

تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افليك المؤسس على طريقة
الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة

"الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج

بحث علمي

مقدم لاكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس



اعداد:

زكيّ الوردة

رقم الطالبة : ١٧٠٢٦٠٣٠٣٠١٩٠

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٣

التصريح

التصريح

لمؤلفة أدق هذا البحث العلمي:

الاسم : زكيّ الورد

رقم الطلبة : ١٩٠٣٠٢٦٠١٧

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

تصرح بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افليك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المقررات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج, 03 إبريل ٢٠٢٣

لمصرحة



زكيّ الورد

رقم الطلبة: ١٩٠٢٠٣٦٠١٧

موافقة المشرفة

صاحب المعالي
عميد علوم التربية والتدريس
جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة, وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل هذا البحث العلمي للطلالة:

الإسم : زكي الوردا

رقم الطلبة : ١٩٠٣٠٢٦٠١٧

الموضوع : تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افليك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في

تعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج

ترجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج, ٤ إبريل ٢٠٢٣

المشرفة



الدكتورة نائفة الماجستير

١٩٨٠٠٩١٦١٠٠٧١٠٢٠٠٧

الملخص

الموضوع : تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افيك المؤسس على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

الكاتبة : زكيّ الوردة

رقم الطالبة : ١٩٠٣٠٢٦٠١٧

خلفية تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة من خلال الأساليب والوسائل الأقل تنوعا المستخدمة في الفصل, لذلك يشعر الطلاب بالملل, لأنهم يعتبرون اللغة العربية مادة صعبة. واستيعاب المفردات العربية أقل من الأمثل وليس كما هو متوقع. لتقليل هذه المشكلات, هناك حاجة إلى وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في المادة المفردات العربية.

أهداف هذا البحث هي : لتحليل الحاجة إلى تطوير وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة, لوصف تصميم تطوير وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بواسطة الباحثة,

لتطوير وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة لاستيعاب المفردات العربية, لتطبيق وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة, ولتقوم تطوير الوسائل التعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية لاستيعاب المفردات العربية.

طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي البحث والتطوير (R&D) مع نوع البحث التطوير باستخدام نموذج تطوير ADDIE الذي يتكون من : التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم. وأما افراد التقييم المنتج للتحقق من خبير الوسائل ومن خبير المواد. بالنسبة لتجربة المنتج, فإن جميع طلاب في الصف ٧.أ بالمدسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج يبلغ مجموعهم ٢٢ طلابا.

نتائج تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة باللغة العربية حول موضوع مفردات الأدوات المدرسية في الصف ٧.أ بالمدسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج, بناء على الخمس مراحل, وهي الأولى, نتائج تحليل الاحتياجات من خلال استبيانات الطلاب حول تعليم المفردات العربية التي تم الحصول عليها نسبة ٦٤٪ من ٢٢ طلاب مع المعير الحاجة. ولذلك يحتاج طلاب الصف السابع بالمدسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج إلى وسائل

تعليمية على شكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة للمساعدة في استيعاب المفردات العربية. الثاني, تنفيذ تصميم تطوير المنتج من خلال إعداد خرائط الكفاءة, وخرائط المواد, وإعداد المخطوطات. الثالث, تطوير وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة بدءا من إعداد الأدوات والمواد المستخدمة حتى يتم نسح منتجات فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة وتحميلها عبر Youtube بالإضافة إلى اختبار التحقق من الخبراء, أي خبير المواد الذين يحصلون على نسبة تحقيق ٨٣٪. ويحصل خبير الوسائل على نسبة تحقيق ٨٣٪. الرابع, تطبيق منتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة لجميع طلاب الفصل ٧. أ بإجمالي ٢٢ طلاب. اما بالنسبة لتطبيق منتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة فقد تم إجراء اختبار القبلي ثم إجراء تجربة المنتج, وبعد ذلك إجراء اختبار البعدي واختبار الجاذبية منتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة والذي نتائج على نسبة ٨٢٪ مع معايير جذابة للغاية. الخامس, إجراء تقويم تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة عن حساب طريقة تصميم الاختبار القبلي - البعدي من خلال النتائج على متوسط قيمة الاختبار القبلي ٤٤ ومتوسط قيمة الاختبار البعدي ٨٨. ثم يتم نتائج على t_{hitung} =

و $t_{tabel} = 2,08$. ولذلك $t_{hitung} \geq t_{tabel}$ بقيمة $11,282$ و $11,282 \geq 2,08$. ولذلك هناك زيادة في استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف السابع بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارنج بناء على أنه يقال أنها فعالة.

الشعار

مَنْ لَمْ يَذُقْ ذُلَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً # تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجُهْلِ طَوَّلَ حَيَاتِهِ

“Barang siapa belum merasakan susahny menuntut ilmu barang sejenak

#

Ia pasti akan merasakan rendahnya kebodohan seumur hidupnya”

_ المحفوظات : الحث علي التعلّم (٢) _

الإهداء

يهدى هذا البحث إلى:

١. أمي المحبوبة زبيدة وأبي المحبوب عفيف الدين صديق اللذان قد ربّاني صغيراً بجميل الصبر وكثرة الحب, واللذان لا ينسان اسمي في كل وقتٍ واللذان قد جاهد في تلبية جميع احتياجي حتى تتم دراستي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. عسى الله أن يرحمهما ويحفظهما في الدنيا والآخرة.
٢. أختي الكبيرة ليلى مفتوحة, امي تمامي, فيرا يونيتا, تاكبيرا ديفي, مفلحة و أخي الكبير مُحَمَّد شمس العارفين, مُحَمَّد فائزين, مُحَمَّد زين الدين, مُحَمَّد عون الله, مُحَمَّد سيف الدين, مُحَمَّد أكوس كورنياوان. سهل الله أمورهم وبارك فيهم.
٣. ابن الأخ اتاس, احمد و ابن الأخت أزهار وابنة الأخ لبيبة, نايبلا چانينا, صافيا و ابنة الأخت كائسا, نافيسا. سهل الله أمورهم وبارك فيهم.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا وهدانا دين الإسلام, والحمد لله الذي بنعمة الله تتم الصالحات وتدوم النعم. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له, وأشهد أن مُحمَّدًا عبده ورسوله لاني بعد. أما بعد. لقد تمت الباحثة كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: " تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افيك المؤسس على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج."

وهذا البحث شرط لنيل درجة الليسانس في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. غير أن الباحثة تشكر حق الشكر على تمام البحث العلمي. لذلك تقدم الباحثة إلقاء شكر وتقديره إلى:

١. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير كرئيس الجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور أحمد اسماعيل الماجستير كعميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور أحمد مغفرين الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٤. فضيلة السيد الأستاذ عاقل لطفان الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج.
٥. فضيلة السيدة الأستاذة الدكتورة نائفة الماجستير كمشرفة التي قد أعطاني علومها وأرشدني الحلول والتشجيع بجد وصبر جميل وبخلوص قلبه لتبرع الوقت والفكر نحو كتابة هذا البحث. أكثر شكري على جميع التوجيهات والإرشادات الدافعة لهذا البحث. عسى الله يحفظها ويجزيها بأحسن الجزاء.
٦. جزيلة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد أعطوني العلوم والخبرة ونتائج الحياة.
٧. فضيلة السيد الأستاذ ماركونو البكالوريوس كرئيس المدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارنج على اعطاء الفرصة والمساعدة في اتمام هذا البحث العلمي.
٨. فضيلة السيد الأستاذ جعفر صادق الألوي البكالوريوس كمدرسة اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة "الأزهار" الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارنج.
٩. لمربي روعي الشيخ الدكتور إمام توفيق الماجستير وأممي أريحة كمدرسة ووالدي في معهد دار الفلاح بي سونجو سمارنج.

١٠. جريدة الشكر للأستاذات والمدربات والطالبات بمعهد دار الفلاح بي
سونجو سمارانج الذي ساعدوني لجميع البيانات.

١١. والشكر لا يحصى في نطقة لفضيلة المحبوب والدي أبي وأمي اللذان قد
زودان بجودة أصول الحياة المستقبلية مع جودة التربية العقلية والخلقية.

١٢. أصدقائي وزملائي في معهد دار الفلاح بي سونجو سنة ٢٠١٩ من
المقاتلات المتدينات التي لا تستطيع الكتابة ذكرها واحدة تلو الأخرى

١٣. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٩ بكلية علوم التربية
والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج الذي ساعدوني
في عملية كتابة هذا البحث العلمي.

عسى الله أن يمن علينا رحمته لاحد لها وأن يثيبنا بحسن
الثواب. وأخيرا، أدركت الباحثة أن كتابه هذا البحث الجامعي وهناك
بالتأكيد الضعف أو القصور، تتوقع التقرير انتقادات واقتراحات بناء من
أي طرف لمزيد من التحسين، وهذا قد يكون البحث الجامعي مفيدة لي
لنا ولكم جميعا. آمين يا رب العالمين. جزاكم الله أحسن الجزاء.

محتويات البحث

أ	التصريح
ب	تصحيح لجنة المناقشة
ج	موافقة المشرفة
د	الملخص
ح	الشعار
ط	الإهداء
ي	كلمة الشكر والتقدير
م	محتويات البحث
ع	كشف الجدول
ف	كشف الصور
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٨	هـ. مواصفات المنتج
٩	ف. افتراض التطوير
١١	الباب الثاني : الإطار النظري
١١	أ. الوسيلة التعليمية
١٤	ب. فيديو الرسوم المتحركة

ج. ادوب افتر أفيك	٢٢
د. طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة	٢٢
هـ. المفردات	٢٨
ف. الدراسة السابقة	٣٣
غ. الإطار الفكري	٣٩
الباب الثالث : مناهج البحث	٤١
أ. نوع ومدخل البحث	٤١
ب. اجراء التطوير	٤٢
ج. افراد البحث	٤٥
د. تقنية جمع البيانات	٤٥
هـ. تقنية تحليل البيانات	٤٩
الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها	٦١
أ. تحليل الحاجة	٦١
ب. تصميم المنتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة ...	٦٥
ج. تطوير وتحقيق المنتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة	٦٧
د. تطبيق المنتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة ...	٩٠
هـ. تقويم المنتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة ...	٩٦
الباب الخامس : الاختتام	١٠٥
أ. الخلاصة	١٠٥
ب. الاقتراحات	١٠٨
المراجع	١١٠

الملاحق ١١٦

ترجمة الباحثة ١٨١

كشف الجدول

- جدول ١.٣ معايير مقياس جوتمان ٥٠
- جدول ٢.٣ النسبة المئوية لمستوى الحاجة لوسيلة تعليمية ٥١
- جدول ٣.٣ معايير التقويم للتحقق ٥٣
- جدول ٣.٤ النسبة المئوية لمستوى التحقق لنتائج ٥٥
- جدول ٣.٥ النسبة المئوية لمستوى الجاذبية لنتائج ٥٧
- جدول ١.٤ مخرجات التعلم ٦٢
- جدول ٢.٤ نتائج الاستبيان الحاجة من الطلاب ٦٤
- جدول ٣.٤ المفردات في "الأدوات المدرسية" ٧٤
- جدول ٤.٤ الموضوع فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة من اعداد
الباحثة ٨٠
- جدول ٥.٤ نتائج التحقق من خبراء المواد ٨٤
- جدول ٦.٤ مراجعة من خبراء المواد ٨٦
- جدول ٧.٤ نتائج التحقق من خبير الوسائل ٨٨
- جدول ٨.٤ مراجعة من خبير الوسائل ٨٩
- جدول ٩.٤ نتائج الاختبار القبلي ٩٢
- جدول ١٠.٤ ترتيب نتائج الاختبار القبلي من أقل درجة الى أعلى درجة ٩٢
- جدول ١١.٤ الخطوات التعليمية ٩٤
- جدول ١٢.٤ نتائج الاختبار البعدي ٩٥
- جدول ١٣.٤ ترتيب نتائج الاختبار البعدي من أقل درجة الى أعلى درجة ٩٦
- جدول ١٤.٤ نتائج تقويم الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٩٩
- جدول ١٥.٤ نتائج الاستبيان الجاذبية من الطلاب بعد استخدام المنتج ١٠٤

كشف الصور

- الصورة ٢.١ الإطار الفكري ٤٠
- الصورة ٣.١ نموذج تطوير ٤٢
- الصورة ١.٤ الموضوع البحث ٦٩
- الصورة ٢.٤ اسم المسلسل فيديو التعليمية ٦٩
- الصورة ٣.٤ موضوع الفيديو ٧٠
- الصورة ٤.٤ المقدمة ٧١
- الصورة ٥.٤ الدعاء قبل التعليم ٧١
- الصورة ٦.٤ مؤشرات التعليمية ٧٢
- الصورة ٧.٤ شرح طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة ٧٣
- الصورة ٨.٤ تعليم المفردات باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة ٧٣
- الصورة ٩.٤ تقويم بأفعال الجسدية ٧٤
- الصورة ١٠.٤ الاختتام ٧٥
- الصورة ١١.٤ السيرة الذاتية الباحثة ٧٥
- الصورة ١٢.٤ نتائج تقويم الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٩٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام صوتي للاتصال, يؤديه جهاز النطق والسمع في أية جماعة, يستخدم رموزا صوتية تدل على معان عرفية اعتباطية. وتعرف الموسوعة الفرنسية اللغة هي: علامات مركبة تولد في الشعور احساسات متباينة, إما مستثارة أو مباشرة, أو مخمنة عن طريق الارتباط.¹ يعبر بعض المباحثين والمفكرين والفلاسفة أن اللغة هبة منحها الله لبني الإنسان, وبعضهم بين أنها من صنع الإنسان, فظهرت نظريات كثيرة لتفسيرها.²

اللغة العربية من الموضوعات التي تحتل مكانة مهمة في عالم التعليم. خاصة بالنسبة للمؤسسات التعليمية الإسلامية, العامة والخاصة, على مستويات وبرامج معينة, اللغة العربية أمر لا بد منه لتعليم طلابها.³ يعرفه الغلاييني على النحو التالي: **اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي يَعْرِفُ بِهَا الْعَرَبُ عَنِ أَعْرَضِهِمْ.**

¹ ابراهيم مُجَدَّ علي حراشة , المهارات القرائية وطرق تدريسها بين النظرية والتطبيق , (عمان: دار الخزمي, ٢٠٠٧), ص. ٢٤.

² ابراهيم مُجَدَّ علي حراشة, المهارات القرائية... ص. ٣٠.

³ Wakhidati Nurrohmah Putri, "Pengaruh Media Pembelajaran Terhadap Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah", *Lisania: Journal of Arabic Education and Literature*, vol 1 (2017), hlm. 2.

تعليم اللغة العربية هو عملية تعلم التي تعمل على توجيه وتشجيع وتطوير وتعزيز مهارات اللغة العربية، الإيجابية والسلبية على حد سواء وكذلك تعزيز الموقف الإيجابي تجاه اللغة العربية، في هذه الحالة الفصحى العربية.^٤ في تعليم اللغة العربية، لا ينفصل عن المفردات، والمفردات هي أهم مكون في تدريس اللغة، وخاصة اللغة العربية. كان ثلاثة مكونات في اللغة، وهي الصوت/ النطق (علم الأصوات)، والمفردات، والقواعد. ولذلك، فإن الخطوة الأولى التي يجب على الطلاب اتخاذها في تعليم اللغة العربية هي المفردات. من خلال امتلاك مفردات كافية، يمكن أن يساعد الطلاب على التواصل والكتابة باللغة العربية بشكل جيد.^٥ بالإضافة إلى ذلك، في تعليم اللغة العربية يمكن تطبيقها على مهارات أخرى، مثل مهارات الاستماع والكلام والقراءة.

اللغة العربية واحدة من المواد التي تصنف على أنها صعبة التعليم، يجب على الطلاب أن يهتموا ويتعلموا اللغة العربية. حتى في هذه المدة يتطلب قدرة معلم خاص قادر على إدارة الفصل. القدرة هنا ليست سوى قدرة المدرس على استخدام الوسيلة أو الطريقة التي يمكن أن تحدث بيئة هنيئة وممتعة حتى جذب الاهتمام وتنشيط الطلاب لاتباع التعليم بشكل المستقل أو الفرقة. كيف يمكن المدرس أن تحدث عملية تعليمية التي تجعل الطلاب يشعرون بهنيئا وحب المواد العربية. فيما يتعلق بعلمية

⁴ M. Alaika Nasrullah, "Analisis Metode Pembelajaran Bahasa Arab Pada Madrasah Tsanawiyah Al-Amiriyah Pondok Pesantrem Darussalam Blokagung Kabupaten Banyuwangi", *Jurnal Darussalam: Jurnal Pendidikan, Komunikasi Dan Pemikiran Hukum Islam*, vol VIII (2017), hlm. 282.

^٥ ماريلى سيرنجر، كيف أعلم المفردات بفاعلية رغم محدودية الوقت، (الإسكندرية: دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع، ٢٠١٨)، ص. ٤.

تعليمية, فيجب أن يكون لدى المدرس طريقة أو وسيلة خاصة في التعليم تسمح للطريقة أو الوسيلة أن تكون جذب الاهتمام في عملية تقديم مواد تعليم اللغة العربية.⁶ من طرق تعلم اللغة العربية, هناك واحدة طريقة الاهتمام, وهي طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. الاستجابة الجسدية الكاملة كما يفهمها غزالي هي طريقة لتعلم اللغة تستخدم الأوامر الشفهية بهدف أن يتمكن الطلاب من إظهار فهمهم للقصد من هذه الأوامر الشفهية. من خلال تطبيق أسلوب في تدريس المفردات اللغة العربية, يمكن للطلاب معرفة معنى المفردات بشكل مباشر دون الحاجة إلى التعرف على معنى المفردات نفسها. لأنه من خلال الإثبات التلقائي, يمكن للطلاب استيعاب معنى المفردات بسرعة دون المرور بالطريقة الترجمة.⁷ بناء على مقابلة مع معلم اللغة العربية في المدرسة, قال إن الوقت وساعات الدراسة في المدرسة هي ٣٠ دقيقة فقط في الأسبوع حتى يكون الأطفال أقل من الأمثل في تحقيق التعلم. بالإضافة إلى ذلك, يبدو كتاب اللغة العربية الذي أعدته المؤسسة صعبا بالنسبة للطلاب الذين ليسوا على دراية بتعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية.

استنادا على نتائج الاستبيان مع بعض طلاب الصف السابع في المدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج, إن تعليم اللغة العربية مادة صعبة

⁶ Nandang Sarip Hidayat, "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab", *Jurnal Pemikiran Islam*, vol 37 (2012) <<http://dx.doi.org/10.24014/an-nida.v37i1.315>>, hlm. 83.

⁷ Rodifatul Chasanah, "Total Physical Response (TPR) Untuk Meningkatkan Teknik Maharah Al-Kalam Pada Siswa Madrasah Ibtidaiyah", *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar*, Vol 7 (2016), hlm. 38-39.

ومملة، لأنه بالإضافة إلى تعلمه يتم خلال النهار، فإنهم مثقلون بالكثير من المفردات في كل مرة يحصلون فيها على مفردات جديدة يجب حفظها، حتى تجعل الطلاب يشعرون بالملل وأقل اهتماماً بأنشطة التعليم ويفضل بعضهم التعلم الذكي مثل الاختبارات القصيرة، الوسائط المصورة، والفيديو ووسائط محطة توليد الكهرباء. لذلك، فيحتاج المعلم في عملية التعليم إلى طرق نشطة، وإبداعية، وإعلامية حتى يكون الطلاب مهتمين ومتحمسين لأنشطة التعلمية. بالإضافة إلى ذلك، يجب تعديل اختار الوسائل وفقاً لظروف المواد والفصول الدراسية حتى تتحقق أهداف التعليمية.

وسيلة واحد يمكن أن يساعد إثارة تحفيز الطلاب، وهي الفيديو المتحركة. يمكن أن يكون الفيديو نفسه أداة تعليمية مثيرة للاهتمام ويحافظ على انتباه الطلاب للفيديو الجاري تشغيله، حتى يتمكن من تحسين نتائج تعلم الطلاب. في هذا الوقت، تعد وسيلة الفيديو المتحركة لها وظائف مختلفة في عملية التعلم.⁸ الرسوم المتحركة هي تقنية لإنشاء عمل سمعي بصري من أجل إنتاج سلسلة من الصور التي تشكل مشهداً يمكن أن يجذب انتباه الطلاب. بينما فيديو الرسوم المتحركة هي فيديو به رسوم متحركة يمكن ملؤها بالمادة ويمكن استخدامها كوسيلة تعليمية للمدرسة الابتدائية بسبب طبيعتها الجذابة ومناسبة لأطفال المدرسة الثانوية. لذا، فإن وسيلة التعليمية الرسوم

⁸ Afnela Fitria Reinita, "Pengembangan Media Pembelajaran Vidio Animasi Dengan Aplikasi Adobe After Effect Kelas IV Sekolah Dasar", *Paedagoria: Jurnal Kajian, Penelitian Dan Pengembangan Kependidikan*, hlm. 99.

المتحركة هي وسيلة تحتوي على مجموعة من الصور التي تمت معالجتها بطريقة تنتج الحركة, ومجهزة بالصوت حتى تكون أحياء وتحفظ رسائل التعلمية.⁹

موصوف فيديو الرسوم المتحركة مفيدة للطلاب في إستيعاب المفردات. إحدى خصائص هذه الوسيلة هي الوسيلة التي تحتوي على عرض فيديو يعرض شكل أو أشياء المتحركة لها انطباع بالحياة في محادثة أو أفلام أو خطاب شفهي. يعد التعلم باستخدام فيديو الرسوم المتحركة إحدى الوسائل التي طورها الباحثة لتحسين جودة بالفيديو التعليم والتربوي. الهدف من تطوير فيديو الرسوم المتحركة هو أن يسهل الطلاب بالمواد التي تتم دراستها ويفهموها بشكل أفضل.

بناء على المشكلات التي تم وصفها, يهتم الباحثة بتطوير وسيلة تعليمية تعتمد على فيديو الرسوم المتحركة. وإجراء بحث حول موضوع: " تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افيك المؤسس على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج".

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث فقدمت الباحثة تحديد المشكلة, كما يلي:

١. كيف تحليل الحاجة إلى تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افيك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات

⁹ Meysyi Ziya Dwi Putri, dkk., "Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Pada Tema 9 Subtema 2 Siswa Kelas 5 SDIT Al Madinah Dumai", *Jurnal Tunas Bangsa*, vol 8 (2021), hlm. 181.

لدى الطلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية

ب.س.ب سمارانج؟

٢. كيف تصميم فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افليك على

طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة لدى الطلاب الصف السابع في مدرسة

"الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج؟

٣. كيف تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افليك على

طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى الطلاب الصف

السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج؟

٤. كيف تطبيق فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افليك على

طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى الطلاب الصف

السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج؟

٥. كيف نتائج تقييم تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر

افليك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى طلاب

الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب

سمارانج؟

ج. أهداف البحث

استنادا على تحديد المشكلة المذكورة أعلاه, فوجدت الباحثة أهداف البحث

كما يلي :

١. تحليل الحاجة إلى تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افيك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

٢. تصميم فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افيك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

٣. تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افيك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

٤. تطبيق فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افيك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

٥. نتائج تقييم فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افيك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

د. فوائد البحث

ونشأت الباحثة هذا البحث بفوائد من الناحية النظرية والتطبيقية :

١. الفائدة النظرية

من الناحية النظرية, من المتوقع أن يوفر هذا البحث المعرفة والفكرة عن تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افليك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في التعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

٢. الفائدة التطبيقية

أ. للمعلم اللغة العربية

من المتوقع زيادة فكرة في استخدام وسائل التعليم أنوع كوسيلة لتحقيق أهداف التعليم, حتى يكون الطلاب أنشطة في الفصل الدراسي.

ب. للطلاب

مساعدة الطلاب لاستيعاب المفردات العربية.

ج. للباحثة

يمكن استخدامه كمرجع لإضافة الفكرة والمعرفة والخبرة فيما يتعلق بوسائل التعليم المناسبة لاستيعاب المفردات العربية.

هـ. مواصفات المنتج

مواصفات أو خصائص منتجات وسيلة فيديو الرسوم المتحركة على طريقة

الإستجابة الجسدية الكاملة في هذا البحث وهي:

١. المادة موجه تتعلق بالمشكلات المتعلقة بالمفردات لدى الفصل السابع

باستخدام طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة في الفصل النهائي.

٢. شكل المادي للمنتج الذي تم إنتاجه في هذا التطوير في شكل ملف فيديو الرسوم المتحرك. يحتوي على مفهوم فهم المواد حول المشكلات المتعلقة بالمفردات لدى الفصل السابع في الفصل النهائي باستخدام طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة.
٣. تصميم الوسيلة التعليمية يستخدم فيديو بتصميم جذابة يكون الطلاب أكثر تركيزا وسعادة لتعليم اللغة العربية.

ف. افتراض التطوير

- افتراض التطوير هو افتراضات أساسية حول الأشياء التي تستخدم كأساس للتفكير والعمل في إجراء البحث. افتراضات في هذا البحث والتطوير (R&D) هي :
١. المنتج الذي جمعه الباحثة في شكل وسيلة تعليمية بفيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افيك على طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة التي تتكيف مع الكائن وموقع البحث المتعلق بوسيلة تعليمية لرفيق الطلاب المدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.
 ٢. المنتج المطور يمكن استخدام كمصدر تعليمي مبتكر.
 ٣. المنتج تطوير على شكل ملف فيديو الرسوم المتحركة يحتوي على المفردات باستخدام طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة مع تدفق تطوير.
- وأما تحديد في هذا البحث والتطوير (R&D) هو :
١. في عملية التدقيق من الوسيلة التعليمية يتم تنفيذ الخبراء أى المحاضر من خبير المواد والمحاضر من خبير الوسائل.

٢. هذه المواد والوسائل التعليمية تطوير لطلاب في الصف السابع بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.
٣. تطبيق اختبارات على فصل فقط بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الوسيلة التعليمية

١. مفهوم الوسيلة التعليمية

وسيلة تعني حرفياً الوسيط أو النمهيذ. وفقاً لقموس كبير إندونيسى، فإن الوسيلة هي "alat" و "Penghubung". الوسيلة التعليمية هي أداة تعمل كوسيلة أو ناقل للمحتوى في شكل معلومات معرفية في شكل مرئي ولفظي لأغراض التعلم.^{١٠} الوسيلة التعليمية جزء مهم في تعليم اللغة الأجنبية، بما في ذلك اللغة العربية.^{١١}

وسيلة هي أداة لنقل رسالة التعلم. وفقاً لجراح وآلي (Gerlach dan Ely) على نطاق واسع، فإن الوسيلة الإعلام هي بشرية أو مادة أو حدث يجعل الطلاب على اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف. في خاصة، يتم تعريف الوسيلة في أنشطة التعليمية على أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة ترتيب المعلومات البصرية أو اللفظية.^{١٢} في أنشطة التعليم، هناك عملية تعليم وتعلم التي هي في الأساس عملية اتصال. في عملية الاتصال، يعمل المعلم كمتصل مسؤول عن توصيل

¹⁰ Irjus Indrawan, dkk., *Media Pembelajaran Berbasis Multimedia*, (Banyumas: CV. Pena Persada, 2020), hlm. 1.

¹¹ Siti Mahmuda, "Media Pembelajaran Bahasa Arab", *Jurnal An-Nabighoh*, vol 20 (2018), hlm. 131.

¹² Rodhatul Jennah, *Media Pembelajaran* (Antasari Press, 2009), hlm 1.

الرسائل التعليمية لمتلقي الرسالة, أي الطلاب, والتي تهدف إلى تحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وحماسهم واهتمامكم في المشاركة الأنشطة التعليمية. لكي يتم استقبال هذه الرسائل التعليمية بشكل جيد من الطلاب, فنتحتاج إلى وسيلة لتوزيع الرسائل تسمى الوسيلة التعليمية.

٢. وظيفة وفائدة الوسيلة التعليمية

أ. وظيفة الوسيلة التعليمية

وسيلة التعليمية لها الوظائف التالية:

١. التقاط أشياء أو أحداث معينة, يمكن تخليدها بالصور

أو الأفلام أو تسجيلها من خلال الفيديو أو الصوت.

٢. التلاعب بظروف أو أشياء معينة, من خلال وسيلة

التعليمية يمكن للمعلمين تصحيح مواد التعلم المجردة

ملموسة بحيث يسهل فهمها.

٣. زيادة حماسة وتحفيز تعلم الطلاب, باستخدام الوسيلة

واهتمام الطلاب يمكن تحسين المواد التعليمية بشكل

أكبر.

ب. فائدة الوسيلة التعليمية

وفقاً لناسوتيون, فإن فوائد وسائط التعلم كأداة في

عملية التعلم هي كما يلي:

١. يجذب التدريس انتباه المزيد من الطلاب حتى يتمكن

من تعزيز دافع التعلم.

٢. ستكون المواد التعليمية أكثر وضوحا في المعنى, بحيث يمكن للطلاب فهمها بشكل أفضل, والسماح للطلاب بإتقان أهداف التدريس بشكل جيد.

٣. طرق التعلم متنوعة, وليس مجرد التواصل اللفظي من خلال كلمات المعلم المنطوقة, ولا يشعر الطلاب بالملل, ولا يشعر المعلمون بالإرهاق.

٤. يقوم الطلاب بمزيد من أنشطة التعلم, لأنه ليس فقط الاستماع إلى التفسيرات من المعلم, ولكن أيضا الأنشطة الأخرى التي يتم تنفيذها مثل المراقبة والقيام والتظاهر وغيرها.^{١٣}

٣. تصنيف الوسيلة التعليمية

أنواع الوسيلة التعليمية بالتالي:

أ. الوسيلة السمعية

الوسيلة السمعية هي الوسيلة التي يتم محتوى رسالتها المقبول من خلال السمع. يرى من طباعة الرسالة المقبولة, يمكن للوسيلة الصوتية أن ترى الرسائل الشفهية (اللغة الشفهوية أو الكلمات) أو غير الشفهية (الأصوات والغناء).

ب. الوسيلة البصرية

¹³ Teni Nurrita, "Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa", *Jurnal Misykat*, vol 03 (2018), hlm. 177-178.

الوسيلة البصرية هي الوسيلة تعتمد على البصر. تعرض الوسيلة البصرية المواد باستخدام آلة عرض, لأنه من خلال هذه الوسيلة, البرنامج الذي يكمل آلة عرض مصنوع انكسار الضوء أو صورة بناء على المادة المطلوبة.

ج. الوسيلة السمعية-البصرية

الوسيلة السمعية-البصرية هي الوسيلة التي تحتوي على عناصر الصوت والصور. أي أن هذه الوسيلة يتم الحصول عليها من مركب السمعية والبصرية. يسمح وجود العنصر السمعية, للطلاب بتلقي الرسالة التعليمية من خلال السمع. وبينما يسمح العنصر البصرية للطلاب بتلقي الرسالة التعليمية من خلال البصر.^{١٤}

ب. فيديو الرسوم المتحركة

١. مفهوم الفيديو

وقال لروسمان (Rusman) إن الفيديو هو سلسلة من الصور المتحركة مصحوبة بأصوات تشكل وحدة تتحول إلى الدرب, برسائل فيها لتحقيق أهداف التعليمية التي يتم تخزينها مع عملية التخزين على وسائل شريط أو قرص. وفي الوقت نفسه, وفقا لريانا (Riyana), فإن وسيلة

¹⁴ Tatta Herawati Daulae, "Langkah-Langkah Pengembangan Media Pembelajaran Menuju Peningkatan Kualitas Pembelajaran", *Forum Paedagogik*, vol 11 (2019), hlm. 54-55.

الفيديو التعليمية هي وسيلة تقدم المعلومات في شكل سمعية وبصرية تحتوي على رسائل تعليمية جيدة تحتوي على مفاهيم ومبادئ وإجراءات ونظريات تطبيق المعرفة للمساعدة في فهم مادة تعليمية.¹⁵ عناصر السمعية المعروضة هي: الحكاية، والحوار، والمؤثرات الصوتية، والموسيقى، وبينما العناصر البصرية هي: الصور الثابتة، والصور المتحركة، والرسوم المتحركة، والنص.¹⁶ يعتبر الفيديو مفيدة جدا في عملية التعليمية الفعالة. لأن الفيديو وسيلة تشمل حاستين، وهما السمع والبصر، لأننا نراه العين وتسمعه الأذن أسرع وأسهل في التذكر من ما يمكن قراءته أو سماعه فقط.

٢. فوائد الفيديو

وفقا منادي وسمالدينو (Munadi dan Smaldino) فوائد

الفيديو في زيادة فعالية وكفاءة عملية التعليم وهي:

- أ. تجاوز حدود المسافة والوقت.
- ب. يمكن تكرار الفيديو عند اللزوم لمزيد من الوضوح.
- ج. الرسالة موجه سريعة وسهلة التذكر.
- د. تنمية أفكار الطلاب وآرائهم.
- هـ. تنمية خيال الطلاب.

¹⁵ Denissa Alfiany Luhulima, dkk., "Pengembangan Video Pembelajaran Karakter Mengampuni Berbasis Animasi Untuk Anak Sekolah Minggu", *Jurnal Jinotep*, Vol 3 (2017), hlm. 112.

¹⁶ Syofian, "Pemanfaatan Media Video Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Di MTsN Jambi Timur Kota Jambi", *Jurnal Literasiologi*, vol 03 (2020), hlm. 03.

ف. توضيح الأشياء المجردة وتقديم صورة واقعية.

غ. تنمية الحماس والدافع التعليم.

وغير المزايا المذكورة أعلاه, لايهترب الفيديو عن ضعفه,
أي أن وسيلة تؤكد على أهمية المادة بدلا من عملية تطويرها.
انطلاقا من توفرها, لا يزال هناك عددا قليل جدا من الفيديو في
السوق المناسبة لأهداف التعليم في المدارس. من ناحية أخرى,
يزيد إنتاج الفيديو وقتا وتكلفة كبيرين.^{١٧}

٣. مفهوم الرسوم المتحركة

وفقا لريبر (Reiber) تأتي الرسوم المتحركة من الكلمة اللاتينية
”*anima*” ومعناه النفس, والحياة, والحماس. بالإضافة إلى ذلك, تأتي
كلمة الرسوم المتحركة أيضا من كلمة ”*animation*” التي تأتي من الكلمة
الأساسية إلى *to anime* في القاموس الإنجليزي الإندونيسي معناه أحياء.
بينما يعرف منير الرسوم المتحركة على أنها صورة تحتوي على أغراض تبدو
حية, بداعي عن مجموعة من الصور التي تتغير بانتظام وتبادل المعرض. يمكن

¹⁷ Ahmad Zaki Muhyiddin, dkk., "Penerapan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Pemahaman dan Daya Tangkap Siswa Dalam Memahami Materi", *PESAT: Jurnal Pendidikan, Sosial, Dan Agama*, vol 7 (2021), <<http://ejournal.paradigma.web.id/index.php/pesat>>, hlm. 118.

أن يكون الكائن الموجود في الصورة قطعة من الكتابة أو شكل كائن أو لون أو تأثير خاص.^{١٨}

٤. مرحلة التصنيع فيديو الرسوم المتحركة

في الأساس صناعة الفيديو الرسوم المتحركة على المراحل التي يجب استخدام و مراحل صناعة الأفلام بشكل عام. وفيما يلي مراحل تصنيع فيديو الرسوم المتحركة:

أ. مرحلة ما قبل الإنتاج

مرحلة قبل الإنتاج هي مرحلة الإعداد أو التخطيط. في صناعة فيديو الرسوم المتحركة, يتم تنفيذ هذه المرحلة بكل تخطيط إعداد قبل تنفيذ الإنتاج. وفيه من بين اتفاقيات الإنتاج, وتنظيمات المالية, والإجراءات الضرورية الأخرى وما إلى ذلك. وفيما يتعلق بالفيديو نفسه, وجميع الأساليب والمشكلات الأساسية اللازمة لتشكيل أساس القصة. التخطيط الذي يشيع استخدامه في عملية اجراء فيديو الرسوم المتحركة هو كما يلي:

(١) المفاهيم والأفكار, يجب أن يبدأ كل إنتاج من مفهوم, يمكن أن تكون أفكارا بسيطة يتم تطويرها لاحقا مرة أخرى إلى قصة من الرسوم المتحركة التي تم إنشاؤها.

¹⁸ Ulfah Nur Afifah, "Media Pembelajaran Maharah Istimah' Berbasis Video Animasi Untuk Siswa Madrasah Ibtidaiyah", *Semnasbama*, vol 5 (2021), hlm. 185.

٢) النص (*Script*), هو وصف مكتوب وشرح لما نريد أن نسمعه ونراه على الشاشة. في النص, يجب شرح جميع المؤثرات الصوتية والمواقف والجو وأي ملاحظات حول حالة المكان. وبالتالي, يمكن حساب النشيطة والأغنية والإيقاع والوقت.

٣) القصة المصورة (*Storyboard*), هي عرض مصور في شكل قصة صورية, وعادة ما يكون في شكل وصف تفصيلي للقصة وهو أمر مفيد للغاية للمنتجين لوصف كيفية ظهور فكرة القصة بشكل عام. تم استكمال الرسومات التخطيطية لكل مشهد بالحوار والملاحظات الهامة الأخرى.

٤) نموذج الورقة, هو رسم تخطيطي وصور لشخصيات الأفلام التي يجب استخدامها كمقبض من قبل صانع الرسوم المتحركة الذي يصف حركة الشخصية. يتم إنشاء كل شخصية في مواقف وإجراءات مختلفة. يجب شرح النسب والتشريح والتعبير عن الشخصيات بالتفصيل.

٥) التصميم (*Layout*), هو رسم تخطيطي وهو أيضا مخطط من عمل رسام الرسوم المتحركة, ورسام الخلفية (*background*) وضابط الكاميرا.

٦) كتاب العمل (*Work book*), أحيانا بالإضافة إلى القصة المصورة (*Storyboard*), لا يزال مطلوباً كتاب العمل وهو تحليل مفصل لكل لقطة سيتم إنجازها. يتم حساب كل إطار وفقاً لاحتياجات التقنية بالإضافة إلى احتياجات القصة نفسها.

٧) العرض, لأغراض تجارية والعروض التقديمية مطلوب.

ب. بمرحلة الإنتاج

في هذه المرحلة يكون ما يتم عمله كالتالي :

١) ارشاد الرسم (*Drawing guidance*)

قبل أن يتم حوسبتها, كان على الصور أن تمر بعدة عمليات تبدأ من الرسم إلى أن تصبح خلايا.

٢) الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة هي عملية نقل الشخصيات وفقاً لحظّة الفيلم الحالية.

ج. مرحلة ما بعد الإنتاج

في هذه المرحلة يكون ما يتم عمله كالتالي :

١) التسجيل

الرسوم المتحركة مع صوت شفاه (*Lip-sinc*) وعملت تسجيل الحوار والموسيقى يجب تنفيذ قبل تصنيف الرسوم المتحركة, لأن نطق الموسيقى

وإيقاعها سيكونان أساس كل حركة يتم إجراؤها. في دراسة التسجيل, يتم أيضا إعداد الحوار والمؤثرات الصوتية والأغاني والمؤثرات الصوتية الأخرى.

(٢) التصوير الفوتوغرافية

التصوير الفوتوغرافية هي عملية نقل الخلايا المتحركة إلى شريحة من الأفلام.

(٣) عمل المعمل والتشطيب الأخير (*Finishing*)

في هذه العملية, تنفيذ كما في الأفلام العادية, يتم إنشاء وتصحيح ومزامنة جميع التأثيرات والأصوات المرغوبة, بما في ذلك من بين أمور أخرى:

أ. التقديم (*Rendering*), هو عملية حساب

عملية الرسوم المتحركة للكمبيوتر بأكملها.

ب. التركيب (*Compositing*), عملية دمج

كل مشهد

ج. تحرير الصور (*Editing*).

د. نظام الصوت (*Sound dan Music*)

Score)

هـ. إنشاء العنوان¹⁹ (*Titles dan Credits*)

¹⁹ Ranang A.S, dkk., *Animasi Kartun Dari Analog Sampai Digital*, (Jakarta: PT. Indeks, 2010), hlm. 75.

٥. مزايا وعيوب وسيلة فيديو الرسوم المتحركة

وفقا لمببانج ايك فورناما (Bambang Eka Purnama) في

كتابه الموضوع المفاهيم الأساسية للوسائل المتعددة، فإن مزايا وعيوب استخدام الرسوم المتحركة هي:

أ. يثير الطلاب على الإهتمام لأنه يحضر جاذبية للطلاب وخاصة الرسوم المتحركة مهجز بالصوت.

ب. إظهار الإجراءات غير البصرية أو عملية البدنية المختلفة.

ج. اجعل من السهل على المعلم تقديم معلومات حول العملية التي يصعب شرحها.

د. يسمح بتصوير المفاهيم التخيلية والأشياء وعلاقتهم.

هـ. يمكن أن تجمع الرسوم المتحركة عدة كبيرة من البيانات العلمية في حزمة واحدة، والتي يمكن بعد ذلك تقديمها ببساطة.

عيوب استخدام الرسوم المتحركة:

أ. يتطلب مساحة تخزين أو مذكرة كافية كبيرة.

ب. تتطلب أدوات خاصة لتقديم ومزية.

ج. الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد ليست قادرة على وصف تحقيق مثل الفيديو أو التصوير الفتوغرافي.

د. يمكن أن يؤدي وجود عدد من الرسوم المتحركة والرسومات إلى

بطيء تحميل صفحات الويب.^{٢٠}

ج. ادوب افتر افيك

ادوب افتر افيك (*Adobe After Effect*) هو منتج برمجي تم تطويره

بواسطة ادوب, ويستخدم للأفلام وما بعد الإنتاج على مقاطع الفيديو. كان في

الأصل برنامجا من منتج مكروميديا (Macromedia) الذي أصبح الآن أحد

منتجات ادوب.^{٢١}

يستخدم ادوب افتر افيك على نطاق واسع من قبل محرري الأفلام المحترفين

في توفير لمسة من التأثيرات لجعل الفيلم أكثر جاذبية وبيدو حقيقيا. يستخدم هذا

البرنامج أيضا بشكل شائع من قبل مصممي الجرافيك ورسامي الرسوم المتحركة

لإنشاء رسوم متحركة. هذا البرنامج هو أحد برامج صنع الرسوم المتحركة الشائعة.

باستخدام الميزات الموجودة في ادوب افتر افيك, يمكن للمستخدمين بسهولة إنشاء

رسوم متحركة مثيرة للاهتمام.^{٢٢}

د. طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة

١. مفهوم طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة

²⁰ Bambang Eka Purnama, *Konsep Dasar Multimedia*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013), hlm. 85.

²¹ Muslim Atep, *Kreasi Animasi Menggunakan Adobe After Effect* (Yogyakarta: CV. ANDI OFFSET, 2017), hlm. 1.

²² Ifa Datus Saadah, "*Pengembangan Media Pembelajaran Matematika Berbasis Video Animasi Dengan Menggunakan Adobe After Effect*", (UIN Sunan Ampel Surabaya, 2018).

عند الحديث عن الطريقة, لا يمكن فصلها عن مصطلحات النهج والطريقة والتقنية. النهج هو عرض لشيء ما في شكل افتراض أو مجموعة من الافتراضات المترابطة. في تعلم اللغة, النهج هو وجهة نظر أو فلسفة أو اعتقاد حول طبيعة اللغة وطبيعة تعلم اللغة أو التدريس الذي يعتقد ولا يحتاج إلى إثبات صحته. الطريقة هي خطة شاملة تتعامل مع العرض المنتظم للمواد اللغوية, ولا يوجد جزء واحد يتعارض مع الآخر وكل شيء يعتمد على النهج الذي تم اختياره. إنه إجرائي بطبيعته. التقنية هي ما يحدث بالفعل في الفصل الدراسي وهي تنفيذ الطريقة. إنه تنفيذ بطبيعته. وبالتالي هناك حاجة إلى نهج لتحديد طرق التعلم التي تنفذها التقنيات في تنفيذ التعلم.^{٢٣}

هناك نوعان من طريقة التعليمية, وهما الطريقة العامة والطريقة الخاصة. طريقة التعليمية العامة هي الإستراتيجية أو الطريقة المستخدمة لكل مجال موضوع, مثل المحاضرة والسؤال والجواب و طريقة المحادثة. في حين أن الطريقة التعليمية الخاصة هي استراتيجية أو طريقة تعليمية لكل مجال الدراسة, مثال استراتيجية خاصة لتدريس اللغة هي طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة.

وفقا لريچارد (Ricards J) في كتابه *Approaches and*

Methods in Language Teaching يتم على أنه طريقة تعليمية

²³ Beti Mulu, "Fungsi Sigah Al-Amr Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Melalui Metode Respon Fisik Total", *Jurnal Al-Ta'dib*, vol 6 (2013), hlm. 8.

اللغة المبنية على تنسيق الأوامر (*command*) والخطب (*speech*) والإجراءات (*action*) وتسمى إلى تعليم اللغة من خلال الأنشطة البدنية. إن واضع هذه الطريقة هو الدكتور جيمس جي آشر (James J. Asher) أستاذ علم النفس بجامعة سان هوزيه الحكومية (*University of San Jose*) بولاية كاليفورنيا الذي طور هذه الطريقة بشكل فعال في تعلم اللغات الأجنبية عند الأطفال. ويزعم آشر أن الكلام الموجه إلى الأطفال صغار السن يتكون بشكل رئيسي من الأوامر التي يستجيبون بها جسديا (حركيا) قبل أن يبدؤوا مرحلة إنتاج الاستجابة اللفظية.

طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة *"Total Physical*

Response" هي طريقة لتدريس اللغة مبنية على تنسيق الكلام والفعل. وتحاول تدريس اللغة عن طريق النشاط الجسدي (الحركي). يتم تدريس اللغة من خلال القيام بكل التطوير الجسدي. هذه الطريقة مدعومة أيضا من مجالات العلوم الأخرى, مثال علم التطور النفس ونظرية التعلم و طريقة التدريس الإنسانية وطريقة تعليم اللغة التي اقترحها هارولد ودوروشي (Horl dan Dorothy Palmer) في عام ١٩٥٢.٢٤ بناء على هذا التفسير, يمكن استنتاج أن طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة هي طريقة تعلم اللغة التي تستخدم في الممارسة النشاط الجسدي والحركي.

²⁴ Ary Kurniawati, dkk., "Pengaruh Metode Total Physical Response Terhadap Penguasaan Mufrodlat Siswa Sekolah Dasar", *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, vol 2 (2019), hlm. 83-84.

٢. اهداف من استخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة

أ. يمكن أن يحسن خزينة مفردات اللغة العربية لدى الطلاب.

ب. يمكن للطلاب حفظ المفردات العربية بسهولة باستخدام أساليب جديدة إبداعية ومبتكرة.

ج. يصبح التعلم في الفصول الدراسية أكثر راحة وممتعة مع الأساليب الجديدة التي تدعم جو الفصل الدراسي ليكون حيويًا.

٣. تصميم طريقة الإستجابة الجسدية الكاملة

المرحلة الأولى من التعلم هي عرض النموذج. يعطي المعلم أوامر للعديد من الطلاب, ثم ينفذ أعمالهم المشتركة. في المرحلة الثانية, أظهر بعض هؤلاء الطلاب أنهم يستطيعون فهم الوصايا من خلال تنفيذها مباشرة بمفردهم. الطلاب الذين كانوا في الأصل يراقبون فقط لديهم أيضا الفرصة للانتباه إلى فهمهم.

في هذه الطريقة يلعب المعلم دور المخرج النشط. المعلم الذي يقرر ما يجب تدريسه. المعلم الذي يقوم بنمذجة وتقديم مواد جديدة, وهو الذي يختار المواد الداعمة لاستخدامها في الفصل الدراسي. ومع ذلك, لا يزال يتعين على المعلمين توفير المزيد من الفرص لطلابهم. في طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة, يلعب الطلاب دورا رئيسيا كمستمعين ومنفذين للحركات. لقد استمعوا باهتمام واستجابوا جسديا للأوامر التي قدمها المعلم. يتوقع من الطلاب أيضا التعرف على مجموعات جديدة من المواد

التي تم تدريسها مسبقا والتفاعل معها. يتم تشجيعهم على التحدث عندما يشعرون بأنهم مستعدون للتحدث.

هذه الطريقة بشكل عام لا يوجد نص موضوع الدرس, وبالتالي تلعب الأشياء والحقائق المختلفة دورا مهما. بالنسبة للطلاب المبتدئين حقا, قد لا يتطلب التدريس استخدام المواد التعليمية, لأن الإجراءات الصوتية للمعلم والإشارات هي بالفعل أساس كاف لنشاط الفصل الدراسي. يمكن للمدرسين استخدام الأشياء الشائعة في الفصل الدراسي. عندما يتم تطويره, يحتاج المعلمون إلى إنشاء أو جمع مواد لدعم التدريس, مثل الصور والواقع والشرائح وقوائم الكلمات.²⁵ في التعلم, يستخدم طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة مدرس كمدير, ويلعب الطلاب دورا رئيسيا كمستمعين ومنفذين للحركات.

٤. إجراءات وأساليب التدريس الاستجابة الجسدية الكاملة

هناك تقنيتان رئيسيتان يمكن استخدامها في هذه الطريقة, وهما تقنية الإدخال (*innoductory technique*) وتقنية العمل (*working technique*).
(*technique*) تقنية الإدخال تعني الوسائل التي يقدم بها الطلاب أوامرا أو مفردات جديدة للطلاب لأول مرة. تشير تقنيات العمل إلى الطرق

²⁵ Ary Kurniawati, dkk., "Pengaruh Metode Total Physical Response Terhadap Penguasaan Mufrodlat Siswa Sekolah Dasar", *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol 2 (2019), hlm. 84-86.

المستخدمة لشرح أو الجمع بين الأوامر والمفردات الداعمة التي تم تقديمها للطلاب لتحسين اللغة الهدف.

طرح غراسيا وإرتا (Gracia dan Erta) تقنيات لإدخال مفردات أو أوامر جديدة في طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة على النحو التالي:

- أ. ينطق المعلم ويوضح الوصايا للطلاب
 - ب. يخلق المعلم تلك المواقف التي يتعين على الطالب فيها الاختيار بين مفردتين.
 - ج. مع إدخال كلمة جديدة, يجب على الطالب اختبار كلمة واحدة يعرفها من ثلاث مفردات.
 - د. يقدم المعلم كلمة جديدة بطريقة واضحة وملموسة جدا للطلاب, سواء عن طريق التظاهر أو عن طريق الإيماءات أو عن طريق علامات أخرى.
 - هـ. يقدم المعلم مفردات جديدة من خلال إظهار أوامر الشريط.^{٢٦}
٥. مزايا طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة وعبورها
- (١) مزايا طريقة الاستجابة البدنية الكاملة:
- أ. تعلم اللغة ممتع للمعلمين والطلاب.
 - ب. يشعر الطلاب بالتححرر من مشاعر الضغط أو التوتر أثناء الدراسة.

²⁶ Beti Mulu, "Fungsi Sigah Al-Amr...", hlm.13-14 .

- ج. يمتلك الطلاب ذاكرة طويلة المدى لما تعلموه، ويرجع ذلك إلى تمكين إمكانات الدماغ الأيمن والدماغ الأيسر.
- د. تسمح هذه الطريقة بالمغزى في تعلم اللغة الهدف مع التركيز على الفهم.
- هـ. يمكن دمج هذه الطريقة بسهولة مع طرق أخرى.

٢) عيوب طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة:

- أ. قواعد اللغة معقدة للغاية، بحيث لا يمكن تدريس جميع أشكال اللغة باستخدام الأوامر.
- ب. يتردد بعض الطلاب عندما يطلب منهم إظهار حركة.
- ج. يتطلب تطبيق هذه الطريقة أن يكون المعلمون قادرين على التحدث باللغة المستهدفة بشكل جيد وهادف.^{٢٧}

هـ. المفردات

١. مفهوم المفردات

المفردات هي مجموعة من الكلمات أو خزينة الكلمة التي تعرفها مجموعة، أو جزء من لغة معينة. وفي اللغة الإنجليزية سميت بـ "Vocabulary". تُعرف مفردات الشخص على أنها مجموعة من جميع الكلمات التي يفهمها الشخص

²⁷ Ani Ria Ariska, "Efektivitas Metode Total Physical Response (TPR) Dalam Meningkatkan Perbendaharaan Kosakata Bahasa Arab Pada Maharah Qira'ah Untuk Siswa Madrasah Ibtida'iyah", *Prosiding Semnasbama IV UM Jilid 1*, 2020, hlm. 58.

ومن المرجح أن يستخدمها لبناء جملة جديدة. المفردات كجزء مهم من مكون اللغة.²⁸ بإتقان المفردات يمكن للشخص تَؤَلِّف أو ترتب الكلمة التامة حتى يتمكن من التواصل مع الآخرين. يمكن منظور المستوى الدراسي العالي للشخص من خلال عدد المفردات التي يتقنها. تعد المفردات شفيها أو كتابيا أمرا مهما استخدامه كأساس لإتقان اللغة العربية.²⁹

تعليم المفردات العربية هو الأساس لتعليم لغة ثانية. يبدأ إدخال اللغة الأجنبية على مستوى المدرسة الابتدائية بتعرف اللغة الأجنبية بوسيلة جاذبة وممتعة. في هذه الحالة, تُحَدَف إلى جعل الطلاب يحبون اللغة العربية لتكوين الطلاب بفصيحة وطلاقة في اللغة العربية.

المفردات هي أحد العناصر اللغوية التي يجب أن يمتلكها متعلمو اللغات الأجنبية بما في ذلك اللغة العربية. يمكن أن تدعم الخزانة الكافية للمفردات العربية الشخص في التواصل والكتابة مع اللغة. وبالتالي, يمكن القول أن الكلام والكتابة التي هي إتقان اللغة لا يمكن إلا أن تكون مدعومة بمعرفة غنية ومنتجة وفعلية وإتقان المفردات.

وفقا لهورن (Horn), المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تشكل لغة. لا غنى عن دور المفردات في إتقان المهارات اللغوية الأربع كما ذكر فاليت (Vallet) هو أن القدرة على فهم المهارات اللغوية الأربع تعتمد إلى حد كبير

²⁸ Ahmad Qomarudin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodad", *Jurnal Tawadhu*, vol 1 (2017), hlm. 3.

²⁹ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Berbahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2013), hlm. 33.

على إتقان الفرد للمفردات.³⁰ من هذا الوصف يمكن أن نستنتج أن المفردات هي مزيج من الكلمات التي تشكل اللغة بحيث تميل إلى أن يفهمها شخص ما ويمكن استخدامها كأداة اتصال.

٢. أهداف تعليم المفردات

الأهداف هي المكونات الرئيسية التي يجب أن يصوغها المعلم أولاً في عملية التعليم والتعلم. الأهداف لها دور مهم للغاية لأنها ستحدد بشكل كبير اتجاه عملية التعليم والتعلم في شكل اختيار وحتى الدروس وطرق التعلم وأدوات التعلم. في كل عملية تعلم في أي مؤسسة، الهدف هو شيء رئيسي واحد يجب أن يوجد. وجود الأهداف يعني أن عملية التعلم لها اتجاه واضح ومفاجأة لما يتم تحقيقه. لتحقيق هذا الهدف، بالطبع، يجب إقامة علاقة متناغمة ويجب أن يكون هناك تفاعل نشط بين المكونات التي تظهر في عملية التعلم، مثل الأهداف والطلاب والمعلمين وطريقة التعلم والوسيلة.

وأوضح السيد مصطفى أهداف تعلم اللغة العربية على النحو التالي:

- أ. زيادة خزانة الكلمة (المفردات) الجديدة
- ب. التدريب على نطق المفردات بشكل جيد وصحيح
- ج. فهم المفردات الجديدة من حيث معناها الحقيقي ومعناها غير حقيقي
- د. قادر على ترتيب المفردات في لغة منطوقة ومكتوبة.³¹

³⁰ Umi Hijriyah, *Analisis Pembelajaran Mufrodlat Dan Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah* (Surabaya: CV. GEMILANG, 2018), hlm. 21-24.

٣. مبادئ تعليم المفردات

المبادئ في اختبار المفردات هي كما يلي:

- أ. تواتر (*frequency*), يعني اختبار المفردات المألوفة الاستعمال
- ب. بتوزع (*range*), يعني اختبار المفردات التي تستخدم على نطاق واسع في الدول العربية يعني التي لا تستخدم إلا في بعض الدول العربية فقط.
- ج. متاحة (*availability*), يعني اختيار المفردات المعينة ومعان معينة. مثل مستخدم في الوسائل المحددة.
- د. ألفة (*familiarity*), يعني اختيار المفردات التي هي مألوفة ومعروفة وترك الكلمات التي قل سمعها في الاستخدام. مثل كلمة "شمس" أكثر شهرة من كلمة "ذكاء" لو أهما في نفس المعنى.
- هـ. الشمول (*coverage*), يعني اختيار المفردات التي يمكن استخدامها في مجالات مختلفة لا تقتصر على مجالات معينة. مثل: الكلمة "بيت" أوسع نطاقا من كلمة "منزل".
- ف. أهمية (*significance*) يعني اختيار المفردات ما يطلب استخدامها أكثر عند الطلاب من الكلمات التي لا تحتاج في بعض الأحيان.

³¹ Sholihah, "Penggunaan Media Gambar Dalam Pembelajaran Mufrodlat", *Journal of Language Education*, vol 1 (2017), hlm. 67.

غ. عروبة (*Arabism*), يعني اختيار المفردات لو كانت لها مثيل في لغات أخرى. مثل الكلمات: "هاتف" من كلمة "تليفون", أو كلمة "مذياع" من كلمة "راديو" وغيرها.^{٣٢}

٤. استراتيجية تعليم المفردات

استراتيجية تعليم المفردات التي يمكن استخدامها على المستوى الأساسي هي

كما يلي:

أ. استخدام النغم/الأغاني. يمكن أن يؤدي استخدام الأغاني في تعليم المفردات إلى القضاء على ملل التعلم ويمكن أن يوفر المتعة للطلاب. يمكن تحسين إتقان المفردات العربية أو زيادة المفردات.

ب. إظهار الشيء المعني, مثل إحضار النموذج أو الشيء الأصلي. مثال: يظهر المعلم قلم رصاص أمام الطلاب عندما يتعلم أشار إلى الجملة "مرسم", ويظهر قلم عند أشار إلى الجملة "قلم".

ج. يطلب المعلم من الطلاب القراءة بشكل متكرر, ويطلب من الطلاب قراءة مفردات جديدة تم الحصول عليها من النص بشكل متكرر. حتى يبدع الطلاب معناها بعد ينظم الكلمات أخرى في النص الذي يقرؤونه.

د. الاستماع والتقليد للقراءة وتكرار قراءتها وكتابتها حتى يفهمها الطلاب ويتقنها.^{٣٣}

³² Rizka Widayanti, "Strategi Pembelajaran Ashwat Arabiyah Dan Mufrodlat", *Jurnal Ilmiah Al-Furqon*, vol 3, (2016), hlm. 122.

ف. الدراسة السابقة

يجب أن تشرح جميع أنواع البحث الدراسات السابقة. يشرح القسم الأقسام ذات الصلة التي تم إجراؤها أثناء إعداد أو جمع المراجع حتى تواجد الموضوع على أنه المشكلة المختارة ليتم دراستها من خلال بحث العلمي. في هذا البحث, تناقش الباحثة من بعض البحث التي مدفق من الباحثين الآخرين, ويستخدم هؤلاء الباحثون كمواد دراسية في هذه الدراسة. أما البحث المستخدم كمواد دراسية داعمة فهو كالتالي:

اولاً, البحث العلمي كتابها النساء قطر الندى, ٢٠٢١ بالموضوع "استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية الاسلامية ساريروغو سيدوارجو". يعرض البحث أن عملية تعليم المفردات باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة يستطيع إتقان المفردات باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة يستطيع إتقان المفردات لطلاب الصف الرابع بمدرسة دار العلوم الابتدائية الاسلامية ساريروغو سيدوارجو. يثبت عن النتيجة الأخيرة من الاستبانة ٨٧,٩٪ وهذه النتيجة في معيار "ممتاز". يشعر الطلاب بالحماس والبهجة في تعليم الرسوم المتحركة للمفردات, يفهمونها بسرعة ويحفظون المفردات جيداً ولا ينامون أثناء عملية تعليمية.^{٣٤} هذا يدل على أن تعليم اللغة العربية, وخاصة تعليم المفردات باستخدام

³³ Widi Astuti, "Berbagai Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab", *Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam*, 5 (2016), hlm.186.

³⁴ قطر الندى, استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم

الابتدائية الإسلامية ساريروغو سيدوارجو, البحث العلمي (مالانج): قسم التعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, (٢٠٢١).

وسيلة فيديو الرسوم المتحركة فعال. التشابه في البحث النساء قطر الندى مع الباحثة هو استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعلم المفردات العربية. وفي الوقت نفسه, فإن الاختلاف هو أن مجلة قطر الندى تختار نوعًا من أساليب البحث الكمي, وتستخدم الباحثة نوعًا من التطوير على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. وأما فرقة, في البحث النساء قطر الندى اختبرت مبحث لطلاب الصف الرابع بمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ساريوغو سيدوارجو وبينما اختارت الباحثة مبحث لطلاب الصف السابع في مدرسة الأزهار ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

ثانيا, المجلة كتبها نور ليلي فطماواتي, ٢٠٢١ بالموضوع: "تطوير فيديو Powtoon الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية اللغة الإنجليزية في سن المدرسة الابتدائية في فترة الوباء". نتائج هذا البحث هو تقييم نتائج اختبار التجريبية من قبل خبير الوسائل الذين حصلوا على قيمة ٤,٧١ لمقياس من ٥ والذي تم درجة على أنه جيد جدا. في حين أن الخبير المواد, فإن القيمة التي تم الحصول عليها هي ٤,٨٣ والتي يتم درجت في درجة جيد جدا. حصل تقييم تجربة المجموعة الصغيرة على متوسط درجة ٤,٧٧ (جيد جدا), وحصلت تجربة المجموعة الكبيرة على متوسط درجة ٤,٨١ (جيد جدا). وكذلك تقييم استبيانات الطلاب في زيادة دافع التعلم لدى الطلاب من خلال الحصول على درجات في المجموعة الصغيرة ٤,٧٨ (جيد جدا) وفي المجموعة الكبيرة ٤,٧٩ (جيد جدا).^{٣٥} إن أوجه التشابه بين مجلة نور ليلي فطماواتي وأطروحة الباحثة

³⁵ Nor Laili Fatmawati, "Pengembangan Video Animasi Powtoon Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Inggris Usia Sekolah Dasar Di Masa Pandemi", *Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, vol 26, (2021).

هي استخدام البحث والتطوير ووسائل التعليمية على شكل فيديو الرسوم المتحركة. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف هو أن مجلة نور ليلي فاطماواتي تطوير وسائل فيديو الرسم المتحركة بموضوعات باللغة الإنجليزية، وبينما تطوير الباحثة وسائل فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات العربية و على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة.

ثالثا، البحث العلمي التي كتبها فيتريا فيبرياني فتوتري، ٢٠١٩ في دراسة تعليم اللغة العربية، كلية اللغات والآداب، جامعة حكومية سيمارانج بموضوع "فاعلية استخدام طريقة (الاستجابة الجسدية الكاملة) في تعلم مهارات الكلام والكتابة باللغة العربية للفصل السابع المدرسة الثانوية الإسلامية الأنوار سارانج ريمبانج" طريقة التعليمية الاستجابة الجسدية الكاملة في المهارات الكلام والكتابة اللغة العربية لطلاب الصف السابع في في العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩. نخرج طريقة التعليمية هذا سواء بطريقة التعلمية التي سيتم تنفيذها من قبل الباحثين، وخاصة باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة، لكن موضوع المشكلة والموضوع والشيء والموقع وسنة البحث والجوانب التي تمت دراستها مختلفة. ركز البحث الذي جمعه فيتريا على فعالية طريقة في إتقان مهارات الكلام اللغة العربية، وفعالية طريقة في تعلم مهارات الكتابة العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية الأنوار سارانج ريمبانج بينما ركز الباحثون على تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في تحسين إتقان المفردات للصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

رابعاً، البحث العلمي كتابها نوفيا خير النساء, ٢٠٢٠ بالموضوع: "تأثير استخدام وسائل فيديو المتحركة على نتائج تعليم مهارة الكلام لطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ م". يعرض بحث نوفيا خير النساء أن هناك تأثيراً لاستخدام وسائل فيديو المتحركة على نتائج تعليم مهارة الكلام للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار, مما يدل على أن $t_{hitung} > t_{tabel}$, هو ٧.٣٨١ وقيمة t_{tabel} ١.٦٦٩ مع ٦٢ طالبا كمجيبين. لأن $t_{hitung} > t_{tabel}$, وهو ١.٦٦٩ $>$ ٧.٣٨١ وسيج ٠.٠٠٥, ثم H_0 رفض و H_a مقبول. ولذلك يمكن الاستنتاج أن تأثير لوسائط فيديو المتحركة على نتائج التعليم للطلاب في الصف العاشر العلوم الرابع و الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار فعال.^{٣٦} التشابه في البحث نوفيا خير النساء مع الباحثة هي استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ونوع البحث الكمي. وأما فرقة أن البحث نوفيا خير النساء تستخدم وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام وبينما تستخدم الباحثة وسيلة فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات.

خامساً, المجلة كتبها بوتو جيري راديتا بونزا, ٢٠١٨ بالموضوع: "تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم الطلاب الصف الرابع في المدارس الابتدائية".

^{٣٦} وفيما خيرالنساء, تأثير استخدام وسائل فيديو المتحركة على نتائج تعليم مهارة الكلام لطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠, (تولونج أجونج : قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج, ٢٠٢٠).

نتيجة هذا البحث أن تقييم الجدوى من خبراء المحتوى في مؤهل جيد جدا, أي ٩٦٪. وتقييم الجدوى من خبراء تصميم التعليم في مؤهل جيد جدا, أي ٩٢٪. وتقييم الجدوى من خبراء الإعلام التعليمي هو في مؤهل جيد, أي ٨٦٪. كان تقييم الجدوى من خلال التجارب الفردية في مؤهل جيد جدا, أي ٩٦٪. كان تقييم الجدوى من خلال تجربة المجموعة الصغيرة في مؤهل جيد جدا, أي ٩٣.٠٨٪. تقييم الجدوى عن طريق التجارب الميدانية في مؤهل جيد جدا, أي ٩٧.١٦٪. وبالتالي, يمكن استنتاج أن وسيلة فيديو الرسوم المتحركة التعليمية في البحث بوتو جيرى راديتا بونزا دقيق. وأما بالنسبة لنتائج اختبار الفعالية لتطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة التعليمية على التحصيل التعليمي الموضوعي لدى الطلاب, فهناك تأثير كبير يتضح من متوسط درجات الاختبار القبلي ٥٥.٥ ومتوسط درجات الاختبار البعدي ٩٠.٥^{٣٧} فإن تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة يمكن أن يساعد في تحسين التحصيل التعليمي المواضيعي لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية كالي انتو. وأما التشابه بين مجلة بوتو جيرى راديتا بونزا وبحت علمي الباحثة هي في استخدام نوع طرق البحث والتطوير, وفي مجلة بوتو جيرى راديتا بونزا تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في التعلم. فإن الاختلاف هو أن مجلة بوتو جيرى راديتا بونزا تطور وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في التعليم الموضوعي لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية كالي انتو, وبينما في بحث العلمي الباحثة تطور وسيلة

³⁷ Putu Jerry Radita Ponza, "Pengembangan Media Video Animasi Pada Pembelajaran Siswa Kelas IV Di Sekolah Dasar", *Jurnal (Singaraja : Jurnal Edutech Universitas Pendidikan Ganेशha)*, 2018.

فيديو الرسوم المتحركة باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات للصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

سادسا, البحث العلمي كتابها إيفا داتوس سعادة, ٢٠١٨ بالموضوع:

"تطوير وسيلة تعليمية الرياضيات بفيديو الرسوم المتحركة باستخدام *Adobe After*

Effects". في البحث إيفا داتوس سعادة, تعرض أن وسيلة تعليمية الرياضيات

بفيديو الرسوم المتحركة والتي تطويرها قد تم إعلانها من قبل المدقق. ومن خلال

الحصول على قيمة ٢.٩٢ من قبل خبراء الإعلام وبدرجة ٢.٠٩ من قبل خبراء المواد.

وتم الإعلان عن فعالية وسيلة تعليمية الرياضيات بفيديو الرسوم المتحركة, بناء على

استجابات الطلاب الإيجابية للتعلم باستخدام فيديو الرسوم المتحركة بنسبة ٨٥٪. وهي

إيجابية. وبالإضافة إلى ذلك, تم إعلان فعالية بناء على نتائج تعلم الطلاب مع وصول

نتائج التعلم الكاملة إلى ١٠٠٪. ^{٣٨} فإن تطوير وسيلة تعليمية الرياضيات بفيديو

الرسوم المتحركة نجح في زيادة اهتمام الطلاب بتعلم الرياضيات. وأما التشابه بين

البحث العلمي إيفا داتوس سعادة والبحث العلمي الباحثة هي نفسها في تطوير فيديو

الرسوم المتحركة في تعليمية واستخدام نوع طرق البحث والتطوير. وبينما يمكن

الاختلاف في البحث العلمي إيفا داتوس سعادة تطور وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في

تعليم الرياضيات, وبينما تطور الباحثة وسيلة فيديو الرسوم المتحركة على طريقة

الاستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات العربية.

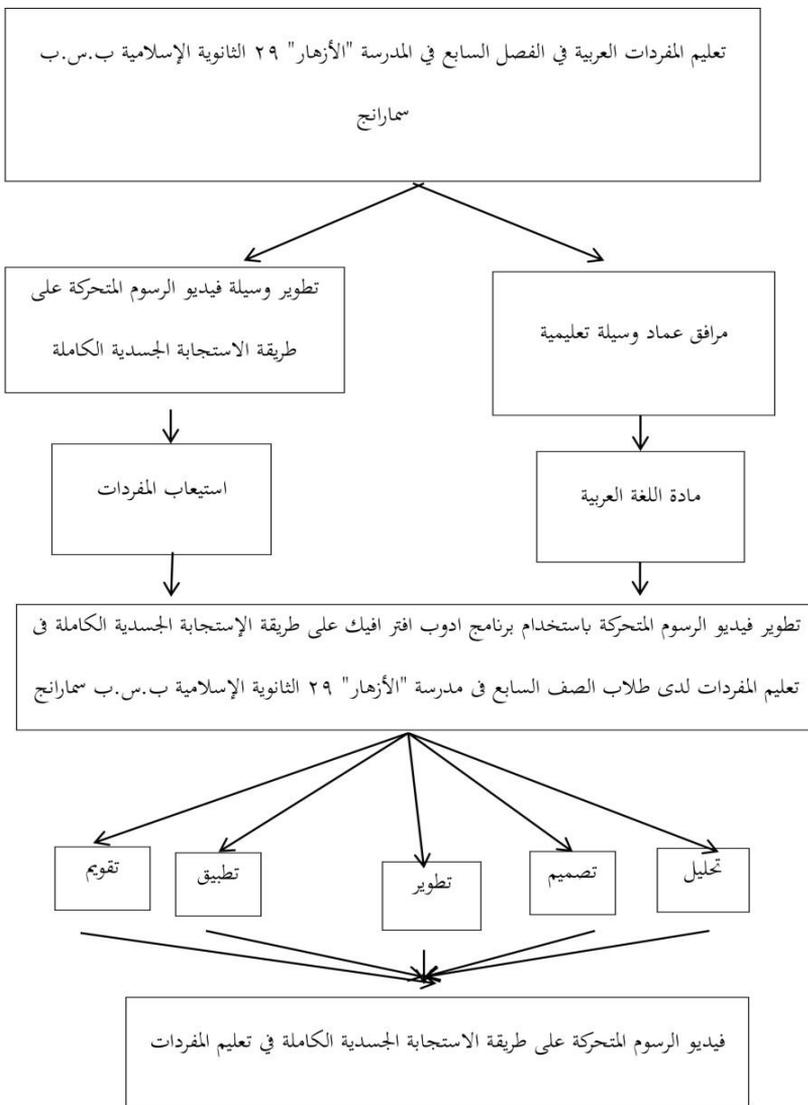
³⁸ Ifa Datus Saadah, "Pengembangan Media Pembelajaran Matematika Berbasis Video Animasi Dengan Menggunakan Adobe After Effect", Skripsi (Surabaya : Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Ampel Surabaya, 2018).

سابعاً, مجلة بحثة جمعها أحمد صياغيف عام ٢٠١٦ م تخص "تطبيق طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في تعلم مهارات الكتابة".^{٣٩} تتفهم هذه الباحثة أهمية طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتعليم مهارات الكتابة. نتائج هذه الباحثة تشير إلى أن الطريقة الاستجابة الجسدية الكاملة يمكن استخدامها كاستراتيجية مفضلة في تعلم مهارات الكتابة لأنها تستفيد من جوانب فعالية التطبيق وخصائصه ويمكن أن تشكل بيئة تعليمية أكثر حيوية ومبهجة. مناسبة لمتعلمي اللغة الأجنبية المبتدئين في إثراء المفردات لأنه يحسن قدرة الطلاب.

غ. الإطار الفكري

الإطار الفكري هو شرح للأبعاد الرئيسية والعوامل الرئيسية التي تعمل كمبادئ توجيهية للعمل في كل من صياغة الأساليب والتنفيذ في المجال ومناقشة نتائج البحث.

³⁹ Ahmad Syagif and Anwar Sadat, "Penerapan Metode Total Physical Response (TPR) Dalam Pembelajaran Maharah Kitabah", *Jurnal Al-Af'idah*, vol 2 (2018).



الصورة ٢.١ الإطار الفكري

الباب الثالث

مناهج البحث

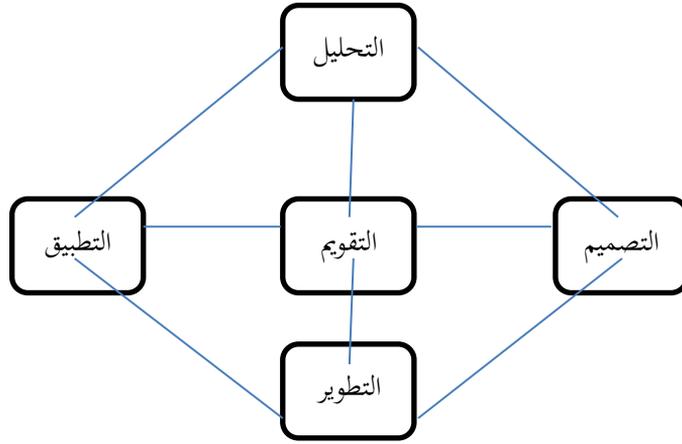
أ. نوع ومدخل البحث

المناهج المستخدمة في هذه البحث هو مناهج البحث والتطوير أو *Research and Development (R&D)*, وهو مناهج البحث المستخدمة لإنتاج شيء ما, واختباره ميدانيا, ومراجعته حتى يتم التأكد من النتائج التي تم الحصول عليها مرضية. يهدف البحث والتطوير التربوي إلى العثور على الأنماط وتسلسل النمو والتغييرات وخاصة الغرض في تطوير أدوات التعليم. مثل: الكتب الدراسية والوسائل التعليمية والوحدات النمطية وخطط الدروس (RPP) وغير ذلك.⁴⁰

نموذج التطوير الذي هو المرجع في هذا البحث هو نموذج ADDIE, وهو أحد نماذج التطوير لمناهج البحث والتطوير *Research and Development (R&D)*. يشير نموذج ADDIE إلى "تحليل, تصميم, تطوير, تطبيق, وتقييم". ظهر ADDIE في عام ١٩٩٠ الذي تطويره لريسر (Reiser) وموليندا (Mollenda). سبب استخدام الباحثة لهذا النموذج هو أن نموذج البحث والتطوير ADDIE عقليا واكتمالا. يتم دمج النموذج مع تسلسل لأنشطة النظام لحل مشكلات التعليمية المتعلقة بمصادر التعليم وفقا لاحتياجات وخصائص الطلاب.

⁴⁰ Tatang Ary Gumanti, dkk. "Metode Penelitian Pendidikan". (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2016), hlm. 282.

وفيما يلي صورة لنموذج تطوير ADDIE^{٤١}:



الصورة ٣.١ نموذج تطوير ADDIE

ب. اجراء التطوير

تنقسم خطوات هذا البحث إلى عدة مراحل وهي:

١. التحليل (Analysis)

التحليل هو عملية تحديد المشاكل في الأماكن التي تستخدم كعينات بحث. في هذا البحث, تكون خطوة التحليل هي مرحلة جمع البيانات المتعلقة بالمشكلات التي تحدث في التعليم والتي يتم تحديدها بعد ذلك لحل المشكلة من خلال تحليل الاحتياجات وفقا للمشكلات

⁴¹ I Made Tegeh and I Made Kirna, "Pengembangan Bahan Ajar Metode Penelitian Pendidikan Dengan ADDIE Model", *Jurnal Ika*, vol 11, (2013).

الموجودة. تتمثل المشكلات المحددة في هذا البحث هو عدم اهتمام الطلاب بتعليم اللغة العربية وحل المشكلات من خلال تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة.

٢. التصميم (Design)

التصميم هو مرحلة اجراء شاشة عرض الوسيلة التي سيتم تطويرها وتدقق تنقل الوسيلة. في هذا البحث, تصميم البحث هو مرحلة تصنيع خريطة الكفاءة, وخريطة المادة, واعداد المخطوطات. تعديل تصميم الوسيلة حسب حصائص الطلاب وخصائص تعليم المفردات العربية باستخدام طريقة الاستجابة الاجسدية الكاملة.

٣. التطوير (Development)

التطوير هو مرحلة صنع الوسائل حسب تصميم الوسائل في مرحلة التصميم. مرحلة التطوير في هذا البحث هي مرحلة الإنتاج الوسيلة. وبالإضافة إلى ذلك, في هذه المرحلة ممتحن وسيلة من خبير الوسائل وخبير المواد بحيث يتم التحقق من التحسينات بعد ذلك لاستخدامها في التعليمية. الوسائل التحقق من خبير الوسائل خبير المواد باستخدام استبيان قدمه الباحثة.

٤. التطبيق (Implementation)

التطبيق هو مرحلة تنفيذ نتاج الوسائل التعليمية التي طورها الباحثة أى في شكل فيديو الرسوم المتحركة باستخدام ادوب افتر افليك على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لطلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار"

٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج. في هذه المرحلة قبل أن يستخدم الطلاب وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة, عمل الطلاب أولاً بإجراء اختبار القبلي, ثم تطبيق فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتعليم المفردات والتي تم التحقق من خبير المواد وخبير الوسائل. ثم عمل الطلاب اجراء اختبار بعدي. ثم عمل الطلاب استبيان لاختبار الجاذبية والفعالية وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتعليم المفردات اللغة العربية.

٥. التقويم (Evaluation)

التقويم هو عملية لمعرفة ما إذا كان النموذج الذي يتم بناؤه أو الذي تم إنشاؤه ناجحاً, ووفقاً للتوقعات الأولى أم لا. في هذا البحث, تقارن عملية التقويم النتائج التي تم الحصول عليها في المرحلة تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية. تحلل الباحثة بتحليل البيانات التي تم الحصول عليها من الطلاب لتعريف الجاذبية نتائج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة من استبيان وفعالية نتاج فيديو الرسوم المتحركة باستخدام طريقة تصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعة واحدة من خلال إجراء تجربة اختبار نهائية تشمل الجميع طلاب من الفصل السابع ٧-أ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

ج. افراد البحث

إجراء هذا البحث على طلاب بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج. وأما افراد البحث في هذا البحث هو طلاب الصف السابع – أ, وعددهم الإجمالي ٢٢ طلابا. الفصل الذي اختباره ليكون افراد البحث هو الطلاب الذين لديهم قدرات أكاديمية مختلفة (*Heterogen*). اعتبار الفصول غير المتجانسة تمثيلية لتحديد فعالية وسيلة تعليم العربية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة التي تطورها, بما في ذلك بيانات الاستبيان الموزعة بشأن استجابات الطلاب ونتائج تعليم الطلاب قبل وبعد المشاركة في أنشطة التعليم. اختيار الطلاب من مدرسة اللغة العربية في الفصل الذي تفهم وتعرف قدرات كل الطلاب.

د. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات في البحث مهمة للغاية, دون معرفة تقنية جمع البيانات, لن يحصل الباحثة على البيانات التي تلي مجموعة معايير البيانات. يمكن جمع البيانات في أماكن مختلفة, ومصادر مختلفة, وبطرق مختلفة.^{٤٢} وأما تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي كما يلي:

١. مقابلة غير منظمة

المقابلات غير المنظمة هي المقابلات حرة حيث لا يستخدم الباحثة إرشادات المقابلات التي تم ترتيبها بشكل منهجي وكامل لجمع

⁴² Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan : (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D Dan Penelitian Pendidikan)*, (Bandung: Alfabeta, 2019), hlm. 224.

البيانات.^{٤٣} استخدام المقابلات غير المنظمة لتعريف تحليل الحاجة التعليمية في الفصل قبل إجراء البحث, والمشاكل التي يواجهها مدرسة الفصل في فصل البحث, وحالة الطلاب في فصل البحث, أي الفصل السابع بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج. غالبا ما تستخدم المقابلات غير المنظمة في البحث الأول لمعرفة المعلومات الأولية حول مختلف القضايا أو المشكلات الموجودة في أفراد البحث, حتى الباحثة تحديد المشكلات أو المتغيرات التي يجب دراستها بالضبط.

٢. الاستبيان

الاستبيان هو تقنية جمع البيانات بشكل غير مباشرة (لا تسأل الباحثة بشكل مباشرة مع المستجيبين) ولكنه من خلال تقديم مجموعة من الأسئلة, أو بيان مكتوب إلى المستجيبين للإجابة.^{٤٤} استخدام الاستبيان لجمع البيانات حول دقة مكونات الوسيلة التعليمية, ودقة التخطيط أو تصميم التعليم, ودقة محتوى الوسيلة التعليمية, وجاذبية وفعالية استخدام الوسيلة التعليمية.

استخدام الاستبيان في هذا البحث لجمع البيانات حول الردود والاقتراحات من افراد الاختبار, ثم تحليلها ووصفها بالمراجعات. في هذه الحالة, استخدمت الباحثة مقياس ليكرت (Likert) ومقياس جوتمان (Guttman) في شكل قائمة مرجعية (Checklist). يحتوي مقياس

⁴³ Sugiyono, *Metode Penelitian*, hlm. 232.

⁴⁴ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2017), hlm. 219.

ليكرت على تدرج من إيجابي جدا إلى سلبي جدا، في شكل كلمات من أخرى: موافق بشدة، موافق، متردد، غير موافق، وأعارض بشدة.^{٤٥} في هذه البحث، استخدام مقياس ليكرت لاختبار تحقيق المنتج من خبراء الذي يتم تطويره وبينما مقياس جوتمان، المقياس المستخدم للإجابة يكون واضحا ومتسقا. مثل أكيد-لست متأكدا، نعم-لا، صحيح-خطأ، موافق-غير موافق، إلخ.^{٤٦}

٣. التوثيق

التوثيق هو تقنية استخدم البحث على البيانات عن أشياء في شكل أشياء مكتوبة مثل الكتب والمجلات والوثائق التنظيمية ومحاضر الاجتماعات ومفكرة يومية وغير ذلك.^{٤٧} في هذه البحث، جمع الوثائق المكتوبة في شكل بيانات عن أسماء الطلاب في الفصل السابع بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج، وكتب مصادر التعليم، والمناهج الدراسية، وخطط الدروس، وبالإضافة إلى الرسائل المطلوبة في البحث.

٤. الاختبار

اشتقاق المصطلح، يأتي مصطلح "اختبار" من اللاتينية "Testum" التي تعني صفيحة أو إناء من الطين. ومع ذلك، بالمعنى

⁴⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hlm. 93.

⁴⁶ Sudaryono, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: PT. Rajagrafindo, 2017), hlm. 193.

⁴⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hlm. 231.

الواسع, الاختبار هو أداة أو آلة تستخدم لقياس شيء ما.^{٤٨} الاختبار المستخدم هو اختبار إتقان. اختبار الإتقان هو اختبار يتم اختباره بعد حصول الطلاب على عدد من المواد. هناك حاجة لاختبارات لقياس إتقان الطلاب للمواد التي قدمها المعلم للطلاب.^{٤٩}

في هذا البحث, الاختبارات التي إجراؤها على الطلاب في شكل كتابي, أي في شكل اختبارات الاختبار من (*Multiple Choice Test*) ومطابقة الصور. اختبار الاختيار هو شكل من أشكال الاختبار الذي يتكون فيه العنصر من بيان أو إشعار حول معرفة غير كاملة ولإكمالها يجب على الطلاب اختيار واحدة من عدة إجابات محتملة تم تقديمها وهناك إجابة واحدة صحيحة.^{٥٠} في أسئلة الاختيار من متعددة, يجب على الطلاب اختيار الإجابة الصحيحة للإجابة على الأسئلة ومطابقة الصور في الاختبار القبلي أو البعدي أو الاختبارات المقدمة قبل وبعد اجراء الطلاب باستخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة أو مرحلة تقويم.

⁴⁸ Ina Magdalena, *Dasar-Dasar Evaluasi Pembelajaran* (Sukabumi: CV. Jejak, 2022), hlm. 7.

⁴⁹ Purwanto, *Evaluasi Hasil Belajar* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), hlm. 69-70.

⁵⁰ Ubaid Ridho, "Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", *Jurnal An-Nabighoh*, vol 20 (2018).

هـ. تقنية تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو بيانات نوعية وبيانات كمية.

وفيما يلي وصف أكثر تفصيلاً:

١. تحليل البيانات النوعية

اجراء تحليل البيانات النوعية من خلال مقابلات مع مدرسة اللغة العربية والطلاب في الفصل السابع أ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج كدراسة الأولى لعلمية التعليم في الفصل. واستخدمت نتائج هذه المقابلات كبيانات أولى على الباحثة للتعرف على المشكلات التي يواجهها المعلمة في تعليم اللغة العربية. سيتم الانتهاء من البيانات التي تم الحصول عليها بنتائج وصفية.

تحليل البيانات النوعية اجراء من خلال مرحلة تجريبية, وجمع البيانات باستخدام استبيان وورقة ملاحظة مفتوحة في شكل اقتراحات ومدخلات من خبراء الإعلام وخبراء المواد والمعلقة حول تحسين وسائل الإعلام وعملية التعليم. تُستخدم نتائج هذا التحليل الوصفي لتحديد ما إذا كانت المنتجات وعمليات التعليم الاجراء في الفصل السابع بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج قد استكمال معايير كونها مناسبة, وفعالة, وجذابة.

٢. تحليل البيانات الكمية

أ. تحليل الحاجة

الحصول على تحليل الحاجة من خلال استبيان لاستجابات الطلاب على تعليم المفردات العربية في الفصل الدراسي النهائي من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ قبل استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. تقديم تحليل استبيان لاستجابات الطلاب أعطاء الطلاب في الفصل السابع أ بمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج قبل استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بهدف تحليل احتياجات منتجات فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة.

قياس الاستبيان باستخدام مقياس حوثمان بالمعايير

التالية:^{٥١}

درجة	معايير
١	موافق (م)
٠	غير موافق (غم)

جدول ١.٣ معايير مقياس حوثمان

⁵¹ Sudaryono, *Metodologi...*, hlm. 190.

حسب النسبة المئوية لاستبيان استجابات

الطلاب بالرموز:

$$P = \frac{S}{N} \times 100\%$$

ملاحظات:

P : النسبة المئوية لكل متغير استجابات الطلاب

S : النتيجة التي تم الحصول عليها

N : الدرجة القصوى

استنادا إلى رموز بيانات استبيان إجابات الطلاب

أعلاه, النسبة المئوية لمستوى الحاجة لوسيلة تعليمية في الجدول

التالي:

الدرجة	النسبة المئوية	الرقم
حاجة جدا	٨٠% - ١٠٠%	١
حاجة	٦٠% - ٨٠%	٢
كافة حاجة	٤٠% - ٦٠%	٣
غير حاجة	٢٠% - ٤٠%	٤

جدول ٢٠٣ النسبة المئوية لمستوى الحاجة لوسيلة تعليمية

ب. تحليل تحقق المنتج من الخبراء

يتواجد تحليل تحقق من خلال تحقيق المنتج من خبير الوسائل وخبير المواد كمارسين لتطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. النتائج التي تم الحصول استخدامها عليها كمدخلات لمراجعة أو تحسين المنتج قيد التطوير. في هذا البحث, تم إنشاء بيانات الصحة من جمع البيانات باستخدام استبيان. تتم بيانات الاستبيان من خلال إعطاء مجموعة من البيانات أو الأسئلة المكتوبة للمستجيبين للإجابة. تقديم استبيان التحقق بعد تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. الغرض من التحقق هو تعريف مستوى جدوى المنتج الذي تم تطويره قبل استخدام المواد التعليمية في شكل هذا المنتج بشكل عام. استخدام استبيان التحقق من صحة الخبر في هذه البحث مقياس ليكرت (*Likert*) مع طريقة قائمة التحقق (*Check-List*) في كل عنصر من عناصر التقييم بمعايير جيد جدا, وجيد, وكاف, وناقص. بالنسبة للعناصر التي تعبر ناقص, سيقدم الخبراء والممارسون مدخلات للتحسين. وأما معايير التقييم للتحقق من صحة تطوير المواد التعليمية في شكل فيديو الرسوم المتحركة على

طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة استخدام مقياس ليكرت, انظر

الجدول التالي:^{٥٢}

درجة	معايير
٤	جيد جدا (جج)
٣	جيد (ج)
٢	كاف (ك)
١	ناقص (ن)

جدول ٣٠٣ معايير التقويم للتحقق

رمز النسبة المئوية لاستبيانات التحقق, وهي:

$$P = \frac{S}{N} \times 100\%$$

ملاحظات:

P : قيمة اختبار تحقيق المنتج

S : مجموعة قيمة التي تم الحصول عليها

⁵² Abdul Munip, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017).

N : مجموعة قيمة الأقصى

وأما, إذا كانت كل عملية تحقق تتكون من مدققين أو أكثر, فاستخدم الصيغة لمتوسط النسبة المئوية لاستبيان التحقق من التحقق, على النحو التالي:^{٥٣}

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{n}$$

ملاحظات :

\bar{X} : متوسط القيمة

$\sum x$: العدد الإجمالي لقيمة التحقق

n : عدد المدققين

يتم تفسير النتائج التي تم الحصول عليها

باستخدام الجدول التالي:^{٥٤}

⁵³ Ibnu Hadjar, *Statistik Untuk Ilmu Pendidikan, Sosial Dan Humaniora* (semarang: Pustaka Rizki Putra, 2017), hlm. 57.

⁵⁴ Rostina Sundayana, *Statistika Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2018), hlm. 11.

رقم	قيمة المعدل	درجة	معايير الأهلية
١	٨٠٪ > درجة ١٠٠٪	جيد جدا	لا حاجة للمراجعة
٢	٦٠٪ > درجة ٨٠٪	جيد	لا حاجة للمراجعة
٣	٤٠٪ > درجة ٦٠٪	كاف	يحتاج المراجعة
٤	٢٠٪ > درجة ٤٠٪	ناقص	للمراجعة

جدول ٣٠٤ النسبة المئوية لمستوى التحقق لنتائج

بناء على معايير الأهلية نتائج التحقق في

الجدول أعلاه، يمكن معايير التحقق على النحو التالي:

(١) المؤهلات جيد جدا وجيد، فيلزم إجراء مراجعة صغيرة

وفقا لاقتراحات المدقق ولا حاجة لإعادة التحقق.

(٢) المؤهلات كاف، فيلزم إجراء مراجعة كبيرة ولا حاجة

لإعادة التحقق.

(٣) المؤهلات ناقص، فيلزم إجراء مراجعة كبيرة ويحتاج

التحقق.

ج. تحليل الجاذبية

يتواجد تحليل الجاذبية من خلال استبيان إجابة الطلاب حول المناسب نتائج الوسيلة التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة باستخدام ادوب افثير افيك على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات في الفصل الدراسي النهائي من العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣. تحليل استبيان لاستجابات الطلاب اعطاء لطلاب الفصل السابع-أ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج بعد استخدمت فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بهدف لاختبار الجاذبية على نتاج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة.

قياس الاستبيان باستخدام مقياس جوتمان بالمعايير

التالية:^{٥٥}

درجة	معايير
١	موافق (م)
٠	غير موافق (غم)

حسب النسبة المئوية لاستبيان استجابات الطلاب بالرموز:

$$P = \frac{S}{N} \times 100\%$$

⁵⁵ Sudaryono, *Metodologi...*, hlm. 190.

ملاحظات

P : النسبة المئوية لكل متغير استجابات الطلاب

S : النتيجة التي تم الحصول عليها

N : الدرجة القصوى

الرموز متوسط الدرجة المئوية

لاستبيانات إجابات الطلاب:

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{n} \times 100\%$$

استنادا إلى رموز بيانات استبيان إجابات

الطلاب أعلاه, النسبة المئوية لمستوى الجاذبية لوسيلة

تعليمية في الجدول التالي:

رقم	النسبة المئوية	معايير
١	%٨٠ - %١٠٠	جيد جدا
٢	%٦٠ - %٨٠	جيد
٣	%٤٠ - %٦٠	كاف
٤	%٢٠ - %٤٠	ناقص

جدول ٣.٥ النسبة المئوية لمستوى الجاذبية لنتائج

د. تحليل الفعالية

أجري الباحثة تحليل بيانات الاختبار التجريبي باستخدام تصميم الاختبار القبلي والبعدي من مجموعة واحدة. ويهدف استخدام تصميم الاختبار القبلي - البعدي لمجموعة واحدة إلى تحليل البيانات المقارنة لنتائج التعليم المعرفي للطلاب قبل وبعد العلاج.

الاختبار القبلي والبعدي كاختبارات أولية ونهائية قبل التجربة وبعدها، أي باستخدام العلاجين قبل وبعد استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. يوصف تصميم الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة على النحو التالي:⁵⁶

$$\boxed{O_1 \quad X \quad O_2}$$

الصورة ٣.١ تصميم الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة

ملاحظات :

O_1 : قيمة الاختبار القبلي (قبل العلاج)

X : العلاج (التعليم باستخدام فيديو الرسوم المتحركة)

O_2 : قيمة الاختبار البعدي (بعد العلاج)

⁵⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hlm. 75.

تحليل الاختبار الفعالي بيانات ميدانية من خلال اختبارات نتائج تعليم الطلاب للفصل السابع أ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج من خلال إعطاء الاختبار القبلي والبعدي, أي القيمة التي تم الحصول عليها قبل وبعد العلاج الطلاب باستخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. واستنادا من معايير الكتمال التي حددتها بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج, يعتبر الطلاب مكتملين بشكل فردي إذا حصلوا على درجة مع فهم أن الطالب كان قادرا على إكمال الكفاءات أو إتقانها أو تحقيق أهداف التعليم. الرموز المستخدم لتحليل الفرق بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي أو نتائج البحث باستخدام تصميم الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة هي كما يلي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

ملاحظات:^{٥٧}

Md : متوسط الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي

⁵⁷ Syafril, *Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Kencana, 2019), hlm. 145-147.

xd : الانحراف لكل موضوع يساوي $d-Md$

$\sum x^2 d$: مجموعة مربعات الانحراف

N : عدد العينات

مع :

$$Md = \frac{\sum d}{N}$$

d : قيمة الاختبار القبلي - قيمة الاختبار البعدي

نتائج الحسابات ثم المقارنة مع جدول t , مع $0,05$.

وبالتال, إذا كان حساب $t < t$ جدول, فهناك فرق كبير بين درجات

الاختبار القبلي والبعدي.

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. تحليل الحاجة

النشاط الأول قبل تطوير في هذه وسائل تعليمية هي تحليل الحاجة. كانت تحليل الحاجة في شكل نظرة المناهج ومقابلات غير منظمة مع معلمة اللغة العربية واستبيان احتياجات الطلاب. تنفيذ النشاط في شهري مارس ٢٠٢٣ والتفاصيل على النحو التالي :

بناء على قرار المدير العام للتربية الإسلامية رقم ٣٢١١ لسنة ٢٠٢٢ بشأن مخرجات التعلم والمناهج العربية المستقلة في المدرسة, فإن إنجازات تعلم اللغة العربية على مستوى الثانوية هي:^{٥٨}

عنصر	مخرجات التعلم
الأستماع	يستطيع المتعلمون استكشاف المعلومات التي تم سماعها عن التحية والتعارف, والأسرة, والسكن, وأعضاء الجسم, والأدوات المدرسية, والطعام والشراب لفهم المعلومات الصريحة والضمنية من النص الذي تم سماعه.
الكلام	يمكن للطلاب بناء تفاعلات عن التحية والتعارف, والأسرة, والسكن,

⁵⁸ Direktorat KSKK Madrasah & Kementerian Agama RI, Keputusan Direktur Jendral Pendidikan Islam Nomor 3211 Tahun 2022 Tentang Capaian Pembelajaran PAI Dan Bahasa Arab Pada Madrasah, 2022, hlm. 103-105.

وأعضاء الجسم, والأدوات المدرسية, والطعام والشراب كأداة اتصال عالمية.	
الطلاب قادرون على فهم والتفكير في أنواع مختلفة من النصوص المرئية أو متعددة الوسائط عن التحية والتعارف, والأسرة, والسكن, وأعضاء الجسم, والأدوات المدرسية, والطعام والشراب لفهم المعلومات الصريحة والضمنية من أنواع مختلفة من النصوص.	القراءة
يستطيع المتعلمون التواصل وشرح الجمل من خلال فقرات بسيطة على أنواع مختلفة من النص وإنشاء تسلسلات منطقية عن التحية والتعارف, والأسرة, والسكن, وأعضاء الجسم, والأدوات المدرسية, والطعام والشراب للتعبير عن الأفكار وفقا لبنية النص كتابة وشفهيا.	الكتابة

جدول ١.٤ مخرجات التعلم

وأما أهداف التعلم بالمفردات على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في موضوع الأدوات المدرسية هي كما يلي:

(١) يمكن للطلاب الاستجابة لأوامر المعلم بالإجراءات البدنية المناسبة في

موضوع الأدوات المدرسية

(٢) يمكن للطلاب فهم المفردات والجمل البسيطة حول الأدوات المدرسية

وكانت النتائج التي حصل عليها الباحثة عند إجراء المقابلات مع المعلمة

المادة العربية هي عدم اهتمام الطلاب بتعليم المواد اللغة العربية. يعتبر الطلاب اللغة

العربية احد من أصعب المواد. وبالإضافة إلى ذلك, استخدم المعلم أيضا عدة مرات

وسائل تعليم الغنائية, وطريقة التدريبات, والطرق التقليدية. حتى أن البيانات التي تم الحصول عليها أن الفصل السابع بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج تتطلب وسائل تعليمية على شكل فيديو الرسوم المتحركة باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لمساعدة الطلاب على استيعاب المفردات.

اعطاء استبيان الحاجة لجميع طلاب الصف ٠.٧ أ.ب إجمالي ٢٢ طلابا تم علاجهم قبل استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة والاختبارات البعدي. وفيما يلي نتائج الاستجابة من طلاب الصف ٠.٧ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج على وسائل تعليم المفردات اللغة العربية مع موضوع المفردات " الأدوات المدرسية". وفيما يلي نتائج الاستبيان الذي أجراه الطلاب:

الرقم	السؤال	المستجيب	نسبة المئوية	المعايير
٠.١	هل عقدت أن المادة اللغة العربية ممتعة وخاصة في تعليم المفردات؟	١٧	٪٧٧	حاجة
٠.٢	هل لديك صعوبة في تعلم / حفظ مادة اللغة العربية وخاصة تعليم المفردات؟	١١	٪٥٠	كافة حاجة
٠.٣	هل غالبا ما تدرس اللغة العربية بنفسك في المنزل؟	٤	٪١٨	غير حاجة
٠.٤	هل مصادر التعلم المستخدمة في تعليم اللغة العربية مع المعلم حسب توقعاتك؟	١٣	٪٥٩	كافة حاجة

كافة حاجة	٥٥٪	١٢	هل أنت سعيد بالطرق والوسائل التي يستخدمها المعلم في عملية تعليم اللغة العربية؟	٥.
حاجة جدا	٨٢٪	١٨	هل أنت سعيد في استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة في تدريب تعلم المفردات العربية؟	٦.
حاجة جدا	٩٠٪	٢٠	هل تعتقد أن استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة يمكن أن يساعدك في عملية تعليم اللغة العربية, وخاصة في استيعاب المفردات؟	٧.
حاجة جدا	٨٢٪	١٨	هل تحتاج إلى وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة لمساعدتك على إستيعاب اللغة العربية؟	٨.
حاجة	٦٤٪	١١٣	المجموع	

جدول ٢.٤ نتائج الاستبيان الحاجة من الطلاب

بناء على الجدول أعلاه يتم أن نتائج استجابات الطلاب قبل استخدام منتج تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة حصلت على نسبة مؤوية ٦٤٪ بمعايير حاجة. من بيانات الجدول أعلاه, هناك الاستجابات بنتائج كاف حاجة, ولذلك أخذت الباحثة زمام المبادرة لتطوير منتج وسائل تعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة للمادة المفردات اللغة العربية حول موضوع المفردات "الأدوات المدرسية" الصف السابع بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

كما نعلم أن المواد العربية هي دروس يتم تقديمها غالبا بالحروف الحجائية. بينما في المرحلة الحالية يفضل الأطفال الأشياء العملية والمثيرة للاهتمام والملموسة. وبالنسبة للمرافق والوسائل في المدرسة, يمكن القول إنها مناسبة تماما لأنها تحتوي على LCD أو جهاز عرض.

بناء على المشكلات المذكورة أعلاه, عبرت الباحثة حلا من خلال الاستفادة من الإمكانيات, وهي وسائل بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة كعماد لتعليم المفردات. ومن خلال وسائل بفيديو الرسوم المتحركة من المأمول أن يتمكن الطلاب من تعليم المفردات العربية بسهولة وبمروح.

ب. تصميم المنتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة

١. خريطة الكفاءة

هي مخطط أو خط الكفاءات ومواد الأدوات المدرسية. صنعت خريطة المواد من خلال وصف المادة المفردات في الأدوات المدرسية في

شكل موضوع. هذا الموضوع موجه للصف السابع بالمدرسة الثانوية في الفصل النهائي للمادة المفردات. يتم أخذ الموضوع أو اختياره وفقا لمخرجات التعلم التي يتم تجميعها. (ملحق ١٨ ب RPP).

٢. خريطة المادة

هي مخطط أو خط المواد في وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة أى المفردات "الأدوات المدرسية". تهدف خريطة المادة إلى جعل المواد التي سيتم تضمينها في وسائل التعليمية هي النقاط الرئيسية لمصادر التعليم المراد دراستها. ولذلك من السهل على الطلاب فهم المواد في الوسائل التي سيتم تطبيقها. (ملحق ١٩ خريطة المادة)

٣. إعداد المخطوطات

إعداد المخطوطات هي مرحلة مبكرة قبل الدخول في مرحلة الإنتاج. إعداد المخطوطات في تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة تشبه نصوص وسائل الفيديو بشكل عام والتي تتكون من أوصاف المشهد، وأوصاف المظهر المرئي للمشاهد، وكذلك الأوصاف السردية والصوتية. محتوى النص هو المسودة الأولية لتصميم المنتج الذي سيتم إجراؤه لاحقاً، (ملحق ٢٠ المخطوطات لفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة)

ج. تطوير وتحقيق المنتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة
في تطوير وتحقيق المنتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة
الجسدية الكاملة يوجد أربع مراحل, وهي :

١. ما قبل الإنتاج

في هذه المرحلة يبدأ باستعداد المواد التي ستستخدم في خطط
فيديوهات الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة مثل:

أ. حاسوب

ب. تطبيق لدمج الفيديو (Adobe After Effect)

ج. تطبيق لمعالجة الصورة (Adobe Photoshop)

د. تطبيق لمعالجة الصورة (Adobe Illustrator)

هـ. ميكروفون / سماعة

ف. اتصال للاتصال بالإنترنت

بعد جميع المواد جاهزة, فإن الخطوة التالية هي إنتاج وسائل على شكل
فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. يبدأ
التحضير من خلال توصيل حاسوب محمول بالإنترنت ثم الدخول إلى
تطبيق Adobe Photoshop, Adobe Illustrator و Adobe
After Effect.

٢. الإنتاج

في هذه المرحلة, يبدأ الإنتاج بالإشارة إلى مخطوطات لوسائل
فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة الجاهزة

للتعليم. يبدأ الاجراء بتسجيل السمعي للتعليق الصوتي للفيديو. يستخدم هذا التسجيل تطبيق مسجل الصوت الافتراضي من الحاسوب الذكي للباحثة. من أجل أن تكون جودة الصوت أكثر وضوحا, استخدم الباحثة سماعة. سجل الباحثة السمعي بشكل منفصل لكل مشهد. الخطوة التالية هي اختيار شخصية متحركة حسب الشخصيات الموجودة في القصة في تطبيق ادوب افتر افيك. يتم تعديل الخاصية والخلفية وفقا لفكرة القصة لدعم تحقيق القصة. بعد اختارت الشخصيات والخصائص والخلفيات, فإن الخطوة التالية هي تحريك الصور التي تم إنشاؤها بعد درب القصة في المخطوط.

المرحلة التالية هي إضافة ممثلين صوتيين للصوت وإضافة أغنية في الخلفية تصف البيئة في الفيديو. ثم يتم ترتيب الصوت الخلفي وصوت الراوي بطريقة تجعلهم ممتعين لسماعهم باستخدام تطبيق ادوب افتر افيك. وأخيرا, فحص جميع المشاهد مرة أخرى ومواءمتها مع السرد بحيث تصبح فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة كاملا.

تكون كل الفيديو من ١١ قسما للمشاهد. وفيما يلي تصور لنتائج غرض صنع فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بتعليم اللغة العربية في موضوع المفردات عن الأدوات المدرسية:



الصورة ١.٤ الموضوع البحث

هذا هو المشهد الأول. صنعت على هذا النحو بهدف إظهار أن هذه الوسيلة الذي صنع للبحث. يتكون من موضوع البحث, والشعار, والذاتية الباحثة. يبلغ طول هذا المشهد ٤ ثوان مع صوت خلفي لازي مورنينغ (Lazy Morning) وبدون صوت المتحدث. في جميع الفيديو التي تطورها الباحثة يوجد هذا المشهد.



الصورة ٢.٤ اسم المسلسل فيديو التعليمية

هذا هو المشهد الثاني, يحتوي الفيديو على اسم سلسلة فيديو التعليمية التي صنعها الباحثة. يبلغ طول هذا المشهد ٥ ثوان وتحتوي على أصوات خلفية Mechanical Keyboard, و لازي مورنغ (Lazy Morning) وفي هذا المشهد يوجد صوت المتحدث يقدم اسم سلسلة فيديو التعليمية. وفي جميع الفيديو التي تطورها الباحثة يوجد هذا المشهد.



الصورة ٣.٤ موضوع الفيديو

المشهد الثالث يحتوي على موضوع الفيديو وهو "الأدوات المدرسية". هذا المشهد له صوت الخلفية (Magic Sparkle) وصوت المتحدث الذي يقرأ موضوع الفيديو. وهذا المشهد مدتها ٩ ثوان.



الصورة ٤.٤ المقدمة

المشهد الرابع هو تعرف الشخصية في الفيديو وكالجملة المقدمة. الغرض من هذا المشهد هو تعرف الشخصية في الفيديو وهي كايا وهي المتحدثة وهي في الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية. وبالإضافة إلى ذلك، تسأل المتحدثة كيف يعمل السامع والجملة المقدمة. تبلغ مدة هذا المشهد ٤٦ ثوان.



الصورة ٤.٥ الدعاء قبل التعليم

المشهد الخامس هو كيبا تدعو السامع للدعاء قبل التعليم. الغرض من هذا المشهد هو مطلبة الله أن يسهل فهم المادة التعليمية في الفيديو. ويبلغ طول هذه المشهد ٣١ ثوان. يوجد صوت لشخصية متحركة أن تدعو.



الصورة ٤.٦ مؤشرات التعليمية

المشهد الستة هذا فيديو يحتوي من مؤشرات التعليمية في تعليم المفردات اللغة العربية على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة للصف السابع. ترتبط مؤشرات التعليمية المدرجة بالموضوع الموجود في هذا الفيديو. هذا المشهد مدته ٨ ثوان.



الصورة ٤.٧ شرح طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة

يحتوي المشهد السابع على مفردات شرح طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة هي تعطي المعلم أوامر للطفل ثم يستجيب الطفل لأوامر المعلم بأفعال جسدية. في هذا المشهد يوجد صوت المتحدث بمدة ٢٠ ثوان.



الصورة ٤.٨ تعليم المفردات باستخدام طريقة الأستجابة الجسدية الكاملة

يحتوي المشهد الثامن على مفردات عن الأدوات المدرسية باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة مع شرح يعطي المعلم أوامر للطفل ثم يستجيب الطفل لأوامر المعلم بأفعال جسدية. في هذا المشهد

يوجد صوت المتحدث بمدة ٠٢.٠٠ دقائق. وفي هذا المشهد هناك ١٠

مفردات تتكون من :

Pintu	بَابٌ	Buku	كِتَابٌ
Papan Tulis	سَبُّورَةٌ	Tas	حَقِيبَةٌ
Kursi	كُرْسِيٌّ	Tempat Pensil	مَقْلَمَةٌ
Meja	مَكْتَبٌ	Pensil	مِرْسَمٌ
Penghapus	مُحْسِحَةٌ	Pena	قَلَمٌ

جدول ٣.٤ المفردات "الأدوات المدرسية"



الصورة ٤.٩ تقويم بأفعال جسدية

المشهد التاسع يحتوي على تقييم. باستخدام أمر الذي يتكون من

٣ أسئلة. السامع أن يستجيب الجمهور للأوامر الواردة في الفيديو لمدة ٣

ثوان. وبالنسبة إلى هذا المشهد, يستمر كل سؤال من مدة ١٢ ثانية.
تتضمن هذا المشهد صوت المتحدثة وخلفية الصوت ٣--sec-
.Applause و countdown



الصورة ٤.١٠ الاختتام

المشهد العاشر, ويحتوي على ختام الفيديو. اختتمت كيبا فيديو
التعليمية بجملة ختامية وتحية ختامية. يبلغ طول هذا المشهد ١٤ ثوان. وهي
مجهزة أيضا بصوت خلفية Lazy Morning.



الصورة ٤.١١ السيرة الذاتية الباحثة

المشهد الحادي عشر هي آخر مشهد في هذا الفيديو, تحتوي الذاتية الباحثة التي اقترحة في الوسائل التي تم إنشاؤها. يوفر هذا المشهد معلومات عن الاسم, ورقم الطالبة, وكذلك التعليم الذي تلقاه الباحثة. مدة الفيديو بالكامل ٥ دقائق و ٤٦ ثانية بتنسيق mp4. هذا الفيديو عبارة عن وسيلة سمعية بصرية يمكن الوصول إليها عبر الوسيلة الإلكترونية التي تدعم تنسيق mp4.

٣. ما بعد الإنتاج

في هذه المرحلة, الوسائل التعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة مجتهد وتحميلها على وسائل التواصل الاجتماعي على Youtube لتسهيل استخدامها على الأجهزة المتوفرة في هذا المجال مثل الحاسب أو أجهزة المحمول.

المنتج الذي تم تطويره في البحث والتطوير (R&D) مع نموذج تطوير ADDIE عبارة عن فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في تعليم المفردات العربية مع موضوع المفردات عن الأدوات المدرسية لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج. تم تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة هذه لخلق جو تعليمي أكثر متعة وتحفيزا وفعالية للمتعلمين. وكذلك تنمية إبداعات وقدرات المعلمين. وتسهيل الطلاب في تعليم المفردات اللغة العربية من خلال ممارستها مباشرة حتى يتمكن الطلاب من معرفة المفردات دون الحاجة إلى تلمس معنى المفردات. لأنه مع العرض

التوضيحي التلقائي, يمكن للطلاب معرفة معنى المفردات مباشرة دون المرور بطريقة الترجمة. وبالإضافة إلى ذلك, فإن الغرض من تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة هي زيادة تنوع وسائل تعليمية في الزمان الحاضر.

رسمت المواد الموجودة في فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة وفقا للإشارة إلى كتاب المعلم, وكتاب الطلاب, وخطط الدروس المستخدمة في التعليمية. بحيث يمكن حساب حقيقة محتوى المادة. في الوسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في المادة المفردات اللغة العربية تقديم بلغة سهلة الفهم على المستخدمين.

رسمت فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة باستخدام تطبيق ادوب افتر افيك (في تصميم الشخصيات المتحركة وفي تجميع كل مشهد في فيديو كامل). إجراء التصميم في وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بشكل مثير للاهتمام ويتم تقديم أمثلة على المفردات على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بالتفصيل حتى يتمكن الطلاب من فهم وممارسة أوامر المفردات المدرجة في وسيلة فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. في هذا التطور طورت الباحثة ٦ مسلسلات فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في الفصل النهائي للصف السابع مادة المفردات اللغة العربية مع المواضيع التالية:

الوصف	الأجل	الموضوع	الرقم
<p>يحتوي على المفردات عن - التحية والتعارف التي يتم تعبئتها باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بالتعليم المفردات من خلال الأنشطة البدنية أو الحركات وهناك تقييم للتعلم من أمثلة هذه الأساليب.</p> <p>. https://youtu.be/iPS-sb1pddg</p>	٠٦.٣٣ دقائق	التحية والتعارف	.١
<p>يحتوي على المفردات عن - "الأسرة" التي يتم تعبئتها باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بالتعليم المفردات من خلال الأنشطة البدنية أو الحركات وهناك تقييم للتعلم من أمثلة هذه الأساليب.</p> <p>. https://youtu.be/4Vjr_fwfoOE</p>	٠٥.٢٣ دقائق	الأسرة	.٢
<p>يحتوي على المفردات عن - "السكن" التي يتم تعبئتها باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بالتعليم المفردات من خلال الأنشطة البدنية أو الحركات وهناك تقييم للتعلم من أمثلة هذه الأساليب.</p> <p>. https://youtu.be/8Ob0Zc41zkw</p>	٠٥.٥٣ دقائق	السكن	.٣

<p>يحتوي على المفردات عن – "اعضاء الجسم" التي يتم تعيبتها باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بالتعليم المفردات من خلال الأنشطة البدنية أو الحركات وهناك تقييم للتعلم من أمثلة هذه الأساليب.</p> <p>https://youtu.be/yn_E7wT12LI</p>	<p>٠٥.٠٩ دقائق</p>	<p>اعضاء الجسم</p>	<p>.٤</p>
<p>يحتوي على المفردات عن – "الأدوات المدرسية" التي يتم تعيبتها باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بالتعليم المفردات من خلال الأنشطة البدنية أو الحركات وهناك تقييم للتعلم من أمثلة هذه الأساليب.</p> <p>https://youtu.be/sfgLkuZaN-0</p>	<p>٠٥.٤٦ دقائق</p>	<p>الأدوات المدرسية</p>	<p>.٥</p>
<p>يحتوي على المفردات عن – "الطعام والشراب" التي يتم تعيبتها باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بالتعليم المفردات من خلال الأنشطة البدنية أو الحركات وهناك تقييم للتعلم من أمثلة هذه الأساليب.</p> <p>https://youtu.be/UY-5UO45iZU</p>	<p>٠٤.٣٣ دقائق</p>	<p>الطعام والشراب</p>	<p>.٦</p>

جدول ٤.٤ الموضوع فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة

من اعداد الباحثة

ومع ذلك, فإن الموضوع الذي تطبقه الباحثة في الفصل السابع

أ.٧ في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج مع

موضع المفردات-الأدوات المدرسية.

بالإضافة إلى كونها مصممة لتكون جذابة قدر الإمكان, فإن

فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة مجهزة أيضا

بشخصيات متحركة وصور تصف مفهوم المادة التعليمية. الغرض من صنع

شخصيات يمكن أن تتحرك هو جذب اهتمام الطلاب للتركيز على الانتباه

إلى فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة.

وبالإضافة إلى ذلك, يمكن استخدام فيديو الرسوم المتحركة للطلاب أينما

كانوا. تعتبر كيفية تشغيل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة

الجسدية الكاملة سهلة للغاية ولا تتطلب مهارات خاصة, لأن الخطوات

المتخذة لا تختلف عن تشغيل الفيديو العادية على جهاز حاسوب أو

هاتف أو بشكل العام.

٤. التحقيق

بعد إنتاج منتج في شكل فيديو تعليمية, قبل تطبيق منتج التطوير,

يتم إجراء الاختبار على خبراء. إذا كانت هناك أوجه قصور في الاختبار من

قبل الخبراء, تتم مراجعة الوسائل ثم إعادة اختبارها من قبل الخبراء حتى لا

يكون هناك المزيد من المراجعات, ثم يتم التحقق من صحة الوسائل بحيث

يمكن تطبيقها بشكل مباشرة. وذلك عندما يتم تطبيق وسائل التعليم وفقا لخطط الدرس.

أ. نتائج التحقيق من خبراء المواد

منتج التطوير المقدم إلى خبير المواد التعليمية عبارة عن وسائل تعليمية على شكل فيديو الرسوم المتحركة باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. تم التحقق من صحة خبير المواد في ٢٣ فبراير ٢٠٢٣ من قبل الدكتور محفوظ صديق المحستير, محاضر خبير في التعليمية. شرح الوصفي لنتائج التحقق من خبير المواد من خلال ورقة استبيان مع أداة استبيان يمكن رؤيتها. وأما البيانات الكمية من التحقق على خبير المادة في الجدول أدناه:

رقم	ناحية المقوم	S	N	P(%)	معايير
١.	تكوين المواد المقدمة يتوافق مع الكفاءة الأساسية (KD).	٣	٤	٧٥%	جيد
٢.	تكوين المواد المقدمة يتوافق مع أهداف التعليمية.	٣	٤	٧٥%	جيد
٣.	المواد المقدمة في فيديو	٣	٤	٧٥%	جيد

				الرسوم المتحركة مناسبة.
جيد	٧٥%	٤	٣	المواد المقدمة في فيديو الرسوم المتحركة قادرة على تقديم المفردات مع موضوع الأدوات المدرسية.
جيد	٧٥%	٤	٣	ترتيب المواد في فيديو الرسوم المتحركة بشكل منظم.
جيد	٧٥%	٤	٣	تسلسل المواد في فيديو الرسوم المتحركة واضح.
جيد جدا	١٠٠%	٤	٤	المواد المقدمة في فيديو الرسوم المتحركة واضحة وسهلة الفهم.
جيد جدا	١٠٠%	٤	٤	يمكن أن يجذب استخدام وسائل رغبة الطلاب

				واهتمامهم.	
جيد جدا	١٠٠%	٤	٤	اللغة المستخدمة في تقديم المادة بالوضوح والتواصل وسهولة الفهم.	.٩
جيد	٧٥%	٤	٣	تقديم الصور في وسائل فيديو الرسوم المتحركة وفقا للمادة.	.١٠
جيد	٧٥%	٤	٣	تقديم السمعي في وسائل الفيديو الرسوم المتحركة وفقا للمادة.	.١١
جيد	٧٥%	٤	٣	تقديم الرسوم المتحركة في وسائل فيديو الرسوم المتحركة وفقا للمادة.	.١٢
جيد	٧٥%	٤	٣	الأسئلة المقدمة في التقييم كافية	.١٣
جيد جدا	١٠٠%	٤	٤	الأسئلة المقدمة ذات صلة بالمواد	.١٤

جيد جدا	١٠٠%	٤	٤	الوسائل المستخدمة قادرة على توفير تجربة تعليمية للطلاب	١٥
جيد جدا	٨٣%	٦٠	٥٠	مجموع	

جدول ٥.٤ نتائج التحقق من خبراء المواد

ملاحظات :

P = النسبة المئوية لدرجات اختبار تحقق المنتج

$\sum S$ = مجموع القيمة التي الحصول عليها

$\sum N$ = مجموع القيمة القصوى

$$P = \frac{\sum S}{\sum N} \times 100\%$$

$$= \frac{50}{60} \times 100\%$$

$$= 83\%$$

بناء على نتائج التحقق من خبير المادة, حصلت

وسائل الفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية

الكاملة من خلال مرحلة التحقق على قيمة ٨٣,٣٪ مما يعني أنها

جيد جدا, ولكنها لا تزال بحاجة إلى تحسين في عدة أجزاء وفقا

للتعليقات والاقتراحات أدناه:

الخطوة التالية	مراجعة	رقم
<p>مراجعة من خلال إحضار الرسوم المتحركة كاملة جسديا.</p> 	<p>الرسوم المتحركة للرفع والتمديد لم تكن كاملة جسديا.</p>	١.
<p>يعمل برنامج ادوب افتر افيك في تصميم الشخصيات المتحركة وفي تجميع كل مشهد في فيديو كامل</p>	<p>ما وظائف برنامج ادوب افتر افيك؟</p>	٢.
<p>اشرح في الفيديو عن تعلم المفردات باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة أو من خلال الأنشطة / الحركات البدنية.</p> 	<p>طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة</p>	٣.

جدول ٦.٤ مراجعة من خبراء المواد

وبناء على تقويم خبير المواد من جانب المواد التعليمية تقويميا بنسبة ٨٣٪ في درجة جيد جدا. وهذا يعني أن البرنامج الذي تم إعداده يتوافق مع الأهداف المراد تحقيقها. وهذا يتوافق مع نظرية داريانتو أن المواد التعليمية الوردة فيه يجب أن تكون متوافقة مع المنهج وتحتوي على الفوائد.^{٥٩} أي أن المادة المقدمة واضحة ومناسبة بما يتناسب مع ما يدرسه مدرس اللغة العربية.

ب. نتائج التحقق من خبراء الوسائل

منتج التطوير المقدم إلى خبير الوسائل التعليمية هو في شكل وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. التحقق من صحة خبير الوسائل في ١ مارس ٢٠٢٣ من قبل الدكتور رشيدى الماجستير كمحاضر خبير في وسائل التعليمية. شرح الوصفي لنتائج التحقق من صحة خبير وسائل التعليمية من خلال ورقة استبيان مع أداة استبيان يمكن رؤيتها. وأما البيانات الكمية من التحقق على خبير الوسائل في الجدول أدناه:

⁵⁹ Daryanto, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Gava Media, 2010), hlm. 56.

رقم	الناحية المقوم	S	N	P(%)	معايير
١.	الوسائل المقدمة جداية بصريا.	٣	٤	٧٥%	جيد
٢.	الصور المقدمة في وسائل فيديو الرسوم المتحركة حادة / غير مكسورة.	٤	٤	١٠٠%	جيد جدا
٣.	الصور المقدمة في الأمثلة وفقا للمادة.	٣	٤	٧٥%	جيد
٤.	تقديم الوسائل وفقا للمادة.	٣	٤	٧٥%	جيد
٥.	جنس الخط المستخدم في الوسائل مناسب.	٤	٤	١٠٠%	جيد جدا
٦.	حجم الخط المستخدم في الوسائل مناسب.	٣	٤	٧٥%	جيد
٧.	لون الخط المستخدم في الوسائل مناسب.	٣	٤	٧٥%	جيد
٨.	اللغة المستخدمة في وسائل سهلة الفهم.	٤	٤	١٠٠%	جيد جدا
٩.	تنسيق استخدام الألوان في الوسائل مناسب.	٣	٤	٧٥%	جيد
١٠.	ترتيب التخطيط في الوسائل مناسب.	٣	٤	٧٥%	جيد
١١.	الصوت في وسائل واضح.	٤	٤	١٠٠%	جيد جدا
١٢.	اختيار المؤثرات الصوتية في الوسائل	٤	٤	١٠٠%	جيد جدا

				مناسب.	
جيد	٧٥%	٤	٣	الوسائل المقدمة سهلة الاستخدام أو حسب مستوى قدرة الطلاب.	١٣.
جيد	٧٥%	٤	٣	استخدام الوسائل يمكن أن تجذب الفضول الطلاب.	١٤.
جيد	٧٥%	٤	٣	استخدام الوسائل يمكن زيادة دافع التعليم لدى الطلاب.	١٥.
جيد جدا	٨٣%	٦٠	٥٠	المجموع	

جدول ٤.٧ نتائج التحقق من خبير الوسائل

ملاحظات

P : النسبة المئوية لدرجات اختبار تحقق المنتج

$\sum S$: مجموع القيمة التي تم الحصول عليها

$\sum N$: مجموع القيمة القصوى

$$P = \frac{\sum S}{\sum N} \times 100\%$$

$$= \frac{50}{60} \times 100\%$$

$$= 83\%$$

بناء على نتائج التحقق من صحة خبراء الوسائل, حصلت وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة من خلال مرحلة التحقق على قيمة ٨٣٪ مما يعني أنها جيد جدا / دقيق جدا, ولكنها لا تزال بحاجة إلى تحسين في عدة أجزاء وفقا للتعليقات والاقتراحات أدناه:

الخطوة التالية	مراجعة	رقم
	<p>الرسوم المتحركة متنوعة قدر الإمكان بحيث لا تكون مملة, مثل عندما دعاء الرسوم المتحركة عن طريق رفع يدك لجعلها أكثر إثارة للاهتمام.</p>	٠١

جدول ٤.٨ مراجعة من خبير الوسائل

بعد مراجعة المنتج, هذه الوسائل تم الإعلان عن تطبيق في الفصل الدراسي. وأما البيانات التي تم الحصول عليها يمكن تفسير أن الناحية فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لديها درجة جيد جدا بنسبة المؤوية ٨٣٪ من القيمة القصوى ١٠٠٪. تستند هذه النتائج إلى النطاق المرجعي للمنتج في درجة جيد جدا ويقال إنها كافية لتكون قادرا على إجراء اختبار الجاذبية في عملية التعليمية. تم تعديل نتائج هذا البحث وفقا للنظرية أن الوسائل التعليمية المتعددة يجب أن يكون

مستقلا, ومما يعني أنه يوفر راحة واكتمال المحتوى بطريقة يمكن
للمستخدمين استخدامها دون إرشاد الآخرين.⁶⁰

د. تطبيق المنتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة

في هذه المرحلة, بدأ تطبيق فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في التعليمية. ما مجموعة ٢٢ طلابا في الصف السابع أ.٧ في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج باستخدام العدد الإجمالي للطلاب في الصف أ.٧. وفي عملية التطبيق, قبل استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة, أجرى الطلاب الاختبار القبلي أولا ثم تطبيق الوسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية. وبعد ذلك, إجراء الاختبار البعدي وإعطاء الطلاب استبيان لتعريف جذبية وفعالية المنتج. وأما نتائج اختبار القبلي الطلاب في الصف السابع أ.٧ في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج قبل استخدام وسائل تعليمية فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة كما يلي :

الرقم	الأسم	الدرجة	المعايير
٠١	Abdul Lathief Surya Prada	٢٠	راسب
٠٢	Achmad Suffi Bachril Fanani	٤٠	ناقص
٠٣	Adelia Ivana Anindya Putri	٤٠	ناقص
٠٤	Adzkiya Syakira	٧٠	جيد

⁶⁰ Daryanto, *Media ...*, hlm. 53.

جيد	٨٠	Aiskha Nabila Farera	.٥
ناقص	٣٠	Anindya Keisha Abdillah	.٦
راسب	٢٠	Aqil Mahardika Tirtaatmaja	.٧
جيد	٨٠	Ardi Putra Ferdian	.٨
ناقص	٣٠	Beby Anna Masitha	.٩
ناقص	٣٠	Dinda Kayla Zahra	.١٠
راسب	٢٠	Elyazhar Fastra Firmandya	.١١
ناقص	٥٠	Haldis Aufa Airlambang	.١٢
ناقص	٣٠	Hamzah Salman Attaqi	.١٣
كاف	٦٠	Khoirunnisa Zahra Salsabila	.١٤
كاف	٦٠	Maulana Fahri Akmal	.١٥
ناقص	٤٠	Melvin Alif Fadhilah	.١٦
جيد	٧٠	Mufida Annisa	.١٧
راسب	٢٠	Muhammad Raditya Danendra	.١٨
ناقص	٤٠	Rafif Dhani Satrio	.١٩
ناقص	٥٠	Risna Ayu Annisa Melati	.٢٠
راسب	٢٠	Rizqy Nawang Santika	.٢١
جيد	٧٠	Satrio Anugerah Riananda	.٢٢
٩٧٠		المجموع	

٤٤	المتوسط
----	---------

جدول ٩.٤ نتائج الاختبار القبلي

بناء على الجدول أعلاه، حصلت نتائج الاختبار القبلي في الصف ٧.٠ أ في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج قبل استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة على ٢ طلاب حصلوا على أعلى درجة ٨٠. وكان هناك ٥ طلاب حصلوا على أقل درجة ٢٠. يمكن رؤية ترتيب درجات الطلاب في الاختبار القبلي في الجدول التالي :

٤٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٧٠	٧٠	٧٠	٦٠	٦٠	٥٠	٥٠	.٤	.٤	.٤
								٨٠	٨٠

جدول ١٠.٤ ترتيب نتائج الاختبار القبلي من أقل درجة الى أعلى درجة

فيما يلي الخطوات التعليمية المستخدمة في تطبيق وسائل فيديو الرسوم المتحركة في الصف ٧.٠ أ في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج كما يلي :

وصف النشاط	الأنشطة التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> • فتحت المعلمة الأنشطة التعليمية بقول التحية والدعاء قبل الأنشطة التعليمية. • تحققت المعلمة من حضور الطلاب ويسأل الطلاب عن حالهم. 	المقدمة

<ul style="list-style-type: none"> ● اعطاء المعلمة الدافع والتقدير حتى يكون الطلاب متحمسين للتعلم "الأدوات المدرسية" ● بلغت المعلمة الكفاءة النواة والكفاءة الأساسية والمؤشرات والأهداف التعليمية حول الموضوع المراد تحقيقه. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● طلب الطلاب لاهتمام واستماع المادة الواردة في الفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة, من المفردات بموضوع: الأدوات المدرسية. ● اعطاء المعلمة فرصا للطلاب لطرح الأسئلة المتعلقة بالمواد التي تم تسليمها من خلال عرض فيديو تعليمية الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. ● بمساعدة المعلمة, يمكن الطلاب فهم المواد المتعلقة عن الأدوات المدرسية. ● يجيب الطلاب على الأسئلة ويمارسونها مع المعلم في فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الكاملة. ● يطلب المعلمة من الطلاب لتناول الأسئلة ما بعد الاختبار برفقة المعلمة. ● جمع الطلاب العمل التي تم القيام بها للمعلمة. 	الأنشطة الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> ● استخلص الطلاب المواد التعليمية التي تمت دراستها اليوم. ● فكر الطلاب في الأنشطة التي تم تنفيذها. 	الاختتام

<ul style="list-style-type: none"> ● اعطاء المعلمة دافع التعليمية للطلاب. ● غلقت المعلمة التعليمية بالدعاء وختم التحية. 	
---	--

جدول ١١.٤ الخطوات التعليمية

وأما نتائج اختبار البعدي الطلاب في الصف ٠.٧ أ في مدرسة "الأزهار" ٢٩
 الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج بعد استخدام وسائل تعليمية فيديو الرسوم المتحركة
 على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة كما يلي :

الرقم	الاسم	الدرجة	المعايير
٠.١	Abdul Lathief Surya Prada	١٠٠	جيد جدا
٠.٢	Achmad Suffi Bachril Fanani	٧٠	جيد
٠.٣	Adelia Ivana Anindya Putri	٧٠	جيد
٠.٤	Adzkiya Syakira	١٠٠	جيد جدا
٠.٥	Aishka Nabila Farera	١٠٠	جيد جدا
٠.٦	Anindya Keisha Abdillah	١٠٠	جيد جدا
٠.٧	Aqil Mahardika	٨٠	جيد
٠.٨	Ardi Putra Ferdian	١٠٠	جيد جدا
٠.٩	Beby Anna Masitha	٩٠	جيد جدا
٠.١٠	Dinda Kayla Zahra	٧٠	جيد
٠.١١	Elyazhar Fastra Firmandya	١٠٠	جيد جدا

جيد	٨٠	Haldis Aufa Airlambang	.١٢
جيد	٨٠	Hamzah Salman Attaqi	.١٣
جيد جدا	٩٠	Khoirunnisa Zahra Salsabila	.١٤
جيد جدا	٩٠	Maulana Fahri Akmal	.١٥
جيد	٨٠	Melvin Alif Fadhilah	.١٦
جيد جدا	١٠٠	Mufida Annisa	.١٧
جيد	٧٠	Muhammad Raditya Danendra	.١٨
جيد	٨٠	Rafif Dhani Satrio	.١٩
جيد جدا	١٠٠	Risna Ayu Annisa Melati	.٢٠
جيد جدا	٩٠	Rizqy Nawang Santika	.٢١
جيد جدا	١٠٠	Satrio Anugerah Riananda	.٢٢
١٩٤٠		المجموع	
٨٨		المتوسط	

جدول ١٢.٤ نتائج الاختبار البعدي

بناء على الجدوال أعلاه, حصلت نتائج الاختبار البعدي في الصف أ.٧ في مدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج بعد استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة على ٩ طلاب حصلوا على أعلى درجة ١٠٠ وكان هناك ٤ طلاب حصلوا على أقل درجة ٧٠. يمكن رؤية ترتيب درجات الطلاب في الاختبار البعدي في الجدول التالي :

٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٨٠
		١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

جدول ١٣.٤ ترتيب نتائج الاختبار البعدي من أقل درجة الى أعلى درجة

هـ. تقويم المنتج فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة

في هذه المرحلة، إنها مرحلة لمعرفة ما إذا كان المنتج الذي يتم إنتاجه في هذه الحالة عبارة عن وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة للمواد المفردات اللغة العربية مع موضوع "الأدوات المدرسية" في الصف السابع ١.٧. للفصل النهائي استيعاب المفردات الطلاب أم لا.

تقنية المعرفة ما إذا كانت وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة يمكنها تحسين استيعاب المفردات الطلاب أم لا أي تنفيذ اختبار الفعالية عن استطاع العد باستخدام طريقة التصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي *Pretest-Posttest Design*. تنفيذ هذه الطريقة من خلال اعطاء الأسئلة قبل الختبار التمهيدي قبل تطبيق وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. وبعد ذلك، هذه القيمة مقارنة مع قيمة بعد الاختبار اللاحق حيث استخدام الطلاب وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. بحيث يتم من خلال هذه النتائج الحصول على فعالية منتجات الوسائل التعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة.

وأما الفرضيات المستخدمة لاختبار فعالية التعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة كما يلي :

H_0 : لا يوجد استيعاب المفردات العربية الطلاب بين قبل وبعد استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتعليم المفردات في الصف السابع أ.٧ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

H_a : هناك استيعاب المفردات العربية الطلاب قبل وبعد استخدام الطلاب لوسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتعليم المفردات اللغة العربية في الصف السابع أ.٧ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج.

في اختبار الفعالية تعليم فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة يتم ذلك بطريقتين, أي من خلال اختبار قبل استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة وبعد استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لمادة المفردات اللغة العربية بموضوع المفردات "الأدوات المدرسية".

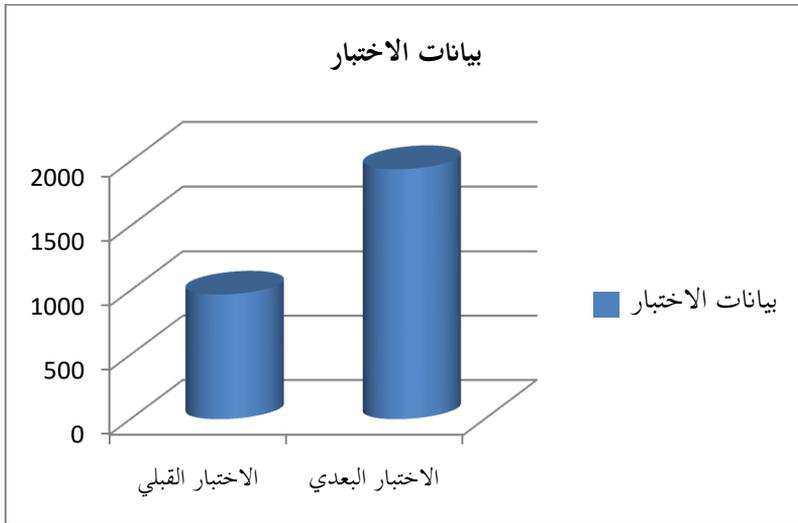
البيانات قبل وبعد استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة يمكن رؤية في الجدول التالي:

(d) ²	(d)	الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	الاسم	الرقم
٦٤٠٠	٨٠	١٠٠	٢٠	Abdul Lathief Surya Prada	.١
٩٠٠	٣٠	٧٠	٤٠	Achmad Suffi Bachril Fanani	.٢
٩٠٠	٣٠	٧٠	٤٠	Adelia Ivana Anindya Putri	.٣
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	Adzkiya Syakira	.٤
٤٠٠	٢٠	١٠٠	٨٠	Aishka Nabila Farera	.٥
٤٩٠٠	٧٠	١٠٠	٣٠	Anindya Keisha Abdillah	.٦
٣٦٠٠	٦٠	٨٠	٢٠	Aqil Mahardika Tirtaatmaja	.٧
٤٠٠	٢٠	١٠٠	٨٠	Ardi Putra Ferdian	.٨
٣٦٠٠	٦٠	٩٠	٣٠	Beby Anna Mashita	.٩
١٦٠٠	٤٠	٧٠	٣٠	Dinda Kayla Zahra	.١٠
٦٤٠٠	٨٠	١٠٠	٢٠	Elyazhar Fastra Firmandya	.١١
٩٠٠	٣٠	٨٠	٥٠	Haldis Aufa Airlambang	.١٢
٢٥٠٠	٥٠	٨٠	٣٠	Hamzah Salman Attaqi	.١٣
٩٠٠	٣٠	٩٠	٦٠	Khoirunnisa Zahra Salsabila	.١٤
٩٠٠	٣٠	٩٠	٦٠	Maulana Fahri Akmal	.١٥
١٦٠٠	٤٠	٨٠	٤٠	Melvin Alif Fadhilah	.١٦
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	Mufida Annisa	.١٧

٢٥٠٠	٥٠	٧٠	٢٠	Muhammad Raditya Danendra	.١٨
١٦٠٠	٤٠	٨٠	٤٠	Rafif Dhani Satrio	.١٩
٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	Risna Ayu Annisa Melati	.٢٠
٤٩٠٠	٧٠	٩٠	٢٠	Rizqy Nawang Santika	.٢١
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	Satrio Anugerah Riananda	.٢٢
٥٠١٠٠	٩٧٠	١٩٤٠	٩٧٠	المجموع	
	٤٤	٨٨	٤٤	المتوسط	

جدول ١٤.٤ نتائج تقويم الاختبار القبلي والاختبار البعدي

يمكن رؤية جدول الرسم البياني على النحو التالي :



الصورة ٤.١٢ نتائج تقويم الاختبار القبلي والاختبار البعدي

نتائج اختبار الطلاب قبل وبعد استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة لتعليم مادة المفردات الغة العربية مع موضوع المفردات " الأدوات المدرسية" بإجمالي ٢٢ طلاباً.

تم الحصول على نتائج الحساب عند $\alpha = 0.05$ أو مع $dk = 22 - 1 = 21$ الحصول $t_{table} = 0.08, 2$.
وأما متوفر $t_{hitung} = 11, 282$. والنسبة $t_{hitung} \geq t_{table}$
لأن $t_{hitung} \geq t_{table}$ يتم قبول الفرضية (H_a) .
ولذلك يتم أن هناك زيادة في نتائج التعليم الطلاب قبل وبعد استخدام فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في الصف ٧.أ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج وبسبب هذا يقال أن وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة فعالة.

بناء على البيانات والوصف أعلاه, يمكن الاستنتاج أن وسائل فيديو الرسوم المتحركة علة طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتعليم المفردات العربية بموضوع الأدوات المدرسية, يتم استخدامها في عملية التعليمية لأنه بعد استخدام الوسائل الجديدة استيعاب المفردات العربية تحسین. هذا يتوافق مع بيان Bruner بأن مستوى وضع التعليم يبدأ من التجربة المباشرة (*enactive*), والخبرة من خلال الصور (*Iconic*), وتؤدي إلى

تجربة مجردة (Symbolic).^{٦١} كما تعززها النظرية وفقا لأرشيد Arsyad التي تقترح أن وسائل التعليمية يمكن أن توضح عرض الرسائل والمعلومات حتى تتمكن من تسهيل وتحسين عمليات التعلم ونتائجها.^{٦٢} بالإضافة إلى اختبار فعالية فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة, بعد تطبيق وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة يتم تعليم المفردات العربية. أجرت الباحثة اختبار جاذبية المنتج من خلال استبيان لطلاب الصف السابع أ.٧ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب. سمارانج من خلال الحصول على نتائج البيانات التالية:

الرقم	السؤال	المستجيب	نسبة المئوية	المعايير
٠١	أستطيع استخدام وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بسهولة	١٨	٪٨٢	جيد جدا
٠٢	وسائل التعليمية باستخدام فيديو	١٩	٪٨٦	جيد

⁶¹ Hamdan Husein Batubara, *Media Pembelajaran Efektif*, (semarang: Fatawa Publishing, 2020), hlm. 11.

⁶² Sukiman, *Pengembangan Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Pedagogia, 2012).

جدا			الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة ممتعة	
جيد جدا	%٨٦	١٩	اللغة المستخدمة في وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة سهلة الفهم	.٣
جيد جدا	%٨٢	١٨	تستخدم وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بشكل فعال يستخدم في التعلم في الفصول الدراسية	.٤
جيد جدا	%٩١	٢٠	أشعر سعيد بتعلم استخدام الوسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة.	.٥
جيد جدا	%٨٢	١٨	لا أشعر بالملل عند استخدام وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة	.٦

جيد	٦٨٪	١٥	٧. أستطيع أن أكرر مادة تعليم المفردات اللغة العربية باستخدام طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة التي لم أفهمها.
جيد	٧٣٪	١٦	٨. أنا دافع تعليم اللغة العربية بعد استخدام وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة
جيد جدا	٩١٪	٢٠	٩. وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة يمكن استخدام كبديل للدراسة الذاتية.
جيد جدا	٨٢٪	١٨	١٠. أستطيع فهم المواد المفردات العربية باستخدام وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة.
جيد جدا	٨٢٪	١٨١	المجموع

جدول ١٥.٤ نتائج الاستبيان الجاذبية من الطلاب بعد استخدام المنتج بناء على البيانات المأخوذة من اختبار جاذبية فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة بموضوع "الأدوات المدرسية", يقال إن المنتج تحقق. هذا لأنه في عملية اختبار الجاذبية التي أجريت في عملية التعليمية مع المستجيبين في الصف ٧.أ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج, حصلت النسبة المئوية التي تم الحصول عليها من النتيجة الإجمالية للتقويم على نتيجة ٨٢٪. وهذا يتوافق مع نظرية هاماليك Hamalik أن استخدام وسائل التعليمية في عملية التعلم والتعليمية يمكن أن يولد رغبات واهتمامات جديدة, ويولد الدافع والتحفيز لأنشطة التعليمية, بل ويحدث آثارا نفسية على الطلاب.⁶³

بناء على وصف جاذبية المنتج المصنوع في درجة جيغ جدا من الممكن استخدامه في عملية التعليمية. اتفق المجيبون على أن وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتعليم المفردات اللغة العربية بموضوع المفردات "الأدوات المدرسية" مثيرة للاهتمام وليست مملة وسهلة الاستخدام.

⁶³ Irjus Indrawan, dkk, *Media Pembelajaran...*, hlm. 7.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

استنادا إلى عملية التطوير من نتائج التجارب لوسائل التعليم بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في المواد المفردات اللغة العربية الصف السابع ١.٧ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج, يمكن استنتاجها على النحو التالي :

١. تحليل الأحتياجات في هذا التطور على شكل نظرة المناهج, واستبيان احتياجات الطلاب, ومقابلات غير منظمة مع المعلمين. وأما نتائج الاستبيان الاحتياجات الطلاب لتعليم المفردات اللغة العربية على نسبة مئوية ٦٤٪ من ٢٢ طلابا بمعايير حاجة. وفي حين أن نتائج المقابلات التي تم الحصول عليها هي عدم اهتمام الطلاب بتعلم المواد المفردات العربية. يعتبر الطلاب اللغة العربية من أصعب المواد. وبالإضافة إلى ذلك, استخدمت المعلمة مرات بوسائل التعليم الغانية والطرق التقليدية. حتى تناول خلاصة البيانات أن الفصل السابع بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج تحتاج وسائل تعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لمساعدة على استيعاب المفردات.
٢. تطوير التصميم في هذا البحث على عدة مراحل, وهي خريطة الكفاءة, وخريطة المواد, واعداد المخطوطات. وفي هذا التطور تطورت الباحثة ٦

سلاسل فيديو الرسوم المحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في المادة المفردات اللغة العربية للفصل السابع بالفصل النهائي مع المواضيع التالية : التحية والتعارف, الأسرة, السكن, اعضاء الجسم, الأدوات المدرسية, الطعام والشراب. فإن الموضوع المطبق من قبل الباحثة في الفصل السابع ٧.أ بالمدرسة "الأزهار" ٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج هي موضوع مفردات الأدوات المدرسية.

٣. تطوير الوسائل التعليمية, من خلال المراحل التالية, الأول مرحلة ما قبل الإنتاج والتي تشمل إعداد الأدوات والمواد المستخدمة في صناعة فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة. والثاني هو إنتاج أو تصنيع وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة تسترشد بمخطوط وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة التي تم تجميعها. وثالثا, ما بعد الإنتاج, أي وسائل التعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة, والتي ينم نسخها على أقراص مضغوطة وتحميلها على وسائل التواصل الاجتماعي Youtube. والمرحلة الرابعة هي اختبار التحقق من صحة خبراء المواد وخبراء الوسائل. حصلت نتائج التحقق من تطوير مقاطع فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتعليم المفردات اللغة العربية من قبل خبير المواد على نسبة تحقق تبلغ ٨٣٪. التقييمات من خبير الوسائل تحصل على نسبة تحقق ٨٣٪. من نتائج

التحقق يمكن القول أن وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في المواد المفردات العربية مدرجة جيد جدا أو ممكنة تحقق .
٤. تطبيق تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لتعليم المفردات اللغة العربية لاجراء جميع الطلاب الصف السابع-أ بإجمالي ٢٢ طلابا. في عملية التطبيق, قبل استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة, أجرى الطلاب اختبار القبلي ثم تم تطبيق الوسائل مرتين. وبعد ذلك, تم إجراء اختبار بعدي وتم إعطاء الطلاب استبيانا لتحديد تحقق وفعالية المنتج. كما حصلت نتائج الاستبيان الخاص باهتمام الطلاب بتعليم وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة في المواد المفردات العربية على النسبة المؤوية ٨٢٪. استنادا إلى نتائج النسبة المؤوية لاستجابات الطلاب على وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة, يقال إنها مثيرة جدا للاهتمام.

٥. تقويم تطوير فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة من خلال حساب طريقة تصميم الاختبار القبلي والبعدي من خلال الحصول على متوسط قيمة اختبار قبلي ٤٤ ومتوسط قيمة اختبار بعدي ٨٨. ثم يتم الحصول على $t_{hitung} = 11,282$ و $t_{tabel} = 2,08$. ويتم $t_{hitung} \geq t_{tabel}$ بقيمة $11,282 \geq 2,08$. لأن $t_{hitung} \geq t_{tabel}$, يتم قبول الفرضية (H_a). يمكن الاستنتاج أن هناك زيادة في نتائج تعليم الطلاب قبل وبعد استخدام وسائل الفيديو الرسوم المتحركة على طريقة

الاستجابة الجسدية الكاملة باللغة العربية للصف ٧.أ بالمدرسة "الأزهار"
٢٩ الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمارانج وبسب هذا، يقال أن وسائل
فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة فعالة.

ب. الاقتراحات

وبناء على نتائج البحث قدم الباحثة الاقتراحات التالية :

١. إنشاء وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة هذه وفقا لخصائص طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الإسلامية، ولذلك من المأمول أن يتم استخدامها قدر الإمكان.
٢. إن وسائل فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة هذه تقتصر فقط على المواد العربية مع مادة الأدوات المدرسية التي تركز على المفردات، ويجب تطويرها في المواد العربية مع مواد أخرى.
٣. قيود المادة التي يعرضها الباحثة على وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة، ومن المؤمل أن يتمكن المزيد من الباحثين القادم من إضافة مراجع إلى وسائل التعليمية المتقدمة مثل زيادة عدد الأسئلة في فيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة، وزيادة جاذبية تصميم الوسائل التعليمية للفيديو الرسوم المتحركة على طريقة الاستجابة الجسدية الكاملة لجعله أكثر تشويقا.
٤. بصفة معلما، سيكون من الأفضل ينبغي للمعلم تحسين المرافق والوسائل التعليمية لاستخدامها كوسائل تعليمية. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن المعلم

لدعم عملية تعليمية الاستفادة من هذه الفيديوهات المطورة في تعليم
المفردات اللغة العربية.

المراجع

- Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Berbahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2013)
- Abdul Munip, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta.: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017)
- Ahmad Syagif and Anwar Sadat, 'Penerapan Metode Total Physical Response (TPR) Dalam Pembelajaran Maharah Kitabah', *Jurnal Al-Af'idah*, vol 2 (2018)
- Ahmad Zaki Muhyiddin, Dkk, 'Penerapan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Pemahaman Dan Daya Tangkap Siswa Dalam Memahami Materi', *PESAT: Jurnal Pendidikan, Sosial, Dan Agama*, vol 7 (2021)
<<http://ejournal.paradigma.web.id/index.php/pesat>>
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006)
- Ariska, Ani Ria, 'Efektivitas Metode Total Physical Response (Tpr) Dalam Meningkatkan Perbendaharaan Kosakata Bahasa Arab Pada Maharah Qira ' Ah Untuk Siswa Madrasah Ibtida ' Iyah', *Prosiding Semnasbama IV UM Jilid 1*, 2020, 49–60
- Ary Kurniawati, dkk, 'Pengaruh Metode Total Physical Response Terhadap Penguasaan Mufrodad Siswa Sekolah Dasar', *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, vol 2 (2019)
- Bambang Eka Purnama, *Konsep Dasar Multimedia, Graha Ilmu* (Yogyakarta, 2013)
- Beti Mulu, 'Fungsi Sigah Al-Amr Dalam Pembelajaran Keterampilan

Berbicara Melalui Metode Respon Fisik Total’, *Jurnal Al-Ta’dib*, vol 6 (2013)

Daryanto, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Gava Media, 2010)

Denissa Alfiany Luhulima, Dkk, ‘Pengembangan Video Pembelajaran Karakter Mengampuni Berbasis Animasi Untuk Anak Sekolah Minggu’, *Jurnal Jinotep*, Vol 3 (2017)

Direktorat KSKK Madrasah & Kementerian Agama RI, *Keputusan Direktur Jendral Pendidikan Islam Nomor 3211 Tahun 2022 Tentang Capaian Pembelajaran PAI Dan Bahasa Arab Pada Madrasah*, 2022

Hadjar, Ibnu, *Statistik Untuk Ilmu Pendidikan, Sosial Dan Humaniora* (semarang: Pustaka Rizki Putra, 2017)

Hamdan Husein Batubara, *Media Pembelajaran Efektif* (semarang: Fatawa Publishing, 2020)

Ifa Datus Saadah, ‘Pengembangan Media Pembelajaran Matematika Berbasis Video Animasi Dengan Menggunakan Adobe After Effect’ (UIN Sunan Ampel Surabaya, 2018)

Ina Magdalena, *Dasar-Dasar Evaluasi Pembelajaran* (sukabumi: CV. Jejak, 2022)

Irjus Indrawan dkk, *Media Pembelajaran Berbasis Multimediaan*, ed. by M.Pd Prof. Dr. H. Mukhtar Latif (banyumas: CV. Pena Persada, 2020)

M. Alaika Nasrullah, ‘Analisis Metode Pembelajaran Bahasa Arab Pada Madrasah Tsanawiyah Al-Amiriyah Pondok Pesantrem Darussalam Blokagung Kabupaten Banyuwangi’, *Jurnal Darussalam: Jurnal Pendidikan, Komunikasi Dan Pemikiran*

Hukum Islam, vol VIII (2017)

Meysyi ziya dwi putri, Dkk, 'Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Pada Tema 9 Subtema 2 Siswa Kelas 5 SDIT Al Madinah Dumai', *Jurnal Tunas Bangsa*, vol 8 (2021)

Muslim Atep, *Kreasi Animasi Menggunakan Adobe After Effect* (Yogyakarta: CV. ANDI OFFSET, 2017)

Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2017)

Nandang Sarip Hidayat, 'Problematika Pembelajaran Bahasa Arab', *Jurnal Pemikiran Islam*, vol 37 (2012)
<<http://dx.doi.org/10.24014/an-nida.v37i1.315>>

Nor Laili Fatmawati, 'Pengembangan Video Animasi Powtoon Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Inggris Usia Sekolah Dasar Di Masa Pandemi', *Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, vol 26 (2021)
<<https://doi.org/https://doi.org/10.24090/insania.v26i1.4834>>

Purwanto, *Evaluasi Hasil Belajar* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016)

Putu Jerry Radita Ponza, 'Pengembangan Media Video Animasi Pada Pembelajaran Siswa Kelas IV Di Sekolah Dasar', *Jurnal (Singaraja : Jurnal Edutech Universitas Pendidikan Ganesha)*, 2018

Qomarudin, Ahmad, 'Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat', *Tawadhu*, 1 (2017)

Ranang A.S, Dkk, *Animasi Kartun Dari Analog Sampai Digital*, PT. Indeks (Jakarta, 2010)

- Reinita, Afnela Fitria, 'Pengembangan Media Pembelajaran Vidio Animasi Dengan Aplikasi Adobe After Effect Kelas LV Sekolah Dasar', *Jurnal Kajian, Penelitian Dan Pengembangan Kependidikan*, vol 13 (2022) <<https://doi.org/10.31764>>
- Rizka Widayanti, 'Strategi Pembelajaran Ashwat Arabiyah Dan Mufrodat', *Jurnal Ilmiah Al-Furqan*, vol 3.<https://ejournal.staidapayakumbuh.ac.id/index.php/alfurqan/issue/view/5> (2016)
- Rodhatul Jennah, *Media Pembelajaran* (Antasari Press, 2009)
- Rodifatul Chasanah, 'Total Physical Response (TPR) Untuk Meningkatkan Teknik Maharah Al-Kalam Pada Siswa Madrasah Ibtidaiyah', *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar*, 7 (2016)
- Rostina Sundayana, *Statistika Penelitian Pendidikan* (Bnadung: Alfabeta, 2018)
- sholihah, 'Penggunaan Media Gambar Dalam Pembelajaran Mufrodat', *Journal of Language Education*, vol11 (2017) <<https://doi.org/https://doi.org/10.24090/tarling.v1i1.1122>>
- Siti Mahmuda, 'Media Pembelajaran Bahasa Arab', *Jurnal An-Nabighoh*, vol 20 (2018)
- Sudaryono, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: PT. Rajagrafindo, 2017)
- sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D Dan Penelitian Pendidikan)* (Bandung: Alfabeta, 2019)
- Sukiman, *Pengembangan Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Pedagogia, 2012)

- Syafril, *Statistik Pendidikan* (Jakarta: Kencana, 2019)
- Syofian, 'Pemanfaatan Media Video Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Di MTsN Jambi Timur Kota Jambi', *Jurnal Literasiologi*, vol 03 (2020)
- Tatang Ary Gumanti, dkk, *Metode Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2016)
- Tatta Herawati Daulae, 'Langkah-Langkah Pengembangan Media Pembelajaran Menuju Peningkatan Kualitas Pembelajaran', *Forum Paedagogik*, vol 11 (2019)
- Tegeh, I Made, and dan I Made Kirna, 'Pengembangan Bahan Ajar Metode Penelitian Pendidikan Dengan ADDIE Model', *Jurnal Ika*, vol 11. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/IKA/issue/view/129> (2013) <<https://doi.org/https://doi.org/10.23887/ika.v11i1.1145>>
- Teni Nurrita, 'Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa', *Jurnal Misykat*, vol 03 (2018)
- Ubaid Ridho, 'Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab', *Jurnal An-Nabighoh*, vol 20 (2018)
- Ulfah Nur Afifah, 'Media Pembelajaran Maharah Istima' Berbasis Video Animasi Untuk Siswa Madrasah Ibtidaiyah', *Semnasbama*, vol 5 (2021)
- Umi Hijriyah, *Analisis Pembelajaran Mufrodad Dan Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah* (Surabaya: CV. GEMILANG, 2018)
- Wakhidati Nurrohmah Putri, 'Pengaruh Media Pembelajaran

Terhadap Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Madrasah Tsanawiyah', *Lisania: Journal of Arabic Education and Literature*, vol 1 (2017), 16 <doi: <http://dx.doi.org/10.18326/lisania.v1i1.1-16>>

Widi Astuti, 'Berbagai Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab', *Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam*, 5 (2016)

خيرالنيساء, نوفايا, تأثير استخدام وسائل فيديو المتحركة على نتائج تعليم مهارة الكلام لطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ (تولونج أجونج: قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية جامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج, ٢٠٢٠)

سبرنجر, ماريلي, كيف أعلّم المفردات بفاعلية رغم محدودية الوقت (دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع, ٢٠١٨)

قطر الندى, ' استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ساريروغغو سيدوارجو' (قسم التعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحزمية مالانج, ٢٠٢١)

محمد علي حراشة, ابراهيم, المهارات القرآنية وطرق تدريسها بين النظرية والتطبيق (عمان: دار الخزمي, ٢٠٠٧)

الملاحق

Instrumen Wawancara dengan Guru Bahasa Arab

1. Ada berapa kelas di kelas 7 SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang dan berapa total siswa kelas 7?
2. Apa yang dipersiapkan pertama kali oleh guru sebelum memulai pembelajaran bahasa arab di kelas 7 SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang?
3. Bagaimana antusias siswa terhadap pembelajaran bahasa arab terutama pada pembelajaran mufrodat?
4. Apakah ada kesulitan yang anda hadapi saat proses pembelajaran dikelas?
5. Materi apa yang menurut siswa sulit dalam mempelajari bahasa arab?
6. Bagaimana anda memahami materi bahasa arab terutama pada pembelajaran mufrodat kepada siswa?
7. Apa saja metode dan media yang digunakan dalam pembelajaran mufrodat kelas 7 SMP Islam Al-azhar 29 BSB Semarang?
8. Apakah setiap siswa memiliki buku atau media pembelajaran untuk menunjang dalam proses pembelajaran di kelas?
9. Bagaimana hasil pembelajaran bahasa arab terutama pada pembelajaran mufrodat kelas 7 SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang pada semester ganjil tahun pelajaran 2022/2023?
10. Bagaimana menurut anda jika media pembelajaran bahasa arab pada pembelajaran mufrodat kelas 7 SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang menggunakan media video animasi berbasis total physical response?

HASIL WAWANCARA DENGAN GURU

Nama Responden : M. Jafar Shodiq Al Alawi, S.Pd.I

Guru Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Sekolah Tempat Mengajar : SMP Islam Al Azhar 29 BSB
Semarang

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Ada berapa kelas di kelas 7 SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang dan berapa total siswa kelas 7?	Kelas 7 SMP Islam Al Azhar 29 BSB Semarang terdiri dari 3 kelas: kelas 7-A ada 22 siswa, kelas 7-B ada 27 siswa, dan kelas 7-C ada 29 siswa. Jadi total siswa kelas 7 SMP Islam Al Azhar 29 BSB Semarang ada 78 siswa.
2.	Apa yang dipersiapkan pertama kali oleh guru sebelum memulai pembelajaran bahasa arab di kelas 7 SMP Islam Al Azhar 29 BSB Semarang?	Sebelum kegiatan pembelajaran di kelas dimulai, yang perlu dipersiapkan sebagai guru pertama adalah perangkat pembelajarannya seperti buku paket, ppt dll. Lalu setelah memasuki kelas melakukan pembukaan, diberikan motivasi, baru diberikan materi, dipancing penilaian, sudah masuk belum pelajarannya baru ditutup.
3.	Bagaimana antusias siswa	Antusiasnya sudah bagus, anak-

	terhadap pembelajaran bahasa arab terutama pada pembelajaran mufrodlat?	anak mengikuti dengan baik pembelajaran akan tetapi mereka menganggap bahasa arab sebagai mata pelajaran yang sulit.
4.	Apakah ada kesulitan yang anda hadapi saat proses pembelajaran dikelas?	Ya, kesulitan pasti ada dalam proses pembelajaran apalagi jika siswa kurang paham dengan penjelasan materi karena kurang begitu suka terhadap mata pelajaran bahasa arab.
5.	Materi apa yang menurut siswa sulit?	Kalau menurut saya materi anak-anak yang sedikit kesulitan itu dalam menerjemahkan kalimat bahasa arab karena kurangnya penguasaan kosakata atau mufrodlat bahasa arab yang dimiliki.
6.	Bagaimana anda memahami materi bahasa arab terutama pada pembelajaran mufrodlat kepada siswa?	Biasanya saya meminta beberapa siswa untuk menerjemahkan kalimat bahasa arab sederhana, berdialog bahasa arab sesuai dengan teks dalam buku agar siswa terbiasa membaca dan mengucapkan kalimat bahasa arab. Jika pada materi mufrodlat saya berikan gambar lalu anak2 mencari apa bahasa arab atau mufrodlat dari gambar tersebut.
7.	Apa saja metode dan media yang digunakan dalam	Kalau metode biasanya saya menggunakan metode drill dan

	pembelajaran mufrodat kelas 7 SMP Islam Al Azhar 29 BSB Semarang?	konvensional. Jika medianya saya pakai PPT dan buku bahasa arab.
8.	Apakah setiap siswa memiliki buku atau media pembelajaran untuk menunjang dalam proses pembelajaran di kelas?	Punya, berupa buku bahasa arab terbitan YPI Al-Azhar
9.	Bagaimana hasil pembelajaran bahasa arab terutama pada pembelajaran mufrodat kelas 7 SMP Islam Al Azhar 29 BSB Semarang pada semester genap tahun pelajaran 2022/2023?	Hasil pembelajaran bahasa arab siswa kelas 7 SMP Islam Al Azhar 29 bermacam-macam mulai dari nilai tertinggi 100 sampai nilai terendah 75. Dalam penguasaan pun juga sama, ada yang cepat menghafal dan ada yang sedikit sulit dalam menghafalkan mufrodat yang dipelajari.
10.	Bagaimana menurut anda jika media pembelajaran bahasa arab pada pembelajaran mufrodat kelas 7 SMP Islam Al Azhar 29 BSB Semarang menggunakan media video animasi berbasis metode <i>Total Physical Response</i> ?	Saya yakin itu bagus dan baik. Dengan adanya gambar yang bergerak, suara yang menarik pasti anak-anak akan sangat tertarik lagi dan lebih bersemangat dalam pembelajaran bahasa arab.

LEMBAR KUESIONER KEBUTUHAN
SISWA SMP ISLAM AL-AZHAR 29 BSB SEMARANG

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas / Semester : 7/ II

Nama Siswa :

No. Absen :

Petunjuk Pengisian :

1. Isilah data diri anda dengan baik dan benar.
2. Pada kuesioner ini terdapat pertanyaan. Pertimbangkan baik-baik setiap pernyataan dalam kaitannya dengan materi pembelajaran bahasa arab yang baru saja kamu pelajari. Dan temukan kebenarannya. Berilah jawaban yang benar-benar cocok dengan pilihanmu.
3. Pertimbangkan setiap pernyataan secara terpisah dan tentukan kebenarannya. Jawabanmu jangan dipengaruhi oleh jawaban terhadap pernyataan lain.
4. Pedoman penilaian sebagai berikut:

Ya : 1

Tidak : 0

Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai jawaban anda.

1. Apakah menurut anda mata pelajaran bahasa arab menarik khususnya dalam pembelajaran kosakata atau mufrodat?

- Ya
 Tidak
2. Apakah anda memiliki kesulitan untuk mempelajari/menghafal materi pelajaran bahasa arab khususnya kosakata?
 Ya
 Tidak
3. Apakah anda sering belajar mandiri bahasa arab di rumah?
 Ya
 Tidak
4. Apakah sumber belajar yang digunakan dalam pembelajaran bahasa arab dengan guru sudah sesuai dengan harapan anda?
 Ya
 Tidak
5. Apakah anda senang dengan metode dan media yang digunakan guru dalam proses pembelajaran bahasa arab?
 Ya
 Tidak
6. Apakah anda senang jika dalam pembelajaran mufrodat menggunakan video animasi berbasis metode *total physical response* dalam melatih perbendaharaan kosakata bahasa arab?
 Ya
 Tidak
7. Apakah menurut anda menggunakan media video animasi berbasis metode *total physical response* akan dapat membantu anda dalam proses pembelajaran bahasa arab khususnya dalam penguasaan *mufrodat*?
 Ya
 Tidak

8. Apakah anda membutuhkan media video animasi berbasis metode *total physical response* untuk membantu anda dalam menguasai *mufrodat* bahasa arab?

Ya

Tidak

**HASIL ANALISIS ANGKET KEBUTUHAN PESERTA DIDIK
SMP ISLAM AL AZHAR 29 BSB SEMARANG**

N O	NAMA RESPONDE N	BUTIR PERNYATAAN							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Abdul Lathief Surya Prada	0	1	0	0	0	1	1	1
2	Achmad Suffi Bachril Fanani	1	1	0	0	1	0	1	1
3	Adelia Ivana Anindya Putri	1	0	0	1	1	1	1	0
4	Adzkiya Syakira	1	0	1	1	1	1	1	1
5	Aishka Nabila Farera	1	0	1	1	1	1	1	1
6	Anindya Keisha Abdillah	1	0	0	1	1	1	1	0
7	Aqil Mahardika Tirtaatmaja	1	0	0	1	1	0	0	1
8	Ardi Putra Ferdian	1	1	0	0	0	1	1	1
9	Beby Anna Masitha	1	1	0	0	1	1	1	1

10	Dinda Kayla Zahra	1	0	0	1	1	1	1	1
11	Elyazhar Fastra Firmandya	0	1	0	1	0	1	1	1
12	Haldis Aufa Airlambang	0	0	0	1	1	1	1	1
13	Hamzah Salman Attaqi	1	1	0	0	0	1	1	0
14	Khoirunnisa Zahra Salsabila	0	1	1	1	1	1	1	1
15	Maulana Fahri Akmal	0	1	0	1	0	1	1	1
16	Melvin Alif Fadhilah	1	0	0	1	0	1	1	1
17	Mufida Annisa	1	0	0	0	1	1	1	1
18	Muhammad Raditya Danendra	1	1	0	0	0	1	1	1
19	Rafif Dhani Satrio	1	0	0	1	0	0	0	0
20	Risna Ayu Annisa Melati	1	0	0	0	0	0	1	1
21	Rizqy Nawang	1	1	0	0	0	1	1	1

	Santika								
22	Satrio Anugerah Riananda	1	1	1	1	1	1	1	1
Jumlah		17	11	4	13	12	18	20	18
Presentase		77 %	50 %	18 %	59 %	55 %	82 %	90 %	82 %
Rata-rata presentase		64%							

No	Presentase (%)	Kategori
1	80% - 100%	Sangat perlu
2	60% - 80%	Perlu
3	40% - 60%	Cukup Perlu
4	20% - 40%	Tidak Perlu

Jadi, analisis kebutuhan produk video animasi berbasis metode *Total Physical Response* dalam pembelajaran mufrodat menurut siswa mendapatkan hasil 64%.

Yang berarti masuk dalam kriteria perlu. Maka siswa SMP Islam Al Azhar 29 BSB Semarang membutuhkan media video animasi berbasis metode *Total Physical Response* dalam pembelajaran mufrodat bahasa arab.

HASIL ANGKET KEBUTUHAN SISWA KELAS 7.A SMP ISLAM AL AZHAR 29 BSB SEMARANG

LEMBAR KUESIONER KEBUTUHAN
SISWA SMP ISLAM AL-AZHAR 29 BSB SEMARANG

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas / Semester : 7/ II
Nama Siswa : Adelia Ivana A.P
No. Absen : 3

Petunjuk Pengisian :

1. Isilah data diri anda dengan baik dan benar.
2. Pada kuesioner ini terdapat pertanyaan. Pertimbangkan baik-baik setiap pernyataan dalam kaitannya dengan materi pembelajaran bahasa arab yang baru saja kamu pelajari. Dan temukan kebenarannya. Berilah jawaban yang benar-benar cocok dengan pilihanmu.
3. Pertimbangkan setiap pernyataan secara terpisah dan tentukan kebenarannya. Jawabanmu jangan dipengaruhi oleh jawaban terhadap pernyataan lain.
4. Pedoman penilaian sebagai berikut:
Ya : 1
Tidak : 0

Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai jawaban anda.

1. Apakah menurut anda mata pelajaran bahasa arab menarik khususnya dalam pembelajaran kosakata atau mufrodat?
 Ya
 Tidak
2. Apakah anda memiliki kesulitan untuk mempelajari/menghafal materi pelajaran bahasa arab khususnya kosakata?

Scanned by TapScanner

- Ya
 Tidak
3. Apakah anda sering belajar mandiri bahasa arab di rumah?
 Ya
 Tidak
4. Apakah sumber belajar yang digunakan dalam pembelajaran bahasa arab dengan guru sudah sesuai dengan harapan anda?
 Ya
 Tidak
5. Apakah anda senang dengan metode dan media yang digunakan guru dalam proses pembelajaran bahasa arab?
 Ya
 Tidak
6. Apakah anda senang jika dalam pembelajaran mufrodat menggunakan video animasi berbasis metode *total physical response* dalam melatih perbendaharaan kosakata bahasa arab?
 Ya
 Tidak
7. Apakah menurut anda menggunakan media video animasi berbasis metode *total physical response* akan dapat membantu anda dalam proses pembelajaran bahasa arab khususnya dalam penguasaan *mufrodat*?
 Ya
 Tidak
8. Apakah anda membutuhkan media video animasi berbasis metode *total physical response* untuk membantu anda dalam menguasai *mufrodat* bahasa arab?
 Ya
 Tidak

INSTRUMEN PENILAIAN VALIDASI AHLI MATERI

Judul Penelitian :
Sasaran Program :
Penulis :
NIM :
Validator :
NIP :

Petunjuk Pengisian Angket

1. Lembar ini diisi oleh validator.
2. Lembar ini dimaksudkan untuk validasi instrument pengumpulan data, serta mengungkapkan komentar atau saran dari validator jika ada.
3. Pemberian penilaian dengan memberikan tanda check list (✓) pada kolom yang sesuai.
4. Apabila ada komentar atau saran, mohon dituliskan pada lembar yang telah tersedia.
5. Pedoman penilaian sebagai berikut:
 - Sangat Baik (SB) : 4
 - Baik (B) : 3
 - Cukup Baik (CB) : 2
 - Kurang Baik (KB) : 1

Instrumen Pengumpulan Data

No	Aspek yang dinilai	Keterangan			
		1	2	3	4
1	Susunan materi video animasi yang disajikan sesuai dengan kompetensi dasar (KD)				
2	Susunan materi video animasi yang disajikan sesuai dengan tujuan pembelajaran				
3	Materi yang disajikan dalam video animasi sudah tepat				
4	Materi yang disajikan dalam video animasi mampu menyajikan mufrodad mengenai tema <i>Al-Adawatul Madrosiyyah</i>				
5	Materi dalam video animasi sudah tersusun secara sistematis				
6	Kronologis materi dalam video animasi sudah jelas				
7	Materi yang disajikan dalam video animasi sudah jelas dan mudah dipahami				
8	Penggunaan media dapat menarik minat dan perhatian siswa				
9	Bahasa yang digunakan dalam penyajian materi sudah jelas dan mudah dipahami				
10	Penyajian gambar dalam video animasi sesuai dengan materi				
11	Penyajian audio dalam video animasi sesuai dengan materi				
12	Penyajian animasi dalam video animasi sesuai dengan materi.				
13	Soal-soal yang disajikan dalam evaluasi sudah				

	cukup				
14	Soal-soal yang disajikan relevan dengan materi				
15	Media yang digunakan mampu memberikan pengalaman belajar bagi siswa				

Tabel kesalahan dan saran perbaikan

Apabila terjadi kesalahan pada aspek yang dinilai, mohon ditulis pada kolom yang telah disediakan.

No	Jenis Kesalahan	Saran perbaikan

Komentar atau saran :

.....

Kesimpulan :

1. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
 2. layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
 3. Tidak layak digunakan untuk uji coba lapangan
- *) Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan bapak/ibu.

Semarang, 23 Februari 2023

Ahli Materi

.....

**ANALISIS VALIDASI AHLI MATERI TERHADAP MEDIA
VIDEO ANIMASI BERBASIS METODE *TOTAL PHYSICAL
RESPONSE* PEMBELAJARAN MUFRODAT BAHASA ARAB**

Nama Ahli Materi : Dr. H Mahfudz Siddiq, Lc. MA

Instansi : UIN Walisongo

Skor	Item															Jumlah	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
Skor Maksimal	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60	83%
Skor Minimal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
Skor yang diperoleh	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	50	

No	Range Presentase	Kualifikasi
1	$80\% < \text{skor} \leq 100\%$	Sangat Baik
2	$60\% < \text{skor} \leq 80\%$	Baik
3	$40\% < \text{skor} \leq 60\%$	Cukup Baik
4	$20\% < \text{skor} \leq 40\%$	Kurang Baik

Jadi, Hasilnya = 83% (Sangat Baik) Media video animasi berbasis metode *Total Physical Response* sangat baik digunakan untuk menunjang pembelajaran mufrodat bahasa arab kelas 7 SMP Islam Al Azhar 29 BSB Semarang.

HASIL VALIDASI AHLI MATERI

TERHADAP VIDEO ANIMASI BERBASIS METODE *TOTAL PHYSICAL RESPONSE* PEMBELAJARAN MUFRODAT

INSTRUMEN PENILAIAN VALIDASI AHLI MATERI

Judul Penelitian : **Pengembangan Video Animasi Menggunakan Program Adobe After Effect Berbasis Metode Total Physical Response dalam Pembelajaran Mufrodat Siswa Kelas 7 SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang**

Sasaran Program : Siswa Kelas 7-A SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang

Penulis : Zakiyul Warda

NIM : 1903026017

Validator : Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc., MA

NIP : 196802272000031001

Petunjuk Pengisian Angket

1. Lembar ini diisi oleh validator.
2. Lembar ini dimaksudkan untuk validasi instrument pengumpulan data, serta mengungkapkan komentar atau saran dari validator jika ada.
3. Pemberian penilaian dengan memberikan tanda check list (✓) pada kolom yang sesuai.
4. Apabila ada komentar atau saran, mohon dituliskan pada lembar yang telah tersedia.
5. Pedoman penilaian sebagai berikut:

Sangat Baik	(SB)	: 4
Baik	(B)	: 3
Cukup Baik	(CB)	: 2
Kurang Baik	(KB)	: 1

Instrumen Pengumpulan Data

No	Aspek yang dinilai	Keterangan			
		1	2	3	4
1	Susunan materi video animasi berbasis metode TPR yang disajikan sesuai dengan kompetensi dasar (KD)			✓	
2	Susunan materi video animasi berbasis metode TPR yang disajikan sesuai dengan tujuan pembelajaran			✓	
3	Materi yang disajikan dalam video animasi berbasis metode TPR sudah tepat			✓	
4	Materi yang disajikan dalam video animasi berbasis metode TPR mampu menyajikan mufrodat mengenai tema <i>Al-Adawatul Madrosiyyah</i>			✓	
5	Materi dalam video animasi berbasis metode TPR sudah tersusun secara sistematis			✓	
6	Kronologis materi dalam video animasi berbasis metode TPR sudah jelas			✓	
7	Materi yang disajikan dalam video animasi berbasis metode TPR sudah jelas dan mudah dipahami				✓
8	Penggunaan media dapat menarik minat dan perhatian siswa				✓
9	Bahasa yang digunakan dalam penyajian materi sudah jelas, komunikatif dan mudah dipahami				✓
10	Penyajian <u>gambar</u> dalam video animasi berbasis metode TPR sesuai dengan materi			✓	
11	Penyajian <u>audio</u> dalam video animasi berbasis metode TPR sesuai dengan materi			✓	
12	Penyajian animasi dalam video animasi berbasis metode TPR sesuai dengan materi.			✓	
13	Soal-soal yang disajikan dalam evaluasi sudah cukup			✓	

14	Soal-soal yang disajikan relevan dengan materi								✓
15	Media yang digunakan mampu memberikan pengalaman belajar bagi siswa								✓

Tabel kesalahan dan saran perbaikan

Apabila terjadi kesalahan pada aspek yang dinilai, mohon ditulis pada kolom yang telah disediakan.

No	Jenis Kesalahan	Saran perbaikan
1.	animasi mengangkat dan meletakkan Gelum total secara fisik	
2.	Program Adobe After Effect fungsinya apa?	
3.	metode Total Physical Response	

Komentar atau saran :

1. Pahami & perdalam kemampuan / penggunaan Adobe After Effect
2. Munculkan "Total Physical Response" secara benar.
- 3.

Kesimpulan :

Ada perbaikan / revisi kedua.

1. Layak untuj uji coba lapangan tanpa revisi
 2. layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
 3. Tidak layak digunakan untuk uji coba lapangan
- *) Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan bapak/ibu.

Semarang, 23 Februari 2023

Ahli Materi



Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc., MA
NIP. 196802272000031001

INSTRUMEN PENILAIAN VALIDASI AHLI MEDIA

Judul Penelitian :
Sasaran Program :
Penulis :
NIM :
Validator :
NIP :

Petunjuk pengisian angket

1. Lembar ini diisi oleh validator
2. Lembar ini dimaksudkan untuk validasi instrument pengumpulan data, serta mengungkapkan komentar atau saran dari validator jika ada.
3. Pemberian penilaian dengan memberikan tanda check list (✓) pada kolom yang sesuai
4. Apabila ada komentar atau saran, mohon dituliskan pada lembar yang telah tersedia.
5. Pedoman penilaian sebagai berikut :
 - Sangat Baik (SB) : 4
 - Baik (B) : 3
 - Cukup Baik (CB) : 2
 - Kurang Baik (KB) : 1

Instrumen Pengumpulan Data

No	Aspek yang dinilai	Keterangan			
		1	2	3	4
1	Media yang disajikan sudah menarik secara visual				
2	Gambar yang disajikan dalam video animasi berbasis metode TPR tajam / tidak pecah				
3	Gambar yang disajikan dalam contoh sudah sesuai dengan materi				
4	Media yang disajikan sudah sesuai dengan materi				
5	Jenis huruf yang digunakan dalam media sudah tepat				
6	Ukuran huruf yang digunakan dalam media sudah tepat				
7	Warna huruf yang digunakan dalam media sudah tepat				
8	Bahasa yang digunakan dalam media mudah dipahami				
9	Harmonisasi penggunaan warna dalam media sudah tepat				
10	Penataan layout dalam media sudah proporsional				
11	Suara / <i>dubbing</i> dalam media sudah jelas				
12	Pemilihan efek suara / <i>Sound effect</i> dalam media sudah sesuai				
13	Media yang disajikan mudah digunakan / sesuai dengan tingkat kemampuan siswa				

14	Penggunaan media dapat menarik rasa ingin tahu siswa				
15	Penggunaan media dapat meningkatkan motivasi belajar siswa				

Tabel kesalahan dan saran perbaikan

Apabila terjadi kesalahan pada aspek yang dinilai, mohon ditulis pada kolom yang telah disediakan.

No	Jenis Kesalahan	Saran perbaikan

Komentar atau saran :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan :

1. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
2. Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan untuk uji coba lapangan

*) Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan bapak/ibu.

Semarang, 1 Maret 2022
Ahli Media

.....
NIP._

**ANALISIS VALIDASI AHLI MEDIA TERHADAP VIDEO
ANIMASI BERBASIS METODE *TOTAL PHYSICAL*
RESPONSE PEMBELAJARAN MUFRODAT**

Nama Ahli Media : Dr. Rosidi, M.SI

Instansi : UIN Walisongo

Skor	Item															Jumlah	Presentase
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
Skor Maksimal	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60	83%
Skor Minimal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
Skor yang diperoleh	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	50	

No	Range Presentase	Kualifikasi
1	$80\% < \text{skor} \leq 100\%$	Sangat Baik
2	$60\% < \text{skor} \leq 80\%$	Baik
3	$40\% < \text{skor} \leq 60\%$	Cukup Baik
4	$20\% < \text{skor} \leq 40\%$	Kurang Baik

Jadi, Hasilnya = 83% (Sangat Baik). Media video animasi berbasis metode *Total Physical Response* sangat baik digunakan untuk menunjang pembelajaran kosakata bahasa arab kelas 7 SMP Islam Al Azhar 29 BSB Semarang.

HASIL VALIDASI AHLI MATERI TERHADAP MEDIA VIDEO ANIMASI BERBASIS METODE *TOTAL PHYSICAL RESPONSE* PEMBELAJARAN MUFRODAT

INSTRUMEN PENILAIAN VALIDASI AHLI MEDIA

Judul Penelitian	: Pengembangan Video Animasi Menggunakan Program Adobe After Effect Berbasis Metode Total Physical Response dalam Pembelajaran Mufrodat Siswa Kelas 7 SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang
Sasaran Program	: Siswa Kelas 7-A SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang
Penulis	: Zakiyul Warda
NIM	: 1903026017
Validator	: Dr. Rosidi, M.Pd.I
NIP	: 197701312006041011

Petunjuk pengisian angket

1. Lembar ini diisi oleh validator
2. Lembar ini dimaksudkan untuk validasi instrument pengumpulan data, serta mengungkapkan komentar atau saran dari validator jika ada.
3. Pemberian penilaian dengan memberikan tanda check list (✓) pada kolom yang sesuai
4. Apabila ada komentar atau saran, mohon dituliskan pada lembar yang telah tersedia.
5. Pedoman penilaian sebagai berikut :

Sangat Baik (SB)	: 4
Baik (B)	: 3
Cukup Baik (CB)	: 2
Kurang Baik (KB)	: 1

Instrumen Pengumpulan Data

No	Aspek yang dinilai	Keterangan			
		1	2	3	4
1	Media yang disajikan sudah menarik secara visual			✓	
2	Gambar yang disajikan dalam video animasi berbasis metode TPR tajam / tidak pecah				✓
3	Gambar yang disajikan dalam contoh sudah sesuai dengan materi			✓	
4	Media yang disajikan sudah sesuai dengan materi			✓	
5	Jenis huruf yang digunakan dalam media sudah tepat				✓
6	Ukuran huruf yang digunakan dalam media sudah tepat			✓	
7	Warna huruf yang digunakan dalam media sudah tepat			✓	
8	Bahasa yang digunakan dalam media mudah dipahami				✓
9	Harmonisasi penggunaan warna dalam media sudah tepat			✓	
10	Penataan layout dalam media sudah proporsional			✓	
11	Suara / <i>dubbing</i> dalam media sudah jelas				✓
12	Pemilihan efek suara / <i>Sound effect</i> dalam media sudah sesuai				✓
13	Media yang disajikan mudah digunakan / sesuai dengan tingkat kemampuan siswa			✓	
14	Penggunaan media dapat menarik rasa ingin tahu siswa			✓	
15	Penggunaan media dapat meningkatkan motivasi belajar siswa			✓	

Tabel kesalahan dan saran perbaikan

Apabila terjadi kesalahan pada aspek yang dinilai, mohon ditulis pada kolom yang telah disediakan.

No	Jenis Kesalahan	Saran perbaikan
1.	Animasi kurang variatif kurang kurang hidup	Animasi dibuat bervariasi Mungkin supaya tidak membosankan, seperti misal saat animasi berdoa dengan mengangkat tangan agar lebih menarik

Komentar atau saran :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Kesimpulan :

1. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi
 - ② Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran
 3. Tidak layak digunakan untuk uji coba lapangan
- *) Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan bapak/ibu.

Semarang, 1 ^{Maret} ~~Februari~~ 2023

Ahli Media

Dr. Rosjidi, M.Pd.

NIP. 19770131200604101

LEMBAR PENGAMATAN
MINAT BELAJAR SISWA DENGAN MENGGUNAKAN
MEDIA PEMBELAJARAN BERBENTUK VIDEO ANIMASI
BERBASIS METODE *TOTAL PHYSICAL RESPONSE*

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas / Semester : 7 / II

Nama Siswa :

No. Absen :

Petunjuk Pengisian :

1. Isilah data diri anda dengan baik dan benar
2. Pada kuesioner ini terdapat pernyataan. Pertimbangkan baik-baik setiap pernyataan dalam kaitannya dengan materi pembelajaran bahasa arab yang baru saja kamu pelajari. Dan temukan kebenarannya. Berilah jawaban yang benar-benar cocok dengan pilihanmu.
3. Pertimbangkan setiap pernyataan secara terpisah dan tentukan kebenarannya. Jawabanmu jangan dipengaruhi oleh jawaban terhadap pernyataan lain.

Pedoman penilaian sebagai berikut:

Ya : 1

Tidak : 0

Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai jawaban anda.

1. Saya dapat menggunakan media pembelajaran video animasi berbasis metode *total physical response* ini dengan mudah.
 Ya
 Tidak
2. Media pembelajaran dengan menggunakan video animasi berbasis metode *Total Physical Response* menarik.
 Ya
 Tidak
3. Bahasa yang digunakan dalam video animasi berbasis metode *Total Physical Response* mudah dimengerti.
 Ya
 Tidak
4. Media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response* efektif digunakan dalam pembelajaran kelas.
 Ya
 Tidak
5. Saya merasa senang belajar mufrodat menggunakan media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response*.
 Ya
 Tidak
6. Saya tidak merasa bosan menggunakan media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response*.
 Ya
 Tidak

7. Saya dapat mengulangi materi mufrodat berbasis metode *Total Physical Response* yang belum dimengerti.
 Ya
 Tidak
8. Saya termotivasi belajar bahasa arab setelah menggunakan media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response*.
 Ya
 Tidak
9. Media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response* dapat digunakan sebagai alternatif penambahan perbendaharaan mufrodat.
 Ya
 Tidak
10. Saya lebih mudah memahami mufrodat dengan menggunakan media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response*.
 Ya
 Tidak

**HASIL ANALISIS ANGKET KEMENARIKAN VIDEO ANIMASI PESERTA DIDIK SMP
ISLAM AL AZHAR 29 BSB SEMARANG**

No	NAMA	Aspek yang dinilai									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Abdul Lathief Surya Prada	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Achmad Suffi Bachril Fanani	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
3	Adelia Ivana Anindya Putri	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
4	Adzkiya Syakira	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1
5	Aiskha Nabiila Farera	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	Anindya Keisha Abdillah	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0
7	Aqil Mahardika	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0

	Tirtaatmaja										
8	Ardi Putra Ferdian	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1
9	Beby Anna Masitha	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	Dinda Kayla Zahra	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0
11	Elyazhar Fastra Firmandya	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	Haldis Aufa Airlambang	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	Hamzah Salman Attaqi	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	Khorunnisa Zahra Salsanila	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1
15	Maulana Fahri Akmal	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
16	Melvin Alif Fadhilah	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	Mufida Annisa	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	Muhammad Raditya Danendra	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
19	Rafif Dhani Satrio	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
20	Risna Ayu Annisa	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

	Melati										
21	Rizqy Nawang Santika	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
22	Satrio Anugerah Riananda	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Jumlah (Σ)		18	19	19	18	20	18	15	16	20	18
Presentase (%)		82%	86%	86%	82%	91%	82%	68%	73%	91%	82%
Rata-rata Presentase (%)		82%									

No	Presentase (%)	Kategori
1	80% - 100%	Sangat Baik
2	60% - 80%	Baik
3	40% - 60%	Cukup Baik
4	20% - 40%	Kurang Baik

Jadi, Uji kemenarikan produk video animasi pembelajaran bahasa arab menurut siswa mendapatkan hasil 82%. Yang berarti masuk dalam kriteria sangat baik.

**HASIL ANKET KEMENARIKAN VIDEO ANIMASI
BERBASIS METODE *TOTAL PHYSICAL RESPONSE*
PESERTA DIDIK SMP ISLAM AL AZHAR 29 BSB
SEMARANG**

**LEMBAR PENGAMATAN
MINAT BELAJAR SISWA DENGAN MENGGUNAKAN
MEDIA PEMBELAJARAN BERBENTUK VIDEO ANIMASI
BERBASIS METODE *TOTAL PHYSICAL RESPONSE***

Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas / Semester : 7 / II
Nama Siswa : *Satrio Anggoro Rizanda*
No. Absen : 22

Petunjuk Pengisian :

1. Isilah data diri anda dengan baik dan benar
2. Pada kuesioner ini terdapat pernyataan. Pertimbangkan baik-baik setiap pernyataan dalam kaitannya dengan materi pembelajaran bahasa arab yang baru saja kamu pelajari. Dan temukan kebenarannya. Berilah jawaban yang benar-benar cocok dengan pilihanmu.
3. Pertimbangkan setiap pernyataan secara terpisah dan tentukan kebenarannya. Jawabanmu jangan dipengaruhi oleh jawaban terhadap pernyataan lain.

Pedoman penilaian sebagai berikut:

Ya : 1
Tidak : 0

Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai jawaban anda.

1. Saya dapat menggunakan media pembelajaran video animasi berbasis metode *total physical response* ini dengan mudah.
 Ya
 Tidak
2. Media pembelajaran dengan menggunakan video animasi berbasis metode *Total Physical Response* menarik.
 Ya
 Tidak
3. Bahasa yang digunakan dalam video animasi berbasis metode *Total Physical Response* mudah dimengerti.

Ya

Tidak

4. Media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response* efektif digunakan dalam pembelajaran kelas.

Ya

Tidak

5. Saya merasa senang belajar mufrodat menggunakan media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response*.

Ya

Tidak

6. Saya tidak merasa bosan menggunakan media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response*.

Ya

Tidak

7. Saya dapat mengulangi materi mufrodat berbasis metode *Total Physical Response* yang belum dimengerti.

Ya

Tidak

8. Saya termotivasi belajar bahasa arab setelah menggunakan media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response*.

Ya

Tidak

9. Media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response* dapat digunakan sebagai alternatif penambahan perbendaharaan mufrodat.

Ya

Tidak

10. Saya lebih mudah memahami mufrodat dengan menggunakan media pembelajaran video animasi berbasis metode *Total Physical Response*.

Ya

Tidak

SOAL PRE-TEST & POST-TEST

Nama :
 Kelas :
 No. Absen :
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Berilah tanda silang (X) pada huruf ج, ب, أ, atau د pada jawaban yang paling tepat!

(١) مِنَ الْأَدَوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ ...

أ. بَيْتٌ

ب. شَجَرَةٌ

ج. كِتَابٌ

د. سَيَّارَةٌ

(٢) اِمْسَحِ السَّبُورَةَ ...

أ. قَلَمٌ

ب. مَكْتَبٌ

ج. مُمْسِحَةٌ

د. كُرْسِيٌّ

(٣) يَجْلِسُ التَّلْمِيذُ عَلَى ...

أ. المَكْتَبِ

ب. الكُرْسِيِّ

ج. القَلَمِ

د. الحَقِيبَةِ

(٤) مَاذَا فِي الْفُضْلِ؟ فِي الْفُضْلِ...

أ. دَرَّاجَةٌ

ب. شَجَرَةٌ

ج. سَيَّارَةٌ

د. سُورَةٌ

(٥) يَكْتُبُ التَّلْمِيذُ بِ...

أ. القَلَمِ

ب. الكُرْسِيِّ

ج. الكِتَابِ

د. الحَقِيبَةِ

Buatlah garis yang menghubungkan mufrodad yang ada pada kolom (أ) dengan artinya berupa gambar yang ada di kolom (ب)

ب	أ	نمرة
	<p>مِرْسَمٌ</p>	١
	<p>حَقِيْبَةٌ</p>	٢
	<p>مَكْتَبٌ</p>	٣
	<p>بَابٌ</p>	٤
	<p>مِقْلَمَةٌ</p>	٥

HASIL ANALISIS UJIAN PRETEST DAN POSTTEST

No	NAMA	PRETEST	POSTTEST	(d)	(d) ²
1	Abdul Lathief Surya Prada	20	100	80	6400
2	Achmad Suffi Bachril Fanani	40	70	30	900
3	Adelia Ivana Anindya Putri	40	70	30	900
4	Adzkiya Syakira	70	100	30	900
5	Aishka Nabiila Farera	80	100	20	400
6	Anindya Keisha Abdillah	30	100	70	4900
7	Aqil Mahardika Tirtaatmaja	20	80	60	3600
8	Ardi Putra Ferdian	80	100	20	400
9	Beby Anna Masitha	30	90	60	3600
10	Dinda Kayla Zahra	30	70	40	1600
11	Elyazhar Fastra Firmandya	20	100	80	6400
12	Haldis Aufa Airlambang	50	80	30	900
13	Hamzah Salman Attaqi	30	80	50	2500
14	Khoirunnisa Zahra Salsabila	60	90	30	900
15	Maulana Fahri Akmal	60	90	30	900
16	Melvin Alif Fadhilah	40	80	40	1600
17	Mufida Annisa	70	100	30	900
18	Muhammad Raditya Danendra	20	70	50	2500
19	Rafif Dhani Satrio	40	80	40	1600
20	Risna Ayu Annisa Melati	50	100	50	2500
21	Rizqy Nawang Santika	20	90	70	4900
22	Satrio Anugerah Riananda	70	100	30	900
Jumlah		970	1940	970	50100
Rata-rata		44	88	44	

1. Menghitung mean pretest

$$M_x = \frac{\sum F_x}{n}$$

$$M_x = \frac{970}{22}$$

$$M_x = 44$$

2. Menghitung mean Posttest

$$M_y = \frac{\sum F_x}{n}$$

$$M_y = \frac{1940}{22}$$

$$M_y = 88$$

3. Menghitung mean selisih hasil dari pretest dan posttest

$$Md = \frac{\sum d}{N}$$

$$Md = \frac{970}{22}$$

$$Md = 44$$

4. Menghitung jumlah kuadrat deviasi

$$\sum x^2 d = \sum d^2 - \frac{(\sum d^2)}{n}$$

$$\sum x^2 d = 50100 - \frac{970^2}{22}$$

$$\sum x^2 d = 50100 - \frac{940.900}{22}$$

$$= 50100 - 42.768$$

$$= 7332$$

5. Mencari t_{hitung}

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$
$$= \frac{44}{\sqrt{\frac{7332}{22(21)}}}$$

$$\begin{aligned} &= \frac{44}{\sqrt{15,87}} \\ &= \frac{44}{3,9} \\ &= 11,282 \end{aligned}$$

6. Menghitung derajat kebebasan

$$\begin{aligned} \text{d.f} &= N-k \\ &= 22-1 \\ &= 21 \end{aligned}$$

7. Menghitung t_{tabel} untuk taraf signifikansi 5%

$$t_{\text{tabel}} = t(\alpha; dk) = t_{(0,05; 21)} = 2,08$$

8. Sehingga diperoleh :

$$t_{\text{hitung}} \geq t_{\text{tabel}} = 11,282 \geq 2,08, \text{ maka hipotesis } (H_a) \text{ diterima.}$$

HASIL NILAI PRE-TEST & POST-TEST

NILAI PRE-TEST

SOAL PRE-TEST

Nama : Ariynda keitha A
 Kelas : 7 Al - fatihah
 No. Absen : 4
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab

30

Berilah tanda silang (X) pada huruf ا, ب, ج, د, هـ atau pada jawaban yang paling tepat!

(1) من الأقرب مُتَوَرِّعٌ...

أ. نَيْتٌ

ب. شَحْرَةٌ

ج. كَيْفَاتٌ

د. سَيْفَةٌ

(2) يَنْسَخُ الشَّيْءَ...

أ. نَقَمَ

ب. نَحَّتْ

ج. نَسَخَ

د. نَكَّرَ

(3) كَيْفَ تَقْبَلُهُ عَلَى...

أ. تَخْتَبِ

ب. تَكْتَبِي

ج. تَقْبَلِي

د. تَقْبَلِيهِ

(4) مَا مِنْ لَفْظٍ فِي لَفْظٍ...

أ. زَوْجَةٌ

ب. شَحْرَةٌ

- ج. مِفْرَقَةٌ
- د. مِفْرَقَةٌ
- ع. مِفْرَقَةٌ ...
- أ. مِفْرَقَةٌ
- ب. مِفْرَقَةٌ
- ح. مِفْرَقَةٌ
- د. مِفْرَقَةٌ

Buatlah garis yang menghubungkan mufrodlat yang ada pada kolom (أ) dengan artinya berupa gambar yang ada di kolom (ب)

ب	أ	مِثْرَةٌ
		1
		2
		3
		4
		5

HASIL NILAI POST-TEST

200

SOAL POST-TEST

Nama : Anindya Kesha A

Kelas : T Al -fatimah

No. Absen : 6

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Berilah tanda silang (X) pada huruf ج, ب, ا, or pada jawaban yang paling tepat !

(1) من الأذواق المذريعية...

أ. بيت

ب. شجرة

ج. كتاب

د. سيارة

(2) إيشخ السؤورة...

أ. فلم

ب. مخطب

ج. منسحة

د. كرسى

(3) يتلى التليذ على...

أ. المخطب

ب. الكرسى

ج. العلم

د. الخيابة

(4) ناذ في الفصل؟ في الفصل...

أ. ذرابة

ب. شجرة

- ج. سيارَة ✗
 سُبُوْرَة ✗
 (5) يَكْتُبُ الْقَلَمِ بِ...
 أَقْلَمِ ✗
 ب. الكُرْسِي
 ج. الكِتَابِ
 الحَقِيْبَةِ ✗

Buatlah garis yang menghubungkan mufrodlat yang ada pada kolom (ا) dengan artinya berupa gambar yang ada di kolom (ب)

ب	ا	نمرة
	مِرْسَمٌ	1
	حَقِيْبَةٌ	2
	مَكْتَبٌ	3
	بَابٌ	4
	مِقْلَمَةٌ	5

RPP (RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN)

RPP (RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN)

Satuan Pendidikan : SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang	Materi / Topik : الأدوات المدرسية
Mata Pelajaran : Bahasa Arab	Alokasi Waktu : 2 x 30 Menit
Kelas / Semester : 7 / Genap	KD : 3.1 dan 4.1
Tahun Pelajaran : 2022 / 2023	

A. Muatan Intaq

إِذَا صَدَقَ الْعَزِيمُ وَضَخَ السَّيِّئُ

Artinya: "Jika ada kemauan yang sungguh-sungguh, pastilah terbuka jalannya"

B. Kompetensi Inti

- KI 1 :Menerima, menjalankan dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 :Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru dan tetangga serta cinta tanah air
- KI 3 :Memahami pengetahuan factual dan konseptual dengan cara mengamati, menanya, dan mencoba berdasarkan rasa ingin tentang dirinya, makhluk ciptaan tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya dirumah, disekolah, dan tempat bermain
- KI 4 :Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas, sistematis dan logis dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia

C. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Tujuan Pembelajaran
3.1 Mengidentifikasi bunyi kata, frase, dan kalimat bahasa arab yang berkaitan dengan الأدوات المدرسية baik secara lisan maupun tertulis	Setelah mengikuti proses pembelajaran, siswa diharapkan dapat : 1. Siswa dapat merespon perintah guru dengan tindakan fisik yang tepat dalam tema الأدوات المدرسية
4.1 Mendemonstrasikan kata, frase, dan kalimat bahasa arab terkait topic الأدوات المدرسية	2. Siswa dapat memahami mufrodat dan kalimat sederhana tentang الأدوات المدرسية

D. Metode, Media Pembelajaran dan Sumber Belajar

Metode	Media	Sumber Belajar
<i>Total Physical Response</i>	Video Animasi berbasis <i>Total Physical Response</i>	Buku Bahasa Arab terbitan YPI Al-Azhar

E. Materi Pembelajaran

Pintu	بَابٌ	Buku	كِتَابٌ
Papan Tulis	سَبْوْرَةٌ	Tas	حَقِيْبَةٌ
Kursi	كُرْسِيٌّ	Tempat Pensil	مَقْلَمَةٌ
Meja	مَكْتَبٌ	Pensil	مِرْسَمٌ

Penghapus	مُحْسِطَةٌ	Pena	قَلَمٌ
-----------	------------	------	--------

F. Kegiatan Pembelajaran

KEGIATAN	DESKRIPSI KEGIATAN
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam pembuka dan doa sebelum melakukan kegiatan pembelajaran. Guru mengecek kehadiran dan menanyakan kabar peserta didik. Guru memberi motivasi dan apresiasi supaya peserta didik tetap semangat belajar. Guru menyampaikan indicator dan tujuan pembelajaran tentang topic yang akan dicapai.
Kegiatan Inti	<ul style="list-style-type: none"> Peserta didik dimohon untuk memperhatikan dan mendengarkan materi yang terdapat dalam video animasi berbasis <i>Total Physical Response</i> tentang tema <i>الأدوات المدرسية</i> Guru memberikan penjelasan tentang video dan memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya terkait materi yang telah disampaikan melalui penayangan video animasi berbasis <i>Total Physical Response</i>. Dengan bantuan guru, peserta didik dapat memahami materi tentang <i>الأدوات المدرسية</i> menggunakan metode <i>Total Physical Response</i> Peserta didik menjawab dan mempraktikkan soal bersama dengan guru yang ada dalam video animasi

	<p>berbasis <i>Total Physical Response</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru meminta peserta didik untuk mengerjakan soal post-test dengan didampingi oleh guru. • Peserta didik mengumpulkan tugas yang telah dikerjakan kepada guru
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran video animasi berbasis metode <i>Total Physical Response</i> yang telah dipelajari hari ini. • Peserta didik merefleksi kegiatan yang telah dilakukan • Guru memberikan motivasi belajar kepada siswa. • Guru menutup pembelajaran dengan berdoa dan salam penutup

G. Penilaian

1. Penilaian Sikap

- Teknik penilaian : Observasi
- Bentuk Instrumen : Rubrik
- Instrumen dan pedoman penskoran

1) Lembar penilaian diri sikap spiritual

NO	PERNYATAAN SIKAP	YA	RG	TD
1				
2				
3				
4				
5				

2) Lembar observasi sikap pembelajaran

No	Nama Peserta Didik	Aspek Sikap Religi				Skor
		1	2	3	4	
		1				
2						
3						
4						
5						
6						

2. Penilaian Pengetahuan

- a. Teknik penilaian : Tes Tulis dan lisan
- b. Bentuk penilaian : Soal uraian dan Tanya jawab
- c. Instrumen penilaian dan pedoman penskoran
- d. Kunci jawaban :

Soal uraian :

No	Butir-butir soal	Kunci Jawaban
1		
2		

3. Penilaian keterampilan

- a. Teknik penilaian : Praktek / portofolio
- b. Bentuk penilaian : Rubrik
- c. Instrumen dan pedoman penskoran

Panduan penilaian proyek

No	Nama Peserta Didik	Aspek Penilaian				Catatan
		Persiapan	Isi	Hasil	Keaslian	
1						
2						
3						
4						
5						

Semarang, 27 Maret 2023

Mengetahui,
Guru Pengajar / Pembimbing



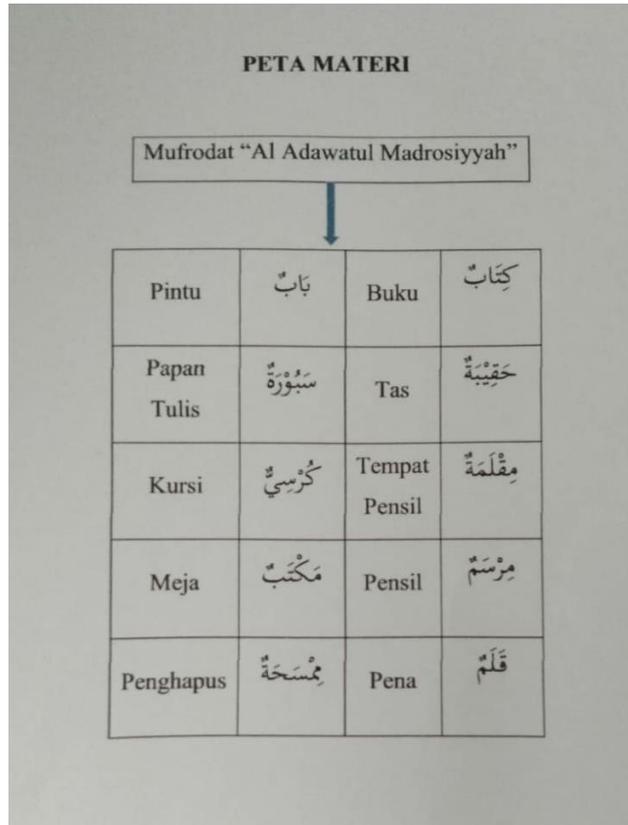
M. Jafar Shodiq Al Alawi, S.Pd.I
NIP. -

Peneliti



Zakiyul Warda
NIM. 1903026017

PETA MATERI



**NASKAH MEDIA VIDEO ANIMASI BERBASIS
METODE *TOTAL PHYSICAL RESPONSE*
PEMBELAJARAN MUFRODAT POKOK BAHASAN
AL ADAWATUL MADROSIYYAH**

Scene	Visual	Audio/Narasi
1	 <p>ظهور فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوبي افتر افليك على طريقة الإستجابة الحسنية الكاملة في التعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة الأزهار " ٢٩ " الثانوية الإسلامية ب س ب سمارح "</p> <p>WALISODQO اعداد : ١٩٠٣٠٦٠٧</p>	<p>Tampilan awal, untuk memperlihatkan bahwa ini merupakan media yang dibuat untuk skripsi. (tanpa ada suara narasi).</p> <p>Musik : Lazy Morning</p>
2	 <p>Arabic Education</p>	<p>Tampilan nama serial animasi, Narator : Arabic Education Musik : Mechanical Keyboard dan Lazy Morning</p>
3	 <p>الأدوات المدرسية (Peralatan Sekolah)</p> <p>Adawatul Madrosiyyah</p>	<p>Tampilan serial keberapa dan judul materi.</p> <p>Narator : Serial kelima, <i>Al-Adawatul Madrosiyyah</i> – Peralatan Sekolah.</p> <p>Musik : Magic Saprkle</p>

4		<p>Pengenalan tokoh animasi, kiya masuk sambil melambaikan tangan, mengucapkan salam, menanyakan kabar, dan kalimat pembuka. Musik : Lazy Morning</p>
5	 <p>رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا وَارْزُقْنِي فِيهَا وَاجْعَلْنِي</p>	<p>Kiya mengajak audiens untuk berdoa sebagai kegiatan pembuka. Musik : -</p>
6	 <p>1. Siswa dapat merespon perintah guru dengan gerakan fisik yang tepat dalam tema التحيات (sapaan dan perkenalan). 2. Siswa dapat memahami mufrodad dan kalimat sederhana tentang التحيات (sapaan dan perkenalan).</p>	<p>Indikator pembelajaran Narator : tidak ada Musik : Lazy Morning</p>
7	 <p>nah, sekarang kita akan belajar mufrodad dengan metode Total Physical Response, yaitu guru akan memberikan perintah kepada siswa kemudian siswa merespon perintah guru dengan tindakan fisik.</p>	<p>Penjelasan tentang metode <i>total physical response</i> Audio : suara narrator</p>
8	 <p>اِفْتَحْ حَقِيْبَتَكَ (Buka tasmu!)</p>	<p>Pembelajaran mufrodad dengan metode <i>Total Physical Response</i> Narator : memberikan perintah kepada animasi Musik : Lazy Morning</p>

<p>9</p>		<p>Evaluasi dengan melakukan tindakan fisik terkait perintah tentang mufrodat Al-Adawatul Madrosiyyah. Musik : Audio narrator, backsound 3-sec-countdown dan applause.</p>
<p>10</p>	 <p>Sampai jumpa di serial pembelajaran berikutnya</p>	<p>Tokoh Kiya menutup video Narator : Sampai jumpa diserial pembelajaran selanjutnya, semoga bermanfaat, wassalamualaikum wr.wb. Musik : Lazy Morning.</p>

SURAT PENUNJUKAN PEMBIMBING



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK
INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM
NEGERI WALISONGO FAKULTAS ILMU
TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Km 2 (024) 7601295 Fax. 7615387 Semarang
50185 Website: <http://ftk.walisongo.ac.id>

Nomor : 5284/Un.02.3/39/DA-04/11/2022
Lamp : -
Hal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

Semarang, 10 November 2022

Kepada Yth.
Dr. Naifah, S.Pd.I, M.S.I
di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul skripsi di jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama	Zakiyul Warda
NIM	1903026017
Judul Skripsi	تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افكس على طريقة جاسة الجسدية الكاملة فى التعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع فى الإمت التأوية الإسلامية ب س ب سمارنج ٢٩ * مدرسة * الأزهار Pengembangan Video Animasi Menggunakan Program Adobe After Effect Berbasis Metode Total Physical Response dalam Pembelajaran Mufrodat Siswa Kelas 7 SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang

Serta menunjuk Ibu **Dr. Naifah, S.Pd.I, M.S.I** sebagai Dosen Pembimbing.

Demikian penunjukan pembimbing skripsi ini disampaikan. Atas kerjasama yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Dr. Naifah, S.Pd.I, M.S.I
NIP. 198009162007102007

A.N. Dekan
Mengetahui,
Ketua Jurusan PBA

Dr. H. Ahmad Maghfurin, M.Ag., M.A.
NIP. 19750120 200003 1 001

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo (sebagai laporan)
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip

SURAT IZIN RISET

الملحق ٢٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Prof. Hanka Km 2 Semarang 50185
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387
www.walisongo.ac.id

Nomor: 865/Un.10.3/D1/TA.00.01/03/2023

Semarang, 17 Maret 2023

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Riset

a.n. : Zakiyul Warda

NIM : 1903026017

Kepada Yth.

Kepala SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang

di tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.,

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama mahasiswa :

Nama : Zakiyul Warda

NIM : 1903026017

Alamat : Jl. Raya Muria RT.05/RW.05, Ds. Cendono, Kec. Dawe, Kab. Kudus

Judul skripsi :

" تطوير فيديو الرسوم المتحركة باستخدام برنامج ادوب افتر افريك على طريقة الإستجابة
الجسدية الكاملة في التعليم المفردات لدى طلاب الصف السابع في مدرسة "الأزهار" ٢٩
الثانوية الإسلامية ب.س.ب سمرا انج "

Pembimbing : Dr. Naifah, M.S.I

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema/judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama 1 minggu, mulai tanggal 17 - 23 Maret 2023.

Demikian atas perhatian dan terakbulnya permohonan ini disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.



Pen. Dekan,
Dekan Bidang Akademik

MAMFUD JUNAEDI

Tembusan :

Dekan FITK UIN Walisongo (sebagai laporan)

الملحق ٢٣



YAYASAN AL-HIMSYA
SMP ISLAM AL AZHAR 29
Kampus KB-TK-SD-SMP-SMA Islam Azhar BSB City Semarang
Jl. RM. Hadisoebeno Sosrowardoyo Mijen Semarang Telp.(024) 7667 6595
Website: smpialazhar29.sch.id Email: smpia29@yahoo.co.id



SURAT KETERANGAN

NO : 046/S.Ket/IV/SMPIA29.SMG/1444.2023

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Margono, S.Pd**

Jabatan : Kepala SMP Islam Al Azhar 29

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

No	Nama	NIM	Peguruan Tinggi
1.	Zakiyul Warda	1903026017	Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang

Telah melaksanakan Penelitian pada tanggal 17 – 30 Maret 2023 di lingkungan SMP Islam Al Azhar 29 Semarang, dengan judul :

"Pengembangan Video Animasi menggunakan Program Adobe After Effect berbasis Metode Total Physical Response dalam Pembelajaran Mufrodlat siswa kelas 7 SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang"

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Semarang, 6 April 2023.

Kepala SMP Islam Al Azhar 29



Margono, S.Pd.

FOTO PENELITIAN



Izin riset



Wawancara dengan guru pelajaran bahasa arab



Suasana mengisi angket kebutuhan siswa



Suasana mengerjakan soal pre-test





Suasana pembelajaran mufrodat menggunakan media video animasi berbasis metode *Total Physical Response*



Suasana mengerjakan post-test



Suasana mengisi angket kemenarikan produk video animasi



Foto bersama siswa kelas 7. A SMP Al Azhar 29 BSB
Semarang

ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الاسم : زكيّ الوردّة
رقم الطالبة : ١٩٠٣٠٢٦٠١٧ :
المكان وتاريخ الميلاد : قدس, ٢٢ فبراير ٢٠٠٢
العنوان : جندانا, داوي, قدس
الكلية / القسم : كلية علوم التربية والتدريس / قسم التعليم اللغة العربية
رقم الهاتف : ٠٨٥٧٢٧٤٧٧٩٢٥ :
البريد الإلكتروني : zakiyulwarda@gmail.com :

ب. السيرة التربوية

١. التربية الرسمية

- أ. مدرسة روضة الأطفال "مفتاح الفلاح"
- ب. المدرسة الابتدائية الإسلامية "مفتاح الفلاح" جندانا داوي قدس
- ج. المدرسة المتوسطة الإسلامية "مفتاح الفلاح" جندانا داوي قدس
- د. المدرسة الثانوية الإسلامية "مفتاح الفلاح" جندانا داوي قدس

٢. التربية غير الرسمية

- أ. معهد دار الفلاح بي سونجو السمارانج