

دراسة تحليلية للحكم (Quotes) العربية على الإنستغرام لطلبة قسم
تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج العام
الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

ببحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)
في تعليم اللغة العربية



إعداد:

أيفي زلفة وافر

رقم القيد: ١٨٠٣٠٢٦٠٨٣

كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٢

التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي

الإسم : أيفي زلفة وافره

رقم القيدة : ١٨٠٣٠٢٦٠٨٣

القسم : تعليم اللغة العربية

صرحت الباحثة بالصدق والأمانة أن البحث العلمي تحت الموضوع:

" دراسة تحليلية للحكم (Quotes) العربية على الإنستغرام لطلبة قسم
تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج العام
الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م "

لا يتضمن الأراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون
إلا أن تكون مراجعا ومصادرا لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٢

المصرحة



أيفي زلفة وافره

١٨٠٣٠٢٦٠٨٣

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي :

الموضوع : دراسة تحليلية للحكم (Quotes) العربية على الإستيفار لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج العام المراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الإسم : أبيي زلفة وافر

رقم القيدة : ١٨٠٣٠٢٦٠٨٣

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الماجستير (S1) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٢ م.

سمارانج، ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٢

الكاتبة

الدكتورة نائفة الماجستير

١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠١

الرئيس

الدكتور محفوظ صديق الماجستير

١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٣٠١٠٠١

المتنح الثاني

الدكتور رشيدى الماجستير

١٩٧٧٠١٣٧٢٠٠٦٠٤١٠١١



المتنحة الأول

مفيدة الماجستير

١٩٦٩٠٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠١

الدكتورة نائفة الماجستير

١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠١

موافقة المشرف

صاحب المعالي

عميد علوم التربية والتدريس

جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة، وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيجات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل هذا البحث العلمي للطلاب:

الإسم : أيخي زلفه وافره
رقم القيدة : 1803026083
الموضوع : الدراسة الوصفية للاقتباسات العربية على إنستغرام لطلاب تعليم اللغة العربية بجامعة
واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج العام الدراسي 2022 / 2023 م

ترجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكراً على حسن

اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٢

المشرف



الدكتورة نالفة الماجستير

198009162007102001

الملخص

الموضوع : دراسة تحليلية للحكم (Quotes) العربية على إنستغرام لطلبة
قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية
سمارانج العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

الكاتبة : أيفي زلفة وافره

رقم الطالبة: ١٨٠٣٠٢٦٠٨٣

أرادت الباحثة أن تبحث البحث العلمي في الحكم(Quotes) العربية
بإنستغرام، وخلفية هذا البحث هي فضول الباحث حول الحكم(Quotes)
العربية بإنستغرام @bahasaarabituindah وإدراك الطلبة على هذه
الحكم. وأهداف هذا البحث لمعرفة الحكم(Quotes) العربية بإنستغرام
@bahasaarabituindah و إدراك الطلبة بجوانبه وهي المكونات المعرفية
والعاطفية والمخروطة. هذا البحث بحث وصفي ويدل على نوع البحث الميداني
أو الوصفي الكيفي في الحكم(Quotes) العربية بإنستغرام
@bahasaarabituindah وإدراك الطلبة على هذه الحكم. جمعت
البيانات بثلاث طرق الملاحظة والتوثيق والاستبيان. والطرق المستخدمة لتحليل
البيانات بعد جمعها هي استرجاع البيانات وتخفيض البيانات وعرض البيانات
واستخلاص النتائج. فأما نتائج البحث هي إنتاجية حساب إنستغرام
@bahasarabituindah في تقديم الحكم(Quotes) العربية بفصل

دراسي واحد العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م مشهود على متوسطة التردد لزيادة الحكم (Quotes) العربية في حساب @bahasaarabituindah كل شهر. وهي خمسة عشر مرات. وأن تصنيف الحكم الذي يقدمها حساب إنستغرام @bahasarabituindah لفصل دراسي واحد من العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ ينقسم على عشرة تصنيفات. وهي جملة مثبتة، جملة منفية، جملة أمر، جملة نهي، جملة شرطية، جملة إستفهامية، جملة ترحي، جملة تمني، جملة مؤكدة، جملة دعاء. وكثرة الطلبة يستخدمون إنستغرام تكرارا من خلال زيارة المعارف العامة و الفكاهة. بخلاف ذلك، يعرف الطلبة حساب إنستغرام التي تقدم عروض الحكم ولكنهم قد يقرؤون هذه الحكم. كثرة الطلبة لايعرفون حساب إنستغرام @bahasaarabituindah. على الرغم ذلك أن بعض الطلبة قد يقرؤون الحكم من تلك حساب. و أنهم يعتبرون أن الحكم بحساب إنستغرام @bahasaarabituindah (قدمتها الباحثة هنا) مثيرة للاهتمام. أما الموضوع المفضل عن المعيشة. ويشعرون الطلبة بالسعادة بعد قراءة الحكم. وقد يلتقيط الشاشة الطلبة للحكم التي تناسب ظروفهم ، ولكن لا يشارك الكثير من الطلبة الحكم التي تناسب ظروفهم على وسائل التواصل الاجتماعي.

الشعار

“المحافظة على القديم الصالح والأخذ بالجديد الاصلح”^١

^١ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، الأشباه والنظائر في الفروع ، (: الحرمين جايا
إندونيسيا، ٢٠٠١)، الطبعة الأولى

الإهداء

إلى الذات الذين يهدينني رب عظيم وكرم

وأشرف الأنبياء والمرسلين مُحَمَّد ﷺ

وإلى أعزّ شخصين في الحياة أُمي وأبي حفظهما الله

ومن أشرفني أستاذي أطالها الله في الصحة والعافية

ومن شجعتني وجعلت الحياة جميلة في عيني أصدقائي الغالية

ومن يساعدي ويفرحني أخواتي

إليكم أقدم هذا البحث العلمي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله، نحمده حمد الحامدين، والشكر شكر الشاكين، والصلاة والسلام على من فتح به أبواب الرحمة على الأولين والآخرين، ومن صرف أوقاتهم إلى عبادة رب العالمين، سيدنا ومولانا مُحَمَّد وعلى اله وصحبه الهادين المهتدين. أما بعد

أشكر الله سبحانه وتعالى الذي قد أعطاني نعمة وهداية ومعونة حتى أستطيع أن أكتب هذا البحث العلمي. فلأجل ذلك في هذه الفرصة أقدم شكرا كثيرا إلى:

١. الدكتور إمام توفيق الماجستير، كمدير الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج
٢. الأستاذ الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير، كعميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج
٣. الأستاذ الدكتور أحمد مغفورين الماجستير، كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. الأستاذ الدكتور عاقل لطفان الماجستير، ككاتب قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٥. الأستاذة الجليلة الدكتورة نائفة الماجستير التي قد أشرفتني كلمة بعد كلمة في إيجاد هذا البحث العلمي من الإبتداء حتى الإنتهاء

٦. الأساتيد والأستاذات الذين قد علموني العلوم المتنوعة طوال دراستي في هذه الجامعة من الصف الأول حتى الآن. عسى الله أن يجعل علومهم نافعة لنا في الدارين. أمين
٧. الأسرة المحبوبة: أبي زمرائي وأمي إحدى قانعة وأختي الصغيرة ملك زيانا وردة. هم يشجعوني في كل خطوتي. وهم لا مبدل في قلبي. عسى الله أن يجعلهم في صحة وعافية. أمين
٨. الأستاذ الدكتور امام توفيق الحاج الماجستير والدكتورة أريجة الماجستير وأساتذ مرّي روعي بمعهد دار الفلاح بيسونجو الاسلامي سمارانج على علومهم وخبرائهم
٩. أصدقائي الأحباء بمعهد دار الفلاح بي سونجو خاصة في مسكن ٧٥ و ج، الذين قد صاحبي في كل أحوالي
١٠. أصدقائي بقسم تعليم اللغة العربية العام الدراسي ٢٠١٨، خاصة بفصل "ب". الذين قد جاهدوا معي من البداية حتى النهاية
١١. وجميع الذين قد ساعدوني عن إيجاد هذا البحث العلمي ولم أستطيع أن أذكرهم جميعا
- جزاكم الله أجمعين أحسن الجزاء ونسئل الله تعالى أن يجعل هذا البحث العلمي عملا مقبولا ونافعة لنا ولجميع قارئه. أمين يارب العالمين.

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة التصريح	أ
تصحيح لجنة المناقشة	ب
موافقة المشرف	ج
الملخص	د
الشعار	و
الإهداء	ز
كلمة الشكر والتقدير	ح
محتويات البحث	ي
كشف الصور	م
كشف الجدوال	ن

الباب الأول: المقدمة

- أ. خلفية البحث
- ب. تحديد المسألة
- ج. أهداف البحث
- د. فوائد البحث

الباب الثاني: الهيكل النظري، الدراسات السابقة، الإطار الفكري

- أ. الهيكل النظري ١٠
١. الحكم (Quotes) ١٠
٢. الأساليب في اللغة العربية ١١
٣. وسائل التواصل الاجتماعي ١٦
٤. حساب إنستغرام @bahasaarabituindah ١٩
٥. الإدراك ٢٤
- ب. الدراسات السابقة ٣٢
- ج. الإطار التفريق ٣٥

الباب الثالث: مناهج البحث

- أ. نوع البحث ٣٨
- ب. مكان البحث ووقته ٣٨
- ج. مصادر البيانات ٣٩
- د. بؤرة البحث ٤٠
- هـ. طريقة جمع البيانات ٤٠
- و. طريقة تحليل البيانات ٤٣
- ز. فحص صحة البيانات ٤٤

الباب الرابع: نتائج البحث

- أ. نتائج البحث ٤٦

الباب الخامس: الاختتام

- أ. الخلاصة ٩٠
- ب. محدودية البحث ٩٢
- ج. الاقتراحات ٩٣

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحثة

كشف الصور

صورة ١٠٤: مصدر من الانستغرام (٢٠٢٢)

كشف الجدوال

الجدول ٤،١ : دفتر الحكم(Quotes) العربية بإنستغرام

@bahasaarabituindah لفصل دراسي واحد

الجدول ٤،٢ : دفتر عدد مرة على تقديم زيادة الحكم في حساب

@bahasaarabituindah

الجدول ٤،٣ : تصنيف الحكم(Quotes) العربية بإنستغرام

@bahasaarabituindah لفصل دراسي واحد باعتبار أسلوب اللغة العربية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يوجد في هذا العالم أكثر من مئآت اللغات وربما الآلاف. ولكن إذا نظر من وظيفتها، اللغة هي أداة الاتصال مع الآخرين في الحياة اليومية.² إنها أداة التفاهم بين الأفراد والجماعات وإنها وسيلة لاستفادة من تجارب الآخرين. وباستخدام اللغة، يمكن لأي شخص التواصل ونقل نوايا معينة ويمكنه تكريس دور معين لأشخاص آخرين، حتى يفهم ويشعرون بكل شيء يختبره.³

أظهر الوضع اللغوي في إندونيسيا أنه بجانب استخدام اللغة الوطنية كاللغة الإقليمية، هناك استخدام بعض اللغات المعينة، ولاسيما اللغة الإنجليزية واللغة العربية والألمانية والفرنسية.⁴ اللغة العربية هي إحدى اللغات المشهورة في العالم التي يستخدمها أكثر من مائتي ملايين إنسانا، يستخدمها رسميا أكثر من عشرين بلدا في العالم.⁵ وهي لغة الكتاب المقدس وإرشاد الدين في العالم. اللغة العربية هي لغة لاتنفصل عن الإسلام. هذه

² Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2012), cet I, hlm. 36

³ Soeparno, *Dasar-dasar Linguistik Umum*, (Yogyakarta: PT. Tiara Wacana, 2002), hlm. 5.

⁴ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pegajarannya*, cet. 3, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 156.

⁵ Arsyad, *Bahasa...*, hlm. 1.

اللغة تسمى بلغة الإسلام ولغة القرآن، لأنه كتب باللغة العربية. والآن تستخدم باللغة الرسمية لرابطة العالم الإسلامي و منظمة المؤتمر الإسلامي (OKI) التي تتكون من خمسة وأربعين دولة إسلامية أو دولة التي فيها سكانها من المسلمين. ولكنه لا يقدم أن اللغة العربية يستخدمها المسلمون، واللغة الخامسة الرسمية للأمم المتحدة (PBB) واللغة المستخدمة باللغة الرسمية بمنظمة الاتحاد الأفريقي (OPA).⁶ فلذلك، أن اللغة العربية هي لغة دولية التي يتحدث بها بلدان مختلفة في العالم. بجانب الآخر، أنها لغة العلم الذي يتعلمها سوى المسلمين.⁷

اللغة كوسيلة للتواصل يجب أن تكون مفهومة، فلذلك أنها يجب أن تكون منهجية و نظامية. و يجب أن تكون اللغة منهجية لأن فيها قواعد أو نظام معينة، وهي نظامية لأن لها أنظمة فرعية، وهي الأنظمة الفرعية الصوتية والأنظمة الفرعية النحوية والأنظمة الفرعية المعجمية.⁸ لفهم معنى اللغة خاصة اللغة العربية كمتعلم اللغة، الثانية يجب أن يتكثر المفردات وكذلك معنى الكلمة في كل الحملة والعبارة.

أهم العناصر في اللغة العربية سوى القواعد اللغوية والعلم الصرفية والعلم النحوية مفردات. كل اللغة لديها مفردات ولها وظائف

⁶ Jurnal Urgensi Bahasa Arab: Bahasa Arab Sebagai Alat Komunikasi dalam Islam, Unisnu. Vol 2 no 1 2018

⁷ Jurnal Urgensi Bahasa Arab: Bahasa Arab sebagai Alat Komunikasi Dalam Islam, Unisnu. Vol 2 no 1 2018

⁸ Yayat Sudaryat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip semantik dan pragmatic*, (Bandung: Yrama Widya, 2008, hlm. 2

وأدوار وأثر كبير في تعليم اللغة. علاوة على ذلك، في تعليم اللغة العربية، الطلبة الإندونيسيون يتعلمون اللغة العربية كلغة أجنبية أو لغة ثانية،⁹ لذلك اكتساب المفردات هو شرط أساسي لاستيعابها. لتكوين الجملة لا يكفي للطلبة أن يقدروا على أربع مهارات فقط، بل ينبغي عليهم أن يكتسبوا على ثروات المفردات لمعرفة تراكيب الجملة لكي تسهلهم في فهم محتويات الجملة.

إذا كان الناس في القديم يتخذ المفردات تفحص من الكتب والغناء والأفلام فقط، فالآن مصادر المفردات أكثر من ذلك. لأن العولمة تغير العادات والثقافات حتى يتخذ الناس العلوم والأخبار من وسائل التواصل الاجتماعي ويجعلها مصدرا في العلوم، لاسيما في نيل المفردات.

وسائل التواصل الاجتماعي أحد أشكال تطوير الإنترنت. أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي "سلاحا جديدا" في عدة المجالات. بدءا من الحملة السياسية في انتخابات ٢٠١٤ إلى عدة الشركات التي تولون اهتماما خاصا لمديري وسائل التواصل الاجتماعي. هذا تحد وحقيقة لا يمكن أن إنكارها. يوفر وجود وسائل التواصل

⁹ Zahratun Fajriah, *Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab (Mufradat) melalui Penggunaan Media Kartu Kata Bergambar*, Jurnal Pendidikan Usia Dini, Volume 9 Edisi I, April 2015, hlm. 109.

الاجتماعي وتزايد مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي من يوم لآخر
يقدم الحقائق المضيفة أن قوة الإنترنت تأثير كبير على الحياة.¹⁰

غالبا ما تنتج وسائل التواصل الاجتماعي كعالم افتراضي ظاهرة
مزدهرة. مثل صور السيلفي وعلامات التصنيف الشائعة والميمات والحكم.
غالبا ما تستخدم الحكم التي تعتبر مثيرة للاهتمام ومفيدة كمراجع أو
مصادر لتوضيح الكتابة. والآن تستخدم الحكم لوسيلة للتعبير عن المشاعر
ويمكن أن تكون انعكاسا لمستخدمي الحكم. عادة للحكم مجموعاتها
الخاصة، مثل الحكم الحبية والحكم التحفيزية والحكم المضحكية وغير
ذلك. أن الحكم ليست باللغة الإندونيسية فقط ولكن الآن كثير من
الحسابات التي تشارك منشوراتها الحكم باللغة العربية كحساب
@bahasaarabituindah.

الآن يتزايد تطور الحضارة الإنسانية تزييدا ناضرا. أحد أسبابها
عملية نقل المعلومات بانسجام وسرعة وميل الخروج عن السيطرة.¹¹
تطوير التكنولوجيا الآن يمكن أن يواصل به الأشياء مواصلا سريعا. ليس
بالكتب المطبوعة للتعليم، ولكن يمكن الوصول إلى المواد التعليمية بوسائل
التواصل الاجتماعي.

¹⁰ Rulli Nasrullah, *Media Sosial Perspektif Komunikasi, Budaya, Dan Sosioteknologi*, (Bandung: Simbiosia Rekatama Media, 2015), hlm. 2

¹¹ Christiany Judhita, *Transformasi system komunikasi model bisnis (Ritel dan Transportasi) dari konvensional ke digital. KDT Komunikasi Di era Digital*, (Yogyakarta: Aswaja Presindo, 2017), hlm. 5

أعلنت رابطة مشغلي الإنترنت الإندونيسيين في مؤتمر صحفي عبر الإنترنت أن مستخدمي الإنترنت في إندونيسيا في عام ٢٠٢٠ ارتفع إلى ٧,٧٣ % أو ما يعادل ٧,١٩٦ مليون مستخدم من إجمالي عدد السكان في إندونيسيا البالغ عددهم حوالي ٩,٢٦٦ مليون نسمة.^{١٢} سوى ذلك، سجلت رابطة مشغلي الإنترنت الإندونيسيين (APJII) عمر مستخدمي الإنترنت أعلى انتشار قادم من سن ١٥-١٩ سنة بنسبة ٩١ %، تليها الفئة العمرية ٢٠-٢٤ سنة و ٢٥-٢٩ سنة. وجاءت أدنى نسبة اختراق من المجموعة البالغة من العمر ٦٥ عاما فما فوق بنسبة ٥,٨ %.^{١٣}

المبحث في هذا البحث طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج الذين تتراوح أعمارهم بين ٢٠-٢٤ عاما باعتبار أن هؤلاء الطلبة مجتمع مشغول بتعليم اللغة العربية و مجتمع أكثر عرضة لاعتماد على الإنترنت من المجتمع الأخرى. لأن الطلبة في مرحلة البلوغ الناشئة وهي فترة انتقالية من المرحلة المراهقة المتأخرة إلى مرحلة الشباب وتعاني من ديناميكيات نفسية. في هذه المرحلة يكون الطلبة في تطوير تكوين هوية ذاتية، ويحاولون عيشا مستقلا من خلال الابتعاد عن الوالدين أو تأثرهما. لمرحلة البلوغ الناشئة شخصية أقل استقرارا مثل علاقة الشخصية وإدارة احتياجات الحياة وتطور العاطفي والمعرفي.

¹² Bulletin APJII edisi 74 Nov 2020 pdf. Diakses pada tanggal 15 februari 2022 pukul 15.30 WIB

¹³ Survei APJII: Pengguna Internet di Indonesia| Dailysocial diakses pada tanggal 15 Februari 2022 pukul 11.23 WIB

عندما يواجه الأفراد صعوبات في تطوّرهم، فلذلك مستخدمى الإنترنت أهم من ما يعمل الآخرون لتكريز الأشياء المذكورة.¹⁴

فلذلك أرادت الباحثة أن تبحث "دراسة تحليلية للحكم العربية على إنستغرام لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م".

ب. تحديد المسألة

اعتمادا على البحث المذكورة، فالمشكلات التي يمكن تحقيقها هي كما يلي:

١. كيف إنتاجية حساب إنستغرام @bahasaarabituindah في عرض الحكم (Quotes) العربية لفصل دراسي واحد العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م؟
٢. كيف تصنيف الحكم (Quotes) العربية على حساب إنستغرام @bahasaarabituindah باعتبار أسلوب اللغة العربية؟

¹⁴ Nurjalía, *Pengaruh Media Sosial Terhadap Prestasi Akademik Mahasiswa Program Studi Pendidikan Teknologi Informasi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry*, Skripsi tidak diterbitkan, (Banda Aceh: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Ar-Raniry, 2018), hlm. 2-3.

٣. كيف إدراك الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية في الوصول إلى الحكم(Quotes) العربية على حساب إنستغرام @bahasaarabituindah؟

ج. أهداف البحث

اعتمادا إلى البحث المذكورة، فأهداف البحث فيما يلي:

١. لمعرفة إنتاجية حساب إنستغرام

@bahasaarabituindah في عرض

الحكم(Quotes) العربية لفصل دراسي واحد العام

الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

٢. لمعرفة تصنيف الحكم(Quotes) العربية على حساب

انستغرام @bahasaarabituindah باعتبار

أسلوب اللغة العربية

٣. لمعرفة إدراك الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية في الوصول

إلى الحكم(Quotes) العربية على حساب إنستغرام

@bahasaarabituindah

د. فوائد البحث

الفوائد في هذا البحث تشتمل على الفوائد النظرية والتطبيقية:

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية في هذا البحث كما تلي:

أ) يزيد المعلومات عن الحكم(Quotes) العربية في

وسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام

(ب) أن يكون مرجعا عن الحكم في وسائل التواصل

الإجتماعي إنستغرام

٢. الفوائد التطبيقية

الفوائد التطبيقية في هذا البحث كما تلي:

(أ) للطلبة

يساعد الطلبة لزيادة مفردات اللغة العربية عن

طريق الحكم اللغة العربية في الوسائل التواصل الاجتماعي

إنستغرام ثم يركّبونها جملة وعبرة حتى يستطيعون أن يعبروا

مشاعرهم.

(ب) لمحاضري قسم تعليم اللغة العربية

يساعد المحاضرين في تصميم التعليم نحو تعليم

المفردات عن طريق الوسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام

(ج) لقسم تعليم اللغة العربية

يكون هذا البحث إسهاما ومرجعا في ترقية

وجودة التربية، خاصة تحسين العملية التعليمية فيه على

أساس الوسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام.

(د) لمستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي

زيادة المعلومات عن تعليم اللغة العربية بالحكم

في وسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام

(هـ) للباحثة

زيادة المعلومات والخبرات عن تعليم اللغة العربية
بالحكم في وسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام لأخذ
المفردات التي لم تنال الباحثة قبلها.

(و) لباحث آخر

يعطي المساهمة العلمية والدراسات السابقة في
تطوير البحوث الأخرى المتعلقة بالحكم في وسائل التواصل
الاجتماعي إنستغرام.

الباب الثاني

الهيكل النظري، الدراسات السابقة، إبطار التفريق

أ. الهيكل النظري

١. الحكم

الحكم جمع من الحكمة، وهي مصدر للفعل حكم، وتعني العلم بحقائق الأشياء،^{١٥} ووردت في القرآن الكريم في قوله تعالى في سورة لقمان: {وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ}.

وتعني أيضا معرفة أفضل الأشياء من خلال أفضل العلوم، ومن الممكن أن تستخدم كمرادف لكلمة فلسفة، أو التصوف، ويقال من أهل الحكمة، أي من أهل الفلسفة والعلم والتبصر في حقائق الأمور وضبط النفس.

أما الحكمة في العصر العباسي تعد فنا من فنون الأدب العربي، التي تهدف إلى النصح والإرشاد، والموعظة الحسنة، وتأتي تعبيرا عن تجربة ذاتية خاصها الحكيم، أو الفيلسوف، وعن طول تأمل وتبصر بجوانب الحياة وأحوالها، وتقلباتها.^{١٦}

^{١٥} تعريف ومعنى الحكمة في معجم المعاني الجامع، المعاني، اطلع عليه بتاريخ

٢٠٢٣/١/٣ م

^{١٦} عزيزة هجيرة، تجليات الحكمة في شعر أبي تمام أنموذجا، (مستغانه: جامعة عبد

الحميد ابن باديس)، ص ٢

٢. الأساليب في اللغة العربية

علم المعاني هو العلم الذي يختص بالمعاني والتراكيب، ويدل على الاستخدام المناسب للكلمات؛ ليعبر عن الموقف بأفضل صورة ممكنة، ولا ينظر هذا العلم إلى التراكيب المفردة أو الجمل الجزئية فقط، بل يهتم بدراسة النص كاملاً؛ لأن التعبير اللفظي يتحدث عن حدث معين؛ فإذا عرف القارئ معاني الكلمات عندها يتمكن من معرفة أحوال الألفاظ، والتي تتطابق مع صور الكلام المختلفة، وتساعد على معرفة معانيها بطريقة واضحة، ويقسم علم المعاني إلى مجموعة من الفروع، ومن أهمها الخبر والإنشاء؛ إذ إن الكلام في اللغة العربية إما أن يكون خبراً، أو إنشاءً، والآتي معلومات عنهما.^{١٧}

ينقسم الأساليب اللغة العربية قسمين، وهو الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري.

أ) الأسلوب الإنشائي

١) تعريف الأسلوب الإنشائي

تعريف الأسلوب الإنشائي لغة من المادة اللغوية "أنشأ"، وأنشأ الشيء أي أوجده، أما في اصطلاح اللغة فيعرفه علي الجندي في كتابه (البلاغة الفنية) بأنه الكلام الذي لا يحتمل

^{١٧} محمد ابن صالح العثيمين، شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية (الطبعة

الأولى)، (السعودية: مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية، ١٤٣٤ هـ) ص. ٤٥

صدقا أو كذبا لذاته. ، وبمعنى آخر هو الأسلوب الذي لا يتحقق مضمونه إلا إذا صرح به.^{١٨}

(٢) أقسام الأسلوب الإنشائي

تنقسم الأساليب الإنشائية بشكل رئيسي إلى قسمين، وهما الطلبي وغير الطلبي. وهما كما يلي:

(أ) إنشاء غير طلبي

يقصد بأسلوب الإنشاء غير الطلبي بأنه إنشاء يتمثل بعدم استدعاء شيء لطلبه وتحقيقه على عكس الإنشاء الطلبي، ويكون على هيئة أساليب مختلفة منها:

(١) صيغ المدح والذم

الجملة المدح هي جملة تستخدم للثناء، والجملة الذم هو جملة تستخدم في اللوم، بصيغة نعم وبئس.

(٢) التعجب

يقع التعجب في صيغتين قياسيتين، الأولى (ما أفعله) والثانية (أفعل به)

(٣) القسم

تتمثل أحرف القسم في جملة

(٤) الرجاء

^{١٨} أحمد مطلوب، الأساليب البلاغية، (الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٨٠م)

إن الرجاء أسلوب قائم على الطلب لأمر محب
وقريب الحدوث باستخدام (لعل)

(٥) صيغ العقود

تعد هذه الصيغ من أساليب الخبر، إلا أن كونها لا
تحمل معنى الكذب أو الصدق أدى إلى خروجها من
دائرة الإخبار

(ب) إنشاء طلبي

يتمثل الإنشاء الطلبي في استدعاء مطلوب، ويتصف
هذا المطلوب بأنه غير حاصل في وقت طلبه، وتجب
الإشارة إلى أن أهل البلاغة يعنون بالإنشاء الطلبي أكثر
من عنايتهم بالإنشاء غير الطلبي.^{١٩} ويقع هذا الأسلوب
في خمسة أنواع، وهي:^{٢٠}

(١) الأمر

هو الأسلوب الذي يطلب فيه الفعل من الغير
على وجه استعلاء وإلزام.

(٢) النهي

^{١٩} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبدیع، (بيروت: المكتبة

العصرية، سنة) ص ٦٩

^{٢٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبدیع، (بيروت: المكتبة

العصرية، سنة) ص ٧٠-٩٢

هو أسلوب طلبي يراد منه التوقف عن فعل شيء ما بصورة إلزامية من الغير، ويتفق النهي مع الأمر في استعلاء أحد الأطراف على الآخر، إلا أنهما يختلفان في الصيغ، وفي الأمر يطلب الشيء، أما في النهي فيمنع منه.

(٣) الاستفهام

هو أسلوب يستخدم للعلم بأمر غير معلوم بالنسبة للسائل، وهو ما قال فيه البعض أنه طلب خير ما ليس عند السائل به علم

(٤) التمني

هو الأسلوب الطلبي الذي يتمثل بتوقع أمر محبب في الزمان المستقبلي، ويكمن الفرق بينه وبين الترجي أن التمني يدخل في نطاق طلب الأمور المستحيلة على عكس الترجي الذي يصاحب الممكنات.

(٥) النداء

هو الأسلوب الطلبي الذي فيه طلب الإقبال من المدعو (المنادى) على الداعي (المنادي)

ب) الأسلوب الخبري

(١) تعريف الأسلوب الخبري

يعرف الخبر بأن الأسلوب الذي يحمل كلاماً قابلاً

للتصديق أو التكذيب في ذات الشيء،^{٢١}

(٢) أقسام الجمل الخبري

أنواع الجمل الخبرية كما يلي:^{٢٢}

(أ) الجملة المثبتة

هي الجملة الخالية من حروف التوكيد وأدواته،
وأدوات النفي كذلك، وتقع هذه الجملة في أوجه
مختلفة سواء كانت جملاً اسمية تستخدم فيها
الضمائر.

(ب) الجملة المنفية

هي الجملة التي تضم أدوات النفي على
اختلافها، وتجب الإشارة هنا إلى أهمية وجود النفي.
من أدوات النفي التي ترافق هذه الجملة لا المشبهة
بليس غير العاملة، ولا النافية للجنس، وما، ولم،
وليس، وغير، وإن، ولكن، ولات، ولما

(ج) الجملة المؤكدة

^{٢١} مرتضى عبد النبي الشاوي، سورة الحديد دراسة أسلوبية، (جامعة

البصرة، ٢٠١٩) ص ٣

^{٢٢} مرتضى عبد النبي الشاوي، سورة الحديد دراسة أسلوبية، (جامعة

البصرة، ٢٠١٩) ص ٤-٨

هي الجملة التي تحتوي على أدوات التوكيد،
عندما يكون المخاطب في هذه الجملة منكرا أو شاكا

٣. وسائل التواصل الاجتماعي

أ. تعريف التواصل الاجتماعي

وسائل التواصل الاجتماعي هي منصة إعلامية
تركز على وجود مستخدمين يسهلونها في الأنشطة
والتعاون. لذلك ، يمكن اعتبار وسائل التواصل الاجتماعي
وسيلة عبر الإنترنت (ميسرة) تقوي العلاقات بين
المستخدمين بالإضافة إلى رابطة اجتماعية.^{٢٣}

وسائل التواصل الاجتماعي هي محتوى عبر
الإنترنت تم إنشاؤه باستخدام تقنية النشر التي يسهل
الوصول إليها وقابلة للتطوير. أهم ما في هذه التقنية هو أن
هناك تحولا في طريقة معرفة الناس للأخبار وقراءتها
ومشاركتها والبحث عن المعلومات والمحتوى.^{٢٤}

ب. خصائص وسائل الاجتماعي

²³ Rulli Nasrullah, *Media Sosial: Persepektif komunikasi, budaya, dan Siosioteknologi*, (Bandung: Simbiosia Rekatama Media, 2015), hlm. 11

²⁴ Winanti Prihatiningsih, *Motif Penggunaan Media Sosial Instagram di Kalangan Remaja*, *Jurnal Communication*, Volume VIII Nomor 1, April 2017, hlm. 54

شرح Rulli Nasrullah خصائص التواصل

الاجتماعي في كتابه، كما يلي:²⁵

(١) الشبكات (*Network*)

الشبكة هي بنية تحتية تربط أجهزة الكمبيوتر بأجهزة أخرى. هذا الاتصال محتاج لأنه يمكن أن يحدث الاتصال إذا كان بين أجهزة الكمبيوتر متصلا ، بما في ذلك حركة البيانات.

(٢) المعلومات (*Informations*)

أصبحت المعلومات كيانا مهما في وسائل التواصل الاجتماعي لأن مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي يخلقون تكرارا لهويتهم وينتجون المحتوى ويجرون تفاعلات قائمة على المعلومات.

(٣) الملفات (*Archive*)

لمستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي ، تصبح المحفوظات شخصية توضح أنه تم تخزين المعلومات ويمكن الوصول إليها في أي وقت ومن خلال أي جهاز.

(٤) التفاعلات (*Interactivity*)

²⁵ Rulli Nasrullah, *Media Sosial: Persepektif Komunikasi, Budaya, Dan Sositoknologi*, (Bandung: Simbiosia Rekatama Media, 2015), hlm. 16 - 33

تشكل وسائل التواصل الاجتماعي شبكة بين المستخدمين لا توسع فقط علاقة الأصدقاء أو المتابعين (المتابعين) وحدهم ، ولكن يتم بناء التدفق من خلال التفاعلات بين هؤلاء المستخدمين.

(٥) المحاكاة الاجتماعية (*Simulation of society*)

وسائل التواصل الاجتماعي لها طابع كوسيلة للمجتمع في العالم الافتراضي. تتمتع وسائل التواصل الاجتماعي بتفرد ونمط مختلف في كثير من الحالات ولا يوجد في النظام الحقيقي للمجتمع.

(٦) محتوى المستخدم (*User-generated content*)

على وسائل التواصل الاجتماعي ، ينتمي المحتوى بالكامل إلى مساهمات المستخدم أو مالك الحساب ويستند إليها. UGC هي علاقة تكافلية في ثقافة إعلامية جديدة توفر للمستخدمين الفرصة والمرونة للمشاركة. هذا على عكس وسائل الإعلام القديمة (التقليدية) حيث يقتصر الجمهور على أن يكون كائنات سلبية أو أهدافا في المساهمة.

وظائف وسائل التواصل الاجتماعي مختلفة ، مثل نشر المعلومات ووسائل الاتصال بين الناس والوسائل التجارية. قال

هاريانتو في بحثه إن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة لنشر المعلومات والتواصل والتفاعل بين المجتمعات خطوة فعالة لأن المعلومات تنتشر على وسائل التواصل الاجتماعي بسرعة ، والتفاعل فيها ليس فقط بين الأفراد ولكن أيضا بين المجموعات.²⁶

أدوات المعلومات المتنامية تجعل من السهل جدا على الجمهور الحصول على المعلومات التي يريدونها. الإنستغرام هي وسيلة إعلام اجتماعية تدرج ضمن فئة الشبكات الاجتماعية التي يمكن الوصول إليها بسهولة ، ويمكن أن توفر المعلومات.

٤. حساب إنستغرام @bahasaarabituindah

حاليا ، يعد إنستغرام وسيلة اتصال رقمية تم اختيارها على نطاق واسع. تم إطلاق إنستغرام بواسطة Kevin Systrom و Mike Krieger في ٠٦ أكتوبر ٢٠١٠. عندما تم نشره لأول مرة ، كان هناك ٢٥٠٠٠٠ مستخدم جديد قاموا بالتسجيل. اكتسب إنستغرام شعبية بسرعة. في شهرين سجلت مليون مستخدم، وفي عام واحد تمكنت إنستغرام من الوصول إلى ١٠ ملايين مستخدم، لتصل إلى مليار في يونيو

²⁶ Haryanto, “Pemanfaatan media Sosial sebagai Media Komunikasi Komunitas Pustakawan Homogen dalam Rangka pemanfaatan bersama Koleksi antar Perguruan Tinggi”, Jurnal EduLib Universitas Sebelas maret Surakarta, Tahun 5, Volume 5 Nomor 1, Mei 2015, hlm. 83-86

٢٧.٢٠١٨ في ٠٩ أبريل ٢٠١٢ ، استحوذ Facebook على إنستغرام. من خلال الانضمام إلى الشركتين ، يحاولون بناء وتطوير إنستغرام ليكون أفضل بكثير.

أوضحت Safira Ayuningtyas في بحثها أن إنستغرام حاليا هو أحد وسائل التواصل الاجتماعي حيث تتطور المجتمعات المختلفة. بدءا من المجتمع التبشيري والصحة إلى مجتمع التعليم. واحدة من مزايا هذه الوسائط الاجتماعية هي أنها تتمتع بمظهر مرئي. بحيث يتم تمييز المحتوى المنشور ، ويمكن نقل الرسائل المنقولة من خلال الصور ومقاطع الفيديو بشكل صحيح. على عكس Facebook و Twitter و Youtube التي ليس لها مظهر مرئي. تميل التسميات التوضيحية والحالات ومقاطع الفيديو الطويلة جدا إلى إشباع الجمهور بحيث لا يتم استيعاب الرسالة المنقولة على النحو الأمثل.^{٢٨}

هناك العديد من الميزات التي تجعل إنستغرام محبوبا بشكل متزايد من قبل الجمهور:

أ. قصة إنستغرام

²⁷ <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Instagram> diakses pada tanggal 10 November 2022 pukul 19.38 WIB

²⁸ Safira Ayuningtyas, 2021, Tindakan Pemeliharaan Kesehatan reproduksi Wanita penyandang *Polystic ovary syndrome* (PCOS) melalui Media Instagram (Kajian pada Akun Instagram @ pcosfighterindonesia), semarang: UIN Walisongo, hlm. 3

يسمح للمستخدمين بمشاهدة مقاطع الفيديو الحية والتقاط الصور وإضافة الفلاتر والملصقات وما إلى ذلك. يمكن للمستخدمين الآخرين مشاهدة قصص إنستغرام من خلال الجزء العلوي من عرض إنستغرام الرئيسي.

ب. IGTV

تتيح هذه الميزة لمستخدميها إنشاء أو عرض مقاطع فيديو مدتها أكثر من ساعة واحدة. يمكن للمستخدمين أيضا مشاركة IGTV عبر DM مع مستخدمين آخرين واستكشاف عمليات بث IGTV الأخرى التي تطرق ميزات IGTV مثل عرض الخلاصة النموذجي على إنستغرام.

ج. التدليك المباشر (*Direct Massage*)

أيقونة messenger داكنة اللون تقع في الزاوية اليمنى العليا من عرض الصفحة الرئيسية في إنستغرام. يسمح Direct للمستخدمين بإنشاء رسائل وإرسال الصور ومقاطع الفيديو التي يتم إرسالها مباشرة إلى مجموعات الدردشة أو الأفراد.

د. خيار التغذية

اعرض ثلاثة نقاط رأسية في كل ركن من أركان الصورة أو الفيديو على إنستغرام تتيح للمستخدمين الآخرين الإبلاغ عن الصور أو مقاطع الفيديو ونسخ

الروابط من المنشور وإيقاف تشغيل الإشعارات وتحسين
المنشور إلى وسائط أخرى.
هـ. الإعجاب والتعليق والإرسال

(١) الإعجاب

إذا سجل شخص ما إعجابه بمنشور مستخدم
آخر، يمكن لشخص ما تقدير المنشور بالنقر المزدوج
على المنشور حتى يظهر رمز قلب أسفل المنشور.

(٢) التعليق

رمز تعليق موجود أسفل منشور يسمح لشخص
ما بالتعليق وقراءة التعليقات من المستخدمين
الآخرين.

(٣) الإرسال

أيقونة طائرة ورقية تسمح لشخص ما بمشاركة
المنشور مع مستخدمين آخرين.
و. قائمة إنستغرام

يقع في الصف السفلي الذي يحتوي على العديد من
الرموز مع الوظائف التالية:

(١) Home

الإعداد الافتراضي لخلاصة إنستغرام لكل
مستخدم.

(٢) Explore

أيقونة النظارات المكبرة التي تتيح للمستخدمين البحث عن حسابات المستخدمين الآخرين وتصفح مجموعة متنوعة من المشاركات من خلال حسابات لا يتابعها المستخدم. يظهر المنشور استنادا إلى النتائج الخوارزمية لكل مالك حساب.

٣) Reels

تتيح أيقونة البكرات الموجودة في المنتصف بين الاستكشاف والتسوق على شاشة قائمة إنستغرام للمستخدمين إنشاء مقاطع فيديو قصيرة لمدة ١٥ ثانية مع اختيار الصوت والتأثيرات والأدوات الإبداعية الأخرى.

٤) التسوق

أيقونة عربة التسوق التي تتيح للمستخدمين رؤية العناصر المعروضة من خلال إنستغرام.

٥) الملف الشخصي

عرض ملف تعريف المستخدم على إنستغرام وحيث يمكن للمستخدمين تعيين عرض حساب إنستغرام.

ز. المشاركة المحفوظة

رمز إشارة مرجعية في أسفل اليسار يشير إلى المنشور المحفوظ. يسمح الرمز للمستخدمين

بعرض المنشورات المحفوظة مرة أخرى دون الحاجة إلى زيارة الحساب الذي نشر المنشور. مع الميزات الكاملة ، هناك طلب كبير على إنستغرام من قبل مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي اليوم.

@bahasaarabituindah هو حساب إنستغرام يتعامل مع تعليم اللغة العربية. تتم إدارة هذا الحساب من قبل أحد خريجي برنامج دراسة تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية. أصبح الحساب نشطا على إنستغرام في ٧ فبراير ٢٠١٩. يتضح هذا من خلال أول مشاركة له في ذلك التاريخ نشر اقتباسا باللغة العربية نصه:

" أنا هنا وأنت هناك فمتى للكاف أن تسقط أنا هنا وأنت هنا."

يحتوي حساب @bahasaarabituindah اعتبارا من ١٠ نوفمبر ٢٠٢٢ على ٩٠٠،٨٨ متابع و ١٥٢،١ منشور اقتباس باللغة العربية.

٥. الإدراك

أ. تعريف الإدراك

الإدراك هو كلمة مشتقة من "الإدراك" الإنجليزي الذي يعني الاستجابة. الاستجابة هي صورة للملاحظات

التي تبقى في وعينا بعد الملاحظة.²⁹ في القاموس الكامل لعلم النفس الإدراك (الإدراك) هو عملية معرفة أو التعرف على الأشياء بمساعدة الحواس. الوعي بالعمليات العضوية ومجموعة استشعار واحدة مع إضافة معاني مستمدة من التجارب السابقة.

هناك عدة تعريفات للإدراك وفقا للخبراء ، وهي:

(١) يعرف Bimo Walgito أن الإدراك هو عملية تلقي حافز من قبل الفرد من خلال الجهاز الحسي أو تسمى أيضا العملية الحسية. لكن العملية لا تتوقف هكذا ، بل يتم تمرير التحفيز والعملية التالية هي عملية إدراك. لذلك في عملية الإدراك ، يمكن للشخص المدرك أن يؤثر على الشخص الذي يدرك.³⁰

(٢) يعرف Bigot الإدراك بأنه استجابة يتم تعريفها عادة على أنها ظل يبقى في الذاكرة بعد أن قمنا بملاحظة.³¹

²⁹ Agus Sujanto, *Psikologi Umum*, (Jakarta: Aksara Baru, 1986), hlm. 31

³⁰ Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: CV andi Offset, 2010), hlm. 99

³¹ Sumardi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta: PT raja Grafindo Persada, 2013), hlm. 36

(٣) وفقا لتصور كوين Quinn هو عملية الجمع بين الأحاسيس التي يتلقاها العضو ونتيجة تفسيره (نتيجة معالجة الدماغ). Sensani هو منه من العالم الخارجي يتم إحضاره إلى الجهاز العصبي.^{٣٢}

في علم النفس المعاصر ، يتم التعامل مع الإدراك بشكل عام كمتغير متداخل. اعتمادا على عوامل الحالة العقلية أو المزاج، والعوامل التحفيزية.^{٣٣} وبالتالي ، يتم تحديد معنى كائن أو حدث موضوعي من خلال تحفيز الظروف وعوامل الكائن الحي. لهذا السبب ، فإن تصور شيئين من قبل أشخاص مختلفين سيكون مختلفا أيضا ، لأن كل فرد يستجيب لهما فيما يتعلق بجوانب الموقف التي لها معنى خاص جدا بالنسبة له. في العقد الذي أعقب الحرب العالمية الثانية ، أكد البحث في الإدراك فقط على مشكلة إيجاد العلاقات بين الإدراك والعوامل المختلفة التي تؤثر على العملية. وفي الوقت نفسه ، تأثرت الأبحاث الإدراكية مؤخرا بنظرية معالجة التأكيد ، مما أدى إلى تصور العمليات الإدراكية فيما يتعلق بنظام معالجة المدخلات والمخرجات.

³² Sarlito Wirawan Sarwono, *Pengantar Psikologi Umum*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2010), hlm. 94

³³ J.P Chaplin, *Kamus Lengkap Psikologi*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1981), hlm. 358

ب. العوامل المؤثرة في الإدراك

وفقا لمفتاح ثوحه ، فإن العوامل التي تؤثر على إدراك الشخص هي كما يلي:³⁴

(١) العوامل الداخلية: المشاعر والمواقف وشخصية الفرد ، التحيزات ، الرغبات أو التوقعات ، الانتباه (التركيز) ، عملية التعلم ، التكيف البدني ، الاضطرابات النفسية ، القيم والاحتياجات وكذلك الاهتمامات والدوافع.

(٢) العوامل الخارجية: الخلفية العائلية ، المعلومات التي تم الحصول عليها ، المعرفة والاحتياجات المحيطة ، الكثافة ، الحجم ، التناقض ، تكرار الحركة ، الأشياء الجديدة المألوفة أو عدم الإلمام بشيء ما.

من العوامل المذكورة أعلاه ، في بعض الأحيان يكون لدى العديد من الأشخاص التوحيد في إعطاء تصورات لكائن ما ، ولكن هناك أيضا نفس الكائن أو الكائن ولكن يتم إدراكه بشكل مختلف من قبل شخصين أو أكثر.

ج. جوانب الإدراك

³⁴ Miftah Thoha, *Perilaku Organisasi Konsep dasar dan Aplikasi*, (Jakarta: Rajawali, 2003), hlm. 154

في جوهرها ، الموقف هو تفاعل بين مكونات مختلفة ،
منها ثلاثة مكونات ، وهي:³⁵

(١) المكونات المعرفية

مكون يتكون على أساس المعرفة أو المعلومات التي يمتلكها الشخص حول موقف كائنه. من هذه المعرفة سوف تشكل بعد ذلك اعتقادا معيناً حول موقف الكائن.

(٢) المكونات العاطفية

يرتبط العاطفي بالشعور بالمتعة والاستياء. لذلك فهي تقييمية بطبيعتها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالقيم الثقافية أو نظام القيم الذي تتمتع به.

(٣) المكونات المخروطية

إنه استعداد الشخص للتصرف فيما يتعلق بموقف كائنه.

هذا وفقاً لنتائج البحث الذي أجراه Muh Irfan أن أنواع التأثيرات أو الاستجابات تتكون من ثلاثة جوانب ، وهي المعرفية والعاطفية والسلوكية.³⁶

³⁵ Humrah, *Persepsi Masyarakat Desa teluk Payo terhadap Acara Warta SumSel di TVRI*, skripsi, (jurusan Jurnalistik, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang, 2017)

³⁶ Muh Irfan dkk, *Isi Pesan dan respon pengguna Akun Instagram Sebagai Media Informasi Wisata*, (Jurnal Ilmu

الجانب المعرفي له علاقة بالمعلومات الواردة ، في حين أن الجانب العاطفي له علاقة فيما يتعلق بمشاعر المتعة أو الاستياء ، والجانب المخروطي أو السلوكي له علاقة بسلوك شخص مرتبط بموضوعه.

د. مؤشرات الإدراك

وفقا لبيمو والجيتو Bimo Walgito ، فإن

مؤشرات الإدراك هي كما يلي:³⁷

(١) امتصاص الأشياء المثيرة أو من خارج الفرد

يتم امتصاص أو استقبال الشيء المثير أو الجسم بواسطة الحواس الخمس ، سواء كانت البصر والسمع واللمس والشم والذوق بشكل منفصل أو في وقت واحد. من نتائج الامتصاص أو القبول من قبل هذه الأجهزة الحسية سوف تحصل على صورة أو استجابة أو انطباع في الدماغ. يمكن أن تكون الصورة مفردة أو متعددة ، اعتمادا على موضوع الإدراك الذي لوحظ. في الدماغ يتم جمع الصور أو الانطباعات ، القديمة والجديدة منذ تشكيلها. يعتمد ما إذا كانت الصورة واضحة أم لا على ما إذا كانت واضحة أم لا

Komunikasi UHO: Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Komunikasi dan Informasi), Vol. 4, No. 3, tahun 2019, hlm. 97

³⁷ Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum* (Yogyakarta: CV andi Offset, 2010), hlm. 54-55

، والحالة الطبيعية للجهاز الحسي والوقت ، فقط أو لفترة طويلة.

(٢) الفهم

بعد وجود صور أو انطباعات في الدماغ ، يتم تنظيم الصور وتصنيفها ومقارنتها وتفسيرها بحيث يتم تكوين فهم أو فهم. عملية الفهم أو الفهم فريدة وسريعة للغاية. يعتمد الإحساس الذي يتم تشكيله على الصور القديمة التي كان لدى الفرد من قبل (تسمى الإدراك).

(٣) التقييم

بعد تكوين فهم أو فهم ، هناك تقييم للفرد. يقارن الفرد هذه المفاهيم أو التفاهات المكتسبة حديثا بالمعايير أو المعايير التي يمتلكها الفرد بشكل شخصي. تختلف التقييمات الفردية على الرغم من أن الكائنات هي نفسها. لذلك الإدراك فردي.

لمعرفة العوامل التي تؤثر على تصورات الطلبة للحكم العربية على إنستغرام @bahasaarabituinidah ، سيستخدم الباحث نظرية الاستقبال. بالتأكيد ، يأتي resepi من كلمة recipere (اللاتينية) ، الاستقبال (الإنجليزية) والتي يتم تفسيرها على أنها استقبال أو الترحيب بالقراء. بمعنى واسع ، يتم تعريف

الاستقبال على أنه معالجة النص ، وطرق إعطاء معنى للعمل ، وذلك لإعطاء استجابة له.³⁸

وفقا لعمر جونوس Umar Junus ، يتم تعريف الاستقبال على أنه كيفية تفسير القارئ للعمل الذي قرأه ، حتى يتمكن من إعطاء رد أو رد على العمل. قد تكون الاستجابة سلبية ، أي كيف يمكن للقارئ فهم العمل ، أو يمكن أن يكون نشطا ، أي كيف يدرك القارئ ذلك.³⁹

في بحثه ، يقول يني إنه وفقا لفكر موكاروفسكي Mukarovsky من خلال إندراسيوارا Endraswara ، يمكن أن يكون رد الفعل على النصوص الأدبية مواقف وأفعالا لإعادة الإنتاج وخلق أشياء جديدة والنسخ والتلخيص وما إلى ذلك. على العكس من ذلك ، قد يكون رد الفعل السلبي هو أن القارئ سيكون حزينا ، وسوف يغضب. يركز الاستقبال الأدبي على العلاقة بين النص والقارئ.⁴⁰ القارئ المعني هو طالب يستمتع بالحكم (Quotes) العربية على إنستغرام.

³⁸ Nyoman Khuta Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka belajar, 2013), hlm. 165

³⁹ Umar Junus, *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*, (Jakarta: PT Gramedia, 1985), hlm. 1

⁴⁰ Yeni Puspitayanti, *Respons Warganet di Kalangan Mahasiswa terhadap Puisi Pendek di Instagram (Studi Kasus Mahasiswa Sastra Indonesia Universitas Diponegoro Angkatan 2013-2015)*, Semarang: Universitas Diponegoro), hlm. 5

تم استخدام الجوانب المعرفية والجوانب العاطفية والجوانب المخروطية لتصورات الطلبة في هذه الدراسة لتحديد قيمة وفائدة العمل ، وخاصة الحكم(Quotes) العربية التي تمت مشاركتها عبر وسائل التواصل الاجتماعي مثل إنستغرام.

ب. الدراسات السابقة

١. البحث الذي أجرته يوليا توتيك نورفيا ومفتاح عليمين (٢٠٢١) من جامعة إبراهيمي بعنوان الأسلوبية في القيمة التعليمية للحكم الشيخ أحمد عزائم إبراهيمي الحاج.^{٤١} تشمل نتائج هذه الدراسة: (١) تربط الأسلوبية في القيمة التعليمية للحكم الشيخ أحمد عزائم إبراهيمي الحاج انتباه الطلبة في الإدراك الجمالي بالاهتمام اللغوي في الأوصاف اللغوية. (٢) تربط الأسلوبية الحدس حول المعاني بأنماط اللغة في النص الذي تم تحليله. الأسلوبية.

تشابه هذه الدراسة مع بحث المؤلف هو أن كلاهما يناقش الحكم. الفرق بين البحث السابق وبحث المؤلف هو تركيز البحث السابق على أسلوب اللغة المستخدمة في الحكم. وفي الوقت نفسه ، فإن البحث الذي سيفحصه المؤلف يدور حول تجميع الحكم.

⁴¹ Yulia Tutik Nurfia & Miftahul Alimin, *Stilistika Nilai Edukatif Quote KHR. Ahmad Azaim Ibrahimiy*, Vol. 15 No. 2, Jurnal Lisan Al-Hal, 2021

٢. البحث الذي أجرته بيني فوسفيتا يانتي (٢٠١٦). طلاب جامعة ديونينغورو سيمارانج بعنوان استجابة مستخدمي الإنترنت بين الطلبة للقصائد القصيرة على إنستغرام (دراسة حالة لطلبة الأدب الإندونيسي في دفعة جامعة ديونينغورو ٢٠١٣-٢٠١٥).^{٤٢}

تظهر نتائج هذه الدراسة أن: (١) اهتمام الطلبة بالقصائد القصيرة لا يزال غير موجود. لم تكن قراءة وزيارة حسابات المجموعات الشعرية القصيرة على إنستغرام أولوية. (٢) دوافع الطلبة لقراءة القصائد القصيرة على إنستغرام هي فقط للبحث عن الترفيه وملء أوقات فراغهم. (٣) الفوائد التي تم الحصول عليها بعد قراءة القصائد القصيرة هي الشعور بالسعادة ، والقدرة على مشاركة الحكم المناسبة لمزاج الطلبة على وسائل التواصل الاجتماعي الأخرى ، وإضافة المعرفة الأدبية ، وجذب مستخدمي الإنترنت الآخرين للمشاركة في تقدير الشعر من خلال قراءة أو كتابة القصائد. (٤) تعتبر استجابة الطلبة للقصائد القصيرة إيجابية ، لأنهم يعتقدون أن القصائد التي يتم

⁴² Yeni Puspitayanti, *Respons Warganet di Kalangan Mahasiswa terhadap Puisi Pendek di Instagram (Studi Kasus Mahasiswa Sastra Indonesia Universitas Diponegoro Angkatan 2013-2015)*, Semarang: Universitas Diponegoro, 2016

بثها في وسائل الإعلام عبر الإنترنت مثيرة للاهتمام ، ولها كلمات بسيطة ، ولها موضوع رومانسي .
تشابه البحث السابق مع البحث الذي سيدرسه المؤلف هو أن كلاهما يفحص الأعمال الأدبية على إنستغرام. الفرق بين البحث السابق والبحث الذي سيدرسه المؤلف هو طريقة البحث وموضوع البحث ومكان البحث. استخدمت الأبحاث السابقة الأساليب الكمية لدراسات الحالة ، وكان الهدف من البحث هو القصائد القصيرة ومكان البحث في جامعة ديونيوغورو سيمارانج. بينما استخدم الباحث المنهج النوعي للدراسة الوصفية ، وموضوع البحث في الحكم (Quotes) العربية وموقع البحث في جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٣. البحث الذي أجرته ريسكا هيراواتي (٢٠١٩) من جامعة سلطان أكيغنج ترطايافا بعنوان تحليل التثبيت في الأمثال في التسميات التوضيحية على وسائل التواصل الاجتماعي على إنستغرام وآثاره على التعلم الإندونيسي بالمدرسة المتوسطة.^{٤٣}
أظهرت نتائج هذه الدراسة أن داروي ٢٠ تسميات توضيحية على إنستغرام كانت هناك ٨٧ بيانات ملصقة موجودة في

⁴³ Riska Herawati dkk, *Afiksasi dalam Kata-Kata Mutiara Pada Caption di Media Sosial Instagram dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP*, Vol. 4 No. 1, Jurnal Membaca, 2019

الأمثال في التسميات التوضيحية على وسائل التواصل الاجتماعي على إنستغرام بما في ذلك ٣١ بادئة و ١٨ لاحقة و ٤ بادئات و ١٦ بادئة و ١٨ clofiks. بيانات اللصق التي لها أكبر عدد من مرات الحدوث ، وهي ٣١ بادئة ، في حين أن اللواحق التي لها أقل تكرار للحدوث ، وهي ٤ بادئات. يمكن تضمين نتائج التحليل في التعلم الإندونيسي في المدارس الإعدادية من خلال وضع خطة تنفيذ التعلم للمواد النصية الوصفية في الفصل العاشر من المدرسة المتوسطة الحكومية سيرانج (العاشر) الفصل الدراسي.

ج. إطار التفريق

إطار التفريق هو قطار فكر الباحث كأساس للتفكير لتعزيز التركيز الفرعي الذي هو خلفية هذا البحث. في البحث النوعي ، هناك حاجة إلى أساس يقوم عليه البحث بحيث يكون البحث أكثر استهدافا. لذلك ، هناك حاجة إلى إطار لتطوير المزيد من سياقات ومفاهيم البحث حتى يتمكنوا من توضيح سياق البحث ، وعلم الأرصاد الجوية ، واستخدام النظرية في البحث. سيجمع التفسير الذي تم تجميعه بين النظرية والمشاكل التي أثرت في هذه الدراسة. يجب طرح إطار التفكير في الدراسة إذا كان البحث مرتبطا أو مرتبطا بتركيز البحث.

الغرض من الإطار الذهني الخاص بالفرد هو تشكيل تدفق بحثي واضح ومقبول منطقياً.⁴⁴ الإطار الذهني ليس مجرد مجموعة من المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة ، كما أنه ليس مجرد فهم. ومع ذلك ، يتطلب الإطار الذهني أكثر من مجرد بيانات أو معلومات ذات صلة بالدراسة ، في إطار ذهني ، يتطلب الأمر فهما يحصل عليه الباحث من نتائج العثور على المصادر ، ثم يتم تطبيقه في إطار ذهني. الفهم في إطار ذهني سيكون وراء فهم التفاهات الأخرى التي تم إنشاؤها أولاً. سيصبح هذا الإطار الذهني في النهاية فهما أساسياً ويصبح الأساس لكل فكرة أخرى.

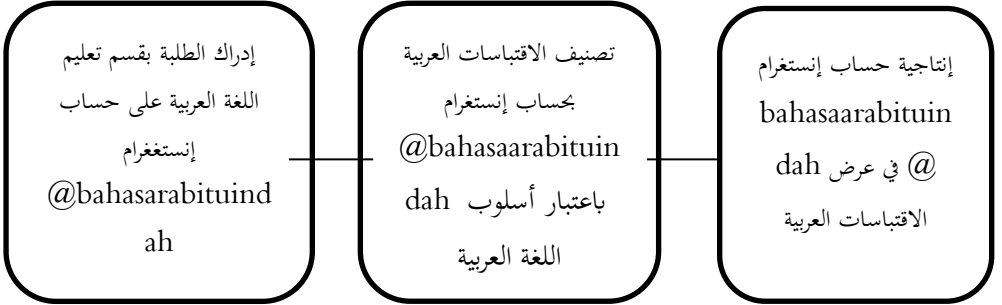
بناء على الشرح الذي تم شرحه أعلاه ، تم رسم المفاهيم التي سيتم استخدامها كمرجع للباحثين في تطبيق هذا البحث. سيتم تطبيق الإطار النظري أعلاه في إطار مفاهيمي وفقاً للبحث المراد دراسته ، وهو "الدراسة التحليلية للحكم العربية على إنستغرام لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م".

ستبحث الباحثة خمس مشاكل في هذا البحث ، بما في

ذلك ما يلي:

⁴⁴ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm.92

١. إنتاجية حساب إنستغرام @bahasaarabituindah في عرض الحكم (Quotes) العربية لفصل دراسي واحد العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
٢. تصنيف الحكم (Quotes) العربية على حساب إنستغرام @bahasaarabituindah باعتبار أسلوب اللغة العربية؟
٣. إدراك الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية في الوصول إلى الحكم (Quotes) العربية على حساب إنستغرام @bahasaarabituindah



الباب الثالث

مناهج البحث

منهج البحث هو طريقة أو أنشطة أو قواعد عامة في عملية البحث التي استخدامها لكشف صحة العملية. فالمنهج هو أدوات العملية بما يحصل على صحة العلم.^{٤٥}

أ. نوع البحث

لمعرفة الحقائق في هذا البحث ينبغي للباحثة شرح مناهج البحث استخدام الباحثة البحث الوصفي الكيفي. عند سوغيانا منهج البحث الوصفي الكيفي هو منهج البحث أساليب البحث القائمة على فلسفة *post positivism* التي يستخدمها لبحث حالة الأشياء العملية، حيث تكون الباحثة الأداة الرئيسية لتقنيات جمع البيانات.^{٤٦}

ب. مكان البحث ووقته

تنفذ الباحثة البحث لصف دراسي واحد العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م، يعني من شهر أغسطس حتى نوفمبر سنة ٢٠٢٢ بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. اختارت

⁴⁵ Suja'i dkk, *Menuju Reorientasi Metodologi penelitian bahasa Arab: Analisis Pemetaan tema dan Metodologi Skripsi Alumni Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Walisongo Semarang*, (Semarang: IAIN Walisongo, 2012), hlm. 62

⁴⁶ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm. 222

الباحثة في هذه الجامعة على نتائج الدراسات الاستقصائية التي تقوم بها جمعية خدمة الإنترنت الإندونيسية (APJII) أن أعلى مستخدمي الإنترنت في إندونيسيا يقع في جزيرة جاوى مع أعمار ضعيفة تتراوح بين ١٩ و ٢٤ عاما. جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج ، فيها قسم تعليم اللغة العربية تشعر الباحثة أنه يتوافق مع بحث الباحثة ، والذي يتعلق بطلاب قسم تعليم اللغة العربية.

ج. مصادر البيانات

استخدمت الباحثة البحث الوصفي النوعي للحصول على معلومات التي تتعلق بالحكم(Quotes) العربية على إنستغرام إدراك طلاب قسم تعليم اللغة العربية حول هذه الحكم. الجواب التي بحثت في هذا البحث التعريفات والمفاهيم والتصورات والأفكار والحجج المطبوعات الوثيقة بهذا البحث. في هذا البحث ، تستخدم الباحثة مصادر تتكون من مصادر أساسية لتحصيل على النتائج الكاملة عن هذه المشكلة. وتشتمل مصادر البيانات من:

١. الحكم(Quotes) العربية بحساب إنستغرام @bahasaarabituindah تكون مصدر البيانات لتناول البيانات عن الحكم(Quotes) العربية التي تظهر خلال الفصل الدراسي.
٢. طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج لتناول البيانات المتعلقة

بوجهات نظر الطلبة حول الحكم (Quotes) العربية
بحساب إنستغرام @bahasaarabituindah.

د. بؤرة البحث

لكل البحث له تحديد البحث لتحقيق فهم عميق والتركيز
عن هذا الموضوع. والبحث فقد يركز على تحديد المشكلة التي عيّنت
الباحثة في الأول. تركيز البحث على الحكم (Quotes) العربية على
حساب إنستغرام @bahasaarabituindah ووجهات نظر
طلاب قسم تعليم اللغة العربية حول الحكم المذكورة.

هـ. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات تقنيات أو طرق استخدمتها الباحثة
لجمع البيانات. يمكن للباحثة أن تستخدم أي أو تضم الطرق
اعتمادا على المشكلة المطروحة. تشمل تقنيات جمع البيانات
المستخدمة في هذا البحث كما يلي:^{٤٧}

١. الملاحظة

تدلّ هذه الطريقة عملية التسجيل تدريجيا، وتسجيل
الوقائع والسلوك والبضائع في البيئة الاجتماعية حيث يقع
البحث. الملاحظة هي طريقة الأساسية المهمة في البحث
الوصفي.^{٤٨} تعرف آخر الملاحظة هي عملية الملاحظة المباشرة

⁴⁷ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Perdana Media Group, 2009), hlm. 93

⁴⁸ Evi Marta dan Sudarti Kresno, *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Bidang Kesehatan*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2016), hlm. 52

عن مواضع البحث للنظر من قريب الأنشطة المبحوثة. المشاهدة أو الملاحظة تكون طريقة أو فن جمع البيانات بأداء الملاحظة عن الأنشطة المباشرة.⁴⁹

من حيث عملية تنفيذ جمع البيانات تتكون المشاهدة من نوعين: المشاهدة المشتركة وغير مشتركة. استخدمت الباحثة ملاحظة المشتركة في هذا البحث لتحديد نشاط حساب إنستغرام @bahasaarabituindah والحكم التي ظهرت أثناء البحث. في هذه الحالة ، تابعت الباحثة على حساب إنستغرام @bahasaarabituindah.

٢. التوثيق

عند Arikunto طريقة التوثيق هي جمع البيانات عن الوثائق. في تنفيذها ، بيانات التوثيق هي بيانات ثانوية ، وهي بيانات المعلومات المتعلقة بمشاكل البحث يحصلها من الكتب والإنترنت والمجلات والصحف وما أشبه ذلك. تهدف التوثيق لنيل البيانات مباشرة من المكان البحث، تتضمن على الكتب الوثيقة، والنظم، وتقرير الأنشطة، والصور، والفلم التوثيقي، والبيانات الوثيقة بالبحث. يدل التوثيق المذكرات عن الوقائع

⁴⁹ Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2017), hlm. 216

الماضية.⁵⁰ وستكون نتائج البحث مقبولة إذا يدافع بالصور أو البحوث العلمية أو الفن الموجود من قبل. في هذه الطريقة، تريد الباحثة أن تحصل البيانات من التوثيق المتعلقة بحساب إنستغرام @bahasaarabituindah ومشاركة الحكم (Quotes) العربية بالحساب المذكور.

٣. الاستبيان

الاستبيان هو عدد من الأسئلة المكتوبة التي تستخدم لنيل المعلومات من المستجيب بمعنى تقرير عن شخصه أو عن الأشياء المعروفة. قد لا يتطلب جمع بيانات البحث في ظروف معينة حضور الباحث. يمكن طرح أسئلة الباحث والمستجيب كتابيا من خلال استبيان. و يمكن توزيع الاستبيانات بطرق مختلفة، أحدها باستخدام تكنولوجيا الكمبيوتر ب *google form*.⁵¹

نوع الاستبيان الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث استبيان المغلق. استبيان المغلق هو استبيان

⁵⁰ Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2017), hlm 219

⁵¹ Etta Mamang Sangadji Dan Sopiah, *Metodologi Penelitian : Pendekatan Praktis dalam Penelitian*, (Yogyakarta: CV Andi Offset, 2010), hlm. 151

الذي استعده خياره الإجابة، فهذا يختار المستجيب
بإجابة مستعدة.^{٥٢}

و. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات مستخدمة لهذا البحث هي طريقة التحليل عند Miles و Huberman، تعرض الطريقة أن الأنشطة في تحليل البيانات الوصفية. الأنشطة في تحليل البيانات المذكورة هو تخزين البيانات وعرض البيانات وتحقيق البيانات. فخطوات تحليل البيانات كما يلي:^{٥٣}

١. تخزين البيانات (*Data Reduction*)

البيانات المجموعة في ميدان البحث كثيرة، فلا بد أن تكتب الباحثة بدقة. ولتحليل هذه البيانات هو أن تلخصها وتختار الأمور الرئيسية وأن تركزها على الأمور المهمة وأن تطلب عن الموضوع والأنماط، وأن تلمس الأمور غير مفيدة. فإن البيانات تخفيضها ستوفر صورة أوضح، ويسهل الباحث لجمع البيانات التالية وتبحث عنها عند الضرورة.

٢. عرض البيانات (*Data Display*)

بعد تمام عملية تخزين البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. وهو عملية تعرض على عروض معونية، يمكن

⁵² Etta Mamang Sangadji Dan Sopiah, *Metodologi Penelitian : Pendekatan Praktis dalam Penelitian*, (Yogyakarta: CV Andi Offset, 2010), hlm. 151

⁵³ Tjipto Subandi, *Penelitian Kualitatif*, (Surakarta: Muhammadiyah University Pers, 2006), hlm. 70

تعرض بشرح قصير أو صياغ أو العلاقة بين المراتب. وفي الواقع العرض المستخدم بعدة مرات في البحث الة صفي يعني بالنص الكيفي. فلذلك توضح للقارئ على حدوث واقعة في الميدان. وبعد أن تمت هذه الخطوة ، تناول البحث بيانات مستقلة لإيجاد نتائج البحث على شكل مؤقت، يمكن بعدها الزيادة والتغيير.

٣. تحقيق البيانات (*Conclotions or Verification*)

والخطوة الثالثة هي تحتاج البيانات إلى التلخيص والتدقيق. التلخيص الأول مازال بشكل مؤقت، ويتغير إذا لا توجد الدلائل القوية تدافعها في خطوة جمع البيانات بعدها. فإذا كان التلخيص المذكور في الأول، وتدافعه بالدلائل القوية حين يرجع مرة إلى الميدان لجمع البيانات، فالتلخيص المذكور يكون النتائج الصحيحة.

ز. فحص صحة البيانات

الخطأ في البيانات سوف حصل على خطأ نتائج البحث، لأن أهم الأمر في البحث النوعي البيانات، فيحتاج إلى صحة البيانات الإختبار صحتها. كان صداقية البيانات في البحث النوعي أربعة أحوال وهي: الأصالة (*Credibility*) وقابلة التغيير (*Transferability*) والموثوقية (*Dependability*) والإثبات (*Confirmability*). التثليث هو إعادة فحص

البيانات من بعض المصادر بأي طريقة ووقت، واستخدمت الباحثة التثليث للحصول على البيانات الصحيحة.

١. تثليث الطريقة

اختبار صدقية البيانات إلى نفس المصادر بطرق مختلفة. مثل طريقة الملاحظة والتوثيق.

٢. تثليث المصادر

استخدمت الباحثة تثليث المصادر وهي جمع البيانات بطريقة واحدة في مصادر البيانات المختلفة مثال الوثائق والتسجيلات وملخصات الاستبيانات.

تعتقد طريقة التثليث استطاعة ليقوى البيانات, وهذه هي البيانات المعلقة باختبار صدقية البيانات. واستعملت الباحثة لإختبار صحتها التثليث. التثليث ثلاثة أنواع, وهي تثليث المصادر وتثليث الطرق وتثليث الزمان. واختارت الباحثة نوع تثليث الطرق حيث أن يفحص البيانات إلى المصادر المتساوية تالدلائل القوية مع الطريقة المختلفة.

الباب الرابع

نتائج البحث

بحثت في هذا الباب نتائج البحث عن "الدراسة التحليلية للحكم العربية على إنستغرام لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الحكومية الإسلامية العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م". كما ذكر في السابق، أن هذا البحث يدل على البحث الوصفي الكيفي. فاستخدمت الباحثة طريقة الملاحظة والتوثيق والاستبيانات لجميع البيانات. فتعرضت الباحثة البيانات وتحليلها. ونتائج البحث الأخيرة فيما يلي:

أ. إنتاجية حساب إنستغرام **@bahasaarabituindah** في

عرض الحكم (Quotes) العربية لفصل دراسي واحد العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

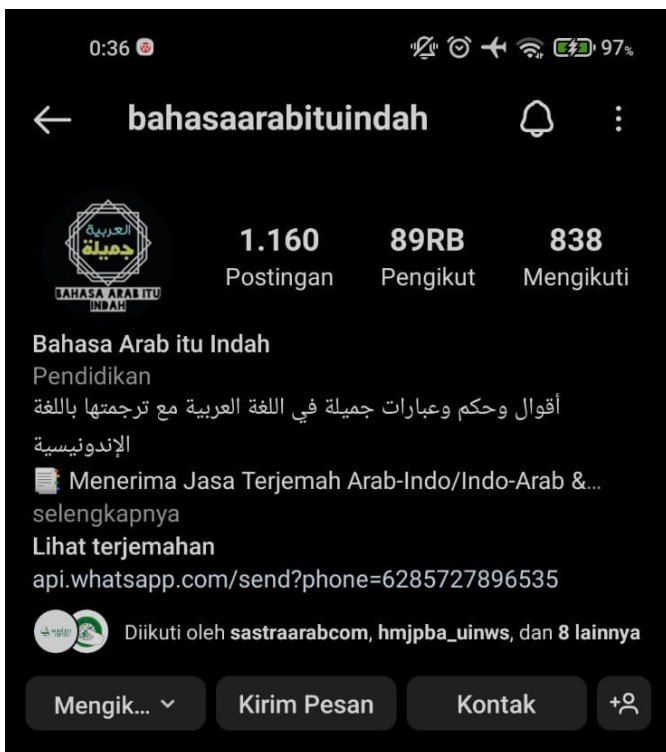
قامت الباحثة بملاحظة حساب

@bahasaarabituindah، وجدت الباحثة أنه حتى ٣٠

نوفمبر ٢٠٢٢ حساب @bahasaarabituindah يحتوي

على ١١٦٠ مشاركة، مع ٨٩٠٠٠ متابع و٨٣٨ متابعًا. كصورة

٤٤١. التالية



صورة ١،٤: مصدر من الانستغرام (٢٠٢٢)

وفقاً لأهداف البحث المذكور، ركزت الباحثة على إتيابية حساب @bahasaarabituindah في عرض الحكم (Quotes) العربية لفصل دراسي واحد، من ١٥ أغسطس ٢٠٢٢ إلى ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٢. خلال ذلك الوقت، أنتج هذا الحساب ٥٣ اقتباساً. الحكم التي تم تحميلها كما يلي:

الجدول ١٠٤ . دفتر الحكم (Quotes) العربية بإنستغرام
 @bahasaarabituindah لفصل دراسي واحد:^{٥٤}

الترجمة	الحكم (Quotes) العربية	التاريخ	الرمز
Jadilah seperti matahari. Terbitnya adalah kekuatan & tenggelamnya adalah keindahan	كن كالشمس شروقها قوة وغروبها جمال	١٥ أغسطس ٢٠٢٢	.١
Ada orang-orang yang tidak mau bertindak & mengambil resiko, mereka hanya mau menjadi pengamat & pengritik saja	هناك أشخاص لا يعلمون ولا يغامرون فقط يراقبون وينتقدون	١٨ أغسطس ٢٠٢٢	.٢
Jangan banyak mengeluh, karena kegelisahan akan datang padamu. Tapi perbanyaklah bersyukur, memberikan pujian padaNya	لا تكثر من الشكوى فيأتيك الهم، ولكن أكثر من الحمد تأتيك	٣٠ أغسطس ٢٠٢٢	.٣

^{٥٤} الملاحظة بحساب إنستغرام @bahasaarabituindah

maka kebahagiaan yang akan datang padamu	السعادة		
Barangsiapa yang melihatmu dengan mata kesombongan, lihatlah ia dengan mata ketidakpedulian. Dan barangsiapa yang melihatmu dengan mata kerendahan hati, maka lihatlah ia dengan mata kepedulian	من يراك بعين التعالي، فانظر له بعين التجاهل. ومن يراك بعين التواضع، فانظر له بعين الاهتمام	١ سبتمبر ٢٠٢٢	.٤
Diantara suatu kebaikan dengan kebaikan lain, ada jarak yang berat & melelahkan yang disebut dengan ujian. Jarak itu penuh dengan pahala bagi orang yang mau bersabar & mengintrospeksi diri mengharap ridho ilahi	بين كل خير وخير مسافة مرهقة تسمى بالابناء، مليئة بالأجر لمن يصبر ويحتسب	٢ سبتمبر ٢٠٢٢	.٥

<p>Jika hubunganmu dengan Allah tidak benar, maka apapun hubunganmu dengan sesama manusia tidak akan bisa memenuhi kekosonganmu</p>	<p>إذا كانت علاقتك مع الله غير صحيحة، فلن تملأ أي علاقة إنسانية فراغك</p>	<p>٥ سبتمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٦</p>
<p>Boleh jadi kamu itu jauh dari pandanganku, tapi kamu tidak akan jauh dari pikiranku</p>	<p>قد تكون بعيدا عن نظري، لكنك لست بعيدا عن فكري</p>	<p>١١ سبتمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٧</p>
<p>Semua orang tidaklah menaruh perhatian kepadamu, mayoritas hanya penasaran saja ingin tahu</p>	<p>لا يهتم بك الجميع، معظم الناس فضوليون فقط</p>	<p>١٢ سبتمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٨</p>
<p>Boleh jadi kamu tidak akan mendapatkan apa yang kamu cintai, tapi kamu akan mendapatkan yang</p>	<p>ربما لن تنال ما يحب، لكنك ستنال ما هو خير لك</p>	<p>١٣ سبتمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٩</p>

terbaik bagimu			
Tidak semua yang Allah jauhkan darimu itu buruk bagimu, bisa jadi kamu adalah kebaikan yang tidak pantas mereka dapatkan	وليس كل ما صرفه الله عنك شر لك، لعلك أنت الخير الذي لا يستحقونه	١٤ سبتمبر ٢٠٢٢	.١٠
Kita sedang berada pada suatu zaman, dimana kita menunggu orang baik melakukan kesalahan, hingga kita mengukuhkan kepada orang lain bahwa dia bukan orang yang baik	نحن في زمن ننتظر المحترم لكي يخطئ، حتى تثبت للناس أنه ليس محترما	١٥ سبتمبر ٢٠٢٢	.١١
Jika seseorang merasa bangga pada dirinya sendiri, niscaya ia akan buta terhadap kekurangan-kekurangan dirinya sendiri	إذا أعجب المرء بنفسه عمي عن نقائصها	١٦ سبتمبر ٢٠٢٢	.١٢

<p>Ketika kamu sedang sendirian, kuasailah pikiran-pikiranmu. Ketika kamu sedang bersama orang lain, kuasailah lisanmu. Dan ketika kamu sudah meraih kesuksesan, kuasailah kesombonganmu</p>	<p>عندما تكون وحيدا، سيطر على أفكارك. وعندما تكون مع الناس، سيطر على لسانك. وعندما تحقق النجاح، سيطر على غرورك</p>	<p>١٨ سبتمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.١٣</p>
<p>Di antara jenis rizqi yaitu: Allah menjadikanmu dapat diterima di hati setiap orang yang bertemu denganmu</p>	<p>من أنواع الرزق أن يضع الله لك قبولا في قلب كل من يراك</p>	<p>١٩ سبتمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.١٤</p>
<p>Pada akhirnya, yang akan tetap selalu ada di sampingmu bukanlah orang yang kamu cintai, melainkan orang yang mencintaimu</p>	<p>وفي النهاية سيبقى معك من يحبك، وليس من تحبه</p>	<p>٢٠ سبتمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.١٥</p>
<p>Terkadang, kita berharap mimpi-</p>	<p>أحيانا نتمنى أن تكون</p>	<p>٢١ سبتمبر</p>	<p>.١٦</p>

mimpi kita menjadi kenyataan. Dan terkadang, kita berharap bahwa kenyataan yang kita rasakan hanyalah sebuah mimpi	أحلامنا حقيقة، وأحيانا نتمنى لو كانت حقيقتنا حلما	٢٠٢٢	
Percayalah pada dirimu dan kemampuanmu, hingga orang lain percaya padamu	ثق بنفسك وبقدرتك، حتى يثق بك الآخرون	٢٢ سبتمبر ٢٠٢٢	.١٧
Setiap usaha akan Allah beri balasan untuk pelakunya. Mustahil jika usaha orang-orang yang berbuat baik itu hilang sia-sia	وكل سعي سيجزي الله ساعيه. هيهات يذهب سعي المحسنين هبا	٢٣ سبتمبر ٢٠٢٢	.١٨
Ia mengira bahwa ia sudah dilupakan. Padahal aku selalu memeluknya di setiap do'aku	ويظن أنه منسي ولا يدري أنه في كل دعائ احتضنه	٢٥ سبتمبر ٢٠٢٢	.١٩
Jangan dzolimi kamu dirimu	لا تظلم نفسك بانتظار	٢٦ سبتمبر	.٢٠

sendiri dengan menanti seseorang yang sudah bahagia tanpamu	شخص سعيد بدونك	٢٠٢٢	
Dalam hidup ini, ada dua pilihan di hadapan kita: menerima keadaan kita apa adanya, atau mau menerima tanggung jawab untuk merubah keadaan itu	أمامك اختياريان في الحياة: أن تقبل الظروف كما هي، أو أن تقبل مسؤولية تغيير هذه الظروف	٢٨ سبتمبر ٢٠٢٢	.٢١
Laki-laki itu ketika sedang emosi cenderung menggunakan akal nya, hingga ia bisa menyakiti orang-orang sekitarnya. Sedangkan perempuan ketika emosi, cenderung menggunakan hatinya, maka ia tidak menyakiti kecuali dirinya sendiri	الرجل حين يقسو... يقسو بعقله، فيؤذي من حوله. والمرأة حين تقسو... تقسو بعقلها، فلا تؤذي إلا نفسها	٣ أكتوبر ٢٠٢٢	.٢٢

<p>Terkadang, apa yang membuatmu patah hati, justru itulah yang pada akhirnya memperbaiki cara pandangmu</p>	<p>أحيانا ما يكسر قلبك في النهاية يصلح نظرتك</p>	<p>٤ أكتوبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٢٣</p>
<p>Jangan kamu pikul beban masalah yang bisa menghalangimu untuk maju</p>	<p>لا تحمل الماضي معك ثقله يمنع تقدمك</p>	<p>٥ أكتوبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٢٤</p>
<p>Kita tidak bisa mencegah orang lain untuk membicarakan sesuatu yang buruk tentang kita, yang bisa kita lakukan yaitu mencegah supaya kita tidak terpengaruh dengan omongan mereka. Sebab kunci dari fikiran kita, ada pada kita, bukan pada mereka</p>	<p>لا نستطيع أن نمنع الناس من الكلام علينا، لكن نستطيع أن نمنع أنفسنا من التأثير بما يقولون. لأن مفتاح عقولنا في أيدينا وليس بأيديهم</p>	<p>٦ أكتوبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٢٥</p>

<p>Bagaimana seandainya jika hati yang kamu sakiti itu adalah hati yang dicintai Allah? Bagaimana juga jika ternyata saat kamu tidur, ia justru bangun dan berkata: “Ya Allah, sungguh aku telah kalah, maka tenangkanlah aku.” Sebagaimana do’anya Nabi Nuh AS. Maka berhati-hatilah.</p>	<p>ماذا لو كان القلب الذي كسرته يجب الله؟ ماذا لو نمت أنت واستيقظ هو وقال: "اللهم إني مغلوب فانتصر." كما دعاه نوح عليه السلام. فانتبه!</p>	<p>١١ أكتوبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٢٦</p>
<p>Memberi perhatian saat sedang sayang adalah sesuatu yang wajar & masuk akal. Tapi tetap memberikan perhatian saat sedang marah, tidak akan dilakukan kecuali oleh orang yang mencintai dengan</p>	<p>الاهتمام وقت الحب شيء وارد، ولكن الاهتمام وقت الزعل لايفعلها إلا محب صادق</p>	<p>١٢ أكتوبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٢٧</p>

tulus.			
Jika kekasihmu adalah istrimu, dan hobimu adalah pekerjaanmu, maka sungguh kamu benar-benar telah memiliki kebahagiaan	إذا كانت حبيبتك زوجتك وهوأبتك وظيفتك فقد ملكت السعادة	١٣ أكتوبر ٢٠٢٢	.٢٨
Semoga Allah merahmati wajah-wajah yang telah pergi namun tidak bisa dilupakan. Semoga Allah memberikan penawar bagi hati yang sedang merindu lalu memanjatkan do'a.	رحم الله وجوها رحلت ولم تنس، جبر الله قلوبا اشتاقت فدعت	١٤ أكتوبر ٢٠٢٢	.٢٩
Prioritasmu menunjukkan tingkat kedewasaanmu	أولوياتك تظهر مستوى نضجك	١٥ أكتوبر ٢٠٢٢	.٣٠
Aku mencintai semua tentangmu, kecuali	أحب كل شئ عنك،	١٧ أكتوبر ٢٠٢٢	.٣١

kehilanganmu	باستثناء غيابك		
Orang yang paling kamu cintai akan menjadi pelajaran terbesar bagimu dalam hidup	أكثر شخص تحبه سيكون أكبر درس لك بالحياة	١٨ أكتوبر ٢٠٢٢	.٣٢
Kebaikan Allah tidaklah datang terlambat, melainkan datang pada waktunya yang tepat. Kita saja yang tidak senang menanti & ingin jalan keluar itu datang dalam sekejap. Kita juga tidak sepenuhnya mengerti bahwa dengan kesabaran itu kita diberikan pahala	كرم الله لا يتأخر وإنما يأتي في وقته المناسب نحن فقط لا نحب الانتظار ونريد الفرج في اللحظة ولاندرك تماما أنا على الصبر نؤجر	٢٠ أكتوبر ٢٠٢٢	.٣٣
Berhati-hatilah dalam tiga hal: berjanji ketika sedang bahagia, menjawab ketika sedang marah, &	احذر من ثلاث: الوعد عند السعادة، والرد عند الغضب، والقرار عند	٢٢ أكتوبر ٢٠٢٢	.٣٤

membuat keputusan di saat sedih	الحزن		
Jangan kamu buka pintu untuk sembarang orang yang mengetuknya, sebab ada juga anak-anak yang hanya mengetuk pintu lalu ia lari pergi	لا تفتحي باب الفؤاد لطارق فهناك أطفال تدق وتحرب	٢٣ أكتوبر ٢٠٢٢	.٣٥
Dunia ini tidak seperti ibumu. Ketika kamu marah pada ibumu & berteriak di hadapannya siang hari, ia akan tetap memanggilmu di malam hari untuk makan. Sedangkan dunia ini tidak, ia akan membiarkanmu mati kelaparan.	العالم ليس كأأمك، تغضب على أمك وتصرخ في وجهها في النهار وفي آخر اليوم تناديك للعشاء، العالم سيتركك تموت جوعا	٢٥ أكتوبر ٢٠٢٢	.٣٦
Dibalik setiap sesuatu yang berlebihan, ada	وراء كل مبالغة خيبة	٢٦ أكتوبر	.٣٧

kekecewaan		٢٠٢٢	
Kita harus tau bahwa tidak ada sesuatu apapun di dalam semestanya Allah ini yang terjadi karena kebetulan / asal-asalan, semuanya tercipta dengan takaran ukuran yang tepat	علينا أن نعلم أنه لا شيء يتم في كون الله مصادفة، بل كل شيء بقدر	٣٠ أكتوبر ٢٠٢٢	.٣٨
Allah tidak akan membuatmu menunggu lama, kecuali akan memberimu lebih banyak dari apa yang kamu harapkan	لن يجعلك الله تنتظر كثيرا إلا ليعطيك أكثر مما تمنيت	٧ نوفمبر ٢٠٢٢	.٣٩
Barang siapa yang sudah bisa merasakan cintanya Allah, niscaya akan terasa ringan baginya dikecewakan oleh manusia	من ذاق حب الله هان عليه خذلان البشر	٨ نوفمبر ٢٠٢٢	.٤٠

<p>Kamu tidak akan bisa sembuh selama kamu masih berada di lingkungan yang sama yang telah membuatmu sakit. Tinggalkanlah lingkungan itu</p>	<p>لايمكنك أن تشفى في نفس البيئة التي جعلتك مريضاً، غادر</p>	<p>١١ نوفمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٤١</p>
<p>Larimu dari apa yang menyakitkanmu, akan membuatmu semakin sakit. Bertahanlah bersakit dahulu hingga kamu kembali sembuh</p>	<p>هروبك مما يؤلمك سيؤلمك أكثر، لا تخرب، تألم حتى تشفى</p>		
<p>Seorang laki-laki di hati seorang perempuan adalah rasa aman. Sedangkan seorang perempuan di hati seorang laki-laki adalah amanah</p>	<p>الرجل في قيب المرأة أمان، والمرأة في قيب الرجل أمانة</p>	<p>١٣ نوفمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٤٢</p>
<p>Menikahlah dengan orang yang memang</p>	<p>تزوج من يناسبك، لا</p>	<p>١٤ نوفمبر</p>	<p>.٤٣</p>

<p>cocok untukmu• bukan yang ingin kamu ubah agar cocok denganmu. Sebab tidak ada watak seorangpun yang bisa berubah</p>	<p>من تريد تغييره كي يناسبك لأحد يتغير</p>	<p>٢٠٢٢</p>	
<p>Ketika Allah memberimu nikmat berupa permulaan yang baru• jangan kamu ulangi kesalahan yang sama</p>	<p>عندما ينعم الله عليك ببداية جديدة، لا تكرر نفس الخطأ</p>	<p>١٥ نوفمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٤٤</p>
<p>Jarak tidak bisa mendekatkan atau menjauhkan seseorang. Yang melakukan itu adalah hati</p>	<p>المسافات لا تقرب أحدا، ولا تبعد أحدا، القلوب هي التي تفعل</p>	<p>١٧ نوفمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٤٥</p>
<p>Allah tidak akan mungkin membalasmu dengan kekecewaan• sedangkan kamu memiliki keyakinan penuh pada-Nya</p>	<p>مستحيل أن يردك الله خائب وأنت مليئ باليقين به</p>	<p>١٨ نوفمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٤٦</p>

<p>Allah menghilangkan sebagian orang dari kehidupan kita, sebab Allah mendengarkan percakapan-percakapan yang tidak kita dengar</p>	<p>أزال الله بعض الأشخاص من حياتنا لأنه سمع محادثات لم نسمعها</p>	<p>١٩ نوفمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٤٧</p>
<p>Jika kamu telah mencintai sesuatu, kamu juga harus siap kehilangannya</p>	<p>إن كنت تحب شيئا ما، يجب أن تكون مستعدا لخسارته</p>	<p>٢١ نوفمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٤٨</p>
<p>Aku mencintaimu sampai-sampai aku berada di sini sedang hatiku berada dimanapun kamu berada</p>	<p>أحبيتك لدرجة أنني هنا وقلبي حيث أنت</p>	<p>٢٣ نوفمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٤٩</p>
<p>Lakukanlah kebaikan sekalipun kamu menganggapnya kecil. Sebab kamu tidak pernah tahu, kebaikan mana yang akan membuatmu</p>	<p>افعل الخير مهما اس تغرته، فلا تدري أي حسنة تدخلك الجنة</p>	<p>٢٤ نوفمبر ٢٠٢٢</p>	<p>.٥٠</p>

dimasukkan ke dalam surga			
Di balik bangsa yang hebat, ada pendidikan yang hebat. Dan dibalik pendidikan yang hebat, ada guru yang hebat	وراء كل أمة عظيمة ووراء كل تربية عظيمة معلم متميز	٢٥ نوفمبر ٢٠٢٢	.٥١
Apakah rindu itu memiliki berat? Aku tidak tahu. Namun setiap kali aku merindukanmu, hatiku terasa berat seberat gunung	هل للشوق وزن؟ لا أعرف، ولكن قلبي يصبح بثقل الجبال كلما اشتقت إليك	٢٦ نوفمبر ٢٠٢٢	.٥٢

استنتجت الباحثة من وصف مشاركة حساب @bahasaarabituindah في عرض الحكم (Quotes) العربية لفصل دراسي واحد، أن هذا الحساب يقوم كل شهر بتحميل أكثر من عشرين اقتباسات. ويتجلى ذلك بمشاركة في شهر أغسطس و سبتمبر وأكتوبر و نوفمبر بالتفاصيل التالي:

الجدول ٢،٤. دفتر عدد مرة على تقديم زيادة الحكم في حساب @bahasaarabituindah

الرقم	الشهر	التاريخ	عدد مرة
١	أغسطس ٢٠٢٢	١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ١٢، ١٤، ١٥، ١٨، ٣٠	X ١٢
٢	سبتمبر ٢٠٢٢	١، ٢، ٥، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٨	X ١٨
٣	أكتوبر ٢٠٢٢	٣، ٤، ٥، ٦، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٣٠	X ١٧
٤	نوفمبر ٢٠٢٢	٧، ٨، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٧	X ١٣

استنادا على الجدوال السابق أن متوسطة التردد لزيادة الحكم في حساب @bahasaarabituindah كل شهر هو خمسة عشر مرات.

فذلك، إنتاجية حساب إنستغرام @bahasarabituindah في تقديم الحكم (Quotes) العربية بفصل دراسي واحد العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م مشهود على متوسطة التردد لزيادة الحكم (Quotes) العربية في حساب @bahasaarabituindah كل شهر. وهي خمسة عشر مرات.

ب. تصنيف الحكم (Quotes) العربية على حساب انستغرام @bahasaarabituindah باعتبار أسلوب اللغة العربية؟

تصنيف الحكم (Quotes) العربية بحساب انستغرام @bahasaarabituindah باعتبار مجموعة متنوعة من الجمل العربية، كما يلي:

الجدول ٤،٣ . تصنيف الحكم (Quotes) العربية بإنستغرام @bahasaarabituindah لفصل دراسي واحد باعتبار مجموعة متنوعة من الجمل العربية.

الرقم	الحكم	أسلوب اللغة	السبب
١	كن كالشمس شروقها قوة وغروبها جمال	جملة أمر	لأن هذه الجملة تشتمل على فعل

الأمر "كن"			
لأن في هذه الجملة ضد من الكلمة المثبتة و حرف نفي "لا"	جملة منفية	هناك أشخاص لا يعلمون ولا يغامرون فقط يراقبون وينتقدون	٢
لأن هذه الجملة تتضمن على فعل النهي "لا تكثر" والأمر "أكثر"	جملة نهي + جملة أمر	لأنك أكثر من الشكوى فيأتيك الهم، ولكن أكثر من الحمد تأتيك السعادة	٣
لأن هذه الجملة تتضمن على جملتين مرتبطتين معينة. تسمى العبارة الأولى بشرط والثانية بجوابه	جملة شرطية	من يراك بعين التعالي، فانظر له بعين التجاهل. ومن يراك بعين التواضع، فانظر له بعين الاهتمام	٤
لأن هذه الجملة تتضمن على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل	جملة مثبتة	بين كل خير وخير مسافة مرهقة تسمى بالابناء، مليئة بالأجر لمن يصبر ويحتسب	٥

٦	إذا كانت علاقتك مع الله غير صحيحة، فلن تملأ أي علاقة إنسانية فراغك	جملة شرطية	لأن هذه الجملة تشتمل على جملتين مرتبطتين معينة. تسمى العبارة الأولى بشرط والثانية بجوابه
٧	قد تكون بعيدا عن نظري، لكنك لست بعيدا عن فكري	جملة مثبتة	لأن هذه الجملة تشتمل على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل
٨	لا يهتم بك الجميع، معظم الناس فضوليون فقط	جملة منفية	لأن في هذه الجملة ضد من الكلمة المثبتة و حرف نفي "لا"
٩	ربما لن تنال مايجب، لكنك ستنال ما هو خير لك	جملة منفية	لأن في هذه الجملة ضد من الكلمة المثبتة و حرف نفي "لن"
١٠	وليس كل ماصرفه الله عنك	جملة منفية + جملة ترجي	لأن في هذه الجملة ضد من الكلمة

<p>المثبتة و حرف نفى "ليس" و لأن هذه الجملة تشتمل على الرجاء ممكن لتحقيقها</p>		<p>شر لك، لعلك أنت الخير الذي لا يستحقونه</p>	
<p>لأن هذه الجملة تشتمل على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل</p>	<p>جملة مثبتة</p>	<p>نحن في زمن ننتظر المحترم لكي يخطئ، حتى نثبت للناس أنه ليس محترما</p>	<p>١١</p>
<p>لأن هذه الجملة تشتمل على جملتين مرتبطتين معينة. تسمى العبارة الأولى بشرط والثانية بجوابه</p>	<p>جملة شرطية</p>	<p>إذا أعجب المرء بنفسه عمي عن نقائصها</p>	<p>١٢</p>
<p>لأن هذه الجملة تشتمل على جملتين مرتبطتين معينة. تسمى العبارة الأولى بشرط والثانية بجوابه</p>	<p>جملة شرطية</p>	<p>عندما تكون وحيدا، سيطر على أفكارك. وعندما تكون مع الناس، سيطر على لسانك. وعندما تحقق</p>	<p>١٣</p>

		النجاح، سيطر على غرورك	
لأن هذه الجملة تتضمن على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل	جملة مثبتة	من أنواع الرزق أن يضع الله لك قبولا في قلب كل من يراك	١٤
لأن هذه الجملة تتضمن على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل، ولأن في هذه الجملة ضد من الكلمة المثبتة و حرف نفي "ليس"	جملة مثبتة + جملة منفية	وفي النهاية سيبقى معك من يجبك، وليس من تحبه	١٥
لأن هذه الجملة تتضمن على على الرجاء لا يمكن تحقيقه وباستخدام لفظ "تمنى"	جملة تمني	أحيانا نتمنى أن تكون أحلامنا حقيقة، وأحيانا نتمنى لو كانت حقيقتنا حلما	١٦
لأن هذه الجملة تتضمن على فعل	جملة أمر	ثق بنفسك وبقدرتك، حتى	١٧

الأمر "ثق"		يثق بك الآخرون	
لأن هذه الجملة تشتمل على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل	جملة مثبتة	وكل سعي سيحزي الله ساعيه. هيهات يذهب سعي المحسنين هبا	١٨
لأن في هذه الجملة ضد من الكلمة المتبنة و حرف نفي "لا"	جملة منفية	ويظن أنه منسي ولا يدري أنه في كل دعائ أحتضنه	١٩
لأن هذه الجملة تشتمل على فعل النهي "لا تظلم"	جملة نهي	لا تظلم نفسك بانتظار شخص عيد بدونك	٢٠
لأن هذه الجملة تشتمل على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل	جملة مثبتة	أمامك اختيران في الحياة: أن تقبل الظروف كما هي، أو أن تقبل مسؤولية تغيير هذه الظروف	٢١

<p>لأن هذه الجملة تشتمل على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل</p>	<p>جملة مثبتة</p>	<p>الرجل حين يقسو... يقسو بعقله، فيؤدي من حوله. والمرأة حين تقسو... تقسو بعقلها، فلا تؤدي إلا نفسها</p>	<p>٢٢</p>
<p>لأن هذه الجملة تشتمل على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل</p>	<p>جملة مثبتة</p>	<p>أحيانا ما يكسر قلبك في النهاية يصلح نظرتك</p>	<p>٢٣</p>
<p>لأن هذه الجملة تشتمل على فعل النهي "لا تحمل"</p>	<p>جملة نهي</p>	<p>لا تحمل الماضي معك ثقله يمنع تقدمك</p>	<p>٢٤</p>
<p>لأن في هذه الجملة ضد من الكلمة المتبنة و حرف نفي "لا"</p>	<p>جملة منفية</p>	<p>لا نستطيع أن نمنع الناس من الكلام علينا، لكن نستطيع أن نمنع أنفسنا من التأثير بما يقولون. لأن مفتاح عقولنا في أيدينا وليس بأيديهم</p>	<p>٢٥</p>

<p>لأن هذه الجملة تتضمن على حرف الإستفهام "ماذا"، و يسمى باجملة الدعائية لأن هذه الجملة تتضمن على الأمر لاعلاء درجته</p>	<p>جملة إستفهامية + جملة دعاء</p>	<p>ماذا لو كان القلب الذي كسرته يجب الله؟ ماذا لو نمت أنت واستيقظ هو وقال: "اللهم إني مغلوب فانتصر." كما دعاه نوح عليه السلام. فانتبه!</p>	<p>٢٦</p>
<p>لأن هذه الجملة تتضمن على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل</p>	<p>جملة مثبتة</p>	<p>الاهتمام وقت الحب شئ وارد، ولكن الاهتمام وقت الزعل لايفعلها إلا محب صادق</p>	<p>٢٧</p>
<p>لأن هذه الجملة تتضمن على جملتين مرتبطتين معينة. تسمى العبارة الأولى بشروط والثانية بجوابه</p>	<p>جملة شرطية</p>	<p>إذا كانت حبيبتك زوجتك وهوايتك وظيفتك فقد ملكك السعادة</p>	<p>٢٨</p>

لأن هذه الجملة تشتمل على أمر من أعلاه	جملة دعاء	رحم الله وجوها رحلت ولم تنس، جبر الله قلوبا اشتاقت فدعت	٢٩
لأن هذه الجملة تشتمل على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل	جملة مثبتة	أولوياتك تظهر مستوى نضجك	٣٠
لأن هذه الجملة تشتمل على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل	جملة مثبتة	أحب كل شئ عنك، باستثناء غيابك	٣١
لأن هذه الجملة تشتمل على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل	جملة مثبتة	أكثر شخص تحبه سيكون أكبر درس لك بالحياة	٣٢
لأن هذه الجملة تشتمل على أدوات التوكيد "إنما"	جملة مؤكدة	كرم الله لابتأخر وإنما يأتي في وقته المناسب نحن فقط	٣٣

		لا تحب الانتظار ونريد الفرج في اللحظة ولاندرك تماما أننا على الصبر نؤجر	
لأن هذه الجملة تشتمل على فعل الأمر "احذر"	جملة أمر	احذر من ثلاث: الوعد عند السعادة، والرد عند الغضب، والقرار عند الحزن	٣٤
لأن هذه الجملة تشتمل على فعل النهي "لا تفتحي"	جملة نهي	لا تفتحي باب الفؤاد لطارق فهناك أطفال تدق وتحرب	٣٥
لأن في هذه الجملة ضد من الكلمة المثبتة و حرف نفى "لن"	جملة منفية	العالم ليس كأملك، تغضب على أمك وتصرخ في وجهها في النهار وفي آخر اليوم تناديك للعشاء، العالم سيتركك تموت جوعا	٣٦
لأن هذه الجملة	جملة مثبتة	وراء كل مبالغة خيبة	٣٧

تتضمن على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل			
لأن هذه الجملة تتضمن على أدوات التوكيد ك "أن"	جملة مؤكدة	علينا أن نعلم أنه لا شيء يتم في كون الله مصادفة، بل كل شيء بقدر	٣٨
لأن في هذه الجملة ضد من الكلمة المثبتة و حرف نفي "لن"	جملة منفية	لن يجعلك الله تنتظر كثيرا إلا ليعطيك أكثر مما تمنيت	٣٩
لأن هذه الجملة تتضمن على جملتين مرتبطتين معينة. تسمى العبارة الأولى بشرط والثانية بجوابه	جملة شرطية	من ذاق حب الله هان عليه خذلان البشر	٤٠
لأن هذه الجملة ضد من الكلمة المثبتة	جملة منفية	لا يمكنك أن تشفى في نفس البيئة التي جعلتك مريضا،	٤١

		غادر	
لأن هذه الجملة تتضمن على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل	جملة مثبتة	هروبك مما يؤلمك سيؤلمك أكثر، لا تهرب، تألم حتى تشفى	
لأن هذه الجملة تتضمن على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل	جملة مثبتة	الرجل في قيب المرأة أمان، والمرأة في قيب الرجل أمانة	٤٢
لأن هذه الجملة تتضمن على فعل الأمر "تزوج"	جملة أمر	تزوج من يناسبك، لا من تريد تغييره كي يناسبك لأحد يتغير	٤٣
لأن هذه الجملة تتضمن على جملتين مرتبطتين معينة. تسمى العبارة الأولى بشرط والثانية بجوابه	جملة شرطية	عندما ينعم الله عليك ببداية جديدة، لا تكرر نفس الخطأ	٤٤

٤٥	المسافات لا تقرب أحدا، ولا تبعد أحدا، القلوب هي التي تفعل	جملة منفية	لأن هذه الجملة ضد من الكلمة المثبتة وحرف النفي "لا"
٤٦	مستحيل أن يردك الله خائب وأنت مليئ باليقين به	جملة منفية	لأن هذه الجملة ضد من الكلمة المثبتة
٤٧	أزال الله بعض الأشخاص من حياتنا لأنه سمع محادثات لم نسمعها	جملة مثبتة	لأن هذه الجملة تشتمل على الجملة المتعلقة بين الفعل والفاعل
٤٨	إن كنت تحب شيئا ما، يجب أن تكون مستعدا لخسارته	جملة شرطية	لأن هذه الجملة تشتمل على جملتين مرتبطتين معينة. تسمى العبارة الأولى بشروط والثانية بجوابه
٤٩	أحبيبتك لدرجة أنني هنا وقلبي حيث أنت	جملة مثبتة	لأن هذه الجملة جملة فعلية التي فيها دون كلمة الأمر أو النهي أو الاستفهام وغغير

ذلك.			
لأن هذه الجملة تشمل على فعل الأمر "افعل" و النهي "لا تدري"	جملة أمر + جملة نهي	افعل الخير مهما استغرته، فلا تدري أي حسنة تدخلك الجنة	٥٠
لأن هذه الجملة جملة إسمية التي فيها دون كلمة الأمر أو النهي أو الاستفهام وغير ذلك.	جملة مثبتة	وراء كل أمة عظيمة ووراء كل تربية عظيمة معلم متميز	٥١
لأن هذه الجملة تشمل على حرف الإستفهام "هل"	جملة إستفهامية	هل للشوق وزن؟ لا أعرف، ولكن قلبي يصبح بثقل الجبال كلما اشتقت إليك	٥٢

استنادا على الجدول السابق ، فإن أسلوب اللغة العربية

استخدمها مؤلف الحكم ، كما في التالي:

الجدول ٤ ، ٤ . تصنيف الحكم باعتبار أسلوب اللغة العربية

الرقم	اسم جمل اللغة العربية	عدد الجمل	في المئة
١	جملة مثبتة	١٨	٥٨ ،٣١ %
٢	جملة منفية	١١	٣٠ ،١٩ %
٣	جملة أمر	٦	٥٣ ،١٠ %
٤	جملة نهي	٥	٧٧ ،٨ %
٥	جملة شرطية	٨	٠٣ ،١٤ %
٦	جملة إستفهامية	٢	٥١ ،٣ %
٧	جملة ترجي	٣	٢٧ ،٥ %
٨	جملة تمني	١	٧٥ ،١ %
٩	جملة المؤكدة	٢	٥١ ،٣ %
١٠	جملة دعاء	١	٧٥ ،١ %
	الجملة	٥٧	١٠٠ %

استنادا على الجدوال السابق، أن تصنيف الحكم الذي يقدمها حساب إنستغرام @bahasarabituindah لفصل

دراسي واحد من العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ ينقسم على عشرة تصنيفات. وهي جملة مثبتة ٣١، ٥٧ %، جملة منفية ١٩، ٣٠ %، جملة أمر ١٠، ٥٣ %، جملة نهي ٨، ٧٧ %، جملة شرطية ١٤، ٠٣ %، جملة إستفهامية ٣، ٥١ %، جملة ترجي ٥، ٢٧ %، جملة تمني ١، ٧٥ %، جملة مؤكدة ٣، ٥١ %، جملة دعاء ١٧، ٧٥ %.

ج. إدراك الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية في الوصول إلى الحكم (Quotes) العربية على حساب إنستغرام @bahasaarabituindah

بعد إجراء الاستبيان، حصلت الباحثة من ٥٣ مستوجبا كانوا من طلاب قسم تعليم اللغة العربية بشرط عمرهم ١٩-٢٠ عاما وهم يستخدمون إنستغرام.

(١) الإدراك باعتبار كثافة نشاط المستوجبين (المعرفي)

ذكر ٤٠ (٥٧٥ %) مستوجب أن يستخدموا إنستغرام استخداما تكرارا. وذكر ١٣ (٥٢٤ %) مستوجبا أنهم قد استخدموا إنستغرام. ليس الطلبة (٠ %) ذكروا أنهم لن يستخدموا إنستغرام. هذا يدل على أن مستوجبين مستخدمو إنستغرام.^{٥٥} قامت الباحثة بالحساب استخدامه الرموز البسيطة، كما يلي:

^{٥٥} استبيان الباحثة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية في تاريخ ٨ ديسمبر ٢٠٢٢

$$\text{في المئة (\%)} : \frac{\text{عدد المختار}}{\text{عدد الطلبة كلهم}} \times 100\%$$

ردا على أسئلة عن حساب إنستغرام الذي يزوره مستوجب غالبا، ذكر ٢٨ (٨،٥٢ %) مستوجبا إنهم يزورون حسابات إنستغرام للمعرفة العامة والفكاهة. ذكر ١٧ (٨،٣٥ %) مستوجبا إنهم يزورون حسابات إنستغرام عن المشاهير والأزياء والجمال. ٦ (٣،١١ %) مستوجب ذكروا إنهم يزورون الحسابات عن الحكم (Quotes) العربية ومعرفة اللغة العربية.^{٥٦} هذا يدل على أن مستوجبين يزورون إنستغرام لمعرفة العامة والفكاهة

وردا على أسئلة عن حساب إنستغرام للحكم العربية ومعرفة اللغة العربية الذي يعرفه الطلبة. ذكر ٤٠ (٥،٧٥ %) مستوجبا أنهم يعرفونه، و ١١ (٨،٢٠ %) مستوجبا ذكروا أنهم لا يعرفون كافيًا، و مستوجبان (٧،٣ %) ذكرا أنهما لا يعرفان. هذا يدل على أن مستوجبين يعرفون حساب إنستغرام للحكم العربية ومعرفة اللغة العربية.

من كثرة الطلبة الذين يعرفون حساب إنستغرام العربية الذي يقدم الحكم (Quotes) العربية ومعرفة اللغة ، عند الإجابة على أسئلة عن الطلبة المتكررين الذين يصلون إلى الحكم (Quotes) العربية على إنستغرام ، لا يوجد سوى ٨

^{٥٦} استبيان الباحثة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية في تاريخ ٨ ديسمبر ٢٠٢٢

(١٠,١٥%) مستوجب يصلون دائما ، و ٤٢ (٢,٧٩%) طالبا قد يصلون ، و ٣ (٧,٥%) مستوجبين لا يصلون أبدا. هذا يدل على أن مستوجبين قد يصلون الحكم(Quotes) العربية على إنستغرام.

وإذا سئل مستوجبون عن معرفة حساب إنستغرام @bahasaarabituindah، قال ١٩ (٨,٣٥%) مستوجب يعرفونه و١٥ (٣,٢٨%) مستوجب لا يعرفونه كافيًا، و ١٩ (٨,٣٥%) مستوجب لا يعرفونه مطلقًا. هذا يدل على أن مستوجبين لا يعرفون حساب إنستغرام @bahasaarabituindah.

وردا على أسئلة عن كثافة قراءة المستوجبين للحكم العربية على الإنستغرام @bahasaarabituindah، ذكر ٢٩ (٧,٤٥%) مستوجبا إنهم لن يقرأوا الحكم(Quotes) العربية على إنستغرام @bahasaarabituindah ، و ذكر ١٩ (٨,٣٥%) مستوجب إنهم قد يقرؤون الحكم(Quotes) العربية على إنستغرام @bahasaarabituindah ، و ٥ (٣,٩%) مستوجبين لم يقرؤوا الحكم(Quotes) العربية على إنستغرام @bahasaarabituindah. هذا يدل على أن كثير المستوجبين لن يقرأوا الحكم(Quotes) العربية على إنستغرام @bahasaarabituindah.

الإجابة على سؤال عن الحكم (Quotes) العربية على حساب الإنستغرام @bahasaarabituindah مثيرة للاهتمام، ذكر ٣٥ (٦٦ %) مستوجبا أن الحكم (Quotes) العربية على حساب الإنستغرام @bahasaarabituindah مثيرة للاهتمام للغاية ، وذكر ٦ (٣،١١ %) مستوجبين أن الحكم (Quotes) العربية على حساب الإنستغرام @bahasaarabituindah أقل إثارة للاهتمام ، وذكر ١٢ (٦،٢٢ %) مستوجبا أن الحكم (Quotes) العربية على حساب الإنستغرام @bahasaarabituindah مثيرة للاهتمام شديدا. هذا يدل على أن الحكم (Quotes) العربية على حساب الإنستغرام @bahasaarabituindah مثيرة للاهتمام للغاية. استنادا على نتائج الاستبيان، تدل أن كثرة الطلبة يستخدمون إنستغرام تكرارا من خلال زيارة المعارف العامة و الفكاهة. بخلاف ذلك، يعرف الطلبة حساب إنستغرام التي تقدم عروض الحكم ولكنهم قد يقرؤون هذه الحكم. كثرة الطلبة لا يعرفون حساب إنستغرام @bahasaarabituindah. على الرغم ذلك أن بعض الطلبة قد يقرؤون الحكم من تلك حساب.

(٢) أجدب الموضوع للحكم العربية بحساب إنستغرام @bahasaarabituindah لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج (العاطفي)

قبل عروض الباحثة نتائج استبيان تعلقت بالموضوع الذي يهتم به الطلبة أكثر من غيره، أن الباحث عرف آراء الطلبة عن الاقتباس وموضوعه. الحكم أخذها حساب الإنستغرام @bahasaarabituindah كما يلي:

"وراء كل أمة عظيمة ووراء كل تربية عظيمة معلم متميز".
٤٧ (٧٠،٨٨%) مستوجبا ذكروا أن موضوع هذا الحكم تعليمية. و
٦ (٧٠،١١%) مستوجب ذكروا أن موضوع هذا الحكم معيشة.
ولا يذكرون أن موضوع هذا الحكم رومانسية. هذا يدل على أن
موضوع هذه الحكم تعليمية.

"ويظن أنه منسي ولا يدري أنه في كل دعاء أحترضه".
٥١ (٢٠،٩٦%) مستوجب ذكروا أن موضوع هذا الحكم رومانسية.
ومستوجبان (٨،٣%) ذكروا أن موضوع هذا الحكم معيشة.
ولا يذكرون أن موضوع هذا الحكم تعليمية. هذا يدل على أن موضوع
هذه الحكم رومانسية.

"أزال الله بعض الأشخاص من حياتنا لأنه سمع محادثات
لم نسمعها". ٥٠ (٣٠،٩٤%) مستوجب ذكروا أن موضوع هذا
الحكم معيشة. و ٣ (٧،٥%) مستوجب ذكروا أن موضوع هذا
الحكم تعليمية. ولا يذكرون أن موضوع هذا الحكم رومانسية. هذا
يدل على أن موضوع هذه الحكم معيشة.

من نتائج آراء المستوجبين فيما يتعلق بموضوع الحكم من
واحد إلى ثلاثة ، يعتقد معظمهم أن موضوع الحكم الأولى هو

التعليمية ولا أحد يذكر أنه رومانسية. أما موضوع الحكم الثانية ، فإن معظمهم يذكرونه رومانسية ولا أحد يذكر أنه تعليمية. ثم موضوع الحكم الثالثة يذكر معظمهم معيشة، ولا أحد يذكر أنه رومانسية. فلذلك أن معظم آراء الطلبة في تحديد موضوع الحكم مساواة.

أما أجذب الموضوع للحكم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية الأول الحكم عن المعيشة، يتضح هذا من أجل عدد الطلبة الذين اختاروا هذا الموضوع وهو ٢٦ (١٤٩%) طالبا. ثم الموضوع للحكم الثاني رومانسية ب١٩ (٨٣٥%) طالبا قد اختاروا. ثم الموضوع للحكم الثالثة تعليمية ب٨ (١١٥%) طلاب قد اختاروا. هذا يدل على أن أجذب الموضوع للحكم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية وهو المعيشة.

استنادا على نتائج الاستبيان، قد تضمن كثرة الطلبة الحكم بناء على موضوعها و يعتقدون نفس الشيء. أنهم يعتبرون أن الحكم بحساب إنستغرام @bahasaarabituindah (قدمتها الباحثة هنا) مثيرة للاهتمام. أما الموضوع المفضل عن المعيشة.

٣) الفوائد يأخذها الطلبة من الحكم(Quotes) العربية بحساب

إنستغرام @bahasaarabituindah

الفوائد يمكن للطلبة الاستفادة من قراءة

الحكم(Quotes) العربية على حساب الإنستغرام يشعرون

بالسعادة. يتضح هذا من خلال ٥٠ (٣،٩٤ %) مستوجب يعتقدون أنهم يشعرون بالسعادة بعد قراءة الحكم اللغة العربية على حساب الإنستغرام . و ٣ (٧،٥ %) مستوجبين يشعرون بالتعاسة بعد قراءة الحكم ، ولا يوجد مستوجب يشعر بالكراهة بعد قراءة الحكم اللغة العربية على حساب الإنستغرام^{٥٧}

بالإضافة إلى الاستمتاع بقراءة الحكم(Quotes) العربية على الإنستغرام ، قال ٢١ (٦،٣٩ %) مستوجب بأنهم عندما يجدون اقتباسات تناسب ظروفهم ، فسوف يلتقطون الحكم. بينما يختار ٣٠ (٦،٥٦ %) مستوجبا قد يلتقطوا الحكم . واختار مستوجبان (٨،٣ %) فقط من عدم التقاط الحكم التي تناسب ظروفهم. عدد الأشخاص الذين يلتقطون الحكم(Quotes) العربية على الإنستغرام ، اتضح أنهم لا يشاركونها على وسائل التواصل الاجتماعي. يتضح هذا من عدد الأشخاص الذين سيشاركون الحكم(Quotes) العربية التي تناسبهم على وسائل التواصل الاجتماعي ١٥ (٣،٢٨ %) مستوجب فقط. وإن أولئك الذين قد يشاركون الحكم(Quotes) العربية التي تناسبهم على وسائل التواصل الاجتماعي أو لا يشاركونها ٣٠ (٦،٥٦ %) مستوجبا. و ٨ (١،١٥ %) مستوجب اختاروا عدم مشاركة الحكم(Quotes) العربية التي تناسبهم على وسائل التواصل الاجتماعي. هذا يدل على أن مستوجبين لا يشاركون

^{٥٧}استبيان الباحثة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية في تاريخ ٨ ديسمبر ٢٠٢٢

الحكم(Quotes) العربية التي تناسبهم على وسائل التواصل الاجتماعي.

ردا على سؤال حول فوائد الحكم كتحفيز تعلم الطلبة ، ذكر ٢٨ (٨٠٥٢ %) مستوجب إن الحكم يمكن أن تحفيز للتعلم مترددا. ذكر ٢٤ (٣٠٤٥ %) مستوجبا إن الحكم يمكن أن تحفيز للتعلم مترددا. وذكر مستوجب واحد (٩٠١ %) فقط إن الحكم(Quotes) العربية لا يمكن أن تحفيز للتعلم. ولكن المستوجب عندما أجابوا على الأسئلة المتعلقة بفوائد الحكم في القدرة على زيادة المفردات ، ذكر ٤٣ (١٠٨١ %) مستوجبا إن الحكم قادرة على زيادة المفردات. وتردد ٩ (١٧ %) مستوجب أن الحكم قادرة على زيادة المفردات. و مستوجب واحد (٩٠١ %) فقط ذكر أن الحكم غير قادرة على زيادة المفردات. وأذا سئل مستوجب عن تأثير تصميم إنستغرام @bahasaarabituindah على اهتمام بالقراءة، ذكر ٣٧ (٨٠٦٩ %) مستوجبا أن تصميم إنستغرام @bahasaarabituindah يؤثر على اهتمام بالقراءة، ذكر ١١ (٨٠٢٠ %) مستوجبا أن تصميم إنستغرام @bahasaarabituindah لا يؤثر على اهتمام بالقراءة، ذكر ٥ (٤٠٩ %) مستوجبا أن تصميم إنستغرام @bahasaarabituindah لا يؤثر على اهتمام بالقراءة

مطلقاً.^{٥٨} هذا يدل على أن الطلبة قد يزيدون المفردات بعد قراءة الحكم في إنستغرام.

استناداً نتائج الاستبيان، يشعرون الطلبة بالسعادة بعد قراءة الحكم. وقد يلتقيط الشاشة الطلبة للحكم التي تناسب ظروفهم ، ولكن لا يشارك الكثير من الطلبة الحكم التي تناسب ظروفهم على وسائل التواصل الاجتماعي.

^{٥٨} استبيان الباحثة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية في تاريخ ٨ ديسمبر ٢٠٢٢

الباب الخامس

الاختتام

الحمد لله الذي بنعمته تتم الأعمال الصالحات وتوفيقه تحقق الغايات. والحمد لله الذي سهل جميع أمور الباحثة حتى يستطيع أن يتم كتابتها على آخر دراستها في الدرجة ليسانس. جعلها الله ميمونة وغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولجميع المسلمين عامة، آمين. وبعد أن يتم هذا البحث، ستعرض الباحثة الخلاصة والاقتراحات في هذا الباب.

أ. الخلاصة

بعد أن تقوم الباحثة بتحليل البيانات، فخلص ما يلي:

١. إنتاجية حساب إنستغرام

@bahasarabituindah في تقديم

الحكم (Quotes) العربية بفصل دراسي واحد العام

الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م مشهود على متوسطة

التردد لزيادة الحكم (Quotes) العربية في حساب

@bahasaarabituindah كل شهر. وهي

خمسة عشر مرات.

٢. أن تصنيف الحكم الذي يقدمها حساب إنستغرام

@bahasarabituindah لفصل دراسي واحد

من العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ ينقسم على عشرة تصانيف. وهي جملة مثبتة ٣١، ٥٧ %، جملة منفية ٣٠، ١٩ %، جملة أمر ١٠، ٥٣ %، جملة نهي ٨، ٧٧ %، جملة شرطية ١٤، ٠٣ %، جملة إستفهامية ٣، ٥١ %، جملة ترجي ٥، ٢٧ %، جملة تمني ١، ٧٥ %، جملة مؤكدة ٣، ٥١ %، جملة دعاء ١، ٧٥ %.

٣. أن كثرة الطلبة يستخدمون إنستغرام تكرارا من خلال زيارة المعارف العامة و الفكاهة. بخلاف ذلك، يعرف الطلبة حساب إنستغرام التي تقدم عروض الحكم ولكنهم قد يقرؤون هذه الحكم. كثرة الطلبة لا يعرفون حساب إنستغرام @bahasaarabituindah. على الرغم ذلك أن بعض الطلبة قد يقرؤون الحكم من تلك حساب. و أنهم يعتبرون أن الحكم بحساب إنستغرام @bahasaarabituindah (قدمتها الباحثة هنا) مثيرة للاهتمام. أما الموضوع المفضل عن المعيشة. ويشعرون الطلبة بالسعادة بعد قراءة الحكم. وقد يلتقيط الشاشة الطلبة للحكم التي تناسب

ظروفهم ، ولكن لا يشارك الكثير من الطلبة الحكم التي تناسب ظروفهم على وسائل التواصل الاجتماعي.

ب. محدودية البحث

في هذا البحث، لم تتحكم الباحثة في أخطاء الكتابة الواردة في البيانات المأخوذة من حساب @bahasaarabituindah، مثل كلمة "استغوته" بحكم "افعل الخير مهما استغوته، فلا تدري أي حسنة تدخلك الجنة".

ج. الاقتراحات

بعد أن تبحث الباحثة عن " الدراسة التحليلية للحكم العربية على إنستغرام لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م، قدمت الباحثة الاقتراحات وهي:

١. للباحثة

ينبغي للباحثة أن تتعلم وتكتب بحثاً بأحسن الدقة في جمع البيانات وتحليلها واستنتاجاتها وأحسن اللغة مع تطبيق القواعد اللغوية الصحيحة في المستقبل من البحث المكتوب الآن، لأن لا يخلوا هذا البحث من الخطايا والعيوب الكثيرة. عسى الله أن يغفر خطايانا

وذنوبنا ويحسن أحوالنا ويسرنا برسول الله ﷺ لنيل حوائجنا
ومقاصدنا في الدارين، آمين.

٢. للطلبة

ينبغي على الطلبة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بذكاء.
أي يستخدم وسائل التواصل الاجتماعي لنيل المعرفة والعلوم
المتعلقة بقسمهم ومشاركة المعرفة إلى الآخرين.

المراجع

أحمد مطلوب. ١٩٨٠. الأساليب البلاغية. الكويت: وكالة المطبوعات

أحمد الهاشمي. سنة. جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبدعي، بيروت: المكتبة العصرية

تعريف ومعنى الحكمة في معجم المعاني الجامع، المعاني، اطلع عليه بتاريخ ٢٠٢٣/١/٣ م

عزيزة هجيرة. ٢٠١٨ م. تجليات الحكمة في شعر أبي تمام أنموذجا، مستغانه: جامعة عبد الحميد ابن باديس.

مُجَدِّد ابن صالح العثيمين. ١٤٣٤ هـ. شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية (الطبعة الأولى). السعودية: مؤسسة الشيخ مُجَدِّد بن صالح العثيمين الخيرية.

مرتضى عبد النبي الشاوي. ٢٠١٩. سورة الحديد دراسة أسلوبية. جامعة البصرة.

Arsyad, Azhar, *Bahasa Arab dan Metode Pegajarannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.

Ayuningtyas, Safira, “Tindakan Pemeliharaan Kesehatan reproduksi Wanita penyandang Polystic ovary syndrome (PCOS) melalui Media Instagram

(*Kajian pada Akun Instagram @pcosfighterindonesia*”), (2021).

Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*, Edisi Keempat, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008.

Fajriah, Zahratun, “*Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab (Mufradat) melalui Penggunaan Media Kartu Kata Bergambar*”, *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 9. I, (2015).

Haryanto. “*Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Media Komunikasi Komunitas Pustakawan Homogen Dalam Rangka Pemanfaatan Bersama Koleksi Antar Perguruan Tinggi*”, *Jurnal EduLib Universitas Sebelas maret Surakarta*, 5. 1, 2015.

Herawati, Riska dkk, “*Afiksasi dalam Kata-Kata Mutiara Pada Caption di Media Sosial Instagram dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP*”, *Jurnal Membaca*, 4. 1, (2009).

Humrah, “*Persepsi Masyarakat Desa Teluk Payo Terhadap Acara Warta SumSel di TVRI*”, 2017.

Irfan, Muh dkk, “*Isi Pesan dan Respon Pengguna Akun Instagram Sebagai Media Informasi Wisata*, *Jurnal*

- Ilmu Komunikasi UHO: Jurnal Penelitian Kajian
Ilmu Komunikasi dan Informasi, 4. 3, 2019.
- Judhita, Christiany, *Transformasi System Komunikasi Model Bisnis (Ritel Dan Transportasi) Dari Konvensional Ke Digital, KDT Komunikasi Di era Digital*, Yogyakarta: Aswaja Presindo, 2017.
- Junus, Umar, *Resepsi sastra: Sebuah Pengantar*, Jakarta: PT Gramedia, 1985.
- J.P Chaplin, *Kamus Lengkap Psikologi*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1981.
- Kriyantono, Rachmat, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Perdana Media Group, 2009.
- Marta, Evi dan Sudarti Kresno, *Metodololgi Penelitian Kualitatif Untuk Bidang Kesehatan*, Jakarta: Rajawali Pers, 2016.
- Nasrullah, Rulli, *Media Sosial Perspektif Komunikasi, Budaya, Dan Sioteknologi*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2015.
- Nuha, Ulin, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: DIVA Press, 2012.

- Nurfia, Yulia Tutik & Miftahul Alimin, “*Stilistika Nilai Edukatif Quote KHR. Ahmad Azaim Ibrahimiy*”, *Jurnal Lisan Al-Hal*, 15. 2, (2021).
- Nurjalia, “*Pengaruh Media Sosial Terhadap Prestasi Akademik Mahasiswa Program Studi Pendidikan Teknologi Informasi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry*”, 2018.
- Pane, Akhiril, *Bahasa Arab Sebagaai Alat Komunikasi dalam Islam*. *Jurnal Urgensi Bahasa Arab Unisnu*, 2. 1, 2018.
- Prihatiningsih, Winanti, “*Motif Penggunaan Media Sosial Instagram di Kalangan Remaja*”, *Jurnal Communication*· VIII. 1, (2017).
- Puspitayanti, Yeni, “*Respons Warganet di Kalangan Mahasiswa terhadap Puisi Pendek di Instagram (Studi Kasus Mahasiswa Sastra Indonesia Universitas Diponegoro Angkatan 2013-2015)*”, 2016.
- Ratna, Nyoman Khuta, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka belajar, 2013.

- Sangadji, Etta Mamang dan Sopiah, *Metodologi Penelitian : Pendekatan Praktis dalam Penelitian*, Yogyakarta: CV Andi Offset, 2010.
- Sarwono, Sarlito Wirawan, *Pengantar Psikologi Umum*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2010.
- Soeparno, *Dasar-dasar Linguistik Umum*, Yogyakarta: PT. Tiara Wacana, 2002.
- Subandi, Tjipto, *Penelitian Kualitatif*, Surakarta: Muhammadiyah University Pers, 2006.
- Sudaryat, Yayat, *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantic dan Pragmatic*, Bandung: Yrama Widya, 2008.
- Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Rajawali Pers, 2017.
- Sujanto, Agus, *Psikologi Umum*, Jakarta: Aksara Baru 1986.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2017.
- Suja'i dkk, *Menuju Reorientasi Metodologi penelitian bahasa Arab: Analisis Pemetaan Tema dan Metodologi Skripsi Alumni Jurusan PBA Fakultas*

Tarbiyah IAIN Walisongo Semarang, Semarang:
IAIN Walisongo, 2012.

Suryabrata, Sumardi, *Psikologi Pendidikan*, Jakarta: PT
Raja Grafindo Persada, 2013.

Thoha, Miftah, *Perilaku Organisasi Konsep dasar dan
Aplikasi*, Jakarta: Rajawali, 2003.

Walgito, Bimo, *Pengantar Psikologi Umum*,
Yogyakarta: CV andi Offset, 2010.

Bulletin APJII edisi 74 Nov 2020 pdf. Diakses pada
tanggal 15 februari 2022 pukul 15.30 WIB.

Survei APJII: Pengguna Internet di Indonesia|
Dailysocial diakses pada tanggal 15 Februari 2022
pukul 11.23 WIB.

<https://en.m.wikipedia.org/wiki/Instagram> diakses pada
tanggal 10 November 2022 pukul 19.38 WIB.

الملاحق

LAMPIRAN 1 ANGKET PENELITIAN

Kuesioner tentang Perspektif Mahasiswa terhadap Quotes Bahasa Arab di Instagram

Nama :

NIM :

Usia :

1. Intensitas keaktifan mahasiswa di Instagram

No.	Pertanyaan	Alternatif Jawaban
1.	Bagaimana intensitas anda mengakses Instagram?	a. Sering b. Terkadang c. Tidak Pernah
2.	Akun Instagram apa yang sering anda kunjungi?	a. Quotes dan pengetahuan tentang bahasa Arab b. Pengetahuan umum & humor c. Selebgram, fashion & kecantikan
3.	Apakah anda mengetahui akun Instagram yang menyajikan quotes bahasa	a. Tahu b. Kurang Tahu c. Tidak Tahu

	Arab dan pengetahuan bahasa arab?	
4.	Kapan anda membaca quotes bahasa Arab di Instagram?	a. Selalu b. Jarang c. Tidak pernah
5.	Apakah anda mengetahui akun Instagram @bahasaarabituindah?	a. Mengetahui b. Kurang Mengetahui c. Tidak Mengetahui
6.	Apakah anda sering membaca quotes bahasa Arab pada akun @bahasaarabituindah?	a. Sering b. Terkadang c. Tidak Pernah

2. Topic quotes bahasa Arab di Instagram @bahasaarabituindah yang menarik

No.	Pertanyaan	Alternatif Jawaban
1.	Apakah quotes bahasa Arab di akun Instagram @bahasaarabituindah menarik?	a. Sudah Menarik b. Cukup Menarik c. Kurang Menarik
2.	Termasuk dalam tema apakah quotes di bawah ini? وراء كل أمة عظيمة ووراء كل تربية عظيمة معلم متميز Di balik bangsa yang hebat	a. Kehidupan b. Cinta c. Dunia pembelajaran

	ada pendidikan yang hebat. Dan dibalik pendidikan yang hebat, ada guru yang hebat	
3.	Termasuk dalam tema apakah quotes di bawah ini? ويظن أنه منسي ولا يدري أنه في كل دعاء احتضنه Ia mengira bahwa ia sudah dilupakan. Padahal aku selalu memeluknya di setiap do'aku	a. Kehidupan b. Percintaan c. Pembelajaran
4.	Termasuk dalam tema apakah quotes di bawah ini? أزال الله بعض الأشخاص من حياتنا لأنه سمع محادثات لم نسمعها Allah menghilangkan sebagian orang dari kehidupan kita, sebab Allah mendengarkan percakapan-percakapan yang tidak kita dengar	a. Kehidupan b. Percintaan c. Pembelajaran
5.	Tema quotes apa yang paling anda sukai?	a. Kehidupan b. Percintaan c. Pembelajaran

3. Manfaat membaca quotes bahasa Arab bagi responden

No.	Pertanyaan	Alternatif Jawaban
1.	Bagaimana perasaan anda setelah membaca quotes bahasa Arab di Instagram?	a. Senang b. Kurang senang c. Tidak senang
2.	Apabila anda menemukan quotes yang sesuai dengan keadaan anda, apakah anda menangkap layar quotes tersebut?	a. Iya b. Mungkin c. Tidak
3.	Apabila anda menemukan quotes yang sesuai dengan keadaan anda, apakah anda membagikan quotes tersebut di media sosial?	a. Iya b. Mungkin c. Tidak
4.	Apakah quotes bahasa Arab mampu membangkitkan motivasi belajar anda?	a. Iya b. Mungkin c. Tidak
5.	Apakah quotes bahasa Arab mampu menambah kosakata anda?	a. Iya b. Mungkin c. Tidak
6.	Apakah desain Instagram	a. Berpengaruh b. Kurang berpengaruh

	@bahasarabituindah mempengaruhi minat bacamu?	c. Tidak berpengaruh
--	---	----------------------

LAMPIRAN 2 JAWABAN RESPONDEN

A1	Timestamp	Email Address	Nama Lengkap	NIM	Angkatan	Usia	F	G	H	I	J	K	L
1	12/8/2022 7:46:03	zakrylwarda@gmail.com	zakryl Warda	1903026017	2019	22	Tahun	Seiring	Apakah anda s Akun Instagram apa Y:apakah anda menge kapan anda m:Apakah anda serif	Selebaran, fashion da Mengatani	Selalu	Tidak Mengatani	Tidak Pemah
2	12/8/2022 7:46:27	palestinafamasof@gmail.com	Habib Khoulid Uman	1903026077	2019	22	Tahun	Terhadap	pengetahuan umum de:Kurang Mengatani	Terhadap	Tidak Mengatani	Tidak Pemah	
3	12/8/2022 7:58:04	sikesesti@gmail.com	Achmad Rifqi Al Chahi	1903026110	2019	21	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Mengatani	Selalu	Mengatani	Terhadap	
4	12/8/2022 7:58:30	anggaaim35@gmail.com	Nidha Anggara	1803026049	2018	22	Tahun	Terhadap	Selebaran, fashion da Mengatani	Terhadap	Tidak Mengatani	Tidak Pemah	
5	12/8/2022 7:59:15	luovinjafara@gmail.com	Nidha Jahanli Fara	1803026027	2018	22	Tahun	Seiring	Selebaran, fashion da Mengatani	Terhadap	Mengatani	Terhadap	
6	12/8/2022 8:00:00	khoniyahzazzah@gmail.com	Nur Azzah Khoniyah	1803026094	2018	23	Tahun	Terhadap	pengetahuan umum de:Mengatani	Terhadap	Tidak Mengatani	Tidak Pemah	
7	12/8/2022 8:02:35	arnauluzriza@gmail.com	Riza Arnauluz Zuhriyah	1903026105	2019	21	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Mengatani	Terhadap	Mengatani	Terhadap	
8	12/8/2022 8:04:04	sabeliasafitri00@gmail.com	Sabela Safitri	1802036061	2018	22	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Mengatani	Terhadap	Mengatani	Tidak Pemah	
9	12/8/2022 8:07:14	ahikah32@gmail.com	M. Hafiz Al Hafikah	1803026096	2018	23	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Mengatani	Terhadap	Mengatani	Terhadap	
10	12/8/2022 8:09:40	nadamaad@gmail.com	Nada Masda Amalia	1903026037	2019	22	Tahun	Seiring	Quotes dan pengatani: Mengatani	Terhadap	Kurang Mengatani	Tidak Pemah	
11	12/8/2022 8:20:12	alimaaali@gmail.com	Alma Ali	1903026039	2019	21	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Kurang Mengatani	Terhadap	Kurang Mengatani	Tidak Pemah	
12	12/8/2022 8:26:13	murdah_1903026036@gmail.com	Murdah	1903026039	2019	21	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Mengatani	Terhadap	Tidak Mengatani	Tidak Pemah	
13	12/8/2022 8:27:09	jihanazizma@gmail.com	Jihan Nazizma	2003026059	2020	21	Tahun	Seiring	Selebaran, fashion da Mengatani	Terhadap	Tidak Mengatani	Tidak Pemah	
14	12/8/2022 8:27:45	umatunamalia13@gmail.com	Umatun Amalia	1803026085	18	23	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Mengatani	Terhadap	Tidak Mengatani	Tidak Pemah	
15	12/8/2022 8:28:45	amusthofid@gmail.com	Muhammad adib must	2103026144	2021	22	Tahun	Seiring	Quotes dan pengatani: Mengatani	Terhadap	Mengatani	Terhadap	
16	12/8/2022 8:29:14	muhindanting101@gmail.com	Muh. Winda Harqi	2203026005	2022	19	Tahun	Seiring	Quotes dan pengatani: Mengatani	Terhadap	Mengatani	Terhadap	
17	12/8/2022 8:32:17	lilmarafatunah@gmail.com	Lilmarafatunah	1903026020	2019	21	Tahun	Seiring	Selebaran, fashion da Mengatani	Terhadap	Kurang Mengatani	Tidak Pemah	
18	12/8/2022 8:45:17	nanangpdy@gmail.com	Nawang Abdul Aziz	2003026064	2020	21	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Mengatani	Terhadap	Mengatani	Tidak Pemah	
19	12/8/2022 8:58:29	muhhammad airiww@gmail.com	Muhammad Airi Hiday	2103026088	21	20	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Mengatani	Terhadap	Kurang Mengatani	Terhadap	
20	12/8/2022 9:04:44	lilmanafat71@gmail.com	Lilmanafat	2003026042	2020	22	Tahun	Seiring	Selebaran, fashion da Mengatani	Terhadap	Tidak Mengatani	Tidak Pemah	
21	12/8/2022 9:06:30	muhsabillah357@gmail.com	Muhsabillah Ni. Sabillah	1803026013	2018	22	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Mengatani	Terhadap	Mengatani	Terhadap	
22	12/8/2022 10:06:49	indramaulana@gmail.com	Indra Satrio Daulay	1803026060	2018	23	Tahun	Terhadap	Selebaran, fashion da Mengatani	Tidak Pemah	Tidak Mengatani	Tidak Pemah	
23	12/8/2022 10:17:11	atsabulil08@gmail.com	ULL AL-ABBAS	1803026079	2018	24	Tahun	Terhadap	pengetahuan umum de:Kurang Mengatani	Tidak Pemah	Kurang Mengatani	Tidak Pemah	
24	12/8/2022 10:28:04	rofik.nisa@gmail.com	ROFIADUNNISA K	1903026068	2019	21	Tahun	Seiring	Selebaran, fashion da Mengatani	Terhadap	Tidak Mengatani	Tidak Pemah	
25	12/8/2022 11:34:39	ainimabelas@gmail.com	Ain Alawati	1803026125	2018	22	Tahun	Seiring	pengetahuan umum de:Mengatani	Terhadap	Mengatani	Terhadap	

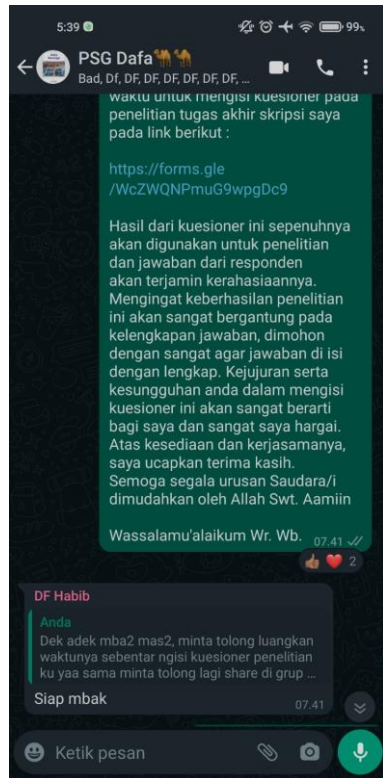
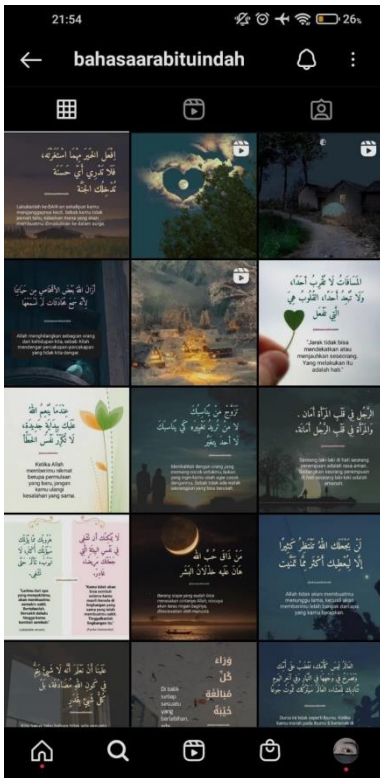
LAMPIRAN 3 DATA RESPONDEN

No	Nama	NIM	Angkatan	Usia
1	Zakiyul Warda	1903026017	2019	20
2	Habib Khoirul U.	1903026077	2019	22
3	Achmad Rifqi Al C.	1903026110	2019	21
4	Novita Anggraeni	1803026049	2018	22
5	Ludwina Jauharil Farra	1803026027	2018	22
6	Nur Azizah K.	1803026094	2018	23
7	Riza Aminatuz Z.	1903026105	2019	21
8	Sabella Safitri	1802036061	2018	22
9	M. Hafis Al Hafshah	1803026098	2018	23
10	Nadia Maida Amalia	1903026037	2019	22
11	Alinfia Amali	1903026036	2019	22
12	Mufidah	1903026039	2019	21
13	Jihan Nazheema	2003026059	2020	21
14	Umiatun Amalia	1803026085	2018	23
15	M. Adib Musthofa	2103026144	2021	22
16	Muh. Wildan Ittaqi	2203026005	2022	19
17	Ilmina Rif'atun N.	1903026020	2019	21
18	Nanang Abdul Aziz	2003026064	2020	21
19	Muhammad Arif H.	2103026088	2021	20
20	Zidny Ilma Nafia I.	2003026042	2020	22
21	Nilna Nur Sabillah	1803026013	2018	22
22	Indra Ismail Daulay	1803026060	2018	23

23	Ulil Albab	1803026079	2018	24
24	Rofi'atunnisak	1903026068	2019	21
25	Alfan Aulawi	1803026125	2018	22
26	Afif Alan Nur H.	1903026023	2019	21
27	Ummi Farida A.	2003026068	2020	20
28	Fiya Dini Anjani	1903026088	2019	20
29	Sabilatun Niam	1803026112	2018	21
30	Faza Naila	2103026093	2021	19
31	Fitriyani Miladiyah	2003026054	2020	19
32	Citra Aidika I. A.	2003026036	2020	20
33	Abdus Salam B.	2203026089	2022	19
34	Nanang Abdul Aziz	2003026064	2020	21
35	Debby Elvana	1903026038	2019	23
36	Salma Hadra	1807026050	2018	22
37	Yusuf Ardiansyah	2003026003	2020	20
38	Siti Irmawati	1803026078	2018	23
39	Hisyam Ali	1803026117	2018	22
40	Ismiyatun Laelisyiami R.	1803026099	2018	22
41	David Maulana M.	1803026067	2018	22
42	M. Dimas Ariana	1803026120	2018	22
43	Muhamad Wafa I.	1803026090	2018	22
44	Deni Setyo Utomo	1803026062	2018	22
45	Amrina Rosyada	1903026048	2019	21
46	Annisa Febrinandini	2003026032	2020	20

47	Lilis Nurul Husna	1803026081	2018	22
48	Muyasarotul Fuadah	1803026084	2018	22
49	M. Farhan H.	1903026081	2019	21
50	Humaidah	2003026057	2020	20
51	Bahrul Ulum Amali	1803026089	2018	23
52	Khoirun Niswatin	1903026028	2019	22
53	Maulida Azmy	1903026087	2019	21

LAMPIRAN 4 DOKUMENTASI



LAMPIRAN 5 SURAT PENUNJUKAN PEMBIMBING



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus II Ngaliyan Telp. 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185

Semarang, 14 Maret 2022

Nomor : 164/Un.10.3/I2/DA.04.09/03/2022

Lamp :

Hal : Penunjukan Pembimbing

Yth.

Dr. Naifah, M. Pd. I.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan PBA (Pendidikan Bahasa Arab), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa :

Nama : Evi Zulfatun Wafiroh

NIM : 1803026083

Judul :

الدراسة الوصفية للاقتباسات العربية على إنستغرام لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة
والي سونجو الإسلامية الحكومية Semarang العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

Dengan menunjuk saudara,

Pembimbing : I. Dr. Naifah, M. S. I. (

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

a.n. Dekan

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

Dr. H. Ahmad Maghfurin, M. Ag., MA

NIP. 19750120 200003 1 001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip

ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الاسم	: أيفي زلفة وافره
رقم الطلبة	: ١٨٠٣٠٢٦٠٨٣
المكان التاريخ الميلاد	: باطي، ١ فبراير ١٩٩٩
العنوان	: واطورايا، مرقاياصا، باطي
الكلية/القسم	: كليّة علوم التربية والتدريس/قسم التعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٩٦١٦٣٣٠١٦٥٠
البريد الالكتروني	: evizulfatun99@gmail.com

ب. السيرة التربية

١. التعليم الرسمي

- أ) المدرسة الابتدائية الحكومية سيكار جلاك ٢ باطي
- ب) المدرسة المتوسطة الإسلامية مطالع الفلاح باطي
- ت) المدرسة الثانوية الإسلامية مطالع الفلاح باطي
- ث) الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢. التعليم غير الرسمي

- أ) المدرسة الدينية الأولى مطالع الفلاح باطي
- ب) المعهد الإسلامي الحسنی للبنات باطي
- ت) المعهد دار الفلاح بي سونحو سمارانج