-Desemer 2016*، Hlm 242

⁷ Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia، Nomor 2 Tahun 2008، Tentang Standar Kompetensi Lulusan dan Standar Isi Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab di Madrasah، <https://jatim.kemenag.go.id/file/file/PMA/zpwn1395722871.pdf>

لكن في هذا البحث بين المهارات اللغوية الأربع، تعد مهارة الكتابة أصعب المهارات لأن المقصود بالكتابة هنا هو التعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب.^٨

وجارى أيضا تدريس اللغة العربية كمادة الواجبة في "مدارسه عمل صالح المتوسطة الإسلامية"، وهي إحدى المؤسسات التعليمية الإسلامية مجتمعة مع المعهد الدينية الإسلامية، ولها الرؤية "تحقيق قوة عقيدة أهل السنة والجماعة التي تهتم و إخلاص و كرامة.٩ ومن سعي لتحقيق هذه الرؤية تفريق الطلاب في فصول على أساس جنس الطلاب. وذلك من اتباع عادة معهد دينية إسلامية (Pesantren)، وإمكان الطلاب من أكثر التركيز على الدراسة، حتى يحصلوا على نتائج التعلم كما المقصود.

من ذلك خلفية البحث، تهتم الباحثة أن تبحث بموضوع "الفروق في نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي والعاطفي لدى الطلاب والطالبات في الفصل الثامنة بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج".

⁸ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Perada, 2014), hlm. 78

⁹ MTs Amal Sholeh Online, *Visi Misi*, <https://amalsholeh.sch.id/profil/visidan-dan-misi/>

ب. أسئلة البحث

من خلفية البحث السابق، قدمت الباحثة أسئلة البحث، وهي:

١. ما هو وصف تعلم اللغة العربية في مهارة كتابة بموضوع عيادة المرضى في الفصل الثامن أليف وباء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج؟
٢. كيف نتائج تعلم في اللغة العربية في مهارة كتابة بموضوع عيادة المرضى في المجال المعرفي والعاطفي. وتنقسم هذه المسألة إلى مسألتين وهما:

- أ) كيف نتائج تعلم في اللغة العربية في مهارة كتابة في المجال المعرفي في الفصل أليف وباء؟
- ب) كيف نتائج تعلم في اللغة العربية في مهارة كتابة في المجال العاطفي في الفصل أليف وباء؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة وصف تطبيق تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في الفصل الثامن أليف و باء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج.
٢. لمعرفة نتائج تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في المجال المعرفي والعاطفي وتنقسم هذه الأهداف إلى هدفين وهما:

أ) لمعرفة نتائج تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عبادة

المرضي في المجال المعرفي.

ب) لمعرفة نتائج تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عبادة

المرضي في المجال العاطفي.

د. فوائد البحث

ونشأت الباحثة هذا البحث بفوائد من الناحية النظرية والتطبيقية:

١. الفوائد النظرية

أ) أن يعطي المساعدة بالمعرفة في تطوير العلم.

ب) كمواد إعلامية أو معرفة لفعل البحوث على النطاق الأوسع.

٢. الفوائد العملية

أ) للمعلمين

تقدم هذا البحث وصفاً وظيفياً للمعلمين فيما يتعلق بالاختلافات

في نتائج تعلم بين الطلاب والطالبات في مهارة كتابة خاصة. حتى

يمكن أن يعرف الاختلافات في ثلاثة مجالات نتائج تعلم في مهارة

الكتابة للطلاب والطالبات، ثم يمكن للمعلم من التفكير في اختيار

طريقة تدريس الكتابة صحيحة.

ب) للطلاب

أن يشجع الطلاب والطالبات لتحقيق نفس الحد الأقصى من

نتائج التعلم.

ج) للمدارس

أن تكون نتائج هذا البحث مساعدة فكرية فيما يتعلق بتحسين
جودة المدرسة من خلال زيادة تحسين نتائج تعلم الكتابة.
(د) للمؤلف تقدم
فوائد هذا البحث للباحثة هو في تقديم وصف وصفي أو معرفة
من اختلافات في نتائج تعلم الكتابة بين الطلاب والطالبات.

الباب الثاني

نتائج التعلم والجنس والكتابة

أ. الهيكل النظري

مناسبة للموضوع السابق عرف أن هذا البحث عما يتعلق بمختلفة نتائج التعلم للطلاب والطالبات في تدريس اللغة العربية في مهارة كتابة. أما الهيكل النظري هذا البحث كما يلي:

١. تعريف نتائج التعلم

نتائج التعلم هي جميع السلوكيات التي يمتلكها الطلاب كنتيجة من عملية التعلم التي لديهم. تشمل التغييرات من الجوانب السلوكية، إما الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية.^{١٠}

وبين سجايا (Sanjaya) أن السلوك كنتائج التعلم ويمكن أن يقدرها في شكل قدرات وكفاءات من هيئة الطالب. من المصطلحات لسلوك المستخدمة لتعبير مؤشرات نتائج التعلم هي: التعرف، الذكر، التكوين، الشرح، الترتيب، التفريق. أما المصطلحات لسلوك لا تصف مؤشرات نتائج التعلم منها: المعرفة والقبول والفهم والمحبة والتخمين وغير ذلك.^{١١}

¹⁰ Nurmawati, *Evaluasi Pendidikan Islam*, (Bandung: Citapustaka Media, 2016), hlm. 53

¹¹ Muhamad Afandi, *Evaluasi Pembelajaran Sekolah Dasar*, (Semarang: UNISSULA Press, 2013), hlm. 3-4

قسم Gagne نتائج التعلم إلى خمس فئات، وهي (أ) المعلومات اللفظية، (ب) المهارات الفكرية، (ج) الاستراتيجيات المعرفية، (د) المواقف، (هـ) المهارات الحركية.^{١٢}

ورأى Surya، ستظهر نتائج التعلم بطرق مختلفة ، وهي: (١) العادات، (٢) المهارات، (٣) الملاحظة، (٤) التفكير النقابي، (٥) التفكير المنطقي والنقدي، (٦) الموقف أي الميل الدائم نسبيًا للرد بطريقة جيدة أو سيئة على بعض الأشخاص أو الأشياء وفقًا للمعرفة والمعتقدات، (٧) المنع (تجنب الأشياء الزائدة عن الحاجة (مبذر)، (٨) التقدير، (٩) السلوك العاطفي مثل الخوف والغضب والحزن والفرح وخيبة الأمل والكرهية والقلق وغير ذلك.^{١٣}

لذلك يمكن أن نستنتج أن نتائج التعلم هي قدرات يمتلكها الطلاب من الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية بعد عملية التعلم. ويمكن أن يلاحظها من العادات، والمهارات و الملاحظة والتفكير النقاب والتفكير المنطقي والنقدي والمنع عن تدمير الشيء والتقدير والسلوك العاطفي.

¹² Jamil Suprihatiningrum, *Strategi Pembelajaran: Teori dan Aplikasi*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2013), hlm. 37

¹³ Husamah dkk, *Belajar dan Pembelajaran*, (Malang:UMM Press, 2016),hlm. 19

٢. أنواع نتائج التعلم

عند Bloom والتعليم الوطنية ينقسم أنواع نتائج التعلم للطلاب إلى ثلاثة مجالات، وهي: المجالات المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية.

(أ) تصنيف الأهداف في المجال المعرفي: ^{١٤}

(١) التذكر أو الحفظ

يقتصر هذا المستوى على تذكر المعلومات والمعارف والحقائق التي تعلمها سابقا، ويتضمن ذلك استرجاع واستدعاء أو التعرف على مدى عريض من هذه الحقائق - أو النظريات.

(٢) الفهم

الفهم حال من الادراك أو التصور يسمح للتلميذ بإدراك ما يقال له تم استخدامه فيما له علاقة به. والتعبير عنه بلغته الخاصة. وترجمتها (وبترجمتها) من صورة إلى أخرى، مع التنبؤ بالنتائج والآثار.

(٣) التطبيق

يتجلى التطبيق في قدرة التلميذ على استخدام الحقائق والمفاهيم والتعميمات والنظريات والطرق التي درسها وفهمها، في مواقف جديدة واقعية.

^{١٤} محمد بن يحيى زكريا وعباد مسعود، التدريس عن طريق: ١- المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات II - المشاريع وحل المشكلات، (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم، ٢٠١٦). ص. ٢٤ - ٢٧

٤) التحليل

يتمثل التحليل في عملية تفكيك المعلومات أو الظواهر أو الأحداث إلى عناصر ثانوية/فرعية وتجزئتها إلى أبسط مكوناتها الأساسية.

٥) التركيب

إنها القدرة على تجميع أجزاء المادة التعليمية لتكوين كل متكامل فريد من بنات فكره، وتتضمن هذه القدرة إنتاج اتصال خاص.

٦) التقويم

يعني التقويم إصدار أحكام على قيمة المادة أو الطرق أو الوسائل، وهي أحكام قيمة أو كيفية أو هما معاً، في ضوء معايير محددة معتمدة في مجال معين، سواء أكانت ذاتية أو موضوعية.

ب) تصنيف الأهداف في المجال العاطفي.

تتناول الأهداف التربوية في المجال الوجداني أو العاطفي الانفعالي التغيرات الداخلية التي تطرأ على سلوك المتعلم وتؤدي إلى تبنية المواقف أو المبادئ أو المعايير والقيم والاتجاهات التي تؤثر في تصرفاته.

١) الاستقبال أو الانتباه للمثيرات (Receiving)

ويشير هذا المستوى إلى الوعي أو الشعور بوجود مثيرات معينة، والرغبة أو الميل للانتباه لمثيرات معينة دون غيرها من المثيرات التي تحدث في البيئة، والانتباه المركز أو الانتقائي.

٢) الاستجابة الإيجابية للمثيرات (Responding)

ويشير هذا المستوى إلى تحول سلوك المتعلم من مجرد الانتباه والوعي بالمثير إلى مستوى أعلى من السلوك وهو الرغبة في المشاركة بفعالية بحيث يكون أكثر نشاطا، فيكون له موقف تجاه تلك المثيرات كما يشعر بالرضا والارتياح بعد قيامه بالنشاط أو السلوك.^{١٥}

٣) التقييم أو إعطاء القيمة (Valuing)

يهتم هذا المستوى من المجال الوجداني أو العاطفي بالقيمة التي يعطيها الطالب أو المتعلم لشيء ما، أو ظاهرة معينة، أو سلوك محدد، أو عمل معين . ويتفاوت هذا المستوى من مجرد التقبل البسيط للقيمة، كالرغبة في تطوير مهارات العمل الجماعي، إلى مستوى أكثر تعقيدا من التعهد والالتزام في مجال العمل الجماعي الفعال. ويمكن تصنيف أنواع السلوك في هذا المستوى على أنها تحمل خصائص «الاتجاهات Attitudes أو «المعتقدات Beliefs أو «التقديرات Appreciations.^{١٦}

^{١٥} محمد عبد السلام غنيم، مبادئ القياس و التقويم النفسي و التربوي (القاهرة

٢٠٠٤)، ص. ١٤٥ - ١٦٨

^{١٦} جودت أحمد سعادة، صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد

الدراسية، (فلسطين: دار الشروق)، ص. ١٥٢

٤) تنظيم القيم في نسق قيمى (Organization) ويشير هذا المستوى من أهداف المجال الوجداني إلى تلك العملية التي ستدخل (يستدخل) المتعلم فيها عددا من القيم التي تتصل بموضوع معين أو مجال محدد، وينظمها في مجموعة مترابطة ومتكاملة في بناء العقلي المعرفي. ١٧.

٥) تشكيل الذات، أو الوسم بالقيمة (Chracterization by value) ويتم الاهتمام هنا بتشكيل صفات الذات عند الشخص من القيم المنظم بحيث تصبح جزءًا من الفرد في السلوك اليومي.^{١٨}

ج) تصنيف الأهداف في المجال النفسحركي إن المجال النفسحركي يركز أساسا على المهارات البدنية التي تنطوي على التنسيق بين المخ والنشاط العضلي اقترح (ديف) (Dave) التسلسل الهرمي التالي والذي يتكون من خمسة مستويات: ١) التقليد (Imitation): وهو مراقبة سلوك شخص آخر ونسخ هذا السلوك، وهذه هي المرحلة الأولى في تعلم مهارة معقدة.

^{١٧} محمد عبد السلام غنيم، مبادئ القياس ...، ص. ١٤٥ - ١٦٨

¹⁸ Irwan Irwan, Maridi Maridi, Sri Dwiastuti, Pengembangan Modul Biologi Berbasis Inkuiri Terbimbing Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik Pada Ranah Afektif dan Psikomotorik, *EDUSAINS*. Volume 11 Nomor 01 Tahun 2019, hlm. 51-61

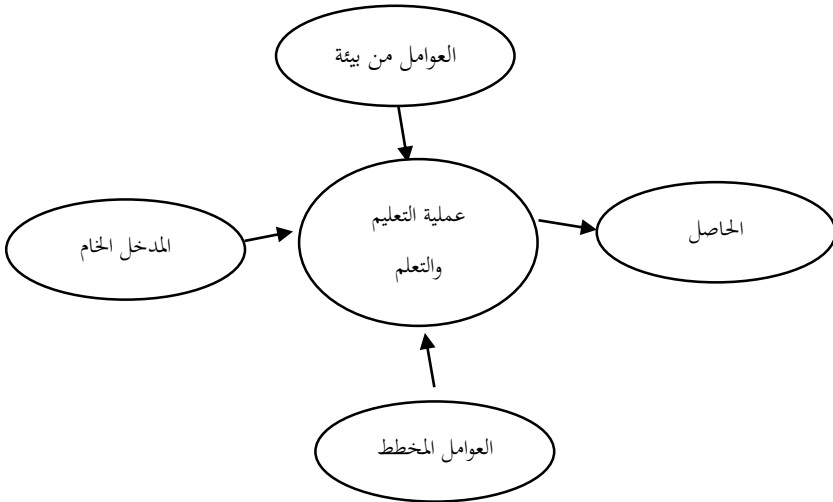
- ٢) المعالجة (Manipulation): وهي القدرة على تنفيذ حركات معينة عن طريق اتباع الإرشادات وممارسة المهارات.
- ٣) الدقة (Precision): في هذا المستوى يكون الطالب قادراً على تنفيذ مهمة بأخطاء قليلة ويصبح أكثر دقة حتى دون وجود المصدر الأصلي. فلقد تم تحقيق المهارة وتم تحقيق البراعة من خلال دقة وسلاسة الأداء.
- ٤) التعبير الحركي (Articulation): وهي القدرة على تنسيق سلسلة من العمليات عن طريق الجمع بين مهارتين أو أكثر، ويمكن تعديل الأنماط لتناسب مع متطلبات خاصة أو لحل مشكلة معينة
- ٥) آلية الأداء (Naturalisation): وهي القدرة على إظهار مستوى عالٍ من الأداء بشكل طبيعي (من دون تفكير)، فيتم الجمع بين المهارات والقيام بها بتسلسل واستمرارية بشكل سهل.^{١٩}

^{١٩} ديكلان كينيدي، صيغة مخرجات التعلم واستخدامها (دليل تطبيقي)، مترجم سعيد بن محمد الزهراني و عبد الرحمن بن محمد ابجار، (الرياض: مركز البحث و الدراسات بوزارة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية. ٢٠٠٧)، ص. ٣٢

٣. العوامل المتأثرة على نتائج التعلم

إذا نظر التعلم كنظام، فعليه المدخل و الحاصل/المخرج حتى يمكن رؤية العوامل تؤثر على عملية التعلم ونتائجه. يمكن وصف هذا النظام كما التالي:

صورة ١ . ٢ العوامل المتأثرة على نتائج التعلم



المدخلات الخام (الطلاب) هي مادة خام ويجب إعطاء تجربة تعليمية معينة في عملية التعليم (عملية التعليم) عليها. في عملية التدريس والتعلم، تؤثر أيضًا العوامل البيئية (العوامل البيئية)، والعوامل المخطط (منهاج التدريس) لتحقيق المخرجات المطلوب (المخرجات). العوامل المختلفة التي يمكن أن تؤثر على عملية التعلم ونتائجه للطلاب كما التالي: العوامل الخارجية: أ) البيئة: الطبيعية والاجتماعية والثقافية. ب)

آلاتي: المناهج والبرامج والوسائل والتسهيلات والمدرسون. العوامل الداخلية:
وظائف الأعضاء: الحالة.^{٢٠}

٤. الجندر

أ. التعريف عن الجندر

تعود «كلمة» جنس sex في اللاتينية إلى كلمة «Sexus» التي تحدد الغدد التناسلية. و الجنس: مرجع بيولوجي، يشير إلى التكوين الجسدي/المدني للإنسان فيما يتعلق بالجهاز التناسلي ووظائفه ولا سيما فيما يتعلق لوجود كروموسوم "واي" (Y)^{٢١}.

تعرف الجنس بصفته نظام تصنيف للخصائص البيولوجية المحددة عند الولادة. تشمل التصنيفات الشائعة، الإناث والذكور وثنائي/ات الجنس

أصل مصطلح «الجندر Gender» مأخوذ من كلمة «Genus» اللاتينية التي تعني «النوع» أو «الصنف» أو «الفئة» الجندر: يشير إلى مجموعة من الأدوار والعلاقات ذات التكوين الاجتماعي والصفات والمواقف والسلوكيات والقيم وموازين القوى والقدرة على التأثير التي ينسبها المجتمع إلى الجنسين على أسس تفاضلية.

²⁰ Ngalim Purwanto, *Psikologi Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013) cet ke 26, hlm. 106-107

^{٢١} الدليل المرجعي: المصطلحات و المفاهيم الاساسية و تمارين تدريبيه حول

الجندر، (الأردون، ٢٠٢٠)، ص. ١٥

الجنـدر هو هوية مكتسبة يتم تعلمها وتتغير مع مرور الوقت وتختلف على نطاق واسع داخل وعبر الثقافات. الجنـدر لا يشير ببساطة الى الذكر والأنثى بل الى العلاقة بينهما.^{٢٢}

تعرف الموسوعة البريطانية الهوية الجنـدرية "Gender Identity" بأنها: شعور الإنسان بنفسه كذكر أو أنثى، وتقول: "إن الهوية الجنـدرية ليست ثابتة بالولادة - كذكر أو انثى - بل تؤثر فيها العوامل النفسية والاجتماعية بتشكيل نواة الهوية الجنـدرية، وهي تتغير وتتوسع بتأثير العوامل الاجتماعية كلما نما الطفل".^{٢٣}

نعرف الجنـدر على أنه مجموعة الأدوار والمميزات والسمات الخاصة التي يتم تكوينها اجتماعية والتي يتوقع أن يؤديها كل من الرجال والنساء. ولأن الجنـدر هو أداء وممارسات اجتماعية متوقعة من الرجال والنساء، فلا يمكن اعتباره موحدًا عالميًا. إذ تختلف الأدوار المتوقعة من الأفراد بحسب الثقافات المحلية، كما لا يمكن اعتبار الأدوار الجنـدرية موحدة بالمطلق.^{٢٤}

^{٢٢} نوراو عصب و نواف ناصر الدين، تدريبات الجنـدر الجنسية والجسد: مجموعة أدوات للمدربين/ات في الدول الناطقة باللغة العربية، (لوندون: مركز التنمية والتعاون عبر الأوطان (CTDC))، ٢٠١٨، ص. ٤

^{٢٣} الدليل المرجعي...، ص. ١٥

^{٢٤} حيدر البارون، نقاد نظرية الجنـدر و النسوية لدى آلان دوبنوا، ص. ٦ - ٧

ب. التساو و الفرق في جندر

ينقسم الجنس في المدارس إلى قسمين، بنين وبنات. تظهر الفروق والتشابه بين المرأة والرجل من عدة جهات نظر منها:

(١) التساو والفرق في الجسد

ويعني مفهوم الجنس Sex أو النوع البيولوجي : "الاختلافات البيولوجية والفسيوولوجية والنفسية بين الجنسين فيما يتعلق باختلاف الكروموسومات والهرمونات والأعضاء الجنسية الداخلية والخارجية" ومفهوم الجنس يشير إلى الفروق البيولوجية بين الجنسين التي يتم تمييزها من خلال الأعضاء التناسلية الخارجية وهي: قضيب / ذكر (Penis)، وخصية (Testes) للرجل، وبظر (Clitoris)، ومهبل (Vagina) للمرأة.

والأعضاء التناسلية الداخلية وهي : مبيض (Ovaries) ورحم (Uterus) للمرأة و بروتاتة (Prostate) للرجل.^{٢٥}

وعند وصول الطفل إلى سن البلوغ تظهر الاختلافات الهرمونية عند الذكر والأنثى. فالأنثى تظهر عليها خصائص الجنس الثانوية مثل الطمث (الحيض) ونمو الثدي (Breast) مع توسع في الورك وأكتاف ضيقة وبشرة ذات طبقة دهنية في الجسم، أما الخصائص الجنسية الثانوية عند الذكر فإنها تتضمن كبر حجم العضو التناسلي ونمو كبير في عضلات الجسم مع خشونة في الصوت وعمقه وينبت الشعر على

^{٢٥} عصمت محمد حوسو، الجنادر الأبعاد الاجتماعية و الثقافية، (عمان: دار

الشروق، ٢٠٠٨)، ص.٨٤٠

ذقنه (دقنه) وخطوده مع غزارة في شعر جسمه وزيادة في طول جسمه.^{٢٦} وخلال فترة النمو، تنضج معظم النساء بشكل أسرع من الرجال.^{٢٧}

يتشابه الدماغ البشري العادي سواء كان ذكراً أو أنثى، ولكن تم العثور على عدة اختلافات وهي:

(أ) أدمغة النساء أصغر من أدمغة الرجال ، لكن أدمغة النساء لها طيات أكثر من أدمغة الرجال.

(ب) تميل منطقة الفص الجداري التي تعمل في المهارات البصرية المكانية في دماغ الذكور أكبر من منطقة الأنثى.

(ج) تميل مناطق الدماغ التي تشارك في التعبير العاطفي إلى إظهار نشاط استقلالي أكثر لدى النساء من الرجال.^{٢٨}

^{٢٦} معن خليل العمر، الجنادر و التباين الثقافي، ص. ٤٥

²⁷ Sugihartono dkk, *Psikologi Pendidikan*, (Yogyakarta: UNY Press, 2013), hlm. 37

²⁸ John W Santrock, *Psikologi Pendidikan Jilid 1*, (Jakarta Selatan: Salemba Humanika, 2017), hlm. 186.

٢) التساو والفرق في المعرفي

وإن المرأة لا تختلف عن الرجل في امتلاكها الاستعداد والقابلية لإدراك الحقائق والمفاهيم . وفي امتلاك القدرة على العلم والتعلم، وقد أثبت العلم أن دماغ النث النساء يحتوي على خلايا الدماغ التي تسمى العصبونات بنسبة تزيد حوالي ١٠٪ عن دماغ الرجال على الرغم من أن دماغ الرجال أكبر حجماً، ومن هنا لا فقد يعني كبر حجم الدماغ أنه أكثر فاعلية.^{٢٩}

٣) التساو والفرق الاجتماعي والعاطفي

المجالات التنموية الخمسة التي تمت دراستها بخصوص الجنس هي العلاقات الشخصية، والعدوان العاطفي، والسلوك الاجتماعي الإيجابي، والإنجاز.^{٣٠}

أ) العلاقات بين الأشخاص

ينشأ الأولاد والبنات في ديناميات الكلام المختلفة. يتحدث الآباء والأشقاء والأقران والمعلمون وغيرهم مع الفتيات والفتيان بطرق مختلفة. ألعاب الأولاد والبنات مختلفة أيضاً. يميل الأولاد إلى اللعب في مجموعات كبيرة منظمة بشكل هرمي، ولجموعاتهم قائد يملئ عليهم ما يفعلونه وكيف يفعلونه عادة. غالباً ما يتباهى الأولاد بمهاراتهم وغالباً ما يتجادلون حول من هو الأفضل. من ناحية

^{٢٩} عصمت محمد حوسو، الجندر...، ص. ٨٦.

³⁰ John W Santrock, *Perkembangan Anak Jilid 2*, (Jakarta: Erlangga, 2007), hlm.101

أخرى، من المرجح أن تلعب الفتيات في مجموعات صغيرة أو في أزواج، وغالبًا ما يكون مركز عالم الفتاة هو صديقها. وفي بعض الأحيان، تجلس الفتيات فقط ويتحدثن مع بعضهن البعض، أكثر قلقًا بشأن ما إذا كان الأطفال الآخرون محبوبين أم لا أكثر من التسابق على المكانة بأي طريقة أخرى. باختصار، تستنتج تانين (Tannen) أن النساء أكثر توجهاً نحو العلاقات بين الشخصية من الرجال.

(ب) العدوان

وفقًا لـ Dodge Coie و Lynam و Santrock "أحد أكثر الفروق بين الجندر اتساقًا هو أن الأولاد أكثر عدوانية جسديًا من الفتيات".

الأولاد دائمًا أكثر عدوانية جسديًا من الفتيات، مما يثير السؤال عما إذا كانت الفتيات يظهرن عدوانًا لفظيًا، مثل الصراخ بنفس كطريقة الأولاد.

عندما تمت دراسة العدوان اللفظي، كانت الفروق بين الجندر غائبة أو أظهرت مستويات أعلى لدى النساء أحيانًا. حتى في نظرية أخرى، يقول إيغلي وهاید (Eagly dan Hyde) أنه بالمقارنة مع النساء، فإن الأولاد والرجال أكثر عدوانية لفظيًا

وجسديًا، وهذا الاختلاف في العدوانية واضح عندما يتم استفزاز الأطفال.³¹

ج) العواطف وتنظيمها

منذ بداية المدرسة الابتدائية، من المرجح أن يخفي الأولاد المشاعر السلبية التي يشعرون بها، مثل الحزن. إذا لوحظ، فإن الأولاد سيكون أقل لإظهار حزنهم من الفتيات. من ناحية أخرى، تقل احتمالية تعبير الفتيات عن المشاعر التي قد تؤذي الآخرين.

وفقًا لـ Eisingberg و Spinrad و Smith في Santrock

ينص على ما يلي: تتمثل إحدى المهارات المهمة في كيفية تنظيم عواطف الفرد وسلوكه والتحكم فيه. يظهر الأولاد تنظيمًا ذاتيًا أقل من الفتيات عادة. يمكن أن يتحول هذا الضبط المنخفض من ضبط النفس إلى مشاكل سلوكية.

د) السلوك المحابي للمجتمع

حسب رأي آيزنبرغ (Eisingberg) في سانتروك (Santrock) يقترح أن: تعتبر النساء أنفسهن أكثر السلوك المحابي للمجتمع، وأكثر تعاطفًا، كما أنهن أكثر انخراطًا في السلوك المحابي للمجتمع من الرجال. وحدث أكبر اختلاف بين الجندر في السلوك الودود والاهتمام بالآخرين، بينما كان الاختلاف الأصغر في السلوك اشتراك.

³¹ John W Santrock, *Perkembangan Anak Jilid 2.*, (Jakarta: Erlangga, 2007), hlm. 101.

(هـ) إنجاز.

على الرغم أن المرأة قد أحرزت تقدماً كبيراً في تحقيق مكانة عالية في مختلف المجالات، لكن مشاركتها (مشاركتها) في مجالات التكنولوجيا والرياضيات والعلوم ناقصاً.³²

٤) الفروق بين الجندر في الفصل الدراسي

بعد الفصل الدراسي أحد الأماكن التي يتعلم فيها الطلاب سلوك كونهم فتى وسلوك كونهم فتاة. تبدأ عملية التعلم الرسمية للجنس عندما يدخل الأطفال المدرسة وتستمر في التعليم الإضافي. تثير الاختلافات في معاملة البنين والبنات في الفصل الدراسي إلى عدم المساواة بين الجنسين.

وفقاً لجالاغر (Gallagher)، لا يبين التحصيل الأكاديمي بالاختلافات البيولوجية. العوامل الاجتماعية والثقافية هي الأسباب الرئيسية التي تسبب الفروق بين الجنسين في التحصيل الدراسي. تشمل هذه العوامل من معرفة الطلاب بالموضوع، وتصورهم لمواضيع معينة، وتوقع المعلمة، وغير ذلك.

يظهر الفروق بين الجنسين في ناحيات تتعلق بالقدرات الأكاديمية والمدرسية كما يالبي:
أ) الطلاب هم الأكثر سيطرة في المناقشات / أكثر نشاطاً في الرأي في الفصل من الطالبات.

³² John W Santrock, *Perkembangan...*, hlm.102

- ب) الطالبات أقل ثقة في آرائهن من الطلاب الذكور. لدى النساء أيضًا خوف أكبر من ارتكاب الأخطاء.
- ج) سأل المعلم الطلاب أكثرًا من البنات، وانتظر لوقت أطول للإجابة.^{٣٣}
- د) تتمين أداء وإنجاز الولد أكثر من إنجاز وأداء البنت.
- هـ) معارضة الولد للمعايير المدرسية أكثر من معارضة البنت لها درجات الطالبة أعلى من درجات الطالب.
- و) الاهتمام بتعليم الذكور أكثر من الاهتمام بتعليم البنات من حيث تكريس وقت كاف لهم والاستماع إلى مشاكلهم وتقديم ومقترحاتهم أكثر من البنات.^{٣٤}
- ز) يميل الطلاب إلى أكثر نشاط في التعلم ولكن استخدام أنشطتهم لإحداث ضوضاء في الفصل وتميل الطالبات إلى التحفيز أكثر للقيام بالواجبات.
- ح) في عملية التعلم، في المتوسط، الطلاب أقل تركيزًا على المواد التي تدرسها في الفصل. قد يوجد بعض الطلاب يقومون بأعمال أخرى أثناء الدرس. يميل الطلاب إلى أقل اهتمام في التعلم أحيانًا. يفضل الطلاب دروسًا في العلوم الدقيقة والرياضة. على

³³ Sugihartono dkk, *Psikologi...*, hlm. 38-39

³⁴ معن خليل العمر، الجنندر و التباين الثقافي، ص. ٥٧ - ٥٨

عكس الطالبات، تميل الطالبات إلى تفضيل تعلم اللغة من تعلم

الرياضة.^{٣٥}

٥. الكتابة

أ. التعريف

تشتق الكلمة "المهارة" من الفعل "مهر - يمهر" بمعنى حذق. يقال: "مهر في العلم" أي كان حاذقا عالما به.^{٣٦} أما الكلمة "الكتابة" فتشتق من الفعل "كتب - يكتب" بمعنى صور فيه اللفظ حروف الهجاء.^{٣٧} أوضح أحمد فؤاد عليان تعريف الكتابة، الكتابة لغة تعنى الجميع والشد والتنظيم، كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال. وأضاف محمد صالح الشينطي معنى الكتابة، وهي قضاء وإلزام وإيجاب.^{٣٨} وهذه معاني اصطلاحية الكتابة عند الخبراء. أولا، يرى محمد صالح الشينطي أن الكتابة ما يجمع فيه الدلالات المتنوعة، فالشد والجمع أمر ضروري، لأن الكتابة لا تقوم إلا بالصياغة المحكمة،، والصياغة في حد ذاتها

³⁵ Non Erna Sri Utami, Devi Afriyuni Yonanda, *Hubungan Gender Terhadap Prestasi Belajar Siswa*, Seminar Nasional Pendidikan, Fkip Unma 2020 "Transformasi Pendidikan Sebagai Upaya Mewujudkan Sustainable Development Goals (Sdcs) Di Era Society 5.0". Agustus 2020, hlm. 146-147

^{٣٦} لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت: المطبعة الكاثوليكية)، ص. ٧٧٧

^{٣٧} لويس معلوف، المنجد...، ص. ٦٧١

^{٣٨} محمد صالح الشينطي، فن التحرير العربي: ضوابطه وأتماطه، (حائل: دار

الأندلس للنشر و التوزيع، ٢٠٠١)، ص. ١٩

جمع بين الكلمات وربط لها بعضها بعض. أما معنى الحرية فيتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه لتحرير ما بداخله من أفكار ومشاعر وأحاسيس. وأما المعنى الثالث الذي يتمثل في الإلزام فالكلمة المكتوبة تلزم صاحبها، وتعتبر شاهدا على ما قطعه على نفسه.^{٣٩}

ثانيا، ويبين أحمد رشدي طعيمة تعريف الكتابة في كتابته "المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها"، أن الكتابة هي عملية يقوم الفرد فيها بتحويل الرموز من خطاب شفوي إلى نص مطبوع بهدف توصيل رسالة إلى قارئ بعيد عن الكاتب مكانا وزمانا.^{٤٠}

ثالثا يرى أحمد فؤاد عليان أن الكتابة أداء معظم محكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره (ومشارعه) المحسوسة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، في حكم الناس عليه.^{٤١}

رابعا : يرى إبراهيم علي رابعة في كتابه " مهارة الكتابة ونماذج تعليمها" بأن الكتابة عبارة عن عملية عقلية يقوم الكاتب بتوليد الأفكار وصياغتها وتنظيمها ثم وضعها بالصورة النهائية على الورق.^{٤٢}

^{٣٩} محمد صالح الشنطي، فن التحرير...، ص.

^{٤٠} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (

القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤)، ص. ١٨٩

^{٤١} احمد فؤد عليا، مهارة اللغوية: ماهيتها وطريقتها و تدريسها، (الرياض: دار

السلام و التوزيع. ١٩٩٢)، ص. ١٥٦

^{٤٢} إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة و نماذج تعليمها، (الرياض: الكولة، ٢٠١٥

)، ص.٥

ويستنتج الباحث من التعريفات السابقة أن مهارة الكتابة تحويل الخطاب الشفوي أو قدرة تعبير الأفكار من خلال الرسوم والرموز وهي تهدف إلى توصيل الرسالة، للقراء البعيد بلا مواجهة وهم فاهمون.

ب. أهمية مهارة الكتابة

أن الكتابة من أهم المهارات اللغوية وتمكن أهميتها فيما يلي:

(١) الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب، حيث تحتفظ بملخصة فكر الأمة وتراثها وتصونه من الضياع، فإن الكتابة تحفظ ما يريد الأفراد حفظه من ذكريات وخواطر وما إلى ذلك.

(٢) الكتابة وسيلة من وسائل حفظ الحقوق، وقد أكد القرآن أهميتها في معاملات والمواثيق.

(٣) الكتابة أداة الإبداع ووسيلته، فهي التي بواسطتها ينقل إلينا الأدباء والشعراء، ما تفيض به قرائحهم من عذب القول وجميل القصيد وهي التي حفظت لنا أروع النماذج الأدبية وأرفعها.

(٤) الكتابة أداة من أدوات الإعلام والدعوة خصوصا في عصرنا الحاضر، تلعب دورا هاما في مختلف المجالات.

(٥) الكتابة قوام معاملات التي تنظم شؤون الدولة محليا فيها.

(٦) الكتابة أداة من أدوات المعرفة والتنقيف والتعليم. فهل يمكن تصور أن تكون هناك مدارس أو كليات أو معاهد دون الكتابة؟^{٤٣}

^{٤٣} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية

وفنونها، (المملكة العربية السعودية، دار الأندلس للنشر و التوزيع، ٢٠١٢)، ص. ٢٠٧

و رأى محمد عطا أن أهميتها كما يلي:

- ١) أنها جزء أساسي للمواطنة، و شرط ضروري لمحو أمية المواطن.
- ٢) أنها أداة رئيسية للتلمذة على اختلاف مستوياتها، والأخذ عن المعلمين: فكرهم وخواطرهم .
- ٣) أنها أداة اتصال الحاضر بالماضى كما أنها معبر الحاضر للمستقبل.
- ٤) أنها من أهم وسائل الاتصال البشري بالخطابات أو المراسلات و شتى وسائل الاتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.
- ٥) أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول بخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.
- ٦) أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخددة، والحكم المخطوطة - لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر.
- ٧) إنها شهادة تسجيل للوقائع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهز بالواقع، بعيدا عن التحيز أو المبالأة.^{٤٤}

^{٤٤} إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مطابع آمون،

ج. أهداف الكتابة:

لتعليم الكتابة أغراض عديدة من أهمها:

- ١) غرض فسيولوجي: وهو تنمية عادات عضلية للقدرة على إجادة الخط.
- ٢) غرض سيكولوجي: وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة.
- ٣) القدرة على صحة رسم الحروف، وسرعة الكتابة، والتعبير عن الأفكار وتدوينها وحفظها. ٤٥

إن الهدف الأساس من تعليم الكتابة هو خلق القدرة على التعبير السليم الواضح المتعمق لدى المتعلم، وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة أهداف خاصة لتعليم الكتابة وهي:

- ١) إكساب المتعلم القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف بشكل راق ورفيع ومؤثر فيه سعة الأفق ورحابة الإبداع .

- ٢) إكساب المتعلم القدرة على التعبير بلغة سليمة تراعي قواعد الاستخدام الجيد لأنظمة اللغوية التركيبية والصرفية والدلالية.

- ٣) إكساب المتعلم القدرة على ممارسة التفكير المنطقي في عرض أفكار وتسلسلها والبرهنة عليها لتكون مؤثرة في نفس المتلقي.

- ٤) تنمية قدرة المتعلم على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة كتابة بطاقة تحمئة أو رسالة لصديق، أو كتابة المذكرات والخواطر. ٤٦

^{٤٥} محمد على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه و الباحث في طرق تدريس اللغة العربية)، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ٢٢٥

^{٤٦} إبراهيم على رابعة، مهارة الكتابة و نماذج تعليمها، (الكولة)، ص: ٧

وبين كامل الناقه في كتابه أن الغرض من كتابة اللغة العربية هو أن يتمكن التلاميذ من التعبير عن الأفكار والتجارب والتعبير عن مشاعرهم من خلال نص عربي مكتوب. الهدف هو أيضا التعبير عن أنفسهم وفي نفس الوقت للحصول على مدخلات من القراء. بشكل عام، تتضمن أهداف تعلم مهارات الكتابة ما يلي:

(١) قدرة على كتابة رسائل الهجائية بالحركات ويكون قادرا على زينها.
(٢) قدرة على كتابة رسائل الهجائية بشكل منفصل أك مستمر وتكون قدرة على معرفة الاختلافات في رسائل الهجائية في البداية والوسط والنهاية.

(٣) الفهم الصحيح لنظرية الكتابة العربية.

(٤) معرفة أشكال الكتابة.

(٥) قدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.

(٦) تعرف على علامات الترقيم والوظائف.

(٧) قدرة على تحقيق الأفكار أو الأفكار في اللغة المكتوبة وبنية جمل جيدة.^{٤٧}

^{٤٧} محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أساسه -

مدحاله - طرق تدريسه، (جامعة أم القرى، ١٩٧٥)، ص: ٢٣٥-٢٣٨

ثم هناك هدف تعلم مهارة الكتابة على أساسا على

المستويات.

أ) المبتدئين

١) نسخ وحدة لغة بسيطة

٢) كتابة وحدة لغة بسيطة

٣) كتابة أسئلة وبيانات بسيطة

٤) كتابة الفقرات القصيرة

ب) المرحلة المتوسطة

١) كتابة بيان واسئلة

٢) اكتب فقرة

٣) كتابة رسالة

٤) كتابة مقال قصير

٥) كتابة التقارير

ج) المرحلة المتقدمة

١) اكتب فقرة

٢) كتابة رسالة

٣) كتابة إكليل من أنواع مختلفة

د. دور تعليم الكتابة

إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة الأولى واللغة الأجنبية على حد سواء. وسنعرض في هذا الفصل المراحل المختلفة لتعليم هذه المهارة.

التدرج لا شك أن التدرج مبدأ تربوي ينطبق على جميع حالات التعلم، سواء في ذلك تعلم اللغات أو تعلم أية مادة دراسية أخرى. ويقضي مبدأ التدرج أن يسير التعليم وفقاً لخطة مصممة بعناية تبدأ بالسهل وتنتدرج إلى الصعب فالأصعب. وإذا طبقنا مبدأ التدرج على الكتابة فإن علينا أن نبدأ بالخط ثم نتقل إلى النسخ بالإملاء فالكتابة المقيدة، فالكتابة الحرة. ومن الممكن أن نضع هذا التدرج في صيغة أخرى بالحروف، ثم نتقل إلى الكلمات فالجمل فالفقرة فالمقال (أي الموضوع المكون من أكثر من فقرة هي: تبدأ واحدة

(١) ما قبل الحروف

يتعلم الدارس في هذه المرحلة كيف يمسك القلم وكيف يكون وضع الدفتر أمامه. ويتعلم أيضاً كيف يتحكم بطول الخط الذي يرسمه واتجاهه وبدائته ونهايته تمهيداً لكتابة الحروف في المرحلة التالية. وتكون

⁴⁸ Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: UPI & Rosda Karya) 2008, hal. 292-293

الخطوط في هذه المرحلة مستقيمة أو منحنية والخطوط المستقيمة تكون مائلة أو أفقية أو عمودية والخطوط المنحنية تكون ذا درجات متفاوتة في الانحناء^{٤٩}.

(٢) كتابة الحروف

بعد أن يتمكن المتعلم على تشكيل الخطوط، ينتقل إلى تعلم كتابة الحروف. ويستحسن أن يتم هذا بالتدرج التالي:

(أ) تكتب الحروف بأشكالها المنفصلة قبل كتابتها بأشكالها المتصلة.

(ب) تكتب الحروف بترتيبها الأقبائي المعروف.

(ج) تكتب الحروف قبل كتابة المقاطع أو الكلمات.

(د) يكتب حرف واحد أو اثنان جديداً في كل درس

(هـ) كتابة المعلم النموذجية على السبورة تسبق بدء التلاميذ بالكتابة على دفاترهم.^{٥٠}

(٣) النسخ

بعد أن يتم تدريب التلاميذ على كتابة الحروف منفصلة ومتصلة من المفيد أن يطلب المعلم من تلاميذه أن ينسخوا دروس القراءة التي يتعلمونها في كتاب القراءة الأساسي. ورغم أن النسخ لا يروق للعديد من المختصين بالأساليب إلا أن فيه فوائد لا تنكر:

^{٤٩} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح للنشر

والتوزيع (٢٠٠٠)، ص. ١٢٩

^{٥٠} محمد علي الخولي، أساليب... ص. ١٣٠

- أ) النسخ تدريب إضافي يتمرن التلميذ من خلاله على كتابة الحروف فهو تدريب على الخط وإذا أصر المعلم على النسخ الجيد، فإن النسخ يكون تدريباً على الخط الجميل الجيد.
- ب) النسخ ينمي إحساس التلميذ بالتهجئة الصحيحة.
- ج) النسخ يفيد في تدريب التلميذ على الترتيب أي وضع النقط والفواصل وعلامات الاستفهام وعلامات التعجب وعلامات الاقتباس وسواها من علامات الترتيب.
- د) النسخ يعزز ما تعلمه التلميذ من مفردات وتراكيب.

٤) الإملاء

بعد أن يتدرب التلميذ على النسخ مدة معقولة من الممكن أن تبدأ مرحلة الإملاء وهي مرحلة الكشف عن مدى قدرة المتعلم على كتابة ما يسمع. وكما ذكرنا سابقاً، إن ابتداء الإملاء لا يعني توقف النسخ؛ بل من المؤلف أن يستمر معاً. ويكون الإملاء عادة في مادة مألوفة لدى الطالب قرأها ونسخها وتعلم مفرداتها وتراكيبها. ومن الأفضل أن يعين المعلم مادة قرائية يستعد عليها الطلاب في البيت ليعطيهم منها إملاء. هذا أفضل من إملاء فجائي لم يكن الطلاب قد استعدوا على مادته وأن الإملاء المعلن مسبقاً يعطي فرصة الطلاب كي يستعدوا ويتدربوا بخلاف الإملاء الفجائي الذي لا يسبقه استعداد مماثل.

ومن الممكن أن يتخذ الإملاء أحد الأشكال الآتية:

(أ) إملاء كلمات مختارة.

(ب) إملاء جمل مختارة.

(ج) إملاء فقرة مختارة.^{٥١}

وهكذا من الممكن أن ينقسم تمرين الإملاء إلى الخطوات

الآتية:

(أ) استعداد.

(ب) إملاء

(ج) صحيح

(د) مناقشة.

(هـ) إعادة كتابة.^{٥٢}

٥) الكتابة المقيدة

بعد أن يتعلم الطلاب كتابة الحروف والنسخ والإملاء، يمكن أن تبدأ الكتابة المقيدة التي تسمى أيضاً الكتابة الموجهة. وهي مرحلة تسبق الكتابة الحرة. ومن الممكن أن تأخذ الكتابة المقيدة أحد الأشكال الآتية:

(أ) الجمل الموازية. يطلب من التلميذ أن يكتب عدة جمل موازية لجملة معينة ويعطى الكلمات اللازمة لكتابة هذه الجمل. مثال ذلك أن تكون الجملة النموذج: كتب الولد درسه وتكون كلمة

^{٥١} محمد علي الخولي، أساليب... ص. ١٣٢ - ١٣٣

^{٥٢} محمد علي الخولي، أساليب... ص. ١٣٥

التعويض (البنث) على سبيل المثال فيكتب التلميذ كتبت البنث
درسها.

ب) الفقرة الموازية: تعطى للطالب فقرة مكتوبة ثم يطلب منه إعادة
كتابة الفقرة مغيراً إحدى الكلمات الرئيسية فيها. فإذا كانت
الفقرة تدور حول شخص اسمه حاتم يطلب منه أن يحولها لتدور
حول فتاة اسمها مريم مثلاً. ويستدعي . هذا بالطبع تغيير الأفعال
والضماير والصفات والأحوال التي تتعلق بحاتم وجعلها تناسب
مع الاسم الجديد.

ج) الكلمات المحذوفة. يطلب من التلميذ أن يملأ الفراغ في الجملة
بالكلمة المحذوفة التي قد تكون أداة جر أو عطف أو استفهام أو
شرط أو غير ذلك. وقد تكون الكلمة المحذوفة كلمة محتوية. مثال
ذلك ما يلي:

(١) ذهب الولد المدرسة.

(٢) أراد التلميذ يتعلم.

(٣) الولد مجتهداً.

(٤) الولد مجتهد.

(٥) قرأ الطالب...^{٥٣}

د) ترتيب الكلمات تعطى للتلميذ مجموعة من الكلمات يطلب منه
أن يرتبها ليعمل سنها جملة صحيحة. مثال ذلك حلوة، أكل
تفاحة عاصم. تصبح هذه: أكل عاصم تفاحة حلوة.

^{٥٣} محمد علي الخولي، أساليب... ص. ١٣٨

- هـ) ترتيب الجمل. تعطى للتلميذ مجموعة غير مرتبة من الجمل ويطلب منه أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة. فالتلميذ هنا لا ينتج كلمات أو تراكيب كل ما عليه أن يفهم الجمل المعطاة له ويفهم العلاقات التي بينها، ثم يقوم بترتيبها زمنياً أو مكانياً أو منطقياً أو بأية طريقة أخرى مناسبة. استفهامية أو خبرية أو تعجبية أو إلى الماضي أو المضارع أو الأمر، أو إلى المبني للمعلوم أو المبني (و) تحويل الجملة تعطى للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو استفهامية أو خبرية أو تعجبية أو إلى الماضي أو المضارع أو أمر أو إلى المبني للمعلوم أو المي للمجهول، أو إلى غير ذلك من التحويلات.
- ز) وصل الجمل. تعطى للطالب جملتان يطلب منه أن يصلهما معاً ليكون منهما جملة واحدة باستخدام أداة تحدد له أو تترك له حرية تحديدها. مثال ذلك: عاد الرجل + الرجل سافر أمس. وقد يكون الجواب ما يلي: عاد الرجل الذي سافر أمس.
- ح) إكمال الجملة. يعطى للطالب جزء من الجملة ويطلب منه إكمالها بزيادة جملة رئيسية أو غير رئيسية. مثال ذلك: إن تسألني—

٦) الكتابة الحرة

تأتي الكتابة الحرة في المرحلة الأخيرة من نمو المهارة الكتابية ولا بد من تعليم الطلاب بعض المهارات الآلية المتعلقة بالكتابة الحرة. ومن هذه المهارات ما يلي:

أ) الهامش على الطالب أن يضع هامشاً عرضه بوصة تقريباً على جانبي الصفحة أو على الجانب الأيمن على الأقل.

ب) التاريخ. يتفق المعلم مع طلابه على طريقة موحدة لكتابة التاريخ. كما يتفق معهم على مكان محدد من الصفحة يكتب فيه التاريخ ج) العنوان. يتفق المعلم مع طلابه على مكان محدد يكتب فيه العنوان في رأس الصفحة.

د) وشر الفقرة. يترك الطالب فراغاً بين الهامش وبداية الفقرة ليكون مؤشراً لبداية فقرة جديدة^{٥٤}.

هـ) مكان التابة، يجري الاتفاق بين المعلم وطلابه بشأن الكتابة على الصفحة اليمنى فقط أو الصفحة اليسرى فقط أو كليهما. كما يجري الاتفاق بشأن الكتابة على كل سطر أو على سطر بعد آخر. كما يجري الاتفاق بشأن تخصيص مكان لإعادة كتابة الموضوع بعد تصحيحه. ومن الأفضل بالطبع اقتصار الكتابة على الصفحة اليسرى فقط وجعل الصفحة اليمنى خاصة بإعادة الكتابة. كما أنه من الأفضل أن يكتب الطالب على سطر بع آخر ليتاح المجال لتصحيحات المعلم.

^{٥٤} محمد علي الخولي، أساليب... ص. ١٣٩-١٤٠

و) أدوات الكتابة. يتفق المعلم مع طلابه بشأن الكتابة بالرصاص أو الحبر وبشأن لون الحبر المسموح به للطلاب. كما يتفق المعلم معهم بشأن الورق ونوعه وحجمه أو نوع الدفتر المطلوب و حجمه.

وموضوعات الكتابة الحرة. من الممكن تقسيم موضوعات

الكتابة الحرة إلى ما يلي:

أ) الموضوع القصصي. تتناول الكتابة هنا سرد قصة حقيقية أو خيالية ويكون ترتيب الأحداث زمنياً في العادة. ويغلب هنا استعمال الفعل الماضي لأن القصة تكون قد وقعت في الزمن الماضي وقوعاً حقيقياً أو افتراضياً.^{٥٥}

ب) الموضوع الوصفي. يتناول الموضوع الوصفي وصف الحاضر أو الماضي أو المستقبل. وتكون الوقائع حقيقية في العادة، ولكن من الممكن أن يكون الموضوع خيالياً أيضاً وأما صيغة الفعل فتتناسب مع زمن موضوع الوصف. ولا شك أن وصف ما هو قائم ومحسوس أسهل الموضوعات على المبتدئ.

ج) الموضوع العرضي يتناول مثل هذا الموضوع عرض فكرة ما من خلال التعريف أو التحليل أو المقارنة.

د) الموضوع الجدلي يتناول مثل هذا الموضوع فكرة خلافية ويكون للكاتب رأي خاص يحاول إقناع القارئ به بطريقة عاطفية أو علمية أو بدمج الطريقتين معاً.

^{٥٥} محمد علي الخولي، أساليب... ص. ١٤١

هـ) التلخيص. يطلب من المتعلم أن يقرأ نصاً ما ويلخصه مبرزاً الأفكار الرئيسية. ويطلب منه أن يفعل ذلك في حدود كمية معينة، كأن يطلب منه أن يختصر الأصل إلى الثلث أو الربع أو أن يكتب في حدود عدد معين من الكلمات.^{٥٦}

٧) كتابة المقال:

وتكون كتابة المقال آخر المراحل الكتابية وأصعبها. وما ينطبق على الفقرة الجيدة من خصائص ينطبق على المقال الجيد وبالإضافة إلى ضرورة توفر خصائص الفقرة في كل فقرة من فقرات المقال يجب أن تتوفر خصائص إضافية في المقال. إذ يجب أن تتوفر في المقال الوحدة الشاملة، أي أن تعالج جميع فقراته فكرة واحدة كما يجب أن تتوفر في المقال صفة التماسك الشامل، أي ترتبط فقراته بروابط لفظية تبين العلاقة بين كل فقرة وما قبلها. تضاف إلى ذلك صفة التوكيد الشامل، أي وجود ترتيب معين لفقرات المقال على غرار توكيد الفقرة. يضاف إلى ذلك صفتا الوضوح الشامل والصحة الشاملة.^{٥٧}

^{٥٦} محمد علي الخولي، أساليب... ص. ١٤٢

^{٥٧} محمد علي الخولي، أساليب... ص. ١٤٤

٨) الكتابة الفعلية

- بعد أن يعد المعلم طلابه للكتابة الحرة في موضوع ما، يبدأ الطلاب بالكتابة ويحسن أن تمر هذه الكتابة بالخطوات الآتية:
- أ) التفكير. يفكر الطالب في الموضوع الذي سيكتب عنه.
- ب) النقاط العفوية. يكتب الطالب النقاط التي سيتناولها في مقاله بالترتيب الذي ويخطر فيه هذه النقاط على باله.
- ج) المخطط. يعيد الطالب ترتيب النقاط العفوية في مخطط يحدد فيه موضوع كل فقرة والأفكار الثانوية التابعة لكل فقرة. كما يحدد عدد الفقرات التي سيكتبها.
- د) المسودة بعد تجهيز المخطط يبدأ الطالب بكتابة المسودة في ضوء المخطط الذي توصل إليه.
- هـ) المراجعة بعد كتابة المسودة، يعيد الطالب النظر فيها ليصحح ما يكتشف من أخطاء نحوية أو إملائية أو لغوية.
- و) الكتابة النهائية. بعد الانتهاء من المراجعة والتصحيح الذاتي يكتب الطالب الصورة النهائية للفقرة أو المقال.^{٥٨}

هـ. أبعاد الكتابة:

ينبغي أن يدرك كل معلم أن الكتابة تبنى على بعدين متلازمين لا يمكن الفصل بينهما وهما:

^{٥٨} محمد علي الخولي، أساليب... ص. ١٤٩

١) الشكل أو ما يسمى بالبعد اللفظي: ويقصد به الألفاظ والتراكيب والأساليب والقوالب اللغوية التي يختارها الكاتب بما يتفق مع العرف اللغوي كوعاء يحمل بنات أفكاره ومعانيه التي رغب في إيصالها إلى الآخرين.

٢) المضمون أو ما يسمى بالبعد المعوي المعرفي: ويقصد به المعلومات والحقائق والأفكار والمعاني والخبرات التي يحصل عليها الإنسان عن طريق قراءته الواعية ومن خلال مشاهداته في المدرسة وخارجها.^{٥٩}

ب. الدراسات السابقة

لتجنب التحليل أو البحث عن نفس المشكلة، ولتأكيد البحث بحث الباحث البحوث العلمية المناسبة لموضوع البحث يعني الفروق في نتائج التعلم اللغة العربية في المهارة الكتابة في ثلاثة مناطق تعليمية لطلاب وطالبات في الفصل الثامنة من مدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمانج، كما يلي:

١. بلقيس حسين و إ. إبراهيم، الاختلافات للطلاب في إنجاز تعلم اللغة الإنجليزية من حيث أنواع الشخصية الانطوائية والانبساطية، في مجلة *Qalam: Jurnal ilmu kependidikan*، المجلد ٧ رقم ٢. ٢٠١٨ تستخدم هذه الدراسة نهجًا وصفيًا نوعيًا. استخدمت الأداة المستخدمة في هذه الدراسة استبيانًا لقياس نوع شخصية الطلاب وتوثيق نتائج تعلم الطلاب في واحد سيمستير، مع عينة البحث من

^{٥٩} إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة...، ص. ٩

١٧٤ شخصًا من ٣٢٣ طالبًا. تشير نتائج الدراسة إلى أن ١٠٪ من الطلاب ذوي الشخصيات الانطوائية أو الانبساطية لم يتمكنوا من تحقيق لحد الأدنى من معايير KKM.^{٦٠}

هذا البحث مناسب لبحث الباحث لأن يبحث عن إنجاز التعلم/ نتائج التعلم، والفروق في المادته ويفصل الباحث نتائج التعلم إلى ثلاثة مناطق التعلم.

٢. مريم علي سالم السريدي، الاختلافات بين الجندر في مهارات القراءة باللغة الإنجليزية: دراسة حالة الطلاب في الفصل الحادي عشر في المدارس الحكومية في الإمارات العربية المتحدة في مجلدة *Technium Social Journal*. المجلد ٢٤، ١٣١-١٤٢، أكتوبر ٢٠٢١. تهدف هذه الدراسة إلى تعريف الفروق بين الجندر في مهارات القراءة (الحرفية، وغير الفعالة، والنقدية، والتقديرية) لطلاب الصف الحادي عشر الثانوي في دولة الإمارات العربية المتحدة بعينة من ٦٠٠ طالب (٣٠٠ طالب و ٣٠٠ طالب) تم اختيارهم عشوائيًا.

أظهرت النتائج أن الطالبات استخدموا الكثير من ممارسات القراءة المتعلقة بالمعرفة والفهم (التعرف والمصطلحات والأفكار وإيجاد التفاصيل الواقعية). أما بالنسبة لمهارات القراءة (الاستنتاجية والنقدية والتقديرية) على الرغم من حصول الطالبات على متوسط درجات

⁶⁰ Bilqis Husain dan I Ibrahim, "Perbedaan Prestasi Belajar Bahasa Inggris Siswa Ditinjau dari Tipe Kepribadian Introvert dan Ekstrovert", *Qalam: Jurnal ilmu kependidikan*, Vol. 7, No.2, 2018, hlm. 91-106

أعلى، إلا أن الطلاب والطالبات ليس لديهم فروق ذات دلالة إحصائية.⁶¹

هذه الدراسة مناسبة لبحث الباحث لأن تساوى في البحث الجندر المعلق المهارة اللغوية و أما الدراسة للباحث يبحث في نتائج تعلم اللغة العربية في المهارة الكتابة لطلاب و طالبات في الفصل الثاني من المدرسة المتوسطة الإسلامية في واحد مدرسة فقط.

٣. جيفي فوزان أنانتاسا، الاختلافات بين الجندر في تحصيل القراءة والفهم (دراسة حالة في IAIN Syekh Nurjati Cirebon) في مجلة *ELT-Echo*، المجلدة. ١ رقم. ١ ديسمبر ٢٠١٦، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الفروق بين الجندر في فهم النصوص الواقعية. هذه الأطروحة عبارة هي تحليل دراسة حالة نوعية. تم إجراء مصادر البيانات الأولية من خلال اختبارات الفهم المقروء والمقابلات لتعريف الفروق بين الطلبة اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في IAIN Syekh Nurjati Cirebon في تحصيل الفهم القرائي.

ووجد أن ٢٥٪ من المشاركين الذكور نالوا درجات عالية في اختبار فهم القراءة و ٣٣٪ من المشاركات الإناث سجلن درجات عالية في اختبار استيعاب القراءة. يميل الأولاد إلى استخدام المناقشة في استراتيجية ما بعد القراءة بينما تميل الفتيات إلى استخدام أنشطة الكتابة في استراتيجية ما بعد القراءة.⁶²

⁶¹ Maryam Ali Salem AlSereidi, "Gender differences", hlm. 131-142

⁶² Jefi Fauzan Anantasa, Gender Differences ..., hlm. 29-41

هذه الدراسة مناسبة لبحث الباحثة لأن تساو في البحث الجندر و مهارة اللغوية لكن الباحثة تبحث عن اللغة العربية في المهارة الكتابة.

ج. الإطار الفكري

لمصطلحي "الجنس (Sex)" و"الجنس (Gender)" تراكيب مختلفة في تعريفهما. وفقاً لـ Bcholtz، يستخدم الناس مصطلح الجنس للتحدث عن الاختلافات البيولوجية بين الرجال والنساء أو التركيبات البيولوجية التي يمكن تحديدها في بعض المؤشرات الفيزيائية. يشير مصطلح الجنس إلى البناء الاجتماعي والثقافي والنفسي المفروض على الاختلافات البيولوجية.

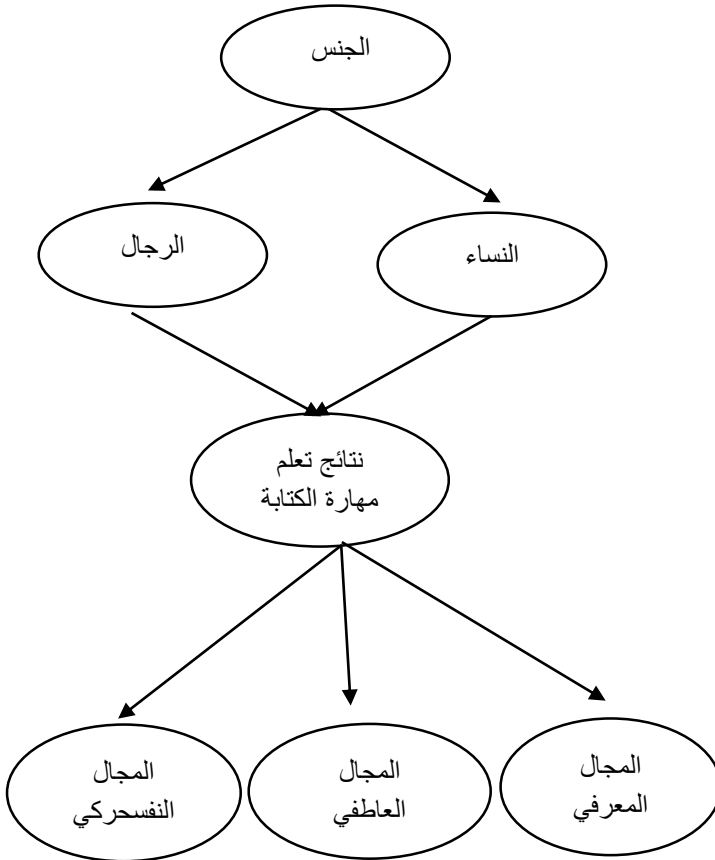
في معظم المجتمعات، يختلف الرجال والنساء في الأنشطة التي يشاركون فيها، وفي الوصول إلى الموارد والتحكم فيها، وفي المشاركة في صنع القرار. وفي معظم المجتمعات، تتمتع النساء كمجموعة بأقل إمكانية من الرجال للوصول إلى الموارد والفرص وصنع القرار. الجنس هو بناء اجتماعي يحتاج إلى استكشافه من خلال المعالجة الاجتماعية في بحثه.⁶³

من خلال مراجعة البحث السابق، ركزت الباحثة على قضية الفروق بين الجنسين في المجالات الثلاثة لنتائج التعلم مهارة كتابة (عيادة المرضى) الفصل الثامن في مدرسة عامل صالح سمارنج المتوسطة الإسلامية. يوضح ما سبق الخطوات التي تركز على تفكير الباحث، لأنه يأخذ المشكلة من خلفية البحث ثم يجد تحديد المشكلة. بناء على النظرية المذكورة السابقة، قامت الباحثة بعمل

⁶³ Jefi Fauzan Anantasa, Gender Differences ..., hlm. 29-41

أداة لأنشطة التعلم على أساس الجنس وجمع البيانات لنتائج تعلم مهارة كتاب في المجالات العاطفية والمعرفية والنفسية الحركية.

صورة ٢,٢ الإطار الفكري



الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

البحث النوعي الوصفي (Descriptive) بمعنى أن الباحث يهتم في الإجراءات والعمليات، والمعاني المكتسبة، وفهمها، من خلال الكلمات والتصرفات الصور المستوحات عن مجتمع الدراسة.

الباحث في البحث النوعي هو الأداة الرئيسية (Primary Instrument) لجمع البيانات وتحليلها. ومن خلاله ومن خلال هذه الأداة البشرية يتم جمع البيانات وتحليلها، وليس من خلال الاستبيانات والأدوات الأخرى المماثلة.

الباحث يذهب شخصيا وبنفسه الى الأفراد والجماعات المعنية بالبحث The researcher physically goes to the 'setting, (site) (people)، ويحدد المواقع، ومؤسسات المعنية بالبحث والملاحظة والمراقبة، أو تسجيل البيانات المتعلقة بالسلوك في المحيط الطبيعي لها.^{٦٤}

ب. مكان البحث

إجراء هذا البحث في مدرسة عمل صالح المتوسطة الإسلامية سمارانج التي تقع في قرية صوموكاوي (Sumogawe)، منطقة. جيتاسان (Getasan)، سمارانج، جاوى الوسطى. قام هذا البحث من تاريخ ٧ يونيو ٢٠٢٢ حتى ١٧ يونيو ٢٠٢٢، وأجريت هذه الدراسة لمعرفة نتائج تعلم مهارة الكتابة في ثلاثة

^{٦٤} عامر إبراهيم قنديلجي، منهجية البحث العلمي، ص: ٢٧ - ٣٠

المجالات لدى الطلاب والطالبات في الفصل الثامن بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢.

ج. مجتمع البحث

كان المجتمع في هذا البحث هو كل التلاميذ في الفصل الثامن أليف وباء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج، باندونج العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ عددهم ٣٨ يعني ١٨ طلابا في الفصل الألف و ٢٠ طالباتا في الفصل الباء.

د. عينة البحث

تكوين العينة المستخدمة في هذا البحث هي معاينة غير إحصائية (Non Probability) باستخدام المعاينة التثبيعية (Sampel Jenuh) لأن مجموعة البحث ٣٨ عينة.^{٦٥}

هـ. بؤرة البحث

يوضح سوجيونو (Sugiyono) أنه من وجهة نظر البحث النوعي، فإن الأعراض شاملة، لن تحدد البحث بناء على متغيرات البحث فقط، ولكن الوضع الاجتماعي العام المدرس والذي يشمل جوانب المكان، الجهات الفاعلة والأنشطة التي تتفاعل بشكل تآزري.^{٦٦} وهناك في نتائج التعلم اللغة العربية تشمل من الأنظمة و المدرس و الطلاب. تشمل الأنظمة والمحاضرين والطلاب،

⁶⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D*, (Jakarta: Alfabeta, 2017), hlm. 85

⁶⁶ Sugiyono ,*Metode Penelitian ,...*hlm. 207

نظرا لأن المشكلة واسعة جدا، في البحث الكمي، سيحد الباحثون من البحث الكمي الحالي الذي يسمى حدود المشكلة. وتسمى قيود المشكلة في البحث النوعي التركيز، والذي يحتوي على قضايا عامة. وبالتالي، فإن تركيز هذا البحث هو "الفروق في نتائج تعلم مهارة الكتابة في ثلاثة المجالات التليمية لدى الطلاب والطالبات في الفصل الثامنة بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمانج".

و. طرق جمع البيانات

١. الملاحظة

تعني الملاحظة أو الملاحظة أن تنظر باهتمام كامل. في سياق البحث، يتم تعريف الملاحظة على أنها طرق لتسجيل السلوك بشكل منهجي من خلال مراقبة أو مراقبة سلوك الأفراد أو المجموعات التي تتم دراستها مباشرة. سيتم استخدام هذه الملاحظة للمراقبة المباشرة لعملية تعلم المحاسة العربية، وخاصة كتاب مهارة، في كل من فصول الذكور والإناث.⁶⁷

٢. المقابلة (المقابلة)

وفقًا لسوجيونو (Sugiyono)، تُستخدم المقابلات كأسلوب لجمع البيانات إذا أراد الباحثون معرفة الأشياء من المستجيبين بشكل أعمق. يقترح سوتريسنو هادي (Sutrisno Hadi) من سوجيونو (Sugiyono) أن الافتراضات التي يجب أن يتبناها الباحثون عند استخدام طريقة المقابلة هي كما يلي:

⁶⁷ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Banjarmasin: Antasari Pres, 2011), hlm. 81

أ) أن يكون الموضوع هو الشخص الأكثر معرفة عن نفسه.
ب) أن الأشياء التي ذكرها الموضوع صحيحة ويمكن الوثوق بها
ج) أن يكون تفسير الموضوع للأسئلة التي طرحها الباحث هو نفسه
الذي قصده الباحث.⁶⁸

أسلوب المقابلة الذي يستخدمه الباحث منظم (مكتوب)، أي
من خلال إعداد عدة أسئلة تقدم إلى المخبرين مسبقا. يهدف هذا إلى
جعل المحادثة في المقابلة أكثر تركيزا وتركيزا على العرض المقصود وتجنب
المناقشة الواسعة جدا. بالإضافة إلى ذلك، يتم استخدامه أيضا كمييار
عام ويمكن للباحثين تطويره من خلال الأسئلة التي تظهر أثناء نشاط.⁶⁹
٣. التوثيق

تعني طريقة جمع البيانات عن طريق تسجيل البيانات الموجودة.
يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابة أو صور أو أعمال ضخمة
لشخص ما. وتعد دراسات الوثائق مكملة لاستخدام أساليب الملاحظة
والمقابلة في البحث النوعي.⁷⁰

⁶⁸ Sugiyono ,*Metode* ,...hlm 137-138

⁶⁹ Djam'an Santori & Aan Komariah ,*Metodologi
Penelitian Kalitatif* ...hlm. 133- 134

⁷⁰ Hardani dkk ,*Metode Penelitian Kualitatif &
Kuantitatif* ,(Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta,
2020), hlm. 149-150

ز. فحص صحة البيانات

وفقاً لميلونج (Moleong)، فإن المقصود بصلاحية البيانات هو أن كل موقف يجب أن يفي بثلاثة أشياء، بما في ذلك:
أ) إظهار القيمة الصحيحة، ب) توفير أساس لتطبيقها، ج. السماح باتخاذ قرارات خارجية بشأن اتساق الإجراءات وحيادية النتائج والقرارات.⁷¹

تقنية التثليث المستخدمة في هذه الدراسة هي مقارنة البيانات من الملاحظات والقابلة والتوثيق مع نفس مصادر البيانات عن طريق بيانات المقابلة المرتبطة بالملاحظات والمعززة بنتائج التوثيق. من المصادر المختلفة التي لا تزال مرتبطة ببعضها البعض، يحتاج تثليث المصادر الطريقة لزيادة الثقة البحثية هي البحث عن البيانات الباحثين إلى إجراء الاستكشاف للتحقق من صحة البيانات من مصادر مختلفة.⁷²

⁷¹ Lezy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007), 320- 321

⁷² Djam'an Satori, Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm. 170

ح. طريقة تحليل البيانات

(١) تقليل البيانات

إن تقليل البيانات هو طريقة يقوم بها الباحثون في التحليل للتلخيص واختيار الأشياء التي تركز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط، وبالتالي فإن البيانات التي تم تقليلها ستوفر صورة أوضح، وتسهل على الباحثين القيام بمزيد من جمع البيانات والبحث إذا لزم الأمر.^{٧٣}

(٢) عرض البيانات

عرض البيانات هو طريقة تستخدم للحصول على صورة واضحة للبيانات ككل والتي تستخدم لاستخلاص النتائج بحيث يكون عرض البيانات سهل الفهم.^{٧٤} أن النص السردى هو الأكثر استخداما لتقديم البيانات في البحث النوعي، من خلال تقديم البيانات، سيكون من الأسهل فهم ما حدث وتخطيط العمل التالي بناء على ما تم فهمه.^{٧٥}

⁷³ Mamik ,*Metode Kualitatif* ,(Sidoarjo: Penerbit Zafita Publisher, 2015), hlm. 143-144

⁷⁴ Sugiyono ,*Memahami Penelitian Kualitatif* ,(Bandung: Alfabeta, 2014), 92-99.

⁷⁵ Umar Sidiq & Moh. Miftachul Choiri ,*Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan* ,(Ponorogo: CV. Nata Karya, 2019), hlm. 82-83

٣) الخلاصة والتحق

الخطوة الثالثة في تحليل البيانات النوعية وفقًا لمايلز وهوبرمان (Huberman و Miles) هي استخلاص النتائج والتحقق. الاستنتاجات الأولية المطروحة لا تزال مؤقتة، وستتغير إذا لم يتم العثور على دليل قوي يدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ومع ذلك، إذا كانت بيانات الاستنتاج المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عند عودة الباحث إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة. يمكن أن تكون النتائج في شكل وصف أو وصف لشيء كان معتمًا أو مظلمًا في السابق بحيث يصبح واضحًا بعد البحث، ويمكن أن يكون في شكل علاقات أو فرضيات أو نظريات عرضية أو تفاعلية.^{٧٦}

⁷⁶ Mamik ,*Metode*,... hlm 144

الباب الرابع توصيف البيانات وتحليلها

في هذا الفصل سيوصف بعض البيانات التي المتناولة من نتائج الملاحظات والمقابلة والتوثيق التي أجريت في الفصل الثامن في مدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج من ٧ يونيو ٢٠٢٢ إلى ١٧ يونيو ٢٠٢٢ والتي سيكون الجواب على السؤال المتعلق بتركيز البحث وهو:

(١) وصف تنفيذ تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في الفصل الثامن أليف وباء في مدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج،
(٢) نتائج التعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في المجال المعرفي و العاطفي في الفصل الثامن أليف وباء.

أ. توصيف البيانات

١. التوصيف العام في عملية تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة (عيادة المرضى) في الفصل الثامن من مدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج.

أ) توصيف جانبية المدرسة

اسم المدرسة: مدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج

تحت الملجاء: وزارة الدين

تاريخ المرسوم: ٢٠ - ٠٣ - ١٩٨٩

العنوان : شارع سلاتيجا - كوفينج، كيلومتر. ٤، سوموجاوي
(Sumogawe)، منطقة جيتاسان (Getasan)

سمارنج، ٥٠٧٧٤

تلفون: (٠٢٩٨) ٧١٨٦٣٣٢ / ١٨٠٥ / ٠٨١٣٢٥٧

البريد الإلكتروني : amalsholehyes@gmail.com

حالة المدرسة: خاصة.^{٧٧}

(ب) رؤية المدرسة

لموجد ثبات عقيدة أهل السنة والجماعة التي تهتم وصدق وكرامة.

(ج) بعثة المدرسة

(١) إدراك التعلم والتعود على دراسة القرآن وممارسة عملية التعليم
الإسلامية على أهل السنة والجماعة.

(٢) إدراك تكوين الاخلاق الإسلامي حتى يتمكنوا من تحقيق أنفسهم
في المجتمع.

(٣) يقيم التعليم الجود في تحقيق الإنجازات الأكاديمية وغير الأكاديمية.

(٤) زيادة معرفة واحترافي للعاملين في مجال التعليمي المناسب لتطور
العلوم والتكنولوجي (IPTEK).

⁷⁷ Emis Dasbord Kementrian Agama RI, *MTsS Amal Sholeh*,
<http://emispendis.kemenag.go.id/dashboard/?content=madrasah&action=lbg&nss=121233220001>

٧٨ (٥) يقيم نظام ادارة المدرسة بطريقة فعالة وكفاءة وشفافية ومسؤولة.

(د) التوصف العام عن عملية تعلم اللغة العربية في مهارة كتابة بموضوع عيادة المرضى في الفصل الثامن أليف وباء.

بعد عمل ملاحظات ومقابلة مباشرة لعملية تعلم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن أليف و باء في مدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارج، كل يوم الخميس في الساعة ١٠,٣٠ - ١١,٣٠ WIB في الفصل أليف و الثامن والأربعاء الساعة ٠٨,٠٠ - ٠٩,٠٠ في الفصل الثامن باء، وصورة لعملية تدريس وتعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في الفصل الثامن أليف و باء كما يلي:

في هذا البحث يركز على تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى كدراسة، وحصّة الدراسية عيادة المرضى جلستين x ٢ أي وحصّة الدراسية (٤) @ ٣٠ دقيقة. أهداف التعلم التي يتعين تحقيقها بعد دراسة هذا الفصل، يتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على:

- ١) فهم المفردات العربية المتعلقة بموضوع عيادة المرضى
- ٢) تعرف ترتيب الجمل في تركيب الجملة الفعلية.

٣) التعبير عن المعلومات كتابةً عن عيادة المرضى بتركيب اللغوية المختلفة والبسيطة مناسبة.

٤) تأليف النص البسيط عن موضوع عيادة المرضى من خلال الاهتمام بتركيب النص والعناصر اللغوية الصحيحة حسب السياق.^{٧٩}

هـ) عملية التعليم والتعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى هي كما يلي:

١. تبدأ عملية التعلم بتحية من المعلمة، ثم سئل الطلاب عن أحوالهم، ثم قراءة سورة الفاتحة والدعاء قبل التعلم.

٢. تنظر المعلمة كشف الحضور لمعرفة وجود الطلاب أو يسأل الطلاب من الغائب.

٣. يبدأ التعلم بمراجعة المادة السابقة مع المعلمة. ثم تشرح المعلمة عن المادة الرئيسية التي ستدرسها في ذلك الوقت.

٤. توضح المعلمة للطلاب أن دراسة الكتاب مرتبطة بتعلم التركيب حول كلمات السؤال المتعلقة بالجملة الفعلية والفعل الماضي.

٥. تعطي المعلمة الفرصة علي الطلاب للقراءة ومعرفة المفردات التي لم يعرف معناها بعد وتقوم المعلمة بقراءة وترجمة نص

^{٧٩}الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥ و ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف

و بئ بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمانج

القراءة بموضوع الأسنان ويقوم الطلاب بتسجيله في دفاتر الملاحظات أو كتاب المقرر، ثم يعيد الطلاب قراءته وترجمته مثل المعلم.

٦. تشرح المعلمة عن النص مختصراً

٧. يطلب الطلاب لملاحظة أمثلة من الجمل المكتوبة في كتاب المقرر.

٨. تشرح المعلمة الجملة الفعلية والفعل الماضي وكيفية وصفه، وتطبيقه ويقدم أمثال مناسبة للموضوع عيادة المريض.

٩. يُطلب الطلاب تكوين جمل كمثال مكتوبة في الكتاب المقرر وكتابتها على السبورة

١٠. تطلب المعلمة من الطلاب ترجمة معنى الكتاب الذي كتابعه.

١١. تستنتج المعلمة و الطلاب حول أنشطة التعلم

١٢. تتبصر المعلمة والطلاب في نتائج عملية التعلم التي تنفيذها
١٣. تعطي المعلمة التقدير للطلاب في مشاركة الدرس بجيد وانضباط

١٤. تقدم المعلمة تقييماً لقياس قدرة الطلاب أو قياس اكتمال التعلم

١٥. تعطي المعلمة علي الطلاب الواجب المنزلي.

١٦. ثم السلام

لتحقيق أهداف التعلم يستخدم المعلمون عدة طرق منها:

(١) طريقة المحاضرة

(٢) طريقة السؤال والجواب

(٣) طريقة التمرين / أسئلة الممارسة

Buku Bahasa Arab أما مصادر التعلم المستخدم هو
Kelas VIII KMA 183 Tahun 2019 KKM 2
قاموس، Kab. Semarang Tahun 2021/2022

يونس ووسيلة التعلم وهي السبورة والعلامات والمحاة.^{٨٠}

(و) الفرق بين الطلاب والطالبات في الفصل الدراسي في عملية تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في الفصل الثامن أليف وباء.

إذا كان الشرح السابق هو وصف عام عن تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى وهناك سيصف حال خاص الذي حدث في عملية تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى، مثل نشاط الطالب في الدروس، وثقة الطالب، ونشاط الطلاب في إحداث الضجيج أثناء الدروس، وتركيز وانتباه الطالب أثناء الدروس، وتكرار سؤال المعلمة للطلاب، وكيف يتتبع المعلمة إلى الطلاب، أو كيف يقدر المعلمة لإنجاز الطالب.

^{٨٠} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥ و ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف

و بء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج

البيانات الواردة مأخوذة من الملاحظات والمقابلة المباشرة، والفروق تحدث في أنشطة تدريس وتعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى كما يلي:

(١) الاختلافات في المواد والأساليب والاستراتيجيات ومصادر التعلم ووسائل التعلم والتقييمات، إلخ.

لتحقيق أهداف التعلم، يجب أن تكون هناك مواد وطرق ووسائل وتقييمات، أما بالنسبة لنتائج المقابلات مع معلم اللغة العربية كما التالي:

"في تعلم اللغة العربية بشكل عام وخاصة في مهارة كتابة بموضوع عيادة المرضى لا تميز في المواد والأساليب وحصص الدراسية ومصادر التعلم ووسائل التعلم والتقييم بين الفصل الثامن أليف وباء ، ولكن بالنسبة للفصل أليف، يجب على أكثر الصبر في التفاعل معهم من أجل الانتباه إلى الدرس، واستعداد لإرشادهم ببطء، وتكرار الشرح مرتين أو ثلاث مرات أخرى حتى يعرفوا / يفهموا ما يتعلمونه".

من البيان السابق يُضح أن الاختلاف في أنشطة تدريس و تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى هو في

توجيه الطلاب للتعلم وجهود المعلمة لإدارة الفصل من أجل خلق حالة تعليمية ملائمة والحفاظ عليها.^{٨١}

(٢) تواتر الرأي في الفصل

أخير صدكرس (Sadkers) في بحثه أن الطلاب الذكور أكثر سيطرة في المناقشة. يتكلم الرجال ثمانية مرات أكثر من النساء. هذا بحث وقف لنتائج بحث كروبنيك (Krupnick) في عام ١٩٨٥ والذي وجد أن الطلاب أكثر نشاطاً في الرأي في الفصل من الطالبات.^{٨٢} كانت نتائج الملاحظات والمقابلة كما يلي:

"في الفصل الثامن أليف وباء، طلاب أو طالبات فعال في سؤال عن المادة أو طلب إعادة شرح المادة التي لا يفهمونها".^{٨٣} من الشرح السابق، يُظهر أن نشاط الطلاب في الرأي في الفصل لا يختلف كثيراً على الرغم من أن عدد الطلاب النشطين في الفصل الثامن. هذا أيضاً مدعوم ببيانات الملاحظة أنه في الفصل الثامن باء يوجد شخصان يسألان المعلمة بعد أن يشرح المعلمة

^{٨١} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف

و باء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

⁸² Sugihartono dkk, *Psikologi Pendidikan*, hlm. 39

^{٨٣} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف

و باء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

المادة، وطالب واحد يطلب من المعلمة إعادة شرح المادة ، بينما في الفصل الثامن أليف يوجد ١ فقط الطالب الذي يسأل.

(٣) الثقة في الفصل

يخبر سوجيهارتونو (Sugihartono) في كتابه أن الطالبات لديهن ثقة قليلة في آرائهن من الطلاب. لدى النساء أيضًا أكبر خوف من ارتكاب الأخطاء.^{٨٤} ونتائج المقابلة كما يلي:

"يقدم بعض طلاب في الفصل الثامن أليف بنفسه لقراءة نص / جملة قصيرة، أو لعمل سؤال المكتوبة على السبورة، على سبيل المثال، مثل الأمسفي تكوين جمل بسيطة مع تركيب جملة فعلية باستخدام فعل ماضي، هناك طلاب يريدون التقدم على الرغم من أنهم مترددون ولديهم خاطئة قليلاً في الكتابة لكنهم يريدون لتجريب، و اما في الطالبات أكثر خجلاً، وخائفات من أن يكن مخطئات على الرغم من أنهن متحيزات بالفعل إذا تم تعيينهن أو طلب منهن تكوين جمل بسيطة مع تكوين جملة الفعلية باستخدام فعل ماضي"

يوضح البيان السابق أن الطالبات لديهن ثقة منخفضة بالبنفس خاصة لأنهن يخشين ارتكاب الأخطاء. وفي الوقت نفسه،

⁸⁴ Sugihartono dkk, *Psikologi ...*, hlm. 35

و الطلاب لهم أعلى ثقة بالنفس من الطالبات ولا يقلقون بشأن الأخطاء التي يرتكبونها.^{٨٥}

٤) التفاعل بين المعلمة والطلاب

يذكر صدكرس (Sadkers) أن المعلم يهب الشرح والنقد والمدح أكثر على الطلاب من الطالبات. وسأل المعلم الطلاب أسئلة كثيرة من الطالبات ، وانتظر وقتاً أطول للإجابة عليهم.^{٨٦} بناءً على الملاحظات كما يلي، أن المعلمة سأل الطلاب و الطالبات عشوائياً، بعدد (٥) طلاب و(٥) طالبات. وذلك لمعرفة فهم الطلاب والطالبات المادة التي دراستها، ويتوقع من الطلاب والطالبات التركيز والنشاط في أثناء الدرس. يقدم المعلمة أيضاً النقد والاقتراحات وفقاً للاحتياجات أو نتائج التعلم في نهاية الدرس إما في الفصل الثامن أليف وباء.^{٨٧}

^{٨٥}الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف و باء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

^{٨٦} Sugihartono dkk, *Psikologi ...*, hlm. 39

^{٨٧} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف و باء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

٥) معارضة الطلاب في الدروس

نتائج المقابلات التي إجراؤها كما التالي:

"ما يحدث غالبًا في الفصل هو لم يتم الطلاب الواجبات المنزلية أو لم يعملوا الواجبات المنزلية قط. وإذا سألهم عن الأسباب؟ لهم الحجة المتنوعة. وقد يُدرِّك الطالب النائم في أثناء الدرس لذا يجب علينا أن نستيقظه وأن ينصحه. أما الطالبات في الفصل الثامن بآء بعض الاكثر من الطالبات يجتمعن الواجبات المنزلية في الوقت المحدد ، على الرغم من طالبة أو الطالبتين لم تتم الواجبات المنزلية ، والطالبات أكثر تنظيمًا ومسؤولية على درسهن من الطلاب." ^{٨٨}

من نتائج المقابلة تشير أن الطالبات أكثر طاعة على نظام المدرسة أو نظام الدرس وتعتبر الطالبات أكثر مسؤولية وانضباطاً على تعلمهن. ويعتبر الطلاب أقل مسؤولية وانضباطاً على تعلمهم.

٦) نشاط الطلاب في صنع الضجيج

يميل الطلاب إلى نشاط في التعلم ولكن يستخدمون أنشطتهم لإحداث ضوضاء في الفصل وتميل الطالبات إلى التشجيع للقيام بالواجبات. ^{٨٩} وما يقع في الفصل أليف وباء كما يلي:

^{٨٨} الملاحظة المباشرة في ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف و بآء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينيت في ١٧ يونيو

^{٨٩} Non Erna Sri Utami, Devi Afriyuni Yonanda, *Hubngan Gender...*, hlm. 146-147

"نعم ، هذا صحيح، الطلاب نشيطون جدًا في إحداث ضوضاء في الفصل، أو الإجابة عن الأسئلة بإجابات غير مناسبة، خاصةً عند تركهم لبعض الوقت للذهاب إلى الحمام أو أخذ القلم، وقد يسمع صوت الضوضاء من خارج الفصل، لذلك يجب أن ينتظروا عندما يدرسون، لا يمكن تركهم ويطلبهم ليعملوا التمرينات لأنهم لا يعملونها، و يمكن بعض قليل من الطلاب يعملونها، ليس كثيرًا".

"على عكس الطالبات، فإنهن أكثر هدوءًا، في أثناء الدروس وأنا في الفصل أو إذا يُطلبن ليعملن التمرينات و أنا غائبة، هن ستعملنها بقدرتهن".^{٩٠}

ويستنتج مما السابق أن الطلاب أكثر نشط في صنع الضجيج أثناء الدرس، وهذا مناسب أيضًا لملاحظة أن هناك ٣- ٥ طلاب الذين يصنعون الضجيج تناوبا، مثل هم يتكلمون مع زملائهم و تشرح المعلمة، أو يغرون زملاهم الذين يعملون التدريبات على السبورة. في هذه الأثناء، في الفصل الثامن باء، هناك بعض الطالبات يسرن مع زملائهن لحظة وتكتب المدرسة المثال في السبورة أو تعمل احد الطالبات تدريبات على السبورة.

^{٩٠} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف و باء بمدرسة

عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

٧) تركيز الطلاب واهتمامهم أثناء الدروس

تشرح العديد من الدراسات أن الطلاب لا يركزون على المادة يدرسونها في الفصل. وبعض الطلاب يفعلون بأعمال أخرى أثناء الدرس. يميل الطلاب إلى أقل اهتمام في التعلم. و نتائج المقابلة كما التالي:

"في الواقع، الطالبات أكثر تركيزًا أثناء الدروس، ويستمعن وينتبهن حقًا إلى الدرس، لذلك الفصل باء أكثر ملاءمة للتعلم، و الفصل الثامن أليف عكسه لأنهم اعتادوا على إحداث ضوضاء، هناك أيضًا الذين ينامون، أو يأكلون الوجبات الخفيفة المتبقية من الراحة، أو يتحيل وغير ذلك".^{٩١}

من الشرح السابق، يُظهر أن الطالبات أكثر تركيزًا وانتباهًا للدروس و الطلاب أقل تركيزًا و اهتمامًا للدروس، ويُحدثون ضوضاء أو يفعلون ما أخرى مثل الأكل، والتخيل أو النوم.

٨) اهتمام المعلمة على الطلاب و الطالبات

يشرح معنان خليل في كتابه أن المعلمة ين يهتمون بتعليم الطلاب أكثر من تعليم الطالبات من حيث تكريس الوقت الكافي

^{٩١} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥ و ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف

و باء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمانج

لهم والاستماع إلى مشاكلهم وانتقاداتهم واقتراحاتهم أكثر من الطالبات.^{٩٢}

ونتائج الملاحظات كما يلي، يعامل المعلمة الطلاب والطالبات أثناء الدروس بنفس طريقة توجيه / مساعدة الطلاب / الطالبات الذين يجدون صعوبة عند العمل أسئلة التدريب على السبورة ، وإخبارهم بأخطاء الطلاب عندما يجدون خطأ في كتابتهم و طرح الأسئلة. يبررون ذلك عندما يفعلون أو يطلبون من الطلاب إعطاء أمثلة على السبورة، كما يقدم المعلمة اقتراحات و يقيم تعلم الطلاب والطالب في نهاية الدرس.^{٩٣}

٢. نتائج تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في ثلاثة المجالات التعليمية في الفصل أليف وباء.

أ. نتائج تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في المجال المعرفي
المجال المعرفي هو مجال متعلق بالجوانب الفكرية أو التفكير (العقل). وفقاً لتصنيف بلوم (Bloom)، يشمل المجال المعرفي من التذكر أو الحفظ والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقييم.^{٩٤} أما إجراءات التقييم أو أدوات التقييم أو الجوانب التي تقيّمها، كما التالي:

^{٩٢} معن خليل العمر، الجندر والتباين الثقافي، ص. ٥٧ - ٥٨
^{٩٣} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف و باء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

^{٩٤} محمد بن يحي زكريا وعباد مسعود، التدريس عن طريق.....، ص. ٢٤

"للحصول على القيمة من الجانب المعرفي للطلاب، أستخدم الواجبات اليومية والاختبارات اليومية، سواء كانت أسئلة من كتب مقرر أو من الأسئلة أصنعها إذا اذ لدي الوقت. أسئلة لمهارة الكتاب مثل إكمال الجمل، والإجابة الأسئلة بناءً على النص، صواب أو خطأ، وترتيب الجمل الادرد، أو أطلبهم لإجابة أسئلة التي كتبتها على السبورة، وأطلب من الطلاب تكوين جمل بسيطة مثل الجمل المكتوبة على السبورة أو في الكتاب المقرر، أو إعطاء أسئلة شفوية تتعلق بالدرس في ذلك الوقت".

من البيان السابق ونتائج الملاحظات، يقوم المعلم بتقييم نتائج تعلم الطالب في المجال المعرفي لمادة مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى لتقييم فهم الطلاب للمادة دراستها و للحصول على قيمة تقييمية لنتائج تعلم الطلاب.

إما لتقييم فهم الطلاب للمادة يطلب المعلم من الطلاب تكوين جمل مثل الأمثلة وكتابتها على السبورة اما لقيمة نتائج التعلم في المجال المعرفي يأخذها من قيمة الواجبات اليومية أو الاختبار اليومي.

أما الجوانب التي تُقيّم من المجال المعرفي لمهارة كتاب فهي كالتالي:
"يجب علي مهارة الكتابة أن يناسب النحوة، ثم الكتابة صحيحة أيضاً في كتابة الحروف و النقاط، أو المفردات، ومناسبة الناص لموضوع أو لأسئلة، والتناغم بين الفقرات في إنشائها"

ومن هنا فإن الجوانب التي يقيمها المعلم في المجال المعرفي هي سياق اللغة الذي يتكون من الدقة النحوية والمفردات والكتابة والسياق التنظيمي الذي يتكون من دقة المحتوى والوضوح بين الفقرات.^{٩٥}

لقيمة مخرجات تعلم الطلاب وطالبات في الفصل الثامن في مهارة كتابة بموضوع عبادة المرضى في المجال المعرفي كما التالي:

جدول ٤. ١ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي لدى الطلاب

الرقم	الاسم	القيمة
١	أنديكا ريزا مولنا	٧٠
٢	أنديا كيكي رمضان	٥٠
٣	أنطوني فبريان	٧٥
٤	أردانا رزق فبريان	٣٥
٥	دامار ألدي أكس	٤٢
٦	فريخ فوز	٦٥
٧	فتح الرشى سافوترا	٥٠

^{٩٥} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف و بء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمانج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

٨٠	غالانج ادي سافوترا	٨
٦٥	الهام رمضاني	٩
٢٠	جوانتو	١٠
٦٠	ماريو دوي أريانتو	١١
٦٠	محمد سوريا أدي والويا	١٢
٧٥	نوفال	١٣
٧٥	نوفا أريديانشه	١٤
٧٠	أوكتافيان كامنداني	١٥
٤٠	فيجياتو	١٦
٨٧	رديكافحرل سافوترا	١٧
٧٥	بودا فراويرا	١٨
١٠٩٤	الجملة	
٦٠,٨	المعدل	

من نتائج تقييم المجال المعرفي، يظهر أن المعدل في المجال المعرفي للطلاب المأخوذ من قيمة الوجبات اليومية هو ٦٠،٨ بأقل درجة ٢٠ وأعلى درجة ٨٧.٩٦

جدول ٢.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي لدى الطالبات

الرقم	الاسم	القيمة
١	أنيسة رحمتك	٧٥
٢	أشيفى فطرى أوكنافياني	٩٠
٣	ديوي مايا أغوستينا	٩٢
٤	دوي وحيو ودياواتي	٨٧
٥	اينتانا مرغاليتا أولورا	٨٧
٦	لؤلؤ لطفيانا حسنة	٧٠
٧	معرفة حنيقة نورفيانتي	٩٢

^{٩٦} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف

و بء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧

يونيو

٤٢	ميلا غالوة إرناوتي	٨
٩٠	نسا نفيعة	٩
٩٠	نسا رمادينا	١٠
٣٥	نور رحمة سيحيريا	١١
٧٥	ريزا دياة نوفيانتي	١٢
٩٢	ريرين فبرياني	١٣
٨٧	رزق حلمة السعدية	١٤
٧٥	سكار أيو أمبارواتي	١٥
٦٢	سيلا نوفندا أدي أرتي	١٦
٦٢	صفيا رمضاني	١٧
٦٢	ستي نور جنة	١٨
٥٠	سري وحيوني	١٩
٩٢	تيارا فوتري فبرياني	٢٠

١٥٠٧	الجملة	
٧٥,٣٥	المعدل	

من نتائج تقييم المجال المعرفي ، يظهر أن متوسط قيمة المجال المعرفي للطلّبات المأخوذة من قيمة الواجب هو ٧٥,٣٥ بأقل درجة ٣٥ وأعلى درجة ٩٢.٩٧^{٩٧}.

ب. نتائج تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في المجال العاطفي في الفصل أليف وباء.

التقييم العاطفي يتعلق بمواقف الطلاب التي تشمل من الإستقبال أو الاستجابة، التقييم أو إعطاء القيمة، تنظيم القيم في نسق قيمي تشكيل الذات، أو الوسم بالقيمة.

التقييم العاطفي هو تقييم مواقف الطلاب وانخراطهم في أنشطة تعليم مهارة الكتاب للرد والتعبير عن الحقائق والاعتراف بها وإنكارها وطلب الآراء وإبداء الرأي. بناءً على المقابلة، تكون جوانب إجراء التقييم والجوانب التي تقييمها كما يلي:

^{٩٧} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف

و بء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

"لتقييم موقف الطلاب يقوم بالملاحظة، نلاحظ كيف مواقف الطلاب أثناء الفصل وخارجه، وفي الملاحظة لا يمكننا الحصول على نتيجة مباشرة في اجتماع واحد، بالتأكيد يجب أن نلتقي عدة مرات لنكتشف هذا الطفل. يقوم الملاحظة لتقوم على الأقل في الاجتماع الثاني"

"تستخدم قواعد التقييم كأداة التقييم، والتسجيل، أما المقابلات أو غيرهم لا يستخدمها، خاصة المقابلات المفصلة بكل الطلاب لا يقومها، يمكن اذا حدث شيء واحد معين فقط"

من الشرح السابق، يقوم المعلم بتقييم موقف الطالب عن طريق الملاحظة، في الأداة المستخدمة لتقييم المجال العاطفي هي نموذج تقييم مع نظام تسجيل. أما الجوانب التي يقيمها المعلم فهي كما التالي:

"انضباط الطالب، واهتمام الطالب أثناء الدروس، ونشاط الطالب / ثقة الطالب بنفسه، وجد الطالب في التعلم، وتأدب الطالب ولا سيما الجانب الديني وما المذكور هي من المواقف التي ألاحظها."

من الشرح السابق، تقوم المعلمة بتقييم موقف الطالب من خلال الملاحظة والجوانب التي يلاحظها المعلم هي جوانب دينية ومنضبطة والعمل الجاد والثقة. والمؤشر للجوانب السابق كما يلي: ^{٩٨}

^{٩٨} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف و بء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

جدول التقييم العاطفي

الإصابة	المؤشر	الجانب الفرعي	الجانب	الرقم
٤	يدعو الطلاب قبل التعلم دائما	الدعاء	الديني	١
٣	يدعو الطلاب قبل التعلم غالبا			
٢	يدعو الطلاب قبل التعلم نادرا			
١	لا يدعو الطلاب قبل التعلم			
٤	يجترئ الطلاب على نقل نتائج أفكارهم المتعلقة بالمادة دائما	الإجتراء	الثقة	٢
٣	يجترئ الطلاب على نقل نتائج أفكارهم المتعلقة بالمادة غالبا			
٢	يجترئ الطلاب على نقل نتائج أفكارهم المتعلقة بالمادة نادرا			

١	لا يجتري الطلاب على نقل نتائج أفكارهم المتعلقة بالمادة			
٤	يجتمع الطلاب الواجبات في الوقت المحدد دائما	اجتماع الواجبات في الوقت المحدد	الإنضباط	٣
٣	يجتمع الطلاب الواجبات في الوقت المحدد غالبا			
٢	يجتمع الطلاب الواجبات في الوقت المحدد نادرا			
١	لا يجتمع الطلاب الواجبات في الوقت المحدد			
٤	يجتهد الطلاب في تعلمهم دائما	الاجتهاد	الجد	٤
٣	يجتهد الطلاب في تعلمهم غالبا			
٢	يجتهد الطلاب في تعلمهم نادرا			

١	لا يجتهد الطلاب في تعلمهم			
---	---------------------------	--	--	--

ونتائج التعلم للمجال الوجداني في مهارة الكتاب كما التالي:

جدول ٣.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي لدى الطلاب

الرقم	الاسم	المجال و المؤشر				الجملة	معدل الطالب	المعيار
		الدرجة	الإنضباط	الثقة	الجدد			
١	أنديكا ريزا مولنا	٤	٤	٣	٢	١٣	٣,٢٥	جيد جدا
٢	أندريا كيكي رمضان	٤	١	٣	٣	١١	٢,٧٥	جيد

جيد جدا	٣,٢٥	١٣	٣	٣	٣	٤	أنطوني فيريان	٣
جيد	٢,٥	١٠	٢	٢	٢	٤	أردانا رزق فيريان	٤
كا ف	٢	٨	١	٢	١	٤	دامار ألدي اكس	٥
جيد جدا	٣,٥	١٤	٣	٣	٤	٤	فريخ فوز	٦
جيد جدا	٣,٢٥	١٣	٣	٢	٤	٤	فتح الرشى سافوترا	٧
جيد جدا	٣	١٢	٢	٣	٣	٤	غالانج ادي سافوترا	٨

جيد جدا	٣,٢٥	١٣	٤	٣	٢	٤	الهام رمضاني	٩
كا ف	٢	٨	١	٢	١	٤	جوانتو	١ ٠
جيد جدا	٣,٢٥	١٣	٣	٤	٢	٤	ماريو دوي أريانتو	١ ١
جيد	٢,٥	١٠	٢	٣	١	٤	محمد سوريا أدي والويا	١ ٢
جيد جدا	٣	١٢	٤	٣	١	٤	نوفال	١ ٣
جيد جدا	٣,٢٥	١٣	٢	٤	٣	٤	نوفال أرديان شه	١ ٤

جيد جدا	٣,٥	١٤	٤	٤	٢	٤	أوكثاف يان كامندا ني	١ ٥
جيد	٢,٥	١٠	٣	٢	١	٤	فوجيان تو	١ ٦
جيد جدا	٣,٧٥	١٥	٢	٤	٤	٤	رديكيا فحرل سافوترا	١ ٧
جيد	٢,٧٥	١١	٢	٤	١	٤	يودا فراويرا	١ ٨
	٥٣,٢ ٥	٢١٣	٤ ٧	٥٤	٤٠	٧٢	الجملة	
	٢,٩٥	١١,٨ ٤	٢, ٦	٣,٠	٢, ٣	٤,٠	معدل الفصل	

تظهر نتائج التقييم السابق أن معدل الدرجة للفصل الثامن أليف في نتائج التعلم العاطفي لـ ١٨ طالبًا هو ٢,٩٥ الجانب الديني بمتوسط قيمة ٤,٤٠، الثقة ٢,٣، الانضباط ٣,٤٠، والجاد ٢,٦. هناك أدنى درجة للطلاب في الجانب العاطفي ٢,٦ وأعلى درجة للطلاب كانت ٩٩.٣,٧٥

جدول ٤. ٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي لدى الطلاب

الرقم	الاسم	المجال و المؤشر				الجملة	معدل الطالب	المعيار
		الجدد (د)	الإنضباط (ج)	الثقة (ب)	الدين (أ)			
١	أنيسة رحمتك	٤	٣	٤	٤	٣,٧٥	جيد جدا	
٢	أشيفى فطرى	٤	٤	٣	٤	٣,٧٥	جيد جدا	

^{٩٩} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف

و بئ بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمانج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

							أوكتافيا ني	
جيد	٢,٧٥	١١	٣	٢	٢	٤	ديوي مايا أغوس تينا	٣
جيد جدا	٣,٥	١٤	٤	٤	٢	٤	دوي وحيو ودياوا تي	٤
جيد جدا	٣,٢٥	١٣	٤	٤	١	٤	ايتان مرغالي تا أولورا	٥

جيد	٢,٥	١٠	٣	٢	١	٤	لؤلؤ لطفيانا حسنة	٦
جيد جدا	٣,٥	١٤	٤	٣	٣	٤	معرفة حنيفة نورفيان تي	٧
جيد جدا	٣,٢	١٣	٤	٢	٢	٤	ميلا غالوة إرناوتي	٨
جيد جدا	٣,٢	١٣	٤	٣	٢	٤	نسا نفيعة	٩
جيد جدا	٣,٢	١٣	٣	٤	٢	٤	نسا رمادينا	١ ٠
جيد	٢,٧٥	١١	٣	٣	١	٤	نور رحمة	١ ١

							سبحي ريا	
جيد	٣,٠	١٢	٤	٣	١	٤	ريزا دياة نوفيان تي	١ ٢
جيد	٢,٥	١٠	٣	٢	١	٤	ريرين فبريانتى	١ ٣
جيد جدا	٣,٥	١٤	٤	٤	٢	٤	رزق حلمة السعد ية	١ ٤
جيد جدا	٣,٥	١٤	٣	٣	٤	٤	سكار أيو أمباروا تي	١ ٥

جيد	٣,٢	١٣	٤	٣	٢	٤	سيلا	١
جدا							نوفندا أدي أرتي	٦
جيد	٣,٧٥	١٥	٤	٤	٣	٤	صفيا	١
جدا							رمضان ي	٧
جيد	٣,٢	١٣	٤	٤	١	٤	ستي	١
جدا							نور جنة	٨
جيد	٣,٢	١٣	٤	٤	١	٤	سري	١
جدا							وحيوني	٩
جيد	٣,٠	١٢	٣	٤	١	٤	تيارا	٢
							فوتري فبرياني	٠

	٦٣,٧ ٥	٢٥٥	٧٣	٦٢	٤١	٨٠	الجملة
جيد	٣,١٨	١٢,٧	٣,٦	٣,١	٢,٠	٤,٠	معدل الفصل
جدا		٥	٥		٥		

تظهر نتائج التقييم السابق أن معدل في المجال العاطفي للفصل الثامن باء من ٢٠ طالبًا هو ٣,١٨، بمتوسط قيمة ٤,٤٠، وثقة بالنفس ٢,٠٥، والانضبا ٣,١، والعمل الجاد ٣,٦٥. وكانت أدنى درجة للطالبات في المجال العاطفي ٢,٥ وأعلى درجة للطالبات ٣,٧٥. ج. نتائج تعلم مهارة الكتابة (عيادة المرضى) في المجال النفسحركي للفصل أليف وباء.

إن المجال النفسحركي يركز أساسا على المهارات البدنية التي تنطوي على التنسيق بين المخ والنشاط العضلي اقترح (العضلياقتراح) ديف (Dave) التسلسل الهرمي التالي والذي يتكون من خمسة مستويات وهي التقليد المعالجة الدقة التعبير الحركي آلية الأداء.^{١١}

^{١٠٠} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن أليف و باء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يونيو

^{١٠١} ديكلان كينيدي، صيغة مخرجات التعلم ، ص. ٣٢

يرتبط المجال النفسحركي ارتباطاً كثيراً بالمهارات أو الحركات الجسدية. في سياق تعلم اللغة العربية، يُعرف هذا المجال النفسحركي باسم المجال المهاري (المهارات اللغوية) والذي يشتمل من أربع مهارات اللغة العربية ، وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. والتقييم النفسحركي لمهارة الكتابة كما يلي:

"يختلط تقييم النفسحركي بالمعرفي في الواقع، لأن تقييم النفسحركي هو تقييم المهاري. وذلك لمعرفة مهارات الطلاب، وخاصة مهارة الكتابة من كتاباتهم، من واجباتهم مثل إملاء و إنشاء".^{١٠٢} من الشرح السابق يظهر أن يُجمع تقييم المجال النفسحركي جنباً مع المجال المعرفي. لذلك لا توجد أداة تقييم خاصة لمهارة الكتاب أو الإجراءات الخاصة لتقييم المجال النفسحركي.

ب. تحليل البيانات

(١) تعلم مهارة كتابة موضوع عيادة المرضى للفصل الثامن مدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج.

بناءً على نتائج الملاحظات والمقابلة، وجد أن تطبيق تعليم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في الفصل الثامن أليف وباء لم يكن له أي اختلاف من حيث أهداف التعلم، وحصّة الدراسية،

^{١٠٢} الملاحظة المباشرة في ٨، ٩، ١٥، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ في الفصل الثامن

أليف و باء بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج والمقابلة مع أستاذة سري نورينت في ١٧ يولي

وطرق التعلم، ومصادر التعلم ووسائل التعلم. في تعلم مهارة الكتابية بموضوع عيادة المرضى في الفصل الثامن أليف أو الثامن باء، تفاعلت المعلمة مناسبة للطلاب و الطالبات بالعدل من حيث الانتباه أو النقد أو الاقتراحات أو المدح أو تكرار طرح المعلم الأسئلة وانتظار إجاباتهم. اما الاختلافات في التعلم بين الطلاب و الطالبات في دروسهم كما يلي، من خلال انضباط الطلاب وجديتهم في التعلم، فإن طلاب للفصل الثامن باء أكثر انضباطاً وجدية في الدروس، و الطلاب في الفصل الثامن أ أكثر نشاطاً في إحداث ضوضاء أثناء الدروس، أو تكلم مع زملاء، أو تشويش زملاء، وإجابة أسئلة المعلم بإجابات غير مناسبة، وعدم القيام بواجبات أو تقديم واجبات متأخراً، أو النوم في الفصل أو الأحلام أو تناول الوجبات الخفيفة أو عدم الانتباه أثناء الدرس.

والطالبات في الفصل الثامن باء عكسه لأنهن يهتمن بشرح المعلم وتركيزهن أثناء الدروس، والطالبات أكثر انضباطاً ومسؤولية في واجباتهن.

٢) نتائج تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في ثلاثة المجالات التعليمية

للفصل أليف وباء.

أ) نتائج تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في المجال المعرفي

للفصل أليف وباء.

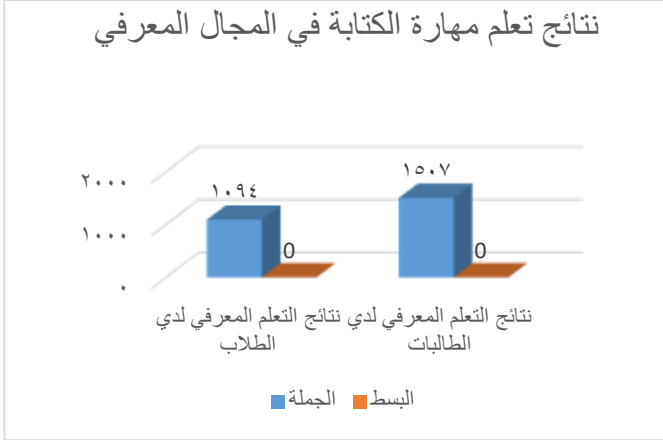
سياق اللغة الذي يتكون من الدقة النحوية والمفردات والكتابة

والسياق التنظيمي الذي يتكون من دقة المحتوى والوضوح بين الفقرات

مما يقيم في مجال المعرفي. ودراجة التعلم للطلاب مأخوذ من الواجبات

أو الاختبار أو التمرينات.

صورة ١.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال المعرفي



من نتائج التعلم المطروح سيستنتج أن معدل الفصل الثامن

أليف (٦٠,٨) و معدل الفصل الثامن باء (٧٥,٣٥) والفرق بين

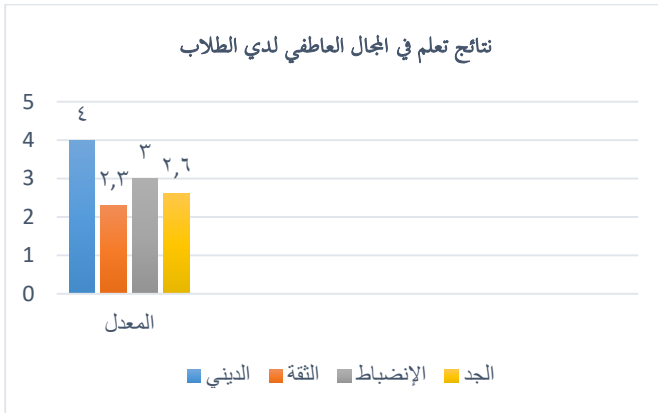
درجات الفصل أليف وباء هو ١٤,٥٥. أدنى درجة للطلاب ٢٠ والطالبة ٣٥ بفارق ١٥ وأعلى درجة للطلاب ٨٧ والطالبة ٩٢ بفارق ٥.

(ب) نتائج تعلم مهارة كتابة بموضوع عيادة المرضى في المجال العاطفي للفصل أليف وباء.

قام تقييم مهارة الكتابة المهرة بملاحظة والناحيات المقيمة فهي: النواحي الدينية، والعمل الجاد، والانضباط، والثقة بالنفس. الأداة المستخدمة لتقييم المجال العاطفي هي نموذج تقييم مع أدنى درجة بواحد وأعلى درجة هي ٤.

أما نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي للفصل الثامن أليف كما التالي:

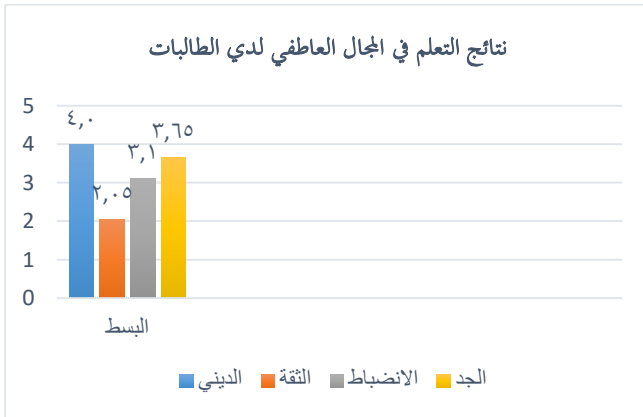
صورة ٢.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي لدى الطلاب



تظهر نتائج التقييم السابق أن معدل الدرجة للفصل الثامن أليف في نتائج التعلم الوجدانية لـ ١٨ طالبًا هو ٢،٩٥، الجانب الديني بمعدل الدرجة في المجال الديني ٤،٠، الثقة ٢،٣، الانضباط ٣،٠، و الجاد ٢،٦.

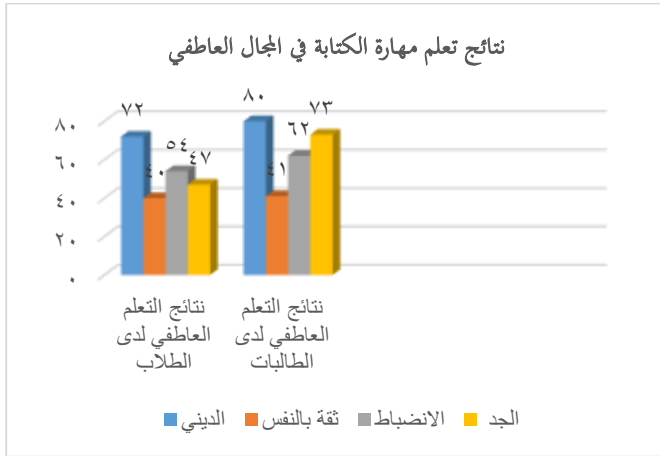
أما نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي للفصل الثامن بء:

صورة ٣.٤ نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي لدي الطالبات



تظهر نتائج التقييم السابق أن معدل الدرجة في المجال العاطفي للفصل الثامن بء من ٢٠ طالبًا هو ٣،١٨، بمعدل الدرجة في المجال الديني ٤،٠، والثقة ٢،٠٥، والانضباط ٣،١، و الجاد ٣،٦٥.

صورة ٤.٤ . ٤ فروق نتائج تعلم مهارة الكتابة في المجال العاطفي



تظهر نتائج التعلم للمجال العاطفي في مهارة الكتابة في الفصل الثامن أن الطلاب يدعون دائماً قبل بدء الدرس، ويشار بتقدير ٤، من ناحية ثقة الطالب. لديه أعلى ثقة بالنفس من الطالبة، ويشير بدرجة الطالب ٢،٣ و الطالبة ٢،٠٥، بفارق ٠،٢٥. في جانب الانضباط، الطالبات لها أعلى درجة قليلاً بدرجة ٣،١ والطالب ٣،٠ لديهم فرق ٠،١ فقط والفرق عن جانب العمل الجاد للطلاب الذين حصلوا على درجة ٢،٦ والطالبات على درجة ٣،٦٥ والفرق في متوسط القيمة ١،٠٥. في هذه الحالة، الطالبات أكثر تركيزاً ويفعلن الدروس بجدية من الطلاب.

ج) نتائج تعلم مهارة كتابة بموضوع عبادة المرضى في المجال النفسحركي للفصل أليف وباء.

نتائج تعلم النفسحركي في مهارة الكتابة يتعلق بمهارات الطلاب في الكتابة من المرحلة المتوسطة إلى المرحلة العالية، ولتقييم هذا المجال، يجب على المرء من خلال كتابتهم كما من الواجبات والتمرينات والإختبارات والواجبات المنزلية وغير ذلك. في التقييم النفسحركي، ليس لدى المعلم إجراء أو أداة خاصة لتقييم هذا المجال لأن يجمع المعلم بين تقييم المجال النفسحركي مع المجال المعرفي.

ج. حدود البحث

تففيذت هذه نتائج الدراسة أمثلا، ولكن إدراك أن هناك بعض القيود. ومع ذلك، يمكن استخدام النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة كمرجع أولي لمزيد من البحث. القيود المطروحة هي:

١. قيود الموقع

تم إجراء هذا البحث في الفصل الثامن مدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج فقط. لذلك، تنطبق هذه الدراسة على الفصل الثامن مدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمارنج فقط. ولا تنطبق على الطلاب في المدارس الأخرى.

٢. قيود المواد

تم إجراء هذا البحث لتعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى فقط. لذلك، تنطبق هذه الدراسة على تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى فقط ولا تنطبق على المواد الأخرى أو المهرة رغم أنها لا تزال في مادة واحدة وهي اللغة العربية.

الباب الخامس

الاختتام

أ. خاتمة

بناءً على المبحوث من فصل إلى آخر في البحث مع الموضوع " الفروق في نتائج مهارة الكتابة في ثلاثة المجالات التعليمية لدى الطلاب والطالبات في الفصل الثامنة بمدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية سمانج"، ويستنتج كما التالي:

١) لا تختلف عملية تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى بين الفصل الثامن أليف وباء من حيث المعلمين والأهداف والمواد والطرق والوسائل والمصادر والتقييمات. يفضل الطلاب في الفصل الثامن أليف في فعل ضجيج يتداخل مع عملية التعلم، ويفقد التركيز في التعلم، وندرة الانضباط عند الدراسة. وفي الوقت نفسه، الطالبات في الفصل الثامن باء أكثر انضباطاً، ولهن التركيز جيد أثناء الدروس ولا يُحدثن ضوضاء حتى أن تجعل الفصل غير مواتٍ للتعلم.

٢) ونتائج تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في ثلاثة المجالات كما التالي:

أ) تظهر نتائج تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في المجال المعرفي للطلاب، أن الطالبات متفوقات على الطلاب، بفارق ١٤،٥٥ قيمة مأخوذة من متوسط الفصل.

ب) تظهر نتائج تعلم مهارة الكتابة بموضوع عيادة المرضى في المجال العاطفي أن معدل الفصل الثامن أليف هو ٢,٩٥ مع تفاصيل عن

المجال الديني ٤,٠، والمجلة الثقة بالنفس (والمجلة الثقتي بالنفس)
٢,٣، والمجال الانضباطي ٣,٠، والمجال الجدي ٢,٦. بينما معدل
الفصل الثامن باء هو ٣,١٨ مع تفاصيل عن المجال الديني ٤,٠،
والمجلة الثقةي ٢,٠٥، والمجال الانضباطي ٣,١، والمجال الجادي
٣,٦٥. تم إجراء هذا التقييم من خلال الملاحظات التي تم إجراؤها
بواسطة مدرس المادة أثناء الدرس باستخدام أداة تقييم التقييم.
ج) لا تُعرف نتائج تعلم مهارة الكتابة بموضوع عبادة المرضي في المجال
النفسحركي بين الطلاب والطالبات تفصيلا وتأكيدا لأنه لا توجد
أداة أو دليل تقييم لتقييم نتائج التعلم في المجال النفسحركي لمهارة
الكتابة.

ب. الاقتراح

بعد إجراء بحث بموضوع "الفروق في نتائج تعلم مهارة الكتابة في ثلاثة
المجالات التعليمية للفصل الثامن مدرسة عامل صالح المتوسطة الإسلامية
سمارنج" قدم الباحث بعض الاقتراحات على النحو التالي:

١. يجب على الباحثة كتابة البحوث بأفضل اللغة واستخدام قواعد اللغة
الصحيحة في المستقبل من البحث المكتوبة الآن، لأن هذا البحث لا
يخلو من العيوب والأخطاء.
٢. ينبغي على المدرسة استعداد احسن واسطة لتسنيده التعلم على المثال
أجهزة العرض وشاشة الكريستال السائل ومكبرات الصوت وما إلى
ذلك، في كل فصل.

٣. ينبغي على المدرس أن يستخدم طرق تدريس اللغة العربية للطلاب لتحسين مهارات التعليمية، وخاصة لمهارة الكتابة لدى الطلاب.

٤. ينبغي على الطلاب لأكثر انضباطاً وجدية وتركيزاً في التعلم وأن لا يستحي ولا يخاف لكتابة باللغة العربية يجربه مهما سوف وجدت الأخطاء فيه.

المراجع

البارون، حيدر. نقد نظرية الجندر و النسوية لدى آلان دوبنوا
حوسو، عصمت محمد، الجندر الأبعاد الاجتماعية و الثقافية، عمان: دار
الشروق، ٢٠٠٨

الدليل المرجعي: المصطلحات و المفاهيم الاساسية و تمارين تدريبية حول الجندر،
الأردون، ٢٠٢٠.

زكريا، محمد بن يحيى وعباد مسعود، التدريس عن طريق: I- المقاربة بالأهداف
والمقاربة بالكفاءات II - المشاريع وحل المشكلات، الجمهورية
الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية المعهد الوطني لتكوين
مستخدمي التربية وتحسين مستواهم، ٢٠١٦

الخولي، محمد علي، أساليب تدريس اللغة العربية، عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع،
٢٠٠٠

سعادة، جودت أحمد، صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد
الدراسية، فلسطين: دار الشروق، ٢٠٠١

السمان، محمد علي، التوجيه في تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم و الموجه و
الباحث في طرق تدريس اللغة العربية)، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣
الشنطي، محمد صالح، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها،
المملكة العربية السعودية: دار الأندلس للنشر و التوزيع، ٢٠١٢

الشنطي، محمد صالح، فن التحرير العربي: ضوابطه و أنماطه، حائل: دار
الأندلس للنشر و التوزيع، ٢٠٠١

طعيمة، رشدي أحمد، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوبتها، القاهرة:

دار الفكر العربي، ٢٠٠٤

عصب، نورابو و نوف ناصر الدين، تدريبات الجندر الجسانية والجسد: مجموعة أدوات للمدرسين/ات في الدول الناطقة باللغة العربية، لوندون: مركز

التنمية والتعاون عبر الأوطان (CTDC)، ٢٠١٨،

عطا، إبراهيم محمد، المرجع في تدريس اللغة العربية، القاهرة: مطابع آمون،

٢٠٠٦

علي ربابعة، إبراهيم، مهارة الكتابة و نماذج تعليمها، الرياض: الكولة، ٢٠١٥
علبا، احمد فؤد، مهارة اللغوية: ماهيتها وطريقتها و تدريسها، الرياض: دار السلام

و التوزع، ١٩٩٢

العمر، معن خليل، الجندر و التباين الثقافي

غنيم، محمد عبد السلام، مبادئ القياس و التقويم النفسي و التربوي، ٢٠٠٤
قنديلجي، عامر إبراهيم، منهجية البحث العلمي، ار اليازوري العلمية ال الأولى،

٢٠١٣

كينيدي، ديكلان، صيغة مخرجات التعلم و استخدامها (دليل تطبيقي)، مترجم

سعيد بن محمد الزهراني و عبد الرحمن بن محمد ابجار، الرياض: مركز

البحث و الدراسات بوزارة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية،

٢٠٠٧

معلوف، لويس، المنجد في اللغة، بيروت: المطبعة الكاثوليكية

الناقه، محمود كامل، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أساسه - مدحاله

- طرق تدريسه، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٧٥

- Afandi, Muhamad, *Evaluasi Pembelajaran Sekolah Dasar*, Semarang: UNISSULA Press, 2013
- AlSereidi, Maryam Ali Salem, "Gender differences in reading skills in english: a case study of 11th grade public school students in UAE" *Technium Social Sciences Journal*, Vol. 24, October, 2021
- Anantasa, Jefi Fauzan, "Gender Differences In Reading Comprehension Achievement (A Case Study At Iain Syekh Nurjati Cirebon)", *ELT-Echo*, Vol. 1, No.1, Desember 2016
- Hardani dkk, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta, 2020
- Husamah dkk, *Belajar dan Pembelajaran*, Malang:UMM Press, 2016
- Irwan, Maridi, Sri Dwiastuti, "Pengembangan Modul Biologi Berbasis Inkuiri Terbimbing Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik Pada Ranah Afektif dan Psikomotorik", *EDUSAINS*. Volume 11 Nomor 01 Tahun 2019

- Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, Bandung: UPI & Rosda Karya, 2008
- Mamik, *Metode Kualitatif*, Sidoarjo: Penerbit Zafita Publisher, 2015
- Moleong, Lezy J, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007
- Nurmawati, *Evaluasi Pendidikan Islam*, Bandung: Citapustaka Media, 2016
- Purwanto, Ngalim, *Psikologi Pendidikan*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013
- Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, Banjarmasin: Antasari Pres, 2011
- Reilly, David dkk, "Gender Differences in Reading and Writing Achievement: Evidence From the National Assessment of Educational Progress (NAEP)", *American Psychologist*, Vol. 74, No. 4, Tahun. 2019
- Santrock, John W, *Perkembangan Anak Jilid 2*, Jakarta: Erlangga, 2007
- , *Psikologi Pendidikan Jilid 1*, Jakarta Selatan: Salemba Humanika, 2017

- Satori, Djam'an, Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta, 2017
- Sidiq, Umar & Moh. Miftachul Choiri, *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*, Ponorogo: CV. Nata Karya, 2019
- Sugihartono dkk, *Psikologi Pendidikan*, Yogyakarta: UNY Press, 2013
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta, 2014
- , *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D*, Jakarta: Alfabeta, 2017
- Suprihatiningrum, Jamil, *Strategi Pembelajaran: Teori dan Aplikasi*, Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2013
- Utami, Non Erna Sri, Devi Afriyuni Yonanda, *Hubungan Gender Terhadap Prestasi Belajar Siswa*, Seminar Nasional Pendidikan, Fkip Unma 2020
"Transformasi Pendidikan Sebagai Upaya Mewujudkan Sustainable Development Goals (Sdcs) Di Era Society 5.0". Agustus 2020
- Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: PT Rajagrafindo Perada, 2014

Emis Dasbord Kementerian Agama RI, *MTsS Amal Sholeh*,

<http://emispendis.kemenag.go.id/dashboard/?content=madrasah&action=lbg&nss=121233220001>

MTs Amal Sholeh Online, *Visi Misi*,

<https://amalsholeh.sch.id/profil/visidan-dan-misi/>

Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia, Nomor 2 Tahun 2008, Tentang Standar Kompetensi Lulusan dan Standar Isi Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab di Madrasah,

<https://jatim.kemenag.go.id/file/file/PMA/zpwn1395722871.pdf>

الملاحق

Lampiran 1 Pedoman Observasi

Hari/ tanggal :

Waktu :

Tempat : Kelas VIII A/ B

Informan :

Fokus observasi: Kegiatan Pembelajaran Kitabah

Sub observasi : Gambaran Umum Kegiatan

Pembelajaran Kitabah Materi عيادة المرضى

Aspek	Deskripsi
Guru yang mengajar	
Alokasi waktu pembelajaran	
Buku/ sumber belajar	
Rpp	
Tujuan Pembelajaran	

Memotivasi dan memperhatikan minat siswa	
Menyampaikan tujuan dan rencana kegiatan	
Melakukan kegiatan apersepsi	
Kegiatan inti	
Menunjukkan penguasaan materi	
Menyampaikan secara jelas dan sistematis	
Adanya UoS	
Strategi pembelajaran	
Menumbuhkan partisipasi aktif siswa	
Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan kompetensi yang akan dicapai	
Membimbing belajar siswa (memberi bantuan, memimpin diskusi, mengevaluasi kemajuan) Menciptakan dan memelihara kelas yang kondusif	

Media menghasilkan pesan yang jelas dan menarik	
Menggunakan media dengan melibatkan siswa	
Adanya variasi (gaya mengajar, bahan dan media, pola interaksi)	
Adanya penguatan (verbal dan non verbal)	
Merangkum materi pembelajaran dengan melibatkan siswa	
Memberikan penilaian akhir sesuai dengan kompetensi	
Memberikan tindak lanjut (PR, saran dan motivasi)	

Lampiran 2

Lembar Observasi Perbedaan Gender dalam Kelas

Fokus observasi : Pelaksanaan Pembelajaran Maharah
Kitabah Materi ((عيادة المرضي))

Sub observasi : Perbedaan Gender dalam Kelas

Waktu observasi :

Tanggal.....Jam;.....

Tempat observasi : kelas VIII A/ B

Orang yang terlibat : Guru Penganpu Matapelajaran

Bahasa Arab Dan Siswa/i Kelas VIII

No	Aspek Yang Diamati	Deskripsi
1	Frekuensi keaktifan berpendapat di kelas	
2	Kepercayaan diri di dalam kelas	
3	Frekuensi guru bertanya keada siswa/siswi dan berapa lama menunggu jawaban	

4	Cara guru menghargai kinerja atau prestasi siswa/siswi	
5	Penentangan siswa/siswi terhadap sekolah/ pelajaran	
6	Nilai prestasi siswa/siswi	
7	Perhatian guru terhadap siswa atau siswi	
8	Keaktifan siswa/siswi dalam membuat kegaduhan	
9	Fokus dan perhatian siswa/i pada saat kegiatan pembelajaran berlangsung	

Lampiran 3 Pedoman Wawancara

Aspek Wawancara :
Fokus Wawancara :
Responden :
Tempat/ Waktu Wawancara :
Jalannya Wawancara :

1. Sudah berapa lama bpk/ Ibu mengajar bahasa Arab?
2. Apa tujuan pembelajaran kitabah materi *عيدة المرضى*?
3. Bagaimana bpk/ ibu mengajar (strategi, metode, materi, media, gaya, waktu, sumber belajar,/ dll) pembelajaran bahasa Arab (maharah kitabah)?
4. Adakah perbedaan perlakuan (strategi, metode, materi, media, gaya, waktu, sumber belajar,/ dll) antara kelas A dan B? Jelaskan
5. Bagaimana bapak/ ibu berinteraksi (memperhatikan, menegur, mengkritik, memuji kinerja) siswa/siswi?
6. Bagaimana keaktifan siswa/i dalam berpendapat di kelas?
7. Bagaimana kepercayaan diri siswa/i di kelas?

8. Bagaimana penentangan/ ketidak patuhan siswa/i di kelas?
9. Bagaimana keaktifan siswa/i dalam membuat kegaduhan di kelas?
10. Bagaimana fokus/ perhatian siswa/i pada saat pelajaran berlangsung?
11. Bagaimana bapak/ ibu menilai aspek kognitif dalam maharah kitabah?
12. Bagaimana bapak/ ibu menilai aspek afektif dalam maharah kitabah?
13. Bagaimana bapak/ ibu menilai aspek psikomotorik dalam maharah kitabah?

Lampiran 4 Foto Dokumentasi Kegiatan Belajar Mengajar Bahasa Arab Tema عياد المرضي di Kelas VIII A



Lampiran 5 Foto Dokumentasi Kegiatan Belajar Mengajar Bahasa Arab Tema عياد المرضي di Kelas VIII B



Lampiran 6 Foto Dokumentasi Wawancara dengan Ustadzah Sri Nuryanti



Lampiran 6 Foto Dokumentasi Buku Ajar Siswa



ترجمة الباحثة

- الإسم : عيننا كورنيا رحمة
رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦١١٩
مكان وتاريخ الميلاد : سلاتيجا, ٢٨ يوليو ١٩٩٨
العنوان : بورماسان, كومفول رجا, أرغاموليا, سلاتيجا, جاوى
الوسطى
رقم الهاتف : ٠٨٢٢٢٣١٧٠٠٧٨
البريد الإلكتروني : aininakurniar@gmail.com
السيرة التربوية : المدرسة الابتدائية الحكومية كومفول رجا ٣
مدرسة مطالع الفلاح الدينية الأولى الإسلامية
مدرسة مطالع الفلاح المتوسطة الإسلامية
مدرسة مطالع الفلاح الثانوية الإسلامية