

تحليل أخطاء كتابة الهمزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح العالية

الإسلامية سيراهان جلواك باطي.

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

للحصول على درجة الليسانس (S.1) في قسم تعليم اللغة العربية

بكلية علوم التربية والتدريس



اعداد:

محمد طريق صاما

(١٦٠٣٠٢٦١٠٩)

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢١

التصريح

لموقع أدق هذا البحث العلمي :

الاسم : محمد طريق صاما

رقم الطالب : ١٦٠٣٠٢٦١٠٩

القسم : تعليم اللغة العربية

صرح بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع :

تحليل أخطاء كتابة الهجزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح العالية

الإسلامية سيراهان جلواك باضي.

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو للمادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع

ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ٨ أكتوبر ٢٠٢١

البحث
محمد طريق صاما



رقم الطالب : ١٦٠٣٠٢٦١٠٩

تصحيح لجنة المناقشة

أن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تحليل أخطاء كتابة الهمزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح العالية الإسلامية سبراهان جلواك باطي.

الكاتب : محمد طريق صاما

رقم الطالب : ١٦٠٣٠٢٦١٠٩

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سانجو الإسلامية سمارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول S.1 في قسم تعليم اللغة العربية.

سمارانج, ٨ أكتوبر ٢٠٢١

الكاتبة

الرئيس

تؤتي قرّة العين الماجستير

١٩٧٢٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

المتحن الثاني

تؤتي قرّة العين الماجستير

١٩٧٢٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

المتحنة الأولى

تؤتي قرّة العين الماجستير

١٩٧٢٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

المشرفة

تؤتي قرّة العين الماجستير

١٩٧٢٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

تؤتي قرّة العين الماجستير

١٩٧٢٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

موافقة المشرفة

صاحب المعالي

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة، وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعدیلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث

العلمي للطالب:

الاسم : محمد طريق صاما

رقم الطالب : ١٦٠٣٠٢٦١٠٩

القسم : تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل أخطاء كتابة الهمزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة

دار الفلاح العالية الإسلامية سيراهاان جلواك باطي.

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على

اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ٨ أكتوبر ٢٠٢١

المشرفة

تؤتى قرة العين الحاجة الماجستير

١٩٧٢٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

الملخص

الموضوع : تحليل أخطاء كتابة الهمزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح العالية الإسلامية سيراهاان جلواك باطي.

يحتوي هذا البحث على صيغتي مشكلتين: أولاً، كم عدد الأخطاء في كتابة الهمزة باللغة العربية التي كتبها طلاب المدرسة العالية دار الفلاح سرحان كلواك باطي؟ ثانيًا، ما هي العوامل التي تسبب أخطاء في كتابة الهمزة باللغة العربية التي كتبها طلاب المدرسة العالية دار الفلاح سرحان كلواك، باطي؟ بهدف معرفة شكل وعدد الأخطاء في كتابة الهمزة وفهم العوامل التي تسبب أخطاء في كتابة الهمزة باللغة العربية كتبها طلاب مدرسة عالية دار الفلاح سرحان يستخدم هذا الباحث المنهج الوصفي النوعي باستخدام طريقة تحليل الأخطاء اللغوية. وبالتالي، يعتمز الباحث التعرف على أخطاء كتابة الهمزة على بطاقة عضوية من طلاب المدرسة العالية دار الفلاح سرحان كلواك باطي، ووصف الخطأ، وتفسير سبب الخطأ.

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، وجد الباحث شكل أخطاء كتابة الهمزة في بداية الجملة بنسبة ٨٤.٠٩٣٪ والتي تكونت من أخطاء في وجود الهمزة في الأسماء العشرة، وتقييم الهمزة في فعل الرباعي، وجود الهمزة في فعل الخماسي، وجود الهمزة في فعل السداسي، وتقييم الهمزة على اسم المفرد والجمع. الخطأ في كتابة الهمزة في منتصف الجملة هو ٦٠.٨٥٪ على شكل خطأ في شكل الهمزة الذي كان يحتوي في السابق على سكون حركات وبعد ذلك لم يكن هناك ألف تثنية أو ألف متنون. الخطأ في كتابة الهمزة في نهاية الجملة هو ٨٠.٢٢٪ على شكل عدم تطابق بين حروف الهمزة الموضوعة مع حرف العلة السابق.

أما العوامل التي تسبب أخطاء في كتابة الهمزة هي عوامل داخلية للطلاب الذين لا يتفقهون في كتابة الهمزة على الامتثال لقواعد الإملاء، أو العوامل الداخلية للمعلمين أو مشرف في الكتابة العربية الذين لا يلتفتون إلى قواعد العمل، والعوامل الخارجية وهي خدمات الكتابة التي لا تلتفت إلى قواعد كتابة الهمزة إملاء.

الشعار

" اعلم أن طالب العلم لا ينال العلم ولا ينتفع به إلا بتعظيم العلم وأهله, وتعظيم الأستاذ وتوقيره " ¹

“Seorang pelajar tidak akan memperoleh kesuksesan ilmu dan tidak pula ilmunya dapat bermanfaat, selain jika mau mengagungkan ilmu itu sendiri, ahli ilmu, dan menghormati keagungan gurunya”.

الشيخ الزرنوجي, كتاب تعليم المتعلم, (سورابايا, دار العلم), صحيفة ١٦ 1

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أ. كل الأساتيد والمحاضرين الذين قد ربوا وأعطوني علومهم إلى الباحث، عسى الله أن يعطيهم طول العمر وواسعة الرزق المبارك.

ب. والدي المحبوب، أمي مسلحة و أبي محمد عاريف مسعود الذي قد ربى الباحث منذ صغير حتى الآن. عسى الله أن يطول عمورهم ويعطيهم الصبر في تربية اولاده و عسى الله أن يغفر ذنوب الأب ويقبل الله أعمالهم.

ج. و أختي الكبيرة لي فاتحة النعمة وزوجها و أخي الصغير محمد دانييل مولى، أشكركم جزيلًا وحبًا كثيرا على كل وقت ودعاء ودفع إلى بالدوام. عسى الله أن يباركهم في كل أمرهم. وأطال الله عمرهم ووهب الله الرزق المبارك إليهم.

د. حبيبتي ستي مناظفة التي يعطى الحماسة إلى الباحث وتذكر الباحث ليتّم هذا البحث العلمي. عسى الله أن يعطيها الأجر على كل حسانتها ويطول عمورها ويسهل أمورها.

هـ. جميع الطلاب في قسم تربية اللغة العربية بسنة ٢٠١٦ خاصة فصل "ج". عسى الله أن يبارك فيهم.

و. كل من الذي يعطى الباحث المساعدة. عسى الله أن يبارك فيهم.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله العزيز الْمُعْتَزَّ بِمُحَلُّوَعَزَّةِ عَزِيْزَا وَكُلِّ عَزِيْزِيْعَزَّةِ اللهُ يَعْتَزُونَ يَا عَزِيْزِيْزِ تَعَزَزْتَ بِعَزَّتِكَ فَمَنْ اعْتَزَّ بِعَزَّتِكَ فَهُوَ عَزِيْزٌ لِأَدُلَّ بَعْدَهُ وَمَنْ اعْتَزَّ بِدُونِ عَزَّتِكَ فَهُوَ ذَلِيْلٌ إِنَّ اللهُ قَوِيٌّ عَزِيْزٌ وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيْزٌ وَيَنْصُرُكَ اللهُ نَصْرًا عَزِيْزًا. أَمَا بَعْدُ.

فإننا نشكر الله تعالى على فضله حيث أتاح لنا إنجاز هذا البحث العلمي بموضوع " تحليل أخطاء كتابة الهمة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح العالية الإسلامية سيراها ن جلواك باطي "

وهذا البحث شرط لنيل درجة الليسانسي في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. في هذه الفرصة السعادة نقدم إلقاء الشكر والتقدير إلى:

١. الله سبحانه و تعالى الذي أنعمني نعمة كثيرة منها صحة وقوة حتى أستطيع أن أذوق نعمة الدراسة في هذه الجامعة.
٢. المحترم السيد الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير كرئيس الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. المحترم السيدة الدكتور ليف معصومة الحاجة الماجستير كعميد كلية علوم التربية والتعليم لجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. المحترم السيد الدكتور أحمد مغفرين الحاج الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٥. المحترمة السيدة توتى قرة العين الحاجة الماجستير كالمشرفة التي تخلص الباحث العلمي. جزى الله خيرا الجزاء.

٦. الأساتيد وجميع متخرجين مدرسة دار الفلاح العالية الإسلامية سيراهان جلواك باطى

الذين يساعدوني على إقامة هذا البحث. عسى الله أن يجزيهم خيرا.

٧. أبي وأمي وأختي الكبيرة وأخي الصغير وحببتي الذين يساعدون الباحث على طلب العلم

كل الوقت.

وأخيرا، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد والدين. لا

يخلو هذا البحث من الأخطاء. لذلك ينتظر الباحث الانتقادات والاقتراحات البناءة

لتكميلة.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	صفحة التصريح
ج	تصحيح لجنة المناقشة
د	موافقة المشرفة
هـ	ملخص
و	الشعار
ز	إهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	تحديد البحث
ج	أهداف البحث
د	فوائد البحث

الباب الثاني: الهيكل النظري

أ	الهيكل النظري
١	مهارة الكتابة
أ	تعريف مهارة الكتابة
ب	أهداف الكتابة
٢	تحليل أخطاء الكتابة

- أ. جوانب أخطاء اللغة ٨
- ب. الحقيقة من تحليل الأخطاء ٩
- ج. الأهداف من تحليل الأخطاء ١٠
- د. الطريقة في تحليل الأخطاء اللغة ١٢
٣. قواعد الإملاء ١٢
- أ. تعريف قواعد الإملاء ١٢
- ب. الأهداف من الإملاء ١٣
- ج. أنواع الإملاء وخطوات التدريسه ١٤
- د. الشروط في الإملاء ١٥
- هـ. أسباب الأخطاء في الإملاء ١٥
- و. القواعد في الإملاء ١٦
- ب. الدراسات السابقة ٢٠

الباب الثالث: مناهج البحث

- أ. أنواع البحث ٢٦
- ب. مكان البحث ووقته ٢٦
- ج. ومصادر البيانات ٢٦
- د. بؤرة البحث ٢٧
- هـ. طرق جمع البيانات ٢٧
- و. طريقة تحليل البيانات ٢٩
- ز. اختبار صحة البيانات ٣٠

الباب الرابع: نتائج البحث

- أ. الأخطاء الإملائية ٣٢

- ب. نتائج البحث ٣٣
١. صورة العام رسالة علمية في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهاان. ٣٣
٢. شكل أخطاء كتابة الهمزة لطلاب فصل الثاني في المدرسة دار الفلاح . ٣٥
- ج. العوامل المسبب على أخطاء الإملاء في الرسالة العلمية للطلاب فصل الثاني في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهاان جلواك باطي. ٥٣
- د. قيود البحث ٧٧

الباب الخامس: الاختتام

- أ. الخلاصة..... ٥٦
- ب. الاقتراحات ٥٧
- ج. الاختتام..... ٥٧

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحث

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام صوت تعسُفي تستخدمها مجموعة من الناس كوسيلة التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. اللغة العربية في نظر بعض المسلمين لها وجهان لا ينفصلان، وهما لغة الدين ولغة المعرفة (لغة أجنبية). إذا قيل أنّ اللغة العربية هي لغة الإسلام، فإن العاقبة هي أن يفهم العلوم الدينية الإسلامية، يتطلب إتقان اللغة العربية. وإذا قيل أنّ اللغة العربية هي لغة الأجنبية، فإن العاقبة هي أنّ اللغة العربية يتم وضعها كلغة اتصال وهي ليس شرطاً ليفهم العلوم الدينية الإسلامية².

اللغة العربية هي إحدى المواد التي تدرس على مستوى الابتدائية. تدرس اللغة العربية لأنها من العلوم الأساسية وخاصة تلك المتعلقة بالعلوم الإسلامية. الطفل الذي يتقن اللغة العربية بشكل جيد، تفتح الفرصة لاستكشاف الكنوز الإسلامية وتعميق تعاليمها³.

تحمل اللغة دورًا مهمًا في حياة الإنسان. يجب أن يتم التعرف على هذا جيدًا والاهتمام به من قبل معلم اللغة بشكل خاص، وكذلك المعلمين بشكل عام. في تعلّم اللغة، هناك أربع مهارات لا يمكن فصلها عن بعضها، وهي: مهارة

² Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Kencana, 2015), hlm. 1

³ Fajriah, "Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah", *Pionir: Jurnal Pendidikan*, (Vol. 6, No. 2, tahun 2017), hlm. 33

الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. المهارات الأربعة أَدْعَم واحدا إلى الآخر في تحقيق كفاءة شخصي لغوية، هكذا إلى دقة الكتابة أيضا.

الكتابة هي شكل من أشكال المهارات اللغوية التي أتقنها متعلموا اللغة مؤخرا بعد إتقانهم الاستماع والتحدث والقراءة. وفقاً لـ Tarigan ، فإن مهارة الكتابة هي مهارة لغوية تُستخدم للتواصل بشكل غير مباشر، وليس وجهًا لوجه مع أشخاص آخرين. الكتابة هي نشاط مثير ومعبر، في الكتابة يجب أن يكون الكاتب ماهرًا في الاستفادة من تركيب اللغة والمفردات من خلال الكثير المنتظمة من الممارسات والتمارين⁴. تملك هذه المهارات الأربعة مكانا أهميا سواء، عندما يريد شخص استخدام اللغة العربية كلغة اتصال وعندما يريد أن يتفهم واستكشاف العلوم الدينية الإسلامية.

إتقان إحدى المهارات يجعل من السهل على الشخص إتقان مهارة أخرى. إذا ركزنا على مهارة الكتابة باللغة العربية، فإن هذه المهارة لها إلتحاح لا يُقَل أهمية عن المهارات الثلاثة السابقة. الكتابة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالقراءة، والقارئ غير قادرين على القراءة إذا لم يتمكنوا من التمييز بين أشكال الكتابة، علاوة على ذلك فإن يخطأ في الكتابة تسبب أخطاء عند قراءتها، ولا يستطيع الكاتب أن يكتب إذا لم يتمكنوا من تَهجئة الكلمات التي سيكتبونها. الكتابة هي أداة التواصل تُعرف أيضاً باسم اللغة المكتوبة. من خلال الكتابة يكون الإنسان قادراً على التعبير عن

⁴ Nur Aini Muzakkiyah, "Penggunaan Metode Imla Untuk Peningkatan Maharah Al-Kitabah Siswa Kelas VII MTs Negeri LAB UIN YOGYAKARTA", *Skripsi* (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2012), hlm. 1-2.

أفكاره للآخرين، ومن خلال الكتابة تحفظ المعرفة وتمكن أن تنتقل من إحدى الجيل إلى الجيل الآخر.

تتضمن مهارة الكتابة على ثلاثة أجزاء، وهي الإملاء والخط والتأليف أو التعبير. هذه الأجزاء الثلاثة هي فرع من فروع العلوم، لهم نظريّ خاصة. يتعلم الإملاء كيفية كتابة الحروف الصحيحة. ويتعلم الخط كيفية تجميل الكتابة الصحيحة. ويتعلم التأليف كيفية التعبير عن الأفكار من خلال الكتابة.

إذا تحدثنا عن الإملاء، يعتقد الكثيرون حتى الآن يعني أنّ الإملاء هو بملي كلمات أو جمل على التلاميذ أو الطلاب فقط، بحيث لا ينال الإملاء بالاهتمام ولا يحتاج إلى تعليم، فإن هذا الافتراض خاطيء بالطبع. الحقيقة هي أنّ الإملاء هو تعريف الإملاء كما بسيط وهو جزء من التطبيق من الإملاء فقط، وبصرف النظر عن الإملاء، هناك كثير من النظريات الذين يجوبون إتقانهم مُسبِّقاً⁵.

في منطقة باطي، توجد إحدى من المدارس الثانوية التي تطبيق مهارة الكتابة بتعليم طلابها لصناعة البحث العلمي. تلك المدرسة تملك ثلاثة القسم: قسم الدين وقسم علوم الطبيعية وقسم علوم الاجتماعية. لكل القسم شرعة في صناعة البحث العلمي. قسم الدين وقسم علوم الطبيعية، الطلاب مسموح باختيار استخدام اللغة العربية أو الإنجليزية فقط. بل في قسم علوم الاجتماعية، الطلاب مسموح باختيار

⁵ Novita Rahmi, "Pengembangan Materi Qawaid Al Imla' Sebagai Penunjang Mata Kuliah Kitabah I (Studi Pada Mahasiswa Tarbiyah IAIN Metro)", *An Nabighoh: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Arab*, (Vol. 20, No. 01, tahun 2018), hlm. 112-113.

استخدام اللغة العربية أو الإندونيسية أو الإنجليزية. المدرسة المذكورة هي دار الفلاح التي تقع في قرية سيراهان جلواك باطي.

أشار إلى الباحثة المذكورة، يريد الباحث أن يعرف البحث العلمي المكتوب باللغة العربية بمعمق. ويهتمّ الباحث بمزيد من البحث عن كتابة همزة في ذلك البحث العلمي. مع ترشيد يعني أنّ حرف همزة هي ذات الأحرف الخاصة أو الفريدة. طابعها أو تفردتها هي لها قواعد كتابة مختلفة عندما تكون همزة في بداية الكلمة وفي وسطها وفي آخرها. أختار مدرسة دار الفلاح لأن هذه المدرسة مكشوف جدًا على تطوير العلوم. أما الموضوع في هذا البحث هو " تحليل أخطاء كتابة همزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهان جلواك باطي".

ب. تحديد المسألة

انطلاقاً من الخلفية السابقة، حدد الباحث بحثه على المسألة الأساسية:

أ. كيف أشكال أخطاء كتابة همزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهان جلواك باطي؟

ب. ما هي العوامل التي تسبب أخطاء كتابة همزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهان جلواك باطي؟

ج. أهداف البحث

على أساس أسئلة البحث، فأهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة أشكال أخطاء كتابة الهمزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة

دار الفلاح الثنوية الإسلامية سيراهان جلوك باطي.

٢. لمعرفة أسباب أخطاء كتابة الهمزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب

مدرسة دار الفلاح الثنوية الإسلامية سيراهان جلوك باطي.

د. فوائد البحث

أ) الفوائد النظرية

أ) من المتوقع هذا البحث يعني يحذّر مساعدة الفكرة لمؤسسات التعليمية،

وخاصة لمدرسة دار الفلاح الثنوية الإسلامية سيراهان جلوك باطي.

ب) من المتوقع هذا البحث يعني يمكن أن يبلغ الطلاب جميعا وخاصة لطلاب

مدرسة دار الفلاح الثنوية الإسلامية سيراهان جلوك باطي على أنّ إتقان

الإملاء مهمّ جدًا لصناعة البحث العلمي بالعربية الجيد والصحيح.

ت) طبق هذا البحث قواعد الإملاء في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة

دار الفلاح الثنوية الإسلامية سيراهان جلوك باطي

ب) الفوائد العملية

أ) من المتوقع هذا البحث يعني أن يكون المؤلف قادراً على المعرفة تعلق بمادة

القواعد الإملاء.

الباب الثاني الهيكل النظري

الهيكل النظري هو مراجع البحث المتعلقة بين المتغيرات المستندة إلى النظريات الموجودة، بأساس النظري المستخدم الهيكال النظري بهذا البحث:

أ. الهيكل النظري

١. مهارة الكتابة

(أ) تعريف مهارة الكتابة

تعرف (Suparno (2007: 13) الكتابة هي نشاط لتبلغ الرسائل (الاتصال) باستخدام اللغة المكتوبة حسبما الأداة أو الوسطها. في الاتصال الكتابي، هناك أربعة عناصر على الأقل: الكاتب باعتباره الرسول (الكاتب) والرسالة أو متن الكتابة والقناة أو الوسط في شكل الكتابة والقارئ هو كالمُرسل إليه.

ذكر (Hermawan 2011: 151) أنّ مهارة الكتابة هي القدرة على الوصف أو التعبير عن محتويات الأفكار، بدءًا إلى الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات حتى الجوانب الصعبة يعني التأليف. بناءً على الرأي السابق، يمكن الاستنتاج أنّ مهارة الكتابة هي تعبير عن الأفكار أو المشاعر في رموز اللغة في شكل الكتابة التي تمكن أن يفهمها الآخرون. لذلك، لا بد كون التعليم الطيب بالطريقة الصحيحة من المعلم من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة^٥.

في تطبيق مهارة الكتابة ترتبط بالجوانب منها قواعد النحو والصرف

⁵ Zhul Fahmy Hasani, "Penerapan Metode Imla' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII C MTs Muhammadiyah 02 Pernalang", *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, (Vol. 2, No. 1, tahun 2013), hlm. 59.

والإملاء والخط. بل في الكتابة الاختبار، يُطلب من الطلاب أن يكون لديهم حساسية السمعية في التمييز بين حروف الألف والعين في المثال (عليم) أي شخص العليم و(اليم) أي شخص المريض. والكفاءة المطلوبة لذلك هي علم التجويد التي يمكن أن تساعد في معرفة مخارج الكلمات المذكورة.⁷

ب) الاهداف الكتابة

وفقًا ل (Gie 2002: 10)، تختلف الأهداف من الكتابة وفقًا للرغبات المختلفة للشخص، مثل الرغبة في أن يكون مشهوراً ويحصل على العوائد وتأثر على الآخرين وتثقف المجتمع والترفيه وتهدأ القلب وتبلغ المعرفة أو مجرد ملء وقت الفراغ.

حيث أنّ وفقًا ل (Lie 2005: 111) ، فإنّ الأهداف من الكتابة هي تعطي المعلومات للآخرين وتنور الروح وتديم التاريخ ووسيلة التعبير عن النفس وترفه عن الآخرين ووسيلة التعبير عن المثالية.⁸

حيث أنّ أهداف تعلّم مهارة الكتابة، وفقًا ل Syaiful Mustofa هي:

١. ليتمكن الطلاب من كتابة الكلمات والجمل العربية بماهر وصحيح.
٢. ليتمكن الطلاب من كتابة وقراءة الكلمات والجمل العربية بشكل متكامل.
٣. تدرب مشاعر الطلاب أن تنشطوا باللغة العربية.
٤. زراعة كتابة العربية الجميلة والتدبيجة.
٥. أعاد النظر في معرفة الطلاب عن كتابة الجمل التي تعلمها.
٦. تدرب الطلاب أن تألّف الكتابة بأسلوب العصابيّ باللغة العربية.⁹

⁷ Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", *Jurnal Al-Ta'dib*, (Vol. 8, No. 2, tahun 2015), hlm. 86.

⁸ Hasani, "Penerapan Metode Imla'...", hlm. 59-60.

⁹ Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah....", hlm. 89-90.

من النظرية أعلاه، يمكن الاستنتاج أنّ الأهداف من تعلم مهارة الكتابة هي النشاط منظماً لتجهيز الطلاب أو تسهيلهم أو تدريبهم ليكونوا قادرًا على الكتابة بشكل جيد.

٢. تحليل أخطاء اللغة

(أ). جوانب أخطاء اللغة

هناك بعض الاتجاهات العامة المتعلقة بأخطاء العربية والذي يمكن أن

يشرح نظرياً على النحو التالي:

(١) الأخطاء التركيبي

الأخطاء التركيبي هو أخطاء في استخدام تراكيب اللغة العربية. يحدّد الأخطاء فيما يتعلق بالتفاهق نوع عن التذكير-التأنيث وعن العدد أي المفرد والتثنية والجمع، وعن التعيين أي التعريف والتذكير (Wahab 2008: 71)

المثال: حضر الأستاذة، في هذه الجملة لا يطابق الفعل والفاعل من النوع، يعني بين المدكر والمؤنث، ينبغي إذا كان الفاعل المؤنث، فيجب أن يكون الفعل المؤنث أيضاً. لذلك التركيب الصحيح يعني حضرت الأستاذة.

(٢) الأخطاء الصرفي

الأخطاء الصرفي هو أخطاء في استخدام الهيئة والاشتقاق الكلامية في الجمل. ومن باب كذا الفئة هي أخطاء في استخدام الضمير في الفعل أو الاسم وفي استخدام الوزن أو الصيغة وزمان الصرف والاشتقاق، وغيرهم. (Wahab 2008: 71)

المثال: الطالب كتابها جديد. ينبغي أن يستخدم الضمير "هو" لأنه يعود إلى الكلمة الطالب، تركيب الجملة الصحيحة هي

الطالب كتابه جديد.

(٣) الأخطاء الدلالي

الأخطاء الدلالي هو أخطاء لغوي يتعلق باختيار واستخدام المفردات المناسبة وفقاً لتركيب الجملة وسياقها. هذا النوع من الأخطاء يشمل في استخدام المصطلح يعني العبارة الاصطلاحية والعبارة الكناية والاستعارة والمجاز أيضا (Wahab 2008: 72) المثال : استخدام عبارة المصطلحية (اهتم ب) تعني "اهتم" مكتوبة باستخدام **اهتم** إلى. كمثال على الجملة: **الناس يهتمون إلى صحتهم** ينبغي **الناس يهتمون بصحتهم**.

(٤) الأخطاء في كتابة الكلمات (الأخطاء الإملائية)

الأخطاء في كتابة الكلمات هو أخطاء في كتابة حروف الخاصة كحروف الهمزة وحروف العلة، فيما يلي إجراءات الوصلة والتفريقها. يحدث هذا الأخطاء لأنّ الكاتب لا يعرف القواعد الإملائية الصحيحة. (Wahab 2008: 72) المثال: **أرسل الله رسوله بالهدا** يجب أن يكتب **أرسل الله رسوله بالهدى**^{١٠}.

من الجوانب الأربعة لأخطاء اللغوية أعلاه، هذا البحث ركّز الباحث على تحليل أخطاء كتابة الهمزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهان جلواك باطي.
(ب). الحقيقة من تحليل الأخطاء

¹⁰ Barid Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga", *Lisania: Journal of Arabic Education and Literature* (Vol. 3, No. 1, tahun 2019), hlm. 26-27.

تعلم اللغة هي في الأساس عملية تعلم اللغة (Jufri, 2017; Jufri 2007) في تعلم اللغة بالطبع لا تخلو من الأخطاء. تحليل الأخطاء هو مطالعة جميع جوانب الأخطاء. اعتذر Crystal في (2012:5) Ayuningsih أنّ تحليل الأخطاء هو الطريقة لتعرف وتصنيف وتفسير الأخطاء الذي يرتكبه الطلاب الذين يدرسون لغة أجنبية باستخدام النظرية أو الاجراءات اللغوية. يقول عزيز (74: 2007) أنّ تحليل الأخطاء هو كل أشكال الأخطاء في اللغة أو لا تتفق مع قواعد استخدام اللغة الجيدة والصحيحة التي تجب أن تصحّحه أو تنتقده حتى يكون استخدامه أفضل وصحيح. حيث أنّ يوضح (2008: 15) Veijonen أنّ الأخطاء هو استطراد في نظام اللغة مثل القواعد واستخدام الكلمات وحكم اللغة¹¹.

من بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أنّ تحليل الأخطاء هو عملية استطلاع الأخطاء ليتهدي الأخطاء، ثم يتم استخدام النتائج كمرجع لتحسين التقييم بحيث يمكن أن يكون أفضل. (ج) الأهداف من تحليل الأخطاء

وفقًا لـ Sri Meragnes Sitanggang ، وآخرون. الأهداف من تحليل الأخطاء هي تبليغ المعلومات لمعلم أو مدرس اللغة بشأن النقصان في عملية التعلم الحالية والتدريس والتمرين التي تم تنفيذه وتخطيط برنامج التدريس العلاجية والقدرة على تعريف جوانب اللغة

¹¹ Sri Meragnes Sitanggang, dkk, "Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman", *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*, (Vol. 2, No. 1, 2018), hlm.30.

التي لم يتقنها الطلاب^{١٢}.

حيث أنّ وفقاً للمؤلف، فإنّ الأهداف من تحليل الأخطاء هي تبليغ المعلومات للمعلم أو الطلاب والتي يتم استخدامها بعد ذلك حسبما البيانات أو المرجع لعملية تقويم الجهود التي تم عملها والتحسينات المستقبلية. في هذا السياق، فإنّ الأهداف من تحليل أخطاء كتابة الهمزة في البحث العلمي بالعربية التي لا تتوافق مع القواعد الحالية هي لتعريف الأخطاء وتبليغ الطلاب وخاصة أولئك الذين يدرسون في مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهان جلوك باطي بأنّ توفير إتقان الإملاء مهمّ جدّاً لصناعة البحث العلمي بالعربية الجيد والصحيح ويحدّر مساعدة الفكرة لمؤسسات التعليمية وخاصة لمدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهان جلوك باطي.

(د). الطريقة في تحليل الأخطاء اللغة

(١) تعريف الأخطاء

القصد من تعريف الأخطاء هو تحديد مجالات إجابات الطلاب التي تنحرف عن استخدام اللغة الصحيحة. يتم ذلك من قبل الباحث لتعريف على أخطاء كتابة الهمزة التي ظهرت على البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية التي تنحرف عن قواعد الإملاء.

(٢) تصوير الأخطاء

القصد من تصوير الأخطاء هو شرح اتجاه انحرافات القواعد وتصنيفه إلى مجموعات بناءً على تحديد موقع الأخطاء. يشرح و

¹² Sitanggang, "Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen...", hlm.31.

يكتّيب الباحث أنواع الأخطاء الذي يحدث في قواعد كتابة الإملاء.

(٣) تفسير الأخطاء

القصد من تفسير الأخطاء هو شرح العوامل التي تساعد في تحليل الأخطاء ومصادر المسببه. يمتن الباحث شرحًا لكل الأخطاء ثم يطلب عن السبب ويقترح المحلول في تجاوز المشكلة^{١٣}.

٣. قواعد الإملاء

أ. تعريف الإملاء

يقول محمود علي السمان أنّ الإملاء:

"الإملاء هو فرع من فروع اللغة الموجودة في دراسة اللغة العربية وهو علم يبحث عن كيفية ترسيم الحروف الهجائية كلمة تامة وفقا بقواعد الكتابة المقررة في كتابة الحروف العربية".

نفس الرأي أعلاه، يقول عبد السلام محمد هارون أن الإملاء:

"الإملاء هو فن الرسم، فن له مقومات وأصول راعي القدمات فيها اعتبر شتى، بعضها يرجع إلى التيسير في رسم الكلمات الشائعة كثيرة الاستعمال، ومنها ما يقصد به إزالة الإجمام واللبس الذي يحدث بين الكلمات المتشابهة، ومنها ما يراد به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ، وهذا متصلًا شدة الاتصال بالعرضا لسابق"^{١٤}.

الإملاء هو جزء من مهارة الكتابة. والمحتوى الموجود في الإملاء يشتمل على شيئين: وهما كتابة الكلمات وقولها ووضع علامة الترقيم بشكل صحيح.

الإملاء بالمعنى الواسع معاني كثير، منها ما يلي:

¹³ Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla'...", hlm. 25-28.

¹⁴ Rahmi, "Pengembangan Materi Qawaid Al Imla'...", hlm. 119-120.

(١) الإملاء هو دراسة عن نظريات كتابة الحروف الهجائية وتلقظها بشكل صحيح في صيغة المفرد أو الكلمة أو الجملة والنظريات حول علامة الترقيم وكذلك تطبيقها في النص. (Munjiah 2009: 22)

(٢) الإملاء يتعلق بالشخص الذي يملئ والشخص الذي يملئ عليه هو قراءة النص للطلاب، إما كلمة بكلمة أو جملة بجملة ويسأل من الطلاب كتابتها. (Ismal 1991: 2)

(٣) الإملاء يُعرَّف أيضاً بأنه كتابة اللفظ بحروف الهجائية عن نطق. (Tantowi, 1)

من التعريف السابق يمكن القول أنّ الإملاء هو يبلغ الكلمات أو الجملة أو يملئها للآخرين بمساعدة النطق والصوت بحيث يحوّلها الشخص الذي يملئ عليه في وجود الكتابة بشكل صحيح وفقاً لقواعد اللغة المستخدمة^{١٥}.

ب. الأهداف من الإملاء

تشمل أهداف الإملاء كلاً من أهداف المباشرة وغير المباشرة. هدف المباشرة من الإملاء هو أن يكون قادراً على كتابة حروف الهجائية في شكل المفرد أو الكلمة أو الجملة بسرعة وبدقة.

وفي حين يشمل هدف غير المباشرة من الإملاء هو:

(١) الهدف اللغوي

هدف هذه اللغة، يتم تجهيز الطلاب بمهارة التفكير السريع ومعرفة المعنى ومهارة الحروف والتراكيب وأسلوب اللغة الجديدة.

(٢) الهدف العضوي

¹⁵ Qomi Akit Jauhari, "Pembelajaran Qowaid Al-Imlak Di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang", Garuda: Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab I, (No. 01, tahun 2015), hlm. 319.

الهدف العضوي هو يدعم و يشحذ السمعِيّ والبصريّ. بسبب الارتباط القوي بينهما، والذي يستنفر الدماغ بعد ذلك لتحريك يديه للكتابة.

٣) الهدف الخلق

في هذه المرحلة، يعتاد الطلاب أيضًا على أن يكونوا منظمين ودقيقين وحريصين ولديهم استجابة السريعة للنداء ويعتادون بالصبر وأن يكونوا مستمعين مخلصين في خلال يملي المعلم^{١٦}.

ج. أنواع الإملاء وخطوات التدريسه

هناك أربعة أنواع من الإملاء وهي:

١) الإملاء المنقل

خطوات التدريس:

يخاض المعلم المادة المكتوبة على الكتاب أوالسبورة أوالوسائط أخرى.

أ) المعلم يقرأ المادة

ب) يطلب المعلم من الطلاب القراءة

ج) يفيض معنى الكتابة

د) ينقل الطلاب الكتابة الموجودة على الوسائط

ه) يفحص المعلم من الكتابة ويصحّها.

٢) الإملاء المنذر

خطوات التدريس هي نفسها كما كانت السابقة، لكن الطلاب

يكتبون دون النظر إلى الكتابة على الوسائط.

¹⁶ Amaliyah Nur Fadhilah, "Penerapan Metode Imla' Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas V MI Muhammadiyah Lumajang", *Skripsi* (Malang, UIN Maulana Malik Ibrahim, 2020), hlm. 46-47.

(٣) الإملاء الإستماعي

هذا النوع مماثل بتكرار الكلمة التي تكتبها حتى يمكن الطلاب من تذكر الكتابة جيداً.

(٤) الإملاء الاختباري

ما يميّز هذا النوع من الخطوة التدريسية عن قبلها هو أنّ هذا الإملاء مكتوب دون مناقشة معنى الكتابة^{١٧}.

د. الشروط في الإملاء

الهدف من تعلم الإملاء هو لعدم ارتكاب الطلاب في أخطاء الكتابة قد تكون مميتا. لذلك، يجب على المعلمين (الذي بملي) أن يهتم الشروط في الإملاء (Yumayyin, 1992:10) وهي:

- (١) النص الذي يسمع هو النص السهل لا يثقل الطلاب ويتوافق مع مرحلة نمو الطلاب، سواء من الناحية المعرفية أو البدنية أو المهارية.
- (٢) يتعد الأخطاء في قراءة النص أو الأخطاء في تقديم نصوص القراءة.
- (٣) لا تتسرع في الانتباه إلى علامات التقييم.
- (٤) قم بتكرار قراءة النص بشكل ما فيه الكفاية.
- (٥) قصف الرعد والواضح.

هـ. أسباب الأخطاء في الإملاء

في التعلم الإملاء، بالطبع لا يعمل بدون الشعب. ويُعقب هذه العوائق إلى أخطاء كتابة الإملاء أي الكتابة من نتائج الإملاء خارج من قواعد الإملاء.

يحدث الأخطاء الكتابي بسبب عدة عوامل، وهو:

¹⁷ Rahmi, "Pengembangan Materi Qawaid Al Imla'...", hlm. 121.

(١) العوامل الداخلي للطلاب (التي تملّي)، يتضمن انخفاض الدافع أو الاهتمام بالتعلم، وانخفاض جودة الذكاء، وضعف السمع أو النظرة، ويفوت الاكتراث والاهتمام عند الدراسة، وقلة وقت التعلم. (Kasmawati, 1999: 35)

(٢) عوامل اللغة الداخلية، يتضمن طول النص وقصره الذاتي يملّي على الطلاب، مثل النص الأعلى في المستوى من قدرة الطلاب أو عدد الكلمات في النص المعقد، والاختلافات بين الأحرف و الكلمات أو الجمل التي تقول والمكتوبة، كما في الكلمة الشمس ونطقها "as-syamsu" (Rosyidin: 39).

(٣) العوامل الداخلي للمعلم (مليء)، يتضمن النطق السريع جدًا أو الصوت المنخفض جدًا، ولا يوجد فرق في النطق بين حرف وآخر وقلة إعداد المعلم للغة وقلة الاهتمام وارشاد المعلم عن أخطاء الطلاب لارتكاب التحسينات^{١٨}. (Ridwan, 2011: 22).

و. القواعد في الإملاء

(١) الهمزة في أول الكلمة

ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفا سواء. أكانت همزة وصل أم همزة قطع. وهمزة الوصل هي التي تثبت من نطقا في الابتداء وتسقط في الدرج. لها مواضع معروفة، وهي:

(أ) الأسماء العشرة: اسم، واست، وابن، وابنة، وابنم، وامرؤ، وامرأة-وكذا مثني هذه الأسماء السبعة: واثنان، واثنان، واثنان، واثنان الله.
(ب) أل بجميع أنواعها نحو: الرجل، العباس، الضّارب، المضروب، الذي.

¹⁸ Jauhari, "Pembelajaran Qowaid Al-Imlak...", hlm. 320.

(ج) أمر الفعل الثلاثي ، نحو: اكتب ، افهم.
(د) ماضى الحماسي والسداسي وأمرها ومصدرهما، نحو: انطلق، انطلق،
انطلقاً واستخرج، يستخرج، استخراجاً.
وهزة القطع هي التي تثبت في الابتداء والوصل. وتكون في غير ما
سبق من المواضع ، كالأسم المفرد ، نحو: أخ وأخت. والمثنى كأخوين
وأختين. والجمع نحو: الإخوة والأخوات. وكذا مصدر الثلاثي والرباعي
وفعلهما، نحو: أسرّ وإسراً، أسرّ وأسراً.
وهزة القطع تُكتب فوق الألف البدلية. إن كانت حركتها الفتحة أو
الضمة، نحو: أَمَرَ أَمْرًا، أَكْرَمَ أَكْرَمًا وتحت الألف إن كانت مكسورة، نحو:
إِيمَانٌ وَإِيمَانًا.

وهناك حروف تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن أوليتها، وهي:

(أ) أل، نحو: الأُمَيْرُ، الإِجْلَالُ

(ب) لام القسم الداخلة على الفعل، نحو: لأَكْرَمَنَّ

(ج) اللام الجارة التي لم يلبسها عن المدغمة في لا، نحو: لِأَخْرُجَ، لِأَنَّكَ،
لِإِحْسَانِهِ، لِإِخْوَتِهِ، لِأُسْرَتِهِ.

(د) اللام الداخلة على المبتدأ أو الخبر، نحو: لَأَنْتَ الصَّدِيقُ، إِنَّ
الصَّدِيقَ لِأَخْوَكِ.

(هـ) باء الجرّ، نحو: بِأَمْرِ اللَّهِ، بِإِزَادَتِهِ.

(و) همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها، نحو: أَأَخْرُجُ؟ أَسْجُدُ؟

(ز) حرف التنفيس، نحو: سَأَفْرَأُ ، سَأُرْسِلُ.

(ح) الفاء والواو، نحو: فَإِنَّكَ أَخِي وَإِنَّكَ صَدِيقِي.

(٢) الهمزة في وسط الكلمة

للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات:

أ) الحالة الأولى: ترسم ألفا في موضعين:

١- أن تسكّن أو تُفْتَح ولو مشددة بعد مفتوح ولو مشددا، نحو: يَأْمُرُ، آخر ونحو: مَلْجَان.

٢- أن تُفْتَح بعد ساكن صحيح وليس بعدها ألف المثنى أو الألف المبدلة من التنوين، نحو: يَسْأَلُ، مَسْأَلَةٌ، دَفْأُنْ، جُرْأَيْنِ.

ب) الحالة الثانية: ترسم واواً في ثلاثة مواضع:

١- إذا كانت مضمومة بعد ساكنٍ غيرِ واوٍ أو ياءٍ وليس بعدها واو مدٍّ، نحو: التَّفَاؤُلُ؛ ونحو: جُرُوءُهُ، سَمَاؤُهُ؛ ومنه: هُوَلاءِ.

٢- إذا كانت مضمومة بعد فتح غير واقعة بين واوين من الكلمة، ولا قبل واو الجمع وهي مُتَطَرِّفَةٌ على ألف، نحو: يَفْرُوءُهُ، يَمْلُوءُهُ.

٣- إذا ضم ما قبلها وهو غير واو مشددة بشرط أن تكون هي غير مكسورة، نحو: لُؤْلُؤَانِ، يُؤْأَخِذُ؛ ومنه: أوْمِنُ الرجل.

وأما نحو: رُؤُوسٌ وَفُؤُوسٌ، فالمشهور فيه حذف الواو الأولى لكثرة استعمالها مخففة، وللقاعدة المشهورة:

"كل همزة مضمومة وليها حرف مدّ كصورتها تُحَدَفُ صورتها" أي تُرَسَمُ مفردة، إلا إذا أمكن وصل ما بعدها بما قبلها، نحو: فُؤُوسٌ. وفيها مذهب آخر: أنها ترسم بواوين: رُؤُوسٌ، فُؤُوسٌ. ومذهب ثالث: أن ترسم على الواو الثانية بعد حذف الأولى: فُؤُوسٌ، رُؤُوسٌ.

ج) الحالة الثالثة: ترسم ياءً في أربعة مواضع:

١- إذا كانت مكسورة بعد متحرّكٍ، نحو: سَيْمٍ، بَيْيسٍ، تَقَرَّيْنِ، الْقَارِيْنِ، يَوْمَيْدٍ. وكذلك كل كلمة أولها همزة استفهام وثانيها همزة قطع مكسورة، نحو: أَيْفَكَأْ، أَيْنَا.

٢- إذا كُسِرَتْ وَسُكِّنَ ما قبلها، نحو: صَائِمٌ، جُرِّيهِ.

٣- إذا سَكِنَتْ وَكُسِرَ ما قبلها، نحو: بَرِئْتُ. ومنه الماضي والأمر والمصدر المهموز الفاء من باب الافتعال، نحو: ائْتَمَنَ، ائْتِمَانًا، ائْتَمِنَ.

٤- إذا تحرَّكت بغير الكسر وقد كُسِرَ ما قبلها، نحو: رَيْثٌ، سَيِّئَةٌ، نَاشِئُونَ، لِقَاءً.

(د) الحالة الرابعة: ترسم مفردة في أربعة مواضع:

١- إذا وقعت مفتوحة بعد ألف، نحو: تَسَاءَلٌ، شَاءٌ، رِدَائِنِ، رِدَائِنِ.

٢- إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة، أو بعد واو مشددة مضمومة، نحو: ضَوْؤُهُ شَدِيدٌ، إِنَّ تَبَّؤَكَ تَبَّؤُهُ.

٣- إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن، وقبل ألف التنوين أو ألف التثنية، نحو: جُرْءًا، جُرْءَانِ. وفي هذه الحالة إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رُسِمَتْ على نبرة، نحو: دِفْئًا، دِفْئَانِ، شَيْئًا، شَيْئَانِ.

٤- إذا وقعت مضمومة قبل واو مدّ في نحو زنة مفعول أو فَعُولٍ، أو كانت قبل التوسط مرسومة على ألف أو مرسومة مفردة، وذلك نحو: مَرْءُوسٌ، مَرْءُودَةٌ. وفي هذه الحالة أيضا إذا مكن وصل ما قبلها بما بعدها رُسِمَتْ على نبرة، نحو: مَسْئُولٌ، مَسْئُومٌ.

(هـ) الحالة الخامسة: ترسم على نبرة، إذا كانت مسبوقة بياء ساكنة، نحو: هَيَّئَةٌ، بَيْئَةٌ، فَيَّئَةٌ.

(٣) الهمزة في آخر الكلمة

هذه الهمزة حالتان:

الأولى: أن يسكن ما قبلها، أو يكون واوًا مشددة مضمومة ،
فُتَكْتَبُ حينئذٍ همزة مفردة ، نحو: جُزءٌ، مُرءٌ ؛ ونحو: جاء، شاء ؛ ونحو:
رِداءٌ، غِطاءٌ ؛ ونحو: وُضوءٌ، فُرُوءٌ. ومثال ما قبله واوٌ مشددة مضمومة
نحو: التَّبَوُّؤُ.

الثانية: أن يتحرك ما قبلها وليس واوا مشددة مضمومة،
فتكتب على حرف من جنس حركة ما قبلها، لُؤلؤٌ: افرؤٌ، ونحو:
امرئٌ، يُهَيِّئُ، يُبْرِئُ، مُهَيِّئًا، مُبْرِئًا ؛ ونحو: مُهَيِّئًا، يُبْرِئًا، يَنْشَأُ.¹⁹

ب. الدراسات السابقة

في كتابة هذا البحث، لكي يمكن صلاح هذا البحث القابل وتجنب السرقة
الأدبية، يقوم الباحث بمراجعة الأدبيات أولاً قبل اجراء البحث. بناءً على استطلاع
الباحث، هناك العديد من البحث العلمي الذي يحمل عنواناً تقريباً مثل هذا البحث،
منها:

(١) المجلة بعنوان " تحليل أخطاء اللغوية في الإملاء لطلاب الجامعة الإسلامية
الحكومية سالاتيغا" كتبها بريد شمسية ومحزرها ليسانيا : المجلة التربية العربية
ومطبوعاتها المعهد الإسلامي الحكومي سالاتيغا الجزء ٣ والرقم ١، ٢٠١٩، ص
٢١-٤٤. كان الهدف من هذا البحث هو وصف وتحليل الأخطاء المتعلقة
باستخدام قواعد الإملاء مع دراسة الحالة لطلاب اللغة العربية في الجامعة
الإسلامية الحكومية سالاتيغا، وخاصة في مادة الإملاء. استخدم هذا البحث
مقاربة نوعية من خلال تضمين الأرقام كتعزيز في الاستنتاج. تشير النتيجة هذا
البحث إلى أنّ من أسباب الأخطاء وهو لعوامل اللغوي يعني قواعد الكتابة،
وعوامل غير اللغوي يعني الاختلاف بين المدرسة الأصلية للطلاب أو مستوى

عبد السلام محمد هارون، "قواعد الإملاء" (القاهرة: مكتبة الأنجلوا المصرية، ١٩٩٣)، ص. ٧-٢١¹⁹

قدرة الطلاب السابق أي طلاب المدرسة الإسلامية وطلاب المدرسة الحكومية^{٢٠}.

لا يوجد شيء مشترك بين البحث العلمي أعلاه والبحث العلمي الذي يبحثه الباحث، بدءًا من موضوع البحث ومحور البحث ومكان البحث.

(٢) البحث العلمي بعنوان "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطالبات الفصل الأول العالي بمعهد فضل الله تامباك سومور وارو سيدوارجو" كتبه زولي رحمواقي ومحزره جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في عام ٢٠١٨. الهدف من هذا البحث يعني للمعرفة ويغتناب أشكال الأخطاء لطالبات في كتابة الهمزة ويجد معرفة أسباب الأخطاء وتبريره. استخدم هذا البحث بطريقة الوصفي النوعي يعني جمع الباحث بجمع البيانات من أوراق كتابة الطالبات لتعرف على الأخطاء الموجود. أما الخطوات في تحليل الأخطاء؛ أولاً، يجمع أوراق كتابة الطالبات؛ ثانياً، تعرف الأخطاء؛ ثالثاً، شرح الأخطاء؛ رابعاً، تقويم الأخطاء. النتائج عن هذا البحث يعني أنّ الباحث وجد ٣٠٠ شكل الأخطاء، منها ١٥٧ أخطاء كتابة الهمزة الابتدائية (٧٨ أخطاء كتابة الهمزة الوصل و ٧٩ أخطاء كتابة الهمزة القطع)، و ٥٦ أخطاء كتابة الهمزة المتوسطة و ٧٨ أخطاء كتابة الهمزة متطرفة. أما الأسباب هذه الأخطاء يعني ٢٤٠ الأخطاء بسبب عدم ممارسة قواعد الكتابة و ٦٠ الأخطاء بسبب أخطاء الافتراضات^{٢١}.

البحث العلمي أعلاه له تشابه واختلاف مع البحث العلمي الذي يبحثه الباحث. التشابه بين البحثان يعني يبحث أخطاء كتابة الهمزة سواء،

²⁰ Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla'...", hlm. 21.

²¹ Zuli Rahmawati, "Analisis Kesalahan Penulisan Hamzah Santriwati Kelas Satu Aliyah Pondok Pesantren Fadhlillah Tambak Sumur Waru Sidoarjo", Skripsi (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2018), hlm.5.

واستخدام الطريقة، وتقنيات تحليل الأخطاء. في حين أنّ الاختلاف يعني موضع البحث ومكان البحث.

٣) البحث العلمي بعنوان "تحليل أخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات معهد التنوير الإسلامي بوجونغارا" كتبتة فاريكا إستيانا ومحزّره جامعة مولاني مليك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠١٤. الهدف من هذا البحث يعني معرفة أخطاء الإملاء في كتابة همزة الوصل ومعرفة أخطاء الإملاء في كتابة همزة القطع لدى تلميذات المعهد التنوير بوجونغارا الإسلامية الداخلية. استخدم هذا البحث بطريقة الكميّ الوصفيّ، والعينة التي أخذها هذا الباحث هي ٢٥ شخصًا من التلميذات في الصف الثاني لمدرسة المتوسطة التنوير بوجونغارا بألة التجربة. والنتائج هذا البحث هو أنّ أخطاء كتابة همزة الوصل تقع في فعل الأمر في فعل الثلاثي، والأسماء، وفي حرف ال تعريف. نسبة أخطاء كتابة همزة الوصل ٣٠٪ والإجابة الصحيحة ٧٠٪. في حين أنّ أخطاء كتابة همزة القطع تقع في الأسماء وفي الحروف وفي الفعل الوارد في صيغة فعل المضارع لشخص الأول. نسبة أخطاء كتابة همزة القطع ٧٧,٨٪ ونسبة الإجابة الصحيحة ٢٣,٢٪.

لا يوجد شيء مشترك بين البحث أعلاه والبحث الذي يبحثه الباحث، بدءًا من موضع البحث ومركز البحث وطريقة البحث ومكان البحث.

٤) تقرير عن نتائج البحث المستقلّ بعنوان "تحليل أخطاء اللغة العربية في بحث الطلاب لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية ماكاسار" كتبتة هنيئة ومحزّره مركز البحث والنشر بجامعة علاء الدين الإسلامية

²² Farika Istiana, "Analisis Kesalahan Imla' dalam Penulisan Hamzah Siswi Pondok Pesantren Attanwir Bojonegoro", *Skripsi* (Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim, 2014), hlm. bagian abstrak.

الحكومية ماكاسار في عام ٢٠١٦. الأهداف من هذا البحث هي: (١) يصف شكل أخطاء كتابة الهمزة في بحث الطلاب لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية ماكاسار ثم تقويمها وتصحيحها. (٢) يصف شكل أخطاء الصوتية والمورفولوجية والنحوية والدلالية في بحث الطلاب لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية ماكاسار ثم تقويمها وتصحيحها. (٣) يطلب العوامل التي تسببت أخطاء اللغوية في بحث الطلاب لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية ماكاسار. (٤) يطلب المحلول ليثبت مشكلة أخطاء اللغوية في بحث الطلاب لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية ماكاسار. النوع من هذا البحث هو وصفي نوعي بمقاربة تحليل أخطاء اللغوية وهي تعرّف ووصف وتفسير وتقويم أخطاء اللغوية في بحث الطلاب لقسم اللغة العربية وآدابها في العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦، بمجموع ١٤ بأخذ ثلاثة من البحوث بشكل عشوائي. جُمع البيانات بطريقة المراقبة والمقابلة ثم تحلّلها بشكل التعاملي بناء على نظرية Mile و Huberman والذي يتضمن أربع مراحل: جمع البيانات ومراجعة الملاحظة الميدانية وتقليل البيانات وعرض البيانات وأخذ الاستنتاج. أرشد النتائج من هذا البحث إلى أنّ شكل أخطاء كتابة الهمزة في بداية الكلمة هي نتيجة الجزء العلوي من حرف العين يعني أعلى الألف أو أسفله في همزة القطع وزيادة في همزة الوصل، بينما في وسط الكلمة هي أخطاء وضع حرف الألف أو الواو أو النبرة تحت الهمزة. على المستوى الصوتي، توجد الأخطاء في منعكس أصوات الحروف ونتيجة أصوات الطويلة وزيادتها ووضع تكوين الحروف المقلوب. على مستوى المورفولوجي، توجد الأخطاء في شكل صيغة كلمة الفعل والأخطاء في شكل صيغة الجمع والأخطاء في صيغة النصب والأخطاء في شكل صيغة المصدر واستخدام صيغة الصفة المشبهة في مكان

صيغة المصدر. على المستوى النحوي، هناك الأخطاء في استخدام الإضافة والأخطاء في تجميع الصفة والموصوف والأخطاء في تناسب الضمير والأخطاء في الجمل "إن" والأخطاء في علامة الإعراب ونتيجة "ال" تعريف. على المستوى الدلالي، توجد الأخطاء في وضع حرف الجرّ بعد الفعل وعدم دقة اختيار الإملاء. أمّا العوامل التي تسببت الأخطاء هي عوامل تداخل اللغة الأم وعدم القدرة على اتّباع قواعد اللغة العربية والإجمال الغلّو وأخطاء التفسير لقواعد التي تم الحصول عليها وعوامل النفسيّة وعوامل المشرف والممتحن مع عدم إرشاد الكتابة. الحلّ لتغلب على هذه الأخطاء هو ابتكار في تعلّم اللغة العربية من هيئة التدريس ويعود الطلاب إلى المعجم في اختيار الكلمات الصحيحة وتطوير مهارة الكتابة بممارسة المستمرّ والجدّ في كتابة البحث²³.

التشابه بين البحثين هو نوع البحث يعني نوعي-وصفي وإحدى موضع المباحثهما يعني يبحث عن كتابة الهمزة، لأنّ البحث الذي كتبه هنيئة عديد من مركز البحث. وأمّا الفرق بين البحثين هو مكان البحث والمركز هذا البحث واحد.

٥) البحث بعنوان "تحليل الأخطاء في استخدام علامة التقييم في البحث العلمي بالعربية لدى الطلاب مطالع الفلاح حاجين مرقاياصا باطي للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧" كتبه مختار شفاعة ومحزّره مدرسة مطالع الفلاح حاجين باطي في العام ٢٠١٧. الهدف من هذا البحث هو لحصول على المعلومات حول أشكال الأخطاء والعوامل التي تسبّب أخطاء في استخدام علامة التقييم في البحث العلمي بالعربية لدى طلاب مدرسة مطالع الفلاح الإسلامية في

²³ Haniah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Alauddin Makassar", *Penelitian Mandiri* (Makassar: Pusat Penelitian dan Penerbitan UIN Alauddin Makassar, 2016), hlm. abstrak.

العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧. استخدم هذا البحث بطريقة قائمة المرجع الذي يفعل بجمع البيانات والمعلومات من البحث العلمي بالعربية لدى طلاب مدرسة مطالع الفلاح الإسلامية. بينما الصفة هذا البحث هي وصفية تحليلية. أما المقاربة المستخدمة في هذا البحث هي نوعي وتدقيقي، أي في هذا البحث يبحث الباحث عن البحث العلمي بالعربية لدى طلاب مدرسة مطالع الفلاح الإسلامية في العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧. يشير النتائج هذا البحث إلى أسباب الأخطاء في استخدام علامة التقييم يعني بسبب جهل الطلاب في تحديد القواعد وعدم وضع القواعد في مكانها والتعميم المتطرف والفرضية المسودة الخاطئة وعدم دقة الطلاب في الكتابة. والأخطاء الأكبر يعني في استخدام علامة التقييم النقطين، وهو ٣٣,١٢% وهو يحدث في الكتابة بين الكلمات والكلمات، ثم قبل القسمة، وقبل التعريف. ٢٤.

تشبه هذا البحث أعلاه تقريبًا إلى البحث الذي يبحثه الباحث، بدءًا من مكان البحث ونوع البحث وطريقته. غير أنّ الاختلاف هو محور البحث.

²⁴ Muchtar Syafa'ah, "Analisis Kesalahan Penggunaan 'Alamatut Tarqim dalam Karya Tulis Siswa Banin Mathali'ul Falah Kajen Margoyoso Pati Tahun Ajaran 2016/2017", Skripsi (Pati: Institut Pesantren Mathali'ul Falah, 2017), hlm bagian abstrak.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

نوع هذا البحث هو بحث نوعي-وصفي باستخدام مقارنة طريقة تحليل أخطاء اللغة وكمّي-وصفي. القصد في هذا البحث ليتعرّف أخطاء كتابة الهمزة في البحث العلمي بالعربية لمدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهاان جلواك باطي وتصف الأخطاء وتفسّر أسباب الأخطاء.

إنّ الباحث يحلّل البحث العلمي بالعربية للمتخرّجين في العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ في قسم الدين وقسم علوم الطبيعية. ويأخذ الباحث لكل العام الدراسي ثلاثة البحث العلمي بالعربية عشوائيًا بمراجعة النظرية Simple Random Sampling أنّ الطلاب يملكون الفرصة والسهولة سواء. والمجموع الإجمالي من البحث العلمي بالعربية في هذا البحث ستّة.

ب. مكان ووقت البحث

مكان هذا البحث هو مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهاان جلواك باطي. وقت البحث العلمي هو في التاريخ ١٤ أغسطس حتى ١٤ سبتمبر ٢٠٢١

ج. مصادر البيانات

أمكن جمع البيانات في أماكن مختلفة ومصادر مختلفة وطريقة أو تقنيات مختلفة. إذا نظرنا مصادر البيانات، فيمكن أن يستخدم جمع مصادر البيانات الأولي والثانوي. المصادر الأولي هو مصادر البيانات الذي تعطي البيانات مباشرة إلى جامع البيانات أو الباحث. في حين أنّ المصادر الثانوي هو مصادر البيانات لا

تعطي البيانات غير مباشرة إلى جامع البيانات أو الباحث، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال الوثيقة^{٢٥}.

في هذا البحث، حصل الباحث على مصادر البيانات الأولى من خلال البحث العلمي بالعربية نفسها. وفي حين أن المصادر الثانوي حصل الباحث على مصادر البيانات الثانوي من خلال المعلمين أو مشرف من البحث العلمي بالعربية والطلاب الذين يكتبون البحث العلمي بالعربية الخاصة

د. يؤر البحث

المركز هذا البحث هو معرفة أشكال أخطاء كتابة الهمزة وأسباب أخطاء كتابة الهمزة (في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها) التي غير المناسب وفقاً لقواعد الإملاء في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهان جلواك باطي.

لذلك، نوع الحصول على البيانات الصحيحة بحيث يكون مستوى الحقيقة مرتفعاً هو المقابلة مع المعلم الوثيق وتوكيل المتخرجين من مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهان جلواك باطي.

هـ. طرق جمع البيانات

طرق جمع البيانات أو كفاءتها هي الخطوة الأفضل في البحث، لأن الغرض الأساسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات أو كفاءتها، لن يحصل الباحث على البيانات التي تملأ ضابط البيانات المعينة^{٢٦}. في هذا البحث، استخدم الباحث بتقنيات جمع البيانات أو كفاءتها التالية:

أ) الملاحظة

²⁵ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 308-309.

²⁶ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 308.

تميز الملاحظة كتقنيات جمع البيانات بخصائص محددّة مقارنة بالطرق الأخرين وهي المقابلة والاستبيان. إذا كانت المقابلة والاستبيان تتواصل دائما مع الناس، فإنّ الملاحظة لا تقتصر على الأشخاص، بل تشمل الموضوع الطبيعيّ الأخرى أيضا.²⁷

من وجهة تنفيذ جمع البيانات، استخدم الباحث الملاحظة غير المشاركين أي أنّ الباحث ليس مشاركا بشكل مباشر كمراقب مستقلّ فقط²⁸. في هذا البحث، لاحظ الباحث أخطاء كتابة الهمزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية ابتداء من العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ ولكل العام أخذ ثلاثة من البحث العلمي بالعربية وفقا لقواعد الإملاء المشهور. أما بالنسبة للأداة، أنّ الباحث استخدم الملاحظة المنظمة أي الملاحظة المفعولة إذا كان الباحث يعرف بالضبط عن المتغيرة ما التي المتّبع. في اقرار الملاحظة، استخدم الباحث أدوات البحث التي تم محكّك من صحتها وموثوقها²⁹. في هذا البحث، المتغير الذي يجب ملاحظته هو كتابة همزة الإملاء، طيّب الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها. أداة الملاحظة هي كتاب قواعد الإملاء لثحفة عبد السلام محمد هارون.

ب) المقابلة

مبدئيًا أنّ المقابلة هي محاولة لتكشف معلومات أعمق من دراسة من المصادر ذات الصلة في شكل الرأي والتأثير والخبرة والفكرة وغير ذلك³⁰. وفي هذه الحالة، قابل الباحث المعلم الوثيق وتوكيل المتخرجين من مدرسة

²⁷ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 203.

²⁸ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 204

²⁹ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 205

³⁰ Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta CV, 2017), hlm. 129.

دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهاان جلواك باطي عن أسباب أخطاء
كتابة الهمزة التي لا تتوافق بقواعد الإملاء في البحث العلمي بالعربية
لطلاب مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهاان جلواك باطي.

(ج) التوثيق

التوثيق هو سجلّ الأحداث التي مرّت. يمكن أن يكون التوثيق في شكل
كتاب أو صور أو محاولة تذكاريّة لشخص. دراسة التوثيق هي مكمل لاستخدام
طريقة الملاحظة والمقابلة في البحث النوعي. لذلك، سيكون نتائج البحث
أكثر مصداقيّة إذا كانت مدعومة بالصور الموجود أو البحث العلمي الأكاديمية
والفنيّة³¹. ذلك الصور على شكل صور رؤية-وبعثة المدرسة والبحث العلمي
بالعربية يظهر فيه أخطاء كتابة الهمزة وغيرها.

و. طريقة تحليل البيانات

فُعلت تحليل البيانات في البحث النوعي قبل الدخول إلى الميدان وفي خلال
الميدان وبعد الانتهاء فيه. ولكن في الحقيقة، تتم تحليل البيانات النوعية في خلال
عملية جمع البيانات وليس بعد جمع البيانات. يعرض Miles dan Huberman
(1984) أنّ العملية في تحليل البيانات النوعية تتم تنفيذها كما تعامل وتتم
باستمرار حتى الكمّل، بحيث تكون البيانات المنهك³². أمّا التقنيات أو طريقة
تحليل البيانات كما يلي:

١. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات أي التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على
الأشياء المهمّ ويبحث الموضوع والخطة وإزالة الأشياء غير الضرورية. وبالتالي فإن
البيانات التي تم تخفيضها ستمثّل الصورة الواضحة وتسهل على الباحث لاقتراف

³¹ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 329.

³² Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 336-337.

جمع البيانات بعدها³³. في عملية هذه تخفيض البيانات، أختَر الباحث أخطاء كتابة الهمزة الذي لا يتوافق مع قواعد الإملاء.

٢. عرض البيانات

في البحث النوعي، يمكن عرض البيانات في شكلا الخلاصة والتسطير وعلاقات بين الألوان والرسم البياني وغير ذلك. يذكر Miles and Huberman أنّ الأكثر استخدامًا لعرض البيانات في البحث النوعي هو نص الرواية³⁴.

بعد اختيار أخطاء كتابة الهمزة الذي لا تتوافق مع قواعد الإملاء، يصنّف الباحث هذه الأخطاء بعدها. فئة أخطاء كتابة الهمزة في أول الكلمة أو وسطها أو في آخرها.

٣. الاستنتاج أو التدقيق

هذا الاستنتاج هو الإجابة من أسئلة البحث المحدد سلفًا³⁵. في هذا الاستنتاج تعرف الباحث على أسباب أخطاء كتابة الهمزة الذي لا تتوافق مع قواعد الإملاء في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهاان جلواك باطي.

ز. اختبار صحة البيانات

هناك عدّة طرق لاختبار صلاح البيانات في البحث النوعي، بما في ذلك يعمل توسيع الملاحظة وزيادة الإجتهد في البحث والتثليث والمناقشة مع الأصدقاء وتحليل المسألة السلبية وفحص الأعضاء³⁶. في هذا البحث، استخدم

³³ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 338.

³⁴ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 341.

³⁵ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 345.

³⁶ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 368.

الباحث طريقة التثليث لاختبار صلاح البيانات، مع الترشيد أفهم الباحث طريقة التثليث.

التثليث في الحقيقة هو مقارنة متعدّد الطريقة التي تعملها الباحث عند جمع البيانات وتحليلها. الفكرة الأساسية هي أنّ الظاهرة الدقيقة يمكن المفهوم جيداً حتى الحصول على الحق الرفيع إذا تم تُقَارَب من وجهة النظر المختلف. تصوير الظاهرة الواحدة من وجهة النظر المختلف، يمكن بالحصول على الحق الرفيع. لذلك، التثليث هو محاولة التبين أو اختبار صلاح البيانات أو المعلومات التي حصل عليها الباحث من وجهة النظر المختلف بطريق تقليل المتحيز الأكثر الذي يحدث أثناء جمع البيانات وتحليلها.³⁷

هناك ثلاثة التثليث. أولاً، تثليث المصادر؛ وتثليث تقنيّات جمع البيانات؛ وتثليث الزمني. في هذا البحث، استخدم الباحث تثليث المصادر لاختبار مصداقيّة البيانات التي تعمل عليها بطريقة تبيّن البيانات الحصول عن طريق عدّة المصادر، والمصادر هنا هو الأشخاص الذين يشاركون في مجال هذا البحث، وهم يعني ناظر المدرسة ونائب منهج الدراسة ومشرف البحث العلمي بالعربية والطلاب الذين يقابلهم الباحث. من خمسة المصادر المذكور، لا يمكن الاجماليّ مثل البحث الكميّ، ولكن يمكن وصفها وتصنيفها أيّما النظرة السواسية وأيّما النظرة المختلفة وأيّما النظرة المحدّدة من خمسة مصادر البيانات مذكورة³⁸. وحلّل الباحث البيانات حتى يحصل على الاستنتاج ويسأل الاتّفاق بخمسة مصادر البيانات بعده.

³⁷ Mudjia Rahardjo, *Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*, <https://www.uin-malang.ac.id/r/101001/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html>, diakses pada 1 Desember 2020.

³⁸ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan...", hlm. 373.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. الأخطاء الإملائية

أخطاء الكتابة تحدث في الكتابة، خاصة في اللغة العربية. هذا الأخطاء بسبب الكتابة من لغة اللسان مختلف بين ما يقال وما يكتب. هذا الأخطاء هو: أخطاء كتابة الحرف لأن هناك الأحرف المشابه وأخطاء النقطة في الحرف المشابه من وجه الصوت وأخطاء ترتيب الحرف في الكلمة وأخطاء كتابة المفردات. أخطاء كتابة الكلمة هو الأخطاء الذي يحدث في كتابة الحروف المعين كالهزيمه وطريقة ترتيب ربط وفصل الحروف.

الأخطاء الكتابية في الإملاء تحدث غالبا. خاصة، في كتابة الحروف المعين الذي يملك القواعد المختلفة. مثلا: كتابة حرف الهمة في أول الكلمة تختلف نوعان يعني همزة الوصل وهمزة القطع. همزتان في أول الكلمة مختلف في قواعد الكتابة. همزة الوصل يكتب بدون علامة الهمة أعلى أو أدنى حروف الألف. ولكن همزة القطع يكتب بعلامة الهمة أعلى أو أدنى حروف الألف. من وجه صوت همزة الوصل لا تقرأ حين تبدأ بكلمة أخرى، وهمزة القطع لازم أن تقرأ إما تبدأ بكلمة أخرى أو لا. همزة الوصل الذي لا تقرأ حين تبدأ بكلمة أخرى سيجعل أخطاء تعليم اللغة العربية، حين المتعلم لا يفهم ولا يتقن بقواعد همزة الوصل والقطع تماما³⁹.

وأما كتابة حرف الهمة في وسط الكلمة القواعد المتنوعة. أحيانا، في وسط الكلمة تكتب الهمة أعلى حرف الألف، في كتابة أخرى تكتب الهمة أعلى حرف الواو، وفي كتابة أخرى أيضا تكتب الهمة على حرف الياء دون نقطة. بذلك،

³⁹ Dr. Hj. Haniah, Lc., M.A, skripsi: "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Alauddin Makassar" (Makassar: UIN Alauddin Makassar, 2016), hal 49.

كتابة الهمزة تستطيع أن يسبب أخطاء تعليم اللغة العربية في كتابة الكلمة التي تحتوي حرف الهمزة، حين المتعلم لا يفهم قواعد كتابة الهمزة⁴⁰.

هذه الأخطاء تحدث في الكتابة بسبب الكاتب لا يتقن القواعد الإملائية الصحيحة. على الرغم من جملة الأخطاء بصفة تقنية، في أكثر المقال والترجمة (إلى اللغة العربية) مثلاً: في كلمة أم كثير من الكاتب يكتب دون الهمزة. بذلك، دراسة أخطاء اللغة العربية في مجال الإملائية يملك دوراً مهماً في تعليم اللغة العربية.

ب. نتائج البحث

١. صورة العام رسالة علمية في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلوك باطي. المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلوك باطي هي إحدى المدرسة في منطقة باطي التي تملك ثلاثة أقسام، وهي القسم الدين والقسم الطبيعية والقسم الإجتماعية. هذه المدرسة تعلم وتطبق مهارة الكتابة إلى طلابها. ووجود مهارة الكتابة هو يعطي الواجبة لجميع الطلاب في كل القسم ليصنع الرسالة العلمية. هناك نظام المدرسة لطلاب في القسم الدينية والقسم الطبيعية أن يختار باللغة العربية أو الإنجليزية في صناعة الأوراق العلمية، ولكن في القسم الإجتماعية مختلف في هذا القسم أن يختار بين اللغة الإنجليزية والإندونيسية. في تطبيقها، هذه المدرسة تملك الكتاب المقرر في صناعة الرسالة العلمية الذي يستخدمه الطلاب. هذا المقرر يكتب في الكتاب كفاءة أساسية العبودية والمعاملة، هذا الكتاب يكون الخصائص في هذه المدرسة. ذلك المقرر فيه تقنية صناعة الرسالة العلمية. المفاهيم الأساسية بوجود هذا البرنامج برحاء كل الطلاب أن يقرأ ويفتح الكتاب. وأما الهدف في صناعة الرسالة العلمية كما قد

⁴⁰ Roviin, Muh. Hafidz, "Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga". Studi Arab. Vol.11 No.1, 2020 hal. 6

قال رئيس المدرسة دار الفلاخ أن ممارسة الطلاب والطالبات لقراءة ثم يستطيع أن يأخذ حاصل القراءة في الكتابة. صناعة الرسالة العلمية في هذه المدرسة واجبة لكل الطلاب والطالبات، وإذا هناك لا يعمل هذه الواجبة فعقبها لا ينال الشهادة من هذه المدرسة. الشهادة هي قسم من برنامج المدرسة الثانوية دار الفلاح، فإذا هناك الطالب أو الطالبة لا ينال الشهادة، فهم ليس من المتخرج أو المتخرجة من برنامج المدرسة.

في صناعة الرسالة العلمية، تعطي المدرسة حد البحث في مجال الشريعة والفقهية والتصوف والتجويد وعلم الألة (النحو والصرف)، والتفسير والحديث. وفي صناعة الرسالة العلمية الطلاب والطالبات يشرف المشرف أو المشرفة التي تدل بها ضابط المنشق. والواجبة للمشرف هي يشرف ويوجه ويعطي الدافع إلي الطلاب والطالبات . أول صناعة هذه الرسالة العلمية بكتابة اليد وبعد انتهاء الكتابة وينال موافقة من المشرف ويبدل الكتابة بالحاسوب. وأما الطلاب والطالبات يتبدأ أن يعمل هذا البرنامج في الفصل الثاني في المستوى الأولى وأما امتحنها في الفصل الثالث المستوي الأولى. وأساس الأس ثلة في لامتحان هو حول المعني والمادة من تلك الرسالة العلمة.

العوامل الداعمة في صناعة الرسالة العلمية هي كل الأساتيد مستعدون، وكذلك الطلاب والطالبات قد يفهمون جيدا لصناعة الرسالة العلمية، وهناك المكتبة ايضا. وأما العوامل المعرقة في صناعة الرسالة العلمية هوالاتصال بين المشرف والطلاب، عادة بسبب اختيار الطلاب على الموضوع الأشقل ثم يشعرون صعبة في وسط عمل الرسالة العلمية ويجعلهم أن يخافوا لاتصال مع مشرفهم، ثم هناك الطلاب والطالبات لا يريدون أن يذهبوا إلى المكتبة والكتاب الذي غير كامل حتى يمكن أن تحدث الأخطاء في الرسالة العلمية.

٢. شكل أخطاء كتابة الهمزة لطلاب فصل الثاني في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلواك باطي.

سيشعر القارئ صعوبة لفهم أحد المقرأ لأن فيه تحدث كثير من أخطاء تقنية الكتابة. حتي تقنية الكتابة أوفي اللغة العربية يصطلح بقواعد الإملاء. هذا شيء مهم جدا ليفرق صوت أحد اللغة وكذلك في ترجمة الصوت إلى نوع الحرف والكلمة الذي تملك المعنى^{٤١}.

تقنية كتابة اللغة العربية تخضع الأخطاء مرار، أحدها كتابة همزة. كتابة الهمزة مرارا تحدث الأخطاء في واقع الهمزة يمكن في أول الكلمة أو وسطها أو اخرها. أخطاء كتابة الهمزة ليس فقط يحدث في تعليم الدرس دون العربية، ولكن في درس اللغة العربية أيضا.

يعمل البحث في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلواك باطي. يوجب كل الطلاب والطالبات أن يصنعوا الرسالة العلمية باي اللغة التي قد استخدمت و ينظموا لاستخدام اللغة ماسبة بقسمهم.

الرسالة العلمية العربية التي سيبحث الباحث في أخطاء كتابة الهمزة هي من الطلاب والطالبات في الفصل الثاني في السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩ و السنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠٢١ وأخذ الباحث الرسالتين العلميتين كل السنة الدراسية. في الأول سيبحث الباحث من السنة الدراسية ٢٠١٨ حتي ٢٠٢١ بكل السنة ثلاثة رسائل، ولكن يأذن من المدرسة رسالتين كل السنة الدراسية

⁴¹ Abu al-Rabb, Muhammad, "Tahlil al-Akththa' al-Kitabiyyah 'Ala Mustawa al-Imla Ladae Muta'allimi al-Lugah al-'Arabiyyah li Ghair al-Nathiqina biha" Jurnal Dirasat a-Ulum al-Insaniyah wa al-Ijtima'iyah, Vol. 34 No. 2, hal 1-14.

ويأذن بحثا في السنتين الدراسيتين. بذلك، بحث الباحث أربع رسائل علمية من الطلاب والطالبات في الفصل الثاني من المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراها ن جلواك باطي.

الرسالة العلمية العربية الأولى التي تبحث الباحثة هي من السنة الدراسية ٢٠١٨ / ٢٠١٩ بموضوع " في بيان أنواع الكلمة" التي كتبها الطالبة من فصل الثاني في القسم الدينية بسم سلفا رفيقة العلوية . هذه الرسالة العلمية فيها أربع عشرة صحفا تبين كثير المادة من أنواع الكلمة، منهم: تعريف الكلمة و أنواع الكلمة (يعنى كلمة الاسم والفعل والحرف) و أمثلة أنواع الكلمة. وبعد بحث الباحث مناسب بأخطاء كتابة الهمزة، وجد الباحث الأخطاء من هذه الرسالة العلمية التي لا تناسب بقواعد الإملاء. والأخطاء في هذه الرسالة العلمية أكثر الأخطاء من الرسالة العلمية الأخرى. منها ما يلي:

الجدول ١.٤

الأخطاء في كتابة الهمزة من الرسالة العلمية الأولى.

النمرة	أخطاء كتابة الهمزة	عدد الأخطاء	عدد كتابة صحيحة	المجموع الإجمالي
١	الإسم	X١٣	X ١٩	X٣٢
٢	الإمتحان	X٢	-	X٢
٣	الإحترام	X١	-	X١
٤	الإقتراحات	X٥	-	X٥
٥	الإختتام	X٦	-	X٦
٦	الإقتباس	X١	-	X١
٧	اشهد	X١	-	X١

٨	اقسام	X١	-	X١
٩	اكرمتك	X١	-	X١
١٠	اكرمتهن	X١	-	X١
١١	الإستقبال	X١	-	X١
١٢	الإستفهام	X١	-	X١
١٣	الإستثناء	X٢	-	X٢
١٤	اخ	X١	-	X٢
١٥	المسئلة	X٣	X٤	X٧
١٦	الشيئ	X٣	-	X٣
١٧	ان	X٣	X٣٩	X٤٢
١٨	اب	X٢	-	X٢

بناء على هذا الجدول، هناك ١٨ أخطاء في كتابة الهمزة لأن هناك

الأسباب التي لا تناسب بقواعد الإملاء، منها مايلي:

١. كلمة " الإسم " تكتب باتباع الهمزة. وهذا الحال غير مناسب بقواعد الإملاء لأن في كتاب قواعد الإملاء عند عبد السلام محمد هارون بين أن الهمزة في أول الكلمة من الأسماء العاشرة هي كتبت دون الهمزة أسفلها. سوى الكلمة الاسم هناك كثير الكلمة الأخرى تكتب دون الهمزة أسفلها مايلي: ابن و ابنة و اثنان و اثنتان و ابنم و است و يمن و امرؤ و امرأة، حتي كتابة الصحيح يناسب بقواعد الإملاء هو الاسم.
٢. كلمة "الإمتحان" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي امتحن، في كتاب قواعد الإملاء عند عبد السلام محمد هارون

- بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل . فلذلك، كتابة الصحيح هي الامتحان.
٣. كلمة " الإحترام" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي احترم، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل . فلذلك، كتابة الصحيح هي الاحترام.
٤. كلمة "الإقتراحات" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اقترح، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل . فلذلك، كتابة الصحيح هي الاقتراحات.
٥. كلمة " الإختتام" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اختتم، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاختتام.
٦. كلمة " الإقتباس" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اقتبس، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل . فلذلك، كتابة الصحيح هي الاقتباس.
٧. كلمة "اشهد" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من فعل المضارع و يدخلها اسم الضمير أنا. فلذلك، كتابة الصحيح هي أشهد.
٨. كلمة " اقسام" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم الجمع من اسم المفرد "قسم" الذي في قواعد الإملاء يذكر أن اسم المفرد و التثنية والجمع وليس من الأسماء العاشرة فهزمتها هي همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي أقسام.

٩. كلمة " أكرمتك " غير صحيح عند قواعد الإملاء لأنها من فعل المضارع من وزن فعل الرباعي الذي في قواعد الإملاء يذكر أن الهمزة في أول الكلمة و فعل الثلاثي والرباعي إما فعل الماضي والمصدر، وهما من همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي أكرمتك.

١٠. كلمة " أكرمتهن " غير صحيح عند قواعد الإملاء لأنها من فعل المضارع من وزن فعل الرباعي الذي في قواعد الإملاء يذكر أن الهمزة في أول الكلمة و فعل الثلاثي والرباعي إما فعل الماضي والمصدر، وهما من همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي أكرمتهن.

١١. كلمة "الإستقبال" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل السداسي استقبل ، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرها من همزة الوصل . فلذلك، كتابة الصحيح هي الاستقبال.

١٢. كلمة "الإستفهام" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل السداسي استفهم ، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرها من همزة الوصل . فلذلك، كتابة الصحيح هي الاستفهام.

١٣. كلمة "الإستثناء" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل السداسي استثنى، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرها من همزة الوصل . فلذلك، كتابة الصحيح هي الاستثناء.

١٤. كلمة "أخ" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المفرد الذي في قواعد الإملاء يذكر أن اسم المفرد و التثنية والجمع وليس من الأسماء العاشرة فهمزتها هي همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي أخ.

١٥. كلمة "المسئلة" غير صحيح بقواعد الإملاء لأنها من في قواعد الإملاء يذكر أن الهمزة في وسط الكلمة ترسم ألفا في موضعين :

أ) أن تسكن أو تفتح ولو مشددة بعد مفتوح ولو مشددا
ب) أن تفتح بعد ساكن صحيح و ليس بعدها ألف المثني أو الألف المبذلة من التنوين. فلذلك، كتابة الصحيح هي المسألة.

١٦. كلمة "الشيئ" لا يناسب بقواعد الإملاء لأن في قواعد الإملاء بين أن الحرف قبلها بحركة السكون، فهمزتها تكتب المتفرقة. حتى كتابة الصحيح هي الشيء.
١٧. كلمة " ان" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من الحرف الذي همزتها بهمزة القطع. بذلك، كتابة الصحيح هي أن، إن.

١٨. كلمة "اب" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المفرد الذي في قواعد الإملاء يذكر أن اسم المفرد و التثنية والجمع و ليس من الأسماء العاشرة فهمزتها هي همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي أب.

الرسالة العلمية العربية الثانية بموضوع "بيان صلاة القصر" التي كتبها الطالبة من فصل الثاني في قسم الدينية في السنة الدراسة ٢٠١٨ / ٢٠١٩ باسم تيريا نيع وولان . هذه الرسالة العلمية فيها خمسة عشرة صحفا تبين كثير المادة عن صلاة القصر، منها ما يلي: تعريف صلاة القصر والدليل على مشروعية صلاة القصر وحكم صلاة القصر وشروط صلاة القصر وقضاء ما فاتته في السفر.

وجد الباحث الأخطاء في كتابة الهمزة من هذه الرسالة العلمية التي لا تناسب بقواعد الإملاء. والأخطاء في هذه هذه الرسالة العلمية أكثر الأخطاء من هذه الرسالة العلمية الأخرى. منها ما يلي:

الجدول ٢ . ٤

الأخطاء في كتابة الهمزة من الرسالة العلمية الثانية

النمرة	أخطاء كتابة الهمزة	عدد الأخطاء	عدد كتابة صحيحة	المجموع الإجمالي
١	الإسم	X٣	X١	X٣
٢	الإمتحان	X٢	X١	X٣
٣	الإحترام	X١	-	X١
٤	الإقتراحات	X٦	-	X٦
٥	الإختتام	X٨	-	X٨
٦	الإقتباس	X١	-	X١
٧	اشهد	X١	-	X١
٨	ان	X٧	X٣٥	X٤٢
٩	اقل	X١	-	X١
١٠	اربعة	X٢	X١	X٣
١١	اقدام	X١	-	X١
١٢	اربعاً	X١	X٢	X٣
١٣	اصحابه	X١	X١	X٢
١٤	اتمام	X١	X٩	X١٠
١٥	المسئلة	X٢	X٨	X١٠
١٦	الشيئ	X١	-	X ١

بناء على هذا الجدول، هناك ١٦ أخطاء في كتابة الهمزة لأن هناك

الأسباب التي لا تناسب بقواعد الإملاء، منها مايلي:

١. كلمة " الإسم" تكتب باتباع الهمزة. وهذا الحال غير مناسب بقواعد الإملاء

لأن في كتاب قواعد الإملاء عند عبد السلام محمد هارون بين أن الهمزة في

أول الكلمة من الأسماء العاشرة هي كتبت دون الهمزة أسفلها. سوى الكلمة الاسم هناك كثير الكلمة الأخرى تكتب دون الهمزة أسفلها مايلي: ابن وابنة واثان واثتان وابنم واست وإبن وامرؤ و امرأة، حتي كتابة الصحيح يناسب بقواعد الإملاء هو الاسم.

٢. كلمة "الإمتحان" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي امتحن، في كتاب قواعد الإملاء عند عبد السلام محمد هارون بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الامتحان.

٣. كلمة "الإحترام" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي احترام في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاحترام.

٤. كلمة "الإقتراحات" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اقترح، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاقتراحات.

٥. كلمة "الإختتام" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اختتم، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاختتام.

٦. كلمة " الإقتباس " لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اقتبس، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرها من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاقتباس.
٧. كلمة "اشهد" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من فعل المضارع و يدخلها اسم الضمير أنا. فلذلك، كتابة الصحيح هي أشهد.
٨. كلمة "ان" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من الحرف الذي همزتها بهمزة القطع. بذلك، كتابة الصحيح هي أن، إن.
٩. كلمة " اقل " لا يناسب بالقاعدة لأنها من اسم التفضيل. بذلك، كتابة الصحيح هي أقل
١٠. كلمة " اربعة " غير صحيح بقواعد الإملاء لأنها من اسم المفرد، وفي قواعد الإملاء يذكر أن اسم المفرد و التثنية والجمع وليس من الأسماء العاشرة فهمزتها هي همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي أربعة.
١١. كلمة "اقدام" لا تناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم الجمع من اسم المفرد قدم، وفي قواعد الإملاء يذكر أن اسم المفرد والتثنية والجمع وليس من الأسماء العاشرة فهمزتها هي همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي أقدام.
١٢. كلمة " اربعا " غير صحيح بقواعد الإملاء لأنها من اسم المفرد، وفي قواعد الإملاء يذكر أن اسم المفرد و التثنية والجمع وليس من الأسماء العاشرة فهمزتها هي همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي أربعا.

١٣. كلمة "اصحاب" لا تناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم الجمع من اسم المفرد صحابة، وفي قواعد الإملاء يذكر أن اسم المفرد والتثنية والجمع وليس من الأسماء العاشرة فهمزتها هي همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي أصحاب.

١٤. كلمة "اتمام" من اسم المصدر من وزن فعل الرباعي أتمّ، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي إتمام.

١٥. كلمة "المسئلة" غير صحيح بقواعد الإملاء لأنها من في قواعد الإملاء يذكر أن الهمزة في وسط الكلمة ترسم ألفا في موضعين :

(أ) أن تسكن أو تفتح ولو مشددة بعد مفتوح ولو مشددا
(ب) أن تفتح بعد ساكن صحيح وليس بعدها ألف المثني أو الألف المبذلة من التنوين
فلذلك، كتابة الصحيح هي المسألة.

١٦. كلمة "الشيئ" لا يناسب بقواعد الإملاء لأن في قواعد الإملاء بين أن الحرف قبلها بحركة السكون، فهمزتها تكتب المتفرقة. حتى كتابة الصحيح هي الشيء.

ثم الرسالة العلمية العربية الثالثة التي تبحث الباحث هي من السنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١ بموضوع " في بيان الغسل" التي كتبها الطالب من فصل الثاني باسم محمد رزقي مبارك . هذه الرسالة العلمية فيها سبعة عشرة صحفا تبين كثير المادة من أنواع الكلمة، منهم: تعريف الغسل وموجب الغسل وفرائض الغسل وسنن الغسل والأغسال المستنونة وحكمة الغسل. وبعد يبحث الباحث مناسب بأخطاء كتابة الهمزة، وجد الباحث الأخطاء من هذه الرسالة العلمية التي لا تناسب بقواعد الإملاء. والأخطاء في هذه الرسالة العلمية. منها ما يلي:

الجدول ٣ . ٤

الأخطاء في كتابة الهمزة من الرسالة العلمية الثالثة.

النمرة	أخطاء كتابة الهمزة	عدد الأخطاء	عدد كتابة صحيحة	المجموع الإجمالي
١	الإسم	٣	٣	٦
٢	الإمتحان	١	١	٢
٣	الإحترام	١	٢	٣
٤	الإقتراحات	٥	-	٥
٥	الإختتام	٦	-	٦
٦	الإقتباس	١	-	١
٧	الإغتسال	٢	١	٣
٨	الإستسقاء	٢	-	٢
٩	اسلم	٢	-	٢
١٠	المسئلة	٢	٧	٩
١١	الشيئ	٣	٢	٤

بناء على هذا الجدول، هناك ١١ أخطاء في كتابة الهمزة لأن هناك

الأسباب التي لا تناسب بقواعد الإملاء، منها مايلي:

١. كلمة " الإسم" تكتب باتباع الهمزة. وهذا الحال غير مناسب بقواعد الإملاء لأن في كتاب قواعد الإملاء عند عبد السلام محمد هارون بين أن الهمزة في أول الكلمة من الأسماء العاشرة هي كتبت دون الهمزة أسفلها. سوى الكلمة الاسم هناك كثير الكلمة الأخرى تكتب دون الهمزة أسفلها مايلي: ابن و ابنة

و اثنتان واثنتان وابنم و است و يمن و امرؤ و امرأة، حتي كتابة الصحيح يناسب بقواعد الإملاء هو الاسم.

٢. كلمة "الإمتحان" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي امتحن، في كتاب قواعد الإملاء عند عبد السلام محمد هارون بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل . فلذلك، كتابة الصحيح هي الامتحان.

٣. كلمة "الإحترام" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي احترم في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاحترام.

٤. كلمة "الإقتراحات" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اقترح، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاقتراحات.

٥. كلمة "الإختتام" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اختتم، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاختتام.

٦. كلمة "الإقتباس" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اقتبس، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل . فلذلك، كتابة الصحيح هي الاقتباس.

٧. كلمة " الإغتسال " لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اغتسل، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرها من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاغتسال.

٨. كلمة "اشهد" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من فعل المضارع و يدخلها اسم الضمير أنا. فلذلك، كتابة الصحيح هي أشهد.

٩. كلمة " الإستسقاء " لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل السداسي استسقى، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرها من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاستسقاء.

١٠. كلمة " اسلم " غير صحيح عند قواعد الإملاء لأنها من فعل المضارع من وزن فعل الرباعي الذي في قواعد الإملاء يذكر أن الهمزة في أول الكلمة في فعل الثلاثي والرباعي إما فعل الماضي والمصدرها من همزة القطع. فلذلك، كتابة الصحيح هي أسلم.

١١. كلمة "المسئلة" غير صحيح بقواعد الإملاء لأنها من في قواعد الإملاء يذكر أن الهمزة في وسط الكلمة ترسم ألفا في موضعين :

(أ) أن تسكن أو تفتح ولو مشددة بعد مفتوح ولو مشددا
(ب) أن تفتح بعد ساكن صحيح وليس بعدها ألف المتنى أو الألف المبدلة من التنوين
فلذلك، كتابة الصحيح هي المسألة.

١٢. كلمة "الشيئ" لا يناسب بقواعد الإملاء لأن في قواعد الإملاء بين أن الحرف قبلها بحركة السكون، فهمزتها تكتب المتفرقة. حتى كتابة الصحيح هي الشيء.
ثم الرسالة العلمية العربية الثالثة بموضوع "في بيان الغسل" التي تبحث الباحثة هي من السنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ من الطالبة فصل الثاني باسم

عز أوليا رحمواتي. هذه الرسالة العلمية فيها الثانية عشر صحفا تبين كثير المادة من الغضب، منهم: تعريف الغضب والأدلة على تحريم الغضب وأحكام الغضب وضمأن المغصوب وفيما يطرأ على المغصوب وبعد يبيحث الباحث مناسب بأخطاء كتابة الهمزة، وجد الباحث الأخطاء من هذه الرسالة العلمية لا تناسب بقواعد الإملاء. والأخطاء في هذه الرسالة العلمية. منها ما يلي:

الجدول ٤ . ٤

الأخطاء في كتابة الهمزة من الرسالة العلمية الرابعة.

النمرة	أخطاء كتابة الهمزة	عدد الأخطاء	عدد كتابة صحيحة	المجموع الإجمالي
١	الإسم	X٣	X١	X٣
٢	الإمتحان	X١	X١	X٢
٣	الإحترام	X١	X١	X٢
٤	الإقتراحات	X٦	-	X٦
٥	الإختتام	X٨	-	X٨
٦	الإقتباس	X١	-	X١
٧	ان	X٢	X٤٥	X٤٧
٨	المسئلة	X٣	X٦	X٩
٩	الشئى	X٥	X٦	X١١
١٠	لإستيلاء	X١	-	X١

بناء على هذا الجدول، هناك ١٠ أخطاء في كتابة الهمزة لأن هناك

الأسباب التي لا تناسب بقواعد الإملاء، منها مايلي:

١. كلمة "الإسم" تكتب باتباع الهمزة. وهذا الحال غير مناسب بقواعد الإملاء لأن في كتاب قواعد الإملاء عند عبد السلام محمد هارون بين أن الهمزة في أول الكلمة من الأسماء العاشرة هي كتبت دون الهمزة أسفلها. سوى الكلمة الاسم هناك كثير الكلمة الأخرى تكتب دون الهمزة أسفلها مايلي: ابن و ابنة و اثنان و اثنتان و ابنم و است و اليمن و امرؤ و امرأة، حتي كتابة الصحيح يناسب بقواعد الإملاء هو الاسم.
٢. كلمة "الإمتحان" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي امتحن، في كتاب قواعد الإملاء عند عبد السلام محمد هارون بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل . فلذلك، كتابة الصحيح هي الامتحان.
٣. كلمة "الإحترام" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي احترم، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاحترام.
٤. كلمة "الإقتراحات" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اقترح، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاقتراحات.
٥. كلمة "الإختتام" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اختتم، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرهما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاختتام.

٦. كلمة " الإقتباس " لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل الخماسي اقتبس، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدرها من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي الاقتباس.

٧. كلمة " ان " لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من الحرف الذي همزتها بهمزة القطع. بذلك، كتابة الصحيح هي أن، إن.

٨. كلمة "المسئلة" غير صحيح بقواعد الإملاء لأنها من في قواعد الإملاء يذكر أن الهمزة في وسط الكلمة ترسم ألفا في موضعين :

(أ) أن تسكن أو تفتح ولو مشددة بعد مفتوح ولو مشددا
(ب) أن تفتح بعد ساكن صحيح وليس بعدها ألف المثني أو الألف المبدلة من التنوين
فلذلك، كتابة الصحيح هي المسألة.

٩. كلمة "الشيئ" لا يناسب بقواعد الإملاء لأن في قواعد الإملاء بين أن الحرف قبلها بحركة السكون، فهمزتها تكتب المتفرقة. حتى كتابة الصحيح هي الشيء.

١٠. كلمة "الإستلاء" لا يناسب بقواعد الإملاء لأنها من اسم المصدر من وزن فعل السداسي استولى، في كتاب قواعد الإملاء بين أن الهمزة في أول الكلمة من فعل الخماسي والسداسي إما فعل الماضي أو الأمر أو المصدر هما من همزة الوصل. فلذلك، كتابة الصحيح هي لاستيلاء.

بناء على نتيجة البحث من الباحث في أرفع رسائل علمية للطلاب والطالبات فصل الثاني في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراها ن جلواك باطي.
وجد الباحث الأخطاء في كتابة الهمزة التي تقسم إلى ثلاثة أخطاء وهو ما يلي:

١. أخطاء كتابة الهمزة في الأول

الجدول ٤ . ٥

أخطاء كتابة الهمزة في الأول

النمرة	أخطاء كتابة الهمزة في الأول	الكتابة الصحيحة	مجموع أخطاء الهمزة في ٤ رسائل العلمية
١	الإسم	الاسم	X٢٢
٢	الإمتحان	الامتحان	X٦
٣	الإحترام	الاحترام	X٤
٤	الإقتراحات	الاحترافات	X٢٢
٥	الإختتام	الاختتام	X٢٨
٦	الإقتباس	الاقتباس	X٤
٧	الإغتسال	الاغتسال	X٢
٨	الإستسقاء	الاستسقاء	X٢
٩	اسلم	أسلم	X٢
١٠	اشهد	أشهد	X٢
١١	ان	أن	X١٢
١٢	اتمام	إتمام	X١
١٣	اربا	أربعا	X١
١٤	اقل	أقل	X١
١٥	اربعة	أربعة	X٢
١٦	اقدام	أقدام	X١
١٧	اقسام	أقسام	X١
١٨	اب	أب	X٢
١٩	اكرمتك	أكرمته	X١
٢٠	اكرمتهن	أكرمتهن	X١

٢١	الإستقبال	الاستقبال	X١
٢٢	الإستفهام	الاستفهام	X١
٢٣	الإستثناء	الاستثناء	X٢
٢٤	أخ	أخ	X١
٢٥	الإستيلاء	الاستيلاء	X١
٢٦	اصحابه	أصحابه	X ١

٢. خطأ كتابة الهمزة في الوسط

الجدول ٦ . ٤

خطأ كتابة الهمزة في الوسط

النمرة	خطأ كتابة الهمزة في الوسط	الكتابة الصحيحة	مجموع أخطاء الهمزة في ٤ رسائل العلمية
١	المستلة	المسألة	X ١٠

٣. خطأ كتابة الهمزة في الآخر

الجدول ٧ . ٤

خطأ كتابة الهمزة في الآخر

النمرة	خطأ كتابة الهمزة في الوسط	الكتابة الصحيحة	مجموع أخطاء الهمزة في ٤ رسائل العلمية
١	الشيئ	الشيء	X ١٢

في الجدول ٧ . ٤ هو النسبة المئوية من أخطاء كتابة الهمزة في الرسالة العلمية

للطالبة فصل الثاني في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهاان جلواك باطي.

الجدول ٨ . ٤

النسبة المئوية من أخطاء كتابة الهمزة

النسبة المئوية	واقع أخطاء الإملاء	النمرة
٤٢، ٧٥%	أخطاء الهمزة في أول الكلمة	١
٢٨، ٥٧%	أخطاء الهمزة في وسط الكلمة	٢
٦٠%	أخطاء الهمزة في آخر الكلمة	٣

بناء على البيانات توجد الخلاصة على مايلي:

١. مكان الأخطاء تحدث في ثلاثة أماكن: أخطاء الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها

٢. نسبة مسوية أخطاء الإملاء في كل نقطة كما الجدول المذكور

أخطاء الهمزة في أول الكلمة هي : $100\% \times \frac{212}{283} = 75\%$ ، ٤٢%

أخطاء الهمزة في وسط الكلمة هي : $100\% \times \frac{10}{35} = 28\%$ ، ٥٧%

أخطاء الهمزة في آخر الكلمة هي : $100\% \times \frac{12}{20} = 60\%$

ج. العوامل المسبب على أخطاء الإملاء في الرسالة العلمية للطلاب والطالبات

فصل الثاني في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراها ن جلوا ك باطي.

أخطاء كتابة الهمزة في الرسالة العلمية للطلاب والطالبات فصل الثاني في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراها ن جلوا ك باطي، كلها لاسبب ناقص دقيق الطلاب في كتابة الرسالة العلمية. بعد بحث الباحث في الرسالة العلمية، خطوة مستمرة هي يعمل الباحث المقابلة بالمستجيبين. ونتيجة من المقابلة ينال الباحث العوامل المسبب على أخطاء كتابة الهمزة التي لا تناب بقواعد الإملاء علي وهي:

المستجب الأول هو من رئيس المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراها ن جلوا ك باطي. وهو يبين أن أحد عوامل الأخطاء في كتابة الرسالة العلمية هي وجود العامل من الخارج. والمراد با العامل الخارج هو ضارب على الألة الكتابة. أول الطلاب والطالبات يكتبون باليد ثم يجمع الطلاب والطالبات الرسالة العلمية إلى

ضارب على الألة الكتابة. من هنا يحدث أخطاء كتابة همزة لأن ناقص الاهتمام على كتابة همزة التي مناسب بقواعد الإملاء.

المستجب الثاني هو نائب منهج التعليم المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهاان جلواك باطي. وهو يبين أن عامل أخطاء كتابة همزة هو ناقص إتقان قواعد الإملاء ولا يتقن أن يطيع قاعدة اللغة العربية. جاني ذلك، تعليم قواعد الإملاء فقط أنشطة خارجية في رئيس المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهاان جلواك باطي، ليس من الدرس الخاص من أنشطة التعليم. وأكثر من الطلاب والطالبات فقط يتقلد من مراجع الكتب ولا يشجع أن يتغيره والمستجب الثاني هو يبين القول المتساوي بالمستجب الأول أيضا.

المستجب الثالث هو من مشرف الرسالة العلمية لطلاب والطالبات المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهاان جلواك باطي. وهو يبين أن العامل المسبب على أخطاء كتابة همزة هو المشرف لا يهتم كتابة همزة بدقة ومناسب بقواعد الإملاء والمشرف فقط يهتم كيفية الكتابة ويؤكد الطلاب لاستطاع أن يكتبوا العربية فيغون ومشرف الرسالة العلمية فقط يفتش مناسب بأهله. مثلا إذا المشرف هو مدرس النحو فالمشرف يفتش أكثر القواعد النحوية. ويقول أن يختلف مشرف الرسالة العلمية و يختلف أيضا في كيفية الإرشاد.

المستجب الرابع هو من الطلاب والطالبات في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهاان جلواك باطي. وهم يحكون الشيء المسبب في أخطاء كتابة همزة. أحد من الأسباب هو ناقص الدقيق وناقص التمرين. وهم يبيّنون أنهم يتعلمون النظرية بل ناقص التمرين لممارسة باللغة الأجنبية. والعامل الأخرى هو وجود شعور الخوف (خوف الأخطاء) إذا كتابتهم لا يناسب بقواعد اللغة الصحيح.

بناء على نتيجة مقابلة المستجيبين، أخذ الباحث الخلاصة من العوامل المسبب في أخطاء كتابة الهمزة في الرسالة العلمية للطلاب والطالبات في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلواك باطي يناسب بالنظرية ما يلي:

١. العوامل الداخلي من الطلاب

بناء على نتيجة المقابلة بطلاب والطالبات في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلواك باطي الشيء المسبب في أخطاء كتابة الهمزة هو ناقص الدقيق والتمرين الذي قد أعطى إليهم.

٢. العوامل الداخلي من المدرس والمشرف

بناء على نتيجة المقابلة بالمدرس والمشرف في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جيواك باطي أن الشيء المسبب الذي يحدث كثير أخطاء التقنية في كتابة الرسالة العلمية للطلاب والطالبات في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلواك باطي هو لا يهتم ويفتش جيدا على كتابة همزة الإملاء كي يناسب بقواعد الموجودة فقط يهتم على الكيفية والمادة حتى يحدث كتابة الرسالة العلمية التي لا تناسب بقواعد الإملاء.

٣. العوامل الخارجي

المراد من العوامل الخارجي هو ضارب على الألة الكتابة. قبل الرسالة العلمية مقبول على المشرف الطلاب والطالبات يكتبون باليد وبعد الرسالة العلمية مقبول على المشرف ثم يجمع الطلاب والطالبات الرسالة العلمية إلى ضارب على الألة الكتابة. من هنا يحدث أخطاء كتابة الهمزة لأن ناقص الاهتمام على كتابة الهمزة التي مناسب بقواعد الإملاء ويصنع الكتابة لا يناسب بأصلها.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

أخذ الباحث الخلاصة من نتائج البحث وفقا للبيانات السابقة والحقائق على مايلي:

١. أشكال أخطاء كتابة الهمزة على الرسالة العلمية للطلاب والطالبات فصل الثاني في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلوك باطي منها:
أ) أخطاء الهمزة في أول الكلمة بنسبة مسوية ٨٤، ٩٣% وهو يحتوي من أخطاء وجود الهمزة على الأسماء العاشرة والفعل الرباعي وفعل الخماسي وفعل السداسي وأخطاء الهمزة في اسم المفرد واسم الجمع.
ب) أخطاء الهمزة في وسط الكلمة بنسبة مسوية ٦٤، ٨٥% وهو يحتوي أخطاء شكل الهمزة الذي قبلها بحركة السكون وبعدها مائي ألف تنوين.
ج) أخطاء الهمزة في آخر الكلمة بنسبة مسوية ٨، ٢٢% وهو يحتوي غير مناسب الحروف بالحركة قبلها..

٢. عوامل أخطاء كتابة الهمزة على الرسالة العلمية للطلاب والطالبات فصل الثاني في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلوك باطي ،منها:
أ) العوامل الداخلية من الطلاب

بناء على نتيجة المقابلة بطلاب والطالبات في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلوك باطي الشيء المسبب في أخطاء كتابة الهمزة هو ناقص الدقيق والتمرين الذي قد أعطى إليهم.
ب) العوامل الداخلية من المدرس والمشرف

بناء على نتيجة المقابلة بالمدرس والمشرف في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهان جلوك باطي أن الشيء المسبب الذي يحدث كثير

أخطاء التقنية في كتابة الرسالة العلمية للطلاب والطالبات في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهاان جلوك باطي هو لا يهتم ويفتش جيدا على كتابة همزة الإملاء كي يناسب بقواعد الموجودة فقط يهتم على الكيفية والمادة حتى يحدث كتابة الرسالة العلمية التي لا تناسب بقواعد الإملاء.

ج) العوامل الخارجية

المراد من العوامل الخارجي هو ضارب على الألة الكتابة. قبل الرسالة العلمية مقبول على المشرف الطلاب يكتبون باليد وبعد الرسالة العلمية مقبول على المشرف ثم يجمع الطلاب الرسالة العلمية إلى ضارب على الألة الكتابة. من هنا يحدث أخطاء كتابة همزة لأن ناقص الاهتمام على كتابة همزة التي مناسب بقواعد الإملاء ويصنع الكتابة لا يناسب بأصلها.

ب. الاقتراحات

اعتمد على نتيجة البحث حين مدة البحث، وجد الباحث الاقتراحات فيه، فنزاها التالية:

1. بوجود هذا البحث، يرجو الباحث أن يعطي الخبرة لمنظمة التربية خاصة في المدرسة الثانوية دار الفلاح سيراهاان جلوك كي يطور مادة قواعد الإملاء.
2. أن يهتم مشرف الرسالة العلمية على كتابة همزة الإملاء
3. أن تنسق بضارب ألة الكتابة ليكتب الرسالة العلمية تناسب بكتابة الطلاب.
4. أن يهتم الطلاب والطالبات دقيقا لأن وحد الباحث التناقض.

ج. الملاحظات الختامية

الحمد لله على نعم الله وشكر الله ورحمته وعنايته واسعة حتى ينتهي البحث بموضوع" تحليل أخطاء كتابة همزة في البحث العلمي بالعربية لطلاب مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهاان جلوك باطي". أن الباحث يشعر بهذا

البحث العلمي لم يكمل. وفي الشاعر يقول "لا يوجد عاج غير متصدع" ولهذا يرجوا الاقتراحات الصحيحة للإصلاح هذا البحث.

كل شيء لاتنك عن المشقة والصعوبة في هذا البحث العلمي وللباحث المشق أما الداخلية أوالخارجية ولكن تجعل المشق وكل شيء هذا لزيادة الحماسة لكي يأخذعن الحكمة من الدراسات. وكلمة الشكرعلى كل مساعد الذين يسعدون لهذا البحث ولاسيما لأستاذة توفى قرة العين الماجستير التي قد أرشد الباحث. والنهاية، يرجوا الباحث على هذا البحث العلمي أن ينفع لنفس الباحث وللدراسات أيضا وعسى الله أن يجعلنا من المؤمنين ويهدينا لنشر الخيرات وينفعنا في علومنا ويوفقنا في الدنيا والأخرة.

المراجع

١ . المراجع الإندونسي

Fadhilah, Amaliyah Nur, Skripsi: "Penerapan Metode Imla' Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas V MI Muhammadiyah Lumajang", Malang, UIN Maulana Malik Ibrahim, 2020.

Fajriah, "*Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah*", Pionir: Jurnal Pendidikan, (Vol. 6, No. 2, 2017).

Hasani, Zhul Fahmy, "*Penerapan Metode Imla' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII C MTs Muhammadiyah 02 Pemalang*", Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching, (Vol. 2, No. 1, 2013).

Istiana, Farika, Skripsi: "*Analisis Kesalahan Imla' dalam Penulisan Hamzah Siswi Pondok Pesantren Attanwir Bojonegoro*", Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim, 2014.

Jauhari, Qomi Akit, "*Pembelajaran Qowaid Al-Imlak Di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang*", Garuda: Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab I, (No. 01, 2015).

Kuraedah, Sitti, “*Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*”, *Jurnal Al-Ta’dib*, (Vol. 8, No. 2, 2015).

Muradi, Ahmad, “*Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*”, Jakarta: Kencana, 2015.

Muzakkiyah, Nur Aini, Skripsi: “*Penggunaan Metode Imla Untuk Peningkatan Maharah Al-Kitabah Siswa Kelas VII MTs Negeri LAB UIN Yogyakarta*”, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2012.

Rahardjo, Mudjia, “*Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*”, <https://www.uin-malang.ac.id/r/101001/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html>, diakses pada 1 Desember 2020

Rahmawati, Zuli, Skripsi: “*Analisis Kesalahan Penulisan Hamzah Santriwati Kelas Satu Aliyah Pondok Pesantren Fadhlillah Tambak Sumur Waru Sidoarjo*”, Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2018.

Rahmi, Novita, “*Pengembangan Materi Qawaid Al Imla’ Sebagai Penunjang Mata Kuliah Kitabah I (Studi Pada Mahasiswa Tarbiyah IAIN Metro)*”, An Nabighoh: *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Arab*, (Vol. 20, No. 01, 2018).

Satori, Djam'an dan Aan Komariah, "*Metodologi Penelitian Kualitatif*", Bandung: Alfabeta CV, 2017.

Sitanggang, Sri Meragnes, dkk, "*Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman*", Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra, (Vol. 2, No. 1, 2018).

Sugiyono, "*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*", Bandung: Alfabeta CV, 2017.

Sugiyono, "*Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*", Bandung: Alfabeta CV, 2016.

Syafa'ah, Muchtar, Skripsi: "*Analisis Kesalahan Penggunaan 'Alamatut Tarqim dalam Karya Tulis Arab Siswa Banin Mathali'ul Falah Kajen Margoyoso Pati Tahun Ajaran 2016/2017*", Pati: Institut Pesantren Mathali'ul Falah, 2017.

Syamsiyah, Barid, "*Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga*", Lisania: Journal of Arabic Education and Literature (Vol. 3, No. 1, 2019).

Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, "*Buku Bimbingan Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan*", Semarang: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo, 2019.

المراجع العربي

محمد هارون، عبد السلام، "قواعد الإملاء"، القاهرة: مكتبة الأنجلوا المصرية، ١٩٩٣

PEDOMAN PENGUMPULAN DATA

A. Pedoman Dokumentasi

Pedoman dokumentasi memuat foto KTA (Karya Tulis Arab) siswa-siswi kelas XI MA Darul Falah Sirahan, Cluwak, Pati yang memperlihatkan kesalahan penulisan hamzah.

B. Pedoman Observasi

Pedoman observasi memuat eksplorasi kesalahan penulisan hamzah yang ada di dalam KTA (Karya Tulis Arab) siswa-siswi kelas XI MA Darul Falah Sirahan, Cluwak, Pati.

C. Pedoman Wawancara

1. Kepala Madrasah Aliyah Darul Falah Sirahan, Cluwak, Pati
Bagaimana sejarah atau asal-usul adanya pembuatan KTA?

- a. Bagaimana konsep dasar madrasah dalam menugaskan KTA kepada siswa-siswi?
- b. Kapan siswa-siswi mulai ditugaskan membuat KTA?
- c. Apa tujuan pembuatan KTA?
- d. Apakah pembuatan KTA wajib dikerjakan oleh seluruh siswa-siswi?
- e. Bagaimana konsekuensi yang diterima santri apabila tidak mengerjakan KTA?
- f. Bagaimana upaya madrasah atau guru dalam mengawal atau membimbing siswa-siswi untuk menyelesaikan KTA?

2. Waka-Kurikulum Madrasah Aliyah Darul Falah Sirahan, Cluwak, Pati

- a. Bagaimana sejarah atau asal-usul adanya pembuatan

KTA?

- b. Bagaimana konsep dasar madrasah dalam menugaskan KTA kepada siswa-siswi?
- c. Kapan siswa-siswi mulai ditugaskan membuat KTA?
- d. Apa tujuan pembuatan KTA?
- e. Apakah pembuatan KTA wajib dikerjakan oleh seluruh siswa-siswi?
- f. Bagaimana konsekuensi yang diterima siswa-siswi apabila tidak mengerjakan KTA?
- g. Adakah batasan-batasan dalam membuat KTA?
- h. Bagaimana upaya madrasah atau guru dalam mengawal atau membimbing siswa-siswi untuk menyelesaikan KTA?
- i. Dalam pembuatan KTA, adakah yang mengawal siswa-siswi dalam membuat KTA?
- j. Apa saja tugas pengawal tersebut?
- k. Muatan apakah yang sering dikoreksi pembimbing ketika bimbingan?
- l. Apakah pembimbing memperhatikan penulisan hamzah agar sesuai dengan kaidah imla'?
- m. Apa saja sarana prasarana yang menunjang siswa-siswi dalam membuat KTA?
- n. Kesalahan-kesalahan hamzah apa saja yang terjadi dan sering terjadi dalam penulisan KTA? Apakah hamzah di awal, di tengah, atau di akhir kata? Apa sebabnya terjadi seperti itu?
- o. Adakah pelajaran qawaid al-imla'?
- p. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dari

pembuatan KTA?

3. Pembimbing Karya Tulis Arab Madrasah Aliyah Darul Falah Sirahan, Cluwak, Pati
 - a. Bagaimana sejarah atau asal-usul adanya pembuatan KTA?
 - b. Bagaimana konsep dasar madrasah dalam menugaskan KTA kepada siswa-siswi?
 - c. Kapan siswa-siswi mulai ditugaskan membuat KTA?
 - d. Apa tujuan pembuatan KTA?
 - e. Apakah pembuatan KTA wajib dikerjakan oleh seluruh siswa-siswi?
 - f. Bagaimana konsekuensi yang diterima siswa-siswi apabila tidak mengerjakan KTA?
 - g. Adakah batasan-batasan dalam membuat KTA?
 - h. Bagaimana upaya madrasah atau guru dalam mengawal atau membimbing siswa-siswi untuk menyelesaikan KTA?
 - i. Dalam pembuatan KTA, adakah yang mengawal siswa-siswi dalam membuat KTA?
 - j. Apa saja tugas pengawal tersebut?
 - k. Muatan apakah yang sering dikoreksi pembimbing ketika bimbingan?
 - l. Apakah pembimbing memperhatikan penulisan hamzah agar sesuai dengan kaidah imla'?
 - m. Apa saja sarana prasarana yang menunjang siswa-siswi dalam membuat KTA?
 - n. Kesalahan-kesalahan hamzah apa saja yang terjadi dan sering terjadi dalam penulisan KTA? Apakah

hamzah di awal, di tengah, atau di akhir kata? Apa sebabnya terjadi seperti itu?

- o. Adakah pelajaran qawaid al-imla'?
- p. Apa saja faktor pendukung dan penghambat dari pembuatan KTA?

4. Siswa-siswi Madrasah Aliyah Darul Falah Sirahan, Cluwak, Pati

- a. Kapan siswa-siswi mulai ditugaskan membuat KTA?
- b. Apa tujuan pembuatan KTA?
- c. Apakah pembuatan KTA wajib dikerjakan oleh seluruh siswa-siswi?
- d. Bagaimana konsekuensi yang diterima siswa-siswi apabila tidak mengerjakan KTA?
- e. Adakah batasan-batasan dalam membuat KTA?
- f. Bagaimana upaya madrasah atau guru dalam mengawal atau membimbing siswa-siswi untuk menyelesaikan KTA?
- g. Dalam pembuatan KTA, adakah yang mengawal siswa-siswi dalam membuat KTA?
- h. Apa saja tugas pengawal tersebut?
- i. Apa saja sarana prasarana yang menunjang siswa-siswi dalam membuat KTA?
- j. Muatan apakah yang sering dikoreksi pembimbing ketika bimbingan?

Foto KTA (Karya Tulis Arab) Siswa-siswi MA Darul Falah Sirahan, Cluwak, Pati yang di teliti :



Foto kesalahan hamzah di awal, hamzah di tengah, dan hamzah di akhir kalimat pada KTA (Karya Tulis Arab) siswa-siswi MA Darul Falah Sirahan, Cluwak, Pati.

جزء محتويات البحث
تتكون من ثلاثة أبواب:

١
الباب الأول: المقدمة تتكون من خلفية المسئلة والنوعي في اختيار الموضوع وتحديد المسئلة والأهداف والأغراض في كتابة البحث وتوضيح الموضوع والطريقة المستخدمة في كتابة البحث وتنظيم كتابة البحث.

الباب الثاني: بمبحث المسئلة يتكون من تعريف الغضب والأدلة على تجريم الغضب وحكم الغضب وضمان المعصوب وما يطرأ على المعصوب.

الباب الثالث: الإختتام يتكون من نتائج البحث والإقتراحات وكلمة الإختتام.

٣
جزء الإختتام
يتكون الإختتام من المراجع والمصادر وترجمة الباحثة.

٢- لمعرفة الأداة على تجريم الغضب.
٣- لمعرفة حكم الغضب.
٤- لمعرفة ضمان المعصوب.
٥- لمعرفة ما يطرأ على المعصوب.

الفصل الخامس: توضيح الموضوع

وضعت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع "فتح الزهَاب في بيان الغضب". لتكون تلك المعاني ظاهرة وواضحة تشرح الباحثة الألفاظ التي تضمنها العنوان

١- فتح : فتح الباب أي خلاف ألقفه.
٢- الوهاب : وهب لم الضم
٣- الغضب : الإبتلال على مال الغير على وجه التعدي.

٣
١- مؤيد، مؤيد، مؤيد، مؤيد (بورت: دار الشرق) من: ٤٢٣
٢- مؤيد، مؤيد، مؤيد، مؤيد (بورت: دار الشرق) من: ٦٥٥
٣- مؤيد، مؤيد، مؤيد، مؤيد (بورت: دار الشرق) من: ٦٥٥

الفصل الرابع : ضمان المعصوب

الفصل الخامس : فيما يطرأ على المعصوب

١
الباب الثالث : الإختتام

الفصل الأول : نتائج البحث

الفصل الثاني : الإقتراحات

الفصل الثالث : كلمة الإختتام

المراجع والمصادر

ترجمة الباحثة

ترجمة الباحثة

الإسم : عزا أوليا رحمانى

رقم دفتر قيد : ٣٦٩١

تاريخ الميلاد : جيارا، ٢٨ أغسطس ٢٠٠٤ م

إسم الوالدين : الأب : كوسوانتو
الأم : إيرنا زوليتا

العنوان : توناهان - كلينج - جبارا

التربية

- للمدسة الأستاذة لامية الفلاح توناهان خرج سنة ٢٠١٦

Foto wawancara



Surat keterangan sudah melakukan penelitian



ترجمة الباحث

أ. السيرة الذاتية

الاسم	: محمد طريق صاما
رقم الطلبة	: ١٦٠٣٠٢٦١٠٩
المكان وتاريخ الميلاد	: باطى, ١٧ يوني ١٩٩٨
العنوان	: قرية سميراطا, ٥/٢, طابو, باطى
الكلية/ القسم	: كلية علوم التربية والتدريس/ قسم التعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٩٥٠٥٤٢٤٥٣٩
البريد الاليكترونية	: thoriqshoma00@gmail.com:

ب. السيرة التربية

١. المدرسة الإبتدائية مفتاح الهدى تايو ٢٠١٠
٢. المدرسة المتوسطة مفتاح الهدى تايو ٢٠١٣
٣. المدرسة الثانوية مفتاح الهدى تايو ٢٠١٦