

منهج و لون في تفسير *Memahami Kalam Suci*

لزيني دحلان

رسالة مقدمة لاستيفاء الشروط المقررة في كلية أصول الدين والإنسانية قسم علم القرآن والتفسير



إعداد الطالب:

محمد عارف فوزي

رقم التسجيل : ١٨٠٤٠٢٦١٥١

البرنامج النموذجي لكلية أصول الدين والإنسانية

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

٢٠٢٢

التصريح

صرح الباحث بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثين إلا أن تكون مرجعا ومصدرا لهذا البحث.

سمازنج، 14 ديسمبر 2022

الباحث

محمد عارف فوزي

رقم دفتر القيد: 1804026151

تصحیح لجنة المناقشة

إن هذا البحث العلمي لطالب :

الإسم : محمد عارف فوزي

رقم التسجيل : ١٨٠٤٠٢٦٦٥٦

الموضوع : منهج و لون تفسير **Memahami Kalam Suci** لزيني دحلان

ناقشه لجنة المناقشة قسم علم القرآن والتفسير كلية أصول الدين والإنسانية في الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وقررت لجنة المناقشة بأن الطالب ناهج للمحصل على درجة الأولى في قسم علم القرآن والتفسير.

سمارانج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٢

كاتب لجنة المناقشة



الأستاذ محمد هادي سونجو الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠٢٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٣

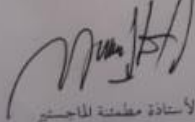
المستحق الثاني



الأستاذ أغوس إمام حرمين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٦٢٧٢٠١٩٠٨١٠٠١

المشرف الثاني

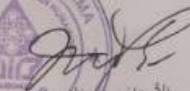


الأستاذة مظمنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨١١١٤٢٠١٩٠٣٢٠١٧



رئيس لجنة المناقشة



الأستاذ منجم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٥٠٦٩٩٠٥١٠٠١

المستحق الأول



الأستاذ الدكتور أحمد تاج الدين عرفات الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٧٠٧٢٠١٩٠٣١٠١٢

المشرف الأول



الأستاذ أحمد عزيز عابدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٣٠٧١١٢٠١٩٠٣١٠٠٧

Memahami Kalam Suci تفسير و تون في تفسر

لزيني دحلان



رسالة مقدمة لبليل الدرجة الأولى في علم أصول الدين والإنسانية

قسم علم القرآن والتفسير

إعداد الطالب:

محمد عارف فوزي

رقم التسجيل:

١٨٠٤٠٢٦١٥١

البرنامج السموذسي لكلية أصول الدين والإنسانية

جامعة والي سنجو الإسلامية الحكومية سمارة

٢٠٢٢

سمارة، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٢

المشرف الأول

أحمد عزيز عابدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٣٠٧١١٢٠١٩٠٣١٠٠٧

المشرف الثاني

مظننة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨١١١٤٢٠١٩٠٣٢٠١٧

مواقفة المشرف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد للاطلاع بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة، ترسل نسخة هذا البحث

البحث العلمي لطالعة

الإسم : محمد عارف غوري

رقم التسجيل : ١٨٠٤٠٢٦٦٥٦

الموضوع : منهج و لون في تفسير Memahami Kalam Suci لرئيس دحلان

نرجو أن ياقض هذا البحث العلمي بأسرع مايمكن، شكرا جزيلا على حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مبارح، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢

المشرف الأول


أحمد عزيز عابدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٣٠٧١١٢٠١٩٠٣١٠٠٧

المشرف الثاني


مطمنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨١١١٤٢٠١٩٠٣٢٠١٧

الشعار

ولا يأتونك بمثل إلا جنتك بالحق وأحسن تفسيراً [سورة الفرقان (25: آية 33)]

الإهداء

اهدى هذه الرسالة إلى:

والدي أمي عزيزة و أبي موكندار ثم زوجتي إيثك نور صاحبة ووالديها أم سومياتون و أب عبد الرفيق ثم أهلي و أهل زوجتي. و إلى أساتذتي و مشايخي و أصدقائي ثم جميع من الذين يدعون علي

كلمة الشكر

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أرحمه وبركاته ليتمكن الكاتب من إكمال الرسالة باعتبارها أطروحة التخرج النهائية بعنوان " منهج و لون في تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان " بسهولة وبدون أي عائق.

إن الصلوات والسلام ينعمان على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، مُنير الأمة ، وحامل الرسالة الإسلامية ، والنور للبشرية ، ولا سيما المسلمين ، على الدرب الذي علمه. نرجو أن ننتمي جميعًا إلى الجماعة والأمة الذين سيتشفعون منه غدًا في يوم القيامة.

وبهذه المناسبة ينقل المؤلف أن هذه الأطروحة قد أعدت من أجل تلبية واستكمال متطلبات الحصول على درجة (S-1) البرنامج النموذجي لكلية أصول الدين والإنسانية جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج.

في الأساس، فإن البحث الذي أجراه المؤلف في إطار تجميع هذه الأطروحة لا ينفصل عن النظريات والمعرفة التي تلقاها المؤلف خلال المحاضرات والتوجيهات من عدة جهات ذات مغزى غير عادي. لذلك يود الكاتب أن يوجه شكرًا جزيلاً لكل من ساعد في إعطاء وقتهم وأفكارهم حتى يمكن إكمال هذه الأطروحة بشكل صحيح وفي إعداد هذه الرسالة يود الكاتب أن يشكرها بغزارة.

1. فضيلة الأستاذ الدكتور إمام توفيق الماجستير الحاج بصفته مدير جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج.

2. فضيلة الدكتور هاشم محمد الماجستير. عميداً لكلية أصول الدين والإنسانية.

3. فضيلة أستاذ منذر الماجستير ومحمد شهاب الدين الماجستير كرئيس و كاتب قسم علم القرآن و تفسير.

4. أستاذة مطمئنة الماجستير. المشرف 1 وأستاذ أحمد عزيز عابدين الماجستير كمشرف 2 أشكركم

جزيل الشكر على كل أشكال التوجيه والتصحيح والتحفيز والصبر في عملية التوجيه حتى الآن.

5. المجتمع الأكاديمي بأكمله، أستاذ وأستاذة المحاضرين في كلية أصول الدين الإنسانية جامعة والي

سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج، وخاصة أستاذ أحمد عزيز عابدين. بصفتك المحاضر الوصي

شكرًا لك على البصيرة والمعرفة والخبرة التي قدمتها للمؤلف.

6. الأسرة الكبيرة المحبوبة في المنزل، أبي مكندار وأمي عزيزة، وأبي رفيق وأمي سومياتون الذين دفعوا

الكاتب إلى إنهاء هذه الدراسة بصلواتهم ونضالهم وإخلاصهم وعاطفتهم للكاتب. كل هؤلاء الذين لم

يتعبوا أبدًا من تذكيرهم وتحفيزهم على إنهاء هذه الدراسة قريبًا.

7. خاصة زوجته المحبوبة إيثيك نور صابحة التي أعطت الحماس والدعاء وكل ما يمكن أن يقدمه للمؤلف.

حتى المستوى الحالي.

8. العائلة الأيديولوجية FUPK: لكبار السن والموجهين، وكذلك جميع الأصدقاء، وخاصة فئة 2018

الذين لن يُنسى أبدًا، شكرًا لك على كتابة حبر تاريخي جيد لحياة الكاتب أثناء وجوده في سمارنج.

9. وجميع الجهات التي لم يذكرها المؤلف واحدًا تلو الآخر، الذين ساعدوا المؤلف في إعداد هذه الرسالة

وإتمامها.

نأمل أن يحظى اللطف والإحسان اللذين قدموهما للمؤلف بموافقة الله سبحانه وتعالى. من أجل وعي

وتواضع المؤلف تجاه جميع القيود داخل نفسه، بحيث لا يزال هذا البحث بعيدًا عن الكمال، يُتوقع بشدة من

قراء الأطروحة النقد البناء والاقتراحات. لذلك في المستقبل في عملية صنع الأعمال اللاحقة بعد ذلك يمكن أن

يكون أفضل ويكون قادرًا على تقديم فوائد للناس. والله أعلم بالصواب.

محتويات البحث

| | |
|-----|---------------|
| i | صفحة الموضوع |
| ii | التصريح |
| iii | مواقفة المشرف |
| v | الشعار |
| vi | الإهداء |
| vii | كلمة الشكر |
| ix | محتويات البحث |
| xii | ملخص |

الباب الأول : مقدمة

| | |
|---|---------------------|
| 1 | أ. خلفية البحث |
| 4 | ب. صياغة المسألة |
| 5 | ت. الأهداف والفوائد |
| 6 | ث. الدراسة السابقة |
| 7 | ج. منهج البحث |

ح. نظام الكتابة 9

الباب الثاني : المنهج في تفسير القرآن

أ. تعريف التفسير 11

1. تفسير لغة..... 11

2. تفسير اصطلاحا..... 13

ب. منهج و لون 13

1. منهج..... 13

2. لون 20

ت. إطار التحليل لدراسة تفسير نموذج إصلاح غوسميان 22

1. تحليل الجوانب الفنية لكتابة كتاب التفسير 22

2. تحليل الجوانب التأويلي (hermeneutik) لتفسير القرآن 24

الباب الثالث : تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان

أ. سيرة زيني دحلان 32

1. سيرة شخصية 32

2. التعليم والوظيفة..... 33

3. المصنفات لزيني دحلان..... 35

ب. كتاب تفسير *Memahami Kalam Suci* 35

1. وصفي التفسير *Memahami Kalam Suci* 35

2. خلفية كتابة التفسير *Memahami Kalam Suci* 36

3. نظام كتابة التفسير *Memahami Kalam Suci* 37

- 44 *Memahami Kalam Suci* كتاب تفسيرت. الجوانب في كتاب تفسير
- 44 1. الجانب الإلهي
- 45 2. الجانب الشرعي
- 46 3. الجانب الأخلاقي

الباب الرابع : منهج ولون تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان

- 47 1. منهج تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان
- 54 2. لون تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان

الباب الخامس : الإختتام

- 59 أ. الخلاصة و النتيجة
- 60 ب. الإقتراحات

ملخص

القرآن هداية للبشرية جميعا. كتاب الذي نموذج يشرف به في الحياة، فإن القرآن مليء بالغموض لدرجة أنه لن ينتهي أبداً لمناقشته. التفسير هو أيضاً جهد العلماء في محاولة فهم محتويات القرآن. وبالتالي هناك العديد من التفسير من مختلف أنحاء العالم والتي لها منهج و لون وفقاً لما يختاره المفسر الفوري نفسه. مثل كتاب التفسير ، *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان من إندونيسيا ، بالطبع ، له منهج و لون مختلفان عن التفسير الأخرى.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية (*kualitatif*). هذا النوع من البحث هو بحث في المكتبات (*library research*) مع مصدر البيانات الأساسي هو تفسير *Memahami Kalam Suci* لعمل زيني دحلان. تحليل البيانات باستخدام طريقة التحليل الوصفي (*analisis deskriptif*). يستخدم تحليل البيانات نظرية إصلاح غوسميان التي تقسم منهج التفسير إلى ثلاثة: تفسير الرواية وتفسير الرأي وتفسير النص البيني (*interteks*). ثم هناك لون عند إصلاح غوسميان خمسة أقسام، وهي: لغوية ، واجتماعية ، ومذهبية ، وصفية ، ونفسية. لذلك يركز هذا البحث على منهج و لون التفسير.

تظهر نتائج البحث أن التفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان هو التفسير السائد باستخدام منهج التفسير بالرأي على الرغم من وجود العديد من التفسير باستخدام المنهج تفسير بالمأثور وتفسير النص البيني. ولون التفسير آداب إجتماعي يظهر كلون موجود في تفسير كتاب تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان.

الكلمات الدالة: منهج و لون, زيني دحلان, *Memahami Kalam Suci*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أنزل الله كتاب القرآن على قومه دليلاً وشرحاً ومفاضلاً بين الباطل والصواب¹. على من يريد السعادة في الدنيا أو الآخرة أن يجعل من القرآن دليلاً للحياة. من حيث الجوهر، فإن جميع التعاليم الإسلامية الواردة في القرآن بأكمله، والقرآن هو الكتاب المقدس الذي يرتبط دائماً على مر العصور.

القرآن مثل الجوهرة، فهو يعطي الضوء دائماً عند رؤيته من كل جانب لذلك، فإن دراسة القرآن ستحتوي دائماً على أشياء مثيرة للاهتمام يجب دراستها من كل جانب ولن يكون هناك نهاية². من أحد معجزات القرآن الشغف والحماس للدراسات على الدوام³. قراءة القرآن والبحث فيه من حيث المنهجية ونظرية المعرفة وأنماط التفسير وغيرها. إنه يتطور دائماً من وقت لآخر⁴ بحيث ولدت العديد من منتجات التفسير القديم والمعاصر بخصائص مختلفة.

فيما يتعلق بتاريخ تطور التفسير، هناك عدة فترات، وهي:

من تطور التفسير القديم إلى المعاصرة ولدت تفسير مختلفة وفقاً للوضع والظروف في وقت تأليف المفسر للكتاب. حتى ظهر لون ومنهج وتفسيرات مختلفة بين المفسر من العصور القديمة إلى العصور المعاصرة.

¹ Hujair A. H. Sanaky, "Metode Tafsir: Perkembangan Metode Tafsir Mengikuti Warna atau Corak Mufassirin", *Al-Mawarid*: Edisi XVIII (2008), 263.

² M. Quraish Shihab, *Wawasan Al-Qur'an: Tafsir Tematik Atas Pelbagai Persoalan Umat* (Jakarta: PT Mizan Pustaka, 2013), 4

³ Kerwanto, "Epistemology Tafsir Mulla Sadra", *Jurnal Theologia*, Vol. 30, No. 1 (Juni 2019), 24.

⁴ Abdul Halim, "Epistemologi Tafsir Ibnu 'Asyur dalam Kitab Tafsir al-Tahrir wa al-Tanwir", (Skripsi tidak diterbitkan, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2011), 2.

بشكل عام، تنقسم كتب التفسير القديم والحديثة عند الفرماوي عند النظر إليها من حيث طريقة المناقشة إلى ؛ تفسير التحليلي . تفسير إجمالي ؛ . تفسير مفران ؛ . تفسير الموضوعي⁵ في هذه الأثناء، عند النظر إليها من منظور نزعة مفسري الطريقة التحليلية، يمكن أن تكون على شكل: التفسير بالمأثور. التفسير بالرأي. التفسير الصوفي. التفسير الفقهي. التفسير الفلسفي. التفسير العلمي. التفسير الأدب الاجتماعي.⁶

تعددت تفسير القرآن التي استخدمت المنهج الذي قدمه الفرماوي من حيث الميول التفسيرية، مثل: التفسير بالمأثور المستخدم في تفسير جامع البيان في تفسير القرآن الكريم للطبري وتفسير القرآن العظيم لابن كثير. . التفسير بالرأي المطبق في مفاتيح الغيب فخر الدين الرازي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي؛ . التفسير الصوفي في كتاب حقائق التفسير للسلمي. التفسير الفقهي في الكتاب أحكام القرآن والجامع لأحكام القرطبي. ٥. التفسير الفلسفي في "مفاتيح الغيب" لفخر الدين الرازي. . تفسير العلمي تفسير الكبير لفخر الدين الرازي. . تفسير الأدب الاجتماعي في تفسير المنار لرشيد رضا وتفسير المصباح لقريش شهاب.⁷

على عكس ما وصفه إصلاح غوسميان في تقسيم منهجية تفسير القرآن الذي يقسمه إلى ثلاثة أجزاء : . تفسير بالمأثور . تفسير بالرأي . تفسير النص البيني (interteks)⁸ وفي الوقت نفسه ، عند النظر إليها من حيث الفروق اللونية في التفسير ، هناك ٥ أقسام: . اللون اللغوي. اللون الأدب الاجتماعي . اللون المذهبي . اللون الصوفي . اللون النفسي.⁹

⁵ Abdul Hayy al-Farmawi, *al-Bidayah fī al-Tafsir al Mauḍū'i: Dirasah Manhajiyah Ma'ūḍū'iyyah*, Mesir: Maṭba'ah al-ḥaḍārah al-Arabiyyah, 1997, h. 23-46. Lihat juga Abuddin Nata, *Metodologi Studi Islam*, Jakarta: Rajawali Pers, 2011, h. 219

⁶ Husein al-Dzahabi, *Tafsir Wa al-Wufassirun*, juz 2, Kairo: Maktabah Wahbah, 2005, h. 248-458. Lihat juga Abd Muin Salim, *Metodologi Ilmu Tafsir*, Yogyakarta: Teras, 2010, h. 42. Dan Nashruddin Baidan, *Metode Penafsiran Al-Qur'an Kajian Kritis terhadap Ayat-ayat yang Beredaksi Mirip*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011, h. 58.

⁷ Abd Muin Salim, *Metodologi Ilmu Tafsir*, Yogyakarta: Teras, 2010, h. 150-151.

⁸ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia Dari Hermeneutika hingga Ideologi*, (Yogyakarta: LKIS, 2013), h. 211

⁹ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia Dari Hermeneutika hingga Ideologi*, h.523

منهجياً تفسير *Memahami Kalam Suci*. زيني دحلان ، عند القراءة باستخدام نموذج طريقة الفرماوي لا تدخل في المنهجية المقدمة ، لأنه يجب أن تفسر آيات القرآن من البداية إلى النهاية بناءً على ترتيب السورة ، بينما هذا التفسير هو سورة الفاتحة والرم والملك والجزء ٣٠ فقط. ليست مكتملة ٣٠ جزء ، لذلك تستخدم هذه الدراسة المنهجية التي استخدمها إصلاح غوسميان لمعرفة منهج التفسير ولونه.

تفسير *Memahami Kalam Suci*. زيني دحلان بشكل عام ، يختلف كثيراً عما يفعله المفسر في إندونيسيا مثل قريش شهاب في تفسير المصباح وتفسير الأزهر لعبد المالك أمر الله وأيضاً تفسير النور لتنگكو محمد حسبي الصديقي. من الأشياء المثيرة للاهتمام حول هذا التفسير لتفسير زيني دحلان *Memahami Kalam Suci* أن هناك ملاحظة إضافية حول التلاوة التي عادة ما يقوم بها زيني دحلان ، وهي محدودة للغاية بحيث يكون الغرض من كتابة هذا التعليق بمثابة تكملة للمعلومات لالتقاط إشارات من محتويات القرآن ، وتحريك القلب إلى الممارسة في مستوى كل قدرة.¹⁰

الطريقة التي يستخدمها زيني دحلان في تفسير ليس تفسير الآية فقط ، ولكن في بعض الأحيان في التفسير وفقاً للاحتياجات أو التجميع وأيضاً الآيات التي لها معنى الاستمرارية.

بناءً على الخلفية أعلاه ، فإن ما يثير الاهتمام فيما بعد هو المنهج المستخدمة ، وكذلك الفروق اللونية التي تشكلت في تفسير *Memahami Kalam Suci* (تفسير الفاتحة ، والرم ، والملك ، وجزء ٣٠). لذلك يحاول الباحث إجراء بحث أطروحة بعنوان منهج و لون في تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان.

ب. صياغة المسألة

¹⁰ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30* (yogyakarta: pesantren mahasiswa UII, 2021), h. v

بناءً على الخلفية الموصوفة أعلاه ، يعتزم الباحث اكتساب معرفة منهج ولون في تفسير الكتاب *Memahami Kalam Suci* (تفسير الفاتحة ، والرّم ، والملك ، وجزء ٣٠). عمل زيني دحلان ، يمكن أن تؤخذ صياغة المشكلة على النحو التالي:

1. كيف المنهج في تفسير *Memahami Kalam Suci* (تفسير الفاتحة ، والرّم ، والملك ، والجزء ٣٠) عمل زيني دحلان؟

٢. كيف اللون في تفسير *Memahami Kalam Suci* I (تفسير الفاتحة ، والرّم ، والملك ، والجزء ٣٠). عمل أ.د. زيني دحلان؟

ج. الأهداف والفوائد

بناءً على الشرح أعلاه ، يهدف هذا البحث إلى:

١. التعرف على المنهج التي استخدمها الأستاذ زيني دحلان في تفسير *Memahami Kalam Suci* (تفسير الفاتحة ، والرّم ، والملك ، وجزء ٣٠)

٢. التعرف على اللون التي استخدمها الأستاذ زين دحلان في تفسير *Memahami Kalam Suci* (تفسير الفاتحة ، والرّم ، والملك ، والجزء ٣٠).

تشمل فوائد هذا البحث ما يلي:

١. من الناحية الأكاديمية ، تعد نتائج هذه الدراسة مفيدة للمؤلف كشرط لإكمال درجة (١S) في جامعة والي سونجوا الإسلامية الحكومية سمارنج ، كلية أصول الدين ، قسم علوم القرآن والتفسير

٢. إثراء دراسة كنوز التفسير في إندونيسيا وخاصة تفسير *Memahami Kalam Suci* (تفسير الفاتحة ، الروم ، الملك ، الجزء ٣٠). بقلم الأستاذ زيني دحلان.

٣. تقديم معلومات إضافية لدراسة التفسير في إندونيسيا

٥. الدراسة السابقة

١. رسالة بعنوان "تفسير القرآن للشيخ زيني دحلان" (دراسة التحليلية عن منهج تفسيره ولونه في جزء ٣٠) للأستاذ د. زيني دحلان ماجستير بقلم عبدالله لبيب والي سونجو سمارانج ٢٠٢٢. في أطروحته ، يناقش عبد الله لبيب المنهج واللون الموجودان في تفسير زيني دحلان الجزء ٣٠. ويخلص لبيب إلى أن الكتاب الذي تتم دراسته له منهج في تفسير الرعي وأنه لون اجتماعيًا.

٢. رسالة بعنوان نظرية المعرفة (*epistimologi*) في كتاب تفسير القرآن الجزء ٣٠ لزيني دحلان. عمل ذات نجمة سنان أمبل سورابايا ٢٠٢٢. تستنتج نجمة أن الأساس المعرفي لتفسير القرآن الجزء ٣٠ هو بالرعي لأنه السائد في استخدام النسب. الطريقة المستخدمة في التفسير هي طريقة السورة المضحوية ، والأسلوب الأكثر انتشارًا هو الأسلوب الأدبي-الإجتماعي مع التركيز على الجانب الاعتقادي والأسلوب التربوي. بينما صدق التفسير ، بعد اختباره باثنتين من النظريات الفلسفية الثلاث ، وهما نظرية التماسك ، ونظرية التطابق ، ونظرية البراغماتية. في نظرية التماسك ، يعتبر زيني دحلان ثابتًا نسبيًا في بناء المنهجية في تفسيره وفي النظرية البراغماتية ، يعتبر تفسير زيني دحلان قابلاً للحل لأنه دائمًا ما يقدم نصائح حول الحياة.

٣. رسالة بعنوان القيادة . زيني دحلان ، وإسهامه في التربية الإسلامية ، بقلم سيف الله يوسف برنامج الدراسات العليا في جامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاغا جو كجاكارتا ، ٢٠١٥ ، في هذه الرسالة يناقش نوع القيادة

. زيني دحلان ، الزعيم الديمقراطي الكاريزمي. القيادة الديمقراطية الكاريزمية هي مزيج من القيادة الكاريزمية والقيادة الديمقراطية.

بالنظر إلى الدراسات السابقة ، لا أحد يناقش كتاب التفسير *Memahami Kalam Suci* بأكملها أو حتى لا يناقش أحد الكتاب تقريبًا. وبالتالي ، فإن البحث الذي سيجري من قبل المؤلف لم يتم دراسته. حتى إذا تم إجراء هذا البحث ، فإنه سينتج شيئًا جديدًا من العالم الأكاديمي ، حتى أنه سيضيف نظرة ثاقبة على الكنوز العلمية الإندونيسية في مجال التفسير.

هـ. منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة طرق البحث النوعي ، أي البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس يمكن ملاحظتها موجهة إلى الخلفية والأفراد بشكل كلي وليس من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال أخرى من الحساب.¹¹

يُعرّف البحث النوعي أيضًا على أنه بحث يهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات وأفكار الأفراد والجماعات¹²

١. نوع البحث

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة التوثيق. طريقة تفحص المستندات المكتوبة ، الابتدائية

والثانوية¹³ بناءً على محور البحث والموضوعات المدروسة، فإن هذا البحث هو بحث مكتبة (*library*)

¹¹ Imam Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*, Jakarta: Bumi Aksara, 2013, h. 82

¹² Ariesto Hadi Sutopo dan Adrianus Arief, *Terampil Mengolah Data Kualitatif Dengan NVIVO*, Jakarta: Prenada Media Group, 2010, h. 2.

¹³ Muhyar Fanani, *Metode Studi Islam*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008, h. 11.

research) ، مما يجعل مواد المكتبة مصدر البيانات الرئيسي الذي يهدف إلى استكشاف النظريات والمفاهيم التي حددها الخبراء السابقون ، بعد تطور البحث في المجال من البحث للبحث ، والحصول على توجيه واسع حول الموضوع المختار ، واستخدام البيانات الثانوية وتجنب ازدواجية البحث.

٢. مصدر البيانات

أ. المصدر الأساسي

مصدر الأساسي هي البيانات الرئيسية التي ترتبط ويتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث ، ومصدر البيانات الأولية هو البيانات الأساسية المستخدمة كدليل في البحث والتي يتم الحصول عليها مباشرة من الكائن قيد الدراسة.¹⁴ المصدر الأساسي هو كتاب التفسير *Memahami Kalam Suci* (تفسير الفتحة ، والروم ، والملك ، والجزء ٣٠). عمل زين دحلان،.

ب. المصدر التكملي

هذا المصدر عبارة عن بيانات ترتبط موادها بشكل غير مباشر بالمشكلة التي يتم الكشف عنها. تعمل هذه البيانات يكتمل للبيانات الأولية. تحتوي البيانات الثانوية على كتابات تتعلق بالموضوع المدروس. يمكن الحصول على البيانات من كتاب تفسير المصباح لقريش شهاب وتفسير الأزهر أ.د. أمر الله كريم ، تفسير النور بقلم أ.د. محمد حاصبي الصديقي ، كتب ، مقالات ، مجلات ، وغيرها من وسائل الإعلام الداعمة.

ج. طريقة تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات هي طريقة وصفية تحليلية (*deskriptif - analisis*) ، أي فحص موضوع البحث من خلال وصفه بشكل كامل ومنتظم وشامل. الطريقة التي يعمل بها هي جمع البيانات وتجميعها

¹⁴ Jusuf Soewadji, *Pengantar Metodologi Penelitian*, Jakarta: Mitra Wacana Media, 2012, h. 147.

ثم تحليلها. كانت الأشياء التي تم تحليلها هي المصادر والأساليب والمقاربات وصحة التفسير في تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان. ومع ذلك ، باستخدام نظرية إصلاح غوسميان على وجه التحديد لتضييق نطاق النتائج. وبالتحديد من خلال التركيز على المنهج و النوع.

و. نظام الكتابة

تعتبر منهجيات كتابة التقرير مهمة للغاية لأنها تعمل على سرد الخطوط العريضة لكل فصل متتالي. ويقصد بذلك عدم وجود أخطاء في الإعداد وذلك لتجنب سوء الفهم في العرض التقديمي. منهجيات الكتابة في هذه الدراسة هي:

الباب الأول : المقدمة يحتوي هذا الفصل على أساس البحث الذي تم تقسيمه إلى ستة فصول فرعية تتضمن مقدمة تصف خلفية وأسباب اختيار كتاب "*Memahami Kalam Suci*" كموضوع بحث جدير بالبحث. يصف الفصل الفرعي الثاني مشاكل البحث الرئيسية. يشرح الفصل الفرعي الثالث أهداف البحث وفوائده. يصف الفصل الفرعي الرابع مراجعة الأدبيات لتحديد موقع هذا البحث من بين الدراسات السابقة الأخرى. يحتوي الفصل الخامس على الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة وهي الوصفي التحليلي. ويحتل الفصل السادس شرح لمنهجيات المناقشة.

الباب الثاني: منهجية تفسير القرآن تحتوي هذا الفصل الثاني على معلومات حول منهجية تفسير القرآن كموضوع بحث كما ورد في عنوان الرسالة. شرح معاني التفسير المختلفة من الناحيتين الاشتقاقية والمصطلحات ، إلى جانب أنه يغطي أيضًا تاريخ تطور علم التفسير الذي تطور في فترات مختلفة ، وهي الفترات القديمة والمتوسطة والمعاصرة. سيشرح هذا الفصل الثاني أيضًا طرق تفسير القرآن عند إصلاح غوسميان الذي سيتم استخدامه كأداة تحليلية في هذه الدراسة والوصية الأخيرة. يناقش الأنماط و الوان في تفسير القرآن الذي يغطي الفروق بين منهج و لون.

الباب الثالث : التفسير *Memahami Kalam Suci*. عمل زين دحلان. معتبرا أن تركيز هذا البحث ينصب على تفسير *Memahami Kalam Suci* من قبل . زيني دحلان ، لذلك يحاول الباحث في هذا الفصل شرح البيانات حول وصف سيرة زين دحلان ،وتفسير *Memahami Kalam Suci* ، مناقشة المؤلف ستغطي السيرة الذاتية والنص العلمي. زيني دحلان واعماله. وفي الوقت نفسه ، فإن النقاش حول تفس *Memahami Kalam Suci* يشمل خلفية تفسيرات الكتابة ، وأوصاف التفسيرات ، ومنهجيات كتابة التفسيرات ، وخصائص التفسيرات التي يستخدمها . زين دحلان. وآخرها سيشرح نموذج التفسير لفهم الكتاب المقدس من جوانب مختلفة ، مثل الجوانب اللاهوتية ، وجوانب الشريعة ، والجوانب الأخلاقية.

الباب الرابع : منهج تفسير *Memahami Kalam Suci* ولونه. في هذا الباب ، يعرض الباحث نتائج تحليل المنهج واللون في تفسير *Memahami Kalam Suci* . زيني دحلان. وتتكون من عدة فصول فرعية ، وهي خريطة التفسير بالرأي كأسلوب لكتابة التفسير ، والإجتماع باعتبارها اللون في كتابة التفسير التي يملكها تفسير *Memahami Kalam Suci*. يمكن معرفة نتائج البحث من خلال عملية البحث من محتويات التفسير .

الباب الخامس : الاختتام و الاقتراحات في هذا الباب ، يختتم الباحث محتويات الأطروحة كل تأكيد للإجابات على صياغة المشكلة المقترحة جنبًا إلى جنب مع الاقتراحات التي يتم إغلاقها بعد ذلك المراجع والمصادر ومرفقات تعتبر مهمة ل يتم تضمينها.

الباب الثاني

منهج تفسير القرآن

أ. تعريف التفسير

كلمة تفسير نفسها من أصل كلمة فَسَّرَ. هناك عدة آراء من علماء اللغة وعلماء وتفسير حول تفسير المعنى لغة و إصطلاحاً. لفظ فسر أيضا تعني (رؤية أو بحث طبيب للماء) يستخدم نفس المعنى أيضاً عن كلمة التفسير. وفي رأي مفاده أن التفسير معناه: (يتبرز المريض عند الأطباء). لتشخيص مرض شخص .

1

يشير مصطلح التفسير إلى الآيات الموجودة في القرآن ، أحدها في الآية 33 من سورة الفرقان:

وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا.

هذا الفهم المقصود في لسان العرب مع "كشف المغطاة" (فتح شيء مغلق) ، والتفسير هو فتح وشرح لمعنى صعوبة النطق. هذا التعريف يقصد به علماء التفسير مع "العدة والطبيان"². من هذا يمكن استنتاج أن التفسير هو بيان وشرح حالة القرآن من المحتويات المختلفة لها إلى ماذا بإرادة الله على قدرة المفسر.

1. تفسير لغة

(أ) وبحسب ابن فارس فإن كلمة فَسَّرَ تدل على معنى تقديم معلومات وشرح لشيء ما.

¹ Abu al-fadl Jamal al-Din Muhammad bin Mukarram bin Manzhur alAfriqi al-Mishri, (Selanjutnya di Tulis Ibnu Manzhur), *Lisan al-Arab*, (Beirut: Dar Shadir, 1990), Juz ke-5, h. 5.

² Nashruddin Baidan, *Wawasan Baru Ilmu Tafsir*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001), h.

على سبيل المثال في استخدام الجمل ، (فسرت شيء وفسرته). ولفظ فسر وتفسير أم تحليل نظر الطبيب إلى الماء وحكمه ذاك نظر إلى الماء تعني طبيب في الماء ثم الطبيب قيم الماء.³

ب) وبحسب الراغب الأصفهاني ، فإن كلمة فَسَّر تعني إظهار المعقول (يظهر بوضوح ماذا يوجد في العقل) وهناك أيضاً كلمة خاصة للتفسير تستخدم للتعبير عن كلمات غير مألوفاً وأحياناً تستخدم خصوصاً لسرقة المعنى (تأويل).⁴

ت) أبو حيان في البحر المحيط يذكر الكلمة يستخدم التفسير أيضاً كفتح أو تجريد شيء ما حتى يمشي ، كما يتضح من تألب عارية الحصان حتى يستمر في المشي إلى الحد الأقصى رحلة). هذا المعنى يتماشى أيضاً مع معنى الكشف (مفتوح). في هذا المثال ، كان الأمر كما لو كان هو فتح ظهر الحصان عن طريق الخطأ للركض إلى القصد.⁵

ث) جلال الدين السيوطي في الإتيان في علوم القرآن ينص على أن كلمة التفسير هي شكل من أشكال المصدر من كلمة فسر التي تعني البيان و الكاشف (الشرح والإفصاح). هناك رأي بأن قال أن كلمة فسر هي كلمة مخترعة التي يتم تبادلها من كلمة سفر، في هذه الحالة يمكن أن تكون ذكر أسفرا الصبح ذا(ذهب الفجر عندما اختفى)⁶

³ Abu al-Husain Ahmad bin Faris bin Zakariyya (selanjutnya ditulis Ibnu Faris), *Mu"jam al-Maqayis fi al-Lhughah*, (naskah di-Tahqiq oleh Syihab alDin Abu „Amru), (Beirut: Dar al-Fikr, 1994), cet. Ke-1, h. 837

⁴ Abu al-Qasim al-Husain bin Muhammad, (yang lbih populer dengan nama al-Raghib alAsfahani dan selanjutnya ditulis al-Asfahani), *al Mufradat fi Gharib al-Qur"an*, (Beirut: Dar alMa"rifah), t.th, h. 380

⁵ Muhammad Husain al-Dzahabi, (selanjutnya ditulis al-Dzahabi), *alTafsir wa alMufasssirun*, (Beirut: Dar al-Fikr), t.th, h. 13.

⁶ Jalal al-Din al-Suyuthi al-Syafi"i, (selanjutnya ditulis al-Suyuthi), *alItqan fi Ulum alQur"an*, (selanjutnya ditulis al-Itqan), (Beirut: Dar al-Fikr, 1979), h. 173

2. تفسير اصطلاحا

في المصطلحات ، التفسير هو البيان كلام الله أو شرح نطق القرآن و فهمه⁷. ورأى القطان أن التفسير علم الفهم كتاب الله الذي نزل على النبي محمد. شرح معانيها ، وإصدار القوانين وحكمة⁸.

(أ) يعرف أبو حيان التفسير بأنه "العلم الذي يتعامل معه إجراءات النطق (القرعة) الفاظ القرآن ، شيء ما يشار إليها ، القوانين جيدة فيما يتعلق بالكلمات الفردية و المركب ، المعاني المتورطة في حالة تكوينها و كل ما يمكن أن يتقن ذلك (والذي تم تضمينه في هذا هو معرفة النصوص ، وأسباب نزول الآية ، والقصاص التي يمكن شرح الأمر الذي لا يزال غير واضح (مبهم) وكل ما هو موجود المتعلقة به⁹.

(ب) بينما يقدم مصطفى مسلم تعريفاً للتفسير مع "العلم". لإظهار معاني آيات القرآن وشرح معنى الكلمة الله حسب قدرة الإنسان¹⁰.

(ت) وهناك رأي (كما نقله السيوطي) يعرف: التفسير علم نزول الآية وظروفها وقصصها. أسباب نزوله ، رتبة مكى مدني ، محكمه المتشابه ، منسوخ نسيخها ، عمها خاص ، مطلقها مقيدها ، مجملها ، حلالها وحرامها ، وعودها وتهديداتها ، وأمرها ونواهيها ، وأمثالها¹¹.

⁷ Abdul Hamid Al-Bilali, *Al-Mukhtashar Al-Mashun Min Kitab AlTafsir Wa Al-Mufashirun* (Kuwait: Dar alDakwah, 1405)

⁸ Manna" Khalil Qaththan, *Studi Ilmu-Ilmu AlQur'an* (Jakarta Timur: Pustaka al-Kautsar, 2008). 5Al-Hafizh al-Imam Jalaluddin Suyuthi, *Al-Itqan* (Kairo: Dar At-Turath, n.d.), h.925

⁹ Abu Hayyan al-Andalusiy, *Tafsir al-Bahr al-Muhit*, Vol. 1 (Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyah, 1993), h.13.

¹⁰ Mustafa Muslim, *Mabahith fi Tafsir al-Maudu'i* (Damashkus: Dar al-Qalam, 1989), h. 15

¹¹ Jalal al-Din al-Suyuthi al-Syafi'i, *alItqan fi Ulum alQur'an*, h. 174.

من التعاريف العديدة المذكورة أعلاه ، ينبغي تسطيرها هذا التفسير هو محاولة لشرح معنى أو بيان كلام الله سبحانه وتعالى بحسب قدرة الإنسان.¹² و نتيجة الاختلافات في الخلفيات والقدرات العلمية الواردة في كل معلق ، تنوع التفسير حتما. وفي هذه الحالة حتى أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم تشهد عموماً إنزال الوحي ، وتعرف على سياقه ، و فهم بشكل طبيعي بنية اللغة ومعنى مفرداتها ، ليس نادراً يختلفون في فهمهم لمعنى كلام الله ما يسمعونه أو ما يقرؤونه.¹³

وهكذا فإن البيان الذي يؤكد أن "الأكثر فهماً. وفهم معنى كلمة هو الشخص نفسه ، يبدو أن هذا ينطبق أيضاً على القرآن. بينما ما يمكن عمله الأشخاص الذين يدرسون ويدرسون يقتصرون على المحاولة بجدية وتعبئة كل القدرات التي لديهم لفهمها المعاني الواردة في الآيات. ثم ماذا الفهم الذي نتج عن بذل أقصى جهد هو صواب أو خطأ ، إنه يفوق القدرة البشرية.

ب. منهج و لون

1. منهج تفسير

المنهج هو طريقة منظمة ومدروسة جيداً لتحقيق الأهداف (في العلم وما إلى ذلك) طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط من أجل تحقيق محدد.¹⁴ يوضح هذا التعريف أن طريقة تفسير القرآن تحتوي على

¹² Muhammad Husain al-Dhahabi, *Al-Tafsir Wa al-Mufasssirun*, Vol. 1 (Kairo: Maktabah Wahbah, 2000), h. 14.

¹³ Muhammad Husain, *Al-Tafsir Wa al-Mufasssirun*, h. 29.

¹⁴ Ahmad Syukri Saleh, *Metodologi Tafsir al-Qur'an Kontemporer Dalam Pandangan Fazlur Rahman*, (Jambi: Sulthan Thaha Press, 2007), h. 39

مجموعة من القواعد والضوابط التي يجب مراعاتها عند تفسير القرآن. منهجية التفسير هي تحليل علمي للطرق
تفسير القرآن.¹⁵

من الشرح أعلاه يمكن استنتاج أن طريقة التفسير هي وسيلة التي اتخذها المترجم في تفسير القرآن على
أساس القواعد وترتيب متسق من البداية إلى النهاية.

لا تزال دراسة منهجية التفسير جديدة نسبياً في مجال المعرفة المثقفون المسلمون. أصبح علم المنهج
موضوعاً للدراسة في حد ذاته بعد فترة طويلة تفسير ينمو بسرعة. لذلك، فليس من المستغرب أن تكون المنهجية
التفسير بعيد عن دراسة التفسير نفسه.¹⁶ في التنمية المنهج التالي، العلماء يصنفون الأساليب تفسير القرآن إلى
أربعة.

1. منهج تحليلي

يُطلق على طريقة تفسير تحليلي أيضاً الطريقة التحليلية ، وهي الطريقة التفسير الذي يسعى
إلى شرح معاني آيات القرآن جوانب مختلفة ، بناءً على ترتيب الآيات والحروف في مصحف
بالمصحف العثماني من خلال إبراز معنى ومحتوى لافادز، العلاقة بين الآية والآية ، أسباب النزول ،
أحاديث الرسول المنشار الذي له علاقة بالآيات المفسرة وكذلك الآراء الأصدقاء والعلماء الآخرين.¹⁷
في التفسير يعطي المفسر الاهتمام الكامل بجميع جوانب الآية فُسرت بهدف توليد المعنى
الصحيح لكل منها قسم الآية.¹⁸ لذلك يبدو وكأنه مناقشة جزئية ، من كل منهما آيات يفسرها
المفسر.¹⁹

¹⁵ Nashruddin Baidan, *Metode Penafsiran al-Qur'an*, h. 57

¹⁶ M. Alfatih Suryadilaga, dkk., *Metodologi Ilmu Tafsir*, (Sleman: Teras, 2005), h. 37

¹⁷ Badri Khaeruman, *Sejarah Perkembangan Tafsir al-Qur'an*, (Bandung: Pustaka Setia, 2004), h. 94

¹⁸ Azyumardi Azra (ed.), *Sejarah & Ulum al-Qur'an*, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 2013), h. 173

¹⁹ Muḥammad Baqir aş-Şadr, *Madrasah al-Qur'aniyyah*, Terj. Hidayaturakhman, (Jakarta: Risalah Masa, 1992), h. 18

أ. خطوات منهج تحليلي

في تفسير القرآن ، عادة ما يفعل المفسر ذلك التالي :

1. اشرح العلاقة الجيدة (المناسبة) بين آية وأخرى آيات أخرى أو بين سورة وسورة أخرى.
2. بيان أسباب نزول آية.
3. تحليل المفردات والنطق من وجهة نظر عربي. لتأكيد رأيه وخاصة في شرح لغة الآية محل السؤال أحياناً في بعض الأحيان نقلا عن الآيات التي نشأت قبل ذلك وبعده.
4. صف المحتوى العام للآية ومعناها.
5. اشرح عناصر الفصح والبيان والإعجاز، إذا أخذ في الاعتبار يحتاج. على وجه الخصوص، إذا كانت الآيات التي يتم تفسيرها تحتوي على جمال بلاغة.
6. اشرح القانون الذي يمكن استخلاصه من الآية التي نوقشت ، خاصة عندما تكون الآيات أحكاماً ، أي مرتبطة بها قضايا قانونية.
7. اشرح معنى وهدف كلمة "شرع" الواردة في الآية قلقان. وكدعم ، يستفيد المفسر من آيات أخرى ، حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، أقوال الأصدقاء والتابعين ، بالإضافة إلى اجتهاد المفسر. إذا كان هذا التفسير من أسلوب التفسير العلمي أو التفسير الأدبي الاجتماعي ، فإن المفسر عادة ما يستشهد بآراء العلماء. في وقت سابق ، النظريات العلمية الحديثة ، وما إلى ذلك.²⁰

تم استخدام طريقة تحليلي في الغالب من قبل علماء ذلك الوقت القديم والعصور الوسطى.

من بينها ، يتبع البعض الأنماط مناقشة مطولة (إطناب) ، يتبع البعض نمطاً موجزاً (إعجاز)

²⁰ M. Quraish Shihab, et.al, *Sejarah dan Ulumul Qur'an*, (Jakarta: Pusatak Firdaus, 2013), h. 173-174. Lihat juga Al-Hayy Al-Farmawy, *Metode Tafsir Mauḍu'i: Suatu Pengantar*, Terj. Sufyan A. Jamrah (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 1996), h. 45-46

وبعضهم يتبعه أيضا حسب الذوق (مساواة). كلاهما يفسر القرآن باستخدام الطريقة التحليلية

، ولكن بأسلوب مختلف.²¹

2. منهج إجمالي

الطريقة الإجمالية هي تفسير القرآن بشرحه آيات من القرآن باختصار وعالمية أي التفسير

بدون استخدام أوصاف أو تفسيرات مطولة ، وأحيانا فقط اشرح المفردات.²²

بحسب عاصي الشيبارسى كما نقله البدرى خيرمان ، أن طريقة تفسير الإجمالي هي طريقة

تفسير القرآن بإثارة عدة قضايا ونوايا والأهداف التي وردت في آيات القرآن.²³

وبهذه الطريقة يستمر المفسر في اتباع نفس المسار طريقة تحليلي، المرتبطة بالبنى الموجودة

في الداخل مواف عثمانى. كل ما في الأمر أنه في هذه الطريقة يأخذ المفسر عدة مرات القصد والغرض

من الآيات الموجودة عالمياً.²⁴

وبهذه الطريقة يشرح المفسر معاني آيات القرآن الخطوط العريضة. يتبع النظامي ترتيب سور

القرآن في المصحف العثماني حتى تترايط المعاني. في عرض هذه المعاني المفسر باستخدام التعبيرات

مأخوذ من القرآن نفسه بإضافة الكلمات أو ربط الجمل، وذلك لتسهيل الأمر على القراء لفهمها.²⁵

وبعبارة أخرى المعنى المعبر عنه عادة ما يتم وضعها في سلسلة من الآيات أو حسب الأنماط يعرفه

²¹ Rohimin, *Metodologi Ilmu Tafsir & Aplikasi Model Penafsiran*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), h. 70

²² Mundzir Hitami, *Pengantar Studi al-Qur'an Teori dan pendekatan*, (Yogyakarta: LkiS Yogyakarta, 2012), h. 46

²³ Badri Khaeruman, *Sejarah Perkembang Tafsir*, (Bandung: Pustaka Setia, 2004), h. 98

²⁴ Badri Khaeruman, *Sejarah. Perkembang Tafsir*, h. 99

²⁵ Said Agil Husin al-Munawar, *Al-Qur'an Membangun Tradisi Kesalehan Hakiki*, (Ciputat: PT. Ciputat Press, 2005), h. 72

جمهور العلماء ويسهل فهمه من قبل الناس. في الترجمة آيات من القرآن بهذه الطريقة، والبحث أيضا، والدراسة، و يعرض أصل النزول أو أحداث نزوله الآيات، بدراسة الأحاديث المتعلقة بها.²⁶

3. منهج مقارن

هذا الأسلوب هو عرض تفسير آيات القرآن التي الذي يناقش مشكلة من خلال المقارنة بين الآيات مع الآيات أو بين الآيات والأحاديث سواء من حيث المضمون أو الافتتاحي أو بين آراء علماء التفسير من خلال إبراز الفروق. من الأشياء التي تتم مقارنتها.²⁷

أ. أنواع منهج مقارن

ومن الشرح أعلاه تنقسم طريقة المقارن إلى ثلاثة أقسام وهي:

1. مقارنة آيات القرآن بآيات أخرى²⁸

وهي الآيات التي لها نفس الافتتاحية في قسمين أو أكثر من مشاكل أو حالات مختلفة ، أو آيات ذلك لديها محررين مختلفين في القضايا أو القضايا التي (يُدعى) نفس الشيء. تناقش المعاني المتضاربة بين آيات القرآن في علم الناسخ والمنسوخ.

في عمل مقارنات بين الآيات والآيات اتخذ المحررون المختلفون أعلاه عدة خطوات: (1) جرد آيات القرآن التي لها نفس الافتتاحية مختلفة في نفس الحالة أو نفس الشيء في حالات مختلفة ؛ (2) تجميع الآيات على أساس التشابه

²⁶ M. Quraish Shihab, *Sejarah dan Ulumul Qur'an*, (Jakarta: Pusatak Firdaus, 2013), h. 185

²⁷ Hamdani, *Pengantar Studi al-Qur'an*, (Semarang: CV. Karya Abadi Jaya, 2015), h. 137

و اختلافات تحريرية (3) فحص كل مجموعة من الآيات و اربطها بالحالات التي نوقشت في الآية قلقان؛ و (4) عقد المقارنات.

الاختلافات التحريرية التي تسبب فرقا بسيطا غالبًا ما ترجع الاختلافات في المعنى إلى الاختلافات في السياق مناقشة الآية والسياق الذي نزلت فيه الآية. بسبب ذلك ، "علم المناسبة" و "علم أسباب النزول" مفيدان للغاية أداء التفسير المقارن من حيث الفروق في آيات معينة بآية أخرى. ومع ذلك ، فإن جوهر قيمته في الأساس ليس كذلك مختلفة.²⁹

2. مقارنة آيات القرآن بالحديث

بمقارنة آيات القرآن بالحديث التي تبدو مختلفة أو متناقضة ، فإن الخطوة الأولى هي يجب أن يؤخذ هو تحديد قيمة الحديث مقارنة بآيات القرآن. يجب أن يكون الحديث صحيحًا. الأحاديث الضعيفة لا تُقارن ؛ لأنه بصرف النظر عن صحتها وقيمتها منخفض ، إنه أكثر صدًا.³⁰

لتناقضه مع آيات القرآن. بعد ذلك أجرى المفسر تحليلًا لخلفية الحادثة

الاختلاف أو التناقض بين الاثنين³¹

3. مقارنة تفسير المفسر بالمفسر الآخر

المفسر يقارن تفسير العلماء ، كلاهما من العلماء. السلف والخلف في

تفسير آيات القرآن سواء المنقول أو الرأي في الطبيعة.³²

²⁹ M. Quraish Shihab, et.al, *Sejarah dan Ulumul Qur'an*, (Jakarta: Pusatak Firdaus, 2013), h, 188

³⁰ Azyumardi Azra (ed.) *Sejarah & Ulum al-Qur'an*, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 2013), h. 190

³¹ Al-Ḥayy Al-Farmawy, *Metode Tafsir Mauḍu'ī: Suatu Pengantar*, Terj. Sufyan A. Jamrah (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 1996), h. 31

³² Azyumardi Azra, *Sejarah & Ulum al-Qur'an*, h. 191

يوجد في تفسير آيات معينة من القرآن هناك اختلافات بين تفسيرات العلماء. يحدث الاختلاف بسبب الاختلافات في نتائج الاجتهاد والخلفية التاريخية والرؤى والزوايا ننظر إلى بعضنا البعض.³³

بينما من حيث الاختلاف في تفسير مفسر واحد مع الآخرين ، يحاول المفسر أن يجد ، يحفر ، يجد والبحث عن أرضية مشتركة بين هذه الاختلافات عندما ممكن ، ومراجعة رأي واحد بعد مناقشة الجودة حجج بعضهم البعض.³⁴

4. منهج موضوعي

المنهج المائي هو منهج يناقش آيات القرآن وفقاً للموضوع أو العنوان الذي تم تعيينه. كل الآيات يتم جمعها ثم دراستها بعمق وبشكل شامل من مصادر مختلفة الجوانب المتعلقة به ، مثل أسباب النزول ، والمفردات ، و إلخ. يتم شرح كل شيء بالتفصيل وبشكل شامل ، وبدعم من الحجج أو الحقائق المبررة علمياً ، كلا الحجتين النابعة من القرآن والحديث والفكر العقلاني.³⁵ فهذه الطريقة لا يتم تفسير القرآن آية بآية ، لكنه يفحص القرآن من خلال أخذ موضوع خاص من أنواع مختلفة من الموضوعات العقائدية والاجتماعية والكونية التي ناقشها القرآن.³⁶

المبدأ الأساسي للمنهج الموضوعي هو إثارة القضايا العقائدية الحياة أو القضايا الاجتماعية أو حول الكون يجب دراستها بنظرية القرآن ، كمحاولة للعثور على إجابات من القرآن تتعلق بالموضوع.³⁷

³³ Said Agil Husin al-Munawar, *Al-Qur'an Membangun Tradisi Kesalehan Hakiki*, (Ciputat: PT. Ciputat Press, 2005), h. 73

³⁴ Azyumardi Azra , *Sejarah & Ulum al-Qur'an*,h. 191

³⁵ Muhammad Amin Suma, *Ulumul al Qur'an* (Jakarta: Rajawali Pers, 2013) , h. 390

³⁶ Muḥammad Baqir aṣ-Ṣadr, *Madrasah al-Qur'aniyyah*, Terj. Hidayaturakhman, *Risalah Masa*, (Jakarta, 1992), h. 14

³⁷ Muḥammad Baqir aṣ-Ṣadr, *Madrasah al-Qur'aniyyah*, Terj. Hidayaturakhman, *Risalah Masa*,h. 17

من الفهم أعلاه ، سيظهر فهمان متعلقان بالطريقة ماوي. أولاً ، يتعلق التفسير بحرف واحد في القرآن به يشرح أهدافه العامة وما هي المواضيع المختلفة في الرسالة بين بعضهم البعض وأيضاً مع هذا الموضوع ، بحيث يكون حرف واحد مع مشاكله المختلفة واحداً وحدة لا تفصل.³⁸

ثانياً: التأويل الذي يبدأ بتجميع آيات القرآن الذي يناقش مشكلة معينة من آيات أو حروف مختلفة من القرآن و قدر الإمكان مرتبة حسب ترتيب النسب ، ثم اشرح الفهم الشامل لهذه الآيات ، من أجل استخلاص هدى القرآن بشكل كامل حول القضية قيد المناقشة.³⁹

2. لون تفسير

وفقاً لنشر الدين بيدان ، فإن أسلوب التفسير هو اللون أو الاتجاه أو اتجاه معين للفكر أو الفكرة التي تسيطر على العمل تفسير.⁴⁰

يصنف علماء التفسير عدة أساليب لتفسير القرآن مثل:

1. لون صوفي

يتم الكشف عن تفسير الصوفيين بشكل عام لغة صوفية. هذه التعبيرات غير مفهومة باستثناء

الصوفيين والذين يدربون أنفسهم على عيش التعاليم تصوف⁴¹

2. لون فقهي او حكمي

³⁸ Tim Sembilan, *Tafsir Mauḍū'ī al-Muntaha*, (Yogyakarta: Pustaka Pesantren, 2004), Jilid I, h. 20

³⁹ M. Quraish Shihab, *Membumikan al-Qur'an*, (Bandung: Mizan, 1992), h. 74

⁴⁰ Nashruddin Baidan, *Wawasan Baru Ilmu Tafsir.*, h. 388

⁴¹ Said Agil Husin al-Munawar, *Al-Qur'an Membangun Tradisi Kesalehan Hakiki*, h. 71

نتيجة لتطور علم الفقه ، وتشكيل المذاهب الفقه ، حيث تحاول كل جماعة إثبات صحة رأيها بناء على تفسيراتهم للآيات القانونية.⁴² خطأ أحد كتب التفسير الفقهي هو كتاب أحكام القرآن الذي كتبه الجصاص.⁴³

3. لون لغة

أسلوب التفسير اللغة هو تفسير يستخدم القواعد اللغوية. ينشأ هذا النمط نتيجة للنتائج من المبلغ غير العرب الذين يعتنقون الإسلام وعواقب ضعف الناس اللغة العربية نفسها في مجال الأدب تتطلب تفسيراً لها معنى القرآن في هذا المجال. هذا النمط من التفسير في العصور القديمة يمثل الرمزشاري بتفسير الكشاف.⁴⁴

4. لون علمي

التفسير الذي يؤكد المناقشة مع النهج العلوم العامة التي تستند إليها النتائج العلمية على القرآن. تقول العديد من الآراء أن القرآن يحتوي على كل المعرفة عالمياً.⁴⁵ مثال واحد لكتاب التفسيرات الأسلوب العلمي هو كتاب تفسير الجواهر لطنطاوي الجوهري.

5. لون أداب إجتماعي

التفسير الذي يركز على مناقشة القضايا الاجتماعية . ومن حيث مصدر تفسيره ، فإن هذا التفسير في أسلوب الآداب الإجتماعي يشمل التفسير بالرأي. ولكن هناك أيضاً بعض العلماء الذين يصنفها كتفسير مختلط ، لأنه يرى أن نسبة عقل و اثار مصادر للتفسير يجب أن تكون متوازنة. مثال

⁴² Ali Hasan al-Arid, *Sejarah dan Metodologi Tafsir*, (Jakarta: Rajawali Pers, 1992), h. 59

⁴³ Said Agil Husin al-Munawar, *Al-Qur'an Membangun Tradisi Kesalehan Hakiki*, h. 71

⁴⁴ M. Quraish Shihab, *Membumikan al-Qur'an*, h. 72

⁴⁵ Amin al-Khuli dan Nashr Abu Zayd, *Metode Tafsir Sastra*, Terj. Khairan Nahdiyyin, (Yogyakarta: Adab Press, 2004), h. 28

واحد على هذا التفسير منقوشة على هذا النحو هو تفسير المنار ، من بنات أفكار الشيخ محمد

عبد سجدله محمد رشيد رضا⁴⁶

ت. إطار التحليل لدراسة تفسير نموذج إصلاح غوسميان

١. تحليل الجوانب الفنية لكتابة كتاب التفسير

إصلاح غوسميان في تحليل أسلوب تأليف كتاب الشروح وهي: من خلال تقديم منهجية

لتسهيل المراجع في التفسير في البحث عن عمل تفسير. هنا يقدم المؤلف لمحة عامة حول جانب

الكتابة في التفسير.

أ. العرض المنهجي للتفسير

العرض المنهجي لهذا التفسير هو النموذج الأول الذي يجب مراعاته مفهومة ، العرض

التقديمي المعني هو كيفية معرفة وصف تعليق عالم. ينقسم شكل عرض هذا التفسير إلى قسمين

، وهما ؛ عرض التفسير بطريقة متماسكة ، وعرض التفسير موضوعيا.

1. عرض الترتيب

يشير نموذج عرض التفسير هذا إلى عدة مصطلحات ، مثل: ترتيب مصحفي ، ويشير

إلى الوحي.⁴⁷

2. عرض الموضوعي

⁴⁶ Acep Hermawan, *Ulumul Qur'an*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014), h. 116- 117

⁴⁷ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, (Yogyakarta:LkiS, 2013), h. 123.

العرض الموضوعي المعني هو شكل من أشكال عمل كتابة التعليقات التي تركز
سلسلتها على الموضوعات الرئيسية للمناقشة درس أو فحص مقابل آية معينة أو سورة أو
جزء.

ب. شكل العرض

1. تفسير عالمي

تفسير القرآن ألف العلماء ، ويمكن رؤية العرض تفسيره من خلال
تحديد عدة آيات مترجمة كذلك التفسير العام وتقديم أسباب النزول. نموذج تقديم
تفسير يمكن رؤيته في أعمال العلماء بما في ذلك تفسير جزء عمّ (رافي الدين
وإدهم شفاء) ، التفسير الهجري (ديدين حافظ الدين) ، *ayat suci lenyepan* ،
(محمد هاشم) *memahami surat yasin* (راديك فوربا) تفسير بالمأثور
(جلال).⁴⁸

2. تفسير تفصيل

عرض تفسير هذا النموذج هو في تقديم تفسير القرآن بطريقة مفصلة
وواضحة وفي تفسير الآية أكثر ليس واسعاً حتى يتمكن القراء من فهم السياق ليس
بالضرورة على النص القرآني الذي تتم دراسته. يمكن لهذا النوع من نموذج التفسير
يقال أنه عمل تتقله مؤسسة أكاديمية الذي يتم طباعته بعد ذلك كعمل تفسير.
من بين هذه الأعمال ؛ *memasuki ayat cinta* (عبد رشيد رضا) ، أهل

⁴⁸ Taufikuurahman, *Kajian Tafsir di Indonesia, Mutawatir: Jurnal Keilmuan Tafsir*, Vol. 2 No. 1, Juni 2012, h.167

الكتاب ، المعنى و نطاقها (محمد غالب) ، *menyelami kebebasan* ،
manusia (محاسين) ، *konsep kufur dalam al quran* (حريف الدين
كاويدو) ، *konsep perbuatan manusia menurut al quran* (جلال
الدين الرحمن) *Manusia Pembentuk Kebudayaan, Jiwa Dalam*
Al-Qur'an, Argumen Kesetaraan Jender (نصار الدين عمر) ،
التفسير كراهية (زيتونة سبحان) وغيرها.⁴⁹

٢. تحليل الجوانب التأويلي (hermeneutik) لتفسير القرآن

أ. منهج التفسير

طريقة التفسير المشار إليها هنا هي جهاز وإجراءات عمل تستخدم في عملية
تفسير القرآن. من الناحية النظرية هذه الطريقة يتضمن جانبين مهمين. الجانب الأول من
النص مع مشاكل السمائية ودلالاتها. جانبها السياق في النص التقديمي المساحات الاجتماعية
والثقافية المختلفة التي يظهر فيها النص.⁵⁰ طريقة التفسير المستخدمة في الأدب التفسير في
إندونيسيا ، متنوعة للغاية و مختلف. وبالتالي ، فإن التحليل التالي موجه نحو الاتجاه شائع
في الأعمال التفسيرية. من هذا الاتجاه العام ، مختلف يتم وصف طريقة التحليل في تفسير
القرآن وفقاً لمناطقهم.

وفقاً للإصلاح غوسميان ، هناك اتجاهان مهمان ، يمكن أن يكون ذلك منهجياً
خارطة في ضوء إطار المنهجية المتبعة ، وهي تفسير بالمأثور، والتفسير بالرعي. تقليد

⁴⁹ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, (Yogyakarta:LkiS, 2013), h. 167

⁵⁰ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga Ideologi*, h. 211.

الدراسات القرآنية الكلاسيكية ، الروايات هي مصدر مهم في فهم نص القرآن. لأن النبي محمد يعتقد أنه المفسر الأول للقرآن ، في هذا السياق ظهر مصطلح طريقة تفسير روايات.

إن الطريقة التاريخية في التاريخ التأويلي القرآني الكلاسيكي هي عملية تفسير القرآن باستخدام البيانات التاريخية من النبي منشار. أو الأصدقاء ، كمتغير مهم في عملية تفسير القرآن. تم العثور على العديد من الآداب التفسيرية الكلاسيكية ، مثل تفسير الطبري للطبري ، وتفسير القرآن الكريم لابن كثير ، وما غير ذلك.⁵¹

بينما أسلوب تفسير الرأي يحاول كل مذهب إقناع أتباعه بتقديم تفسيرات آيات القرآن. نص القرآن ، ثم فسر في إطار النمط مصالحتها الأيديولوجية. في هذا السياق ، يسجل التاريخ وجود تطوير تفسيرات مختلفة. على سبيل المثال ، فإن تفسير الرازي (عمل فخر الرازي) بأسلوبه الفلسفي الكشاف مع أسلوب المعتزلة ، تفسير المنار (لمحمد رشيد رضا) مع أسلوب اجتماعي وهلم جرا.⁵²

ينقسم إصلاح غوسميان منهج التفسير إلى ثلاثة أقسام

1. منهج تفسير بالمأثور

منهج التفسير التي تشير بياناتها المادية إلى تفسير النبي محمد صلى الله عليه وسلم. مأخوذ من تاريخ بيان النبي أو في شكل أسباب النزول كمصدر البيانات الوحيد الموثوق.⁵³

⁵¹ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, (Yogyakarta:LkiS, 2013), h. 212.

⁵² Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, h.. 217

⁵³ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, h. 213

2. منهج تفسير بالرأي

إن تعريف منهج تفسير الرأي هو تفسير للقرآن على أساس الإدراك بأن القرآن ،
في سياق اللغة ، لا ينفصل تمامًا عن مجال الثقافة والتاريخ.⁵⁴

في منهج تفسير الرأي هذه ، هناك متغيرين رئيسيين سيكونان نقطة البداية. الأول
هو المتغيرات الاجتماعية والثقافية التي تشمل التقاليد الجغرافية (*geografis*) والنفسية
والثقافية والمجتمعية. والثاني هو التركيب اللغوي للنص. والذي يتضمن التحليل
الدلالي (*semantik*) والسميائي (*semiotik*).⁵⁵

ينقسم إصلاح غوسميان تحليل منهج تفسير الرأي إلى أربعة أقسام.

أ. التحليل الاجتماعي والثقافي (*sosio-kultural*)

وإن كان من المفهوم أن نص القرآن ولد وأنزله الله ليس في فراغ بل في تاريخ
البشرية (المجتمع العربي). لهذا السبب وصفها فضل الرحمن بأنها استجابة
إلهية من خلال أفكار محمد. ضد المواقف الاجتماعية والأخلاقية والتاريخية
للمجتمع العربي في القرن السابع الميلادي.⁵⁶

ب. التحليل السيميائي (*semiotik*)

يدفعنا معنى اللغة النصية إلى تحليل الحاجة إلى تحليل معنى الكلمات. في
المنظور السيميائي ، اللغة هي دال مرتبط بالمدلول.⁵⁷

⁵⁴ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, (Yogyakarta: LkiS, 2013 h.217)

⁵⁵ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, h. 219

⁵⁶ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, h. 219

⁵⁷ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, h. 229

ت. التحليل الدلالي (semantik)

أي فكرة ونظرة إلى العالم للقرآن يمكن الحصول عليها من خلال

تفكيك (signifikansi) أهميته الضمنية.⁵⁸

ث. تحليل العلوم العلمية (sains ilmiah)

أي فهم نص القرآن باستخدام البيانات من الملاحظات العلمية كمتغيرات

تفسيرية.⁵⁹

3. منهج النص بيني (interteks)

يوجد دائمًا نصوص أخرى في النص. لذلك كل نص هو بالضرورة كنص بيني.⁶⁰

يمكن أن تظهر عملية النص البيني هذه في شكلين. أولاً، يتم وضع النصوص الأخرى في

النص كنماذج يحتذى بها في عملية التفسير، بحيث وظيفتها كمقوي. ثانيًا، يتم وضع

النصوص في النص كنصوص مقارنة أو حتى كموضوعات للنقد أو إعطاء قراءة جديدة، وهو

حسب رأيه أكثر انسجامًا مع الأسس والمبادئ المعرفة التي يمكن تبريرها.⁶¹

ب. لون التفسير

المقصود من لون في التفسير هنا هو الفضاء المهيمن كوجهة نظر لعمل التفسير.

على سبيل المثال، اللون في اللغة علم اللاهوت أداب الاجتماعي وعلم النفس وما غير

ذلك.⁶² سيستخدم المعلقون في تفسير القرآن بالطبع الأنماط أو الألوان

⁵⁸ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, (Yogyakarta: LkiS, 2013), h. 240

⁵⁹ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, h. 247

⁶⁰ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, h. 249

⁶¹ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, h. 250

⁶² Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, h. 253

بعض التفسير نفسه. لذلك يمكن القول أن الحجج يحتوي التفسير المستخدم في

تفسير القرآن على نمط أو تفسير اللون.⁶³

1. اللون اللغوي

عندما قرأ النبي القرآن ، فقد تغير في الواقع من نص إلهي إلى مفهوم أو نص إنساني

(نص إنساني). السبب تغير مباشرة من الوحي (التزليل) التأويل. طريقة تفسير أعمال التعليق

الإندونيسي باستخدام التحليل اللغوي الذي حدث في 1990. واحد من التفسيرات التي

تستخدم الفروق اللغوية من بينها ؛ تفسير يس ، تفسير جزء عمّ برفقة أسباب نزول ، تفسير

بالمأثور ، *tafsir ayat lenyapan* ، وتفسير الهجري.⁶⁴

2. اللون الأدب الاجتماعي

قال محمد عبده ذات مرة أن الله شاء في اليوم الأخير لن يسأل الناس عن رأي

المعلقين وعن كيف يفهمون القرآن وهو يسألنا عن كتابه الذي أنزله ليهتدي البشر ويحكمهم

ويحسب إنسان ، رد على ما قاله محمد عبده هو في شرح القرآن يمكن فهمه من قبل

المجتمع في شرح المعنى العملي للآية القرآنية. فارق بسيط الاجتماعية معنى المجتمع المعنى

هو تفسير يؤكد على التفسيرات آيات من القرآن من دقة المحرر وتجميع محتويات آيات

القرآن وكذلك تفسير الآية المرتبطة بسنة الله التي تنطبق فيها عام.⁶⁵

⁶³ Hujair A. H. Sanaky, “ *Metode Tafsir (Perkembangan Tafsir Mengikuti Warna atau Corak Mufassirin)*” Jurnal Al-Mawarid Edisi XVIII 2008, h. 267.

⁶⁴ Hujair A. H. Sanaky, “ *Metode Tafsir (Perkembangan Tafsir Mengikuti Warna atau Corak Mufassirin)*” h. 254

⁶⁵ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi*, (Yogyakarta:LkiS , 2013), h. 259

أدب التفسير الإندونيسي في التسعينيات مع الفروق الاجتماعية ينتشر المجتمع في مختلف طرق التفسير. تفسير بالمأثور على سبيل المثال ، ما كتبه جلال بالمنهج التاريخي الفروق الدقيقة الاجتماعية عرض معبر جدا وآسر. يمكن إعطاء بعض الأمثلة ، عند فك رموز سورة الفاتحة ، دون الوقوع في عملية التحليل اللغة ، مثل تفسير القرآن الكريم ، وكتاب أهل الكتاب ، *Makna dan Cakupannya dan Tafsir Tematik Al-Qur'an* ، *Tentang Hubungan Sosial Antar Uma Beragamat* ، تفسير برأي ، تفسير ، *Memasuki Makna Cinta, Argumen Kesetaraan ، kebencian, Jender, dan Dalam Cahaya Al-Qur'an*.⁶⁶

3. اللون المذهبي

اللون في التفسير ، ولدت الطريقة العقلانية مفاهيم مختلفة في الإسلام. من المذهب في الإسلام تدفق الإسلام المعتزلة. في سياق التعزيلة في لاهوتها ، تأليف تفسير وهو مع فارق بسيط في المعتزلة ، كما في تفسير الكشاف للزمخشري ، بينما يظهر التفسير بالنمط المذهب الأشعاري كما في تفسير مفاتيح الغيب لفجر الدين الرازي.

المجال المذهب في الفروق الدقيقة لهذا التفسير هو وجهة نظر القرآن كل شامل حول المعتقدات وأنظمة الكلام ، ولكن في هذه المرحلة تتبع مصطلح في الخطاب القرآني ذي الصلة مذهب. هناك العديد من أعمال التفسير المتعلقة بمجال الفروق لون المذهبي ، وهو: *memahami konsep perbuatan manusia menurut al quran* ،

⁶⁶Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi*, (Yogyakarta:LkiS , 2013), h..267.

‘ *menyelami kebebasan manusia* ‘ *makna kufur dalam al quran*
و *manusia pembentuk kebiudayaan dalam al quran*

4. اللون الصوفي

في تقليد التفسير القرآني القديم ، الذي له فارق بسيط صوفي ، في كثير من الأحيان يُعرّف بأنه تفسير يسعى إلى شرح معنى آيات القرآن من وجهة نظر الإشارات الضمنية التي تظهر من الشخص الصوفي في تصوفه. التفسير الذي يستخدم هذا النوع من القراءة هو: ١ بناء على أمل التصوف ٢ بناء على التصوف النظري (عملي). هذان النوعان من التفسير حسب المفسرين يطلق عليهما التفسير الإشاري.⁶⁷

أحد أشكال أسلوب التفسير في هذا الشرح هو محي الدين بن عربي (٦٣٨ هـ) شرح يرتبط الصوفيون ارتباطاً وثيقاً بالتأويل ، كما تصورها أبو زيد. في سياق في هذه الدراسة ، يمكن رؤية الفروق الدقيقة في التفسير الصوفي من خلال الجهود التي بذلها جلال من خلال تفسير صوفي الفاتحة. بالإضافة إلى ذلك ، القرآن والصوفية هي أعمال محمد أرداني. كما يقوم الصوفيون بتدريس القرآن في البلاد. عند التدريس التصوف لطلابهم ليس من النادر أنهم يعلمون القرآن. من ناحية أخرى أرخبيل صوفي مثل حمزة فنسوري و شمس الدين السومتراني غالباً ما يتم اقتباس آيات من القرآن والتي يمكن فهمها بعد ذلك في سياق التصوف ، ننتج عن هذا عمل تفسير بسيط لحرف الكهفي الذي يعتقد أنه يتبع تقليد تفسير الخزين.⁶⁸

⁶⁷ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi*, (Yogyakarta:LkiS , 2013), h. 270.

⁶⁸ Ahmad Attabik, “Perkembangan Tafsir Indonesia”, *Jurnal Hermeneutik*, Vol. 8 No. 2 Desember 2014, h. 315.

5. اللون النفسي

يخبرنا القرآن بأشياء كثيرة ، من بينها مشاكل نفسية الناس. هذا أيضًا لا يخلو من مبيّنات القرآن فيما يتعلق بسياق النفسية ، فإن معنى اللون النفسية هو فارق بسيط في التفسير الذي تحليله يؤكد على أبعاد علم النفس البشري. تفسير القرآن في إندونيسيا يدخل في هذا الفارق النفسي *Al-Qur'an Ilmu Kedokteran Jiwa dan Kesehatan Jiwa* بقلم هـ. دادانغ هواري ، *Jiwa Dalam Al-Qur'an* بقلم أحمد مبارك.

الباب الثالث

تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان

أ. سيرة زيني دحلان

1. سيرة شخصية

ولد زيني دحلان في تيمانجونج في 25 ديسمبر 1926 وتوفي فيها 90 عامًا في

17 يناير 2017 في مستشفى العام الطبيب. ساردجيتو يوجياكارتا.¹ لقد ولد في عائلة بسيطة

جدًا أيضًا تؤثر على أسلوب حياتهم.

حياة زيني دحلان ليست مليئة بالثروة ، حتى بحسب رواية زوجته عندما كان يقع

في سيربيون عام 1965 يحاول البقاء ماليًا وهو ما يكفي لعربة يد واحدة وعائلته مع والديه و

طفلين.² بالإضافة إلى ذلك ، كان لديه أيضًا مشاكل ، واحدة منها 14 فبراير 1964 عندما

سُجنت حكومة بونغ كارنو لمدة 3.5 سنوات بتهمة إفشال دورة ألعاب جانيفو.

لظالما كانت تقلبات حياة زيني دحلان مبنية على الوحي و ثبات العلم المتناغم

مع آيات القولية التي يشتغل بها. هذا الامر يصبح طبيعيًا إذا كانت حياته جميلة وملونة رغم

بساطتها. كل هذا لا يمكن فصله عن شعرية الآيات الكونية المبنية على الآيات القولية التي

جودة.³

¹ <https://kemenag.go.id>. Diakses pada hari Senin tanggal 10 Oktober 2022 Pukul 09.09.

² Siti Lathifah, “*indahny Mengarungi samudera Kehidupan Bersama Pak Zaini*”, dalam Edy Suandi Hamid dkk, *Zaini Dahlan Sang Guru* (Yogyakarta: UII Press, 2009), h.150.

³ Husain Haikal, “*Dinamika Kesederhanaan*”, h.338.

حياة زيني دحلان مليئة أيضاً بالاختبارات المختلفة ، كما فعلها زيني جراحة شبه الرئة في القاهرة وبعد ذلك العيش برئة واحدة فقط لكن هذا ليس سبباً للتخلي عن المحاولة دائماً النجاح في حياته.

كل إنجازات زيني دحلان تحققت لكونه صاحب موقف مؤدب وموثوق. يظهر الزيني دائماً بمثاله ، خاصة عندما تتعلق بتعاليم القرآن وجديرة بالثقة دائماً في واجباته كبيروقراطيين أو محاضرين يمكنهم إدراك التعليم. تربية و تأديب.⁴

2. التعليم والوظيفة

زين دحلان متخرج من كلية الآداب بجامعة الإسلامية الحكومية سنان كالي جاكا وما بعدها. حصل على منحة دراسية في جامعة الأزهر بالقاهرة مصر لتعميق عمله و دراساته في الأدب العربي.⁵ ثم بعد الانتهاء من دراسته يتزوج في كندال عام 1961 من امرأة تدعى سيتي لطيفة وله أربعة أطفال.

بعد اجتياز العديد من الاختبارات ، تلقى العديد من الهدايا. حصل زين دحلان على مهمة في معهد الدين الإسلام الحكومية سونان كالي جاكا وشارك فيها افتتاح قسم الأدب العربي ، كلية الآداب والثقافة التي أصبحت الآن كلية العلوم الثقافية اونيفرسيتاس كاجاه مادا UGM. بعد أن كان في السجن ، عمل محاضراً في معهد الدين الإسلام الحكومية ثم تم تكليف جاكوتا بالمسؤولية في معهد الدين الإسلام الحكومية شيربون للكلية تربية عام 1965 وعمل عميداً لكلية أصول الدين لمدة 6 سنوات.

⁴ Husain Haikal, "Dinamika Kesederhanaan dan Keteladanan Sang Guru" Millah Vol. IX No. 2 (Februari 2010),, h.346.

في عام 1971 ، عمل الزيني كعضو في مجلس نواب الشعب الإقليمي في سيربون
عندما تم إغلاق كلية أصول الدين في معهد الدين الإسلام الحكومية سيربون ، في عام 1973
تم تعيينه فيها شغل منصب رئيس المكتب الإقليمي جاوى الغربية التابع لوزارة الدين في باندونغ.⁶
بعد حوالي ثلاث سنوات ، تم تكليفه بمهمة أن يصبح مستشارًا معهد الدين الإسلام
الحكومية كالي جاكا في فترتين (1976-1984). بعد ذلك تم تكليفه باسم مدير عام الإرشاد
المؤسسي الإسلامي بوزارة الدين التي تشرف على 4 مديريات بما فيها المديرية التربية الدينية في
المدارس الحكومية مديرية التربية الدينية المديرية التعليم العالي الديني ومديرية المحاكم الدينية.
يعمل زيني دحلان أيضًا في معهد الاستثمار الدولي كرئيس لهيئة الرئاسة ونائب رئيس
مجلس الإدارة مجلس الوقف ، ورئيس مجلس الوقف (1993-1996). يجب إزالة هذه
الرئاسة لأن الزيني كان عليه أن يكون رئيسًا لمعهد أونيفرسيتاس إسلام إندونيسيا (UII)
(1994-2002) والوعظ بنشاط ، الكتابة وتنشط في المنظمات في المنظمات الاجتماعية.⁷
في كتاب "Zaini Dahlan Sang Guru" تأليف إيدي صواندي حامد وأوضح
وآخرون أنه يمكن استخدام شخصية زيني دحلان كنموذج جيد من خلال الحلاوة المرة لمختلف
الأعمار ، سواء الاستعمارية أو استقلال. حقق زيني دحلان العديد من الاختراقات الإيجابية
عندما أصبح قائداً في أونيفرسيتاس إسلام إندونيسيا (UII) لأنه في ذلك الوقت تجرأ زيني على

⁶ Husain Haikal, "Dinamika Kesederhanaan dan Keteladanan Sang Guru" Millah Vol. IX No. 2 (Februari 2010), h. 339.

⁷ Husain Haikal, "Dinamika Kesederhanaan dan Keteladanan Sang Guru", h. 342

الخروج من مشاكل داخلية سابقة جهاز كل شيء لجعل أونيفرسيتاس إسلام إندونيسيا (UII) جامعة جاهزة للتقدم ومنافسة التحديات التربوية.⁸

3. المصنفات لزيني دحلان

يظهر زين دحلان كأحد العلماء الذي وسع علومه . من أحدث الأعمال المطبوعة التفسير *Memahami Kalam Suci* . زيني دحلان له أيضا عمله الضخم "قرآن كريم و الترجمة ". أثناء كتابة هذا العمل ، ساعد الزيني أفضل صديق له يريد حقا أن يتحقق وهذا الكتاب أكده غوس أحمد بهاء الدين نور سالم.⁹ بالاشتراك مع الأستاذ د. ح. بسطامي أ. جاني ، كما قام بترجمة فتاوى أ.د. دكتور. شيخ محمود سلطوت.¹⁰

ب. كتاب تفسير *Memahami Kalam Suci*

1. وصف التفسير *Memahami Kalam Suci* نشرت من قبل معهد الطلاب أونيفرسيتاس إسلام إندونيسيا (UII) شارع سلوكان ماتارام داباك جوندوغ جاتو ردفوك سليمان جوكجاكارتا. سبتمبر 2021. خصائص تفسير *Memahami Kalam Suci* هي كما يلي:

أ. الغلاف الأمامي باللون البرتقالي مع عنوان الكتاب وهي: "*Memahami Kalam*

Suci (تفسير الفاتحة ، الروم ، يس ، الملك ، الجزء 30).

ب. وخلفه يوجد قانون خاص بحق المؤلف وهو: UU no. 28 tahun 2014 tentang

hak cipta

⁸ Edy Suandi Hamid, "Sosok Yang Berkarya Tanpa Akhir", dalam Edy Suandi Hamid dkk., Zaini Dahlan, h. 43

⁹ Edy Suandi Hamid, "Sosok Yang Berkarya Tanpa Akhir", h. 337

¹⁰ <https://kemenag.go.id> diakses pada hari Senin, 10 Oktober 2022 Pukul 08.52.

ت. الغلاف التالي أبيض اللون مع كتابة اسم المؤلف في الأعلى ، ثم يظهر عنوان الكتاب في المنتصف بأحرف كبيرة وفي الأسفل يوجد شعار المدرسة الداخلية للطالب UII كناشر.

ث. يوجد في الورقة التالية فهرس لتفسير *Memahami Kalam Suci*

ج. في الصفحتين 5 و 6 باللغة الرومانية توجد مقدمة من المؤلف لجميع القراء.

ح. الصفحة الرومانية 7 و 8 لها مقدمة من المحرر.

خ. في الصفحتين 9 و 10 يقرأ رومية جدول محتويات من تفسير *Memahami Kalam*

Suci وفي الصفحة التالية توجد كلمات بسم الله وأدعية من النبي.

د. ثم في الصفحة التالية يبدأ تفسير سورة الفاتحة وينتهي بسورة الناس.

ذ. يوجد في الصفحة الأخيرة مقال من المؤلف يحتوي على رحلة قصيرة من الحياة من

البداية إلى النهاية ولا ننسى أن تكون مصحوبة بمرافقة عطرة للغة الإلهية بعنوان الوعي.

2. خلفية التفسير *Memahami Kalam Suci*

كتاب التفسير الذي *Memahami Kalam Suci* هو مادة تعليمية لتلاوة المجالس التي

بناها الزيني دحلان مثل المساجد والأكواخ والمدرسة الدينية والتلاوات العامة وما إلى ذلك.¹¹

في البداية ، كان تقديم تفسير *Memahami Kalam Suci* بالسان ، ولكن بسبب الوقت

المحدود ، حاول جعلها تحدث كتابةً. إن الغرض من تأليف هذا الكتاب ليس إتقان المعرفة أو

الفهم فيه بل الإمساك بالعلامات وتحريك القلب للممارسة وفقاً لمستوى كل قارئ.¹² وفقاً

¹¹ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h. v

لسويانتو ، المشرف على المدرسة الداخلية الإسلامية في معهد UII ، قال إن الغرض الفعلي من كتابة كتاب التفسير هو *Memahami Kalam Suci* ليس في سياق الدراسات العلمية ولكن كنصيحة للقراء.

على الغلاف الخلفي ، قال إن أمله في تأليف هذا الكتاب سيكون استخدامه جيدًا وأن هذا الكتاب سيكون مفيدًا إذا تمت قراءته وفهمه وممارسته في الحياة. إذا احتفظت به فقط ، فلن يكون له أي فائدة.

3. نظام كتابة التفسير *Memahami Kalam Suci*

في التأليف المنهجي لكتاب الشروح ، حسب رأي العلماء ، أربعة على الأقل¹³ بما فيها:

أ. ترتيب المصحف وهو تفسير منهجي يتناسب ترتيب المصحف مع الآيات السورة.

ب. ترتيب النزول ، وهو تفسير منهجي قائم على الترتيب الزمني لنزول الآية أو السورة.

ت. ترتيب مصحف الحكمي ، وهو تفسير منهجي لا يأخذ إلا الآيات الشرعية في مصحف ترتيب.

ث. ترتيب الموضوعي هو تفسير منهجي يعتمد على مواضيع معينة سيتم مناقشتها.

كتاب التفسير *Memahami Kalam Suci* باستخدام تكوين

المصحف لأنه يبدأ من سورة الفاتحة إلى سورة الناس المطابق للترتيب في المخطوطات القرآنية.

¹³ Wilda kamila, "Skripsi Literatur Tafsir Indonesia: Analisis metodologi dan corak tafsir Juz 'Amma as-Sirajul Wahhaj karya M Yunan Yusuf" Skripsi tidak diterbitkan. (Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Syarif Hidayatullah, 2017),h. 51-52

بالإضافة إلى استخدام تكوين المصحف ، فإن كتاب التفسير *Memahami Kalam Suci* يستخدم أيضًا ترتيب حروف الموضوع بخصائص إعطاء الرسالة الرئيسية في السورة في بدايتها ، مزودة بوصف لمكان وجودها. نزلت الآية ، وعدد الآيات ، وأسباب نزوله ، والمحتوى الرئيسي للسورة ، وتقسيم الآيات الطويلة إلى أجزاء أصغر وإلى عدة نقاشات ، والعديد من المناسبة مع آيات أخرى مترابطة.¹⁴

في بداية كل سورة يبدأ باسم السورة وأسفل معنى السورة بين قوسين. ثم كتب تحته مرة أخرى اسم السورة باستخدام النص العربي. رقم الصفحة مكتوب في الركنين العلوي الأيمن واليسرى ، وفي كل سورة توجد مقدمة عن السورة.

كمثال سورة الملك ، يعطي زيني دحلان المقدمة على النحو التالي:

تسمى هذه السورة بالملك مأخوذة من الآية الأولى. نقرأ هذه السورة كثيرًا لأن محتواها مهم جدًا للاهتمام به في محاولة لتقوية الإيمان والاقتراب من الله سبحانه وتعالى. يذكر الله في هذه السورة الناس بتوكلهم عليه وعجزهم على أحكامه, صارت حياته اختبارًا له مدى إخلاصه لعبادته إلى لله. تدعو هذه السورة الناس إلى أن يروا بذكاء الطبيعة التي خلقها الله دون عيوب وكل الأغراض حتى يهتدي ليدرك عظمته وقدرته ، ثم يؤمن بأحكامه ويطيعها. استجابة لهذه الدعوة ، ينقسم البشر إلى قسمين ، أولئك الذين يؤمنون بربهم ويطيعونه ، والذين يرفضون ويختارون طريقتهم الخاصة لحسب عقلهم. كل

¹⁴ Abdul Djalal dkk, *Tipologi Tafsir*, h. 47

واحد يحصل على نتيجة من موقفه في الحياة الدنيا من يرفض اعتماده على محبة الله مدعو للمقارنة مع دور المعبود هل له نصيب في هذه الحياة؟ إن الله الذي يستحق العبادة و التمجيد و التعظيم هو الذي يخلق الحياة البشرية وينموها ويكملها بمرافق مختلفة ، بما في ذلك الوحي الذي نزل على الرسل. تنتهي هذه السورة بسؤال حاد لمن يرفض تصديقه: "وماذا لو امتصت الأرض الماء الذي تشربه بسبب ذنوبك وأفعالك ، فهل هناك من ينهمر إلا الله؟¹⁵

كتابة الآية على اليمين والترجمة على اليسار. في تفسير الآية ، يقوم بتجميع الآيات المناسبة لمناقشتها في مناقشة واحدة ، وفي بعض الأحيان يقوم بإدخال آية المناسب فيها. يتم ذلك لتسهيل فهم القارئ للتفسير.

كمثال في سورة الملك الآية 1-2:

تَبْرَكَ الَّذِي يَدِيَهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (1)

الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۗ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ

(2)

قدس الله بعيد عن كل نقص, الحكيم الذي يستحق العبادة والتمجيد ، تزداد قوته ورحمته في الحياة بما يتماشى مع تطور الحضارة. بالنسبة لأولئك الذين يعيشون إيمانهم ، فإن حضور الله ونعمته يزداد أينما كانوا إحساسًا ، لا سيما عند حدوث الشدائد العسر ، أن حديث أنفسهم يسمعون و دعاءهم متقبلون. . أولئك الذين يحبون البحث عن بيئتهم بصدق

¹⁵ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021),), h. 95-97

سيؤمنون بأن خلق الله وأمره متطوران للغاية ويستعدان لتطورها الطويل وكل هذا لن يحدث بالصدفة ، ولكن يجب أن يكون هناك خالق ومنظم أكثر من ذلك بكثير الكمال وهو الله تعالى. أولئك الذين لا يهتمون بطبيعة خليقته وشخصيتها سيواجهون العديد من الصعوبات في حياتهم ، والذين لا يتبعون أو ينتهكون أمره سيصابون بخيبة أمل وبائسة. الخالق هو الله عز وجل على كل شيء الحياة والموت التي يجب أن يعيشها الإنسان يجب أن تدرك حدودها وضعفها في التعامل مع الله تعالى ثم يسأل لماذا توجد حياة و موت؟ لماذا بعد أن عاش والشعور بالجمال والرقّة ، اضطر إلى مغادرة عالمه دون أن يتمكن من المساومة على الإطلاق.

تجيب الآية الثانية على السؤال ، "أن يعيش البشر للتنافس لتحقيق الجودة الذاتية سواء في نظر ربهم أو في عيون إخوتهم." الحياة للبشر تعني دخول ساحة المنافسة ، اختبار في تحقيق أعلى الدرجات ، أيهما أفضل وأكثر فائدة من أفعاله. الموت بالنسبة له هو وقت الحكم والانتقام لإنجازات حياته. أولئك الذين يفعلون الخير سوف يتضاعفون في القيمة ، ويعاوض الفاعلون السيئة بقدر ما يرتكبون من ذنوب (النجم: 31). وضع الله أمره لجميع المخلوقات بما في ذلك البشر والتي مضبوط مع واجباتهم وطبيعتهم حتى يسير الكون بانسجام ويجعله سعيدًا. لكن البشر هم أيضًا من يخالفون أمر الله كثيرًا، فهو وحده كثيرا ما ينحرف عن أمر الله ثم تحدث البلية التي معاناة لأنفسهم وبيئتهم. هذا لا يعني أن البشر ممنوع من تطوير العقل والمعرفة، إنه مرحب به لتطوير المعرفة بقدر ما يمكن تحقيقها، إن الله لا

يضع إلا العلامات حتى لا يقع البشر في الأخطاء بسبب حدودها. إن الله القدير ، الذي يمكن إدراك حضوره بسهولة ، خاصة من قبل من يمارس المعرفة ويفكر جيداً. لكنه يغفر للعباد الذين أخطأ ثم يريدون ان يعيد إليه و توبة إليه.¹⁶

ثم يعطي أيضاً الأمور التي يجب مراعاتها في الآية. وكمثال في سورة الملك وهي:

يمكن أن نفهم من الآية الأولى أن أحكام الله المطبقة في الكون بما في ذلك تلك الموجودة على الأرض إذا فهمت وطاعت ستوفر بركات أكبر وأوسع. وأنه قادر على بلوغ مكان رفيع في كل من حياة العالم وفي تقويم ربه. إن الجسدية والروحية الموجودة فيه والطبيعة التي يعيش فيها تدفعه إلى إدراك قدرة الله وتوكل عليه. مهما كانت قدرة الإنسان عالية فلن يقدر على تجاوز قدرة الله. إنه مقيد بشدة بمحدوديته وخياله وطموحه مما يجعله يتصرف في كثير من الأحيان بالتكبر. لاحقاً سيدرك أنه يريد التفكير قليلاً في أن الخيبة الذي لن يحدث. إن خلق الله ، وهو كله جميل وقوي وراقٍ ، لم يخلق عبثاً يدعو الأذكى للسير في طريق الحياة بيقظة حتى لا يرتكب أخطاء. التراجع عن خطوة خاطئة والندم خير سبيل للخلاص, من ناحية أخرى ، فإن الاستمرار في الأخطاء والضلال لن يساعد على الإطلاق ، بل سيغرقك في حفرة أعمق. الحياة من أجل الإنسان مرة واحدة ، وتموت مرة واحدة فقط.

¹⁶ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h. 96-98

الأشخاص الذين يسلكون الطريق الصحيح للحياة ليسوا مثل أولئك الذين يعيشون بشكل مترف.

والله أعلم بالصواب.¹⁷

حتى لا ننسى أيضاً في تفسيره ، يضيف زيني دحلان دائماً الدعاء إما بعد الانتهاء من تفسير السورة أو في وسط السورة.
كما في سورة الروم:

Ya Allah,
Engkau yang tidak membebankan tugas
melebihi kemampuan
kami bahagia karena amal,
kami sengsara karena dosa
Ya Allah,
jangan Kau siksa
karena kami salah dan keliru,
jangan kami dituntut
kerana dosa para pendahulu,
Ya Allah,
berilah kami kekuatan
agar semua tugas terbawa ringan,
hapus semua kesalahan,
ampuni segala kekhilafan
kasihanilah kami yang lemah terbatas
Ya Allah,
Engku Maha Pelindung
jauhkan kami dengan rahmat-MU

¹⁷ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h. 113

pernik pernik kekufuruan
yang nampak dan yang terselubung¹⁸

وفي نهاية الرسالة، سجل أيضاً مادة القراءة من شرح الرسالة.

على سبيل المثال في آخر سورة الملك:

مواد للقراءة

تفسير جلالين, منير, أنوار التنزيل, المنتخال, ترجمة قسم الدين, معجم

الفاظ, حديث, صحيح بخاري, صحيح مسلم, صحيح ترمذي, صحيح

ابن ماجه, صحيح النساء, صحيح صغير, الكتب الفقهية, إحياء علوم

الدين,¹⁹ كتب اللغة \ أداب العرب إسلامنا

4. مصادر التفسير *Memahami Kalam Suci*

قال في مقدمته في كتاب "*Memahami Kalam Suci*" أن هذا الكتاب لم

يتم تجميعه من المعرفة الواردة في المصنف، ولم يكن نتيجة اختلاط أفكار العلماء الآخرين

في مجالهم. ومع ذلك، تم تجميع هذا الكتاب من ملاحظات بسيطة يُتوقع أن تكون فرصة

للقارئ سيتمكن من خلالها من النظر إلى الأشياء التي وراءها أكثر كمالاً.²⁰

من هذه الخلفية يتضح أن تفسير زيني دحلان لسورة الفاتحة والروم ويس والملك

والجزء 30 يميل إلى استخدام الرأي. إنه بالفعل يفسر من ملاحظاته ولا يشير إلى علماء

المفسرين، فهذا أمر مثير للاهتمام أن ندرسه بعمق في تفسيره.

¹⁸ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30" h. 58

¹⁹ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30" (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h. 113

²⁰ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30" h.v

ت. الجوانب في كتاب تفسير *Memahami Kalam Suci*

في كتاب تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان، يحاول الكاتب تحليلها في عدة جوانب. في هذه الورقة، يريد المؤلف تقديم تحليل صغير بعيد عن الكمال والذي يصبح بعد ذلك مادة مرجع لتسهيل تحليل أعمق.

يعرض المؤلف في هذا الباب عدة جوانب في كتاب تفسير *Memahami Kalam Suci*

لزيني دحلان. هناك ثلاثة جوانب يمكن ذكرها:

1. الجانب الإلهي

هذا الجانب إلهي هو التعبير عن رؤية القرآن بطريقة شاملة فيما يتعلق بالمعتقدات والأنظمة الإلهية. ومع ذلك، لا يتم تنفيذ العملية لصالح مجموعة معينة، والتي مثل أنها بني بقوة في التاريخ، بل بالأحرى محاولة استكشاف كيف يتحدث القرآن مسألة من حيث القضايا اللاهوتية من خلال تتبع المصطلحات الرئيسية، وكذلك السياقات التي استخدم فيها المصطلح في القرآن.²¹

في كتابته هذه المرة يحاول المؤلف كشف الجوانب اللاهوتية في كتاب تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان. أما التفسير الذي يحتوي على جوانب لاهوتية في كتاب تفسير *Memahami Kalam Suci* فهي كثيرة. إحداها في سورة البروج الآيات 14-

16

وَهُوَ الْعَفْوَورُ الْوَدُودُ (14) ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ (15) فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ (16)

²¹ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutika Hingga ideologi*, (Yogyakarta:LkiS, 2013), h. 267

وأوضح زين دحلان أنه بالرغم من ذلك ، فإن الله غفور ويغفر لمن يريد أن يفتح قلبه ليؤمن. توبوا وخضعوا لتعليمات رسوله. إنه يتحكم بشكل كامل في العرش و كل العالم، ولا تعيق إرادته المليئة بالحكمة.

بالنسبة لأولئك الذين يفتحون قلوبهم للإيمان ، لا توجد طريقة أخرى سوى تنفيذ تعليمات الله التي ستهديهم إلى السعادة الحقيقية. . لكن أولئك الذين يرفضون الإرشاد أو يتجنبون نظامه الفصيح سوف يعاقبون بقيامتهم في حالة من العمى. تم توضيح أن العمى كان لأنهم أعموا قلوبهم عندما تم تسليم تحذير الله.²²

كما يوجد جانب إلهي في تفسير زيني دحلان لسورة الفاتحة الآية 2:

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قال زيني دحلان نفسه في هذه الآية يشعر بانطباع "التوحيد" ، الله واحد ، واحد فقط ، لا معاون ولا منافس. هو وحده يخلق ويزرع ويقضى حاجة المخلوق ويعود إلى الأصل. كلهم من مخلوقه التي تعتمد وتخضع لإطاعة أحكامه وأمره. يمكن إثبات طاعة الطبيعة من خلال الطبيعة المنظمة للطبيعة ومحتوياتها حتى الآن ، إذا كان هناك إله غير الله وله نظامه الخاص ، فلا بد أن الطبيعة قد فسد في انقلاب على السلطة.²³

بالإضافة إلى سورتين أعلاه ، يوجد أيضًا جانب إلهي في سورة العلق الآيات 6-

:8

²² Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h 193

²³ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"* h 4

كَأَلَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا فَاغِي (6) أَن رَّأَاهُ أَسْتَعْنَى (7) إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ أَلْرُّجَعَىٰ (8)

أوضح زيني دحلان أنه في هذه الآيات يوضح أن العديد من البشر يخالفون ترتيب خالقهم. فيه ميل إلى العصيان ومخالفة الأحكام، تنجذب بسهولة إلى الملذات الظاهرة والساعة في الحياة. يشعر البشر بالإطراء بسهولة بسبب نجاحهم ، ويتناسون أهدافهم ويغيرون الاتجاهات، ينخدع ثم عبور الخط، مع أن كل العواقب المترتبة على أفعاله يجب أن يتحملها وحده. لا مكان ليعودوا الا اليه افعالهم محسوبة لا يتفادى احد ولا يتضرر. يكشف الله تعالى عن نقاط ضعف الإنسان التي يجب مراعاتها ، وأن الحياة سلسلة من الاختبارات كوسيلة لتحسين الجودة إما بصعوبة أو بالنجاح والسرور ، وتواجه اختبارات من أنواع عديدة ، بعضها حلو ، وبعضها مرور ، وبعضها نجاحات ملموسة. وبعضها يحرق. التجارب الناجحة تعاني أكثر من تلك التي تم اختبارها بأحرق أو ضيق، أولئك الذين هم على يقين من أنهم سيعودون إلى ربهم سيكونون يقظين في مواجهة الحياة بكل امتحانها.²⁴

2. الجانب الشرعي

الشريعة هي كل ما حدده الله لعباده ، سواء في العقيدة أو الأخلاق أو المعاملات أو غيرها من ترتيبات الحياة. بكافة فروعها المختلفة ، من أجل تحقيق حياتهم ، سواء في الدنيا أو في الآخرة²⁵

مثال على الجانب الشرعي لتفسير زيني دحلان في كتاب *Memahami Kalam*

Suci في سورة الليل الآيات 8-11:

²⁴ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h 253-254

²⁵ Mana' Khalil al-Qaththan, *al Tasyri' wa al Fiqhi Fi al Islam: Tatikhnan wa Manhajan* (t.t: Maktabah Wahbah, 1976), h. 10

وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ (10) وَمَا يُغْنِي
عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّىٰ (11)

وأوضح زيني دحلان أن الناس لديهم ما يكفي ولكن بخيل شديد في تخفيف أعباء الآخرين، بالإضافة إلى الاعتقاد الخاطيء بأن الصدقة هي فقد ضارة، سيقوده الله إلى طريق صعب، بعيداً عن الله الذي يجعله سهلاً وغير حنون مع الآخرين. على الرغم من أن شخصاً ما ذكياً وغنياً، فلن يتمكن من تلبية احتياجاته الخاصة، إنه يعتمد بشدة على الآخرين، كيف يمكنه تطوير عمله إذا لم يكن هناك مساعدة من المجتمع. مثل هذا الشخص بعيد جداً عن الأعمال الصالحة، وعندما يموت لا يوجد عمل يفتخر به، المال والبنون لم يفيد، لاسيما عن المقام والشرف الذي أعطاه الناس.²⁶

3. الجانب الأخلاقي

الأخلاق هي شخصية الشخص أو صفاته، أي حالة الروح المثقف. بحيث يوجد في الروح بالفعل صفات متصلة تلد الأفعال بسهولة وتلقائية دون تفكير وتمني بعد الآن.²⁷ أما تفسير زيني دحلان الذي يحتوي على الجانب الأخلاق فهو تفسير سورة الضحى الآيات 9-11.

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (10) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (11)
وأوضح زيني دحلان في تعليقه أن النبي وأتباعه يأمر بمناصرة الفقراء والأيتام والمحتاجين. إنهم مسئولون عن مجتمعهم، ولا سيما من يفرض في الرزق، سواء من خلال الزكاة أو الصدقة أو بالجمال والمحبة. والصدقة ليس مفيداً فقط للمتلقى ولكنه مهم للمانح، غير تطهير أموالهم

²⁶ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h 230

²⁷ Ahmad Mustofa, *Akhlaq Tasawuf*, (Bandung: CV.Pusta Setia, 1997), h. 15

وأرواحهم ، وعد الله يتضاعف الأجر. في هذه الآية يأمر الله النبي والمؤمنون بالاهتمام باليتامى

حتى لا يغفلوا ، حتى يصبحوا أعضاء نافعين في المجتمع.²⁸

²⁸ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”* h. 236

الباب الرابع

منهج ولون تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان

1. منهج تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان

منهج التفسير المشار إليه هنا هو وسيلة وإجراءات عمل تستخدم في عملية تفسير القرآن. من الناحية النظرية ، تتضمن هذه الطريقة جانبين مهمين. الأول هو الجانب النصي بمشاكله السيميائية (semiotik) والدلالة. جانبان للسياق في النص يمثلان المساحات الاجتماعية والثقافية المتنوعة التي يظهر فيها النص.¹

هناك اتجاهان مهمان يمكن رسمهما بشكل منهجي في النظر إلى الإطار المنهجي المستخدم ، وهما تفسير بالمأثور وتفسير بالرأي. من هذين الاتجاهين المنهجين ، سيتم رؤية عملية التطوير التالية.

بالإضافة إلى تفسير بالمأثور وتفسير بالرأي ، يضيف إصلاح غوسميان أيضًا طريق للتفسير. هذه هي طريق تفسير النص البيئي.²

لذلك ، وفقًا لإصلاح غوسميان ، فإن طريق تفسير القرآن ينقسم إلى ثلاثة أجزاء. الأول هو تفسير بالمأثور ، والثاني هو تفسير بالرأي ، والثالث هو تفسير النص البيئي.

شرح التفسير بالمأثور وتفسير بالرأي وتفسير النص البيئي. يمكن الوصول إليها في الفصل الثاني من هذه الأطروحة. وهنا أريد أن أشرح قليلاً عن تفسير بالرأي التي إذا أصبحت أخف كأسلوب

يستخدمه زيني دحلان في كتابة تفسير *Memahami Kalam Suci*.

¹ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi*, (Yogyakarta:LkiS , 2013), h. 211.

² Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi*, h. 249

إن تعريف طريق تفسير بالرأي هو تفسير للقرآن على أساس الإدراك بأن القرآن ، في سياق

اللغة ، لا ينفصل تمامًا عن مجال الثقافة والتاريخ.³

ومرة أخرى ، ينقسم إصلاح غوسميان تفسير بالرأي إلى أربعة أقسام :

أ. التحليل الاجتماعي والثقافي (*analisis sosio-kultural*)⁴

ب. التحليل السيميائي (*analisis semiotik*)⁵

ت. التحليل الدلالي (*analisis semantik*)⁶

ث. تحليل العلوم العلمية (*analisis sains ilmiah*)⁷

كتاب التفسير *Memahami Kalam Suci* باستخدام تكوين المخطوطات لأنه يبدأ من

سورة الفاتحة إلى سورة الناس المطابق للترتيب في المخطوطات القرآنية.

بالإضافة إلى استخدام تكوين المصحف ، فإن كتاب التفسير في *Memahami Kalam*

Suci يستخدم أيضًا ترتيب حروف الموضوع بخصائص إعطاء الرسالة الرئيسية في السورة في بدايتها

، مزودة بوصف لمكان وجودها. نزلت الآية ، وعدد الآيات ، وأسباب نزوله ، والمحتوى الرئيسي

للسورة ، وتقسيم الآيات الطويلة إلى أجزاء أصغر وإلى عدة نقاشات ، والعديد من المناسب مع آيات

أخرى مترابطة.

³ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi*, (Yogyakarta:LkiS , 2013), h .217

⁴ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi*, h 219

⁵ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi*, h. 228

⁶ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi.*, h. 239

⁷ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi*, h. 247

في بداية كل سورة يبدأ باسم سورة وأسفل معنى سورة بين قوسين. ثم كتب تحته مرة أخرى اسم سورة باستخدام النص العربي. رقم الصفحة مكتوب في الزاوية العلوية اليمنى واليسرى وفي كل سورة توجد مقدمة عن سورة.⁸

في تفسير الآية ، يقوم بتجميع الآيات المناسبة لمناقشتها في مناقشة واحدة ، وفي بعض الأحيان يقوم بإدخال آية المناسب فيها⁹. ثم يعطي أيضًا الأمور التي يجب مراعاتها في الآية.¹⁰ حتى لا ننسى أيضًا في تفسيره ، يضيف زيني دحلان دائمًا الدعاء إما بعد الانتهاء من تفسير سورة أو في منتصف سورة.¹¹

في تفسير الكتاب *Memahami Kalam Suci* ، استخدم زيني دحلان منهج تفسير بالرأي. هذا منهج للتفسير ينشأه إصلاح غوسميان والذي ذكر الباحث فهمه سابقًا. مع دلائل على مثال تفسير سورة الملك الآية 1-5:

تَبْرَكَ الَّذِي يَدِيَهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (1) الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ (2) الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفْؤُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ (3) ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ حَاسِمًا وَهُوَ حَسِيرٌ (4) وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطَانِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ (5)

⁸ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30” (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021) h. 95-97

⁹ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”., h. 96-98

¹⁰ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”., h. 113

¹¹ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”., h. 58

يوضح زيني دحلان في الآيتين الأولى والثانية أن الله هو الإله الأقدس الذي يبعد عن كل النواقص، الحكيم الذي يستحق العبادة والتمجيد، تزداد قوته ونعمته في الحياة بما يتماشى مع تطور الحضارة. بالنسبة لأولئك الذين يعيشون إيمانهم، يزداد الشعور بحضور الله ونعمته أينما كانوا، خاصةً عندما تحل الشدائد، ويشعر أن همساتهم مسموعة، ودعواتهم تشعر بالاستجابة.¹² وأوضح أن الحياة والموت التي يجب أن يعيشها الإنسان يجب أن يدرك حدودها وضعفها في وجه الله تعالى.¹³

في الآيتين الثالثة والرابعة، يشرح زين دحلان النظر إلى خلق الله. بدءاً من أعماق البحر أو في ظلام الأرض، كذلك ما يوجد ويحدث في جسم الإنسان نفسه المليء بالأسرار. افحص العلاقة بين عضو وآخر بين نوع من الوجود وآخر، فكل شيء مثالي ومتناغم. بغض النظر عن مدى حرص البشر، فلن يجدوا عيوبًا وتناقضات في خلقه، وستفشل جهودهم الجادة والملاحظة في العثور على أدنى عيب.¹⁴

وفي الآية الخامسة يشرح زيني دحلان عن يعجبه لأنه جميل ومتطور للغاية، والنجوم المتناثرة في السماء تعطي منظرًا ساحرًا، مما يشجع البحث عن عطور الزهور المختلفة، براعمها ملونة وكلها. جميل، صحي، اعترف بعظمة الله الخالق وقدرته، سيقود الضمير إلى الإيمان به وتنفيذ أمره بواعي.¹⁵

دليل آخر على أن زيني دحلان يفسر القرآن في كتاب *Memahami Kalam Suci* بطريقة

تفسير بالرأي من إصلاح غوسميان في سورة يس الآيات 13-14:

¹² Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30” (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h. 96

¹³ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”, h. 97

¹⁴ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”, h. 98

¹⁵ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci* “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”, h. 99

وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ (13) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا
فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ (14)

هنا يشرح زيني دحلان أن الآية تدعونا إلى إعادة النظر في قصص الأشخاص السابقين. كانت هناك قرية صغيرة جاء فيها الرسول الذي طلب أن يعيش الدين التوحيد ، في البداية كان هناك شخصان فقط ثم تمت إضافة شخص آخر. يقدمون أنفسهم واحتياجاتهم ، أي الرسل الذين يدعون إلى عبادة الله ، ويوضح أن الذين يعبدون الله سيقودون حياتهم لتحقيق السعادة الحقيقية.¹⁶

دليل آخر على أن زيني دحلان يفسر الكتاب *Memahami Kalam Suci* باستخدام منهج تفسير بالرأي في سورة الإنشقاق في الآيتين 1 و 2.

إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ (1) وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُمَّتْ (2)

أوضح زيني دحلان أنه في هذه الرسالة، يتم تذكير البشر بأن المرافق المعيشية التي تمتعوا بها حتى الآن سيتم إلغاؤها مما سيهدى سلامتهم بالتأكيد. بدءاً بتقسيم السماء الذي يبدو أنه يتسع على نطاق واسع، وهو حدث لم يسبق للبشر رؤيته من قبل.¹⁷

يمر في الآية التالية وهي الآيات 3-5:

وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ (3) وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ (4) وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُمَّتْ (5)

شرح زيني دحلان لهذه الآية هو أن تهتز الأرض وكل ما فيها. لأن أفعال البشر التي تتزايد يوماً بعد يوم لا يمكن أن تتبع قواعد الله. وأضاف زيني دحلان أن الآيات المنقولة كانت قصيرة وحازمة

¹⁶ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h. 75

¹⁷ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci “tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30”*, h. 181

للغاية، حتى يتمكن الناس من فهم موقفهم وفهمه. أي أن البشر هم أصحاب ولاية الخلافة على الأرض وهم مسؤولون عما يفعلونه. كأن يكون تكبراً لأن لديه ثروة وقوة لا يمكنه الاستمتاع به إلى الأبد، وبدلاً من ذلك يصبح ثقلاً في الحياة الآخرة.¹⁸

ومع ذلك، في كتاب *Memahami Kalam Suci* يفسر زيني دحلان القرآن أحياناً باستخدام التفسير بالمأثور ومنهج التفسير النص البياني.

كما في سورة الروم الآية 1-6:

الْمَ (1) غُلِبَتِ الرُّومُ (2) فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (3) فِي بَضْعِ سِنِينَ ۗ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ بَعُدْ ۗ وَيَوْمَئِذٍ يُفْرِخُ الْمُؤْمِنُونَ (4) بِنَصْرِ اللَّهِ ۗ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ ۗ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ (5) وَعَدَّ اللَّهُ ۗ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ ۗ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (6)

هنا يشرح زيني دحلان هزيمة الرومان. حيث يمكن للمسلمين هزيمة جيش قوي بسلاح كامل. فزاد هذا الخبر تفاؤلاً للمسلمين بهزيمة الجيش العظيم. وقبل نهاية التفسير، أزال زيني دحلان آية واحدة من القرآن وهي سورة محمد الآية 7 ونصها: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُذْهِبِ أَقْدَامَكُمْ.

آية داعمة أو يمكن تسميتها بتفسير منهج النص البياني عند إصلاح غوسميان. لأن هناك آية من سورة أخرى متصلة بتفسير الآية.

بالإضافة إلى منهج النص البياني، يستخدم زيني دحلان أيضاً منهج التفسير بالمأثور. هذا

في سورة الروم الآية 10:

¹⁸ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h. 181

ثُمَّ كَانَ عُقْبَةَ الَّذِينَ أَسَّؤُوا السُّوْأَىٰ أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِئُونَ

في هذه الآية يشرح زيني دحلان عن الخادم الذي نسي التحذير الذي تم نقله من خلال كلمته. هذا في شكل أمان ومتعة. فيفضل ذلك الشخص على خياله وهذا خطأ كبير ارتكبه.

وفي نهاية الشرح أضاف زين دحلان الحديث كشكل إضافي للتفسير من خلال رواية عن الرسول "روى أبو سعيد الخضري حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم". قال "الدنيا خضراء حلوة ومثيرة، كلفك الله، سيحكم كيف تعاملها، فاحذر من الدنيا والمرأة". (رياض الصالحين-790).¹⁹

وهكذا ، فإن منهج التفسير التي استخدمها زيني دحلان في كتابة التفسير عند إصلاح غوسميان هي أسلوب تفسير بالرأي. لأن الطريقة السائدة في كتابة التعليق هي طريقة تفسير بالرأي. على الرغم من وجود العديد من الآيات التي تستخدم طريقة تفسيرها منهج التفسير بالمأثور ومنهج تفسير النص البياني.

2. اللون تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان

ما هو المقصود من اللون في التفسير هو الفضاء المهيمن باعتباره وجهة نظر عمل التفسير. على سبيل المثال ، اللون اللغوي والمذهبي والاجتماعي والنفسي وما إلى ذلك. ثم في هذا الفصل ، يريد الباحث أن يصف اللون في تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان بناءً على اللون السائدة فيها. المفسر في تفسير القرآن سيستخدم أسلوبًا معينًا أو لونًا معينًا من التفسير . لذلك يمكن القول أن حجج المفسر المستخدمة في تفسير القرآن تحتوي على منهج أو لون تفسيره.

¹⁹ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h. 25

اللون الأدب الاجتماعي هي تفسير تؤكد على شرح آيات القرآن من حيث الدقة التحريية، ثم ترتيب محتويات من الآيات القرآن في الملاحظة بهدف رئيسي هو ظهر و شرح مقاصد القرآن، والتشديد الذي يبرز في الأهداف الرئيسية التي وصفها القرآن. وتفسير الآية القرآن مرتبطاً بسنة الله الذي ينتصر في المجتمع.²⁰

تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان هو كتاب له لون أدب اجتماعي على سبيل المثال

سورة الفاتحة آية 7:

صِرْطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَعْصُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

ومراد التفسير في هذه الآية أن العبد الذي يرضي ربه هو خادم يقيم علاقات طيبة بين إخوانه المسلمين ، ويذكر بعضه بعضاً ، ويتنافس في الخير ، وليس متكبر ، ويتصرف جيداً مع الآخرين ، ولا يقتل بدون سبب.²¹

مثال آخر للآية التي تشرح أن كتاب تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان

هو كتاب له لون أدب اجتماعي موجود في سورة الروم الآيات 11-14.

اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (11) وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ (12)

وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِّنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءٌ وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ كُفِرِينَ (13) وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِقُونَ (14)

يوضح في هذه الآية أن الأبناء والمال وكذلك المعرفة هي هدايا الله العظيمة التي يمكن

استخدامها كوسيلة للوصول إلى مستوى (خير عبد الله) ولكن إذا أخطأ المرء في الاستجابة لها وإدارتها

²⁰ Ishlah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia: Dari Hermeneutik Hingga Ideologi*, (Yogyakarta:LkiS , 2013), hlm.259

²¹ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h.13

، فنعمة أن مهم جدًا يمكن أن يصبح ثقبًا يغرقه في أدنى مستوى. قال النبي صلى الله عليه وسلم بحكمة شديدة لا تقلق الثروة على الناس إذا كان يقودها التقوى ، وصحة المتدينين أكثر فائدة بكثير من الثروة ، والروح المسالمة أسعد من النعمة.²²

آية أخرى تؤكد أن لون كتاب التفسير *Memahami Kalam Suci* لون آداب اجتماعي

موجود في سورة يس الآيات 13-14:

وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ (13) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا
فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ (14)

تدعوننا هذه الآيات إلى رؤية الأحداث التي تحدث في مجتمع ومن المحتمل جدًا أن تحدث في مكان أخرى. كانت هناك قرية جاء فيها الرسول ليعيش الدين التوحيد ، في البداية كان هناك شخصان فقط ، ثم يزيد شخص آخر. قدموا أنفسهم وحاجاتهم ، أي كرسول يدعو إلى عبادة الله ، وأوضحوا أن الذين يعبدون الله يقودون حياتهم لتحقيق السعادة الحقيقية ، وذلك إلى جانب هداية الله حسب طبيعتهم التي توحد بأمر الله في الأرض يتحقق السعادة بسبب أمرين يسير الله ، وتصبح حياته كامل ويستمر لفطر طويل.²³

وفي سورة أخرى تبين أيضا أن تفسير *Memahami Kalam Suci*. هو تفسير له لون

آداب اجتماعي. على سبيل مثال عندما زيني دحلان يفسر القرآن في سورة المطففين الآية 10-13

، قال الله تعالى :

²² Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"*, h.27

²³ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h.75

وَيَلِّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ (10) الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوْمِ الدِّينِ (11) وَمَا يُكَدِّبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ

أَثِيمٍ (12) إِذَا تُثْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَاتُنَا قَالَ أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ (13)

يهتم الشيخ زيين دحلان في هذه الآيات يشرح من أخلاق البشرية بشدة، بطريقة يبين تفسير بأن الكاذبين والمعتدين والسارقين وأكل حقوق الإنسان والخائنين في المجتمع متساوي بمن لا يؤمنون يوم القيامة ويتعمدون بالمعاصي والذنوب. ولا تتخلوا أن أفعالهم يجيب أن تحسب في يوم القيامة، فإن خطاياهم ستستمر في الزيادة بما يتناسب مع عمره وسلوكه. خلق الإنسان بمكان شريف، لا يخلو من المسؤولية، العمر والمال من حيث الحصول كلها المسؤولية. إن صفات كاذبين في يوم القيامة هي أنه ينهي وينكر آيات الله تعالى التي تصل إليه ويحتسب مثل القصص القديمة.²⁴

وينشأ أيضا الملاحظة في آخر تفسيره ليدل المقاصد من هذه السورة بالتجاه أداب إجتماعي، وهي:

1. لا بد علينا لأن يحفظ ويحترم على حقوق الإنسان، دون النظر إلى مالهم
2. كل حقوق الإنسان بعدة من رحمة الله
3. شرف الإنسان في طاعة الله وذنوبهم جزاء معتدل

مثل ذلك الذي يستخدم لون أداب إجتماعي في كتابة التفسير يوجد في تفسير *Memahami*

Kalam Suci لشيخ زيين دحلان، كما فسر القرآن في سورة الشرح من آيات الخامسة إلى الثامنة، قال

الله عز وجل:

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (6) فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ (7) وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ (8)

²⁴ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h.172

وعد الله الناس أن بكل الصعوبات التي يواجهها بالإخلاص ستنتهي بسهولة، وهذا الوعد من الله يتكرر الوعد مرتين، والصعوبات هي اختبار حياة يجب على المؤمنين أن يواجهها بصبر و شكر، فهذا الموقف سيفيده، عن كل شيء مصاعب على شخص بما تناسب مع قدراتهم.

تظهر من هذه السورة أن الوظيفة التي شعر بها النبي محمد كانت ثقيلة للغاية وستنتهي جميعها، لذلك كان على النبي أن يصنع وجيب الأخرى الذي يجب أن يواجهه بالاستعداد الجسدي والعقلي الظاهري والباطني.

ثم يستمر الشيخ زيني دحلان بتفسيره، يتبع المسلمون أتباعا للنبي محمد أن تكونوا قادرين بما يتضمن في هذه الآيات، من خلال اتباعه في إعلاء أمور الله واتباع جميع العبادات. يتعلق بتاريخ حياة الرسول لا بد على المؤمنين من وجود صعوبات أن يواجهه بصبر وشكر إلى الله²⁵.

الملاحظة من المؤلف:

1. المعونة من الله قريب للمؤمنين
2. المشكلة والصعوبة بأن يواجهها بصبر فيعطي الخيرة والنعمة
3. لا تكن متكبرا من نجاح بل تفعل وظيفة جديدة

²⁵ Zaini Dahlan, *Memahami Kalam Suci "tafsir alfatihah, ar rum, yasin, al mulk, dan juz 30"* (Yogyakarta: Pesantren Mahasiswa UII, 2021), h.241

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة و النتيجة

وختم هذا البحث بعنوان منهج ولون التفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان بحسب المؤلف كالتالي:

1. إن الأسلوب الذي استخدمه زيني دحلان في تأليف كتاب *Memahami Kalam Suci* هو منهج تفسير الرأي عند إصلاح غوسميان. وهي الطريقة السائدة التي استخدمها زيني دحلان في كتاب تفسيره. مثل تفسير الزيني دحلان في سورة يس الآيات 13 و 14 ثم في سورة الإنشقاق الآيات 1 حتى 5. على الرغم من أن زيني دحلان يستخدم في عدة آيات بسورة أخرى منهج التفسير الرواية, مثل تفسير الزيني دحلان في سورة الروم آية 10. ويستخدم البعض منهج التفسير النص البيني, مثل تفسير الزيني دحلان في سورة الروم الآيات 1 حتى 7. ومع ذلك ، بشكل عام ، فإن الكتاب *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان يستخدم بشكل كبير منهج تفسير الرأي. وهكذا يستنتج المؤلف أن تفسير *Memahami Kalam Suci* لزيني دحلان يستخدم منهج تفسير الرأي.

2. اللون الموجود في تفسير *Memahami Kalam Suci* هو اللون الصوفي السائد. وقد ثبت ذلك بتفسير زيني دحلان في سورة الفاتحة الآيات 7 ثم في سورة الروم الآيات 11-14 ثم في سورة يس الآيات 11-14 ثم سورة المطففين الآيات 10-13 ثم في سورة الشرح الآيات 5-

8 يفسر زيني دحلان هذه الآيات باستخدام الون الأداب الإجتماعي. هكذا. ويخلص الباحث

إلى أن زيني دحلان في كتابة تفسير *Memahami Kalam Suci* باستخدام اللون الأداب

الإجتماعي.

ب. الإقتراحات

في الأساس ، هذا البحث مفقود للغاية. بسبب محدودية المؤلف في البحث في هذا التفسير.

هذا هو البحث في منهج ولون في تفسير *Memahami Kalam Suci* لعمل زين دحلان. حتى لا

يزال هناك العديد للباحثين الآخرين الذين ان يبحثون هذا التفسير. إحدى الدراسات التي قد يتمكن

باحثون آخرون من القيام بها في تفسير *Memahami Kalam Suci* هو من الجانب المحلي

للتفسير. لأن تفسير *Memahami Kalam Suci* له خلفية مثيرة للاهتمام ويختلف عن التفاسير

الموجود. بحيث يتم العثور على شيء جديد في تفسير *Memahami Kalam Suci* من جهة

أكاديمية والتي نأمل أن يتبرع في علم التفسير ، خاصة في عالم الأكاديميين.

المراجع

- Ahmad, Abu al-Husain bin Faris bin Zakariyya, “*Muʿjam al-Maqayis fi al-Lhughah*”, (Beirut: Dar al-Fikr, 1994)
- Al-Banna Gamal, “*Evolusi Tafsir: Dari Zaman Klasik Hingga Zaman Modern*”, (Jakarta: Qisthi Press, 2004)
- Al-Bilali, Abdul Hamid, “*Al-Mukhtashar Al-Mashun Min Kitab AlTafsir Wa Al-Mufashirun*” (Kuwait: Dar alDakwah, 1405).
- Al-Dhahabi, Muhammad Husain, “*al-Tafsir wa al-Mufassirun*”, (Kairo: Dar al-Hadithah, 2005)
- Al-Farmawi, Abdul Hayy, “*al-Bidayah fi al-Tafsir al Mauḍuʿi: Dirasah Manhajiyyah Maʿuḍuʿiyyah*”, (Mesir: Maṭbaʿah al-haḍārah al-Arabiyyah, 1997)
- al-Husain, Abu al-Qasim bin Muhammad al-Asfahani, “*al Mufradat fi Gharib al-Qurʿan*”, (Beirut: Dar al Maʿrifah, tt)
- Al-Maraghy, Ahmad Mustafa, “*Tafsir al-Maraghi*”, (Beirut: Dar al-Fikr, 1988)
- Al-Qathan, Manna Khalil, “*Studi Ilmu-ilmu Al-Qurʿan*”, Terj. Mudzakir (Bogor: Pustaka Lintera Antarnusa, 2009)
- Al-Siddiqi, Hasbi, “*Sejarah dan Pengantar Ilmu al-Qurʿan-Tafsir*”, (Jakarta: PT Bulan Bintang, 1900)
- Al-Syafiʿi, Jalal al-Din al-Suyuthi, “*al Itqan fi Ulum alQurʿan*”, (Beirut: Dar al-Fikr, 1979)
- Attabik, Ahmad, “*Perkembangan Tafsir Indonesia*”, Jurnal Hermeneutik, Vol. 8 No. 2 (Desember 2014)
- Baidan, Nashruddin, “*Metode Penafsiran Al-Qurʿan Kajian Kritis terhadap Ayat-ayat yang Beredaksi Mirip*”, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011)
- Baidan, Nashruddin, “*Wawasan Baru Ilmu Tafsir*”, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001)
- Baljon, J.M.S., “*Tafsir Qurʿan Muslim Modern*”, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1991)
- Dahlan, Zaini, *Memahami Kalam Suci Tafsir Alfatihah, Ar rum, Yasin, Al mulk,*

- dan Juz 30* (yogyakarta: pesantren mahasiswa UII, 2021)
- Ghofur, Saiful Amin, “*Profil Mufassir al-Qur’an*”, (Yogyakarta: TH-Press, 2010)
- Gunawan, Imam, “*Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*”, (Jakarta: Bumi Aksara, 2013)
- Gusmian, Islah, “*Khazanah Tafsir Indonesia Dari Hermeneutika hingga Ideologi*”, (Yogyakarta: LKIS, 2013)
- Haikal, Husain, “*Dinamika Kesederhanaan dan Keteladanan Sang Guru*” *Millah* Vol. IX No. 2 (Februari 2010)
- Halim, Abdul, “*Epistemologi Tafsir Ibnu ‘Asyur dalam Kitab Tafsir al-Tahrir wa al-Tanwir*”, (Jurusan ilmu Al-Qur’an dan Tafsir UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2011)
- Hamid, Edy Suandi, “*Sosok Yang Berkarya Tanpa Akhir*”, dalam Edy Suandi Hamid dkk., Zaini Dahlan
- Hayyan, Abu al-Andalusiy, “*Tafsir al-Bahr al-Muhit*”, (Beirut: Dar al-Kutub al-‘Ilmiyah, 1993)
- Hidayat, Hamdan, “*Sejarah perkembangan tafsir al-Qur’an*”, *Jurnal al-Munir*, Vol. 2, No. 1 (Juni 2020).
<https://kemenag.go.id>
- Kamila, Wilda, “*Skripsi Literatur Tafsir Indonesia: Analisis metodologi dan corak tafsir Juz ‘Amma as-Sirajul Wahhaj karya M Yunan Yusuf*” (Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir UIN Syarif Hidayatullah, 2017)
- Kerwanto, “*epistemology Tafsir Mulla Sadra*”, *Jurnal Theologia*, Vol. 30, No. 1 (Juni 2019)
- Lathifah, Siti, “*indahnyanya Mengarungi samudera Kehidupan Bersama Pak Zaini*”, (Yogyakarta: UII Press, 2009),
- Masyhuri, “*Merajut Sejarah Perkembangan Tafsir Masa Klasik: Sejarah Tafsir dari Abad Pertama Sampai Abad Ketiga Hijriyah*” *Jurnal Hermeneutik*, Vol. 8, No. 2, (Desember 2014)
- Muhammad, Abu al-fadl Jamal al-Din bin Mukarram bin Manzhur alAfriqi al-Mishri,” *Lisan al-Arab*”, (Beirut: Dar Shadir, 1990)

- Muhibudin, “*Sejarah Singkat Perkembangan Tafsir al-Qur’an*”
- Muhyar Fanani, “*Metode Studi Islam*”, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008)
- Muslim, Mustafa, “*Mabahith fi Tafsir al-Maudu’i*”, (Damashkus: Dar al-Qalam, 1989)
- Mustaqim, Abdul, “*Epistemologi Tafsir Kontemporer*”, (Yogyakarta: LKiS, 2011).
- Nata, Abuddin, “*Metodologi Studi Islam*”, (Jakarta: Rajawali Pers, 2011)
- Salim, Abd Muin, “*Metodologi Ilmu Tafsir*”, (Yogyakarta: Teras, 2010)
- Sanaky, Hujair A. H., “*Metode Tafsir: Perkembangan Metode Tafsir Mengikuti Warna atau Corak Mufassirin*”, *Al-Mawarid*: Edisi XVIII (2008)
- Shihab, M. Quraish, “*Wawasan Al-Qur’an: Tafsir Tematik Atas Pelbagai Persoalan Umat*” (Jakarta: PT Mizan Pustaka, 2013)
- Soewadji, Jusuf, “*Pengantar Metodologi Penelitian*”, (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2012)
- Suryabrata, Sumadi B.A., “*Metodelogi Penelitian*”, (Jakarta: Pelajar Press, 1997)
- Sutopo, Ariesto Hadi dan Adrianus Arief, “*Terampil Mengolah Data Kualitatif Dengan NVIVO*”, (Jakarta: Prenada Media Group, 2010).
- Taimiyyah, Ibn, “*Muqaddimah fi Usul al-Tafsir*”, (Kuwait: Dar al-Qur’an al-Karim, 1971)
- Taufikuurahman, “*Kajian Tafsir di Indonesia*”, *Mutawatir: Jurnal Keilmuan Tafsir*, Vol. 2 No. 1, (Juni 2012)

ترجمة الباحث

الشخصية

الإسم : محمد عارف فوزي
الجنسية : إندونيسيا
مكان وتاريخ الميلاد : رمانج, 021 أغسطس 1993
العنوان : كرانج مانجو, سارانج, رمانج, جاوى الوسطى
رقم الهاتف : 085728034813
البريد الإلكتروني : ariff3378@gmail.com

خلفية الدراسة الرسمية

1. روضة الأطفال كامفوغ بارو 2000
2. المدرسة الابتدائية الحكومية كرانج مانجو 2 2002
3. المدرسة الثانوية الحكومية 1 سارانج 2008
4. المدرسة العالية سارانج 2018
5. كلية أصول الدين جامعة والي سونجو سمارانج 2022