

MATERIALIZASI AURA DALAM AFIRMASI DAYA TARIK CINTA
(Studi kasus di Lembaga Seni Pernafasan Radiasi Tenaga Dalam Unit Psikosufistik
Walisongo Semarang)



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Dalam Ilmu Ushuluddin
Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi (TP)

Oleh:

SHONNIEF HIDAYAT
NIM : 084411003

FAKULTAS USHULUDDIN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2013

MATERIALIZASI AURA DALAM AFIRMASI DAYA TARIK CINTA
(Studi kasus di Lembaga Seni Pernafasan Radiasi Tenaga Dalam Unit Psikosufistik
Walisongo Semarang)



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Dalam Ilmu Ushuluddin
Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi (TP)

Oleh:

SHONNIEF HIDAYAT
NIM : 084411003

Semarang, 10 Juni 2013

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal stroke followed by a vertical stroke and a small loop at the end.

Dr. Sulaiman, M.Ag
NIP:19730627 200312 1003

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, featuring a large, sweeping loop on the left side and several smaller loops on the right.

Bahroon Ansori, M.Ag
NIP: 19750503 200604 1001

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 3 (tiga) eks.

Hal : Naskah Skripsi

An. Sdr. Shonnief Hidayat

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin

IAIN Walisongo Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : **SHONNIEF HIDAYAT**

Nomor Induk : 084411003

Judul : Materialisasi Aura Dalam Afirmasi Daya Tarik Cinta
(Studi kasus di Lembaga Seni Pernafasan Radiasi Tenaga
Dalam Unit Psikosufistik Walisongo Semarang)

Dengan ini saya mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan.

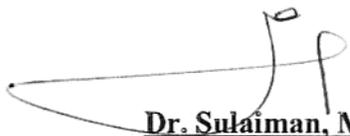
Demikian harap menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 10 Juni 2013

Disetujui oleh :

Pembimbing I



Dr. Sulaiman, M.Ag
NIP:19730627 200312 1003

Pembimbing II



Bahroon Ansori, M.Ag
NIP: 19750503 200604 1001

PENGESAHAN

Skripsi saudara SHONNIEF HIDAYAT, Nomor Induk Mahasiswa 084411003 dengan judul : “Materialisasi Aura Dalam Afirmasi Daya Tarik Cinta (Studi Kasus di Lembaga Seni Pernafasan Radiasi Tenaga Dalam Unit Psikosufistik Walisongo Semarang)” telah dimunaqosahkan oleh Dewan Penguji Fakultas Ushuluddin Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Walisongo Semarang, pada tanggal :

25 Juni 2013

Dan telah diterima serta disahkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S.I) dalam ilmu Ushuluddin Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi (TP).



Dewan Fakultas/Ketua Sidang

Dr. Achrus, M.Ag
NIP. 19630105 199001 1002

Penguji I

Drs. H. Ridin Sofyan, M.Pd
NIP. 19490406 197703 1002

Penguji II

Dr. H. Muh. In'amuzzahidin, M.Ag
NIP. 19771020 200312 1002

Pembimbing I

Dr. Sulaiman, M.Ag.
NIP. 19730627 200312 1003

Pembimbing II

Bahroon Ansori, M.Ag
NIP. 19750503 200604 1001

Sekretaris Sidang

Fitriyati, S.Psi., M.Si
NIP. 19690725 200501 2002

Atas nama cinta yang sangat dalam, yang melangkahhkan dengan tulus, yang menciptakan kesucian, memberi arti, makna, serta semangat diri.

- ❖ Demi nama cinta yang terlahir, ku persembahkan untaian ini kepada engkau **Ibu dan Bapakku**. Aku tahu hanya kalianlah yang punya cinta untuk anak-anakmu, kalian pula yang rela mati untuk kami semua. Dan, kamu-kamulah surgaku.
- ❖ Teriring cinta 02 Juli 2013, ku persembahkan sebagai hadiah pernikahan kalian Adik tercintaku Khoirun Nisa' & Yulianto Afwan, di hari cinta ini telah menjadi motivasi tinggi dalam terselesaikannya karya ini. Untuk kalian “*May be Continuous and Full of Love*”.
- ❖ Kekuatan cintaku, saudara-saudaraku Yuli, Hasan, Nisa', Reza, dan keponakan yang selalu kurindukan Nadia, serta adik Ifud dan Shobah. Tidak lupa pula Ibu Safi'ah dan Bapak Fatih, terima kasih telah menjadi bagian perjalanan hidup penulis. Semoga harmonisasi senantiasa menyertai kita semua. Amiin.
- ❖ Para Guru-guru spiritualku yang terhormat, tercinta, dan mulia.
- ❖ Sahabat Kopi Hitam, yang telah mampu mengerti serta menerima diri ini sepenuh hati, Habib Ubai, Kaji Edy, dan yang anti kopi semprul Luthfi. Semoga kesejatan menahkodai arti persahabatan ini. Yang menjadi saksi sejarah penulis, dari masa kelam hingga mengantarkan pencerahan sahabatku si Hitam Tua, yang selalu menunjukkan jalan serta menuntun jiwa.
- ❖ Sahabat Al-Amien (Ahfaz dan Acep). Terima kasih atas persaudaraannya, yang telah menerima kehijrahan penulis di masa-masa gelandangan, kehilangan dan terombang-ambingnya keadaan. Ku pastikan tempat ini adalah bagian terindah dalam labuhan perantauan.
- ❖ Para Laskar Jadzab BalaSufi mBelink TP-2008, semoga sejarah mencatat dan mejaga kegilaan-kegilaan kita dalam menggemparkan kampus tercinta. Yang seperjuangan seluruh Mahasiswa Fakultas Ushuluddin angkatan 2008, Himpunan Mahasiswa Jurusan Tasawuf & Psikoterapi. Kalian yang membanggakan, memberi senyuman, dan akan selalu ku cinta. Tidak lupa kawan-kawan Tim KKN ke-58 The Phozt Fantastic Four (F4), meski dalam 45 hari namun waktu-waktu itu telah mampu menciptakan keberartian yang mengesankan.

- ❖ Para BALA SONEP; K-Conk Hamzah, Agus Kribo, Fadhil, Hafizh, Farisi, Ipoel, Widia, Mira, Fitri, Nabila dan Ro'is. Terimah kasih telah menjadi teman di masa-masa penulis semester tua. Semoga kalian cepat menyusul dan teraih segala tujuan yang berarti.
- ❖ Keberadaannya yang menjadi aktualisasi serta memberi pengalaman dalam perjalanan spiritual selama di Semarang. Yang kubanggakan Radiasi Tenaga Dalam, denganmu kutemukan arti keberadaan kosong adalah berisi, berisi adalah kosong, arti sejati, dan telah menjadi kendaraan penulis menembus dimensi-dimensi irasional. Sekawan Pagar Nusa, Remaja-remaja Formuzha Gresik, Affection Community Management “ARZVNA band“, Komunitas Restoe Boemi Jawa Tengah, Baladewa Walisongo, Paguyuban Lingsir Wengi, Gerakan Laskar Ziarah Malam Jum'at, Pejuang Akhirat, Serta Padepokan Laskar Cinta dan lain-lain yang telah memberi kesan terhadap perjalanan selama ini.
- ❖ Teruntuk yang tercipta dengan indah, halus dalam tutur katanya, penghidup dalam kerapuhan langkah-langkah. Engkau yang pancarkan Cahaya di hatiku, Bidadari Penyejuk Kalbu, Sang Permaisuri Cintaku..., Atas nama semesta yang bertasbih kepada-Nya, Engkaulah Inspirasi Tertinggi menuntun diri ini untuk semakin mendalami tentang ilmu Cinta. Kuyakinkan nanti waktu yang 'kan mengilhami...

Cinta yang takkan lapuk oleh hujan, takkan musnah oleh waktu, untuk para pencinta cinta, semoga Tuhan menjadikan kita pembawa damaiNya untuk menciptakan harmonisasi biar bumi ini jadi lebih indah untuk generasi-generasi selanjutnya. “ Karena Cinta Adalah Hakikat...” .

DEKLARASI

Penulis menyatakan bahwa skripsi ini tidak berisi materi ataupun tulisan yang pernah diterbitkan oleh orang lain, termasuk juga pemikiran-pemikiran orang lain, kecuali informasi yang penulis peroleh dari referensi yang menjadi bahan rujukan bagi penelitian ini.

Semarang, 13 Juni 2013

Deklarator

SHONNIEF HIDAYAT

NIM. 084411003

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata bahasa Arab yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama Dan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan RI tahun 1987. Pedoman tersebut adalah sebagai berikut:

a. Kata Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	...‘	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge

ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	...'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

b. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal dan vokal rangkap.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	a
ِ	Kasrah	I	i
ُ	Dhammah	U	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	Ai	a dan
ِ...ي	dan ya		i

و...ع	Fathah dan wau	Au	a dan u
-------	----------------------	----	------------

c. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ا...ا... ع	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ي...ي... ع	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...و... ع	Dhammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh: قَالَ : qāla

قِيلَ : qīla

يَقُولُ : yaqūlu

d. Ta Marbutah

Transliterasinya menggunakan:

1. Ta Marbutah hidup, transliterasinya adaah /t/

Contohnya: رَوْضَةٌ : rauḍatu

2. Ta Marbutah mati, transliterasinya adalah /h/

Contohnya: رَوْضَةٌ : rauḍah

3. Ta marbutah yang diikuti kata sandang al

Contohnya: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : rauḍah al-aṭfāl

e. Syaddah (*tasydid*)

Syaddah atau *tasydid* dalam transliterasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah.

Contohnya: رَبَّنَا : rabbanā

f. Kata Sandang

Transliterasi kata sandang dibagi menjadi dua, yaitu:

1. Kata sandang syamsiyah, yaitu kata sandang yang ditransliterasikan sesuai dengan huruf bunyinya

Contohnya: الشِّفَاءُ : asy-syifā'

2. Kata sandang qamariyah, yaitu kata sandang yang ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya huruf /l/.

Contohnya: الْقَلَمُ : al-qalamu

g. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata, baik itu fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contohnya: وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn

wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Segala puji serta rasa syukur yang sangat dalam kepada Sang Maha Rahmān lagi Maha Rahīm Allah SWT Tuhan dari segala Tuhan. Atas Nama CintaNya telah Ia ciptakan seluruh alam semesta, sepenuhnya tersadari bahwa Ialah Yang Maha Benar Atas segala-galanya, Ia Yang Menguasai serta Mengetahui seluruhnya. Maka, tiada daya tiada upaya kecuali dengan pertolongan Allah Yang Maha Tinggi lagi Maha Agung, Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Yang terkasih, Sang Pangeran Cinta Rasulullah SAW. Shalawat serta salam yang senantiasa tercurah atasnya, engkaulah sang pembawa cahaya, yang mengarahkan akal, serta menuntun jiwa-jiwa yang dalam kekeringan. Mungkin tak layak bagi diri ini untuk mendamba syafa'atmu, karena kadang diri yang jauh dari keteladananmu. Namun seiring air mata dan gejala jiwa yang terjadi seiring untaian kata-kata ini. Maka, dengan segala cinta semoga kelak diri ini mampu meraih dan memelukmu.

Ketertarikan penulis untuk memberi judul pada skripsi ini, yakni “Materialisasi Aura Dalam Afirmasi Daya Tarik Cinta di Lembaga Seni Pernafasan Radiasi Tenaga Dalam Unit Psikosufistik Walisongo Semarang” ini, tidaklah lepas dari naluri penulis yang ingin semakin mendalami mengenai ilmu tentang cinta. Dengan dedikasi mendistribusikan nilai-nilai cinta pada kehidupan agar lebih indah lagi untuk generasi-generasi selanjutnya. Seiring itu, dengan latar belakang penulis sebagai mahasiswa program studi Tasawuf dan Psikoterapi, maka skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S.I) Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang.

Dalam proses perjalanan semasa penulis dalam penyusunan skripsi ini, banyak nama yang perlu penulis sebutkan, di mana mereka ini yang setidaknya telah memberi arti, ketulusannya, serta jasanya baik yang berupa dukungan, bimbingan, saran, maupun do'anya, yang akhirnya terealisasikan sudah skripsi ini. Penulis haturkan rasa terima kasih ini kepada:

1. Yang terhormat Bapak Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag. selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Yang terhormat Bapak Dr. Nasihun Amin, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang.
3. Bapak Dr. Sulaiman Al-Kumayi, M.Ag. dan Ibu Fitriyati, S. Psi., M. Si. Selaku Kajur dan Sekjur Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang. Jurusan ini begitu penulis cintai, yang telah membantu dalam pembentukan karakter sebagai mahasiswa guna berpemahaman dalam. Maka, semoga jurusan ini semakin menjadi jurusan yang luar biasa.
4. Bapak Dr. Sulaiman Al-Kumayi, M.Ag. dan Bapak Bahroon Ansori, M.Ag. selaku dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dengan kesabarannya telah memberi tuntunan, bimbingan, dan pengarahannya sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Keluarga Besar Lembaga Seni Pernafasan Radiasi Tenaga Dalam seluruh dunia, khususnya Unit Psikosufistik Walisongo Semarang, Mas Guru Amiruddin Faizal selaku Pimpinan dan mentor beserta para kawan-kawan yang tergabung. Terima kasih sebesar-besarnya atas partisipasi dan dukungannya khususnya ketika penulis melakukan penelitian, dan penulis sangat bangga menjadi bagian dari kalian.
6. Para dosen pengajar di lingkungan Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang, yang telah menyebarkan ilmu-ilmu cinta, yang mampu menjadikan jati diri Fakultas ini sebagai pendistribusi kedalaman ilmu yang berkarakter.
7. Keluarga Besar PP. Bahrul Ulum Tambakberas Jombang, PP. Miftahussa'adah Mijen Semarang, PP. Istighfar "Kyai Tombo Ati" Purwosari Semarang. Dari sini penulis temukan banyak arti, sejuta makna, dan aplikasi-aplikasi cinta guna kehidupan pada hakikatnya.
8. Sedulur-sedulurku yang berada bersama dalam satu nahkoda di Tasawuf dan Psikoterapi (TP-2008). Kadang sedih kadang bahagia, kadang asyik kadang terluka, kadang edan kadang menawan, kadang marah kadang cinta, tapi yang jelas aku cinta kalian semua.
9. Al-Ghazali, El-Rumi, Dul Qadir, Eyang Makdum Ibrahim, Mbah Dakhil, Gus Tanto, dan Mas Dhani. Kalianlah inspirasi spiritualitas cintaku.

10. Dan berbagai pihak yang secara tidak langsung telah membantu, baik spirit, moral maupun materi dalam penyusunan skripsi. Terima kasih Sedalam kalbu.

Seiring waktu, akhirnya kata, penulis berdo'a semoga karya ini dapat menuaikan makna, memberikan manfa'at untuk semua yang melihatnya dan mencoba memahaminya. Amiin.

Wal 'afwa minkum,

Wassalāmu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 13 Juni 2013

Penulis

ABSTRAK

Aura yang merupakan warna dari energi yang bersemayam pada tubuh manusia, suatu energi yang mampu mempengaruhi kondisi kejiwaan (*psikologis*) dan fisik manusia. Secara sederhana, aura adalah bentuk medan energi yang dimiliki oleh setiap makhluk hidup, aura dikenal juga dengan nama biolistrik (lapisan listrik), lapisan yang mengitari tubuh yang melambangkan kondisi energi, kesehatan, serta karakter seseorang. Sebagai wujud energi yang memang pada hakikatnya ialah suatu kekuatan, maka aura ini dapat difungsikan atau dimanfa'atkan dengan sedemikian rupa maksud dan tujuan, diantaranya guna menarik daya tarik cinta. Salah satu konsep atau teknik memanfa'atkan energi aura ini dinamakan teknik materialisasi.

Dari uraian diatas, maka peneliti tertarik untuk mengangkat permasalahan tentang Materialisasi Aura Dalam Afirmasi Daya Tarik Cinta di Lembaga Seni Pernafasan Radiasi Tenaga Dalam Unit Psikosufistik Walisongo Semarang. Lembaga yang dipimpin oleh Amiruddin Faizal ini, mengembangkan potensi-potensi manusia luar biasa yang ada dalam tubuh manusia melalui mengolah raga, olah rasa, dan olah jiwa. Tujuan penelitian ini dilakukan adalah *Pertama*, mengungkap dan menjelaskan sistem konsep materialisasi yang bersumber dari aktivasi energi aura, yang dipraktekan Lembaga Seni Pernafasan Radiasi Tenaga Dalam. *Kedua*, mengetahui bagaimana efektifitas cinta yang dihasilkan oleh para praktisi dengan melalui konsep maupun teknik materialisasi aura dalam afirmasi daya tarik cinta.

Untuk mencapai tujuan tersebut, maka peneliti mengadakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Dimana penelitian ini, lebih mengandalkan manusia sebagai informasi kunci. Selanjutnya, didalam penelitian kualitatif ini melakukan analisa data secara induktif, pengarahkan sasaran penelitiannya pada usaha menemukan teori dari dasar, bersifat deskriptif, lebih mementingkan proses daripada hasil, membatasi studi dengan fokus, memiliki seperangkat kriteria untuk memeriksa keabsahan data, dasar penelitiannya bersifat sementara, dan hasil penelitiannya disepakati oleh dua pihak : peneliti dan subjek penelitian. Bentuk metode pengumpulan data menggunakan Observasi serta, wawancara mendalam, dan dokumentasi.

Materialisasi ialah suatu sistem kinerja energi yang lebih terstrukturkan, yang didukung dengan daya visualisasi serta pengaktifan pusat energi yang ada di dalam tubuh yakni cakra. Kemudian diiringi juga dengan peneguhan maksud atau keinginan secara kuat dan tepat, dalam bahasa lain disebut dengan afirmasi. Materialisasi tidak lain sebuah manifestasi berdo'a, do'a yang tidak hanya melafadzkan ayat-ayat, melainkan didukung juga dengan penghayatan serta peneguhan jiwa melalui aktivasi daya energi secara positif hingga efektifitas dari prosesnya pun akan baik. Eksistensi cinta yang dihasilkan dari teknik materialisasi di lembaga ini, memberi efek terhadap para praktisinya mengenai praktek berperan sebagai sang pecinta yang lebih kuat dalam mencintai, rasa ketulusan yang dalam, serta keyakinan yang tangguh. Karena baik menurut sang pimpinan atau mentor maupun para peserta pelatihan ini, cinta adalah bagian hukum kausalitas, hukum alam, di mana adanya aktivitas memberi pasti akan menerima. Dan cinta itu ialah memberi bukan menerima, karena apabila kita memberi atau melakukan hal yang positif, maka akan mendapatkan yang positif pula.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN DEKLARASI	vii
HALAMAN TRANSLITERASI	viii
HALAMAN KATA PENGANTAR	xii
HALAMAN ABSTRAKSI	xv
HALAMAN DAFTAR ISI	xvi
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penulisan	8
D. Kajian Pustaka	8
E. Metode Penulisan	9
F. Sistematika Penulisan	13
BAB II : DESKRIPSI UMUM TENTANG MATERIALISASI AURA	
 DALAM AFIRMASI DAYA TARIK CINTA.....	15
 A. AURA	15
1. Definisi Aura	15
2. Jenis dan Fungsi Aura	19
3. Pembangkit Energi Aura	27
 B. AFIRMASI	30
 C. DAYA TARIK CINTA	35
 D. PENGGUNAAN AURA UNTUK MATERIALISASI DALAM	
 AFIRMASI DAYA TARIK CINTA.....	37

BAB III:	LEMBAGA SENI PERNAFASAN RADIASI TENAGA DALAM UNIT PSIKOSUFISTIK WALISONGO SEMARANG	
	39
	A. SEKILAS TENTANG PSIKOSUFISTIK WALISONGO SEMARANG	39
	1. Psikosufistik Walisongo	39
	2. Psikosufistik dan Seni Pernafasan	41
	B. PROFIL LEMBAGA SENI PERNAFASAN RADIASI TENAGA DALAM	43
	1. Lokasi	43
	2. Sejarah	43
	3. Makna dan Tujuan Radiasi Tenaga Dalam.....	47
	4. Tahapan Latihan Radiasi Tenaga Dalam.....	49
	a. Jogging.....	50
	b. Pemanasan.....	50
	c. Yoga Asanas.....	50
	d. Senam Seri Pernafasan.....	50
	e. Meditasi.....	52
	C. AKTIFITAS RADIASI TENAGA DALAM.....	54
	1. Aktualisasi Diri.....	54
	2. Transferisasi Energi.....	57
	3. Meditasi Materialisasi.....	61
BAB IV :	MATERIALISASI AURA DALAM AFIRMASI DAYA TARIK CINTA LEMBAGA SENI PERNAFASAN RADIASI TENAGA DALAM	68
	A. KONSEP MATERIALISASI DALAM AFIRMASI	68
	1. Kekuatan Visualisasi.....	68
	2. Efektifitas Aura Terhadap Daya Tarik Cinta.....	76
	B. HAKIKAT KESADARAN CINTA.....	86

BAB V :	PENUTUP.....	93
	A. Kesimpulan.....	93
	B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA.....		96
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		
LAMPIRAN		