

فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في  
الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون  
فكالونجان

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس  
في قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس



إعداد :

أمرنا رشدًا

رقم القيد: ١٩٠٣٠٢٦٠٤٨

كلية علوم التربية و التدريس  
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٢

النصريح

الموقعة أدق هذا البحث العلمي :

الإسم : أمرنا رشدا

رقم الطالبة : ١٩٠٣٠٢٦٠٤٨ :

القسم : تعليم اللغة العربية

تصرح بالصدقة و الأمانة أن هذا البحث العلمي تحت الموضوع :

فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية

سنبانج كولون فكالونجان

لا يتضمن الأراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع و مصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج, ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢

المصرحة



أمرنا رشدا

رقم الطالبة: ١٩٠٣٠٢٦٠٤٨

## تصحيح لجنة المناقشة

أن نسخة هذا البحث العلمي

الإسم : أمرنا وشدا

رقم الطالبة : ١٩٠٣٠٢٦٠٤٨

الموضوع : فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة

الثانوية السلفية سنيانج كولون فكالونجان

ناقشها لجنة المناقشة لكلية علوم الشريعة و التدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة  
الأداء إحدى من الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية عام ٢٠٢٢ م.

سمارانج، ديسمبر ٢٠٢٢

كاتبة لجنة المناقشة



توفي قرة العيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠١

رئيس لجنة المناقشة



الدكتور أحمد محفورين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

المتنحن الثاني



الدكتور اندوس أحمد هاشمي حاصونا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٣٠٨١٩٩٣٠٣١٠٠٢



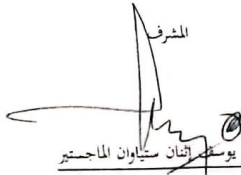
المتنحن الأول



الدكتور محفوظ الصديق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

المشرف



أحمد يوسف عثمان سنيانج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨

موافقة المشرف

صاحب المعالي

عميد كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

تحية طيبة، وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعدیلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلمي للطالبة:

الإسم : أمرنا رشدا

رقم الطالبة : ١٩٠٣٠٢٦٠٤٨

الموضوع : فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة

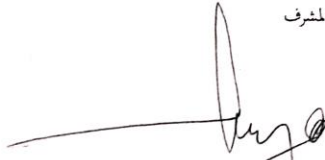
الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان

نرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن اهتمامكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سيمارانج، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢

المشرف



أحمد يوسف إرتان ستياوان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨

## الملخص

فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان, أمرنا (١٩٠٣٠٢٦٠٤٨) رشدا

يهدف هذا البحث الى الإجابة على المشكلات التالية كيف تطبيق حفظ "نظم الفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان؟ و كيف فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان السنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣؟

نوع هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. ومكان البحث بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان. و الطرائق المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة و الاختبار و التوثيق. واستخدمت الباحثة التثليث لحصول البيانات الصحيحة. وأما طريقة تحليلها فهي تقليل البيانات و معانقة البيانات و الإختتام البيانات.

نتائج هذا البحث في اختبار مفهوم علم النحو هناك الطلاب الذين يكملون حد الأدنى ٣٤ طالبا وتكون نتائج الحساب ٨٠,٩% الطلاب الذين حصلوا على درجات أعلى من المتوسط هم أكثر من أولئك الذين أدنى من المتوسط.

انطلاقاً على البيانات الموجودة تظهر أن تكون طريقة حفظ نظم ألفية ابن مالك فعال إلى وفقاً لمعايير منها حيث المهمة أو الوظيفة و من حيث الخطة أو البرنامج من حيث الأهداف أو الظروف المثالية هي نتائج الإختبار بمقيار فعالية *Optimal* (٧٦%-٩٩%). من هذا الحال طريقة حفظ نظم ألفية ابن مالك فعال في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبنانج كولون فكالونجان.

الكلمة الرئيسية: فعالية حفظ النظم, نظم ألفية ابن مالك, علم النحو

## الشعار

والاسم قد خصص بالجر كما # قد خصص الفعل بأن ينجزما (ألفية ابن مالك: ٢٤)

*"Janganlah kau seperti kalimat isim yang mau mengerjakan suatu yang rendah menurut kacamata islam, namun berpegang teguhlah seperti kalimat fiil, bisa hidup istiqomah dan tidak mau mengerjakan sesuatu yang tidak semestinya."*

## الإهداء

أهدى هذا البحث البسيط

إلى نفسي, وجسمي, وبذل جهدي.

إلى والدي أبي مُحَمَّد حكام وأمي نور حياتي أسعدهما الله في الدارين و

اللذين ربباني أحسن التربية و أدبني أحسن التأديب صغارا ولم يزلا

يشجعاني بحسن الاهتمام وجميل الصبر حتى أتم الدراسة في جامعة

والي سونجوا الاسلامية الحكومية سيمارانج.

أسأل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. أمين



## كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا و الدين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين نبينا مُحَمَّد صلى الله عليه و سلم وعلى اله واصحابه والتابعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين, اما بعد.

قد تم هذا البحث العلمي بعون الله تعالى و توفيقه تحت الموضوع " فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون فكالونجان. اذا تريد الباحثة إلقاء الشكر و التقدير إلى:

١. فضيلة السيد الدكتور إمام توفيق الماجستير الحاج مدير جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج.

٢. فضيلة السيد الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير الحاج عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج.

٣. فضيلة السيد الدكتور أحمد مغفورين الماجستير الحاج رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس و السيد مُحَمَّد عاقل لطفان الماجستير سكرتيرة قسم تعليم اللغة العربية على إرشادات وتشجيعهما في استيعاب المهارات اللغوية وترقيتها.

٤. فضيلة السيد أحمد يوسف اثنان ستياوان الماجستير الحاج مشرف للباحثة في إتمام هذا البحث العلمي، على إخلاصه في قضاء أوقاته تفتيش هذا البحث العلمي أثناء مشغولتهما.

٥. سائر فضائل السادات المدرسين في كلية علوم التربية والتدريس الذين قد علموا الباحث وأرشدوا إلى سبيل العلم والعرفان.
٦. فضيلة السيد مصلح الماجستير الحاج رئيس المدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان الذي يعطى ورقة الاستئذان للباحثة في البحث.
٧. فضيلة السيد يعقوب أيوب الحاج معلم النحو في المدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان الذي يساعد الباحثة في البحث.
٨. صاحب الفضيلة وكرامة الشيخ الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير والشيخة الدكتورة أريجة الحاجة الماجستير مربي و روعي بمعهد دار الفلاح بيسونجو الإسلامي سيمارانج الذان إعطاء الحماس و الحفز في التعلم و العبادة.
٩. جميع الأساتيد و الأستاذات بمعهد دار الفلاح بيسونجو الإسلامي سيمارانج على علومهم و خبراتهم.
١٠. أما أسرتي خاصة والدي الكرمين أبي مُحَمَّد حكام و أمي نور حياتي وكذلك أختي الصغيرة أفرسا زينا الذين منحوا الباحثة كل العطف والتشجيع والدعاء بالخير والنجاح.
١١. زملائي وأصدقائي قسم تعليم اللغة العربية في المرحلة ٢٠١٩ الذين يدافعوني خاصة الفصل "ب".
١٢. وجميع الأصدقاء الأحباء بمعهد دار الفلاح بيسونجو الإسلامي سيمارانج.

١٣. وجميع أصدقائي في فرقة ممارسة خبرة الميدان (PPL) مدرسة المتوسطة الوطنية بوكين فدوروعان سيمارانج وفرقة كلية العمل الواقع (KKN) في قرية سدوموكتي بندوعان سيمارانج الذي ينمي معنى الشركة.

١٤. وجميع ناحية أخرى الذي يساعدني في كتابة هذا البحث العلمي وانتهائه. فمن الباحث لهم جزيل الشكر وبالغ التقدير، عسى الله أن يجزيهم جزاء حسنا ويسهل لهم أمورهم جميعا ويجعل لهم الأجر أضعاف ما قاموا به. أسأل الله أن يجعل هذا البحث العلمي شيئا نافعا لكل من يحتاجوا. والأخير أحمد الله على كل حال ونعمة.

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	صفحة التصريح
ج	تصحيح لجنة المناقشة
د	موافقة المشرف
هـ	الملخص
ز	الشعار
ح	الإهداء
ط	كلمة الشكر و التقدير
ل	محتويات البحث
	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب . أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
	الباب الثاني: الهيكل النظري

- أ. مفهوم فعالية..... ٩
١. تعريف فعالية..... ٩
٢. معيار فعالية..... ١٠
- ب. مفهوم حفظ النظم..... ١١
- ج. مفهوم ترقية..... ١٦
- د. مفهوم علم النحو..... ١٧
١. تعريف علم النحو..... ١٧
٢. أهداف تعليم علم النحو..... ٢٠
٣. محاولات تيسير في درس العلم النحو..... ٢٢
٤. نصائح تنفيذ في تسهيل دراسة النحو..... ٢٧
٥. أهم الأخطاء النحوية الشائعة بين المتدربين..... ٢٩
- هـ. طرق تعليم علم النحو..... ٣١
- و. الدراسات السابقة..... ٤٧
- ز. الهيكل الفكري..... ٥٠
- الباب الثالث: مناهج البحث
- أ. نوع البحث..... ٥١

ب. مكان البحث ووقته ..... ٥١

ج. مصادر البيانات ..... ٥٢

د. تركيز البحث ..... ٥٣

هـ. طريقة جمع البيانات ..... ٥٣

و. طريقة تحليل البيانات ..... ٥٥

ز. طريقة صدق البيانات ..... ٥٦

#### الباب الرابع: نتائج البحث

أ. توصيف البيانات ..... ٥٩

ب. تحليل البيانات ..... ٧٠

#### الباب الخامس: الإختتام

أ. الخلاصة ..... ٨٥

ب. الإقتراحات ..... ٨٦

ج. الإختتام ..... ٨٧

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحثة

# الباب الأول

## المقدمة

### أ. خلفية البحث

يجري تعليم اللغة العربية كاللغة الأجنبية في إندونيسيا مع دخول وتطوير دين الإسلام في هذه البلاد ودد تطورت الطرق المستخدمة فيه.<sup>1</sup> نالت طريقة تعليم اللغة العربية الاهتمام من خبراء تعليم اللغة بفعل الدراسات والبحوث لمعرفة مدى فعالية ونجاح طرق التعليم.<sup>2</sup>

تطورت طرق تعليم اللغة الثانية أو اللغة الأجنبية تطورا مستمرا مع تطوير نظام علوم اللغة وعلوم تعليمها. هناك ثلاثة عناصر اللغة يجب أن تعرف ويهتم بها في تعليم اللغة منها الأصوات والمفردات والقواعد. إحدى من عناصر الهامة في تعليم اللغة العربية هو القواعد. ينقسم القواعد إلى قواعد النحو وقواعد الصرف. يكون القواعد حاجة أساسية في تعلم اللغة العربية. لا يمكن الشخص أن يستطيع قراءة النصوص العربية وتكوين الجملة بدون فهم قواعد اللغة.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Naifah, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang : Fakultas Tarbiyah IAIN WALISONGO Semarang, 2012), hlm. 2

<sup>2</sup> Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, 2012), hlm. 1

<sup>3</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang : UIN Maliki Press, 2011), hlm. 91

من محاولة ترقية نجاح التعلم أن يكون لكل المعلمين استراتيجيات التعليم المتنوعة التي يمكن له استعمالها في الفصل. فاستعمل الإستراتيجيات المستعملة في نشاط التعليم يسمى باستراتيجيات التعليم. والتعليم هو محاولة المعلم ليساعد التلاميذ على القيام بنشاط التعلم. وأما هدف إستراتيجيات التعليم فهو تحقيق الكفاية والفعالية في نشاط تعلم التلاميذ.<sup>4</sup>

قواعد النحو كالعلم ستطور مناسبا للمنظور واستخدام طرق البحث. شكل دراسة النحو والصرف في اللغة العربية يجب ان يكون عمليا ومعقولا وواقعا ملائما للمدخل الذي يستخدمه مستخدمو هذه اللغة. أول من عرف قواعد النحو الاولى أبو الاسود الدولي وهو يجي في قرن معاوية ابن أبي صفيان زمان بني معاوية. يبحث علم النحو في أحكام الأحرف والكلمات والجملية وكيف صوت الأخير من الكلمات.<sup>5</sup>

يمكن القول إن قواعد النحو والصرف وسيلة لضبط الكلام وصحة النطق والكتابة وليست غاية مقصودة لذاتها لذا يجب على المعلمين ألا يبالغوا في تدريسهم لذا والتأكيد على جميع تفاصيلها لأن في ذلك إتقال على التلاميذ.<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> Abdul Majid, *Strategi Pembelajaran*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013), hlm. 6

<sup>5</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang : UIN Maliki Press, 2011), hlm. 92

<sup>6</sup> حسين راضي عبد الرحمن عبيد, طرق تدريس اللغة العربية, الخبتي الثقافية,

بيشة, ٢٠٠٠, ص ١١٣.



علم النحو هو العلم لمعرفة أشكال الكلمات في اللغة العربية مع قواعده عند الكلمة مجردة ومنظمة في الجملة.<sup>٧</sup> يكون قد اتفق علماء اللغوي أن توكيل قواعد النحو ولم يكن هدفا لتعليم اللغة، وإنما وسيلة لمساعدة التلاميذ على أن يقدروا الكلام والقراءة مع الكتابة جيدة.<sup>٨</sup>

النحو هو قواعد اللغة التي نشأت بعد اللغة. وقد نشأت هذه القواعد لظهور الأخطاء في استخدام اللغة. لذلك فإن النحو معلم لكي يقدر مستخدم اللغة على تعبير اللغة وفهمه جيدا في الشكل المكتوب (القراءة والكتابة) أم شكل الكلام. لذلك فتعلم هذه المهارات لم يكف بحفظ التلاميذ قواعد النحو دون غيره، وإنما يجب عليهم أن يقدروا على تطبيقها في قراءة وكتابة العربية.<sup>٩</sup>

ينظر كثير من المعلمين إلى أن النحو مادة جافة ولذلك ينفرون من تدريسها، وانتقلت العدو إلى التلاميذ ولذلك فهم لا يتقبلونها ويرون في ضبط الكلمات أمرا لا ضرورة لو ولذلك يسكنون الكلمات وتزداد هذه الظاهرة حين يستعملها المعلمون أو لا يصرون على القراءة السليمة مع ضبط الكلمات

---

<sup>7</sup> Hifni Bek Dayyab dkk, *Kaidah Tata Bahasa Arab*, ( Jakarta : Darul Ulum Press, 1997), hlm. 13

<sup>8</sup> M Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN Malang Press, 2008), hlm. 64

<sup>9</sup> M Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN Malang Press, 2008), hlm. 64

والحقيقة أن مادة النحو ليست بهذا الصعوبة وذلك إذا ما عرضها المعلمون بطريقة ميسرة سهلة وأمنوا هم بذلك.<sup>١٠</sup>

شغلت طرق التدريس حيزا كبيرا من تفكير التربويين وحديثنا، فالمطلع على الأدب التربوي في هذا المجال يجد إن تاريخ الفكر التربوي ما هو إلا محاولات متصلة في سبيل الوصول إلى الطريقة المثلي في التعليم. ولاسيما في مجال القواعد النحوية، ولعل ذلك يرجع إلى ما يلافيه المتعلم من عنت ومشقة في تعلم هذه القواعد والسيطرة عليها واستخدامها استخداما فعالا في حديثه وكتابه، وقد اسفرت محاولات التربويين في مجال النحو العربي عن عدد من الطرق نذكر أهمها.<sup>١١</sup>

سبق أن ذكرنا أن للمربين وجهات نظر مختلفة في تعليم القواعد فمنهم من يرى أن القواعد غاية ومنهم من يرى أن تدريسه عبثا.<sup>١٢</sup>

المدرسة الثانوية السلفية هي المدرسة التي فيها يتعلم التلاميذ بعد مدرسة المتوسطة وهي التعليم الديني يتأسس على النظام الكلاسيكي ولم يتبع النظام التقليدي الفردي. في هذه المدرسة يعطي المعلم التلاميذ التعليم العام

---

<sup>١٠</sup> فواد حسن حسين أبو الهيجاء، أساليب و طرق تدريس اللغة العربية، دار المناهج، عمان، ١٤٢٣ هـ. ص. ١١٨

<sup>١١</sup> جاسم محمود الحسون وحسن جعفر الخليفة، طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام، جامعة عمّة المختار، بدون سنة، ص. ٢٤٨.

<sup>١٢</sup> حسين راضي عبيد، طرق تدريس اللغة العربية، ... ص ١١٧٠

أيضا منها التاريخ وعلوم الارض.<sup>13</sup> وهذه المدرسة تقع في سبناج كولون بواران فكالونجان.

تعليم النحو في هذه المدرسة باستخدام الكتب الصفراء أو الكتب التقليدية التي ألفها علماء السلفية منذ الزمان الماضي. يجري هذا التعليم بالتدرج. التلاميذ ينالون مادة تعليم النحو من الفصل العاشر الى الفصل الثاني عشر باستخدام كتاب "نظم ألفية ابن مالك". كتاب نظم ألفية ابن مالك هو نظم الذي يشرح قواعد ومشكلات العلوم النحو والصرف. وهذا الكتاب هو الكتاب الذي يغير إلى النظم أو النثر أو الأشعار. ألف هذا الكتاب الشيخ العلامة مُحَمَّد ابن عبدالله ابن مالك رحمه الله. تعلم التلاميذ كتاب " نظم ألفية ابن مالك" في المدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون بواران فكالونجان.

وفي تعليم النحو استخدم المعلم حفظ النظم. والحفظ أصله "حفظ- يحفظ-حفظا" هو السعي لإدخال شئ إلى الفكرة لذكره دائما.<sup>14</sup> لذلك فنشاط الحفظ هو عملية ذكر شئ لوقت غير محدد، وفق قوة ذاكرة الشخص لمحافظة على شئ حفظه. هذه الطريقة مستخدمة ليسهل للتلاميذ مرور الزمان يستخدم التعليم الطريقة التقليدية.

---

<sup>13</sup> Hariadi, *Evolusi Pesantren*, ( Yogyakarta : LkiS Yogyakarta, 2015), hlm. 52-53

<sup>14</sup> Suharso dan Ana Retnoningsih, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Semarang : CV Widyakarya, 2009), hlm. 160

الخلفية لهذا البحث هي عدم اهتمام التلاميذ بتعلم علم النحو. فالتلاميذ يشعرون بالكسل في تعلمه وبصعوبة فهم النحو لسبب استخدام طريقة التعليم التقليدي, لأن نظم التعليم معتمد على كراسات الملاحظات لديهم.

طريقة الحفظ هي الطريقة التي يحفظ فيها التلاميذ النصوص أو الجمل التي يحفظونها من الكتاب. هذه الطريقة عادة يعلم فيها المعلم أشعارا ونظما يعني بعد التلاميذ يأخذون خلال مادة التعلم من الكتب, يأمر المعلم التلاميذ لحفظ النصوص بعد يتعلمونه لعرض (التلفظ بالحفظ) في المواجهة الأخر باستخدام هذه الطريقة سيسهل للتلاميذ حفظه, داخل أوقات الدراسة أم خارجها.<sup>15</sup> كثيرا أو دليلا سيؤثر حفظ النظم مدى فهم التلاميذ وحصول تعلمهم.

لذلك إهتم الباحث بتدبير البحث تحت الموضوع " فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون فكالونجان."

ب . أسئلة البحث

انطلاقا من الخلفية التي سبق ذكرها. حددت الباحثة بحثها على المسألة الأساسية لأن لا يخرج هذا البحث عن الموضوع منها:

---

<sup>15</sup> Hariadi, *Evolusi Pesantren*, ( Yogyakarta : LkiS Yogyakarta, 2015), hlm. 81

١. كيف تطبيق حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان

السنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ؟

٢. كيف فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان

السنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ؟

### ج. أهداف البحث

انطلاقاً من الخليفة التي سبق ذكرها. هدفت الباحثة ببحثها منها:

١. لمعرفة تطبيق حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان السنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

٢. لمعرفة فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان السنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

### د. فوائد البحث

تبحث الباحثة هذا البحث عن فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبانج

كولون فكالونجان. وترجي الباحثة أن يعود هذا البحث من الناحية النظرية والتطبيقية فيما يلي:

## (١) الفائدة النظرية

سينفع البحث للباحثة بزيادة المعرفة والتفكير الجديد عن فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان.

## (٢) الفائدة التطبيقية

(أ) للمدرسة

أن تكون نتائج هذا البحث مصدرا في استخدام حفظ "نظم ألفية ابن مالك" الذي يجب على المعلم تطبيقه نحو التلاميذ, حتى يستطيع أن يزيد كفاءة المدرسة في تطوير نفس التلاميذ خاصة.

(ب) للمعلم

أن يكون هذا البحث توجيها للمعلم في إرشاد ومساعدة التلاميذ فهم النحو.

(ج) للتلاميذ

أن ينهض هذا البحث حماسة التلاميذ في إنجاز تعلمهم بأعلى درجة ممكنة.

(د) للباحثة

أن توسع معرفتها في علوم النحو وتطبيقها في التدريس.

## الباب الثاني

### الهيكل النظري

#### أ. مفهوم فعالية

##### ١. تعريف فعالية

في القاموس الإندونيسي الكبير أن كلمة فعالية كلمة اصلها فعال بمعنى موجود التأثير, المؤثر أو المعصوم.<sup>١٦</sup> فعالية تدل على ترقية تحقيق الغرض أو الغاية بخطة التي ركبت قبلها من جهة كمية, كيفية, أو وقت.<sup>١٧</sup> فعالية التعليم رُئيت من اتفاق كل مكون نظمات التي تكون منها *input*, عملية *output*, لتحقيق الغرض. بذلك التعريف أن قدر فعالية تستطيع أن تقدر من فعالية الوقت, كفاءة الطلاب و اشتراك الطلاب. فعالية بمعنى عملية ليلبغ هدف معيناً. مناسب مطلوب الحاجة, و مناسب أيضاً بعمل بعد في استعمال بيانات, و طريقة, و وقتها أو الإجتهد بعملية خاصة لنيل حصيل الأعلى أما كان رغم النوعاً.

---

<sup>16</sup> Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1996), hlm.961

<sup>17</sup> E.Mulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah: Konsep, Strategi dan Implementasi*, Bandung: PT Rosdakarya, 2007, hlm. 82

## ٢. معيار فعالية

فعالية طريقة التعليم عيار تعلق بترقية النجاح من عملية التعلم. و فعالية التعليم تعلق على العناصر المؤثرة منها عنصر داخلي (حال سيكولوجي و بدني و الخيرات الانسانية من الطلاب و الاساتيد) وعنصر خارجي (بيئة التعليم). وفقا لمعاصرة، يمكن ملاحظة فعالية البرنامج من المعايير بما في ذلك:<sup>١٨</sup>

(أ) من حيث المهمة أو الوظيفة:

ويقال إن المؤسسات فعالة إذا كانت تقوم بواجباتها أو وظائفها، وكذا برنامج التعليم فعال إذا كان تنفيذ المهام والوظائف بشكل جيد وتعلم الطلاب بشكل جيد.

(ب) من حيث الخطة أو البرنامج:

المقصود بخطة أو برنامج خطة التعليم البرنامجية، إذا كان كل خطط يمكن تنفيذها، فهي يقال أن الخطط أو البرامج فعالة.

(ج) من حيث الأهداف أو الظروف المثالية:

يقال أن برنامج النشاط فعال من حيث النتائج، إذا أهداف البرنامج يمكن تحقيقه.

و عند شيف بحر جمرة معيار فعالية التعليم انقسمت أقسام:<sup>١٩</sup>

---

<sup>18</sup> Erwandy Eka Januardi Wijaya dan Dien Novita, "Pengaruh Efektivitas Sistem Informasi Administrasi PT. LG Electronics Indonesia Cabang Palembang Terhadap Kinerja Karyawan", hlm.3

<sup>19</sup> Syaifu Bahri Djamarah, *Strategi Belajar Mengajar*, ( Jakarta: PT Rineka Cipta, 2013, ), hlm.121



١. *Cumlaude* , إذا ١٠٠%
٢. *Optimal* , إذا ٧٦%-٩٩%
٣. *Minimal* , إذا ٦٠%-٧٥%
٤. *Less* . ٦٠%

$\pi$  = عدد الطلاب

$\gamma$  = عدد الطلاب الذين يكملون حد الأدنى

$x$  = عدد الطلاب الذين لم يكملوا حد الأدنى

فعال :  $\frac{\gamma}{n} \times 100\%$

غير فعال :  $\frac{x}{n} \times 100\%$

### ب. مفهوم حفظ النظم

الحفظ هي النشاط التعليمي للتلاميذ من خلال حفظ نص معين تحت رصاص وإشراف الأستاذ أو المعلم. يعطي الأستاذ التلاميذ واجبة حفظ القراءات في فترة معينة، ثم يعرض هذا الحفظ إلى المعلم دوريا أو بالمناسبة وفقا لإؤشاده. المادة الحفظ عادة في شكل أشعار أو نظوم وفقا لمادة التعليم ، لأنها مكتملة. طريقة الحفظ فعالية جدا في الحفاظ على ذاكرة التلاميذ من المواد المدروسة. هذا يمكن القيام به داخل الفصول الدراسية أم خارجها.<sup>٢٠</sup>

---

<sup>20</sup> Limas Dodi, "Metode Pengajaran Nahwu Shorof", *Jurnal Tafaqquh*, (Vol. 1, No. 1, Mei/2013), hlm. 118

وقال حكيم: " العلم في الصدور لا في السطور". من هذه المقالة تم شرح أن العلم موجود في الصدور (القلب). لذلك يجب على التلاميذ حفظ المعرفة بسلاسة وإدخالها العقل ثم القلب, فيكون له الحفظ فتبقى المعرفة في صدورهم ويفهموا منها من تلقاء أنفسهم. وبعد أن حفظوها ، يجب على المعلم في كثير من الأحيان توجيه طلابه لتكرار ذلك مرة أخرى بحيث لن ينسى في المستقبل. وهذا موضح أيضا في كتاب الشيخ زارنوجي حيث قال : " وإذا ما حفظت شيئا أعده # ثم أكدته غاية التأكيد". وبالتالي ، فإن نقطة الصحافة في هذه الطريقة هي أن يقدر التلاميذ على نطق الجمل المعينة بسلاسة دون رؤية أو قراءة النص.<sup>21</sup>

يمكن أن يتم النطق بشكل فردي (وجها لوجه مباشرة) لأستاذهم أو معلمهم, أو بشكل فرقة بنطقها مها في وقت معينة خاصة أم لا. التلميذ الذي قام بحفظ نص معين جيدا من قبل معلمه حفظ النصوص الأخرى أو المتابعة وهكذا حتى يتم تحقيق هدف الحفظ المحدد مسبقا يسمح له.<sup>22</sup>

المدرسة الثانية السلفية هي المدرسة التي فيها يتعلم التلاميذ بعد مدرسة المتوسطة وهي التعليم الديني يتأسس على النظام الكلاسيكي ولم يتبع النظام

---

<sup>21</sup> Limas Dodi, "Metode Pengajaran Nahwu Shorof", *Jurnal Tafaquh*, (Vol. 1, No. 1, Mei/2013), hlm. 118

<sup>22</sup> Limas Dodi, "Metode Pengajaran Nahwu Shorof", *Jurnal Tafaquh*, (Vol. 1, No. 1, Mei/2013), hlm. 118-119

التقليدي الفردي. في هذه المدرسة يعطي المعلم التلاميذ التعليم العام أيضا منها التاريخ وعلوم الارض.<sup>٢٣</sup> وهذه المدرسة تقع في سنبانج كولون بواران فكالونجان. تعليم النحو في هذه المدرسة باستخدام الكتب الصغرى أو الكتب التقليدية التي ألفها علماء السلفية منذ الزمان الماضى. وقسم علماء السلفية أقسام كتابة الكتب إلى ثلاثة:

١- المتن : يشتمل على القواعد وموضوع المسئلة. عامة ذلك الكتاب مختصر وموتاجه في يمينه. أكثر من كتابة هذا الكتاب مثل النشر كالتقريب, أو النظم عادة يستخدم في كتب النحو أو الصرف كالجرومية (العمرىطى) والألفية وغير ذلك.

٢- الشرح : كتب التبيان من المتن. موتاجه في وسط الصفحة, يعنى في سطر المربع. يشتمل هذا الكتاب على البيان بالحجة والرأى التقدي وملاحظة المربع. يشتمل هذا الكتاب على البيان بالحجة والرأى التقدي وملاحظة العلماء. كشرح ابن مالك على الألفية.

٣- الهاشية : يشتمل على التصوير السحيق والاكمل, ويستخدم في الدرجة الأعلى على رجوع الشرح والمتن كمقارنة البيان من الكتاب الأول بالكتاب الأخر مازال صلة. كهاشية الخدرى على شرح ابن عاقل.<sup>٢٤</sup> وفي تعليم النحو استخدم المعلم حفظ النظم. والحفظ أصله "حفظ- يحفظ-حفظا" هو السعى لإدخال شئى إلى الفكرة لذكره دائما.<sup>٢٥</sup> لذلك

---

<sup>23</sup> Hariadi, *Evolusi Pesantren*, ( Yogyakarta : LkiS Yogyakarta, 2015), hlm. 52-53

<sup>24</sup> A. Umar, *Gelombang Modernisasi Pesantren*,... hlm. 55-56

فنشاط الحفظ هو عملية ذكر شئى لوقت غير محدد, وفق قوة ذاكرة الشخص لمحافظة على شئى حفظه.

الحفظ هي الطريقة التي يحفظ فيها التلاميذ النصوص أو الجمل التي يدرسونها من الكتاب. هذه الطريقة عادة يعلم فيها المعلم أشعارا ونظما. يعني بعد التلاميذ يأخذون خلال مادة التعلم من الكتب, يأمر المعلم التلاميذ لحفظ النصوص بعد يتعلمونه لعرض (التلفظ بالحفظ) في المواجهة الأخر باستخدام هذه الطريقة سيسهل للتلاميذ حفظه, داخل أوقات الدراسة أم خارجها.<sup>26</sup> كثيرا أو قليلا سيؤثر حفظ النظم مدى فهم التلاميذ وحصول تعلمهم.

ومن مزايا هذه الطريقة ما يلي:

- ١ - يسهل المعلم على شرح الدرس
- ٢ - يسهل التلاميذ على مذاكرة الدرس طول الأوقات وأما نقائصها, فمنها:
  - ١ - يشعر فيها التلاميذ بانقباض واضطراب فيحفظ التلاميذ الدرس فقط ولم يريدوا أن يفهموه.
  - ٢ - لا يسيطر فيها الطلاب على الدرس إلا قليلا.
  - ٣ - تحتاج إلى الأوقات خارج المدرسة
  - ٤ - ينقص تطوير ابتكار التلاميذ

---

<sup>25</sup> Suharso dan Ana Retnoningsih, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Semarang : CV Widyakarya, 2009), hlm. 160

<sup>26</sup> Hariadi, *Evolusi Pesantren*, ( Yogyakarta : LkiS Yogyakarta, 2015), hlm. 81

أما خطوات الحفظ بشكل جيّد قبل شروعه بالحفظ تأكّد من فهمك للمعلومات التي ستحفظها جيّداً، لأنّ حفظها من دون فهمها لن يرسّخها في ذهنك جيّداً، كما أنّ فهمها يميّنك من استرجاع المعلومات وارتجالها عن الحاجة، وللحفظ الجيّد اتّبع الخطوات المفصّلة الآتية:<sup>٢٧</sup>

### ١ - الاستعداد

قبل بدئك بالحفظ وبالدراسة استعدّ نفسياً وجسدياً بأن تأخذ قسطاً كافٍ من النوم، وتأكل وجباتك الصحيّة، وتقرأ أذكراك اليوميّة، وتجهز المكان الذي ستحفظ فيه، وتحرص على اختيار موقع يبعث في نفسك الرّاحة والهدوء، مثل الحديقة، أو غرفة الضيوف، أو غرفتك الخاصّة، ثمّ حضّر كوباً من مشروب دافئ كالشاي أو الشاي الأخضر؛ لأنّه يساهم في تحسين حفظك للمعلومات.

### ٢ - التّسجيل

إنّ المعلومة المسموعة ترسّخ في الدّماغ بشكل أسرع من المعلومة المقروءة، والاستماع للمعلومات التي تريد أن تحفظها قد يساعدك على حفظها بشكل أفضل، فعليك تسجيل محاضراتك أو شرح معلّمك إن أمكن، أو تحميل مقاطع مسجّلة من الإنترنت، أو تسجيل دروسك بنفسك والاستماع إليها، حيث أثبتت هذه الطّريقة فعاليتها عند كثير من الأشخاص.

### ٣ - الكتابة

اكتب المعلومات الرئيسيّة والمهمّة في دفتر خاص لكلّ مادّة؛ لكي يسهل عليك حفظها وتذكّر الشّرح الذي حفظته، ويمكنك تسجيل نقاط أساسيّة عن المواضيع التي سجّلتها واستمعت إليها.

<sup>٢٧</sup> نورا شيشاني، ما هي أفضل طريقة للحفظ، القلم، ٢٠١٦، ص. ٥

#### ٤- التكرار

عند حفظك لدرس ما كرره مرّات عديدة حتى تضمن من حفظك التّام له، وعند حفظك لسطر جديد أضفه إلى السّطر الذي حفظته من قبل وكرّر السّطرين معاً، وهكذا حتى تكمل حفظ كلّ الدّرس، وهذا ما يسمّى بالحفظ التّراكمي.

#### ٥- الكتابة

بعد حفظك ستحتاج إلى مهارتك الكتابيّة مجدّداً، حيث يجب أن تكتب كلّ المعلومات التي حفظتها دون الرّجوع إلى الكتاب أو الاستماع إلى التّسجيلات؛ لأنّ كتابتها تساعدك على تثبيتها أكثر وتقلّل احتماليّة نسيانها.

#### ٦- الاستعراض

اقرأ ما حفظته واستعرضه أمام شخص ما أو أمام المرآة، واستخدم الأسلوب الارتجاليّ كي تزيد ثقتك بما حفظته.

#### ٧- الاستماع

يساعد استماعك للتّسجيلات التي سجّلتها وحفظتها في أوقات فراغك، أو أثناء قيامك بواجباتك المنزليّة، أو أثناء ذهابك إلى المدرسة أو الجامعة على ترسيخ المعلومات بشكل أكبر.

#### ج. مفهوم ترقية

رقى - يرقى - ترقية على وزن فعّل - يفعل - تفعل بزيادة التضعيف للتعدية نحو فَرِحَ زيداً عمراً. الدلالة على التّكثير نحو قطع زيداً الحبل و غير

ذلك.<sup>٢٨</sup> ولفظ ترقية هي تقدم قدرة الطلاب في ترقية فهم علم النحو بعد تعلم اللغة العربية باستخدام حفظ "نظم ألفية ابن مالك". و مؤشرات هذا البحث هي:

١. قدر الطلاب في ترقية فهم علم النحو

٢. قدر الطلاب في حفظ نظم ألفية ابن مالك

## د. مفهوم علم النحو

### ١. تعريف علم النحو

للنحو (لغة) معان كثيرة، أهمها: القصد والجهة كَنَحَوْت نحو المسجد , و المقدار كعندي نحو الف دينار, و المثل و الشبه كسعد نحو كسعيد (اي مثله او شبهه). و النحو في الاصطلاح العلماء هو: قواعد يعرف بها احوال او اخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب و بناء وما يتبعهما.<sup>٢٩</sup>

النحو - كما يقول أهل اللغة - قانون تأليف الكلام وبيان لما يجب أن تكون عليه الكلمة في الجملة, والجملة مع الجملة, حتى تتسق العبارة وتؤدي معناها. من هذا يمكن القول بأن النحو يهتم بدراسة العلاقة بين الكلمات داخل الجمل, أي بتحديد موقعه هذه الكلمات وصلتها ببعضها بعضا. ولهذا

---

<sup>٢٨</sup> محمد معصوم ابن علي، أمثلة التصرفية، مكتبة سالم ابن سعد نيهان، بدون السنة،

<sup>٢٩</sup> السيد احمد الهاشمي . قواعد الأساسية للغة العربية , لبنان, ١٩٧١, ص. ٦.

فهو يعني بضبط أو آخر الكلمات, بينما يهتم الصرف بدراسة التغيرات التي تطرأ على بنية الكلمة ذاتها. ويكون الصرف والنحو معا ما يسمى بقواعد اللغة (Grammer).<sup>٣٠</sup>

أما الغاية الأساسية من تعليم علم النحو فتتمثل في استخدام اللغة العربية استخداما صحيحا خاليا من اللحن في الكلام والخطأ في الكتابة, ومن ثم فأية قواعد تؤدي إلى غير ذلك تعد تطويلا وحشوا يصرف المتعلم عن الهدف المبتغى والغاية المنشودة.<sup>٣١</sup>

علم النحو كالعلم ستتطور مناسبا للمنظور واستخدام طرق البحث. شكل دراسة النحو والصرف في اللغة العربية يجب أن يكون عمليا ومعقولا وواقعا ملائما للمدخل الذي يستخدمه مستخدمو هذه عمليا ومعقولا وواقعا ملائما للمدخل الذي يستخدمه مستخدمو هذه اللغة. أول من عرف قواعد النحو الأولى أبو الأسود الدؤلي وهو يجيي في قرن معاوية ابن أبي صفيان زمان بني معاوية. يبحث علم النحو في أحكام الأحرف والكلمات والجمللة وكيف صوت الاخير من الكلمات.<sup>٣٢</sup>

---

<sup>٣٠</sup> جاسم محمود الحسون وحسن جعفر الخليفة , طرق تعليم اللغة العربية في التعليم

العام, جامعة عمة المختار, بدون سنة, ص. ٢٣٨.

<sup>٣١</sup> جاسم محمود الحسون وحسن جعفر الخليفة , طرق تعليم اللغة العربية في التعليم

العام, جامعة عمة المختار, بدون سنة, ص. ٢٣٨.

<sup>32</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang : UIN Maliki Press, 2011), hlm. 92



يمكن القول إن قواعد النحو والصرف وسيلة لضبط الكلام وصحة النطق والكتابة وليست غاية مقصودة لذاتها لذا يجب على المعلمين ألا يبالغوا في تدريسهم لذا والتأكيد على جميع تفاصيلها لأن في ذلك إتقال على التلاميذ.<sup>٣٣</sup>

علم النحو هو القواعد لمعرفة أشكال الكلمات في اللغة العربية مع قواعده عند الكلمة مجردة ومنظمة في الجملة.<sup>٣٤</sup> يكون قد اتفق علماء اللغوي ان توكيل القواعد النحو ولم يكن هدفا لتعليم اللغة, وإنما وسيلة لمساعدة التلاميذ على أن يقدروا الكلام والقراءة مع الكتابة جيدة.<sup>٣٥</sup>

النحو هو قواعد اللغة التي نشأت بعد اللغة. وقد نشأت هذه القواعد لظهور الأخطاء في استخدام اللغة. لذلك فإن النحومعلم لكي يقدر مستخدم اللغة على تعبير اللغة وفهمو جيدا في الشكل المكتوب (القراءة والكتابة) أم شكل الكلام. لذلك فتعلم هذه المهارات لم يكف بحفظ التلاميذ

---

<sup>٣٣</sup> حسين راضي عبد الرحمن عبيد, طرق تدريس اللغة العربي, الخبتي الثقافية, بيشة,

٢٠٠٠, ص ١١٣.

<sup>٣٤</sup> Hifni Bek Dayyab dkk, *Kaidah Tata Bahasa Arab*, ( Jakarta : DARUL ULUM PRESS, 1997), hlm. 13

<sup>٣٥</sup> M Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN MALANG PRESS, 2008), hlm. 64

قواعد النحو دون غيره، وإنما يجب عليهم أن يقدروا على تطبيقها في قراءة وكتابة العربية.<sup>٣٦</sup>

ومن المعروف أن علم النحو هي الشكل الذي ينتظم مفاهيم بحث نحوي معين وأنواعها وحالتها إذا وجدت، مقرونة بسماحتها الجوهرية. ودورها يكمن في مساعدة الطلبة على التمييز بين التركيب الصحيح والمنحرف.<sup>٣٧</sup>

## ٢. أهداف تعليم علم النحو

ليست القواعد غاية تقصد لذاتها، ولكنها وسيلة إلى ضبط الكلام وتصحيح الأساليب، وتقويم اللسان، ولذلك ينبغي ألا ندرس منها إلا القدر الذي يعين على تحقيق هذه الغاية. ومن الأغراض التي ترمي إليها دروس القواعد ما يأتي:<sup>٣٨</sup>

أ) تساعد القواعد في تصحيح الأساليب وخلوها من الخطأ النحوي الذي يذهب بجمالها، فيستطيع التلميذ بتعلمها أن يفهم وجه الخطأ فيما يكتب فيتجنبه، وفي ذلك اقتصاد في الوقت والمجهود.

---

<sup>36</sup> M Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN MALANG PRESS, 2008), hlm. 64

<sup>37</sup> عطاء إبراهيم مجّد. المرجع في تدريس اللغة العربية، مصر الجديدة، القاهرة، ٢٠٠٥،

ص. ٢٦٨

<sup>38</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، لدار المصرية البنائية،

البنان، بدون سنة، ص ٢٠١-٢٠٢.

ب) تحمل التلاميذ على التفكير, وإدراك الفروق الدقيقة بين التراكيب والعبارات والجمل.

ج) تنمية المادة اللغوية للتلاميذ, بفضل ما يدرسونه ويبحثونه من عبارات وأمثلة تدور حول بيئتهم, وتعبير عن ميولهم..

د) تنظم معلومات التلاميذ اللغوية تنظيمًا يسهل عليهم الانتفاع بها, ويمكنهم من نقد الأساليب والعبارات نقدًا يبين لهم وجه الغموض, وأسباب الركاسة في هذه الأساليب.

هـ) وتساعد القواعد في تعويد التلاميذ دقة الملاحظة والموازنة والحكم وتكون في نفوسهم الذوق الأدبي, لأن من وظيفتها تحليل الألفاظ والعبارات والأساليب, والتمييز بين صوابها وخطئها, ومراعاة العلاقات بين التراكيب ومعانيها, والبحث فيما طرأ عليها من تغير.

و) تدريب التلاميذ على استعمال الألفاظ والتراكيب استعمالًا صحيحًا, بإدراك الخصائص الفنية السهلة للجمل العربية, كأن يدرّبوا على أنها تتكون من فعل وفاعل, أو مبتدأ وخبر, زمن بعض المكملات الأخرى, كالمفعول به والحال والتمييز وغير ذلك.

ز) تكوين العادات اللغوية الصحيحة, حتى لا يتأثروا بتيار العامية.

ح) تزويدهم بطائفة من التراكيب اللغوية وإقذارهم بالتدرّج على تمييز الخطأ من الصواب.

### ٣. محاولات تيسير في درس العلم النحو

يختلف المراد بتيسير النحو في الدراسات الحديثة باختلاف مناهج الدارسين وتفكيرهم، فمن الدارسين من ينظر إلى التيسير من منظور تربوي، فيتناول هذه المسألة في ضوء أصول التدريس وطرائقه الحديثة والأساليب التربوية والنفسية في عرض المادة، ومنهم من ينظر إلى التيسير في ضوء مناهج علم اللغة الحديث، وهؤلاء يتعرضون للمادة النحوية نفسها لا لطريقة عرضها، وقد تفاوت الدارسون في تطبيق المناهج اللغوية الحديثة على اللغة العربية، فمنهم من رفض النحو العربي وحاول وصف اللغة العربية من جديد وصفا ألسنيا، ومنهم من رفض النحو العربي ولم يقدم له بديلا، ومنهم من حاول تطبيق هذه المناهج الحديثة على النحو العربي، مثل تطبيق المنهج الوصفي على النحو العربي باعتماد السماع ورفض القياس والتعليل والتأويل والتقدير ونظرية العامل.<sup>٣٩</sup>

في علم النحو كثرة الافتراضات والتأويلات الناجمة والتفريعات والاختلافات والاستثناءات التي يصبح الطلاب ضيق العلم درعا بها، ووجدوا من العوائق والعراقيل ما وقف حائلا دون تحصيلها أو الاستفادة منها.<sup>٤٠</sup> وإزاء هذه الظاهرة كانت هناك محاولات لتيسير النحو، وهذه

---

<sup>٣٩</sup> عبد الله عبد، الحميد و ناصر عبد الله الغالي، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير

الناطقين بالعربية، دار الغالي، الرياض، ٢٠١٠، ص. ١٧

<sup>٤٠</sup> أبو بكر، عبد اللطيف عبد القادر، تعليم اللغة العربية الأطر والإجراءات، مكتبة

الضامري، عمان، ١٩٩٠، ص. ١٦٣

المحاولات ليست وليدة القرن العشرين والتي نشأت في ثلاثينياته، وإنما هي فكرة قديمة منذ الجاحظ في القرن الثالث الهجري أي منذ أكثر من ألف عام. ويمكن عرض أبرز محاولات تيسير النحو في هذا القرن (العشرين) يلي:

**اولا، محاولة حفني ناصف وزملائه.** وضع حفني ناصف وزملائه كتابهم قواعد اللغة العربية في أربعة أجزاء متخذين من الطريقة القياسية أساسا في منهج التأليف. أي أنهم كانوا يذكرون القاعدة ثم يسوقون الشواهد والامثلة لتوضيح الحكم، وعلى الطالب أن يستوعب القواعد ويحفظ الشواهد والامثلة.

**ثانيا، محاولة إبراهيم مصطفى.** ضمن إبراهيم مصطفى مقترحاته في كتابه "إحياء النحو" ورأى أن تحتزل أبواب النحو التي تتجاوز الثلثين بابا كبيرة في: باب الضمة علم الاسناد وباب الكسرة علم الاضافة، وباب الفتحة، وذهب إلى أنها ليست علامة الاعراب. وعلى الرغم مما أحاط هذه المحاولة من مناقشات، فقد اتضحت منها معالم وأمور. منها: (١) الاهتمام بالقراءات القرآنية، واستقرأ الشواهد العربية من شعر ونثر. (٢) استقصاء أقوال علماء اللغة الاقدمين كالحليل وسيبويه والفراء في معالجة المسائل الدقيقة في النحو، واختيار المصطلحات المناسبة لها. (٣) الانتفاع بأساليب الدراسات الحديثة ومناهج البحث عند المحدثين. (٤) إلغاء الابواب غير العملية كبابي التنازع والاشتغال في جميع أبواب النحو.

ثالثاً، محاولة وزارة المعارف. اتخذت محاولة التيسير الطابع الرسمي عندما قامت وزارة المعارف بتأليف لجنة للنظر في تيسير النحو، وكان ذلك بقرار من وزير المعارف عام ١٩٣٨ . وتشكلت هذه اللجنة من: طه حسين وأحمد أمين وإبراهيم مصطفى ومُحمَّد أبو بكر إبراهيم، وتوصلت اللجنة إلى ثلاثة مآخذ. هي: (١) وجود فلسفة حملت القدماء على أن يفترضوا ويحللوا ويسرفوا في الافتراض والتعليل. (٢) إسراف في القواعد نشأ عنه إسراف في المصطلحات. (٣) إمعان في التعمق العلمي باعد بين النحو والادب.<sup>٤١</sup>

رابعاً، محاولة شوقي ضيف. تكرر الدعوة إلى ضرورة تصنيف جديد للمادة النحوية عام ١٩٤٨ على شوقي ضيف في مدخله إلى كتاب الرد على النحاة لا بن مضاء القرطوبي وكتاب تجديد النحو. وهي شبيهة بدعوة إبراهيم مصطفى من حيث إلغاء نظرية العامل ومنع التأويل والتقدير في الصيغ والعبارات وتصنيف النحو على قاعدة أحوال الكلمات لا على قاعدة العوامل.

وقد اعتمد شوقي ضيف في محاولته ستة أسس لتجديد النحو هي: الأساس الأول، إعادة تنسيق أبواب النحو، يعني حذف من أبواب النحو ثمانية عشر باباً هي باب كان وأخواتها، باب أعلم وأخواتها، باب التنازع، باب الاشتغال، باب الصفة المشبهة، باب اسم تفضيل، باب التعجب،

---

<sup>٤١</sup> عطاء إبراهيم مُحمَّد. المرجع في تدريس اللغة العربية، مصر الجديدة، القاهرة،

باب أفعال المدح والذم، كنايةات العدد، الاختصاص (واكتفى بإعراب هذه الصيغ تعلم القواعد النحوية ومحاولة تيسيرها الست في باب التمييز)، باب التخدير، الإغراء، باب الترقيم، الاستغاثة، الندبة. و الأساس الثاني، إلغاء الإعرابين التقديري والمحلي، يعني إلغاء تقدير متعلق للظرف والجار والمجرور. وإلغاء عمل أن المصدرية في المضارع مقدرة أو مستترة بعد فاء السببية وواو المعية. وإلغاء العلامات الفرعية في الإعراب.

و الأساس الثالث، الإعراب لصحة النطق. إن الإعراب ليس غاية في ذاته بل هو وسيلة لصحة النطق فإن لم يصحح نطقا لم تكن إليه حاجة. ورتب على هذا الأساس شوقي ضيف إلغاء إعراب لاسيما وبعض أدوات الاستثناء وكم الخبرية والاستفهامية وأدوات الشرط الاسمية وإلغاء إعراب أن المخففة من أن الثقيلة وكأن المخففة. و الأساس الرابع، وضع ضوابط وتعريفات دقيقة. أضاف شوقي ضيف إلى الأساس الثالثة السابقة هذا الأساس الرابع حين قدم إلى المجمع في سنة ١٩٧٧ مشروعا لوضع منهج جديد النحو العربي ييسره. وضع ضوابط وتعريفات دقيقة لبعض أبواب النحو التي لم يتح لها أن تع ف تعريفا سديدا. على نحو ما يلاحظ في المفعول المطلق. فالمفعول المطلق عرفه ابن هشام في كتابه (أوضح المسالك) قائلا: اسم يؤكد عامله أو يبين نوعه أو عدده وليس خبرا والحال. والصيغ التي يقول النحاة أنها تنوب عن المفعول المطلق لا يتضمنها التعريف الذي وضعه ابن هشام، وأدق من تعريفه أن يقال: المفعول المطلق اسم منصوب يؤكد عامله أو يصفه أو يبينه ضربا من التبيين. وتدخل في كلمة "يبينه ضربا

من التبيين" جميع الصيغ التي تنوب عن المفعول المطلق، إذ يبينه مرادفه وما يشير إليه وعدده وآلته وأيضاً كل وبعض المعربتان عن جميعه أو شطر منه.

و الأساس الخامس، حذف زوائد كثيرة. في مباحث تقسيمات الاسم وأبنيته حذف شوقي ضيف شروط اشتقاق اسم تفضيل وشروط فعل التعجب وقواعد اسم الآلة وشروط صيغ التغير وقواعده العسرة وحذف قواعد النسب المعقدة. وفي قسم المرفوعات حذف من باب المبتدأ والخبر أكثر الاحوال التي يتحتم فيها تقديم المبتدأ على الخبر والاخرى التي يتحتم فيها تقديم الخبر على المبتدأ لعرض الكتاب لها في باب التقديم والتأخير، وكذلك أكثر أحوال حذف المبتدأ وحذف الخبر لعرض الكتاب في باب الذكر والحذف. وفي قسم المنصوبات حذف تابع المنادى، وهو أشبه بلغز كبير، وذلك أنه إذا كان مفرداً نعتاً جاز فيه الضم مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل.

و الأساس السادس، إضافة متنوعة. وضع شوقي ضيف في قسم الاول من قواعد ضرورة الخدمة النطق السليم بكلم العربية وحروفها، وهي قواعد استعارها للكتاب من علم التجويد. وأضاف الجدول لتصريف الفعل مع ضمائر الرفع المتصلة والجدول الاخرى لتصريف المضارع والامر مع نون التوكيد. وأضاف في القسم الثاني بسط القول في تاء التأنيث اللفظي ودلالاته المتنوعة، وأضاف إلى تقسيمات الاسم تقسيمه إلى مضاف وغير



مضاف إلى متبوع وتابع حتى يستقر في ذهن دراس النحو أن المضاف و كذلك التابع ومتبوعه مفردان أو في حكم المفرد لاجمل مستقلة.<sup>٤٢</sup>

#### ٤. نصائح تفيد في تسهيل دراسة النحو

أ. يفضل أن تعتمد دراسة النحو في المرحلة الإبتدائية على الممارسة والتدريب مع عدم التّركيز على حفظ القواعد.

ب. يفضل أن تختار النصوص والقطع الأدبية مما يثير شوق التلاميذ ويزيد من فاعليتهم وإقبالهم.

ج. يفضل أن تكون مما يناسب سنهم ومما يتصل بحياتهم.

د. يفضل أن يربط المعلم بين القواعد التي دروسها وبين موضوعات القراءة والأناشيد المقررة.

هـ. يصحح المعلم أخطاء تلاميذه البارزة عند اكتشافها ويعالجها فور وقوعها.

و. يعمل المعلم على جمع هذه الأخطاء وتصنيفها ومعرفة ما درسوه منها وما لم يدرسوه لمعالجة الصنف الأول قبل استفحال الأمر.

---

<sup>٤٢</sup> السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، منشورات جامعة دمشق، دمشق،

ز. يعالج المعلم الأخطاء الجماعية في حصص منفصلة.

ح. على المعلم أن يلتزم في حديثه بالفصحي وأن يطالبهم بذلك دون تعسف.

ط. تغيير أسلوبه وطريقة تدريسه عندما يكتشف عدم فهمهم للموضوع.

ي. عليه أن يستعمل وسائل الايضاح المتوفرة خير استخدام, وأن يعرضها في وقتها المناسب من الحصة.<sup>٤٣</sup>

لابد من تيسير وتبسيط النحو وقواعده وتنشيط المعلومات من خلال الإختبارات النهائية لقياس مستوى الطالب اليوم بإذن الله ستكون على دراية كاملة بهذه الدروس ووجود محتوى يهدف بإذن الله لتسهيل الكتب النحوية وتبسيط القواعد و سيمكنك أيضاً من تطبيق وتعلم النحو من البداية إلى النهاية تعلم تعليم متميز من خلال تحميل مذكرة وكتب قواعد اللغة العربية للمبتدئين مع شرح إعراب الكلمات وشرح القواعد باستيفاء. بواسطة الكتب التعليمية تستطيع أن تكون محترف في مادة النحو العربي في جميع المراحل التعليمية من الابتدائية وحتى الثانوية ويعتبر النحو تراكمي بمعنى أن الإعراب لا يتغير ، الإعراب له قواعد ثابتة لا تتغير لابد من تأسيس منهجك الصحيح بشكل مبسط في علم الإعراب لتصل لمستوى

---

<sup>٤٣</sup> فواد حسن حسين أبو الهيجاء، أساليب و طرق تدريس اللغة العربية، .....ص. ١٢٥

جيد. منهج النحو العربي ليس بالصعوبة المعروفة لدى الكثيرين يمكنك بناء معلومات مبسطة حول الإعراب<sup>٤٤</sup>.

## ٥. أهم الأخطاء النحوية الشائعة بين المتدربين

أ. أشهر هذه الأخطاء رفع خبر الأفعال الناسخة فهم يرفعون كلمة (نشيطة) في جملة "أصبح التلميذ نشيطاً". وهم ينصبون كلمة مفرد في (أنه مفرد).

ب. عدم معرفتهم بالأسماء الخمسة وطريقة إعرابها ولذلك "كلام أبي بكر صادق" يكتبونها (أبا) ويكتبون كلمة (لأبيه) بالواو.

ج. عدم معرفتهم بأن الفعل المضارع المعتل الآخر يسقط الحرف المعتل من آخره إذا سبقته أداة جزم "لم ينس" يكتبونها بالألف المقصورة.

د. عدم التمييز بين الماضي المسند إلى واو الجماعة والمضارع المنصوب أو المجزوم الذي سقطت من آخره النون. مثال ذلك: "تولوا" يعربها بعضهم فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

هـ. أخطاء أخرى شائعة في المضاف إليه يقولون يحقق أهداف المسلمين (تكتبونها المسلمون) "وهات جملا مفيدة" يكتبونها مرفوعة (جمل)

---

<sup>٤٤</sup> أسماء المهدي، تعليم النحو من البداية إلى النهاية، أسراي، ٢٠٢١ م، ص. ٥

ويقولون : "بين النقطتين" يكتبونها "النقطتان" ويقولون : أفوم  
بتخطيط جدول على السبورة يكتبونها "جدولاً".

و. لا يميز بعضهم بين اللام النافية واللام الناهية يقولون, لا يستيقظ  
الكسول هن نومه مبكرا يضعون على الظاء سكونا.

ز. لا يعرف بعضهم الاسماء الممنوعة من الصرف ولذلك يقومون  
بصرفها مثال ذلك : جاءني سلمان وأحمد. يضبطون كلمة سلمان  
بالتنوين ويضعون فوق دال أحمد سكونا وكذلك يضعون تنوين الفتح  
فوق كلمة "مكة".

ح. يضيفون ألفا بعد كلمة عم يتكلمون "ومم" ايضا.

ط. الخطاء الكثير في بنية الكلمة فيضعون حركة أو يسكونون حرفا  
فكلمة دين يظنونها "دين" مثلا.

ي. هذا بالاضافة إلى استعمال العامية وبصورة مزعجة وكتبته<sup>٤٥</sup>.

---

<sup>٤٥</sup>فواد حسن حسين أبو الهيجاء، ساليب و طرق تدريس اللغة

العربية، .....ص. ١٢٦

## هـ. طرق تعليم علم النحو

الطريقة هي عبارة عن خطة عامة لاختيار وتنظيم وعرض المادة اللغوية.<sup>٤٦</sup> نظرا لأهمية القواعد وصعوبتها فإن التخصصين والمهتمين بطرائق التعليم وضعوا طرائق كثيرة لتعليمها. وذلك لتذليل قسم من الصعوبات وحالة الجفاف التي تتصف بها القواعد النحوية. فهناك الطريقة القياسية والطريقة الاستنباطية والطريقة المعدلة.<sup>٤٧</sup>

### أولاً ، الطريقة القياسية

هذه الطريقة تسمى بالطريقة الاستنتاجية، وهي التي تبدأ بعرض القاعدة النحوية ثم بتقديم الامثلة والشواهد لتوضيحها.<sup>٤٨</sup> وهي أقدم الطرق الثالث، وقد احتلت مكانة عظيمة في التعليم قديماً. الأساس الذي تقوم عليه فهو عملية القياس حيث ينتقل الفكر فيها من الحقيقة العامة إلى الحقائق الجزئية، ومن القانون العام إلى الحالات الخاصة، ومن الكلّي إلى الجزئي، ومن المبادئ إلى

---

<sup>٤٦</sup> الناقه، محمود الكامل ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، إيسيكو، ٢٠٠٣، ص.

٤٦

<sup>٤٧</sup> الدليمي، طه علي حسين. الوائلي، سعاد عبد الكريم. الطرائق العملية في تدريس

اللغة العربية، دار الشروق، الاردان، ٢٠٠٣، ص.٣٩

<sup>٤٨</sup> معروف، نايف محمود. خصائص العربية وطرائق تدريسها، دار النفائس،

لبنان، ١٩٩١، ص.١٨٨

النتائج، وهي بذلك إحدى طرق التفكير التي يسلكها العقل في الوصول من المعلوم إلى المجهول، ولقد كانت سائدة في تعليم النحو في مطلع هذا القرن.<sup>٤٩</sup>

تقوم هذه الطريقة على الخطوات التالية: التمهيد، وعرض القاعدة، وتحليل القاعدة، والتطبيق.<sup>٥٠</sup>

١. التمهيد. هو عملية ضرورية ومهمة جدا في أي عمل يريد القيام به. وفي تعليم النحو لا بد للمعلم أن يمهد بمقدمة مهما كانت بسيطة لجلب انتباه طلبه إليه. فلا بد من مقدمة يثير المعلم بها طالبه وتحقق من خلالها الوظائف الأساسية للتمهيد التي هي جلب انتباه الطلبة إلى الدرس الجديد، وإزالة ماعلق بإذهان الطلبة من الدروس التي سبقت درس النحو. وهذا يعني محو المعلومات عن تلك الدرس وإنما يعني تعطيل التفكير بها لكي يتفرغ الفكر إلى القوائد فقط، وربط الموضوع السابق بالموضوع الجديد إذ أن القواعد تكون دروسها مترابطة كل درس لا حق يبنى على ما سبقه، وحفز الطالب باتجاه الدرس الجديد أي إيجاد دافعية قوية لديه لما سيرعرض عليه.

---

<sup>٤٩</sup> شحاتة، حس، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية،

القاهرة، ١٩٩٦، ص. ٢٠١٨.

<sup>٥٠</sup> الدليمي، طه علي حسين. الوائلي، سعاد عبد الكريم. الطرائق العملية في تدريس

اللغة العربية، دار الشروق، الاردان، ٢٠٠٣، ص ٥٠٠.

٢. عرض القاعدة. تعرض القاعدة عرضاً فيه إثارة للاهتمام، وهذا يستدعي أن يكتبها المعلم بخط جميل في مكان بارز من السبورة، بحيث تقع القاعدة في مستوى نظر الجميع. ويشعر معها الطالب بوجود مشكلة تتطلب حلاً أو قضية تتحدى التفكير وتثيره. وهنا يتحفز الطلبة جميعهم إلى النظر في هذه المشكلة كلاً بحسب مستواه وقدراته. ولا شك أن الذي يستطيع أن يسهم في حل المشكلة يشعر بالراحة النفسية والثقافة بالنفس وتنمية الجرأة الصادر الاحكام مستقبلاً.

٣. تحليل القاعدة. بعد أن يشعر الطلبة بالمشكلة وبعد أن يثار التفكير لديهم تبدأ عملية تحليل القاعدة في ذهن الطلبة كما هي في ذهن معلمهم. وال شك أن المعلم لديه مفاتيح التحليل ويستطيع بطريقته المثيرة لاهتمام الطلبة أن يحمل الطلبة على التفكير الجدي بحل هذه المسألة والاشتراك الفعلي في عملية التحليل. في تحليل عناصر القاعدة يبدأ المعلم بأن يضع أسئلة لها علاقة مباشرة بموضوع القاعدة أو يعطي مثلاً واحداً بوصفه المفتاح الأول لشرع بالتحليل. وبعد تتوالي أمثلة الطلبة قياساً على مثال المعلم واستجابة لما أثاره من أسئلة.

ومن الخطأ الاعتقاد أن القياسية تعني أن يكون المعلم هو المحور الأساسي فيها فيهمل الطلبة ويعزز السلبيّة فيهم، والحقيقة أنه يمكن

أن يشاركهم بطريقة فعالة في استنتاج وصياغة الكثير من الأمثلة الصحيحة.<sup>٥١</sup>

٤. **التطبيق.** هو الثمرة العملية للدرس وهو نوعان: جزئي وكلي. فالتطبيق الجزئي يعقب كل قاعدة تستنبط قبل الانتقال إلى غيره، والتطبيق الكلي يكون بعد الانتهاء من جميع القواعد التي يشملها الدرس ويدور حول هذه القاعدة جميعا. ونوع التطبيق الاخر: شفهي وكتابي. فالتطبيق الشفهي هو أجدى الوسائل في أن تصبح مراعاة القواعد عادة للطالب، لذلك ينبغي أن يكون له نصيب في كل حصة من حصص القواعد. وفي الدروس التي تناول أكثر من قاعدة لا يحسن بالمعلم أن ينتقل إلى قاعدة جديدة إلا بعد أن يطبق على القاعدة السابقة تطبيقات كافية.

ومن المستحسن أن يطالع الطالب أحيانا قطعة متصلة لتطبيق القواعد عليها، ويعنى في هذه الحالة بالشرح والمناقشة في أسباب الضبط. كذلك من المستحسن أن يتخذ بعض النصوص الأدبية المدروسة مادة للتطبيق الشفهي. وفي التطبيق الكتابي ينبغي أن يكون مادة التطبيق من النصوص الادبية أو العبارات الجيدة لا من الجمل القصيرة المتبورة، ولا من العبارات المصنوعة ليتمرس الطالب بجمال العبارات بجانب صحة التراكيب.

---

<sup>٥١</sup> الدليمي، طه علي حسين. الوائلي، سعاد عبد الكريم. الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية، دار الشروق، الاردان، ٢٠٠٣، ص. ٥٠



وينبغي أن تتجه أسئلة التطبيق إتجاهها عمليا يعين بطريقة مباشرة على تحقيق الغاية المقصودة من النحو وهي صحة الضبط والاستعمال ولهذا يجب البعد عن الاسئلة التكوينية التي تثقلها القيود والشروط، وعن مثل الاسئلة التي لا غاية لها الا اختيار الطالب في حفظ القواعد.

هذا ويحسن أن يستقل الطالب بحل التمرينات الكتابية دون اشترك أو مساعدة المعلم .وبعد تصحيح الكراسات يعود المعلم بالطالب إلى شرح الاسئلة ليستطيعوا تصويب أخطائهم. وعلى المعلم أيضا ألا يهمل في تطبيقاته الاعراب الشفهي والتحريري فهو حصيلة فهم الدروس المقررة كما أن لعملية التكرار في الاعراب أثرا في إجادته، وهو التطبيق العملي للنحو النظري، ويمكن أن يصبح فيما بعد سليقة وهو يساعد على تحليل الجملة إلى عناصرها اللغوية بل يعين فهم النصوص التي لا تتضح أحيانا إلا بإعراب بعض كلماتها.<sup>٥٢</sup> ولا يؤدي الدرس غايته إذا لم يختم بتطبيق شفهي لتثبيت القواعد المعطاة ونقلها إلى الميدان العملي.<sup>٥٣</sup>

التطبيق وفقا لهذه الطريقة يسأل المعلم عن بعض أجزاء القاعدة بوصفها الاساس الذي بدأ فيه الدرس، أو يأتي بمثال يقيس عليه الطالب مثلا أو أمثلة أخرى بشرط أن يكون هناك تنوع في الاجابات. فإذا كان الموضوع

---

<sup>٥٢</sup> شحاتة، جودت الركايبحسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق

الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٦، ص.١٣٩-١٤٠

<sup>٥٣</sup> شحاتة، جودت الركايبحسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق

الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٦، ص.١٣٩-١٤٠

الذي درسه هو الفاعل فإنه يمكن أن يأتي بجملة فيها فاعل مفرد، ويطلب من طالبه التطبيق على هذه الجملة بأمثلة أخرى يكون فيها الفاعل جمع مذكر سالما أو جمع مؤنث سالما أو جمع تكسير أو فاعل ممنوعا من الصرف ... إلى غير ذلك.<sup>٥٤</sup>

إن لكل طريقة أنصارا وخصوما، وأنصارها يعتبرها أفضل الطرق، وخصومها يرون أنها التجدي في تعليم النحو، فأنصار الطريقة القياسية يرون أنها خير معين لتعليم النحو من ناحية سهولتها أو سرعتها في الاداء (فالطالب الذي يفهم القاعدة من أمثلة توضع له قبل ذكرها وال إلى سبيل حفظها حفظا يعين على تذكرها)<sup>٥٥</sup>

ويقول السيد أن يرى أنصار من هذه الطريقة أنها سهلة وسريعة في الأداء وتؤدي إلى استقامة اللسان نظرا لان الطالب حفظ القاعدة ويمكنه أن يتذكرها أن يقيس عليها في جمل جديدة.

وأما معارضو هذه الطريقة فيرون أنها ضارة وغير مفيدة لأنها: (١) تبعث في الطلبة الميل إلى الحفظ وتعوده المحاكاة العمياء والاعتماد على غيره، وتضعف فيه قوة الابتكار في الآراء والأفكار. (٢) ليست من الطرق الجيدة في

---

<sup>٥٤</sup> الدليمي، طه علي حسين. الوائلي، سعاد عبد الكريم. الطرائق العملية

في تدريس اللغة العربية، دار الشروق، الاردان، ٢٠٠٣، ص ١٠.

<sup>٥٥</sup> شحاتة، حس، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصدرية

البنانية، القاهرة، ١٩٩٦، ص. ٢٠٩.

إفهام الطالب لان مفاجأته بالحكم العام قد تكون سبباً في صعوبته، وذلك يدعو إلى صعوبة التطبيق والخطأ فيه. ٣) لا تسلك طريقاً طبيعياً في كسب المعلومات، إذ إن التعاريف والاحكام العامة في هذه الطريقة أولاً ثم تتبع بالامثلة والجزئيات خالفاً لطريقة العقل في الوصول إلى ادراك الامور الكلية بعد مشاهدة جزئياتها. ٤) تعتمد إلى تقديم القاعدة والتعريف على الامثلة والتطبيقات، وهذا بمثابة تقديم الصعب على السهل مما ينافي قواعد التعليم كل المنافاة. ٥) تجعل الحقائق مزعجة في الذهن ومعرضة للزوال والنسيان لأنها تنتقل الحقائق من تفكير خارجي وعن طريق التلقين، وأضعف الحقائق في الذهن هي ما ترد إليه عن هذا الطريق.<sup>٥٦</sup>

ويقول الصميلي أن من عيوب هذه الطريقة السرد الذي يقدمه المعلم كشرح للقاعدة المعلنة، لان الطالب يكون في حالة المتلقي الذي يصغي، وقد يشرد ذهنه عن الدرس إلى أفكار أخرى لانه قد يجد نفسه غير معني بما يقال، مادام ليس مقدارا أن يشارك أو يستنتج، فالطريقة على هذا النحو تلقية ولا تفي بالغرض المراد من التعليم.<sup>٥٧</sup>

---

<sup>٥٦</sup> السيد، محمود أحمد، في طرائق تدريس اللغة العربية، منشورات جامعة

دمشق، دمشق، ١٩٩٧، ص. ٤٨٠.

<sup>٥٧</sup> الصميلي، يوسف، اللغة العربية طرق تعليمها نظرية وتطبيقاً، المكتبة

العصرية، بيروت، ١٩٩٨، ص. ١٢٥.

## الثاني، الطريقة الاستنباطية

هذه الطريقة تسمى بالطريقة الاستقرائية، ونشأت مع مقدم أوروبا، و هي التي تبدأ بالأمثلة التي تشرح وتناقش ثم تستنبط منها القاعدة.<sup>٥٨</sup> ومن مميزات هذه الطريقة أن الطالب يشترك في استخدام القاعدة وصياغتها وأنه يمارس اللغة فعال من خلال قراءة وكتابة الجمل المتضمنة للقاعدة، ولذلك يصبح التعميم مفهوما لديه وذا دلالة.<sup>٥٩</sup>

تقوم هذه الطريقة على طريقة هربارت ذات المراحل الخمس: التمهيد، والعرض، والربط والموازنة، والتعميم واستقراء القاعدة، والتطبيق.<sup>٦٠</sup>

١. التمهيد. هو عملية تحليلية لما في عقول الطالب من معلومات سابقة، لها صلة بالدرس الجديد بتعرف إليها المعلم، ثم يربتها ترتيبا يتناسب والدرس الجديد لتكون أساسا له، وتكون مع بعضها وحدة عملية. كذلك فإن الهدف الخاص من الدرس يثبت في هذه المرحلة، ويربط بحاجات الطالب ليستثير هذا الهدف رغبتهم بالمادة الجديدة، فيكون الدافع إلى الدرس قائما

---

<sup>٥٨</sup>مذكور، علي أحمد. تعليم فنون اللغة العربية، دار الشواف، القاهرة، ١٩٩١، ص. ٢٣٨.

<sup>٥٩</sup>الناقبة، محمود الكامل ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، إيسيكو، ٢٠٠٣، ص. ٢٤١.

<sup>٦٠</sup>الخطيب، محمد إبراهيم. طرائق تعليم اللغة العربية، مكتبة التوبة، الأردن،

٢٠٠٣، ص. ١٦٨.

في الدقائق الاولى من ساعة الدرس، ويكون إيقافهم على الموضوع الجديد حاملا لهم على اتخاذهم موقفا إيجابيا للتعلم، يسبب توفر شرطيه الاساسين : المشكلة والدافع. كذلك فإن تحديد الهدف الخاص من الدرس في المرحلة الاولى يعين المعلم على تحديد اتجاهه في ساعة الدرس فيتجه كليا لانجازه.

ويجمل بالمعلم ألا يطيل هذه المرحلة أكثر من خمس دقائق، توجز بأسئلة جذابة مثيرة لمعلوماتهم القديمة، أو مثيرة لموضوع حيوي له صلة بالقاعدة الجديدة، أو يذكر ملخص موجز للدرس المنصرف له صلة بالموضوع الجديد بطريقة تثير الانتباه إليه، ولا مانع من أن يذكر الطالب كذلك في عرض الدرس بالهدف منه لتبنيهم إليه، لذا كان ضروريا كتابة (اسم الموضوع) على السبورة، وبقاؤه الدرس كله.

٢. العرض. هي عملية جميع الحقائق الجزئية من الطلاب على أن تكون متنوعة موضوعا وشكلا، كما يجب أن يكون اختيار هذه الحقائق بما يسر لهم ادراك القاعدة، ولا يعقدها ولا يربكها كأن تكون خالية من الشواذ وتكون خالية من الاضطراب والتعقيد في التركيب، وأن تكون واضحة المعنى مقبولة في وسط الطلاب غير باعثة على النقد أو النفور أو الابهام - وكل ذلك لغرض استنباط العلاقة المنطقية بينها وبين القاعدة الشكلية المراد استنتاجها بيسر وسهولة وقصر وقت. وعلى المعلم أن يفيد غاية القاعدة من السبورة بعرض الامثلة عليها وأن يعني بنظافتها وتنظيمها وجمال الخط عليها وتبويبها بما يسهل الخطوة التالية.

٣. الربط والموازنة. على المعلم أن يعني بالاشتراك مع الطلاب بالربط والموازنة بين الأمثلة المنظمة على السبورة حتى يقفوا على المتشابه ثم المتباين، وبذا يسهل عليهم ادراك العلاقات بين الامثلة، ثم يتجه العقل إلى افتراض تعميم وقاعدة تفسر هذه العلاقات بين الامثلة، وهذا الافتراض يحتاج إلى استدلال وتفكير كما يحتاج تخيل وابتكار. وكل ذلك يحتاج إلى إناة وترو وعدم استعجال باصدار التعميم. وعلى المعلم أن يعود طلابه على ضرورة الاناة وجمع الادلة المنطقية قبل الحكم، كما عليه أن يعني بتنظيم السبورة وجمال الخط لان ذلك يعين الطلاب على الفهم.

٤. التعميم واستقراء القاعدة. هي ميل العقل إلى أن ينتزع من العلاقات بين الامثلة أحكاما فرضية، ثم يحاول أن يصوغ الحكم على شكل تعريف أو قاعدة. وعلى المعلم أن يسهم مع طالبه في استنتاج القاعدة وفي صياغتها، ويستعين بعناصر التشويق ليحمل طلابه على ذلك. وعلى المعلم ألا يشجع الظن والحدس في الجواب كما عليه أن يسهم جميع الطلاب في المنافسة الدراك القاعدة، لا أن يكتفي بالاذكاء دون غيرهم. وبعد أن يفرغ المعلم وطلابه من القاعدة يكتبها على السبورة بأسلوبه في جالة عجزهم عن صياغتها الصياغة الواضحة المطلوبة، وعليه أن يعني بالايجاز والوضوح وحسن الحظ في عرض القاعدة. وعليه كذلك أن ينتبه إلى ضرورة عدم

السماح للطلاب بفتح كتبهم أثناء الدرس في جميع المراحل الاربع الاولى كي لا ينقسم تفكيرهم ولا يعتادوا الغش في العلم.<sup>٦١</sup>

٥. **التطبيق.** يعد التطبيق من أصعب الخطوات على الطلاب لانه عملية فكرية تسبقها عملية تذكر وعملية فهم، فإذا لم يستذكر الطلاب إبعاد القاعدة والمفاهيم الاساسية في التعليم النحوي، وإذا لم يفهم ما ترمي إليه علم النحو فإنه لا يمكن التطبيق على هذا العلم.

و على هذا الاساس فإن على المعلم في خطوة التطبيق أن يذكر أمثلة تطبيقية بسيطة، ثم يسأل عن الاتيان بأمثلة أخرى أكثر صعوبة. ويجب أن يدرك المعلم هذه الحقيقة وهي أن عددا قليلا يمكنهم التطبيق على القاعدة، وأن القسم الاكبر منهم يحتاج إلى وقت أطول وجهة أكثر لممارسة عملية التطبيق.

في هذه الخطوة يمكن الطلبة أن يفحصوا صحة التعميم أو صحة القاعدة التي توصلوا إليها وذلك بالتطبيق على أمثلة جزئية أخرى.<sup>٦٢</sup>

والطريقة الاستقرائية من طرق التفكير الطبيعية التي يسلكها العقل في الوصول من الحكم على حقائق مشاهدة أو معلومة إلى حقائق غير

---

<sup>٦١</sup> الهاشمي، عابد توفيق، *الموجه العملي لمدرس اللغة العربية*، مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٩٨٣، ص. ٢١٤-٢١٨

<sup>٦٢</sup> الدليمي، طه علي حسين. الوائلي، سعاد عبد الكريم. *الطرائق العملية في تدريس*

*اللغة العربية*، دار الشروق، الاردان، ٢٠٠٣، ص. ٤٢

مشاهدة أو مجهولة، وفيها ينتقل الفكر من الجزئي إلى القانون العام، ومن حالات خاصة إلى أحكام عامة؛ وهي تنطوي على أن يكشف الطلبة المعلومات والحقائق بأنفسهم، كما أنها اتباعها في التعليم يتطلب من المعلم جمع كثير من الامثلة التي تنطبق عليها القاعدة العامة، ثم الانتقال من مثال إلى آخر ومناقشته، بغية استنباط القاعدة العامة، فيعبر عنها الطلبة بأنفسهم.

ويرى أنصار هذه الطريقة : أن في طريقته خير معين لتحقيق أهداف النحو لأنها: ( ١ ) تهيج في الطلبة قوة التفكير، وتأخذ بأيديهم قليلا قليلا حتى يصلوا إلى الحقيقة. (٢) طريقة جادة في التربية لأنها توصل إلى الحكم العام تدريجيا، وذلك يجعل معناه واضحا جليا فيصير التطبيق عليه سهلا. ( ٣ ) تحرك الدوافع النفسية لدى الطلاب فيهتم اهتماما بالغا فيتنبه ويفكر ويعمل. (٤) تقوم على عرض الامثلة الكثيرة المتنوعة التي تدور حول الحقائق الملموسة، وتتخذ الاساليب والتراكيب أساسا لفهم القاعدة، وتلك هي الطريقة الطبيعية لأنها تمزج القواعد بالاساليب.

ويرى معارضو هذه الطريقة أنها تتسم: ( ١ ) البطء في إيصال المعلومات إلى أذهان الطلبة، والاكتفاء أحيانا بمثال أو مثالين أو ثلاثة لاستنباط القاعدة، وفي هذا من التفريط ما يجعلها غير سليمة. (٢) أنها تختار أمثلتها لاتصل بينها صلة فكرية ولا لفظية، إنما هي جمل مبتورة في موضوعات مختلفة ليس فيها خاصة لغوية، إلا أنها تحمل تمثيل لقاعدة خاصة، وأما أنها تشرح فكرة من الافكار التي تمتلئ بها عقول الناس، وأما



أنها ترتبط برباط لفظي من أدوات الربط الكثيرة في اللغة العربية، فذلك كله وغيره مما تخلو منه هذه الامثلة، وهي الترمي إلى غاية تعبيرية خاصة ولا تشير في نفس الطلبة شوقا إليها ولا إلى القاعدة التي سيدرسونها في ظلها، مع أن كل درس اللغة العربية ترمي في نهاية أمرها جميعا إلى شيئين: الفهم والافهام، وكل ماتقدم في هذه الدروس وسيلة إليهما، وهي تستخدم التطبيق بشكل تعجيز للطلاب، مع أن المفروض فيه طبع الاساليب السليمة التي تحوي من خصائص اللغة ماهو فطري بعيد عن التكلف. (٣) إن استنباط القاعدة من أمثلة معينة لاخيرا فيها ولا غناء، وهي عملية ثبت أنها مستحيلة وليس لها أصل عملي ولا وجه للمقارنة بين اللغة والعلوم الطبيعية في الاستنباط لان التجربة في العلوم الطبيعية ثابتة مطردة يمكن استخلاص قوانين عامة منها ولكن هذا لا ينطبق على اللغات.<sup>٦٣</sup>

### الثالث، طريقة المعدلة

وهي أحدث الطرق الثلاث من جهة الترتيب التاريخي وقد نشأت نتيجة تعديل في طريقة التعليم السابقة ولذا تسمى بالطريقة المعدلة، وهي تقوم على تعليم القواعد النحوية من خلال الاساليب المتصلة، لا لإساليب المنقطعة. ويراد بالاساليب المتصلة قطعة من القراءة في موضوع واحد، أو نص من النصوص يقرؤه الطلاب ويفهمون معناه ثم يشار إلى الجمل وما

---

<sup>٦٣</sup> السيد، محمود أحمد، في طرائق تدريس اللغة العربية، منشورات جامعة

دمشق، دمشق، ١٩٩٧، ص. ٤٨٤.

فيها من الخصائص ويعقب ذلك استنباط القاعدة منها وأخيرا تأتي مرحلة التطبيق.

ومن الصور التي أخذتها هذه الطريقة معالجة بعض أبواب منهج النحو بطريقة التطبيق العملي دون حاجة إلى شرح قواعدها، أما ما عداها من الابواب فيجب أن يدرس على الطريقة الاستنباطية، ولكن ليس في ظل هذه الامثلة المتكلفة المبتورة التي تنتزع من أودية مختلفة لا يجمع شاتها جامع، ولا تمثل معنى يشعر الطالب أنه في حاجة إليه، بل يجب أن تدرس في ظلال اللغة والادب خلال عبارات قيمة كتبت في موضوع حيوي يهم الطلبة تختار من كتبهم في المطالعة، أو من دروسهم في التاريخ، أو غيره من مواد الدراسة مما يتصل بالحوادث الجارية بين سمعهم وبصرهم.<sup>٦٤</sup>

وتقوم هذه الطريقة على الخطوات التالية: التمهيد، وكتابة النص، وتحليل النص، واستنتاج القاعدة، والتطبيق.<sup>٦٥</sup>

١. التمهيد. يمهّد المعلم بالطريقة المعروفة للتمهيد وهو ربط الدرس السابق بالدرس الجديد، وبحق المعلم هنا أن يمهّد بجمل أو بنص صغير يعالج بعض مفاهيم الدرس السابق لتكون عملية التمهيد في هذه الحالة

---

<sup>٦٤</sup> شحاتة، حس، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار

المصدرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٦، ص. ٢١٢

<sup>٦٥</sup> الدليمي، طه علي حسين. الوائلي، سعاد عبد الكريم. الطرائق العملية

في تدريس اللغة العربية، دار الشروق، الاردان، ٢٠٠٣، ص. ٥٩

ملائمة لعملية عرض النص الجديد، وتكون المعالجات بنصوص مختارة منذ بداية الدرس وليس بجمل مبثورة.

٢. كتابة النص. يكتب المعلم النص (موضوع الدرس) على السبورة كتابة واضحة ويخط واضح وفي مكان بارز من السبورة بحيث يرى الطالب النص ويتأثرون بطريقة كتابته من حيث الخط والتلوين واتباع وسائل إيضاح أخرى.

٣. تحليل النص. يأخذ تحليل النص بعدين الأولى هو أن يقرأ المعلم النص قراءة تعبيرية يهيئ إذهان الطلاب فيها إلى ما في النص من معان سامية، وما يعالجه من موضوعات مهمة تشد انتباههم لكي يتعاملوا بصدق وانتباه مع المادة النحوية الجديدة. أما البعد الثاني فهو تحليل النص ويجب على المعلم أن يدرك أن هدف النص ليس معالجة قواعد نحوية معينة، وإنما هو شرح وتحليل ما في النص من قيم تربوية أو أخلاقية أو وطنية أو قومية دينية، إذ إن شرح هذه المفاهيم يزيد من ثقافة الطلاب. ومن خلال هذا الشرح والتحليل ينتقل المعلم بطريقة متأنية وجذابة إلى موضوع القواعد، وكيف عولجت القواعد من خلال هذا النص وليس من خلال هذا النص وليس من خلال جمل مبثورة، ليفهم الطلاب وظيفة اللغة بأنها تستعمل من خلال النصوص وليست هي مجرد كلمات أو عبارات أو جمل. وأكثر ما يرتكبه المعلم من خطأ هو أن يحول النص إلى جمل فتضيع في هذه الحالة الأهداف الأساسية من النص

٤. استنتاج القاعدة. بعد أن يكون الطلاب قد ألم بمعنى النص وأدرك ما يرمي إليه، وبعد أن تعامل مع الموضوع النحوي من خلال النص وعرف موقع الكلمات من الاعراب فإنه يستطيع دون أدنى شك أن يستنتج القاعدة النحوية أو بعض مفاهيمها. وعلى المعلم هنا أن يسير مع الطلبة باستنتاج القاعدة بالطريقة نفسها التي حلل فيها النص من ناحية المعنى والقواعد. وهنا يشعر الطلاب بأهمية القواعد في سياق اللغة عامة، فيميل إلى حبها والتعامل معها بشفافية.

٥. التطبيق. التطبيق على القاعدة النحوية قد لا يكون يسيرا لعدد كبير من الطلبة، ومع ذلك فإن المعلم يمكنه أن يسأل بطريقة ليست بعيدة عن هذا الأسلوب (أسلوب النص) ليشجع طالبه على التطبيق على القاعدة النحوية، كأن يأتي بنص آخر يتضمن بعض أبعاد القاعدة الجديدة ويوجه أسئلة معينة لطلابه إذ يسألهم عن المعنى والقواعد النحوية بطريقة يشعر معها الطلاب بأنه يؤدي عمال مبتورا.<sup>٦٦</sup>

أما هذه الطريقة فإن أنصارها الطريقة الفضلى في تحقيق الاهداف المرسومة لتعليم النحو لات يتم عن طريقها مزج القواعد بالتركيب والتعبير الصحيح المؤدي إلى رسوخ اللغة وأساليبيها رسوخا مقرونا بخصائصها الاعرابية. وهذه الطريقة هي المثلى في تعليم النحو لانها تعتمد أول ما

---

<sup>٦٦</sup> الدليمي، طه علي حسين. الوائلي، سعاد عبد الكريم. الطرائق العملية في

تدريس اللغة العربية، دار الشروق، الاردان، ٢٠٠٣، ص. ٦٠.

تعتمد على المران المستمد من هذا الاستعمال الصحيح للغة من كافة مجالاتها الحيوية وسائر أحوالها في مجرى الاستعمال الواقعي.

وأما خصوم هذه الطريقة فإنها تعمل على إضعاف الطلبة باللغة العربية وجهلهم لابتساق قواعدهما لان مبدأ التقديم بنص يناقشه المعلم مع طلابه ثم يستخرج منه الامثلة التي تعينه على استنباط القاعدة التي يراد تعليمها، إنما هو ضياع الوقت لان الموضوع العلاقة له بالقواعد النحوية التي هي موضوع الدرس الحقيقي. وهذه الطريقة تشغل الطلاب بموضوع الانشاء فتصرفه عن قاعدة النحو المراد شرحها.<sup>٦٧</sup>

#### و. الدراسات السابقة

هناك كثير من البحوث التي بحثت في الكتب التعليمية، وبعد أن بحثت الباحثة عن الموضوع الجاذب، وجدت البحوث العلمية المتعلقة بهذا البحث . ومن البحوث السابقة هي:

١- البحث بالموضوع " فعالية تعليم القواعد النحوية باستخدام الطريقة القياسية في مدرسة "مفتاح العلوم" الثناوية نهضة العلماء لورام كولان جاتي قدس"، الذي كتبه مستعين (١١٣٢١١١٨) هو طالب بجامعة والي سنجوا الإسلامية الحكومية سمارانج قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس. وفي هذا البحث ركز الباحث المسئلة على ترقية فهم قواعد اللغة

---

<sup>٦٧</sup> شحاتة، حس، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية

البنائية، القاهرة، ١٩٩٦، ص. ٢١٣.

العربية باستخدام كتاب "متن الجرومية بالترجمة الاندونيسية" في تعليم النحو في المدرسة. وقصد هذا البحث ليكون المدرسون يستخدمون الطريقة المناسبة في تعليم النحو لترقية فهم قواعد اللغة العربية للطلاب, حتى يقدر الطلاب قراءة العربية بجيدة وصحيحة مناسبة بالقواعد النحوية.<sup>68</sup> المستوى لهذا البحث هو الكتاب المستخدم كتاب النحو الجرومية وأما اختلافه فهذا البحث باستخدام متن الجرومية بالطريقة القياسية واستخدمت الباحثة نظم ألفية ابن مالك بحفظه.

٢- البحث بالموضوع "فعالية تعليم النحو بكتاب النحو و الصرف في الفصل الثالث بمدرسة السلفية الثالث معهد المنور كرفياك يوكياكرتا" الذي كتبه نور حبيبة (١١٤٢.١٣٥) هو طالبة بجامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس. كتاب "النحو والصرف" الذي يألّفه أحمد شلي, ويشتمل على القواعد النحو والصرف. وأما تعليم النحو باستخدامه فعالية بتثبيت نتائج الاختبار T بين قيمة pre-test وقيمة post-test مع اقتناء متوسط القيمة pre-test ٥٧,٦٧ ومتوسط القيمة post-test ٧٥,١٩. وأما الأهمية تتواجد القيمة ٠,٠٠, وهذه القيمة أصغر من ٠,٠٠ (٠,٠٠ > ٠,٠٠).

---

<sup>68</sup> Musta'in, "Efektifitas Pembelajaran Kaidah Gramatika dengan Menggunakan Metode Qiyasyah di MTs NU Miftahul Ulum Loram Kulon Jati Kudus , *Skripsi* (Semarang: Program S1 UIN Walisongo, 2014)

لذلك فيعلن مرفوض لأن لم يوجد الفرق بث قيمة pre-test وقيمة<sup>٦٩</sup> .  
post-testالمستوى لهذا البحث هو يبحث عن تعليم النحو وأما اختلافه  
فهذا البحث يركز على تعليم النحو باستخدام كتاب "النحو والصرف"  
وتركز الباحثة على استخدام حفظ "نظم ألفية ابن مالك.

٣- البحث بالموضوع " فعالية طريقة عرض التلاميذ حفظ "نظوم العمريطي" في  
ترقية فهم القواعد النحوية في الفصل السادس بمدرسة السنية الدينية الأولى  
بصيلو تاوانقهارجو غروبوغان السنة الدراسة ١٤٤٩ / ١٤٤٠ هـ , الذي  
كتبها احدى رحمينة نور (١٤٠٣.٢٦.٤٨) هو طالبة بجامعة والي سنجوا  
الإسلامية الحكومية سمارانج قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التبية  
والتدريس. وفي هذا البحث ركز الباحث المسئلة على ترقية فهم قواعد اللغة  
العربية باستخدام كتاب " نظوم العمريطي" في تعليم النحو في المدرسة.  
وقصد هذا البحث ليكون المدرسون يستخدمون الطريقة عرض التلاميذ و  
حفظه جيد جدا لأنها تساعد التلاميذ أن يفهموا الدرس بسهولة كعاصمة  
أساسية للطلاب لإنشاء الكلام كمواد ناطقة باللغة العربية.<sup>٧٠</sup> المستوى لهذا  
البحث هو الكتاب المستخدم كتاب نظوم العمريطي بطريقة عرض التلاميذ  
و حفظه وأما اختلافه واستخدمت الباحثة نظم الفية ابن مالك مع حفظه.

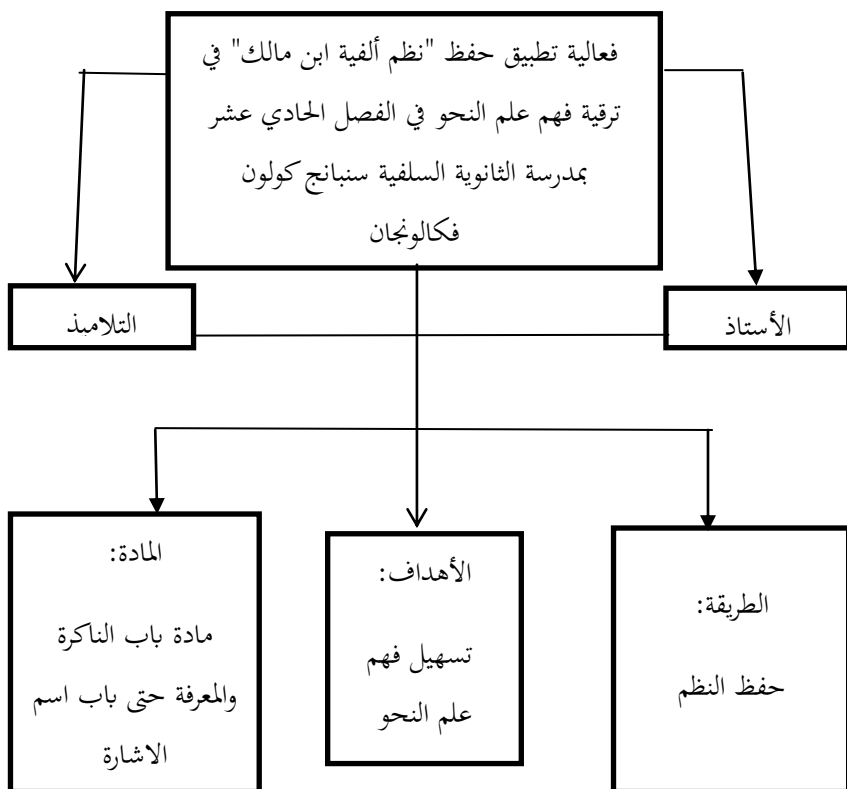
---

<sup>69</sup> Nur Habibah, "Efektifitas Pembelajaran Nahwu dengan Menggunakan Kitab AN-NAHWU WA AS-SHARFU di Kelas 3 Madrasah Salafiyah III Pondok Pesantren Al-Munawwir Komplek Q Krpyak Yogyakarta", *Skripsi* (Yogyakarta : Program S1 Sunan Kalijaga, 2016)

<sup>70</sup> Ihda Rahmaniyyah Nur, "Efektifitas Setoran Hafalan Nadhom Imrithi dalam Meningkatkan Kaidah Gramatika di Kelas 6 Madrasah Saniyah Diniyah Ula Selo, Tawangharjo, Grobogan Tahun ajaran 1439/1440 H." *Skripsi* (Semarang: Program S1 UIN Walisongo, 2019)

و أما الفرق بين البحث السابق و البحث الذي ستقوم به الباحثة وهو المزيد على الباحثة بحثت عنه ما فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان السنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٢.

### ز. الهيكل الفكري





## الباب الثالث مناهج البحث

### أ. نوع البحث

هذا النوع من الأبحاث المستخدمة هو النهج النوعي باستخدام مناهج تعليم المسألة ويستخدم هذا البحث المقاربة. والبحث الوصفي البحث المقصود لجمع المعلومات عن وضع العرض الموجود وهي عن فعالية حفظ نظم ألفية ابن مالك لتفهم علم النحو لطلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبنج كولون فكالونجان. هذا البحث يسمى بالبحث النوعي الوصفي لأن في تقوير البيانات تقدم الباحثة الأحوال الموجودة في الميدان.

وفي هذا البحث تشاهد و يصف وتلقي الباحثة كل أحوال الإجتماعي الموجودة ابتداء من المكان والواسطة وطريقة التعليم بطريقة حفظ نظم ألفية ابن مالك لتفهم علم النحو لطلاب الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبنج كولون فكالونجان.

### ب. مكان البحث ووقته

#### ١- مكان البحث

أجري هذا البحث في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبنج كولون فكالونجان.

## ٢- وقت البحث

أما وقت البحث من التاريخ ٥ أكتوبر الى ١٩ أكتوبر ٢٠٢٢ في السنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

### ج. مصادر البيانات

إستخدمت الباحثة دراسة ميدانية لنيل المعلومات المتعلقة بهذا البحث, عن فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون فكالونجان, لجمع المستندات و المعلومات المتعلقة بالبحث. البيانات هي كل شئى مكتوب.<sup>٧١</sup> ولأجل ذلك تتكون مصادر البيانات منها:

المخبر في هذا البحث كما يلي:

#### ١. المصدر الأساسي

و هو مصدر البيئة المباشرة إلى جامع البيانات.<sup>٧٢</sup> فأما المصدر الأساسي فهو تلميذ و مدرس تعليم النحو.

---

<sup>71</sup> Amri Darwis, *Metode Penelitian Pendidikan Islam*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada,2014), hlm. 121

<sup>72</sup> Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung, Alfabeta, 2008), hlm. 62

## ٢. المصدر الثانوي

وهو بيئة التي تنال من جهة غير المباشرة تناولها الباحثة من موضوع البحث.<sup>٧٣</sup> هذه البيئة تمكن أن تتكون من التوثيق او بيانات التقرير التي تهيأت في الإدارة.

## د. تركيز البحث

و في هذا البحث, تركيز الباحث عن حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان.

## هـ. طريقة جمع البيانات

فأما الطريقة التي ستستخدمها الباحثة لجمع البيانات فهي مايلي:

### ١. طريقة الملاحظة

الملاحظة هي إحد من صناعة جمع البيانات الأفضلية في البحث القومي. الملاحظة هي مراقبة لكائن الذي مبحوث سواء بشكل مباشرة أو غير مباشرة للحصول على بيانات الذي يجب أن يجمع في البحث.<sup>٧٤</sup>

---

<sup>73</sup> Abdurrahman Fathoni, *Metodologi Penulisan dan Teknis Penyusunan Skripsi*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hlm. 104

وفي هذا البحث يشترك الباحث الموجهة في محاضرة درس العلم النحو لمشاهدة كيف حفظ "نظم الفية ابن مالك" وكيف إجراء درس العلم النحو في ترقية فهم التلاميذ بتلك الطريقة.

## ٢. طريقة التوثيق

التوثيق أصله الوثيقة هي الأغراض الكتابية. وفي فعل طريقة التوثيق يستكشف الباحث الأغراض الكتابية مثل الكتب والمجلات والوثائق والقواعد ومحضر المكتنز والكتابة اليومية وغيرها.<sup>٧٥</sup>

في هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة التوثيق لنيل البيانات بالنسبة إلى التلاميذ في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون منها أسماء التلاميذ الذين يكونون سكان هذا البحث مع درجة نتائج تعلمهم النحو.

## ٣. طريقة الإختبار

الإختبار هو التمرين المستخدم لإجراء المهارة والمعرفة والذكاء والموهبية لدى الفرد أو المجموعة. وفي استخدام طريقة الإختبار, استخدم الباحث أدوات

---

<sup>74</sup> Djam'an Satori dan Aan Komariah, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: CV Alfabeta, 2017), hlm. 104.

<sup>75</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*,... hlm.274

الإختبار أو أسئلة الإختبار. ومن أسئلة الإختبار مواد الإختبار التي تعابير جنس المتغير بعضهم بعضا.<sup>٧٦</sup>

في هذا البحث الباحثة تستعمل طريقة الإختبار لتناول البيانات عن حفظ "نظم الفية ابن مالك" في ترقية فهم التلاميذ.

## و. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحث النوعي الذي أجري منذ قبل الدخول إلى الميدان، وأثناء العمل الميداني وبعد الانتهاء منذ في الميدان. ومع ذلك، في مجال البحث النوعي، يكون تحليل البيانات أكثر تركيزاً أثناء العملية الميدانية بالإضافة إلى جمع البيانات.<sup>٧٧</sup>

وفي هذا البحث، البيانات التي يناوله حلل البيانات باستعمال طريقة الوصفية، لأنها يبين البيانات والوقائع التي تناسب بفعالية حفظ "نظم الفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان.

---

<sup>76</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*,...,hlm.194

<sup>77</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.....,hlm 340

## ١.٠) تقليل البيانات

تقليل البيانات هو المعانقة وإختار البيانات الأساسية وتتركز إلى الشيء المهم من كل المرجع الوثيق بالبيانات.<sup>٧٨</sup>  
ثم يقلل البيانات في التقرير المنظم وتركز إلى الشيء الذي يناسب بفعالية حفظ "نظم الفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو.

## ٢.٠) معانقة البيانات

معانقة البيانات هي يعانق الباحث البيانات في خلاصة وفكرة أساسية ثم يفصل وصفا منظما حتى تستطيع أن تسهل في طلب المشكلة.<sup>٧٩</sup>

## ٣.٠) الاختتام البيانات

اختتام البيانات هو يطلب الباحثة معنى البيانات التي تجمع دقيقا. و الحاصل من هذا الاحتمام خلاصة التي تجيب من المشكلة التي تشبه.<sup>٨٠</sup>  
والاختتام البيانات في هذا البحث هو استخدام حفظ "نظم الفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو .

---

<sup>78</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*....., hlm 338

<sup>79</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (ALFABETA: Bandung, 2016), hlm 341

<sup>80</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (ALFABETA: Bandung, 2016), hlm 253

## ز. طريقة صدق البيانات

تعين صدق البيانات يحتاج الى طريقة التفتيش. و طريقة التفتيش تستند الى عدة مقاييس خاصة. هناك اربعة مقاييس في طريقة صدق البيانات و هي درجة المصدقية (*credibility*), و درجة قبول النقل (*transferability*), و درجة الموثوقية (*dependability*) ودرجة الحقوق (*confirmability*).<sup>81</sup>

المقياس الأول، درجة المصدقية (*credibility*) لها فائدة لتنفيذ صيغة التحقيق حتى تبلغ درجة مصداقية ونتائج الاكتشاف من طريقة التدريب الذي أقامته الباحثة في الواقعية المضاعفة المبحوثة. والمقياس الثاني، درجة قبول النقل (*transferability*) لها فائدة تعميم الاكتشاف الذي يمكن نفاذ للسكاني أم لا في هذا البحث. والمقياس الثالث، درجة الموثوقية (*dependability*) فهي استعرضت الباحثة بحثا تكرارا. والمقياس الرابع، درجة الحقوق (*confirmability*) لتحقيق البيانات الموضوعية وغير الموضوعية<sup>82</sup>.

من اربعة المقاييس تحقق بعدة الاختبارات. أما طريقة صدق البيانات في هذا البحث فهو: التثليث هو طريقة صدق البيانات باستخدام الأشياء

---

<sup>81</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (ALFABETA: Bandung, 2016), hlm 270

<sup>82</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, hlm. 324-325

الأخرى كمصدر والطريقة والنظرية.<sup>٨٣</sup> استخدمت الباحثة تثليثين للحصول على البيانات الصحيحة، هي:

١. تثليث المصادر، يقام بتثليث المصادر للمصادر لاختبار مصداقية البيانات عن طريق تحقق البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر.<sup>٨٤</sup> هذا التثليث ليفحص صدق البيانات أي فحص البيانات التي نالتها الباحثة من المصادر البيانات المتنوعة، مثل المقابلات مع أكثر من الأفراد الذين لديهم وجهة نظر مختلفة، والمشاهدات، والوثائق.
٢. تثليث الطريقة، يقام بتثليث الطريقة لاختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات إلى نفس المصدر باستخدام التقنية المختلفة.<sup>٨٥</sup> مثل إذا نالت الباحثة البيانات بطريقة المشاهدة، والمقابلة، والتوثيق، والاختبار.

---

<sup>83</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, hlm. 330

<sup>84</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (ALFABETA: Bandung, 2016), hlm 373

<sup>85</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (ALFABETA: Bandung, 2016), hlm 374



## الباب الرابع نتائج البحث

شرحت الباحثة في هذا الباب نتائج البحث " فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون" من خلال جمع البيانات باستخدام تقنيات الملاحظة و التوثيق و الاختبار. في جزء الأول هذا الباب ستقدم الباحثة معلومات عن مدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون و عن كتاب نظم ألفية ابن مالك.

### أ. توصيف البيانات

#### ١. لمحة عامة عن مدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان

اسم المدرسة : مدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون  
العنوان :شارع كياهي حاج عبدول هادي سنبانج كولون II , بواران,  
فكالونجان, جاوا الوسطى  
الهاتف : ٠٢٨٥٤٢٠٠٨٢

البريد الإلكتروني : [massimbankulon@gmail.com](mailto:massimbankulon@gmail.com)

#### أ) تاريخ تأسيس مدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان

هناك سببان أساسيان لإنشاء مدرسة الثانوية السلفية. الأول هو برنامج طويل الأمد لتطوير المؤسسات التعليمية داخل المؤسسة السلفية. ثانيًا ، في الوقت نفسه ، هناك مطالب من المجتمع لإنشاء مدرسة الثانوية ضمن المؤسسة

السلفية. وذلك لأن المزيد من خريجي مدرسة المتوسطة يرغبون في مواصلة دراستهم في المدرسة الثانوية أو في المدرسة الثانوية التالية. ومع ذلك ، في ذلك الوقت ، لم يجدوا مدرسة ذات صلة بمبادئ تعليم العلوم الأساسية التي حصلوا عليها في مدرسة الثانوية السلفية ، لا سيما في التخصصات الدينية التي تستند إلى الكتب الصفراء. لذلك ، في الأول من يناير ١٩٧٥ ، تم إنشاء المدرسة الثانوية العليا السلفية، ثم في ١ مارس ١٩٧٨ غيرت اسمها إلى المدرسة الثانوية السلفية برقم ميثاق المدرسة من وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا. في البداية لم يكن هناك سوى برامج الدراسات الدينية والاجتماعية. ثم في عام ١٩٩٥ تم إضافة البرنامج العلمي. وأخيراً في عام ٢٠٠٠ م تم إلغاء برنامج الدين واستبداله بمدرسة الثانوية الدينية (MAK). المدرسة الثانوية السلفية حتى الآن تقوم دائماً بإجراء تحسينات تؤدي إلى جهود لتطوير وتحسين جودة التعليم.

انطلاقاً مما سبق عرفنا أن بني مدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون من أسباب منها للتفاهة في الدين ، كمعهد دفاع عن أيديولوجية أهل السنة والجماعة ، وكمؤسسة لإنتاج موارد بشرية عالية الجودة.

ب) رؤية المدرسة وبعثته<sup>86</sup>

١) رؤية

لخلق الناس الصالحين و الأكرمين والعارفين والعاملين و بالأخلاق الكريمة.

---

<sup>86</sup> <https://massimbankulon.blogspot.com/> , diakses pada Sabtu, 10 Desember 2022 pukul 09.45 WIB

## ٢) بعثة

(أ) بناء نوعية السلوك الديني في أسلوب أهل السنة والجماعة

(ب) ترقية كفاءة العلوم الدينية والعلوم العامة

(ج) ترقية المهارات في اللغتين العربية والإنجليزية

### ج) احوال المعلمين

عدد المعلمين بمدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون ستة و اربعون (٤٦) معلما. أما عدد الأستاذ لدرس النحو في مدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون أستاذين . هو الأستاذ يعقوب أيوب و الاستاذ أنوار فطاني .الاستاذ يعقوب ايوب يدرس في الفصل العاشر و فصل الحادي عشر. و الاستاذ انوار فطاني يدرس في الفصل الثاني عشر.<sup>٨٧</sup>

الجدوال ١, ٤ دفتر المعلم بمدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون.<sup>٨٨</sup>

النمرة	الأساتيد	النمرة	الأساتيد
١	عبد الرزاق	٢٤	عامق فهم

<sup>٨٨</sup> الوثائق المكتوبة, البيانات من المدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون في السنة

٢	احمد فوزي كمال	٢٥	حافظ فهم
٣	عين النجاح	٢٦	رسقان
٤	عمات جزولي	٢٧	مغفرة
٥	نور حياتي	٢٨	محمد زكي
٦	أغوس سراج	٢٩	محسون
٧	مسران	٣٠	مسعودة
٨	إحسان الدين	٣١	محمد زياد فراح
٩	إيكا مرتينعسيه	٣٢	محمد أذكيا
١٠	احمد شافق	٣٣	محمد علي
١١	حمدي	٣٤	محمد إدوين أغوس سفوترا

مُحَمَّد خَيْر الأَنَام	٣٥	مَحْرُوس	١٢
مُحَمَّد مَحْسُون	٣٦	مُحَمَّد نَوْرالْحَق	١٣
مُحَمَّد رِزْق أَجِي	٣٧	مَشْدَد	١٤
مُوسَى	٣٨	رَاضِي	١٥
قَمَر الدِّين	٣٩	سَيْف الدِّين	١٦
رِزَا هِنْدوكُو	٤٠	حَفْنِي فِخْرِنَا	١٧
رِسْتَام عَارِف بَدِينطَا	٤١	صَفِيَّة	١٨
صَفِي الدِّين مَفْتُوح	٤٢	إِسْمَاعِيل	١٩
تَارلِحِين	٤٣	عَبْد الرَّحْمَان طَاهُورِي	٢٠
تَرِي سَفْرِينطَا	٤٤	يَعْقُوب أَيُوب	٢١

عولو الألباب	٤٥	عنوار فطاني	٢٢
يولينطا	٤٦	لقني السقاف	٢٣

### (د) احوال التلاميذ

وأما عدد التلاميذ بمدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون ١٠١٩٤ تلاميذ، هم من فصل علوم الدينية و من فصل علوم الطبيعية الواحد و الثاني و الثالث و الرابع و الخامس. على الأكثر بعضهم من التلاميذ يسكنون في المعهد المتنوع والأخر يسكنون في بيوتهم. انقسم إلى ثلاث فصولات بتفصيله فيما يلي:<sup>٨٩</sup>

### الجدوال ٤,٢

رقم	فصل	برنامج الدراسة	مجموع
		علوم الطبيعية	علوم الاجتماعية

<sup>٨٩</sup> الوثائق المكتوبة، البيانات من المدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون في السنة

٤١٩	٢١٠	١٦٩	٤٠	العاشر	١
٤١١	٢٠٨	١٦٥	٣٨	الحادى عشر	٢
٣٦٤	٢٠٠	١٢٦	٣٨	الثانى عشر	٣

أما عدد من التلاميذ في الفصل الحادى عشر من علم الطبيعية الثالث الذين يشتركون طريقة عرض التلاميذ حفظ نظوم ألفية ابن مالك هم ٤٢ تلاميذ

#### هـ) حال المرافق و البنية التحتية

كالمدرسة العام مدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون يملك المرافق و البنية التحتية المؤيدة في سهولة عملية التعليم.

الجدوال ٣, ٤ قائمة المرافق و البنية التحتية:<sup>٩٠</sup>

العدد	المرافق	النمرة
-------	---------	--------

<sup>٩٠</sup> الوثيقة بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون في التاريخ ٨ اكتوبر ٢٠٢٢

٢٩	غرفة الفصل	١
٢	غرفة المعلمين	٢
١	غرفة الإدارة	٣
١	غرفة اللجنة المؤسسة	٤
١	معمل علوم الطبيعية	٥
١	معمل الكمبيوتر	٦
٢	ميدان	٧
٢	مكتبة	٨
١٢	حمام	٩
١	غرفة الولايات المتحدة	١٠



٢	غرفة مجلس الطلاب	١١
١	معهد التخصص	١٢
١	مسجد	١٣

## ٢. ملحة عامة لكتاب "نظم ألفية ابن مالك"

يجري تعليم النحو في مدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان بالتدرج. نال التلاميذ المادة التعليم النحو من الفصل العاشر الى الفصل الثاني عشر باستخدام كتاب "نظم الفية ابن مالك" وهو نظم يشرح قواعد ومشكلات العلوم النحو والصرف. وهذا الكتاب هو الكتاب الذي يغير إلى النظم أو النثر أو الأشعار. يسمى هذا الكتاب الخلاصة لأنه ينقل شرح من الكافية ، ويمكن تسميته بألفية لأن الآية تتكون من ألف سطر ، بالضبط ١٠٠٢ مقطع مؤلفة من ٨٠ ابواب وكل باب مليء بالعديد من المقاطع. ألف هذا الكتاب الشيخ العلامة مُحَمَّد ابن عبدالله ابن مالك رحمه الله. تعلم التلاميذ كتاب " نظم ألفية ابن مالك" في المدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون بوران فكالونجان.<sup>٩١</sup>

<sup>91</sup><https://www.massimbankulon.sch.id/berita/detail/ibnu-malik-> , diakses pada Sabtu, 10 Desember 2022 pukul 14.14 WIB

و يشتمل هذا الكتاب على ١٠٠٢ نظم ينقسم الى أبواب كثيرة يعني مقدمة (٧ نظما) و باب الكلام وما يتألف منه (٧ نظما) و باب المعرب و المبني (٣٧ نظما) و باب النكرة و المعرفة (٢٠ نظما) و باب العلم (١٠ نظما) و باب الاسم الاشارة (٦ نظما) و باب اسم الموصول (١٨ نظما) و باب المعرف باداة التعريف (٧ نظما) و باب الابتداء (٣٠ نظما) و باب كان و أخواتها (١٧ نظما) و باب فصل في ما ولا ولات و ان المشبهات بليس (٦ نظما) و باب الافعال المقاربة (١٠ نظما) و باب ان واخواتها (٢١ نظما) و باب لاالتي لنفي الجنس (٩ نظما) و باب ظن اخواتها (١٤ نظما) و باب اعلم و أرى (٥ نظما) و باب الفاعل (١٧ فاعل) و باب النائب الفاعل (١٣ نظما) و باب الاشتغال العامل عن المعمول (١٢ نظما) و باب التعدى الفعل و لزومه (١١ نظما) و باب التنازع في العمل (٨ نظما) و باب المفعول مطلق (١٢ نظما) و باب المفعول له (٥ نظما) و باب المفعول فيه (٨ نظما) و باب المفعول معه (٥ نظما) و باب الاستثناء (١٦ نظما) و باب الحال (٢٤ نظما) و باب التمييز (٨ نظما) و باب الحروف الجار (٢١ نظما) و باب الاضافة (٣٥ نظما) و باب المضاف الى ياء المتكلم (٤ نظما) و باب اعمال المصدر (٤ نظما) و باب اعمال اسم الفاعل (١٢ نظما) و باب الابنية المصادر (١٧ نظما) و باب ابنية اسماء الفاعلين (١٠ نظما) و باب الصفة المشبهة بالسم الفاعل (٧ نظما) و باب التعجب (١١ نظما) و باب نعم و بئس وما جرى مجراها (١١ نظما) و باب الافعال التفضيل (١٠ نظما) و باب النعت (١٤ نظما) و باب التوكيد (١٤ نظما) و باب العطف (٦ نظما).

و باب عطف النسق ( ٢٥ نظما) و باب البديل (٨ نظما) و باب النداء (١٢ نظما) و باب فصل في تابع المنادى (٧ نظما) و باب المنادى المضاف الى ياء المتكلم (٣ نظما) و باب اسماء لازمت النداء (٣ نظما) و باب الاستغاثة (٣ نظما) و باب الندية (٧ نظما) و باب الترخيم (١٢ نظما) و باب الاختصاص (٢ نظما) و باب التحذير والإغراء (٥ نظما) و باب الاسماء الافعال والاصوات (٨ نظما) و باب النونا التوكيد (١٤ نظما) و باب ما لا ينصرف (٢٧ نظما) و باب اعراب الفعل (١٩ نظما) و باب عوامل الجزم (١٤ نظما) و باب فصل لو (٣ نظما) و باب اما ولولا ولوما (٥ نظما) و باب الاخبار بالذي و الالف واللام (٩ نظما) و باب العدد (٢٠ نظما) و باب كم ومأين وكذا (٤ نظما) و باب الحكاية (٨ نظما) و باب التأنيث (١٣ نظما) و باب المقصور و الممدود (٧ نظما) و باب كيفية تثنية (١٣ نظما) و باب جمع التوكسیر (٤٢ نظما) و باب التصغير (٢٢ نظما) و باب النسب (٢٦ نظما) و باب الوقف (١٩ نظما) و باب الامالة (١٥ نظما) و باب التصريف (٢٣ نظما) و باب فصل في زيادة همزة الوصل (٥ نظما) و باب الابدال (٢١ نظما) و باب فصل في ابدال الواو من الياء (٢ نظما) و باب فصل في اجتماع الواو والياء الى اخره (١٠ نظما) و باب فصل في نقل الحركة (٥ نظما) و باب فصل في ابدال فاء (٢ نظما) و باب فصل في حذف فاء الامر والمضارع (٣ نظما) و باب الادغام (٦ نظما).

## ب. تحليل البيانات

### ١. تطبيق حفظ "نظم ألفية ابن مالك"

علم النحو إحدى من الدروس بمدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون لتنمية التربية الاسلامية. قال الأستاذ يعقوب أيوب أن خلفية تطبيق نظم "ألفية ابن مالك" في مدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون توجد نقطتين المهمتين أولهما إحدى الطريقتا التعليمية لتفهم علم النحو باستخدام كتاب نظم ألفية ابن مالك الذي كتبه علماء السلف وتطبيقها لتسهيل فهم علم النحو. وهذه الطريقة كمحلول لطلاب لترقية فهم علم النحو. والثاني قدرة الطلاب مختلفة وهذا الحال يدل على أن حفظ نظم "ألفية ابن مالك" هي الطريقة المحتاجة لتسهيل الطلاب فهم علم النحو.

استخدم هذا البحث حفظ "نظم ألفية ابن مالك" لترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون فكالونجان. هذه الطريقة مستخدمة ليسهل للتلاميذ تعلم النحو. في الوقت الماضي طريقة الحفظ قد تم بالفعل تطبيقه, ولكن مع مرور الزمان يستخدم التعليم الطريقة التقليدية.

تعليم النحو بمدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون يستخدم الكتب الصفراء. من فصل العاشر الى فصل الثاني عشر. كتاب نظم ألفية ابن مالك هو نظم يشرح قواعد ومشكلات العلوم النحو والصرف. وهذا الكتاب هو الكتاب الذي يغير إلى النظم أو النثر أو الأشعار. يسمى هذا الكتاب الخلاصة

لأنه ينقل شرح من الكافية ، ويمكن تسميته بألفية لأن الآية تتكون من ألف سطر ، بالضبط ١٠٠٢ مقطع مؤلفة من ٨٠ ابواب وكل باب مليء بالعديد من المقاطع. و يشتمل على ١٠٠٢ نظم، و ينقسم الى ثلاثة فصول.

في بداية التعلم في كل المواجهة يكتب الاستاذ ٣-٥ نظم على السبورة. و كل التلاميذ يكتب هذه النظم في كراسته. ثم يعطي الأستاذ المعاني تلك النظم بقرائتها أمام الفصل، و يستمعوا التلاميذ اليه ويكتبون هذه المعاني في كراستهم. و بعد ذلك يكتب الأستاذ الترجمات من تلك النظم على السبورة مع إعطاء الأمثلة ارتباطا بالمادة النحوية المبحوثة. في الخطوة التالية يشرح الاستاذ تفصيلا مادة النحو أمام الفصل. وبعد اعطاء الاستاذ ٣-٥ نظم، و جب على التلاميذ حفظ واحد نظم في اليوم في بيوتهم لعرضها امام الاستاذ داخل الفصل في الموجهة التالية . يبدأ النظم المحفوظ من النظم الذي يشرح في ذلك اليوم. يقدم الى الاستاذ تلميذان او ثلاثة تلاميذ لعرض حفظهم وهو ٧ النظم، و يستمع الأستاذ إليهم. من أمثلة النظم المحفوظة ما يلي:

نَكْرَةً قَابِلٌ أَلْ مُؤَثِّرًا # أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ ذُكِرَا

وَعَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهُمْ وَذِي # وَهِنْدَ وَابْنِي وَالْغُلَامِ وَالَّذِي

فَمَا لِيذِي عَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ # كَأَنْتَ وَهُوَ سَمَّ بِالضَّمِيرِ

وَدُوَّ اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَأُ # وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا

كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِي أَكْرَمَكَ # وَالْيَاءِ وَهَاتَا مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكَ

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ يَجِبُ # وَلَقَدْ مَاجِرٌ كَلَفَظَ مَا نُصِبَ

لِلرَّفْعِ وَالتَّنْصِبِ وَجَرِّئَا صَلَحَ # كَاعْرِفُ بِنَا فَإِنَّا نَلْنَا الْمِنَحَ

ليسهل تعويد التلاميذ على حفظ النظم، عادة عندما يدخل التلاميذ في الفصل و ينتظرون أستاذهم لدخول الفصل ، يغني التلاميذ تلك النظم معا باستخدام البحر المشهور حتى يدخل الأستاذ الفصل. استخدم الحفظ هذه يجعل التلاميذ يفهمون النحو بسهولة في أي مكان و أوقات.

#### أ. المادة المدروسة بالحفظ

مادة علم النحو بمدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون كثيرة. ولكن في تطبيق حفظ استخدم المعلم كتاب نظم ألفية ابن مالك. لأن هذا الكتاب يحتوي على نظم بسيطاً لتسهيل الطلاب فهم علم النحو. و هذا النظم يشرح قواعد ومشكلات العلوم النحو والصرف. ينقسم تعليم النحو في مدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون ثلاثة فصول التي مكتوبا في المواد الدراسية و مناهجها لكل ثلث السنة مايلي:

١. فصل العاشر : مقدمة – باب المعرب و المبني

٢. فصل الحادي عشر : باب النكرة والمعرفة – المعرف باداة التعريف

٣. فصل الثاني عشر : باب الإبتداء – باب النائب الفاعل

ولكن في المدرسة الثانوية السلفية سبناج كولون تعليم النحو بكتاب "نظم ألفية ابن مالك" لا يمكن إكمال الفصل بسبب ضيق ساعات

الدرس. ومع ذلك ، يستمر في المعهد حيث يتم التعلم في فترة ما بعد العصر أو بعد المغرب مع ساعات دراسة أطول حتى يمكن أن تنتهي مادة تعليم النحو بكتاب "نظم ألفية ابن مالك".

في هذا البحث تبحث الباحثة من باب الناكرة و المعرفة - باب اسم الإشارة من فصل الحادي عشر. و أما جملة النظم فيجب على التلاميذ أن يحفظوا ٣٦ نظماً. أما مادة باب الناكرة والمعرفة حتى باب اسم الإشارة في كتاب النظم ألفية ابن مالك هي:<sup>٩٢</sup>

(أ.) باب الناكرة و المعرفة ٢٠ نظم, وبعض منها :

نَكْرَةٌ قَائِلٌ أَلْ مُؤَثَّرًا # أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا فَدُ ذُكْرًا

وَعَبِيرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهُمْ وَذِي # وَهَنْدٌ وَابْنِي وَالْعُلَامُ وَالَّذِي

فَمَا لِيذِي عَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ # كَأَنْتَ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ

وَدُوٌّ اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَأُ # وَلَا يَلِي إِلَّا اِحْتِيَارًا أَبَدًا

كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِي أَكْرَمَكَ # وَالْيَاءِ وَالْهَاءِ مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكَ

(ب.) باب العلم ١٠ نظم, وبعض منها :

---

<sup>٩٢</sup> كتاب نظوم ألفية ابن مالك, كتاب مقرر عرض التلاميذ الحفظ مدرسة

الثانوية السلفية سبناح كولون

اسْمٌ يُعَيِّرُ الْمِسْمَى مُطْلَقًا # عَلَّمَهُ كَجَعْفَرٍ وَخَزْنَةً

وَقَرْنَ وَعَدَنٍ وَلَا حِقٍ # وَشَدَقِمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَأَشِيقِ

وَأَسْمَاءُ أَتَى وَكُنْيَتَهُ وَقَلْبَا # وَأَخْرَنَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحْبًا

وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِيفُ # حَتْمًا وَإِلَّا أَتْبِعِ الَّذِي زِدْفُ

وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدُ # وَدُوهُ اِرْتِحَالٍ كَسُعَادَ وَأُدْدُ

(ج.) باب اسم الإشارة ٦ نظم, وبعض منها :

بِذَا لِمُفْرَدٍ مُدَكَّرٍ أَشْرُ # بِيَدِي وَذِهِ بِي تَا عَلَى الْأُنْثَى اقْتَصِرَ

وَدَانَ تَانٍ لِلْمُنْثَى الْمُرْتَفِعِ # وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ ادْكُرْ تُطْعِ

وَبِأُولَى أَشْرُ لِجَمْعٍ مُطْلَقًا # وَالْمُدُّ أُولَى وَكَدَى الْبُعْدِ انْطِقًا

ب.) خطوة تطبيق حفظ "نظم ألفية ابن مالك"

الخطوات في تعليم النحو مادة باب النكرة والمعرفة حتى باب اسم الإشارة للتلاميذ في الفصل الحادى عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ تحتوى على :

أ. الأول : قبل دخول المعلم الفصل يغني التلاميذ النظم معا باستخدام البحر المشهور.



- ب. الثاني : دخل المعلم الفصل بسلام وبدأ التعليم بالدعاء معا.
- ج. الثالث : فبدأ المعلم التعليم بمادة الجديدة باستعمال وسيلة التعليم وهي السبورة وأدوات الكتابة وكتب الصفراء كمصادر التعليم.
- د. الرابع: فكتب المعلم عن المادة الجديدة على السبورة, وهي مادة عن باب الناكرة والمعرفة.
- هـ. الخامس: بعد كتب المعلم عن المادة التي ألقاها في ذلك اليوم فكتب التلاميذ عن المادة في كراسهم لديهم.
- و. السادس: فشرح المعلم عن المادة كاملا, وهي مادة عن باب الناكرة والمعرفة.
- ز. السابع: بعد شرح المعلم عن المادة التي ألقاها في ذلك اليوم فأعطي المعلم الأمثلة عن المادة.
- ح. الثامن: ثم سئل التلاميذ عن الامثلة التي أعطاهها المعلم وأعطي المعلم الأجوبة من أسئلة التلاميذ.
- ط. التاسع: ثم شرح المعلم مرة أخرى لتقوية الفهم عن المادة التي قد ألقاها المعلم في بداية التعليم.
- ي. العاشر: قبل اختتم المعلم الدرس, يأمر المعلم التلاميذ حفظ واحد نظم في اليوم في البيوتهم من النظم التي أعطي المعلم في هذا الدرس.

ك. الحادية عشر: إختتم المعلم الدرس بالدعاء والسلام.

### ج) تقويم

جعل الباحث التقويم لا بد بنبغي على جعل السؤال أن يشتمل على المواد المختارة, وأن يؤتى السؤال مع إجابته وأساس تقويمه. وأن يكون السؤال أن يؤتى الأمر في موضع من السؤال التي سيجيبه الطلبة. وأن يكون السؤال سهل التناول الطلبة وابتعاد عن المصطلح الصعبة. أن تقويم الذي عقد الباحث هي الأسئلة التي فيها النظم حفظ التلاميذ قبلها والإجابة.

٢. فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادى عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

في هذا البحث أخذت الباحثة العينة هي التلاميذ في الفصل الحادى عشر من علم الطبيعية الثالث. بعد اشتركت الباحثة في تدريس وتجريب النحو باستخدام حفظ "نظم ألفية ابن مالك", ونال نتيجة من الاختبار أو التقويم فيما يلي:

الجدوال ٤, ٤ نتيجة الطلاب في إختبار فهم علم النحو.<sup>٩٣</sup>

رقم	اسم	قيمة
١	أكميلا ديننا	٨٥
٢	ألفيا زحوى نببلا	٨٠
٣	أنندا راتو بلقيس الزهرة	٧٠
٤	أنا علة رشدا	٨٥
٥	عطا وليباني فوتري	٨٥
٦	جحيا عدليان	٧٠
٧	دينا فرارستي	٨٠
٨	دينا صفى استفدا	٦٥

<sup>٩٣</sup> الإختبار من الباحثة في التاريخ ٥ أكتوبر ٢٠٢٢

٩٠	ايفا برليانا أيوا	٩
٦٠	ايفي متيارا أيوا	١٠
٩٠	فتحتنا أرزاقنا	١١
٦٥	فتمة الحكمة	١٢
٩٠	حكمة	١٣
٩٠	علمي فطمة الزهرة	١٤
٨٠	لفيا الزهرة	١٥
٧٥	ميلاندر غاؤون فرامسوري	١٦
٨٥	مولدا شوقنا رحمن	١٧
٧٠	مفتاح الجنة	١٨

٧٠	ملدا عمليا مفدة	١٩
٩٥	نيلا الشفاء	٢٠
٨٠	ندياة الطفمى	٢١
٨٠	نيلا رزقا رحمى حسن	٢٢
٧٥	نجومى عوليا	٢٣
٨٠	نال المنى	٢٤
٨٥	نندتا رمضان	٢٥
٥٥	نولا نظيفة ثلاثاء	٢٦
٩٠	نورة سلمى	٢٧
٨٥	نظيف قيسرى	٢٨

٩٥	نسوة يونتا	٢٩
٨٥	نور أنيس مولى نعسيه	٣٠
٨٥	رزقى عوليا	٣١
٨٥	رفقة العليا	٣٢
٨٥	صبرنا نعمة الكمليا	٣٣
٧٥	سلوى نعم المولى	٣٤
٩٠	سلوى أكتافيا	٣٥
٨٥	ستي فدية زهرة	٣٦
٨٠	صفة الزهرة	٣٧
٧٥	يوليانا نور رحاوتي	٣٨

٨٥	زهرة عوليا رمضاني	٣٩
٩٥	زهرة الشتا كرانيا	٤٠
٩٠	زنوبيا أسعدا	٤١
٨٥	زفا سلمى الزهرة	٤٢

وأما معيار تقويم مفهوم علم النحو فيما يلي:

كامل: ٧٦ - ١٠٠

غير كامل: ٠ - ٧٥

$$\text{كامل: } \%١٠٠ \times \frac{y}{n} = \%١٠٠ \times \frac{34}{42} = \%٨٠,٩$$

$$\text{غير كامل: } \%١٠٠ \times \frac{x}{n} = \%١٠٠ \times \frac{8}{42} = \%١٩,١$$

$n =$  عدد الطلاب

$y =$  عدد الطلاب الذين يكملون حد الأدبي

$x =$  عدد الطلاب الذين لم يكملوا حد الأدبي

بالنظر إلى الأمور السابقة, أخذت الخلاصة من الحساب, عدد الطلاب الناجح أي حصل على كمال الحد الأدنى (٧٥) يعني ٣٤ طلاب وأما عدد الطلاب أذنين لم يحصلوا على كمال الحد الأدنى (٧٥) يعني ٨ طلاب. و عدد الطلاب في الفصل الحادي عشر من علم الطبيعية الثالث هي ٤٢ طلاب.

فإذا كان يعتبر الباحث عن فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" بالنسبة المثوية, فنسبة الطلاب الناجح هو ٨٠,٩%. أما للطلاب أذنين لم يحصلوا على الكمال حد الأدنى هو ١٩,١%. فلذلك, بالنسبة المثوية للطلاب الناجح أرفع أو أكثر من النسبة المثوية للطلاب الذين لم ينجحوا. و هذا الحال تدل على أن حفظ نظم ألفية ابن مالك فعال في ترقية فهم علم النحو في المدرسة الثانوية السلفية سنباذج كولون فكالونجان. و عند قول شريف بحر حمرة فعال بنسبة مثوية *Optimal* (٧٦%-٩٩%).

هذه النتيجة تدل على أن وأسباب هذا منها ما يلي :

١. من الملاحظة أو المشاهدة الباحث في الفصل أن الإهتمام طلبة إلى استخدام هذه الطريقة جيد جداً لأنها تساعد التلاميذ أن يفهموا الدرس بسهولة كعاصمة أساسية للطلاب لإنشاء الكلام كمواد ناطقة باللغة العربية.

٢. املاً وقت فراغ التلاميذ بالحفظ ، حتى يكون وقت فراغهم مفيداً ، لأنه في يوم يستخدم لحفظ نظم واحد.



٣. اجعل من السهل على التلاميذ تعليم علم النحو في أي مكان و اوقات.
٤. وهذا البحث لم يكن فعالا عندما يحفظ الطلاب النظم فقط ولا يفهمون ما شرحه المعلم في الاجتماع السابق.

### ج. المحدودات في البحث

توجد المحدودات في هذا البحث ما يلي:

#### ١. قدرة الباحثة المحدودة

هذا البحث يتعلق بالنظرية, حتى تكون في هذا البحث القدرة المحدودة للباحثة, خصوصا عما يتعلق بمعرفة بحث علمي. وقد جدت الباحثة كل جهده لعمل البحث حسب قدرة معرفة الباحثة و ايضا التوجيه و الأساتيد.

#### ٢. الوقت في هذا البحث المحدودة

يجب أن يكون الوقت اللازم كثيرا, في حين أن الباحثة لديها وقت محدود فقط لهذا البحث. تحتاج الباحثة أسبوعين في البحث, و لكن تقطع تدريس النحو في الفصل الحادى العشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان بسبب تعقيد البحث في تلك التدريس.

### ٣. محدودة المكان

تعقد هذا البحث إلا في بمدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون فكالونجان, فإذا تعقد في مكان الآخر فيمكن يتناج بالنتائج المختلفة.

رغم أن هناك المحدودات الكثيرة في البحث إما من الباحثة أو المادة أو المكان, تشكر الباحثة لأن البحث تعقد و تمشي بشكل جيد و حسن.

## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

واستنادا إلى البحث المستخدم بموضوع "فعالية حفظ" نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادى العشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان" بعد جمع البيانات وتحليلها فخلاصة هذا البحث فيما يلي:

١. تطبيق حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو للتلاميذ في الفصل الحادى العشر لكل الموجهة وأما تطبيقها هي قبل دخول المعلم الفصل يغني التلاميذ النظم معا باستخدام البحر المشهور ثم يفتح المعلم الدراسة بقراءة الدعاء معا ثم في بداية التعلم في كل الموجهة يكتب الاستاذ ٣-٥ نظم على السبورة. و كل التلاميذ يكتب هذه النظم في كراسته. ثم يعطي الأستاذ المعاني تلك النظم بقراءتها أمام الفصل, و يستمعوا التلاميذ اليه ويكتبون هذه المعاني في كراستهم. و بعد ذلك يكتب الأستاذ الترجمات من تلك النظم على السبورة مع إعطاء الأمثلة ارتباطا بالمادة النحوية المبحوثة. في الخطوة التالية يشرح الاستاذ تفصيليا مادة النحو أمام الفصل. وبعد اعطاء الاستاذ ٣-٥ نظم, قبل اختتم المعلم الدرس, يأمر المعلم التلاميذ حفظ واحد نظم في كل اليوم في بيوتهم من النظم التي أعطي المعلم في هذا الدرس لعرضها امام الاستاذ داخل الفصل في الموجهة التالية. ثم إختتم المعلم الدرس بالدعاء والسلام.

٢. تطبيق حفظ نظم ألفية ابن مالك في ترقية فهم علم النحو فعال لجميع مرحلة الفصل وهو فصل الحادي عشر. هذا الحال مسناد إلى وفقا لمعايير منها حيث المهمة أو الوظيفة و من حيث الخطة أو البرنامج من حيث الأهداف أو الظروف المثالية هي من حيث نتائج الاختبار وهي ٨٠,٩% الطلاب الذين يكملون حد الأدنى و وفقا لمؤشر مفهوم علم النحو هي بمعيار فعالية *Optimal* (٧٦%-٩٩%).

### ب. الإقتراحات

بعد أن تشرح الباحثة الخلاصة المذكورة، تريد الباحثة أن تقدم الإقتراحات لأطراف المعينة، و منها كما يلي:

١. لمعلم بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون فكالونجان

فينبغي على المعلم أن يجعل عملية التعلم مادة النحو مفروحا ومسرورا، حتى الطلاب لا يشعرون بالصعبة.

٢. للباحثة

تحتاج إلى مزيد من البحث عن تطبيق حفظ "نظم ألفية ابن مالك" على المادة الأخرى أفعالية أم لا.

٣. للطلاب

يجب أن يجتهدوا التعلم وزيادة الاهتمام على مادة النحو حتى يستطيعون أن يأخذوا نتائج التعلم الأقصى.

## ج. الإختتام

الحمد لله الذي قد أعطى الباحثة نعمًا كثيرًا وهداية ووفقنا إلى دين السلام ورزقنا العقل السليم حتى نستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث بكل الطاعة والاستطاعة. وكذلك الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا وقرّة أعيننا مُجّد صل الله عليه وسلم الذي قد حملنا من الظلمات إلى النور.

و قد أتمت الباحثة على كتابة هذا البحث تحت الموضوع " فعالية حفظ "نظم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادى عشر بمدرسة الثانوية السلفية سبنانج كولون".

وأخير الكلام تقدم الباحثة هذا البحث فلا تنكر أن فيه نقائص وأخطاء. فلذلك ترجو الباحثة من سادة القراءة تقعيم الاقتراحات و الصتطالاحات حيث يعم النفع بها. والله تسأل الباحثة أن يجعل هذا البحث خالصة لوجه الكريم. وأن ينفعنا بهذا البحث لي ولنا ولجميع الأصدقاء الأعرزة. وعسى الله أن يوفقنا إلى سبيل الرشاد. وكما هو المعلوم. إن الله أعلم بالصواب.

## المراجع

- أبو بكر، عبد اللطيف عبد القادر. ١٩٩٤. تعليم اللغة العربية الأطر والإجراءات. عمان: مكتبة الضامري.
- أبو الهجاء، فواد. ١٤٢٣هـ. أساليب و طرق تدريس اللغة العربية. عمان: دار المناهج.
- إبن علي، مُحمَّد معصوم. بدون السنة. أمثلة التصرفية. مكتبة سالم ابن سعد نبهان.
- الحسون. جاسم محمود و حسن جعفر الخليفة. ١٩٩٦. طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام, جامعة عمّة المختار.
- الخطيب، مُحمَّد إبراهيم. ٢٠٠٣. طرائق تعليم اللغة العربية. الأردن: مكتبة التوبة.
- الدليمي، طه علي حسين. الوائلي، سعاد عبد الكريم. ٢٠٠٣. طرائق العملية في تدريس اللغة العربية. الأردن: دار الشروق.

الناقة، محمود الكامل ورشدي أحمد طعيمة . ٢٠٠٣ . طرائق  
تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. إيسيسكو:  
منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.  
أسماء المهدي. ٢٠٢١. تعليم النحو من البداية الى النهاية.  
أسراقي.  
السيد، محمود أحمد. ١٩٩٧. في طرائق تدريس اللغة العربية.  
دمشق: منشورات جامعة دمشق.  
شيشاني, نورا. ٢٠١٦. ما هي أفضل طريقة للحفظ, القلم.  
الهاشمي, السيد احمد. ١٩٧١. القواعد الأساسية للغة  
العربية. لبنان: دار الكتاب العلمية.  
الهاشمي، عابد توفيق. ١٩٨٣. الموجه العملي لمدرس اللغة  
العربية . بيروت: مؤسسة الرسالة.  
شحاتة, حسن. ١٩٩٦ . تعليم اللغة العربية بين النظرية  
والتطبيق. لبنان: الدار المصرية اللبنانية.  
شحاتة، جودت الركابي حسن. ١٩٩٦. تعليم اللغة العربية بين  
النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

عبد الله عبد، الحميد و ناصر عبد الله الغالي. ٢٠١٠. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: دار الغالي.

عطا، إبراهيم مُجَّد. ٢٠٠٥. المرجع في تدريس اللغة العربية. القاهرة: مصر الجديدة.

مدكور، علي أحمد. ١٩٩١. تعليم فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الشواف.

معروف، نايف محمود. ١٩٩١. خصائص العربية وطرائق تدريسها. لبنان: دار النفائس.

راضي، حسين عبد الرحمن عبيد. ٢٠٠٠. طرق تدريس اللغة العربية. بيشة: الخبتي الثقافية.

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT.Rineka Cipta.

Darwis, Amri. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan Islam*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Dayyab, Hifni Bek dkk, 1997. *Kaidah Tata Bahasa Arab*. Jakarta: Darul Ulum Press.

Djamarah, Syaifu Bahri. 2013. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.



- Dodi, Limas. Mei/2013. “Metode Pengajaran Nahwu Shorof”, *Jurnal Tafaqquh*. Vol. 1, No. 1.
- Fathoni, Abdurrahman. 2006. *Metodologi Penulisan dan Teknis Penyusunan Skripsi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Habibah, Nur. 2016. “Efektifitas Pembelajaran Nahwu dengan Menggunakan Kitab AN-NAHWU WA AS-SHARFU di Kelas 3 Madrasah Salafiyah III Pondok Pesantren Al-Munawwir Komplek Q Krapyak Yogyakarta”. *Skripsi*. Yogyakarta: Program S1 Sunan Kalijaga.
- Hamid, M Abdul dkk. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press.
- Hariadi. 2015. *Evolusi Pesantren*. LkiS Yogyakarta.
- Majid, Abdul. 2013. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyasa, E. 2007. *Manajemen Berbasis Sekolah: Konsep, Strategi dan Implementasi*. Bandung: PT Rosdakarya
- Musta'in. 2014. “Efektifitas Pembelajaran Kaidah Gramatika dengan Menggunakan Metode

Qiyasyah di MTs NU Miftahul Ulum Loram Kulon Jati Kudus". *Skripsi*. Semarang: Program S1 UIN Walisongo.

Mustofa, Bisri dan Abdul Hamid. 2012. *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press.

Mustofa, Syaiful. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press.

Naifah. 2012. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*. Semarang: Fakultas Tarbiyah IAIN WALISONGO Semarang.

Nasution. 2009. *Metode Research*. Jakarta: Bumi Aksara.

Nur, Ihda Rahmaniyyah. 2019. "Efektifitas Setoran Hafalan Nadhom Imrithi dalam Meningkatkan Kaidah Gramatika di Kelas 6 Madrasah Diniyah Ula Saniyah Selo, Tawangharjo, Grobogan Tahun Ajaran 1439/1440 H" . *Skripsi*. Semarang: Program S1 UIN Walisongo.

Satori, Djam'an dan Aan Komariah. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta.

- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. ALFABETA: Bandung.
- Suharso, dan Ana Retnoningsih. 2009. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang : CV Widyakarya.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1996. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Wijaya, Erwandy Eka Januardi dan Dien Novita. “*Pengaruh Efektivitas Sistem Informasi Administrasi PT.LG Electronics Indonesia Cabang Palembang Terhadap Kinerja Karyawan*”.

<https://massimbankulon.blogspot.com/> , diakses pada Sabtu, 10 Desember 2022 pukul 09.45 WIB.

<https://www.massimbankulon.sch.id/berita/detail/ibnu-malik-> , diakses pada Sabtu, 10 Desember 2022 pukul 14.14 WIB.

## الملاحق

الملحق ١ : الملاحظة

### **PEDOMAN OBSERVASI**

1. Gedung MA Salafiyah Simbang Kulon Buaran Pekalongan
2. Sarana dan prasarana sekolah
3. Proses belajar dan mengajar di kelas 11 MIA 3
4. Penerapan metode setoran hafalan nadhom alfiyah

### **HASIL OBSERVASI**

Kelas : 11 IPA 3

Materi : باب النكرة و المعرفة

Hari dan tanggal : Rabu, 5 Oktober 2022

<b>No.</b>	<b>Uraian Observasi</b>	<b>Keterangan</b>
1.	Sebelum usthdaz memasuki kelas, siswa kelas 11 IPA 3 menyanyikan nadhom alfiyah ibnu malik bersama-sama dengan menggunakan nada	Para siswa mengikuti kegiatan lalaran dengan antusias dan semangat

	lagu-lagu terkenal atau dalam istilahnya disebut lalaran nadhom.	mengiringi setiap nadhom beserta nadanya.
2.	Ustadz membuka pembelajaran.	Ustadz mengucapkan salam dilanjutkan dengan doa bersama para siswa, kemudian bertanya mengenai kabar para siswa.
3.	Ustadz memulai pembelajaran dengan menuliskan 3-5 nadhom dipapan tulis kemudian siswa menulisnya dibuku tulis.	Para siswa menulis nadhom dengan penuh semangat.
4.	Ustadz membacakan makna/terjemah dari nadhom	Para siswa menyimak materi

	tersebut serta memberikan contoh dan menjelaskan terkait materi nahwu yang dibahas.	pelajaran dengan baik.
5.	Para siswa bertanya terkait materi yang belum dipahami kemudian ustadz menjawabnya dan menjelaskan ulang terkait materi tersebut.	Para siswa bertanya dengan sangat antusias.
6.	Ustadz memerintahkan para siswa untuk menghafalkan setiap satu hari satu nadhom dimulai dari nadhom yang telah dibahas, lalu disetorkan kepada ustadz di pertemuan selanjutnya dengan total nadhom 7 nadhom setiap minggunya.	Para siswa menghafalkan nadhom yang telah ditentukan kemudian menyetorkannya kepada ustadz.

7.	Ustadz menutup pembelajaran.	Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan doa bersama dan absensi kehadiran para siswa.
----	------------------------------	---

## **TES TERTULIS**

### **PETUNJUK PENGISIAN TES TERTULIS**

**NAMA :**

**KELAS :**

#### **Petunjuk Pengisian**

1. Isilah nama anda pada kolom yang tersedia !
2. Bacalah pertanyaan berikut ini dengan teliti.
3. Pilihlah alternatif jawaban yang tersedia sesuai dengan pilihan jawaban yang benar menurut anda dengan memberikan tanda silang (x) pada salah satu huruf a,b atau c.
4. Jawablah dengan jujur karena hasil tes ini tidak akan mempengaruhi nilai raport atau kenaikan kelas anda.
5. Jawaban tes ini akan di rahasiakan.
6. Atas partisipasi anda disampaikan banyak terimakasih.

#### **A. Daftar Pertanyaan**



1. نَكْرَةٌ قَابِلُ أَلٍ مُؤَيَّرًا # أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ ذُكِرَا

Nadhom diatas menjelaskan tentang.....

- a. Isim Isyaroh
- b. Isim Makrifat-Nakiroh
- c. Isim Dhomir

2. Dibawah ini yang termasuk isim ma'rifat adalah, *kecuali*....

- a. Isim yang kemasukan al/ال
- b. Isim Maushul
- c. Isim Maf'ul

3. وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَأُ # وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا

Menurut penjelasan nadhom diatas, dhomir yang tidak bisa dijadikan permulaan kalam dan tidak boleh jatuh setelah الِ , dinamakan dhomir.....

- a. Dhomir Munfashil
- b. Dhomir Muttashil
- c. Dhomir Mustatir

4. Diantara dhomir rofa' yang mustatir atau tersimpan yakni seperti dhomir dibawah ini, *kecuali*.....

- a. اوافق
- b. نغتبط
- c. استفعل

5. Dibawah ini yang termasuk dhomir munfashil yang محل نصب.....

- a. انا
- b. اياي
- c. هو

6. Menurut Ibnu Malik, dhomir ha' nya lafadz كُنْتُه and خَلْتِيه dibaca....

- a. Munfashil
- b. Muttashil
- c. Muttashil dan Munfashil

7. وَقَدِّمِ الْأَخْصَّ فِي اتِّصَالٍ # وَقَدِّمَنَّ مَا شِئْتِ فِي انْفِصَالٍ

Maksud dari nadhom diatas adalah.....

- a. Dahulukan dhomir yang lebih khusus di dalam dhomir munfashil, dan dahulukan yang kamu kehendaki dalam dhomir muttashil

- b. Dahulukan dhomir yang lebih khusus di dalam dhomir muttashil, dan dahulukan yang kamu kehendaki dalam dhomir munfashil
- c. Dahulukan dhomir yang lebih khusus di dalam dhomir muttashil maupun munfashil

8. وَقَبْلَ يَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ التَّزْمِ # نُونٌ وَقَايَةٌ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمَ

Sesuai penjelasan nadhom diatas, kalau ada fiil ketemu ya' mutakallim, maka wajib ditemukan nun, dimana nun tersebut untuk menghindari fiil berharokat kasroh, dinamakan nun...

- a. نون جمع اناث
- b. نون توكيد
- c. نون وقاية

9. Lafadz لَعَلَّ jika bertemu ياء متكلم dan nun nya dipasang, menjadi لَعَلَّنِي maka hukumnya.....

- a. مشهور/ banyak
- b. نادر/ sedikit
- c. Tidak boleh

10. Lafadz لَدُنِّي dibaca لَدُنِّي, hukumnya.....

- a. مشهور/ banyak
- b. نادر/ sedikit
- c. Tidak boleh

11. اسْمٌ يُعَيِّنُ الْمَسْمَى مُطْلَقاً # عَلَّمَهُ كَجَعْفَرٍ وَخِرْنِقَا

Nadhom diatas menjelaskan tentang.....

- a. Isim ‘alam
- b. Isim Fail
- c. Isim Maushul

12. وَأَسْمَاءٌ أَتَى وَكُنْيَةٌ وَلَقَبًا # وَأَجْرُنْ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحْبًا

Menurut nadhom diatas, isim ‘alam terbagi menjadi.....

- a. Dua
- b. Tiga
- c. Empat

13. علم yang merupakan pindahan dari perkara lain, seperti lafadz ناصر sebelum dijadikan nama orang itu merupakan isim fa’il, maka dinamakan.....

- a. علم مرتجل
- b. علم لقب
- c. علم منقول

14. Tarkib Mazji yang dimasuki lafadz وَيُّهِ dihukumi.....

- a. Mu'rob
- b. Mabni Fathah
- c. Mabni Kasroh

15. Ulama membuat علم dari beberapa jenis, seperti lafadz فجرة 'alamnya فجر, مبرة 'alamnya برة maka dinamakan...

- a. علم جنس
- b. علم منقول
- c. علم مرتجل

16. بِذَا لِمُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ أَشِيرَ # بِذِي وَذِهِ تِي تَا عَلَى الْأُنْثَى اِقْتَصِرُ.

Nadhom diatas menjelaskan tentang....

- a. Isim Dhomir
- b. Isim Isyaroh
- c. Isim 'alam

17. Pada selain rafa' (yakni nashob dan jer) untuk mutsanna mudzakar menggunakan isim isyaroh....

- a. ذان, تان

b. هذا, هذه

c. ذين, تين

18. Buatlah isyarah *مشار اليه* untuk *اولى*.....

a. جمع مذكر سالم

b. جمع مطلق

c. جمع مؤنث سالم

19. بِالْكَافِ حَرْفًا أَوْ مَعَهُ # وَاللَّامُ إِنْ قَدَّمْتَ هَا مُمْتَنِعَةٌ

Sesuai penjelasan diatas, isim isyarah *ذا* ditambah *ك* baik

bersama lam/tidak dan lam tidak boleh dipasang jika

telah didahului ha. Dibawah ini contoh yang benar,

*kecuali*.....

a. ذالك

b. هذالك

c. هذاك

20. Buatlah isyarah *هنا/هنا* untuk *مشار اليه*.....

a. Jauh

b. Dekat

c. Semua jawaban benar

**KUNCI JAWABAN**

١. ب

٢. ج

٣. ب

٤. ج

٥. ب

٦. ب

٧. ب

٨. ج

٩. ب

١٠. ب

١١. أ

١٢. ب

١٣. ج

١٤. ج

١٥. أ

١٦. ب

١٧. ج

١٨. ب

١٩. ب

٢٠. ب

LEMBAR JAWAB

NAMA : Zifa Salma

KELAS : XI MIPA 3

85

B=17

NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A				X						
B	X		X		X	X	X		/	X
C		X		/				X	X	

NO	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	X			X	X		X			
B		X				X		X	X	X
C			X	X			/			



الملحق ٥ : نتيجة من الإختبار للتلاميذ في الفصل الحادي عشر

رقم	اسم	قيمة
١	أكميلا ديننا	٨٥
٢	ألفيا زحوى نبيلا	٨٠
٣	أنندا راتو بلقيس الزهرة	٧٠
٤	أنا علة رشدا	٨٥
٥	عطا ولياني فوتري	٨٥
٦	جحيا عدليان	٧٠
٧	دينا فرارستي	٨٠
٨	دينا صفى استفدا	٦٥

٩٠	ايفا برليانا أيوا	٩
٦٠	ايفي متيارا أيوا	١٠
٩٠	فتحتا أرزاقنا	١١
٦٥	فتمة الحكمة	١٢
٩٠	حكمة	١٣
٩٠	علمي فطمة الزهرة	١٤
٨٠	لفيا الزهرة	١٥
٧٥	ميلاندر غاؤون فرامسواي	١٦
٨٥	مولدا شوقنا رحمن	١٧
٧٠	مفتاح الجنة	١٨

٧٠	ملدا عمليا مفدة	١٩
٩٥	نيلا الشفاء	٢٠
٨٠	ندياة الطفمى	٢١
٨٠	نيلا رزقا رحمى حسن	٢٢
٧٥	نجومى عوليا	٢٣
٨٠	نال المنى	٢٤
٨٥	نندتا رمضان	٢٥
٥٥	نولا نظيفة ثلاثاء	٢٦
٩٠	نورة سلمى	٢٧
٨٥	نظيف قيسرى	٢٨

٩٥	نسوة يونتا	٢٩
٨٥	نور أنيس مولى نعسيه	٣٠
٨٥	رزقى عوليا	٣١
٨٥	رفقة العليا	٣٢
٨٥	صبرنا نعمة الكمليا	٣٣
٧٥	سلوى نعم المولى	٣٤
٩٠	سلوى أكتافيا	٣٥
٨٥	ستي فدية زهرة	٣٦
٨٠	صفة الزهرة	٣٧
٧٥	يوليانا نور رحاوتي	٣٨

٨٥	زهرة عوليا رمضاني	٣٩
٩٥	زهرة الشتا كرانيا	٤٠
٩٠	زنوبيا أسعدا	٤١
٨٥	زفا سلمى الزهرة	٤٢

## **VISI MISI MAS SIMBANG KULON BUARAN PEKALONGAN**

### **VISI**

Membangun insan sholeh dan akrom, berilmu, beramal,  
dan berakhlak mulia

### **MISI**

1. Membangun kualitas perilaku keberagaman ala  
Ahlussummah Wa Al-Jama'ah
2. Kompeten dalam Ilmu Agama dan Ilmu Umum
3. Terampil dan aktif berbahasa Arab dan Inggris

**JADWAL PELAJARAN SEMESTER GASAL**  
**MA SALAFIYAH SIMBANGKULON TAHUN PELAJARAN 2022/2023**

REVISI

HARI	KELAS	S A B T U			A H A D		
		X (SEPULUH)	XI (SEBELAS)	XII (DUABELAS)	X (SEPULUH)	XI (SEBELAS)	XII (DUABELAS)
JANU	1 (07.15 - 08.00)	KEBAKTIAN (KARITAS)	KEBAKTIAN (KARITAS)	KEBAKTIAN (KARITAS)	KEBAKTIAN (KARITAS)	KEBAKTIAN (KARITAS)	KEBAKTIAN (KARITAS)
2 (08.00 - 08.45)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)
3 (08.45 - 09.30)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)
4 (09.30 - 10.15)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)
10 (14.45 - 15.30)							
5 (10.30 - 11.15)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)
6 (11.15 - 12.00)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)
12 (00 - 12.30)							
7 (12.30 - 13.15)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)
8 (13.15 - 14.00)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)
9 (14.00 - 14.45)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)
10 (14.45 - 15.30)							

Isranah Permana

Isranah Permana

HARI	KELAS	S E M I N			S E L A S A		
		X (SEPULUH)	XI (SEBELAS)	XII (DUABELAS)	X (SEPULUH)	XI (SEBELAS)	XII (DUABELAS)
JANU	1 (07.15 - 08.00)	KEBAKTIAN (KARITAS)	KEBAKTIAN (KARITAS)	KEBAKTIAN (KARITAS)	KEBAKTIAN (KARITAS)	KEBAKTIAN (KARITAS)	KEBAKTIAN (KARITAS)
2 (08.00 - 08.45)	SORAH (KARITAS)	SORAH (KARITAS)	SORAH (KARITAS)	SORAH (KARITAS)	SORAH (KARITAS)	SORAH (KARITAS)	SORAH (KARITAS)
3 (08.45 - 09.30)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)	YAK AL TRINISALAH (KARITAS)
4 (09.30 - 10.15)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)	AMALIA (PENYUSUNAN)
10 (14.45 - 15.30)							
5 (10.30 - 11.15)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)
6 (11.15 - 12.00)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)	TRAGEDI (KARITAS)
12 (00 - 12.30)							
7 (12.30 - 13.15)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)
8 (13.15 - 14.00)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)
9 (14.00 - 14.45)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)	NOVITAS (KARITAS)
10 (14.45 - 15.30)							

Isranah Permana

Isranah Permana

HARI	R.A.B.U				K.A.M.I.S						
	X (SEPULUH)	XI (SEBELAS)	XII (DUABELAS)	X (SEPULUH)	XI (SEBELAS)	XII (DUABELAS)					
JUNI	AKHAI IS ISZLJZLQJ34463S4	SEKAVAI IS ISZLJZLQJ34463S4	SEKAVAI IS ISZLJZLQJ34463S4	SEKAVAI IS ISZLJZLQJ34463S4	SEKAVAI IS ISZLJZLQJ34463S4	SEKAVAI IS ISZLJZLQJ34463S4	SEKAVAI IS ISZLJZLQJ34463S4	SEKAVAI IS ISZLJZLQJ34463S4			
1 07.15 - 08.00	TS SF RN H R ZK AI W N LA R Z L D R C I U L U S H M M I E K H A N D I T I H A N C I U L U S R N F Z D I S W A I N D I P R Z Y L T R H R A U L A M H M E Y K A I T S K E M S Z R N M U D O S G A T R T T A J S P E K E S I M H M										
2 08.00 - 08.45	TS SF RZ U L U G A I Z K L A H R U D A N I H I S R D M I E K H A N D I T I H A N C I U L U S R N F Z D I S W A I N D I P R Z Y L T R H R A U L A M H M E Y K A I T S K E M S Z R N M U D O S G A T R T T A J S P E K E S I M H M										
3 08.45 - 09.30	S O I S A T T S H N I R Z D S F U D Y K U L U H Y L L A Z O R N E K E K A G M H R A I R T P D M M I E S V Z H R W Y Y M I A I R Z Z A N S P A B T S R F L A N G R K F U L U D M S H I S M A S O Y L Z D J M U R T I H										
4 09.30 - 10.15	S O A S A T T S S P A N Z D S F U D Y K U L U H Y L L A Z O R N E K E K A G M H R A I R T P D M M I E S V Z H R W Y Y M I A I R Z Z A N S P A B T S R F L A N G R K F U L U D M S H I S M A S O Y L Z D J M U R T I H										
10.15 - 10.30	Israhel Permana										
5 10.30 - 11.15	M S T R D M U A G M E K G R L A Y L A T I Q U L R H A I Y K R N M H R S O H I S P T W N T S A L A I N Z H A T M U L A D M Y K E S F I G H R I C A M Z R N M A I Y L R K U T S I S A R T T E S R H I A L Z D										
6 11.15 - 12.00	M S T R D M U A G M E K G R L A Y L A T I Q U L R H A I Y K R N M H R S O H I S P T W N T S A L A I N Z H A T M U L A D M Y K E S F I G H R I C A M Z R N M A I Y L R K U T S I S A R T T E S R H I A L Z D										
12.00 - 12.30	Israhel Jannah Siregar Dhotir										
7 12.30 - 13.15	A T A N I S R Z R D Z K R Z D S F E K H M W K F A G I H A I N G U L U Z I S M H M A L C M R K H M U H R W M S U L Z L A A M G R Z H M A H E S R P M I N G A Z A S O M U D J M U R T I A L I S Y L S C K F										
8 13.15 - 14.00	A T H R I S M Z R Z K R Z D S F L A H M M W N L L A G A I A M G A N I C A R H M A L C M R K H M U H Y K E S U L U Z R N H A I R Z L A M H A I E S R P M I N G A Z A S O M U D J M U R T I A L I H R A P I S A J										
9 14.00 - 14.45	Estrakunder	ALUM	OMSO	MNZULHRKIM	SOLANWH	HM	MG	HN	ALPK	KFCMZARSO	AJ
10 14.45 - 15.30	Estrakunder			MZ	IHSOKI		MMH				ZK



الملحق ٨: قائمة المدرسين و العاملين

No	Nama
1	Abdurrozaq, S.Pd
2	Ahmad Fauzi Kamal, M.S.I
3	Ainun Naja, S.Pd.I
4	Amat Jazuli, S.E
5	Dr. Noor Hayati, M.Ag
6	Drs. H. Agus Siroj
7	Drs. H. Misron
8	Drs. Ikhsanudin
9	Eka Martiningsih, S.Pd
10	H. Ahmad Syafiq, S.Ag
11	H. Khamdi, S.Pd.I
12	H. Mahrus, M.Pd.I
13	H. Muhammad Nurul Haq, Lc, M.Pd.I
14	H. Musyadad, S.Ag
15	H. Rodli, S.Sos.I, M.Pd.I
16	H. Saifuddin, SH, S.Pd, M.S.I
17	Hafni Fakhрина, S.Sej
18	Hj. Shofiyah
19	Ismail, S.Pd.I
20	KH. Abdurrohman Thohuri
21	KH. Ya`qub Ayyub
22	Ky. Anwar Fathoni
23	Luqni Assaqaf, S.Pd

24	M. Amik Fahmi, S.Pd.I
25	M. Khafidh Fahmi, S.Pd
26	M. Riskon, M.Pd
27	Maghfiroh, S.Pd
28	Mahmud Zaka, S.Si
29	Mahsun, S.Pd
30	Mas`udah, S.Pd
31	Muchammad Ziyad Faroh, S.Pd, M.Pd.I
32	Muhamad Adzkiya`, S.Pd
33	Muhamad Ali, S.Pd.I
34	Muhammad Edwin Agus Saputra, S.Si
35	Muhammad Khoirul Anam, S.Th.I
36	Muhammad Mahsun, S.Pd
37	Muhammad Rizqi Aji, S.Pd
38	Musa, SH
39	Qomaruddin, S.Pd.I
40	Riza Handoko, S.Pd
41	Rustam Arif Budianto, S.Pd
42	Shofadin Mafthuh
43	Tarlinin, S.S.
44	Tri Supriyanto, S.Pd
45	Ulul Albab, S.Pd
46	Yulianto, S.Pd.I

الملحق ٩ : التوثيق









KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus II Ngaliyan Telp. 7601295 Semarang 50185

Semarang, 4 April 2022

Nomor : 2067/Un.103/I2/DA.04/03/2022  
Lamp : -  
Hal : **Penunjukan Pembimbing**

Kepada Yth:

Ahmad Yusuf Isnan Setiawan, M.Pd

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama : Amrina Rosyada

NIM : 1903026048

Judul :

فعالية طريقة عرض التلاميذ حفظ "تظوم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم الفوائد  
التحوية في الفصل الحادي عشر بمدرسة العالية السالغية سنيانج كولون فكلوعان السنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

Dan menunjuk bapak :

1. Pembimbing : Ahmad Yusuf Isnan Setiawan, M.Pd
- 2.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

a.n Dekan

Ketua Jurusan PBA

**Dr. H. Ahmad Maghfurin, M.Ag, MA**

NIP. 19750120 200003 1 001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG  
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Prof. Hamka Km.2 Semarang 50185  
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387  
www.walisongo.ac.id

Nomor: 3704/Un.10.3/D1/TA.00.01/10/20

Semarang, 3 Oktober 2022

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Riset

a.n. : Amrina Rosyada

NIM : 1903026048

Kepada Yth.

Kepala Sekolah MA Salafiyah Simbang Kulon Buaran Pekalongan

di tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.,

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama mahasiswa:

Nama : Amrina Rosyada

NIM : 1903026048

Alamat : Madukaran Gg.Kopi 3, Kec. Kedungwuni, Kab. Pekalongan

Judul skripsi :

فعالية طريقة عرض التلاميذ حفظ "نظوم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية السلفية سنيانج كولون السنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣

Pembimbing :

1. Akhmad Yusuf Isnan Setiawan, M.Pd

2.

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema/judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama 2 (dua) minggu, mulai tanggal 5 Oktober 2022 s/d 19 Oktober 2022

Demikian atas perhatian dan terakbulnya permohonan ini disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Dekan,  
Wakil Dekan Bidang Akademik  
  
Muhammad Juhaedi

Tembusan :

Dekan FITK UIN Walisongo (sebagai laporan).



NSM : 131233260005

YAYASAN MADRASAH SALAFIYAH SIMBANGKULON  
المدرسة العربية السلفية  
MADRASAH ALIYAH SALAFIYAH SIMBANGKULON  
TERAKREDITASI A

NPSN : 20363150

Alamat : Simbangkulon Gang 2 Buaran Pekalongan Kode Pos 51171 Telp. (0285) 420082 WhatsApp 0838-6607-7779

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 236/MAS/SKet/X.06/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala MA Salafiyah Simbangkulon Buaran Pekalongan menerangkan bahwa :

Nama : Amrina Rosyada

NIM : 1903026048

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab UIN Walisongo Semarang

Judul Skripsi :

فعالية طريقة عرض التلاميذ حفظ "نظوم ألفية ابن مالك" في ترقية فهم علم النحو في الفصل الحادي عشر  
بمدرسة الثانوية السلفية سنباتج كولون السنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٢

Menerangkan bahwa mahasiswa tersebut benar-benar melaksanakan penelitian di MA Salafiyah Simbangkulon Buaran Pekalongan pada tanggal 5 Oktober 2022.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Pekalongan, 6 Oktober 2022  
Kepala Madrasah



  
Drs. H. Muslikh. M.S.I  
NIP. -



## ترجمة الباحثة

الاسم	: أمرنا رشدنا
المكان وتاريخ الميلاد	: فكالونجان, ١٩ سبتمبر ٢٠٠١
العنوان الحالي	: قرية مادوكاران كدوعووني فكالونجان
اسم الأب	: مُحَمَّد حكام
اسم الأم	: نور حياتي
رقم الطالبة	: ١٩٠٣٠٢٦٠٤٨
الكلية و القسم	: علوم التربية و التدريس/ تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٩٥٧٠٤٣٤٢٩٣٤

### السيرة التربوية الرسمية :

١. روضة الأطفال مسلمة نَحضة العلماء مادوكاران كدوعووني (٢٠٠٦-٢٠٠٧)
٢. المدرسة الابتدائية المؤسسة المدرسة الاسلامية الثاني سورابايان (٢٠٠٧-٢٠١٣)
٣. المدرسة المتوسطة السلفية سنبانج كولون (٢٠١٣-٢٠١٦)
٤. المدرسة الثانوية السلفية سنبانج كولون (٢٠١٦-٢٠١٩)
٥. قسم التعليم اللغة العربية كلية علوم التربية و التدريس (٢٠١٩-٢٠٢٢)

### السيرة التربوية غير الرسمية :

١. روضة التعليم القرآن "طريق الهدى" مادوكاران كدوعووني
٢. المدرسة الدينية "طريق الهدى" مادوكاران كدوعووني
٣. معهد دار الفلاح بي سونجو سمارانج