استعمال طريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع وتعرف المفردات الجديدة للفصل العاشر في مدرسة العالية دار الإتحاد إبن الأمة تافوغ مكمور

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقرورة للحصول على درجة الليسانس(S١)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس

إعداد

سيتي نور حسنة

رقم الطالبة : ١٨٠٣٠٢٦١٢٤

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

٢٠٢١

التصريح

التصريح

الموقع أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : سيتي نور حسنة

رقم الطالبة : ١٨٠٣٠٢٦١٢٤

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

يصرّح بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

إستعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الإستماع و تعرف المفردات الجديد لفصل العاشر في مدرسة العالية الإتحاد إبن الأمة تافوع مكمور

لايتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذ البحث العلمي.

سمارانج، 27من ديسمبر 2021

المصرح

سيتي نور حسنة

رقم الطالبة: ١٨٠٣٠٢٦١٢٤

تصحيح لجنة المناقشة

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي :

الموضوع : **استعمال طريقة الغناء لترقية المهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة للفصل العاشر مدرسة العالية الاتحاد إبن الأمة تافوغ مكمور**

الكاتبة : سيتي نور حسنة

رقم الطلبة : ١٨٠٣٠٢٦١٢٤

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانسي (S1) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢١ م.

سمارانج، ٣٠ ديسمبير ٢٠٢١

الرئيس

الدكتور الحاج أحمد معفرين الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠٠٣١٠٠١

الكاتب

[illegible] الماجستير

[illegible]

الممتحن الأول

أحمد يوسف إتباك ستياوان الماجستير

١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١٠٣٨

الممتحنة الثانية

نوني قرة العين الماجستيرة

١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢

المشرف

محمد عاقل [illegible] الماجستير

Dipindai dengan CamScanner

موافقة المشريف

موافقة المشرف

صاحب المعالي

عميد علوم التربية والتدريس

جامعة والِيسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة, وبعد.

بعد الملاحضة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل هذا البحث العلمي للطلابة:

الإسم : سيتي نور حسنة

رقم الطالبة : ١٨٠٣٠٢٦١٢٤

الموضوع: **إستعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الإستماع و تعرف المفردات الجديد لفصل العاشر في مدرسة العالية الإتحاد إبن الأمة تافوع مكمور.**

ترجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج, ٢٧ديسيمبير ٢٠٢١

المشرف

محمد عاقل لطفان الماجستير

الملخص

الموضوع : **استعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة للفصل العاشر في مدرسة العالية الإتحاد إبن الأمة تافونج مكمور**

الكاتبة : سيتي نور حسنة

رقم الطلبة : ١٨٠٣٠٢٦١٢٤

بؤرة المشكلة في هذا البحث هي كيف استعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة للفصل العاشر في مدرسة العالية الإتحاد إبن الأمة تافونج مكمور ؟ ما العوامل الدافعة والعائقة في الاستعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة ؟ كيف ترقية مفهوم الطلاب باستعمال الطريقة الغناء ؟. والأهداف من هذا بحث معرفة كيفية استعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة للفصل العاشر في مدرسة العالية الإتحاد إبن الأمة تافونج مكمور. وفهم العوامل الدافعة والعائقة و معرفة ترقية مفهوم الطلاب في استعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة. وهذا البحث يستحدم بحث وصفي ويدل على نوع البحث الميداني أو البحث الوصفي الكيفي في مدرسة العالية الاتحاد إبن الأمة تافونج مكمور. جمعت البيانات بثلاثة طرق، هي المشاهدة والمقابلة والتوثيق. والطرق المستخدمة لتحليل البيانات بعد جمعها هي تخفيض البيانات، وعرض البيانات، وتحقيق البيانات.

ونتائج هذا البحث هي: لتعليم مهارة الاستماع , المدرس لابد لديهم المهارات الخاصة و يستطيع أن يديرأنشطة التعلم. و إتقان المفردات هو مبدأ تعلم اللغة الشرط الرئيسي للمهارات اللغوية, لأن جودة لغة الشخص تعتمد على نوعية وكمية مفرداته. أن طريقه في استخدام وسائل الإعلام الغنائية إحدي من الطرق المطبقة في تعلم اللغة العربية. وإستحدمت مدرس اللغة العربية في مدرسة العالية الإتحاد إبن الأمة طريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب فصل العاشر. قبل بداية التعليم, هناك إعداد التدريس البسيط و غرفة الخاص كذلك إختيار الغناء المناسب. و يوجد عوامل الدافعة و عوامل العائقة الذي يبدافع هذه الطريقة ويعائقها. و ترقية مفهوم الطلاب بين استعمال طريقة الغناء لترقية المهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة.

الشعار

سَافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ #

وَانْصَبْ فَإِنَّ لَذِيْذَالْعَيْسِ فِي النَّصَبِ

“Berangkatlah, niscaya
engkau akan
menemukan pengganti
yang engkau tinggalkan.

Bersusah payahlah,
sebab kenikmatan hidup
itu baru terasa setelah
kepayahan”

(Kitab Syair Imam Asy-Syafi’i)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أمي المحبوبة مدركة وأبي المحبوب باسوكي رحمة اللذان قد ربّياني منذ صغيري بجميل الصبر وكثرة الحب واللذان لا ينسى بذكر اسمي في كلّ واللذان قد جاهدان في تلبيةجميع احتياجي حتى تتم دراستي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسنجو الإسلامية الحكومية سمارانج. عسى الله أن يطيل عمرهما ويجعلهما في صحة وعافية دائمة.

٢. أختان صغيرتان ليلة المفيدة و أمي معلنة السعادة و أخان الصغيران أحمد نزام الدين و أسعد هومام . سهل الله أمورهم وبارك فيهم.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى جعل اللّغة العربية أعلى اللغات أسلوبا وتعبيرا. وهي اللّغة الّتى تكلّم بها سيّد الأنبياء، ويتكلّم بها ملايين الأتقياء والأصفياء والأولياء، وكتب بها كلام رب النّاس جمعاء. الصلاة والسلام على سيّد المرسلين وعلى اله وأصحابه اجمعين. أما بعد. لقد تم الباحثة كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: استعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة للفصل العاشر في مدرسة العالية الإتحاد إبن الأمة تافونج مكمور.

وهذا البحث شرط لنيل درجة الليسانس في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. غير أن الباحثة تشكر حق الشكر على تمام البحث العلمي. لذلك تقدم الباحثة إلقاء شكرها وتقديرها إلى:

١. فضيلة السيدة الدكتورة ليف أنيس معسومة الماجستيرة كعميد كلّية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. فضيلة السيد الدكتور أحمد مغفورين الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة السيد عاقل لطفان الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. فضيلة السيد عاقل لطفان الماجستير كمشرف الذي قد أعطاني علومه وأرشدني الحلول والتشجيع بجد وصبر جميل وبخلوص قلبه لتبرع الوقت

والفكر نحو كتابة هذا البحث. أكثر شكري على جميع التوجيهات والإرشادات الدافعة لهذا البحث. عسى الله يحفظه ويجزيه بأحسن الجزاء.

٥. جزيلة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد أعطوني العلوم والخبرة ونتائج الحياة.

٦. فضيلة السيد رئيس المدرسة الأستاذ أئن بوديون الماجستير وجميع المعلمين فيه الذي يساعدون الباحثة لنيل البيانات المحتاجات في هذا البحث. جزاهم الله أحسن الجزاء.

٧. والشكر لاتحصى في نطقه لفضيلة المحبوب والدي أبي وأمي اللذان قد زودان بجودة أصول الحياة للحياة المستقبلة مع جودة التربية العقلية والخلقية.

٨. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٨ خاصة لأعضاء اتحاد الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية.

٩. أصدقائي وزملائي من منظمة الطلبة نافلة خاصة لقسم التربية والتعتيم.

أشكركم شكرا جزيلا على مساعدتكم. عسى الله أن يعطي رحمته علينا وأن يثيبنا بحسن الثواب وجزاكم الله أحسن الجزاء.

محتويات البحث

التصريح **٢**

تصحيح لجنة المناقشة .....**أ**

موافقة المشريف.....**ب**

الملخص..... **ج**

الشعار ..... **هـ**

الإهداء .....**و**

كلمة الشكر والتقدير .....**ز**

محتويات البحث..... **ط**

كشف الجدوال .....**ل**

كشف الصوار.....**م**

الباب الأول : مقدمة..... **١**

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٦

ت. أهداف البحث ٦

الباب الثاني : الهيكل النظري,الدراسات السابقة, الإطار الفكري, استعمال طريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف مفردات الجديدة .٨

أ. الهيكل النظري ٨

ب. الدراسات السابقة ١٥

ج. الإطار الفكري..... ١٩

باب الثالث : مناهج البحث ٢١

أ. نوع البحث..... ٢٢

ب. نهج البحث ٢٢

ج .مكان البحث و وقته ٢٣

د . مصادر البيانات..... ٢٣

هـ. بؤرة البحث..... ٢٥

و. طريقة جمع البيانات ٢٥

ز. خطوات تحليل البيانات: ٢٧

ح. فحص صحة البيانات ٢٨

الباب الرابع : نتائج البحث ٣١

أ. البيانات موقيع البحث ٣١

ب. منهج الدراسة ٣٦

ج. إعداد التدريس البسيط..... ٣٧

د. العوامل الدافعة..... ٤٥

هـ. العوامل العائقة ٤٧

و. ترقية مفهوم الطلاب..... ٤٨

الباب الخامس : الاختتام ٥١

١ .الخلاصة..... ..... ٥١

٢ .الاقتراحات. ٥٢

المراجع..... ٥٣

كشف الجدوال

جدول ٢.٢ مبني / غرفة
جدول ٢.٣ إعداد التدريس

كشف الصوار

صورة ١,٢ الإطار الفكري
صورة ١.٣ فحص صحة البيانات

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

مهارات اللغوية هي شيء يجب أن يمتلكها كل الأفراد. اللغة التي يمتلكها البشر كثير و متنوعة من جهة أصول اللغة السابقة, والعناصر أو اللغة السامية المؤثرة فيه. اللغة العربية يدل إلى إحدي من لغات المشهورة في العالم, يتم إستحدامها رسميًا في حوالي ٢٠ دولة[١]. في بلادنا إندونيسيا, يجب دراسة اللغة العربية بتدقيق وعناية كلغة أجنبية لأن لتحسين المهارات اللغوية. يجب أن يمر التعليم بطريقة والأساليب والفنون التدرس الصحيحة لطلب الإنتباه الطلاب. المهارة الأولى التي تشكلت في تعليم اللغة هي المهارة الاستماع , لأنه من خلال هذه المهارات يمكن للطلاب ليستولي علي مهارات أخرى, يعني المهارة الكلام, والمهارة قراءة, والمهارة الكتابة. بالاستماء يتعرف الناس على المفردات في أشكال الجملة. درس اللغة العربية إحدي من الموضوعات التي تحتل محل مهمة من جهة التربية في اندونيسيا. كل المؤسسات التعليمية في إندونيسيا العامة والخاصة في مستويات وقسم دراسية المعينة تقوم بتدريس اللغة العربية كجزء من موضوع يجب تدريسه بالتوازي مع المواد الأخرى. كذلك أكثرمن مدرسة الإسلامية الذي يتقدم اللغة العربية يدل إلى درس واجب ويجب تدريسها للطلاب. [٢]

---

[١] Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal. 12

[٢] Abdul Hamid dkk *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi dan Media*. Yogyakarta: SUKSES 2008. Hal: 157

لتعليم مهارة الاستماع , المدرس لابد لديهم المهارات الخاصة و يستطيع أن يديرأنشطة التعلم. تتضمن قدرة المعلم استخدام الوسائط أو الأساليب التي يمكن أن تخلق أحوال اللفصل فرحنا و سعيدا و متمئنا, يمكن أن تثير اهتمام الطلاب و يسجعهم لمقبلة الدرس جماعة اي منفردا. يمكن للمدرسون على إنشاء عملية تعليم المتعلم لدى طلاب ويجعلهم يشعرون بالاهتمام وراغب بتعلم اللغة العربية, كذلك يجب على المدرسين أن يتعاونوا في أساليب التعلم ليكونوا ممتعين في عملية التدريس وتقديم المواد العربية.

ويجوز المدرس لإتقان طريقة التعلم، سوف ستراتيجية النشطة. وإستراتيجية النشطة هي يرجو الطلاب أن ينمو ويتطور حتى يتمكنوا لتحسين نتائج تعلمهم. إذا كان البيئة الممتعّ قو تحدث في الفصل فالدروس الصعب أسهل للتعلم. لذلك، يحاول المدرس أن يجعل البيئة لكن لا يزال الآداب والإخلاص .وإن طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية تستطيع لترقية حصول مفردات الطلاب ن يحفظ الطلاب عن المفردات ويفهمها ويستطيع استعمال الكلمة المفيدة، وترقية قدرة على القراءة والاستماع والكلام.[٣]

طريقة التعليم الغناء يستطيع أن يكون فنون التدريس لترقية المهارة الاستماع وتعرف المفردات الجديدة. من خلال الغناء ، سيشعر الأطفال النشطون والسلبيون بالبهجة والسعادة. تشارك عواطف الأطفال أيضًا في أنشطة الغناء.

[٣] تريسنا كاهيو ريانيتا،استعمال الأغنية للغة العربية لترقية حصول المفردات اللغة العربية ص ٣٣

منطلقة بهدا الحال، عندما يقبل طلاب المستوى الأعلى (معادلات المدارس العالية) أساليب رتيبة، سيشعرون بالملل، خاصة عندما يتعلمون اللغة العربية التي تعتبر لغة أجنبية. استخدام أساليب التعلم المناسبة، وفقا للمواضيع والكتب والطلاب والسياقات والظروف، فضلا عن تعلم وسائل الإيضاح لتحقيق نتائج وأهداف التعلم بشكل مناسب. وسائل الإعلام السمعية البصرية هي أداة وسيطة تستخدم لنقل مفاهيم التعلم التي يمكن الشعور بها من خلال الإدراك السمعي والبصري، مما يسهل على الطلاب تعلم اللغة العربية. هذه الطريقة هي طريقة تعليمية جديدة ومثيرة. إن التعليم إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ بطريقة قويمة وهي الطريقة الإقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة. وتعليم هو عمل الذي يتم تنفيذه عمدا بهدف محدد مسبقا قبل تنفيذ العملية وتحكم في تنفيذه[٤]

بين من أهل اللغة أن المفردات من أهمية مكونات اللغة و المكون الثاني من فهم القراءة(*reading comprehension*). والغرض من تعلم اللغة العربية لا ينفصل عن أربع مهارات هي: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. لتحقيق الكفاءة اللغوية ، تعلم المفردات يكون أساسًا مهمة للغاية ، لأن المفردات هي جزء رئيسي من تطبيقات تعلم اللغة. لأن جوهر اللغة هو مجرد مجموعة من الكلمات التي تعطي معنى للآخرين. يعتبرأن نشاط الكلام في الواقع هي مادة المنتجب، لكن الموقف قد يكون بالعكس. تصبح أنشطة المحادثة مملة ، ولا يتم

[٤] محمد على السمان, التوجيه في تعليم اللغة العربية، القاهرة ص : ١٣٥

تحفيز مشاركة الطلاب ، ويصبح احوال الغرفة صلبًا. والسبب من هذه الوقعة لأن قليل حفظ المفردات و القاعدة الكلمة والجملة لدى الطلاب.[٥]

إتقان المفردات هو مبدأ تعلم اللغة الشرط الرئيسي للمهارات اللغوية, لأن جودة لغة الشخص تعتمد على نوعية وكمية مفرداته. يعتمد إتقان المفردات كثيرًا أو قليلاً في الواقع على نموذج تعلم اللغة الذي استحدمه المدرس. التعلم هو عملية التي عقده المدرس إما الوالدين أو المدرس للإعطاء المواد للطلاب و التنظيم الأخلاق والصفة. أما التعلم المفردات هي مُحَاوَلَة والأنشطة التعليمية التي يقوم بها المعلم لتجهيز الطلاب من خلال توفير المفردات العربية، الهدف من تعلم المفردات هي أن يذكر الطلاب المفردات الكثيرة حتي يستطيع على إستحدام اللغة العربية و يستطيع يتحدثون بالأجنبيين و ناطق الأصلي[٦] .

أما والمراد التعليم هو عملية نقل المعلومات من الكتب أو من المعلم إلى المتعلم .بالعملية فيه تعليم المادة الدراسية الذى قام به المدرس التلاميذ و التعليم إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ بطريقة قويمة، وهي الطريقة الإقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم والوقت والجهد فى سبيل الحصول على العلم والمعرفة[٧]

---

[٥] Badriyah S, *Peningkatan Kosakata Bahasa Arab Pada Anak Tpq* Yogyakarta : UIN suka Press 2014, Hlm.11

[٦] Dimyati, *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta: Rineka Cipta, 1999, hlm.15

[٧] حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: المكتبة المصرية البيانية، د س)، ص ١٩٠

وبحسب التاريخ التربوي للفصل العاشرفي مدرسة عالية الاتحاد, وجدنا أكثرمن الطلاب الذي لم يستولي على المفردات الباسطة وأما تدريسها في مدرية الثنوية. والسبب من هذا الحال هي لأن الدرس اللغة العربية ألا يكون الدرس الرئيسي في مدرستهم القديمة. يقارب ٦٥% من أعضاء الطلاب للفصل العاشر متخرجين من مدرسة الثنوية الحكومية وليس مدرسة الثنوية الدنية, حتى يكون مدرس اللغة العربية في الصف العاشر قادراً على معالجة اختلال الفهم في الأنشطة التعليمية للمواد العربية. هناك تأثير فكري من جهة نظر النفسية، يرى أن الطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية يمكنه تدريب مهارة الذاكرة, و تنظيم عاطفة النفسية, وترقية ثقة النفسي, و تدريب المواهب. كذلك يكون الوصيلة لتمرين تركيز الطلاب في الفهم و اللفظ و تدريب مهارة الكلام[٨].

فلذلك, استعمال هذه طريقة يمكن استخدامها كمصدر في تطوير طرق التدريس، يمكن أن تكون هذه الطريقة أيضًا طريقة تعليم المبتكرة والخلاقة والمثيرة للاهتمام. من خلال هذه الطريقة ، سوف يسهل الطلاب في حفظ المفردات الأجنبية عند الطلاب, و يساعد على الطلاب التذكر والفهم بسبب التكرار في النطق. بناء على ما قد بينت قبل قليل, إذا ستقوم الباحثة ببحث العلمي عن استعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة للفصل العاشر في مدرسة العالية الإتحاد إبن الأمة تافونج مكمور.

[٨] Kamil dan Ahmad Hifni, *Pengantar Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Banjarmasin : IAIN Antasari Press, 2015. Hlm 51

ب. أسئلة البحث

انطالقا من المقدمة المذكورة, قدم الباحثة تديد المشكلة، وهو:

١. كيف استعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة للفصل العاشر في مدرسة العالية الإتحاد إبن الأمة تافونج مكمور ؟

٢. ما العوامل الدافعة والعائقة في الاستعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة ؟

٣. كيف ترقية المفهوم الطلاب بطريقة الغناء للفصل العاشر ؟

ت. أهداف البحث

من الأسئلة السابقة، فيهدف هذا البحث إلى :

١. معرفة كيفية استعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة للفصل العاشر في مدرسة العالية الإتحاد إبن الأمة تافونج مكمور

٢. فهم العوامل الدافعة والعائقة في استعمال الطريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة

٣. معرفة ترقية المفهوم الطلاب بطريقة الغناء للفصل العاشر

ث. فوائد البحث

نشأت الباحثة هذا البحث بفوائد من ناحية الأكديمية و المدرسية

١. الفائدة الأكاديمية

أ) للمباحثون القادم يمكن استخدام هذا البحث كمرجع لتطوير طرق تدريس اللغة العربية

ب) للمباحثون القادم يمكن استخدام هذا البحث كمرجع لنفس البحث

ت) يمكن أن يجعل هذا البحث المساعدة والتبرع في إضافة الثقافة عند الطلاب أو المحاضرين أو الأكاديميين في زيادة الابتكارات الجديدة في عالم التعليم اللغة العربية

٢. الفائدة المدرسية

أ) أن يكون مرجعاً في تحسين فنون تدريس المعلمين في اللفصل الدراسي

ب) المساعدة في تطوير ابتكارات جديدة في تقديم المواد

ت) أن يكون مثالية للمعلمين لصقل الأفكار المنيرة بيئة تعليمي فريد

ث) أنشأت أحوال اللفصل رائعة ومثيرة للاهتمام و المنظم

الباب الثاني

الهيكل النظري,الدراسات السابقة, الإطار الفكري, استعمال طريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع و تعرف مفردات الجديدة

أ. الهيكل النظري

١. استخدام طريقة الغناء

معرفة طريقة الغناء الطريقة المستخدمة في التعليم هي الطريقة المباشرة, يعتمد ظهور هذه الطريقة على الافتراض أن اللغة من حهة بيولوجية. لذلك يجب على الطفل الاستمرار في التواصل والممارسة عند تعلم اللغة. كي يمكن لطلاب بإتقان اللغة العربية بشكل جيد, لا بد للمدرس يستولي على الطرق التدريس اللغة العربية. كثير من طرق تدريس والأساليب المستخدمة أو الموصوفة في التدريس ، عادة المدرس يعطي الإنتباه لطلاب في نموي موهبتهم حين تحديد إعداد التدريس في خطط الدروس والمناهج.

وفقا من قموس كبير اللغة الإندونيسية, معني من كلمة إستعمل – يستعمل لغة هي عملية, طريقة, و معاملة(اللإستحدام). و معني إصطلاحا طريقة هي لغة أصلية من اليونان يعني *methodos*. هذه الكلمة أصله من كلمتين يعني *metha* بمعني تَخَطَّى, و *hodhos* بمعني طريقة أو منهج لتحقيق هدف. و أما معنى اصطلاحا من قموس كبير اللغة الإندونيسية هي طريقة منظمة

وحكيمة لتحقيق الأهداف ، طريقة منهجية للعمل على دفع تنفيذ الأنشطة لتحقيق أهداف معينة[٩].

وفقا لقول همزة بنو ٢٠٠٩ "طرق التعليم هو الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في أداء دوره في عالم التربية ووسائل لتحقيق أهداف التعلم". طريقة تعليم اللغة العربية الحديثة هي طريقة تعليم تستخدمه اللغة لمساعدة حياة الطلاب. بمعني أن اللغة العربية تعتبر كوسيلة اتصال في الحياة الحديثة, بحيث يكون جوهر تعلم اللغة العربية هو القدرة على استخدام اللغة بنشاط وقادرا على فهم الكلمات / التعبيرات باللغة العربية. طريقة الغناء هي نشاط تعليمي بإستخدام الشعر، حيث يستخدمه المعلم طريقة الغناء كطريقة في طرق التدريس النشطة والمبتكرة. طريقة الغناء هي طريقة تلفظ كلمة أو جملة يتم تطقها بالغناء. من جهة نظرفي الأنشطة الغنائية ، أن استخدام هذه الطريقة يساعد للمبتدئين في تذكر المفردات العربية. يتضح من ذاكرة الأغنية بكلمات الأغنية التي استبدلت بمفردات العربية[١٠].

فوائد الطريفة الغناء

وفقا لقول شمسور الجار (عن فضيلة ٢٠١٢:١٧٦) نقل من ستيو عادي اقترح أن فوائد استخدام الأغاني (الغناء) في التعلم, وهي:

[٩] Armai Arief, *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam*,(Jakarta: Ciputat Pers,2002), hlm.40

[١٠] Ahmad Isnadi, *Upaya Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Dengan Metode Bernyanyi di Kelas VII.* Sleman Yogyakarta 2016. Hlm 15

أ) طرق الاسترخاء عن طريق تحييد معدل ضربات القلب وموجات الدماغ

ب) زيادة الاهتمام والجذب للتعلم

ج) إنشاء عملية تعلم أكثر إثارة للاهتمام ومثيرة للاهتمام

د) كوسيلة للمواد التعليمية

هـ) تنمية ذاكرة الطلاب ولمس مشاعرهم العاطفية والأخلاقية

و) عملية استيعاب القيم الواردة في المواد التعليمية

ز) تشجيع الطلاب على تعلم الدافع.

وفقا لقول *Bonnie* و *john* هناك الفوائد من طريقة الغناء يعني تساعد في تحقيق القدرة في تنمية قوة التفكير, يساعد فإتصال العاطفة الطلاب مثل الفرحنة و الحزن من حلال السعر أو الغناء, كذلك يساعد في الزيادة الثقفة والمعرفة المفردات الجديدة[١١]. في كتاب *Brian Power, Creative "Games for Children"*, أن الغناء فيه الفوائد الكثيرة, المثال : (أ) تعزيز التنمية الفكرية (ب) توفير الفرصة لتطوير المهارات الجسمية / الحركية (ج) زيادة الوعية البصرية (د) تطوير اللغة وتحسين المفردات (ح) زيادة الوعية الثقافية (ر) توفير الفرصة لممارسة المهارات الاجتماعية. اختيار طريقة الغناء يحتاج إلي الانتباه أن الطلاب يحبون الغناء لسهولة على الطلاب على تذكر المواد التي يتم تدريسها. [١٢]

---

[١١] Badriyah, S. *Peningkatan Kosakata Bahasa Arab Pada Anak Tpq* 2014. Hlm 9

[١٢] Hanani, *Efektivitas Penggunaan Metode Audiolingual Dalam*

٢. تعرف مهارة الاستماع

مهارة الاستماع في التعلم اللغة العربية هو السمع يسمي بالموضوع الاستماع أو مهارت الاستماع . من الصعب تدريس مادة الاستماع خاصة في اللغة العربية, لأن اللغة العربية لغة الأجنبية في إندونيسية فلذالك مادة الاستماع يحتاج إلي تعلم مستمير. سننال المهارة الاستماع من حلال تمرينات والتدريبات, كي نستطيع نفرق و نفهم تلك اللغة. من الطبيعي أن تتطلب اللغة العربية ممارسة مكثفة ومستمرة في الاستماع , لأن كثير الذي يشعرون بالصعوبة لفهم اللغة العربية.[١٣] أساس الاستماع هو في قبول سلبي, بمعنى أن التواصل النشط لا يأتي من بنفسه, بل من غيرهم. المواقف والسلوكيات المتوقعة من المستمعين وخاصة في الاستماع وفهم ما يسمعونه. [١٤]

قد يهمل التعليم مهارة الاستماع في زماننا الحديث, و لم يوجد الطريقة المناسبة لي تدرس المادة اللغة. المقالة في الكتاب و المرافق الأخرى لا تزال نادرة, مثل التسجيلات المستخدمة ليسجع إعطاء المادة الاستماع التي يستخدمها المعلمون في إندونيسيا. كنوع من القدرة على القبولة المادة, لا بد لطلاب أن يستولي بمهارة الاستماع . من الطبيعي أن يفهم الناس أوله لغة الآخرين من خلال الاستماع , لذلك في هذا المفهوم ، فإن مهارة اللغة الأجنبية التي يجب أن تكون

Pembelajaran Bahasa Arab 2016. Hlm 25

[١٣] Hasan, *Keterampilan Mengajar Bahasa Arab*. Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan Volume 15 No.28 Oktober 2017

[١٤] Rosyidi, Abdul Wahab dan Mamlu'atul Ni'mah, Memahami Konsep Dasar Bahasa Arab, Malang: UIN Maliki Press, 2011. Hlm 31

اوله للإهتمام هي الاستماع . والقراءة هي قدرة على الفهم يتم تطويرها في مرحلة لاحقة.

خصائص في مهارة الاستماع من نظرية *Gagne* يؤمن أن وسائل الإيضاح كعنصر في بيئة الطالب يمكن أن يحفز تعلم الطلاب. فإذا, طريقة الغناء تشجع على التدريس وأنشطة التعلم من خلال تقديم الأصوات والنغمات بطريقة منظمة لتحقيق أهداف التعلم. في عملية التعليم المتعلم, الطالب لسي كالموضع لكن الطالب كالفاعل و مارسة فعالة ، تسعى ، ورعي،و ابتكارو استخدام المعرفة والمواقف والمهارات. لكي يستمع الطالب جيدًا ، يجب أن يتقن عدة مهارات, وهي فما يالي :

أ) معرفة النطق العربي ومخرجها
ب) تمييز الحروف المختلفة
ت) القدرة على معرفة الفرق بين الحروف المختلفة
ث) يتقن قواعد اللغة العربية، وتحليل الرموز أو رموز الصوت
ج) فهم معنى المفردات العربية
ح) القدرة على التركيز
خ) هناك رغبة في مواصلة الاستماع
د) الاستماع مع التسامح، بحيث خطاب المتحدث ليست مملة
ذ) فهم التغيير في المعنى بسبب التغيرات في ضغط الصوت (عبد الوهاب روسيدي ومماليتول نعمة، ٢٠١١: ٨٥-٨٦).

ولذلك، فإن الغرض من التدريس هو تنمية قدرة الطلاب على التواصل بلغة مستهدفة في سياق تواصلي حقيقي أو في وضع واقعي. في عملية التدريس والتعلم، يلعب الطلاب دورا نشطا كمتواصلين في أنشطة التواصل الواقعية. يقوم المعلمون بتصميم مجموعة متنوعة من الأساليب التفاعلية بين الطلاب ويعملون كميسرين.

٣. تعرف المفردات الجديدة

المفردات يأتي من العربية, المفردات هي مجموعة من الكلمات أو المفردات التي تعرف لشخص أو مجموعة أو تنتمي إلى لغة معينة. تعرف المفردات بأنها مجموعة من جميع الكلمات التي يفهمها الشخص ويمكن استخدامها لتكوين جملة جديدة. كما أنه إحدى من أهمية العناصر في اللغة بالإضافة إلى عناصر أخرى. عادة, ما يعتبر توقع مفردات الشخص انعكاسا لذكائه أو مستوى تعليمه. وهو جزء مهم من عنصر اللغة، بما في ذلك استخدام اللغات المنطوقة والمكتوبة، وهو أيضا إحدى من الأساس لتطوير مهارات اللغة العربية. تعلم التعرف على اللغات الأجنبية لطلاب المدارس يؤكد فقط على إدخال اللغات الأجنبية، مما يجعل تجربة التعلم الأولية ممتعة. في هذه الحالة يهدف إلى تعزيز الطلاقة في نطق الطلاب في اللغة.

المفردات هي إحدى من عناصر اللغة التي يجب أن يمتلكها متعلموا اللغات الأجنبية، بما في ذلك اللغة العربية. يمكن أن تدعم المفردات العربية الكافية الشخص في المحادثة والكتابة بهذه اللغة. لذلك، يمكن القول أن المحادثة والكتابة

كمهارات لا ينفصلان عن المعرفة وإتقان المفردات الغنية والمنتجة والعملية. تحسين المفردات عادة ما يعتبر كجزء مهم، إما في عملية تعلم لغة أو تطوير مهارات المرء في لغة يتقنها بالفعل. غالبا ما يتعلم طلاب في المدارس كلمات الجديدة في بعض المواد، وبعض المعلمين يقول بأن تكوين المفردات هو نشاط تعليمي مثير للاهتمام. لذلك، من الضروري اعتماد الأساليب الصحيحة في سياق تعلم المفردات العربية، من أجل تحقيق متطلبات المفردات في تعلم اللغة العربية[١٥].

أساس لإختيار المفردات

وصف المبادئ التي يستند إليها اختيار الكلمات أو مراجع المفردات فيما يالي:

أ) التردد، أي تكرار الكلمات ذات المستوى العالي من الاستخدام خيارا.

ب) النطاق، أي إعطاء الأولوية للكلمات المستخدمة على نطاق واسع في البلدان العربية والبلدان غير العربية أو بعض البلدان ذات مستويات الاستخدام الأعلى.

ج) تحديد أولويات الكلمات أو المفردات التي يسهل تعلمها واستخدامها في وسائل الإعلام أو المعلومات المختلفة.

د) التغطية، أي القدرة على تغطية كلمة معاني كثيرة، وبالتالي توسيع نطاقها.

[١٥] Umi Hijriyah, *Analisis Pembelajaran Mufrodat Dan Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah*. Uin Raden Fatah Bandar Lampung. 2018 hlm 15-19

ح) الأهمية، التي تعطي الأولوية للكلمات التي لها أهمية، وتجنب الكلمات الشائعة التي غالبا ما يتم تفويتها أو نادرا ما تستخدم.

خ) اللغة العربية، أي إعطاء الأولوية للكلمات العربية من كلمات التعريب بلغات أخرى[١٦].

ب. الدراسات السابقة

الصلة البحث العلم هي البحوث التي كانت موجودة وقام بها الباحثون من قبل ، بحيث يمكن استخدامها كمرجع ودعم في دراسة جديدة. بحيث يكون هناك أساس لتطوير علم مع دراسات الحالة الميدانية. في هذا القسم، سيورد الباحثون بعض الدراسات التي تتوافق مع البحث الذي أجراه المؤلفة. تتضمن عناوين الأبحاث السابقة ذات الصلة بهذا البحث ما يلي:

١. دور الأغنية في إتقان مفرودات اللغة العربية في طلاب الصف الرابع مدرسة الإبتدائة واليسونجو جيراكة سيمارانج السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٦ الباحثة ساني أنجاني

الغرض من هذه الدراسة هو وصف دور الأغاني ومعرفة مزايا وعيوب في إتقان المفرودات اللغة العربية لدي الطلاب الصف الرابع مدرسة الإبتدائية

[١٦] *Rusydy A. Tha'imah, Al-Marja' fî Ta'lîm al-Lughah al-'Arabiyyah li al-Nâthiqîn bi Lughâtin Ukhra, Jâmi'ah Ummu al-Qurâ, Ma'had al-Lughah al-'Arabiyyah, Wahdat al-Buhûts wa al-Manâhij, Silsilah Dirâsât fi Ta'lîm al-'Arabiyyah, juz II*

واليسونجو جيراكة سيمارانج. واستخدمت الدراسة أساليب وصفية نوعية مع عينة من ١١طالبا و ٥طلاب و ٦طلاب مع تقنيات المقابلة. تظهر نتائج هذه الدراسة دور الأغنية في إتقان اللغة العربية المفرودات، خاصة في جانب الحفظ يمكن تصنيفها بشكل جيد. ويتضح ذلك من الملاحظات التي أدلى بها الباحثون لمدة شهر واحد في الصف الرابع مدرسة الإبتدائية واليسونجو جيراكة سيمارانج وكذلك نتائج المقابلات مع الطلاب و المدرس.

وتشمل العوامل المثبطة: عدد الطلاب الذين يستخدمون أساليب الأغنية وتوقيت تعلم اللغة العربية في فترة ما بعد الظهرأو المساء، لذلك لا يزال هناك بعض الطلاب الذين لا يستطيعون التركيز أثناء تعلم اللغة العربية. مزايا الأغنية دور طلاب الصف الرابع سيمارانج اتقان المفردات العربية هو أنه يجعل من السهل على الطلاب أن نتذكر المفردات، وجعل الطلاب سعداء عند تعلم اللغة العربية، والطلاب لا بالملل بسهولة لتعلم اللغة العربية.كذلك, استخدام أدوار الأغنية لإتقان المفردات العربية، والتي هي أقل فعالية للطلاب الذين هم أقل نشاطا وهادئة في الفصول الدراسية.

التسوية في هذه البحث يعني يتعلق بنفس القدر بدور الأغاني في إتقان اللغة العربية في جهة مفرودات، والبحث الذي سيقوم به المباحثة فيها فرق كبير. حيث من بحث ساني أنجاني عن طلاب الصف الرابع المدرسة

الإبتدائية، و أما الباحثة ستجري البحث على مستوى المدرسة العالية في الصف العاشر[١٧].

٢. استخدام أساليب الغناء في تحسين نتائج تعلم الطلاب في فئة تعلم الرياضيات فصل III B مدرسة الإبتدائية سنة دراسة بندر لامفوغ ٢٠١٧/٢٠١٦ فيرا ترياتناساري

الغرض من هذا البحث هو التغلب على الصعوبات التي يواجهها الطلاب في عملية التعلم الرياضي، ومعرفة تحسين نتائج تعلم الطلاب بعد استخدام أساليب الغناء في صف الرياضيات في لامبونغ. السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٦. من خلال مناقشة وتحليل البيانات المثبتة أن تطبيق الغناء أو تعلم الأغاني يمكن أن يحسن التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف الثالث. ونرى ذلك من نتائج تحليل البيانات، ١٤ طالبا أكملوا في الدورة الأولى بنسبة ٥٨,٣%، و أما أن الطلاب الذين لم يكملوا بنسبة ٤١,٧%. وفي الدورة الثانية، من متوسط الطالب الاختباري، كان معدل إتمام الدراسة ٢١%، ومعدل إتمام الدراسة ٨٧,٥% ، وعدد المتعلمين غير المكتملين ٣، ومعدل إتمام الدراسة ١٢,٥ في المائة.

هذا البحث لديها التسوية مع البحث الذي ستستعرضها المؤلفة ، يعني يستخدم أساليب الغناء. ومع ذلك ، فإن هذه الدراسة لديها العديد من

[١٧] Sunny Anjani, *Peran Lagu dalam Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas IV MI Walisongo Jerakah Semarang* Tahun Ajaran 2016/2017

الاختلافات ، وهي في المواضيع والفصول الدراسية وأساليب البحث. في الدراسة السابقة فحص عيون الرياضيات، وأجريت في الصف الثالث مدرسة الإبتدائية ، ثم استخدمت طريقة أبحاث العمل الفصول الدراسية (أبحاث العمل الفصول الدراسية) في بحثها. وما أن المؤلفة تستخدم أساليب بحثية نوعية وصفية تلتقط الأحداث في الميدان بالقيمة الحقيقية.[١٨]

٣. تطبيق طريقة الغناء لتحسين ذاكرة الأطفال والاعترافا في حروف الحجئية في روضة الأطفال دار الفلاح غامبونغ بينونغ مايا ديوي

الغرض من هذه الدراسة هو معرفة تطبيق طريقة الغناء لتحسين ذاكرة الأطفال في إدخال حروف الحجئية في دار الفلاح جامبونغ باينونغ. لمعرفة تحسين ذاكرة الأطفال باستخدام طريقة الغناء في إدخال رسائل الحجية في مكب دار الفلاحة غامبونغ باينونغ. أسلوب النهج في هذا البحث هو PTK المستندة إلى الكمية (بحوث العمل). كانت المواد في دراسة PTK هي الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣,٥–٥,٥ سنوات في الخواريزمي *TPA darul Falah Gampong Pineung Jl. Tgk.* :*Kec. Syiah Kuala* ٣٩ ،*Chik Dipineung Raya*

[١٨] Vera Triatnasari, *Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Pembelajaran Matematika Kelas III B MIN 11 Bandar Lampung* Tahun Pelajaran 2016/2017

مدينة باندا آجيه التي عقدت في صف الواحد مع عدد من الأطفال يصل إلى عشر أشخاص من النساء في العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨.

واستنادا إلى بيانات النتائج التي توصل إليها الباحثون حول الدورة الأولى والدورة الثانية أظهرت زيادة في حجئية الطفل، مما يعني أن نشاط تعلم الحروف الحجئية مع أساليب الغناء له تأثير إيجابي. وهكذا، أثبتت دراسة الدعاوى والملاحظات الجماعية التي تم القيام بها أنه مع طريقة الغناء يمكن أن تزيد من حجية أطفال الخوارزمي من مجموعة التعلم الأطفال دار الفلاح غامبونغ بينونغ[١٩].

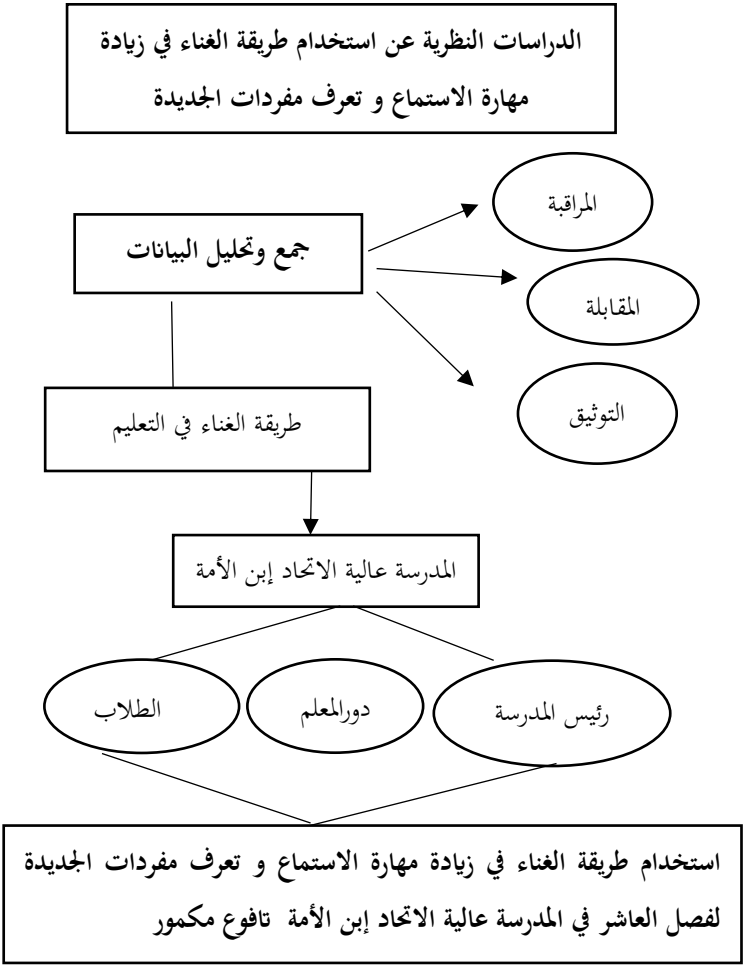
هذا البحث له أوجه تشابه مع البحث الذي سيستعرضه المؤلفون ، والذي يتعلق بنفس القدر بطريقة الغناء. ومع ذلك ، لديها اختلافات في الكائنات البحثية ، وأساليب الدراسة ، وكذلك الجوانب التي تتأثر في طريقة الغناء.

ج. الإطار الفكري

ناقش هذا البحث استخدام طريقة الغناء في زيادة مهارة الاستماع وإدخال و تعرف مفردات الجديدة للفصل العاشر في المدرسة عالية الاتحاد إبن الأمة تافونج مكمور. هناك الطرق المتنوعة لزيادة مهارة الاستماع وتعرف

[١٩] Maya Dewi, *Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Daya Ingat Anak Dalam Pengenalan Huruf Hijaiyyah* Di Tpa Darul Falah Gampong Pineung

مفردات الجديدة ، إحدي من الأساليب والاستراتيجيات وفن تدريس المعلم. ومن بين الأساليب المستخدمة طريقة الغناء، التي ستوفر ابتكارات جديدة في التدريس، بالإضافة إلى التعلم الممتع والأنشطة الذي سيقضي أيضا على تشبع الطلاب عند التعلم وإدخال مفردات جديدة التي لم تعرف من قبل. مع اختيار نغمات الأغنية المناسبة ويمكن تنسيق الفصول الدراسية بشكل جيد ، فسوف هذه الطريقة ستكون فعالة في زيادة مهارة الاستماع وتعرف مفردات جديدة.



كشف الصورة : ١,٢

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

لمعرفة الحقائق في هذا البحث ينبغي للباحثة أن تشرح منابج البحث التي استحدمت الباحثة هي البحث الوصفي النوعي. البحث الوصفي هو نوع البحث الذي استخدم الباحثة لكشف العلمية بلا طريقة الإحصاء أوعلوم حساب الأخري ،و هدفه لكسب العلوم كليا بطريقة مجع البيانات[٢٠]. استخدم هذا النوع من البحوث أساليب بحثية وصفية نوعية يتم إجراؤها لوصف أو شرح منهجي وواقعي ودقيق حول بعض حقائق وخصائص. بحث الوصفية أو تصور ما الواقع في الميدان[٢١]. *Bogdan* و *Taylor* في *Moleong* تعريف الأساليب النوعية والعمليات البحثية التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو لفظية من الناس والسلوكيات التي يمكن ملاحظتها[٢٢].

ب. نهج البحث

مناسب ببحث الذي قامت بها المؤلفة ، وهي باستخدام منهج وصفي النوعي. هذا المنهج الذي يكشف عن حالة اجتماعية معينة من خلال وصف

---

[٢٠] Eko Sugiarto, Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis, (Yogyakarta: Suaka Media, 2015), hlm. 8

[٢١] Wina sanjaya, *Penelitian Pendidikan : jenis, metode dan prosedur*, Jakarta. Kencana, 2013, hlm 45

[٢٢] Lexy J. moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2017. Hlm 4

الواقع وصفا صحيحا، يقوم على كلمات تستند إلى تقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات ذات الصلة المستمدة من الحالات الطبيعية

ج .مكان البحث و وقته

تم إجراء هذا البحث في الشهر مارس إلى مايو ٢٠٢١، بتوجيه من رئيس المدرسة وولي/ة اللفصل ومساعدتهم ومعلم درس باللغة العربية في الصف العاشر في مدرسة عالية الاتحاد ابن الأمة. تقع هذه المدرسة في مدينة تافونج هيلير ، منطقة كامبار رياو. ينصب تركيز هذا البحث على المدرسة عالية الصف العاشر مع مجموعة اللفصل ٢٢ طالبا. ويستند اختيار هذا الموقع على فن تدريس المعلمين في مجال اللغات الأجنبية في المدارس التي لا تزال تأسيسها الحديثة

د . مصادر البيانات

استخدمت هذه الدراسة نوعين من مصادر البيانات، وهما المصادر الرئيسية والثانوية. من شأنها أن تساعد المؤلفة في الحصول على قيمة الجودة من هذه المشكلة

١. المصادر الرئيسي

البيانات الرئيسية أو الأولية هي البيانات المأخوذة من مصادر البيانات مباشرة من قبل الباحثين من المخبرين. أخذت البيانات عن طريق المراقبة والمقابلات مع المصادر التي أتقنت المشاكل في هذه الدراسة. وهم:

أ. رئيس المدرسة عالية الاتحاد إبن الأمة. وفي هذه الحالة، ساعد الرئيس في شرح تاريخ بناء مدرسة عالية، التي تشمل في أساليب التدريس الموصى بها، والأنشطة التي تساعد لفهم اللغة الأجنبية لطلاب الصف العاشر.

ب. مدرس اللغة العربية. في هذه الحالة يساعد المعلم في شرح بالتدقيق كيفية تطبيق أساليب الغناء وكذلك تعرف مفردات جديدة في أنشطة التدريس والتعليم.

ج .الطلاب. يساعد في الحصول على نتائج الجودة والقيمة من تطبيق أساليب الغناء وتعرف مفردات جديدة في الصف العاشر من المدرسة العالية الاتحاد

٢. المصدر الثانوي

المصدر الثانوية هي مخبرون إضافيون، يمكنهم تقديم المعلومات إما لم يشاركوا مباشرة في التفاعلات الاجتماعية حول المدراسة. وهناك مخبرون إضافيون في الدراسة نواب النائب المدرسة, وقسم المناهج ومدرس اللغة العربية في المدرسة الثناوية الإتحاد.

هـ. بؤرة البحث

وينبغي تنظيم كل بحث على أساس منتظم ووثقا ومرتبا. لكي يكون البحث منظما بشكل جيد، يحتاج إلى تحديد محور النقاش في كل المواض، بحيث يكون أكثر تفصيلا و معنويا، ولا واسع الانتشار، يوجد سوء فهم في هذا البحث. تركز هذا البحث في استخدام طريقة الغناء في زيادة مهارة الاستماع و تعرف مفردات الجديدة للفصل العاشر في المدرسة عالية الاتحاد إبن الأمة تافونج مكمور

و. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي جميع المعدات المستخدمة للحصول على المعلومات ومعالجتها وتفسيرها الذي سيستحدم لقياس. لنيل الحقائق المحتاج في هذا البحث, استحدمت الباحثة طريقة الجمع البيانات فيما يالي :

١. الملاحظة

الملاحظة هي عملية معقدة ، مرتبة بدقة من مختلف العمليات البيولوجية والنفسية. بينهما أهمها هي عمليات المراقبة والذاكرة. جمع بيانات في هذه الدراسة من خلال مراقبة بالمراقبة مرتبة بشكل مباشرة وغير مباشرة بطرق الغناء في زيادة مهر الاستماع وتعرف مفردات جديدة. هناك عدة أسباب لاستخدام الملاحظات كطريقة رئيسية لجمع البيانات، وهي :

أ) بناء على ملاحظات مباشرة

ب) السماح بالملاحظة والمراقبة النفسية، ثم تسجيل السلوكيات والأحداث

ت) يمكن تجنب الأخطاء

ث) ممكن الباحثة من فهم المواقف المعقدة

ج) وفي ظل ظروف معينة لا يمكن فيها استخدام تقنيات أخرى، يمكن أن تكون المراقبة أداة مفيدة جدا.

إتبعت الباحثة في الدراسة, و المحادثة اصباحية, و تدريب, و التحسين اللغة و كل الأنشطة ما يتعلق بملاحضة. تحت الرياسة والرعاية رئيس المدرسة.

٢. المقابلة

المقابلات هي طريقة لجمع البيانات من خلال إجراء حوار مباشرة مع مصدر البيانات ويتم ذلك بطريقة منظمة وغير منظمة. حيث يحصل المصدر على الحرية في غعتبار الأفكار والآراء والمشاعر بشكل طبيعي. و عقدت الباحثة المقابلة مع الرئيس المدرسة و المعلم والطلاب للفصل العاشر. أخدت باحثة البيانات من المقابلة, عقدت المقابلة بجميع المدرس اللغة العربية, ثم الأعضاء الفصل العاشر و الرئيس المدرسة, و مدبر المسكان.

٣. التوثيق

التوثيق هو طريقة لجمع البيانات في أثناء البحث. الهدف من التوثيق هو لنيل الحقائق و المعرفة المعينة و البيانات الشحصية و

أحوال الطلاب والكتب الدراسي و إعداد التدريس و المجلات و وسائل الإيضاح المستحدمة, اختيار نغام الموسيقى وشيئ الآخر التي تدعم أو تستخدم أثناء عملية التعلم.

ز. خطوات تحليل البيانات:

١. تخفيض البيانات (*Data Reduction*)

تخفيض البيانات هو نشاط لتلخيص السجلات الميدانية والأشياء الرئيسية المتعلقة بمشاكل البحث ، ثم يتم ترتيب هذا الملخص بشكل منهجي لتوفير بيان الواضحة وتسهيل قدرات رسم الخرائط البحث. استحدمت الباحثة تخفيض البيانات بهدف تسهيل جمع البيانات الميدنية في هذه المشكلة.

٢. عرض البيانات (*Data Display*)

بعد تلخيص نتائج الميدنية وتفصيلها ببيان دقيق. عرض البيانات عرض البيانات في شكل تقارير عن نتائج المقابلات من البحوث المقدمة مباشرة في شكل بيان، وأما تقديم نتائج الوثائق في شكل مادي أثناء البحث.

٣. حتقيق البيانات (*Conclusion of Verification*)

الحلاصة من الدراسة الوصفية يكون إجابة من تحديد أو مشاكل المسألة . فيها يبين الحصول من المألة المعينة التي تمت فائدتها تصبح مرجعا

في تطوير طرق التدريس وتطوير العلوم الأخرى[٢٣]. في هذا النشاط تسعى الباحثة لتقديم بيانات دقيقة وأصلية وموضوعية.

ح. فحص صحة البيانات

يصف اختبار صحة البيانات هذا تقنية التحقق من صحة البيانات المناسبة. تتضمن اختبارات صحة البيانات في هذه الدراسة ما يلي:

١. الأصلية (*Credibility*)

اختبار صحة البيانات أو الثقة في نتائج بيانات البحث حول نتائج الجودة. يتم الحصول عليها من خلال توسيع الملاحظات ، وزيادة استمرار البحث ، والتثليث ، والمناقشة.

٢. قابلة التغيير (*Transferability*)

إن الصلاحية الخارجية للبحث الوصفية هي تطبيق نتائج البحث التي سيتم عينات منها. وترتبط قيمة هذا النقل بهذه المسألة، ومدى إمكانية تطبيق نتائج الدراسة أو استخدامها في حالات أخرى. ولكي يفهم الآخرون نتائج البحوث النوعية بحيث يمكن تطبيق نتائج الدراسة، يجب على الباحث عند إعداد تقريره أن يقدم وصفا مفصلا وواضحا ومنهجيا وموثوقا به. وبالتالي ، يمكن

[٢٣] Djam'an Satori dan Aan Komariah, Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung : Alfabeta, 2011. Hlm 25

للقارئ أن يفهم بوضوح من نتائج الدراسة ، بحيث يمكن أو لا يمكن تطبيق نتائج الدراسة في مكان آخر.

٣. الاعتمادية (*Dependability*)

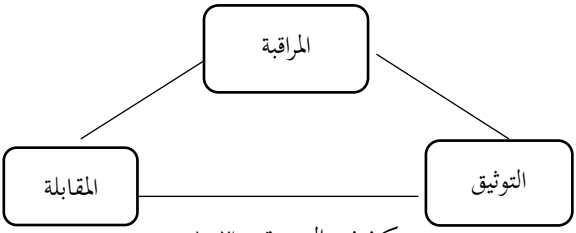
فحص صحة البيانات في البحوث النوعية، واختبار الموثوقية من خلال استعراض عملية التعلم بأكملها. أحيانا، لا يجري الباحثون في كثير من عملية بحث ميداني، ولكن يمكنهم توفير البيانات. هؤلاء الباحثون القضاء على الحاجة إلى اختبار الموثوقية. إذا لم يتم إجراء عملية البحث، ولكن البيانات موجودة، ومن البحث غير موثوق بها أو لا يمكن الاعتماد عليها.

٤. الموضوعيه (*Confirmability*)

في البحوث النوعية، اختبار المطابقة مشابه لاختبار الموثوقية بحيث يمكن الانتهاء من الاختبار في نفس الوقت. اختبار المطابقة يعني نتائج البحوث المتعلقة بعملية الاختبار والتنفيذ. إذا كانت نتائج الدراسة هي وظيفة من عملية البحث التي أجريت، ثم وصلت البحوث إلى مستوى من الاتساق[٢٤].

[٢٤] Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualtitatif*, Bandung : Alfabeta, 2011 hlm 45

فخطوات تحليل البيانات التي استحدمت الباحثة يعني التثليث. إعادة فحص البيانات من بعض المصادر بأي طريقة ووقت، وسيستحدم الباحثة التثليث لحصول على البيانات الصحيحة. التثليث هو عبور المعلومات التي تم الحصول عليها من المصدر بحيث يتم الحصول على مستويات عالية من الحقيقة إذا درست بعمق من وجهة نظر مختلفة.



كشف الصورة : ١.٣

تثليث الطريقة يأخذ المصدر من مكان متنوعة, بطريقة المقابلة والمراقبة والملاحظة المباشرة كي تتناول المعرفة الصحيحة.تثليث المصادر البحث عن حقيقة المصدر باستخدام بيانات مثل الوثائق والمحفوظات ونتائج المقابلات والملاحظات[٢٥]

[٢٥] Prof. Dr. Emzir, Metodologi Penelitian Pendidikan kuantitatif dan Kualitatif. Depok. Rajawali pers 2017. Hlm 172

الباب الرابع
نتائج البحث

أ. البيانات موقيع البحث

١. بيانات المدرسة

إسم الدراسة : مدرسة العالية الاتحاد إبن الأمة

عنوان : الشارتونكو تمبوساي, قرية تافونج مكمور, منطقة تافونج هيلير, مدينة كمفر, محافظة رياو

رقم المدرسة :٧٠٠٠٧٧٢٣

١٣١٢١٤٠١٠٠٥٩

هاتف : ٠٨٢٢٦٩٣٠٨٢١٣

البريد الإليلكتروني : ma.alittihad٢٠@gmail.com

٢. تاريخ التأسيس المدرسة

مدرسة العالية الاتحاد هي مدرسة العالية خاصة, تقع في منطقة تافونغ هيلير. بنيت في السنة ٢٠٢٠ التي أنشئت من أجل توفير برامج متقدمة للطلاب المقيمين في معهد دار الاتحاد الذين سيتخرجون من فصل الصف التاسع (مدرسة الثناوية) للمرة الأولى. رؤية تطورات هامة في جميع المؤسسات تحت رعاية مؤسسة التعليمية الاتحاد إبن الأمة، فضلا عن حجم الاهتمام العام بإنجازات جميع المؤسسات، مطلوب بإنشاء مدرسة العالية الاتحاد, هذه كدليل على جهوه و جدية المؤسسة في بناء مركز تعليمي كامل في المجمع. مدرسة العالية متحيزة كمدرسة الجديدة.

ومع ذلك، في سن مؤسسة الاتحاد التي بلغت تسع سنوات من العمرها ، يحصل على تقدير الشاكر عالي من الناس في جميع أنحاء مكتب التعليم المحلي, لأنها في سن مبكرة تمكن من بناء مؤسسات تعليمية من روضة الأطفال ، مدرسة الإبتدائية, مدرسة الثناوية معهد دار الاتحاد والمدرسة العالية. ومن المقرر في وقت القريب سيتم بناء جامعة الإتحاد. ومثير للاهتمام هو أن توظيف معلمين والمدرين والطلاب مصمم بشكل منهجي للغاية وبدققية ، بحيث تم اختيار كفاءة المعلمين والطلاب منذ البداية حتى لا تنشأ اختلافات في جودة والقيمة وهيبة المؤسسة.

٣. رؤية و بعثة المدرسة

رؤية المدرسة

أ) واسع المعرفة

ب) لدي إيمان وتقوى

ت) لدي أخلاق الكريمة

ث) منضبط

ج) نشي

ح) خلاّق

خ) متقدّم

بعثة المدرسة

أ. ينشأحماس الطلاب للتعلم حتى يكون منجز الأمثل والمنافسة بطريقة صحية وفقًا لاهتماماتهم ومواهبهم.

ب. ينشأ وعي الطلاب ليكون قادرا على تطبيق التعاليم وقيمة الإسلامية كأساس في الحياة اليومية.

ج. ينشأ سلوك شخصية ٥ س(الابتسام ، التحية ، السلام ، المؤدبة ومهذبة).

د. ينشأ سلوك نشطًا وخلاّقًا إبداعيا وحب الوطن

٤. حالة مدرّس مدرسة عاليه الاتحاد

بعد ملاحظة, مقابلة و تثويق, مكتوب بأنّ عدد مدرّس في مدرسة عالية الاتحاد يوجد احد عشر مدرّسا. بعدم رئيس المدرسة, ومدير المعهد, عميد المعهد والمشرفين

رئيس المدرسة : Aan Budiono. S.Pd

(١٠٤٩٩١٥٥١٨٦٠٠٣)

قسم الطلاب : Irwansah S.Pd
(١٠٤٠٦٢٣٥١٩٨٠٠٣)

قسم منهج التعليم : Anggy Pratama, S.Pd (١٠٤٠٦٢٣٥١٩٨٠٠٢)

والي اللفصل العاشر : Retno Puji Lestari, S.Pd,. M.Si
(١٠٤٠٦٢٣٥١٨٨٠٠١)

مساعد اللفصل : Eka Saputri S. Pd (١٠٤٠٦٢٣٥١٩٧٠٠١)

مدرّس اللّغة العربيّة : Ahmad Anas, S.Pd
(١٠٤٠٦٠٠٥١٩٢٠٠٢)

M. Eri Pratama
(١٠٤٠٦٢٣٥١٠٠٠٠٢)

Wahyu Amhad Syadily
(١٠٤٠٦٢٣٥١٠٠٠١)

Helmi Nasution B.A
(١٠٤٠٦٢٣٥١٧٤٠٠١)

Mimbar Susanto, M. Pd. I
(١٠٤٠٦٢٣٥١٩١٠١)

٥. المباني وغرف الدراسة

لترقية جودة الطلاب وزيادة التركيز أثناء التعلّم ، هناك حاجة إلى المباني المناسب. بيان مباني / غرف المدرسة العالية الاتحاد كمرافق داعمة لأنشطة التدريس والتعليم, فيما يالي :

رقم	مبنى/غرفة	عدد
١	مكتب مدرس مدرسة عالية	١
٢	مكتب المركزى	١
٣	غرفة الفصول	٣
٤	المكتبة	١
٥	معمل اللغة	١
٦	معمل الكمبيوتر	١
٧	معمل البيولوجيا	–
٨	مكتب اداراة	٢
٩	حمّام	٦
١٠	مسجد	١
١١	غرفة التوجيه الإرشادي	١
١٢	غرفة الصحّة	١
١٣	مركز الإداري	١
١٤	ميدان الرّياضة	٣

كشف الجدوال : ٢,٢

ب. منهج الدراسة

منهج الدراسة التي استحدمت في مدرسة العالية الاتحاد إبن الأمة يعني منهج الدراسي ثبته وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا في عام ٢٠١٣. في زمان الحديث، الاحتياجات والرغبات المحتملة من مدارس هي تفضيل برامج التنمية الذاتية القائمة على المهارات والفنون الإسلامية، حصوصا عن المحتوى المحلي الذي يركز على تعميق الدين والفن والرياضة. بوجود هذا البرنامج يرجوا أن يوفر الطلاب بالمعرفة والثقافة والمهارات التي يمكن تطبيقها في الحياة المجتمع حيث ما يقع.

كذلك جمع بين منهج الدراسي من معهد دار الاتحاد, لأن الطلاب في مدرسة العالية كلهم الطلاب في معهد دار الاتحاد. حيث يتم استخدام دروس التربية الدينية الإسلامية كموضوع واحد. تم بناء هذه المدرسة مع نظام المهمة الرئيسية، وهي تطوير مهارات لدي الطلاب، والأمل هو أن يصبح الطلاب في وقت لاحق كالمتخريجين اليتقن ويمكن أن تكون مفيدة للمجتمع.

و أما المرجع التشغيلي لتطوير منهج المستخدمة بمدرسة العالية الاتحاد تافونغ ماكمور هو كما يلي:

١. زيادة الإيمان والتقوى والأخلاق الكريمة

٢. زيادة الإمكانات والذكاء والاهتمام وفقا لمستوى التطور وقدرة المتعلمين.

٣. تنوع الإمكانات والخصائص في المنطقة والبيئة

٤. مطالب التنمية الإقليمية الوطنية

٥. مطالب المهجهة

٦. تطوير العلوم والتكنولوجيا والفن (العلوم والتكنولوجيا)

٧. الدين

في التطوير اهتمامات المواهب الطلابة، يتم تفويض المعلمين لمدر المواد الدراسية بأن يكون لديهم جدول لمواضيع التشاور المصممة لمصالح المتعلمين وتنفيذها أن يقبلون بعضهم البعض ويقدرون، ومفتوحة ودافئة، منطلقة بأساس توت ووري هانداياني(Tut Wuri Handayani)، إنغ ماديا مانغون كارسا(Ing Madya Mangun Karsa)، إنغ نغارسا سونغ تولادا(Ing Ngarsa Sung Tulada). وباستخدام بمنهج مقاربة الاسترانجيات والجودة. والوسائط المتعددة وموارد التعلم والتكنولوجيا الملائمة، مع الاستفادة من البيئة المحيطة كمصدر للتعلم ومرافق الإنترنت.

ج. إعداد التدريس البسيط

بين مدرس اللغة العربية، السيد أحمد أنس، أن طريقه في استخدام وسائل الإعلام الغنائية إحدي من الطرق المطبقة في تعلم اللغة العربية. ومع ذلك ، فإن هذه الطريقة هي الأكثر متعة ولها تأثير الإيجابي في فهم الطلاب. وهذا خطوة التدريس البسيطة:

رقم	خطوات التدريس	
١	تنظيم اللفصل	تنظيم اللفصل يكون المفتاح الرئيسي قبل بداية تعلم اللغة العربية، لأن مادة الستماع هو في معمال اللغة ثم المدرس يجب على ترتيب مقعد الطالب بشكل جيد. لطلاب الذين يعانون من ضعف النظر, الجلوس في الصف الأول أو الجلوس في الصف الأمام. والطالب الذي أكبر الجسم و المرتفع يجلس في الصف الخلفي أو الوراء. هذا لتسهيل على إلقاء المواد وفهم الطلاب.
٢	الإعداد التدريس	١. تحديد هدف التعلم ٢ .ضمان المواد والخيارات اللغوية وفقا لمستوى قدرة الطالب

		٣ .وضع طريقة التدريس التي سيتم استخدامها ٤ .استخدام وسائل الإعلام التعليمية كوسيلة لدعم ٥ .التقييم
٣	تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم	الحطوة الأولى ١. استعراض المواد في المقابلة السابقة أو الدرس الماضي ٢. تعرف طرق الغناء لطلاب ٣. بين السعر والمقالة الغناء بالغتين (الإندونيسية والعربية)

		الحطوة الثانية ١. شرح ارتباط أساليب الغناء بالمواد ٢. تعرف لهجة الاعتراف من قبل المدرس ٣. تطبيق طريقة الغناء مع الطلاب
٤	الإختتام	إظهار الغناء بالتناوب (مجموعات جلوس الطلاب) مرارا وتكرارا
٥	التقييمات	١. إعطاء الأسلة عشوائيا, متعلقة بالمفردات اخذ من السعر الغناء ٢. إعطاء الهداية لأنشاط الطلاب ٣. إعطاء الهداية الذي إستطاع بإجابة صاححة

كشف الجدوال : ٢,٣

مختلفة بتعليم مواد اللغة العربية الأخرى. عندما يستخدم طريقة الغناء في أنشطة التدريس والتعلم يعقد في معمال اللغة مختبر بالهدوء، حتى لا تزعجه الأصوات من خارج الغرفة المعمال. اختيار هذه الغرفة

مؤثرة جدا في تحسين تركيز الطلاب. كذلك، دعم وسائل الإيضاح المستخدمة. يحتاج الطلاب إلى وقت كاف ليتمكنوا من فهم المعنى وحفظ النغام المحددة في الأغنية.

بعض كلمات الأغنية التي تم تدريسها

حُبُّ الأُمِّ

حُبُّ الأُمِّ تِجَاهَ نَفْسِيْ

لَا أَقْصِيْهِ طِوَالَ عُمْرِيْ

إِنَّمَا تُعْطِي لَا تَرْجُوْ جَزَئِي

كَأَنَّ الشَّمْسَ تُنَوِّرُ دُنْيَايَ

رسالة باحثة البادية : من رمل الإسكندرية

عَزِيْزَتِي السَيِدَةُ بَلْسَم:

أُحَيِّيْكِ ولَوْلَا بُرُوْدَةُ الْبَحْرِ لَالْتَهَبْتُ إِلَيْكِ شَوْقًا، وَلَوْلَا تَصَبُّرِيْ لَطِرْتُ إِلَيْكِ حُبًّا، وَإِنِّي لَمْ يُنْسِنِيْ صَفَاءُ السَّمَاءِ صَفَاءُ وُدُّكِ، وَلَا رِقَّةُ النَسِيْمِ رِقَّةَ حَدِيْثِكِ، إِنَّمَا شَجَانِيْ وَذَكَّرَنِيْ وَلَمْ أَكُنْ نَاسِيَةً.

حَبِيْبَتِيْ:

لَيْتَكِ كُنْتِ مَعِيْ تَرَيْنَ الطَبِيْعَةَ بِجَمَالِهَا، تَرَيْنَ البَحْرَ يَزْخَرُ كَالرَعْدِ، وَالْأَمْوَاجَ تَتَلَاطَمُ زَرَافَاتٍ وَوِحْدَانًا، صَفَاءٌ فِي البَحْرِ وَصَفَاءٌ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُمَا قَلْبَنَا، تَسْمَعِيْنَ تَغْرِيْدَ الطُّيُوْرِ وَحَفِيْفَ الْأَشْجَارِ، إِنَّهَا لَعَمْرُكِ مَنَاظِرُ تُلْهِي المَرْءَ، وَلَكِنْ هَيْهَاتَ لِمِثْلِيْ أَنْ تَلْهُوَ وَهِيَ تَعْلَمُ مَايُكِنُّهُ الدَّهْرُ وَمَا يُخْبِئُهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ. تَقَبَّلِيْ مِنِّيْ أَحَرَّ قُبُلَاتِيْ وَأَوْفَرَ أَشْوَاقِيْ.

أنه طفل ضريرٍ

يا أمي ما شكل السماء

وما الضياء وما القمر

بجمالها تتحدثون

ولا أرى منها الأثر

هل هذه الدنيا الظلام

في ظلام مستمر

يا أمي مدّى لي يديك

عسى يزايلنى الضجر

أمشى أخاف تعثرا

وسط النهار أو السحر

الجاموس

هذا هو الجاموس

الجاموس كبير الحجم

له قرنان طويلان

يأكل الجاموس الأعشاب

ويشرب من مياح الترعة

ويغتسل في ماء النهر

الجاموس يحرث اللأرض

ويجر عربات النقل

مِا دُمْتُ أَنَا هُنَا

وَافَقْتُ أَنَا بِتَأْلِيْفِ عَنْ # مَأْخَذْ تِارَيْخُ لِقَائِنَا

عَمَّا جَعَلَنِيْ أَنْ أُعْطِي # شَمَالِ فُؤَادِيْ إِلَيْكَ

لَنْ يَكْفِى مَهْمَا أُلُوْفِ الغِنَى # لِتَعْبِيْرِ جَمَالِكَ

مَااَطْوَالَ الشِّعْرَ وَالنَثْرَ # تَعْبِيْرًا حُبِّي نَحْوَاكَ

لَقَدْتَمَّ حُبِّي عَلَيْكَ وَلَا يُبْقَى مَهْمَا لِهذِهِ الدُّنْيَا

لِأَنَّ قَدْ أَتْمَمْتُ كَمَالَ الحُبِّي وَحْدَة إِلَيْكَ

كُنْتُ أَنَا مُفَكِّرَةً # عَنْ سَيْرِ حَيَاتِيْ دُوْنَكَ

هَلْ صَارَتِ الحَيَاةُ بَهْجَة # مِمَّا سِرْتُ إِلَي هذِهِ الوِهْلَةِ

كُنْتُ أَنَا مُحْتَلِمَةً #جَمَالَ مُسْتَقْبَلِي مَعَكَ

لَكُنْتَ رَائِعًا شَأْنِكَ #وَمَا دُمْتُ مُحِبَّتُكَ

إِنْ تَغَيَّرَاللفصل وَتَوَقَفَ الدَّهْرُ وَتَكَرَّهَتِ الدُّنْيَا مَا دُمْتُ أَنَا هُنَا

د. العوامل الدافعة

١. المؤسسات التعليمية

أ. استخدم المعلمون اللغات الأجنبية (العربية والإنجليزية) عندما تكون في البيئة المدرسية

ب. المعلمون لديهم فن التدريس التي ليست مملة, ومثيرة للاهتمام وتبقى مطمئنة و ثابتا.

ت. دافع المعلم في كل مادة و تعطي التشجع والتوقظ روح التعلم

ث. كتابة إنشاء الأسبوع العادي لصقل مهارات النحو والصرف وإتقان مفردات الطلاب

ج. استخدام طريقة التعليمية مثيرة للاهتمام ومبتكرة

ح. اختيار لهجة الأغنية التي تذكر

خ. مجلة الحائط باللغة العربية ذات الصلة بمادة الدراسة العربية

د. التخصصات اللغوية في المؤسسات التعليمية

١) قائمة النضباط اللغوية تحت رياسة منظمة الطلابة التي يسترشد بها المشرفون مباشرة

٢) إصدار الأحكام على الطلاب الذين يجوّز النظام

٣) تحفيظ المفردات المتعلقة بموضوع التعليم

ذ. مرافق التعلم

١) كتابة المفردات العربية المتعلقة بالأشياء المحيطة

٢) معمل اللغة الذي يوجد فيه الفيديو والصوت العربي

٣) مكتبة اللغة

٢. المعهد

أ. المحادثة الصباحية

ب. أنشطة المحادثة العربية اليومية مع مدبّر المنطقة

ت. تحسين اللغة مع المشريف المنطقة

ث. مسابقات اللغة

١) يغني باللغة العربية

٢) الشعر العربي
٣) سفير اللغات
٤) استعراد الفنّ

٣. وسائط اللغة

أ. مركز قسم الإعلام
ب. كتاب الجيب للمفردات

هـ. العوامل العائقة

١. الطلاب

خلفية تعليمية للطالب, ومن بين ٢٢ طالبا من الصف العاشر (عشرة) مدرسة عالية الاتحاد، تخرج ٥٠% منهم من المدرسة العامة عند الجلوس في المدرسة الثناوية ، و من باقي بعض الطلاب الذين كانوا أيضا طلابا في مدرسة الاتحاد. من نتائج المقابلة المشتركة ,أوضح أحمد أنس، أن الطلاب الذين تكون خلفيتهم أسهل ومتفوقة في فهم الدروس اللغوية. كما أن لديهم بالفعل أحكام، حين يميل الطلاب الجدد إلى الدراسة ولا يزالوا مبتدئون في مجال اللغة العربية. هذا ما يدفع روح المعلمين لتطوير الابتكارات التدريس ولكن لا يزال مقبولا من قبل جميع الطلاب.

٢. وقت التعليم

محدود وقت التدريس يصبح عامل العائقة في الإلقاء المواد. في استخدام طريقة الغناء تتطلب وقت الفراغ بحيث يمكن نقل المواد بشكل صحيح، ولكن مع وقت التدريس محدودة في بعض الأحيان لم يتم نقل بعض المواد بشكل كامل.

٣. قدرة التقاط الطالب

قدرة الذكاء والقبض على الطلاب متنوعة، وهذا هو المدرجة في العوامل العائقة في استخدام طريقة الغناء لتحسين مهارة الاستماع وتعرف مفردات جديدة.

٤. نظام التعليم

وخلال الجائحة فيروس كوفيد ١٩، قامت جميع المؤسسات التعليمية بتحديث نظام التعليم مبادلة لمواصلة التعلم المفضي. ولكن تبين أنه خلال الجائحة التعليم الاستماع من الصعب تطبيقها بسبب حدود الوسائل في التعرض و الإلقاء المواد، والمعلمون يسعرون بصعوبة على تركيز الطلاب.

و. ترقية مفهوم الطلاب

استعمال طريقة الغناء لترقية مهارات الغناء وتعرف مفردات جديدة للفصل العاشر له تأثير في ترقية مفهوم لدي الطلاب .

١. من جهة فهم

أ) قدرة الطلاب على تحديد معنى المفردات العربية

ب) يمكن للطلاب استخدام المفردات في سياق الجمل.

ت) يمكن للطلاب فهم الخطاب الشفهي في شكل حوار وكذلك المحادثة

ث) يمكن للطلاب يلقي مفردات جديدة مع لهجة الصحيحة

ج) يفهم الطلاب أن كيفية قراءة الجمل عند القراءة والغناء المختلفة.

ح) الطلاب يفهمون القواعد النحوية لكلمات الأغاني

٢. من جهة المهارة

أ. الطلاب لديهم الثقة في غناء الأغاني العربية

ب. الطلاب لديهم مهارات في عالم سحب الصوت

٣. من جهة جودة والقيمة

أ) ترقية نتيجة اللغة العربية في الإختبار الأسبوعية

ب) زيادة المفردات الجديدة التي احيانا استخدمها في الفصول الدراسية

٣. الفصل الدراسي

أ) انخفاض عدد الطلاب الذين ينامون ويتكسلون

ب) زيادة المستويات على اهتمام و الأنشطة الطلاب في التعلم

ت) زيادة حماس الطلاب للتعلم

٤. استقلالية تعلم الطلاب

أ) الطلاب مبادرة لترجمة الأغاني الإندونيسية إلى اللغة العربية

ب) يمكن للطلاب التعلم بشكل مستقل من خلال الاستماع إلى الأغاني العربية لصقل مهارة الاستماع والحصول على مفردات جديدة.

ت) قادر على التفكير النقدي والإبداعي والابتكاري

ث) زيادة تركيز الطلاب عند الدراسة بشكل مستقل

الباب الخامس
الاختتام

١ .الخلاصة

بعد الإنتهاء من الدراسة مع حد زمني محدد بموضوع "استعمال الطريقة الغناء لترقية المهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة للفصل العاشر مدرسة العالية إبن الأمة تافونج مكمور"، أسفرت نتائج الملاحظات خلال الدراسة عن استنتاجات مع بيانات ميدانية. بعد جمع البيانات وتحليليهافخلاصة من هذا البحث فيما يالي :

١. استخدم معلم اللغة العربية طريقة الغناء لترقية مهارة الاستماع لطلاب الصف العاشر، في تطبيقه المعلم الذي يقوم بإعداد التدريس البسيطة قبل التعليمها. و يهتم كلمات و نغام و حد المواد من الغناء. عقدت هذه الطرية في غرفة الخاصة, يعني في معممال اللغة كي لا يوشوش تركيز الطلاب و إعطاء المواد بتمام. .من إتقان الأغاني التي لديهم الطلاب، يمكن للطلاب معرفة بسهولة على المفردات الجديدة التي يتم تسليمها من خلال الغناء. ثم يمكن أن تساعد طريقة الغناء في زيادة مهارة الاستماع وتعرف مفردات جديدة للطلاب.

٢. عوامل الدافعة في استعمال طريقة الغناء يعني لا يفصل عن دور المؤسسات التعليمية التي تشمل فيها مجالس المعلمين، ونظام التعليم، ومرافق

التعلم ودور المدارس الداخلية، والدور معهد في جهة الأنشطة والإعلام في اللغة. وعوامل العائقة هي, خلفية تعليمية للطالب, وقت التعليم, نظام التعليم, وقدرة التقاط الطالب المختلفة.

٣. ترقية مفهوم الطلاب في استعمال طريقة الغناء لترقية المهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة يعني في جهة مفهوم الطلاب على فهم المواد, و من جهة المهارة و الجودة والقيمة الطلاب, و أحوال اللفصل الطمئنة و منظمة كذلك يدرب استقلال تعلم الطلاب.

٢ .الاقتراحات

تقترح الباحثة الاقتراحات تتعلق باستعمال طريقة الغناء لترقية المهارة الاستماع و تعرف المفردات الجديدة لدي الطالبة, كما يالي :

١. من جهة المعلم, يرجوا بأن تعطي الغناء الجديدة كي الطلاب لا يشعروا بالسأمة و تفهم المادة دقيقا. كذلك يعطي فرصة الواسعة لتدريس بهذه الطريقة حتي فهموا كافة.

٢. من حهة المدرسة, يرجوا أن يعطي المرافق لسهولة الأنشطة التعلم الطلاب, و يمكن علي بناء معمال اللغة أكثر حتي لا يوجد الإحتلال في بعد الفصول

٣. من جهة الطالبة, يرجوا لطلاب أن يكون أكثر نشطا حين التعلم. إذا يوجد الصعوبات في التعلم عليكم بطرح اللأسئلة إلى مدرس وتقديم الآراء حتي التعلم أكثر ملائمة و فعالية ووفقا لدي الطلاب.

المراجع

مراجع العربية

تريسنا كاهيو ريانيتا استعمال الأغنية للغة العربية لترقية حصول المفردات اللغة العربية،)دراسة الإجرائئ في معهد سبيل المتقين (باندونغ) مالانج: كلية التربية قسم أدب العربي، كلية الأدب بجامعة الحكومية مالانج

محمد على السمان، (١٩٨٣) التوجيه في تعليم اللغة العربية، القاهرة : دار المعارف

حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: المكتبة المصرية البيانية، د س)

مراجع الإندونيسي

Anjani Sunny, 2017, *Peran Lagu dalam Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas IV MI Walisongo Jerakah Semarang* Tahun Ajaran 2016/2017

Arief Armai, 2002, *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam* (Jakarta: Ciputat Pers)

Arsyad, Azhar, 2010, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

B. uno, Hamzah, 2009, *Model Pembelajaran* (Jakarta : bumi aksara)

Badriyah, 2014, *Peningkatan Kosakata Bahasa Arab Pada Anak Tpq* Yogyakarta : UIN suka Press.

Dimyati, 1999, *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta: Rineka Cipta

Emzir, 2017, *Metodologi Penelitian Pendidikan kuantitatif dan Kualitatif*. Depok. Rajawali pers.

Hamid, Abdul dkk, 2008, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi dan Media*. Yogyakarta: SUKSES.

Hanani, 2016, *Efektivitas Penggunaan Metode Audiolingual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*.

Hasan, 2017, *Keterampilan Mengajar Bahasa Arab*. Ittihad Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan Volume 15 No.28

Hijriyah Umi, 2018, *Analisis Pembelajaran Mufrodat Dan Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah*. Uin Raden Fatah Bandar Lampung.

Isnadi, Ahmad, 2016, *Upaya Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Dengan Metode Bernyanyi di Kelas VII*. Sleman Yogyakarta.

Kamil, Hifni Ahmad, 2015, *Pengantar Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Banjarmasin : IAIN Antasari Press.

Maya Dewi, 2017, *Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Daya Ingat Anak Dalam Pengenalan Huruf Hijaiyyah* Di Tpa Darul Falah Gampong Pineung

Moleong, Lexy J, 2017, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Rosyidi, Wahab Abdul, Ni'mah Mamlu'atul, 2011, *Memahami Konsep Dasar Bahasa Arab*, Malang: UIN Maliki Press.

Rusydy A. Tha'imah, Al-Marja' fî Ta'lîm al-Lughah al-'Arabiyyah li al-Nâthiqîn bi Lughâtin Ukhra, Jâmi'ah Ummu al-Qurâ, Ma'had al-Lughah al-'Arabiyyah, Wahdat

al-Buhûts wa al-Manâhij, Silsilah Dirâsât fi Ta'lîm al-'Arabiyyah, juz II

Sanjaya Wina, 2013, *Penelitian Pendidikan : jenis, metode dan prosedur,* Jakarta. Kencana.

Satori Djam'an, Komariah Aan, 2011, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : Alfabeta

Sugiyono, 2017, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* Bandung : Alfabeta.

Triatnasari Vera, 2017, *Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Pembelajaran Matematika Kelas III B MIN 11 Bandar Lampung* Tahun Pelajaran 2016/2017

LAMPIRAN 1

إرشادات المقابلة

إرشادات المقابلة للمعلم

١. Apa yang menjadi alasan pertama guru menggunakan metode menyanyi dalam pembelajaran Bahasa Arab ?
٢. Apa yang perlu dipersiapkan pertama kali oleh guru Bahasa Arab kelas 10 sebelum memulai pembelajaran ?
٣. Bagaimana peran guru dalam pembelajaran Bahasa Arab untuk mengoptimalkan potensi siswa untuk mencapai tujuan pembelajaran ?
٤. Apakah metode menyanyi sesuai dengan umur peserta didik ?
٥. Apa yang perlu diperhatikan ketika menggunakan metode menyanyi untuk siswa tingkat atas (MA)?
٦. Kendala apa yang di alami guru pengampu Bahasa Arab selama mengajar dengan metode menyanyi ?
٧. Adakah faktor pendukung untuk pemahaman Bahasa arab bagi siswa?
٨. Bagaimana keadaan sebelum dan sesudah penggunaan metode menyanyi ?
٩. Bagaimana respon siswa saat pertama kali menerapkan metode ini ?
١٠. Bagaimana tingkat kemandirian belajar siswa setelah penggunaan metode ini ?

١١. Apakah ada peningkatan pemahaman siswa secara terlihat secara nyata setelah penggunaan metode menyanyi ?

إرشادات المقابلة

إرشادات المقابلة لطلاب

١. Apakah anda merasa senang belajar bahasa Arab dengan penggunaan metode menyanyi dikelas?
٢. Apakah metode menyanyi membantu anda untuk mengasah maharah Istima'?
٣. Apakah metode menyanyi memudahkan anda untuk mengenal mufrodat baru dalam Bahasa arab?
٤. Setelah penggunaan metode menyanyi apakah kamu dapat belajar Bahasa Arab secara mandiri ?
٥. Apakah kamu dapat focus selama pembelajaran Bahasa Arab dengan metode bernyanyi ?
٦. Adakah peningkatan pembendaharaan Bahasa atau mufrodat baru selama penggunaan metode bernyanyi ?
٧. Mana yang lebih mudah untuk pembelajaran. Penggunaan metode bernyanyi atau tidak menggunakan metode bernyanyi ?

LAMPIRAN 2

تعليم المتعلم في فصل العاشر(أول الوباء كوفيد ١٩)

المقابلة بمشريفة اللغة والأداب

إستعمال مكبر الصوت حين في فصل

المقابلة بولية الفصل العاشر

تنفيد إستعمال الطريقة الغناء في معمال اللغة

LAMPIRAN 3

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Prof. Hamka Km.2 Semarang 50185
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387
www.walisongo.ac.id

Nomor: B-2414/Un.10.3/D.1/PG.00/08/2021 03 Agustus 2021
Lamp : -
Hal : Mohon Izin Riset
a.n. : Siti Nurhasanah
NIM : 1803026124

Kepada Yth.
Kepala Madrasah Aliyah Al-Ittihad Putra Bangsa Riau
di tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.,
Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama mahasiswa :
Nama : Siti Nurhasanah
NIM : 1803026124
Alamat : Jln. Sisingamangaraja, Tapung Makmur, Kec. Tapung Hilir, Kampar, Riau.
Judul skripsi :

إستعمال طريقة الغناء لترقية مهارة الإستماع و تعرف المفردات الجديدة لفصل العاشر في مدرسة العالية دار الإتحاد إبن الأمة تافوغ مكمور

Pembimbing :
1. Muhammad Aqil Luthfan M.A., M.Hum.
2.

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema/judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama 2 (dua) bulan, mulai tanggal 02 Maret 2021 sampai dengan tanggal 2 Mei 2021.
Demikian atas perhatian dan terkabulnya permohonan ini disampaikan terimakasih.
Wassalamu'alikum Wr.Wb.

a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik

Mahfud Junaedi

Tembusan :
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan).

Dipindai dengan CamScanner

YAYASAN AL ITTIHAD PUTRA BANGSA
MADRASAH ALIYAH (MA)
AL ITTIHAD
NSM : 13.12.14.01.00.58 NPSN : 70007723
Alamat : Jln. Tuanku Tambusai Desa Tapung Makmur Kec. Tapung Hilir Kab. Kampar Kode Pos: 28464

SURAT IZIN PENELITIAN

Nomor : 023/YAPSA/MA/TM/I/2021

Assalamualaikum Warahmatullah wabarakaatuhu

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aan Budiono, S.Pd

NIP :

Jabatan : Kepala Madrasah Aliyah Al-Ittihad Putra Bangsa

Telah memberikan izin penelitian kepada :

Nama : Siti Nurhasanah

NIM : 1803026124

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Jenjang Studi : S-1

Berdasarkan surat dari Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan dengan Nomor : B-2414/Un.10.3/D.1/PG.00/08/2021 perihal izin riset penelitian yang dilaksanakan pada 02 Maret sampai dengan tanggal 02 Mei 2021. Bahwa mahasiswa yang bersangkutan di izinkan melakukan kegiatan penelitian di Madrasah Aliyah Putra Bangsa dengan judul skripsi " Penggunaan Metode Menyanyi Untuk Meningkatkan Maharah Istima' dan Pengenalan Kosakata Baru di Kelas X (sepuluh) Madrasah Aliyah Al-Ittihad Putra Bangsa "

Demikian surat izin penelitian ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Warahmatullah wabarakaatuhu

Pekanbaru, 15 Mei 2021
Kepala Madrasah

Aan Budiono, S.Pd.

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus II Ngaliyan Telp. 7601295 Semarang 50185

Semarang, 18 Februari 2021

Nomor : B-500/Un.10.3/J.2/PP.00.9/02/2021

Lamp : -

Hal : **Penunjukan Pembimbing**

Kepada Yth:

Muhammad Aqil Luthfan M.A., M.Hum.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penilitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyutujui judul skripsi mahasiswa:

Nama : Siti Nurhasanah

NIM : 1803026124

Judul :

إستعمال طريقة الغناء لترقية مهارة الإستماع و تعرف المفردات الجديدة لفصل العاشر في مدرسة العالية دار الإتحاد إبن الأمة تافوغ مكمور

Dan menunjuk bapak :

1. Pembimbing : Muhammad Aqil Luthfan M.A., M.Hum.
2.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

a.n Dekan

Ketua Jurusan PBA

Dr. H. Ahmad Maghfurin, M.Ag, MA

NIP. 19750120 200003 1 001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip

بيانات الباحثة

أ. السيرة الذاتية

إسم	: سيتي نور حسنة
رقم الطالبة	: ١٨٠٣٠٢٦١٢٤
مكان و التاريخ الميلاد	: كمفر, ١٥ من أغسطس ١٩٩٨
العنوان	: تافونج هيلير, كمفر, رياو
الكلية/ القسم	: كلية علوم التربية و التدريس / قسم التعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٢٢٦٠٨٥٥٩٥٣
البريد الإليكترونية	: nurhasanah_١٨٠٣٠٢٦١٢٤@student.walisongo.ac.id

ب. السيرة التربية

١. التربية الرسمية

١) روضة الأطفال ماريديسيوي

٢) مدرسة الإبتدائية الحكومية ٠١٢

٣) معهد دار السلام كونتور للبنات حرام الأول

٢. التربية الإضافية

١) مدرسة الدينية مبارك

٢) مدرسة الدينية الوسطي مبارك