

KONSEP SENI SUNAN KALIJAGA

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana S1



Disusun Oleh:

ALI HASAN

NIM. 094111016

**FAKULTAS USHULUDDIN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
2013**

DEKLARASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ali Hasan

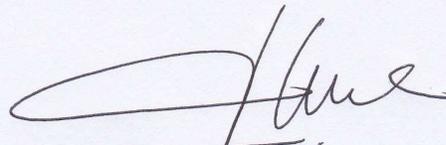
Nim : 094111016

Jurusan/ Program Studi: Aqidah Filsafat (AF)

Menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sastra saya sendiri. Kecuali bagian tertentu yang dirujuk sumbernya.

Semarang, 13 Juni 2013

Saya yang menyatakan,



Ali Hasan

094111016



KEMENTERIAN AGAMA R.I
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS USHULUDDIN SEMARANG
Jl. Prof. Dr. Hamka Km.1 Telp. 024-7601294 E-mail: ushuluddin_smg@yahoo.co.id Semarang 50185

PENGESAHAN

Naskah skripsi dengan:

Judul : KONSEP SENI SUNAN KALIJAGA
Nama : ALI HASAN
NIM : 094111016
Jurusan : Akidah Filsafat (AF)
Program Studi : S1

telah diujikan dalam sidang munaqosyah oleh Dewan Penguji Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo dan dapat diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana

Semarang, 1 Juli 2013

DEWAN PENGUJI

Ketua,

Dr. H. A. Hasan Asyari Ulama'i, M.Ag
NIP. 19710402199503 1 001

Sekretaris,

Dr. Zainul Adzvar, M.Ag
NIP.19730826 200212 1 002

Penguji I,

Drs. Zainul Arifin, M.Ag
NIP.19680208 199303 1 002

Penguji II,

Dra. Yusriyah, M. Ag
NIP. 19640302 199303 2 001

Pembimbing I

Drs. H. Sudarto, M. Hum
NIP. 195010251976031003

Pembimbing II

Tsuwaibah, M. Ag
NIP. 197207122006042001

NOTA PEMBIMBING

Semarang, juni 2013

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin
IAIN Walisongo
di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan ini diberitahukan bahwa saya telah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi naskah skripsi dengan:

Judul : KONSEP SENI SUNAN KALIJAGA
Nama : Ali Hasan
NIM : 094111016
Jurusan : Aqidah Filsafat
Program Studi : AF

Saya memandang bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I,

Drs. H. Sudarto, M. Hum
NIP. 195010251976031003

NOTA PEMBIMBING

Semarang, 5 Juni 2013

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin
IAIN Walisongo
di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan ini diberitahukan bahwa saya telah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi naskah skripsi dengan:

Judul : KONSEP SENI SUNAN KALIJAGA
Nama : Ali Hasan
NIM : 094111016
Jurusan : Aqidah Filsafat
Program Studi : AF

Saya memandang bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo untuk diujikan dalam sidang Munaqasyah.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing II,

Tsuwaibah, M. Ag

NIP. 197207122006042001

MOTTO

**“ Keindahan bentuk luar yang dilihat oleh mata
telanjang dapat dialami
bahkan oleh anak-anak dan binatang...
Sedangkan keindahan bentuk dalam
hanya dapat ditangkap oleh mata hati
dan cahaya visi dalam manusia”.**
(Al Ghazali)...

ABSTRAK

Penelitian tentang pemikiran Sunan Kalijaga telah banyak dilakukan namun penelitian yang spesifik konsen terhadap kesenian Sunan Kalijaga sangat jarang dilakukan, hal ini penting dilakukan karena kesenian beliau banyak memberi inspirasi bagi para seniman untuk menghadapi kemunduran seni akan makna dan spiritualitas. Sekarang telah terlihat bahwa seni modern telah banyak mengalami kemajuan positif namun juga membawa dampak negatif. Kebebasan manusia modern dengan cara yang sekuler membuat seni tanpa makna dan gersang spiritualitas dan hanya untuk pemenuhan kebutuhan pasar. Sunan Kalijaga merupakan seorang seniman, budayawan dan ulama besar yang sangat peduli terhadap kesenian dan beliau sangat pandai dalam memasukan unsur-unsur falsafi di dalamnya. Berkaitan dengan hal di atas, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: *pertama* Bagaimana konstruksi konsep seni Sunan Kalijaga dan *kedua* Bagaimana makna filosofis yang terkandung di dalam beberapa karya seninya.

Untuk mendapatkan jawaban di atas penelitian ini menggunakan metode filsafat agar didapatkan sebuah wacana konsep seni yang dinamis, dengan pendekatan historis dan deskriptif analisis untuk mengetahui unsur-unsur yang mempengaruhi perkembangan pemikiran yang dilalui dan medeskripsikan dengan sejelas-jelasnya, Serta menggunakan pendekatan hermeneutika, untuk memudahkan dalam menganalisa makna filosofis dalam kesenian Sunan Kalijaga.

Berkaitan dengan kegiatan di atas, terlihat bahwa Sunan Kalijaga memiliki sebuah konsep seni yang Islami yang didasarkan pada teori metafisis Platonian, dan penghayatan seni yang dilakukan Sunan Kalijaga dengan metode kesufian dengan penapakan jalan spiritualitas. Mulai dari *syari'at*, *tariqat* dan *haqiqat*. Konsep ini berfungsi membimbing para seniman dan penikmat seni untuk mengetahui makna batiniah dari realitas sebuah karya seni yang materialistik. Sebagaimana keindahan yang sebenarnya tidak dapat dilihat tanpa menggunakan *intellectus* yang dalam dan perlu adanya penghayatan yang mendalam untuk melihat kebesaran makna dari realitas sebuah karya seni.

Beberapa karya seninya terkandung beberapa makna dan pesan filosofis sebagai berikut: (1) Mengajak umat manusia untuk selalu bertakwa kepada Allah dan meninggalkan larangan-laranganNya. (2) Alam merupakan sumber pembelajaran, aspek kehidupan mereka yang bersumberkan kepada alam diimplementasikan dalam berbagai bentuk. Bahwa manusia adalah bagian dari alam menimbulkan pemahaman tentang manusia dan segala macam isi alam saling berdampingan dan membutuhkan satu sama lainnya. Dibutuhkan keserasian antara satu sama lainnya sehingga kehidupan berjalan sebagaimana mestinya. (3) Mengajarkan berlaku lemah lembut dan mencerminkan sebuah perdamaian serta pengendalian diri (4) Sebagai simbol kerukunan, kesejahteraan antar umat. (5) Memberi peluang dalam berdakwah dan tidak membatasi dakwah hanya melalui pengajian, akan tetapi kesenian maupun kegemaran rakyat pun juga dapat menjadi sarana dalam berdakwah.

TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf latin beserta perangkatnya. Pedoman transliterasi dalam skripsi ini meliputi :

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba	b	be
ت	ta	t	te
ث	sa	s	as (dengan titik di atas)
ج	jim	j	je
ح	ha	h	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	de
ذ	zal	dz	zet (dengan titik di atas)
ر	ra	r	er
ز	za	z	zat
س	sin	s	es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	sad	s	es (dengan titik di bawah)
ض	dad	d	de (dengan titik di bawah)
ط	ta	t	te (dengan titik di bawah)
ظ	za	z	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain'	koma terbalik (di atas)
غ	gain	g	ge
ف	fa	f	ef

ق	qaf	q	ki
ك	kaf	k	ka
ل	lam	l	el
م	mim	m	em
ن	nun	n	en
و	wau	w	we
هـ	ha	h	ha
ء	hamzah´	apostrof
ي	ya	y	ye

a. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf / transliterasinya berupa huruf dan tanda, contoh:

قَالَ dibaca qa>la

قِيلَ dibaca qi>la

يَقُولُ dibaca yaqu>lu

b. Ta Marbutah

Translitasinya menggunakan :

1. Ta marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya *h*.

Contoh : طَلْحَةٌ dibaca t}alhah

2. Sedangkan pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan *h*.

Contoh : رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ dibaca raudah al-atfa>l

c. Kata Sandang

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu :

1. Kata sandang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh : الرَّحِيمُ dibaca ar-Rahi>mu

2. Kata sandang diikuti huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya.

Contoh : الْمَلِكُ dibaca al-Maliku

Namun demikian, dalam penulisan skripsi penulis menggunakan model kedua, yaitu baik kata sandang diikuti oleh huruf syamsiah ataupun huruf al-Qamariah tetap menggunakan al-Qamariah.

d. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya dirangkaikan dengan kata lain. Karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh :

مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا dibaca Man istatha>'a ilaihi sabi>la

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Alhamdulillah, atas limpahan rahmad dan kasih sayang serta bimbingannya menuju jalan yang terang dan lurus. Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, bahwa atas taufiq dan hidayah-Nya maka penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Skripsi ini berjudul KONSEP SENI SUNAN KALIJAGA, disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata satu (S1) Fakultas Ushuluddin Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Walisongo Semarang.

Tidak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dorongan semangat, pengarahan dan bantuan kepada penulis demi terselesaikannya penelitian ini. Secara khusus penulis sampaikan rasa terimakasih ini kepada beberapa pihak sebagai berikut:

1. Dr. Nasihun Amin, M.Ag selaku dekan fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang.
2. Ibu Yusriyah, M.Ag selaku wali dosen yang selalu meluangkan waktunya dalam membimbing serta memotifasi dalam perkuliahan di IAIN Walisongo Semarang
3. Bapak Drs. H. Sudarto, M. Hum selaku Pembimbing I dan Ibu Tsuwaibah, M. Ag selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan motivasi hingga terselesainya skripsi ini.
4. Para dosen IAIN Walisongo Semarang yang telah ikhlas membagi ilmunya.
5. Teman-teman seperjuangan angkatan 2009 jurusan Akidah Filsafat yang selalu memberi dukungannya.
6. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu dalam lembar ini karena keterbatasan yang ada

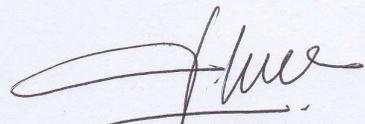
Kepada semuanya kupersembahkan ucapan terimakasih yang sebanyak-banyaknya, semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan yang lebih dari Allah SWT.

Akhirnya kata, penulis berdoa semoga karya yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Amin Ya Robbal "Alamin.

Semarang, 13 Juni 2013

Penulis



Ali Hasan

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini saya persembahkan untuk:

- ❖ KH. A. Musthofa Bisri (selaku pengasuh ponpes Roudlotuttolibin) yang telah menularkan ilmunya ketika berada di pesantren Roudlotuttolibin Rembang.

- ❖ KH. Hanan Maksu yang telah mengajarkan beberapa Ilmunya ketika di pesantren Kwagean Kediri.

- ❖ Ayahanda Suhaimi dan Ibunda Sri Halimah yang selalu mendo'akan member motivasi dan curahan kasih sayangnya.

- ❖ Keluarga Besar “Suhaimi & Sri Halimah”: A. Qosim-Istiqomah, Abdul Hamid-Nur Hidayati, S. Agus Budiono-Muntafiah, Mustafid-Dewi, M. khusni Mubarak, Lu'luil Maqnun, Nafisatuddiniyyah M. Nasiruddin, M. Izzul Maula D, M. Umar As-Syauqi, M. Fahri Al Baihaqi, dan M. Nukman Al frido.

- ❖ Semua Sahabat-sahabat dan Saudaraku yang telah memberi semangat dan Do'a.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN DEKLARASI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN ABSTRAK.....	vii
HALAMAN TRANSLITERASI.....	viii
KATA PENGANTAR.....	xi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
D. Tinjauan Kepustakaan.....	9
E. Metode Penelitian.....	12
F. Sistematika Penulisan Skripsi.....	15
BAB II : KONSTRUKSI KONSEP SENI	
A. Seni.....	17
1. Pengertian seni.....	21
2. Teori Penciptaan Seni.....	28
3. Sifat Dasar Seni.....	29
4. Penggolongan Jenis-jenis Seni.....	30
5. Nilai Seni.....	32
6. Seni Islam.....	33
7. Macam-macam Seni.....	38
8. Bentuk Seni dan fungsinya.....	38

B. SENI SAKRAL DAN SENI PROFAN	48
1. Seni Sakral	50
2. Seni Profan	52
C. EKSPRESI SENI DAN AKULTURASI BUDAYA	55
D. SENI DAN PEMBENTUKAN SOSIAL	61

BAB III : SENI MENURUT SUNAN KALIJAGA

A. Biografi Sunan Kalijaga	67
1. Asal Usul Sunan Kalijaga	69
2. Isteri dan Anak-anak Sunan Kalijaga	75
3. Masa Berguru	76
4. Menjadi Wali	82
5. Peranan Sunan Kalijaga dalam Agama Islam	85
6. Akhir Hayat Sunan Kalijaga	89
B. Ekspresi Seni Sunan Kalijaga	90
C. Dampak Seni Sunan Kalijaga Dalam Pembentukan Masyarakat ..	98

BAB IV : ANALISIS

A. Konstruksi Konsep Seni Sunan Kalijaga	104
B. Makna Filosofis Ekspresi Seni Sunan Kalijaga	118

BAB V : PENUTUP

A. KESIMPULAN	141
B. SARAN-SARAN	143
C. PENUTUP	144

DAFTAR PUSTAKA	145
-----------------------------	-----

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP