

تطبيق الأسلوب الغنائي لتحسين مفردات اللغة العربية في الصف الرابع
في مدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوجوساري

بويولالي عام ٢٠٢١\٢٠٢٢

بحث علمي

مقدمة لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس



إعداد:

فيينا مودة المولى

رقم الطالبة: ١٨٠٣٠٢٦٠٥٢

كتبة علوم التربية والتدريس

جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٣

التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : فيينا مودة المولى

رقم الطلبة : ١٨٠٣٠٢٦٠٥٢

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

صرحت الباحثة بالصدق والأمانة أن البحث العلمي تحت الموضوع:

تطبيق الأسلوب الغنائي لتحسين مفردات اللغة العربية في الصف الرابع في

مدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوجوساري بويولالي

عام ٢٠٢٢\٢٠٢١

لا يتضمن الأراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



فيينا مودة المولى

رقم الطالب: ١٨٠٣٠٢٦٠٥٢

صحیح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي :

الموضوع : تطبيق الأسلوب الغنائي لتحسين مفردات اللغة العربية في الصف الرابع في مدرسة

الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوجوساري بويولالي عام

٢٠٢٢\٢٠٢١

الكاتبة : فينا مودة المولى

رقم الطلبة : ١٨٠٣٠٢٦٠٥٢


القسم : قسم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة

لأداء، إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣ م.


سمارانج، ١٥ يوليو ٢٠٢٣

الكاتب


أحمد زهرالدين الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

الرئيس


الدكتور أحمد مفروين الماجستير

١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

المتنحن الثاني


الدكتور شجاع الماجستير

١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣


المتحنة الأولى


مفيدة الماجستير

١٩٦٩٠٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠١



الشرف


أحمد زهرالدين الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

موافقة المشرف

المعالى

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة، وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعدیلات على حسب الحاجة، نرسل نسخة هذا

البحث العلمى للطالبة:

الاسم : فينا مودة المولى

رقم الطالبة : ١٨٠٣٠٢٦٠٥٢

موضوع : تطبيق الأسلوب الغنائى لتحسين مفردات اللغة العربية في الصف

الرابع في مدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوجوساري

بويولالى عام ٢٠٢٢\٢٠٢١

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمى بأسرع وقت ممكن وشكرا على

حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ١١ يناير ٢٠٢٣...

المشرف

أحمد زهرالدين الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

الملخص

الموضوع : تطبيق الأسلوب الغنائي لتحسين مفردات اللغة العربية في الصف الرابع في مدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوجوساري بويولاوي عام ٢٠٢١\٢٠٢٢

الكاتب : فينا مودة المولى

رقم الطلبة : ١٨٠٣٠٢٦٠٥٢

تطبيق طريقة الغناء لزيادة مفردات اللغة العربية من الدرجة الرابعة في مدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوجوساري . بإشراف أحمد زهر الدين م. الهدف من هذه الدراسة هو تحديد الزيادة في مهارات اللغة العربية لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوجوساري. نوع البحث الذي استخدمه مؤلف هو *Classroom Action Research* والذي يتكون من دورتين. كان موضوع هذه الدراسة طلاب الصف الرابع في مدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوجوساري . كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلات والاختبارات والتوثيق. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن تطبيق طريقة الغناء يمكن أن يحسن إتقان الطلاب وفهمهم. يمكن إثبات ذلك في الحلقة الأولى حيث يبلغ متوسط نتائج تعلم الطلاب ٧٣,٧٪ والتي لا تزال في الفئة الأقل ، بينما في الحلقة الثانية يبلغ متوسط نتائج تعلم الطلاب ٨٥,٢٪ وهي في فئة جيدة وكاملة. التغييرات في السلوك التي تظهر في عملية التعلم من خلال طريقة التعلم الغنائية هذه هي أن الطلاب يشعرون بالسعادة والبهجة والحماس أكثر وسهولة في حفظ المفردات.

الكلمة الرئيسية: طريقة الغناء, إتقان المفردات العربية

الشعار

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

(المجادلة : ١١)

“Niscaya Allah akan meninggalkan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah Maha mengetahui apa yang kamu kerjakan.”

(Q.S Al-Mujadalah: 11)

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

Dan janganlah kamu (merasa) lemah, dan jangan (pula) bersedih hati, sebab kamu paling tinggi (derajatnya), jika kamu orang yang beriman.”

(Q.S Ali Imran: 139)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

- ١ أمي المحبوبة نور الفضيلة وأبي المحبوب احمد السمردى الذان قد رباني منذ صغيري بجميل الصبر وكثرة الحب واللذان لا ينسى بذكر امسي في كل الدعاء واللذان قد جاهدان في تلبية جميع احتياجي حتى تتم دراستي في قسم تعليم اللغة الغرية بجامعة ويسنحو الإسلامية احلكومية سمارانج. عسى الله أن يطيل عمرهما بركة يجعلهما في صحة وعافية دائمة.
- ٢ أختي الكبيرة ستي كسن الختمة أخي الصغير محمد أمين فئيز. سهل الله أمورهما وابرک فيهما.

عسى الله أن يعطيهم الدرجة الأولى في الدنيا والآخرة

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أوضح الطريق للطالبين, وسهل منهج السعادة للمتقين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك اخلق المبين، وأشهد أن محمد عبده ورسوله الصادق الوعد الأمين. صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد. لقد تم الباحثة كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع : تطبيق الأسلوب الغنائي لتحسين مفردات اللغة العربية في الصف الرابع في مدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوجوساري بويولالي.

وهذا البحث شرط لنيل درجة الليسانس في كلية علوم التربية والتدريس قسم تعليم اللغة العربية جامعة وليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. غير أن الباحثة تشكر حق الشكر على تمام البحث العلمي. لذلك تقدم الباحثة إلقاء شكرها وتقديرها إلى:

- ١) فضيلة السيد الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير رئيس الجامعة واليسونجو الإسلامية احلكومية سمارانج.
- ٢) فضيلة السيد الدكتور احمدا إسماعيل الحاج الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
- ٣) فضيلة السيد الدكتور أحمد مغفورين الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية احلكومية سمارانج.
- ٤) فضيلة السيد عاقل لطفان الماجستير سكرتري قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
- ٥) جزيلة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد أعطوني العلوم والخبرة ونتائج الحياة.

- ٦) فضيلة السيد أحمد زهرالدين الماجستير مشرف الذي قد أعطاني علومه وأرشدني الحلول والتشجيع بجد وصبر جميل وبخلوص قلبه لتبرع الوقت والفكر نحو كتابة هذا البحث. أكثر شكري على جميع التوجيهات والإرشادات الدافعة لهذا البحث. عسى الله يحفظه ويجزيه بأحسن الجزاء.
- ٧) والشكر لاتحصى يف نطقه لفضيلة المحبوب والدي أبي وأمي اللذان قد زودان بجودة أصول الحياة للحياة المستقبلية مع جودة التربية العقلية والخلقية.
- ٨) فضيلة الكرام مرابي روعي الشيخ الحاج مهاجرين مدير المدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوحوساري بويولالي، عسى الله أن يرزقهما الصحة والعافية.
- ٩) فضيلة السيد المدرس الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوحوساري بويولال، الأستاذ جوكو سوسيلو وجميع المعلمين فيه الذين يساعدون الباحثة لنيل البيانات المحتاجات في هذا البحث . جزاهم الله أحسن اجزاء.
- ١٠) كل الطالب الصف الرابعة مبدسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس نوحوساري بويولالي اللذين يساعدون الباحث في كتابة هذا البحث.
- ١١) أصدقائي في معهد الفردوس سيمارانج خاصة الي اصدقائي تيارا و بريدا و لطفى.
- ١٢) أصدقائي وزملائي يف قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٨ خاصة لأعضاء الفصل (ب) لقسم تعليم اللغة العربية.
- أشكركم شكرا جزيلاً على مساعدتكم وجزاءكم الله أحسن الجزاء. عسى الله أن يكون هذا البحث العلمي نافعا لجميع الناس. والأحر الحمد الله على كل حال.

محتوى البحث

ب	التصريح
ج	تصحيح لجنة المناقشة
د	موافقة المشرف
هـ	الملخص
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكرو التقدير
ي	محتويات البحث
ن	قائمة البحث
س	صورة البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٩	ب. أسئلة البحث
١٠	ج. أهداف البحث
١٠	د. فوائد البحث
١٢	الباب الثاني: تطبيق طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردا
١٢	أ. طريقة الغناء
١٣	١. معنى الغناء
١٣	٢. معنى طريقة الغناء
١٥	٣. فوائد طريقة الغناء

٤. خطوات طريقة الغناء ١٥
٥. مزايا وعيوب طريقة الغناء ١٦
٦. وظيفة الغناء ١٧
٧. فوائد الغناء ١٧
- ب. تحسين إتقان المفردات في تعلم اللغة العربية ١٨
- ج. مراجعة أدبيات ريلافان ٢٢
- د. إطار التفكير ٢٨
- الباب الثالث: مناهج البحث ٣١**
- أ. أنواع البحث ٣١
- ب. مكان البحث ووقته ٣٣
- ج. أنواع ومصادر البيانات ٣٣
- د. أدوات البحث ٦١
- هـ. التركيز على البحوث ٦١
- و. تقنيات جمع البيانات ٦١
- ز. اختبار صحة البيانات ٦٥
- ح. تحليل البيانات ٦٥
- الباب الرابع: نتائج البحث ٦٧**
- أ. توصيف البيانات ٦٧
- ب. تحليل البيانات ٧٦
- ج. قيود البحث ٨٦

الباب الخمس: الاختتام..... ٨٧

أ. الخلاصة ٨٧

ب. لاقتراحات ٨٩

ج. الاحترام ٨٩

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحثة

قائمة البحث

- الجدول ٢٠١ بيانات الطالب ٦٩
- الجدول ٢٠٢ المرافق والمياكل الأساسية SDIT الفردوس نوجوساري ٧٠
- الجدول ٢٠٣ المجموع الإجمالي الطلاب في عام ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ٧١
- الجدول ٢٠٤ نتائج التعلم قبل الدورة..... ٧٣
- الجدول ٢٠٥ نتائج التلم دورة ١ ٧٨
- الجدول ٢٠٦ نتائج التلم دورة ١ غيرمتكلمة ... ٨٠
- الجدول ٢٠٧ نتائج التلم دورة ٢ ٨٥

صورة البحث

- الصورة ١٠١ إطار التفكير ٣٠
- الصورة ١٠٢ خطوات الدعوى الجماعية (PTK) ٣٨

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يجب أن يكون الجميع قد سمع كلمة "التعلم". مصطلح "التعلم" ليس جديدًا على الطلاب وقد أصبح جزءًا لا يتجزأ من جميع أنشطتهم في كل من بيئات التعليم الرسمية وغير الرسمية. مهما كان عمرهم، فإنهم يتعلمون دائمًا من أنشطة التعلم.

لكل طالب الحق في الحصول على درجات جيدة بشرط أن يدرس بجد ويتجنب المعوقات والمشتتات. ومع ذلك، يواجه بعض الطلاب بالفعل صعوبات في التعلم بسبب هذه العقبات والمشتتات. يتغلب بعض الطلاب على الصعوبات الأكاديمية دون مساعدة الآخرين. ومع ذلك، في بعض الحالات، يحتاج الطلاب غير القادرين على القيام بذلك إلى مساعدة من المعلم أو غيره.

التعليم له تعليم وتعلم. يكون التعلم ذا مغزى أكبر عندما يختبر الأطفال ما يتعلمونه، وليس فقط ما يتعلمونه. أهداف التعلم الموجهة نحو إتقان المواد تكون ناجحة على المدى القصير ولكنها لا تقدم حلولاً للأطفال على المدى الطويل.

أساس تعلم اللغة العربية هو إتقان المفردات العربية. لأن إتقان المفردات العربية يرتبط ارتباطًا وثيقًا بإتقان المهارات اللغوية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة). بدون إتقان جيد للمفردات، يصعب على الطلاب إتقان مفردات جيدة. من ناحية أخرى، تساعد الكفاءة الجيدة

الطلاب على إتقان المهارات اللغوية الأربع. بمعنى آخر، إتقان اللغة العربية يتطلب مفردات جيدة.

التعلم عملية نشطة ومكون مركزي للتعليم بجميع أنواعه ومستوياته. أي أن نجاح أو فشل تحقيق الأهداف التعليمية يعتمد بشكل كبير على خبرات التعلم للطلاب في المدرسة أو في البيئة التي يعيشون فيها أو في المنزل.

هناك خصائص الطلاب في المدارس. يستطيع بعض الطلاب تنفيذ أنشطتهم التعليمية ينسم ونجاح دون صعوبة، ولكن من ناحية أخرى ، هناك أيضًا العديد من الطلاب الذين يواجهون بالفعل صعوبات في التعلم تؤدي في النهاية إلى ضعف التحصيل الدراسي.

حل المشكلة، نحتاج إلى استراتيجيات في التعلم. في هذه الحالة، تشير استراتيجية التعلم إلى عمليات السلوك والتفكير التي يستخدمها الطلاب والتي تؤثر على ما يتم تعلمه، بما في ذلك عمليات ذاكرة الطالب وفهمه.

لكل طالب الحق في القيام بعمل جيد طالما أنه يستطيع التعلم بشكل عادل، ولكن في الواقع يواجه بعض الطلاب عقبات ونقص في الاهتمام مما يجعل من الصعب عليهم التعلم. في مستوى معين، يمكن للطلاب التغلب على صعوبات التعلم الخاصة بهم دون إشراك أشخاص آخرين. لكن في بعض الحالات. يحتاج الطلاب إلى مساعدة من المعلمين أو أشخاص آخرين لأن الطلاب غير قادرين على التغلب على صعوبات التعلم.

اللغة العربية هي لغة أجنبية في إندونيسيا. على الرغم من أن اللغة العربية لها دور مهم جدا للمسلمين. اللغة العربية لا تفصل عن الإسلام. تستخدم اللغة العربية على نطاق واسع في مختلف الأنشطة الدينية (العبادة) مثل الصلاة وقراءة القرآن وما إلى ذلك. أيضا، المصادر الرئيسية للتعاليم الإسلامية هي القرآن والحديث المكتوب باللغة العربية. وبالمثل، فإن الكتب مثل التفسير والتعاليم وعلوم الحديث وما إلى ذلك مكتوبة باللغة العربية ولا تترجم على نطاق واسع. لذلك، تعلم اللغة العربية مهم جدا للمسلمين. بدون إجادة اللغة العربية ، لا يمكن للمرء أن يفهم تعاليم الإسلام بعمق ويطبق الفهم الصحيح. لذلك، إذا أرادت الأمة الإندونيسية التقدم والتطور، فيجب أن تكون قادرة على التفاعل مع البلدان في جميع أنحاء العالم في مجالات السياسة والاقتصاد والثقافة والمجتمع والأمن والدفاع الوطني والتعليم من خلال وسطاء لغويين دوليين، أي اللغة الإنجليزية. ولكن يمكن أيضا تعلم اللغة العربية للتفاعل مع العرب.¹

يعتبر الجانب المعجمي في تعلم اللغة العربية من أهم جوانب جميع جوانب اللغة الأجنبية التي يجب تعليمها للمتعلمين. إن امتلاك أو معرفة المفردات له مزايا، بل إنه مهم جدًا ، لأن التمكن مفيد لأولئك الذين يرغبون في الكتابة أو التأليف باللغة العربية.

تعد المفردات من أهم اللغات التي يجب على المرء أن يتعلمها لغة أجنبية ولغة عربية. تساعد كمية كبيرة من المفردات العربية الأشخاص على

¹ Ridwan, A. Fajar Awaluddin., "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal", Jurnal Kependidikan, (Vol. 13 No. 1, tahun 2019), hlm. 57.

التواصل والكتابة باللغة. القدرة على التحدث والكتابة هي مهارة لغوية عاملها الرئيسي هو الخبرة وإتقان مفردات غنية ومثمرة. تُستخدم زيادة المفردات لتعلم لغة أو لتطوير قدرة لغة أتقنها بالفعل، لذلك يجب أن تكون هناك طريقة مناسبة لتعلم المفردات العربية من أجل تلبية احتياجات التعلم.² لأن إتقان وفهم المفردات له فوائد مهمة جدا لأولئك الذين يرغبون في تأليف الكتب باللغة العربية ويمكنهم التواصل باستخدام اللغة العربية بشكل جيد.

الدولة المتقدمة هي الدولة التي تهتم بمصير جيلها الشاب، بينما اللغة هي أحد المفاتيح الكبرى لجيل الأمم في فتح نافذة عالمية. ثم يحتاج الجيل القادم من أمتنا إلى التعريف باللغة العربية وفهمها. لذلك فإن إتقان المفردات العربية التي يمكننا استخدامها للتفاعل والتواصل مع بعضنا البعض يتطلب تحسینًا في مرحلة الطفولة المبكرة. غالبًا ما يمثل إتقان المفردات العربية مشكلة للمعلمين لأنه من الصعب تذكر المفردات.

لذلك تبرز أهمية جانب المفردات في تعلم لغة أجنبية. ثم الحاجة إلى استخدام أساليب واستراتيجيات معينة لتحقيق النتائج المرجوة من التعلم. تعتبر الأساليب البديلة التي يمكن أن تلهم الاهتمام والتحفيز في تعلم اللغة العربية وأساليبها فعالة إذا كانت الأساليب تولد اهتمام المتعلم وقدراته.

² Ali Imron, Dewi Farda Fajriyyah., “Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufradat (Kosakata) Bahasa Arab di MI”, Jurnal Pendidikan MI/SD, (Vol. 1, No. 1, 2021), hlm. 42.

تعلم اللغة العربية لطلاب الصف ٤ في SDIT الفردوس نوغوساري، لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لم يتقنوا المفردات العربية جيدا. لا يزال بعضهم غير قادر على النطق والكتابة بشكل جيد، ويجدون صعوبة في فهم معنى الكلمات العربية سواء في التواصل الشفهي أو في التواصل الكتابي وفي قراءة النصوص. بالإضافة إلى ذلك، لا يزالون غير قادرين على استخدام المفردات العربية في السياق الصحيح للجمل.

إحدى الطرق التي يمكن تطبيقها لتعلم المفردات العربية هي طريقة الغناء. طريقة الغناء هي طريقة بديلة للعديد من الطرق العربية. تستخدم طريقة الغناء لجذب اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية، لأن تعلم اللغة العربية يعتبر صعبًا جدًا ومملًا لأنه يستخدم أسلوبًا متكررًا. إذا كنت لا تستخدم طرق التعلم التي تهم الطلاب، فلا توجد زيادة في مفردات التعلم أو الفهم. والغناء نشاط ممتع للأطفال وسيكون أكثر حماسًا للتعلم. يهدف استخدام طريقة الغناء إلى جعل الطلاب الذين يشعرون بالملل والكسل ولا يحبون اللغة العربية يهتمون وسعداء بمتابعة التعلم. هذه الطريقة يمكن أن تعطي لونا جديدا في تعلم اللغة العربية. من خلال الغناء يساعد الطالب على أن يكون قادرا على التعبير عن كل ما هو ممتع وسيكون من الأسهل تذكره في ذهنه. في تلك الدراسة، ساعدت الأساليب المستخدمة الطلاب حقا على تحسين القدرة على تذكر المفردات لأن الألعاب تم إنشاؤها وممتعة الطلاب.

تتمثل ميزة طريقة الغناء في مساعدة الطلاب على تطوير وتحسين الاستعداد وإتقان المهارات في عملية التعرف المعرفي أو التعرف على الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لطريقة الغناء أن تشجع الطلاب على

التعلم، وتمنح الطلاب الفرصة للتحسين والتقدم وفقاً لقدراتهم الفردية، وتكون قادرة على توجيه تعلم الطلاب، وبالتالي يكون لديهم دافع أكبر للدراسة مجدية أكبر. ومن المتوقع أن يكون عرض طريقة الغناء أسهل في التذكر وأن يتقن النطق أيضاً.

هذا أيضا لا ينفصل عن حالة طرق التعلم في تحسين حفظ مفردات الطلاب في SDIT الفردوس نوغوساري. يشمل تطبيق أساليب التعلم تعلم اللغة العربية ، وخاصة في إتقان المفردات العربية. في هذه الحالة عندما يقوم الباحث بممارسة الخبرة الميدانية في SDIT الفردوس نوغوساري بويولالي، وجد الباحث مشكلة صعوبة فهم المفردات العربية ، حيث كان هناك العديد من الطلاب الذين ما زالوا لا يتقنون المفردات العربية مثل صعوبات في القراءة والاستماع والتحدث والكتابة باللغة العربية وكانوا يواجهون صعوبة في حفظ المفردات لذلك وجد الطلاب صعوبة في تكوين كلمة. أو جملة بسيطة، في المتوسط، لا يعرفون سوى الأرقام من واحد إلى عشرة والمفردات الموجودة، على الرغم من أن المنهج الذي تم إعداده من قبل معلم المفردات العربية ليس فقط الأرقام، ولكن أفراد الأسرة والأطراف وأسماء الألوان وما إلى ذلك. يمكن معرفة ذلك بعد أن أجرى الباحثون مقابلة صغيرة مع الأستاذ جوكو أو مدرس القيقب العربي للصف ٤ حول المفردات التي أعطيت للأطفال. الأستاذ جوكو يقول:

"أقوم بتدريس اللغة العربية هنا باستخدام أساليب الكتابة والمحاضرة فقط. لقد قمت بتطبيقه هنا حتى الآن. لم أتمكن من غرس المفردات العربية بشكل صحيح في الأطفال. لا يزال فهم المفردات العربية

ضئيلاً. حتى بالنسبة للعد باللغة العربية ، يبلغ الأطفال فقط سن العاشرة ، على الرغم من أننا علمناهم العد عشرين".

هذا البحث مدعوم بعدة دراسات سابقة. أما بالنسبة للبحث المتعلق بهذا البحث، وهو مقال في مجلة بعنوان: "تطبيق أسلوب الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية في MTS (المدرسة الصناعية العامة) معاري NU بوربالينججا". تهدف هذه الدراسة إلى تحسين إتقان المفردات، وجعل الطلاب أكثر حماسة، وتصبح الاتصالات نشطة وتفاعلية بين الطلاب والمعلمين.

علاوة على ذلك، فيما يتعلق بالبحث في المقالات الصحفية بعنوان: "تطبيق أسلوب الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية لدى طلاب الحادي عشر ماجستير المعلم محمدية ماكاسار". تهدف هذه الدراسة إلى جعل الطلاب يتقنون أربع مهارات هي: مهارات الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة.

ينص كتاب *Quantum Learning* على أن "التعلم عن طريق الأغنية يزيد من تحسين فهم تعلم الطلاب، لأنه من خلال الغناء يشعر الطلاب بمزيد من السعادة والراحة وزيادة التركيز وفهم الموضوع سيكون أسرع".³

رؤية الظواهر الموصوفة أعلاه ، لذلك فإن الباحثين مهتمون بإجراء البحوث. فيما يتعلق بالبحث الذي سيتم إجراؤه هو البحث العملي في

³ Bobbi De Porter & Mike Hernacki, *Quantum Learning*, (Bandung: Kaifa, 2002), hlm.74.

الفصل كوسيلة لتعلم اللغة العربية لتحسين إتقان المفردات العربية لطلاب
الصف الرابع في SDIT الفردوس نوغوساري.

استنادًا إلى الوصف العام للمشكلات الموجودة في SDIT
الفردوس نوغوساري ، يتم تشجيع المؤلفين على إجراء بحث بعنوان "
تطبيق الأسلوب الغنائي لتحسين مفردات اللغة العربية في الصف
الرابع في مدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي الفردوس
نوجوساري بويولالي عام ٢٠٢١\٢٠٢٢"

ب. أسئلة البحث

بدءاً من الخلفية التي تم وصفها أعلاه ، يمكن الإشارة هنا إلى أن القضايا الرئيسية التي سيتم مناقشتها في هذه الأطروحة هي كما يلي:

١. كيف يمكن لطريقة الغناء تحسين إتقان المفردات العربية لطلاب الصف ٤ في SDIT الفردوس نوغوساري بويولالي للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢؟

ج. أهداف البحث

الأهداف المراد تحقيقها في كتابة هذه الرسالة هي كما يلي:

١. يصف كيف يمكن لطريقة الغناء تحسين إتقان المفردات العربية لطلاب الصف ٤ في SDIT الفردوس نوغوساري بويولالي للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢.

د. فوائد البحث

١. فوائد نظري

الغرض من البحث هو توفير المعرفة الخيرية حول تطبيق أساليب الغناء، وخاصة لتحسين إتقان الطلاب للمفردات العربية. ولإتقان المعرفة اللغوية ومهارات التحدث باللغة العربية، مثل المتلية، والمحافظة، والإنشاء، والنحو وشرف، وذلك لاكتساب المهارات اللغوية التي تغطي أربعة جوانب من المهارات، وهي: مهارات الاستماع، ومهارات القراءة، ومهارات الكتابة، و مهارات التحدث.

٢. فوائد واقعي

أ. للكاتب

من المتوقع أن يكون هذا العمل تنفيذاً للمعرفة حيث يمكن للكاتب أن يكتسبوا بصيرة أو فهمًا لتحسين القدرة على استخدام طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية في عملية التدريس والتعلم.

ب. للطلاب

من المتوقع أن يكون هذا العمل دافعًا للتعلم أثناء اللعب وتوفير المعرفة للطلاب لزيادة اهتمامهم بتعلم اللغة العربية.

ج. للمعلمين

من المتوقع أن يكون هذا العمل مصدر إلهام في اختيار طريقة لتعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء. لأن الحاجة إلى تشكيل دافع الطالب لتحسين نتائج تعلم الطلاب.

د. للمدارس

من المتوقع أن يكون هذا العمل إضافة إلى معلومات مكتبة المدرسة فيما يتعلق بأساليب الغناء في التعلم.

هـ. للناظر

من المتوقع أن تقدم نتائج البحث أداء مديري المدارس كمادة يجب مراعاتها في التغلب على مشاكل تعلم المفردات العربية من أجل تحسين جودة التدريس.

و. للقراء في المستقبل

يمكن استخدام نتائج التقرير النهائي لهذه المهمة كمصدر للمواد الدراسية التي يمكن استخدامها في إعداد المشروع النهائي التالي للباحثين الآخرين مع دراسات الحالة المماثلة ، وخاصة تخصص تعليم اللغة العربية.

الباب الثاني الهيكل النظري

تطبيق طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات

أ. طريقة الغناء

١. معنى الغناء

من الناحية اللغوية ، تأتي كلمة طريقة من "طريقة" والتي تعني طريقة منهجية لتسهيل تنفيذ الأنشطة في تحقيق الهدف.^٤ الطريقة هي طريقة أو استراتيجية لتقديم موضوع معين حتى يتمكن الطلاب من معرفة الموضوع وفهمه واستخدامه وإتقانه.^٥ الطريقة هي شرط لتحقيق الهدف ، فبدون الطريقة لن يتحقق الهدف المراد تحقيقه كما هو متوقع.

وفقا لكتاب سنجهي، فإن مصطلح الطريقة يأتي من اللغة اليونانية، وهي methodos التي تأتي من كلمة "meta" التي تعني من خلال و "hodos" تعني الطريق. لذا فإن الطريقة هي طريقة يجب اتباعها، طريقة للقيام بشيء ما أو إجراء.^٦

⁴ Agil Wahyu Wicaksono dkk., "Meningkatkan Kemampuan Kognitif melalui Metode Bernyanyi pada Anak Usia Dini: Literatur Review", Jurnal Dunia Anak Usia Dini, (Vol. 2, No. 4, tahun 2022), hlm. 414.

⁵ Said, Usman, Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam, (Jakarta: IAIN PERS, 1981), hlm. 1.

⁶ Sunjahi, Strategi Pembelajaran Konsep Dasar Metode dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar (Yogyakarta: Grafindo Litera Media, 2009) hlm. 38.

تجادل نانا سودجانا بأن "طريقة التدريس هي طريقة يقوم بها المعلمون في إقامة علاقات مع الطلاب أثناء التعليم. ومن هنا جاء دور طرق التدريس كأداة لإنشاء عملية تعليم وتعلم. مع هذه الطريقة، من المتوقع أن تنمو كمنشآت تعليمية للطلاب فيما يتعلق بأنشطة التدريس للمعلم. بمعنى آخر، يخلقون تفاعلات تعليمية. في التفاعل، يعمل المعلم كمحفز أو مرشد، بينما يعمل الطالب كمتلقي أو مرشد. ستسير عملية التفاعل هذه بشكل جيد إذا كان العديد من الطلاب أكثر نشاطاً من المعلمين. لذلك، فإن طريقة التدريس الجيدة هي طريقة يمكن أن تعزز أنشطة تعلم الطلاب.^٧

في عالم التعليم، تعتبر الأساليب مهمة جداً في تحقيق الأهداف، حيث يصبح هذا وسيلة ذات مغزى للموضوع المرتب في المناهج التعليمية بطريقة يمكن فهمها أو استيعابها من قبل الطلاب لتحقيق رؤى وظيفية في سلوكهم. بدون طرق، لا يمكن للموضوع معالجة بكفاءة وفعالية في الأنشطة التي تؤدي إلى أهداف تعليمية.^٨

٢. معنى طريقة الغناء

الغناء هو نشاط صوتي لإنتاج الموسيقى باستخدام الصوت وإضافة الملاحظات التي يتم استخدامها إلى ما لا نهاية. الغناء هو عمل

⁷ Nana Sudjana, Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar, (Bandung: Sinar Baru, 1989), hlm. 76.

⁸ H.M. Arifin, Ilmu Pendidikan Islam, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), hlm. 197.

معروف للأطفال. من خلال الغناء الذي يحاكي صوت المعلم أمام الفصل مع أصدقائه ، سيكون الطفل سعيدا بما تعلمه، خاصة في البيئة المدرسية.⁹ لذا ، فإن طريقة الغناء التي يقصدها الباحثون هي استراتيجية أو طريقة لتحقيق الأهداف من خلال جعل الجو أكثر تشويقًا وممتعة من خلال الغناء. يسهل الغناء على الطلاب التعرف على المفردات وحفظها في تعلم اللغة العربية. طريقة الغناء حسب الخبراء:

أ. وكشف تانترانوراندي أن أسلوب الغناء هو أسلوب يقرأ الكلمات أو الجمل التي تُغنى.

ب. وكشف سيفون عارف كوجيه أن طريقة الغناء هي طريقة لها ٤ عوامل دافعة لجعلها أكثر فاعلية في استخدامها وهي التركيز والروح الهادئة والتكرار والتحفيز الذاتي.

ج. يقترح كامبل أن طريقة الغناء هي أن يشعر الأطفال بالسعادة عندما يتأرجحون ويرقصون ويصفقون ويغنون مع شخص يتقون به ويجونونه.

يمكن أن يستنتج المؤلفون بعض المفاهيم المذكورة أعلاه أن تقنية الغناء هي طريقة مهمة جدًا للأطفال ، لأن الغناء نشاط يحبه جميع الأطفال حتى لا يشعروا بالملل في التعلم، من خلال طريقة غناء الأطفال. سيكونون قادرين على تطوير جوانب لغتهم. يمكن للغناء أيضًا أن يزيد من حماس الطفل. يستمتع كل طفل تقريبًا بالأغاني والأغاني التي يستمتع إليها، من خلال الاستماع إلى الأغاني والموسيقى، فإن قدرات الطفل التعبيرية

⁹ Ajeng Yusriana, Cara-cara Menjadi Guru PAUD yang Disukai Anak-anak, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), hlm. 124.

ستنمو بشكل كبير وتعبّر عن محتوى قلبه، لأن الغناء هو تعبير عن المشاعر السعيدة والحزينة من خلال الشعر.

٣. فوائد طريقة الغناء

وذكرت سوسيلواوتي أن فوائد طريقة الغناء مهمة جدا للأطفال

ومنها:^{١٠}

أ. تسبب الشعور بالمتعة والسعادة عند الطفل.

ب. يثري الخيال ويزيد من القوة الإبداعية.

ج. زيادة الطلاب للتعبير عن المشاعر.

د. تحسين المهارات اللغوية.

هـ. يزيد من قدرته على النقد والتبرير.

و. تثقيف العقل وتنشئة الروح وزيادة قوة الخيال.

ز. بناء ثقة الطلاب بأنفسهم.

٤. خطوات طريقة الغناء

للحصول على نتائج التعلم المثلى من خلال طريقة الغناء في

أنشطة التعلم، بالطبع، هناك خطوات في الإجراء يجب أن يعدها المعلم.

كم عدد الأشياء التي يجب مراعاتها في خطوات طريقة الغناء، وهي:

أ. يعرف المعلم بوضوح محتوى المادة المراد تدريسها.

ب. قم بصياغة المعلومات أو المفاهيم أو الحقائق بشكل صحيح حول

المواد الجديدة التي يجب على الطلاب إتقانها / حفظها.

¹⁰ Aip Saripudin dan Isnaeni Yuningsih Faujiah, Model Edutainment dalam Pembelajaran PAUD, (Depok: PT RajaGrafindo, 2020), hlm. 78-79.

- ج. اختر نعمة مألوفة لدى الطلاب.
- د. قم بترتيب المعلومات حول المفاهيم / الحقائق / المواد التي نريد أن يتقنها الطلاب في شكل كلمات الأغاني التي يتم تكييفها مع نعمة الأغنية المختارة.
- هـ. يجب أن يتدرب المعلم أولاً على غنائها.
- و. قم بتوثيقها معًا بشكل متكرر.
- ز. حاول أن تتبع بالإيماءات المناسبة.
- ح. اطرح أسئلة حول المادة لقياس ما إذا كان يمكن للطلاب حفظها وإتقانها من خلال الأغاني التي يتم غنائها.

٥. مزايا وعيوب طريقة الغناء

- تتميز طريقة الغناء بالعديد من المزايا بما في ذلك ، يمكنها تحريك خيال الطلاب ، ويمكن أن تثير الإبداع ، ويمكن أن تعطي دفعة قوية جدا للدماغ بحيث تشجع مثقفي الطلاب بسرعة كبيرة:^{١١}
- أ. إثراء أو إضافة مصادر التعلم للمعلمين والطلاب.
- ب. قم بإشراك جميع الطلاب للمشاركة وإتاحة الفرصة لهم لتعزيز قدرتهم على العمل معًا.
- ج. يصبح التعلم أكثر إثارة للاهتمام وملموسة.
- د. الطلاب أحرار في التعبير عن أنفسهم ككل.
- هـ. يمكن أن تثير حماس الطلاب للتعلم لأن جو الفصل الدراسي يصبح مفعماً بالحياة والمرح.

¹¹ Imam Musbikin, Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007), hlm. 238.

- و. مساعدة المعلمين في جهود تطوير تعليم الشخصية، أي قيم الشخصية الودية / التواصلية لوجود تفاعل جيد بين أعضاء الفصل.
- ز. يسمح للمدرس بالتحكم في حالة الفصل.
- ح. يمكن استخدام كلمات الأغاني بشكل متكرر حتى في صفوف مختلفة ولكن مع نفس المادة.

طريقة الغناء لها عدة عيوب منها:

- أ. ستكون النتائج أقل فاعلية عند الأطفال الهادئين ولا يجوبون الغناء.
- ب. يأخذ الكثير من الوقت.
- ج. حالة الجو الطبقي مزدحمة، يمكن أن تزعج الطبقات الأخرى.

٦. وظيفة الغناء

وظائف الغناء حسب كامتيني هي:^{١٢}

- أ. قم بزيادة مفردات اللغة، وقم بالإبداع والخيال.
- ب. العب سويًا ، واتبع قواعد اللعبة ، ونكران الذات (اجتماعيًا).
- ج. توجيه العواطف، والتسبب في مشاعر السرور (العواطف).
- د. تدريب عضلات الجسم وتنسيق حركات الجسم (الحركية).

٧. فوائد الغناء

فيما يلي بعض الفوائد التي يمكن استخلاصها من غناء الأطفال،

من بين أمور أخرى:^{١٣}

¹² Nur Risma Khafifah, Meningkatkan Perkembangan Kognitif Dengan Metode Bernyanyi Pada Anak Usia Dini (2020), hlm. 5.

¹³ Rizkia Andini Rachmawati dan Husin, "Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di

- أ. التدريب الحركي الإجمالي
 - ب. بناء ثقة الأطفال بأنفسهم
 - ج. تدريب تنمية المهارات المعرفية ولغة الطفل
 - د. تساعد في تحقيق القدرة في تنمية قوة التفكير
 - هـ. يساعد في إضافة مفردات جديدة من خلال كلمات الأغاني أو الغناء
 - و. تشجيع تحفيز الطلاب على التعلم
 - ز. كجسر في تذكر المواد التعليمية
 - ح. خلق عملية تعلم أكثر متعة.
- ب. تحسين إتقان المفردات في تعلم اللغة العربية

١. تعلم اللغة العربية

- أ. تعريف تعلم اللغة العربية
- التعلم يأتي من كلمة التعلم وهو جهد لاكتساب مهارات المعرفة، في محاولة لتكون ماهرا في القيام به. وفي الوقت نفسه ، وبقال عليم فورواتو في كتاب علم النفس التربوي، يعرف التعلم بأنه تغيير مستقر نسبيا في السلوك يحدث نتيجة للممارسة والخبرة.
- وفقا لسلاميت، فإن التعلم هو عملية جهد يبذلها الأفراد للحصول على تغييرات سلوكية جديدة ككل. كفرد نفسه في التفاعل مع البيئة.

وفقا للمؤلف، فإن تعلم اللغة العربية هو عملية تفاعل

بين المعلمين والطلاب في فصل واحد، حيث يطبق المعلم خطوات لتحقيق هدف في تعلم اللغة العربية.

ب. أهداف تعلم اللغة العربية

التعلم بشكل عام هو:

١. يتم إعداد أهداف التعلم شخصيًا بواسطة المعلم، وعادةً ما

تستند إلى المواد التي سيتعلمها المعلم. يتم تنظيم أهداف التعلم بمنظور أو عقلية كمعلم.

٢. أهداف التعلم العامة، وهي الأهداف التي عادة ما تكون

موجودة بالفعل في الخطوط العريضة لإرشادات التدريس والتي تم ذكرها في خطط التدريس المعدة للمعلم. بينما ما يجب أن يعده المعلم هناك عدة شروط على النحو التالي:
أ) يمكن تحديد السلوك الذي يجب أن يحققه الطلاب بالتفصيل.

ب) تحديد التغيير السلوكي المتوقع الذي يمكن أن يحدث لدى الطلاب من خلال التعلم الذي سيتم دراسته.

ج) وصف الحد الأدنى من المعايير القياسية لتغيير السلوك الذي حققه الطلاب.

أهداف التعلم هنا هي أداة لوصف نتائج تعلم

الطلاب، كما تشير أهداف التعلم إلى جعل عملية التعلم أكثر فعالية. بالإضافة إلى ذلك، فإن وظيفة أهداف التعلم

هي كدليل للمعلم ليكون قادرًا على رؤية التغييرات المتوقعة من نتائج تعلم الطلاب.¹⁴

ج. مبادئ تعلم اللغة العربية

قبل القيام بالتعلم ، يجب على المعلمين الانتباه إلى العديد من المبادئ التي يجب تطبيقها في تعلم اللغة العربية ، بما في ذلك:¹⁵

(١) مبدأ الأتمتة

يؤدي تطبيق هذا المبدأ إلى إتقان تلقائي للغات الأجنبية ولا يركز على القواعد النحوية ولكن على استخدام اللغة. هذا المبدأ مناسب جدًا ل يتم تطبيقه على الطلاب على مستوى المبتدئين.

(٢) مبادئ التعلم الهادف

يؤكد هذا المبدأ على أن عملية التعلم لا تقتصر فقط على قدرة الطلاب على حفظ الموضوع. ولكن بعيدا عن ذلك ، فإن تعلم قيمة الاستخدام التي يمكن أن يمتصها الطلاب.

¹⁴ Yenny Suzana dan Imam Jayanto, Teori Belajar dan Pembelajaran, (Malang: Literasi Nusantara, 2018), hlm. 22-23

¹⁵ Zulkifli Paputungan, Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Siswa SD/MI, (Aceh: Yayasan Muhamad Zaini, 2021), hlm. 16-19.

٣) مبدأ الثناء أو الثواب

يعد تقدير إنجازات الطلاب وتقدمهم في التعلم أحد العوامل التي تحفز الطلاب على التعلم بشكل أفضل. يجب على المعلمين تقديم محاملات للطلاب الذين يظهرون تقدمهم في التعلم.

٤) مبدأ الأولوية

يهدف هذا المبدأ إلى تحديد المكونات التي يتم تدريسها حسب الأولوية. يتم تطبيق هذا المبدأ في الغالب على المدارس الحديثة ، مع المراجع التالية:
أ. يتم إعطاء الأولوية لتمارين الاستماع والتحدث قبل عرض تمارين القراءة والكتابة.
ب. من الأفضل إعطاء الأولوية لتركيبية الجملة التعليمية (انحو) ، ثم يتبعها تعليم بنية الكلمات (شرف).
ج. يجب أن يكون تعليم اللغة بوتيرة طبيعية.
٥) مبدأ الدافع

الخطوات التي يمكن اتخاذها لتحقيق هذا المبدأ

التحفيزي هي:

- أ. نقدر الإجابة الصحيحة لكل طالب.
- ب. تنامي الروح التنافسية بين الطلاب.
- ج. دمج عناصر المحاكاة في أنشطة *drill* (ممارسة).
- د. خلق تواصل تعليمي متناغم بين المعلمين والطلاب.
- هـ. إنشاء أنشطة تعليمية متنوعة.

ج. مراجعة أدبيات ريلافان

يجب أن تشرح جميع أنواع الأبحاث مراجعة الأدبيات. يصف هذا القسم الأجزاء ذات الصلة التي يتم تنفيذها أثناء إعداد أو جمع المراجع بحيث يتم العثور على الموضوع كمشكلة يتم اختيارها للدراسة من خلال بحث الأطروحة. ناقش الباحث في هذه الدراسة العديد من الدراسات التي تم دراستها من قبل عدة باحثين آخرين، استخدم الباحثون كمواضيع دراسية داعمة وهي كما يلي:

أولاً ، أطروحة إيكّا خيرون نيسا وآخرون ، بعنوان: "تطبيق أساليب الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية في مدرسة الثانوية معرف ٠٧ نهضة العلماء ٠٧ برولينجو".

تقترح هذه الأطروحة أن عملية التدريس والتعلم. تعمل نتائج التعلم من خلال طريقة الغناء على تحسين إتقان المفردات ، وجعل الطلاب أكثر حماسًا ، ويصبح التواصل نشطًا وتفاعليًا بين زملائه الطلاب والطلاب والمعلمين. وبالتالي يمكن استنتاج أن تطبيق طريقة الغناء يمكن أن يحسن التمكن من المفردات العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية معارف نهضة العلماء ٠٧ برولينجو. معادلة الأطروحة مع الباحث هي نفسها استخدام أسلوب الغناء لزيادة إتقان المفردات واستخدام نوع من البحث النوعي.^{١٦}

¹⁶ Nisa, dkk., Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di MTS Ma'arif NU

ثانياً ، أطروحة سيدات البدرية بعنوان: "أثر طرق الغناء في زيادة المفردات العربية لدى أطفال تي بي كيو وردات الإشلاء مريجوساري مالانج".

تناقش هذه الرسالة بناءً على نتائج اختبار تقييم المفردات، سجلت جميع المجموعة التجريبية درجات عالية تتراوح بين ٩٢-١٠٠، بينما تراوحت مجموعة الضبط بين ٩٣ و ١٨. يتضح من المجموعتين أن هناك فرقاً بين المجموعات التي تستخدم طريقة الغناء وتلك التي لا تستخدم طريقة الغناء. ويمكن ملاحظة أن المجموعة التي استخدمت أسلوب الغناء حصلت على مادتين في الفئة العالية وموضوع واحد في الفئة المتوسطة وموضوعين في الفئة الدنيا. في حين أن المجموعة التي لم تستخدم أسلوب الغناء تضمنت موضوعاً واحداً في الفئة العالية، و ٣ موضوعات في الفئة المتوسطة وموضوعاً واحداً في الفئة المنخفضة.^{١٧}

بلغ متوسط المجموعة التجريبية ٩٦.٤٠ مقابل ٥٨.٢٠ للمجموعة الضابطة. هذا يدل على أن المجموعة التجريبية لها متوسط قيمة أعلى من المجموعة الضابطة. بعد إجراء اختبار ويلكوكسون اللامعلمي، يمكن ملاحظة أن القيمة p هي ٠.٠٤٣ (>٠.٠٥) ، لذلك تم رفض

07 Purbolinggo (Purbalingga: Institut Agama Islam Negeri Metro, Lampung, Indonesia, 2020), hlm. 58.

¹⁷ Badriyah dan Saidatul, Pengaruh metode bernyanyi terhadap peningkatan kosakata bahasa Arab pada anak TPQ Wardatul Ishlah Merjosari Malang, (Malang: Diss. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2014), hlm. 85.

فرضية العدم (H0). لذلك في الحتام هناك فرق كبير في درجات العلاج بطريقة الغناء وعدم استخدام طريقة الغناء وتزداد مفردات الطفل باستخدام طريقة الغناء. أخيراً، يمكن الاستنتاج أن "تأثير طريقة الغناء على زيادة المفردات العربية في أطفال TPQ وردات الصلح مريجوساري مالانج " قد ثبت. التشابه مع الباحث هو استخدام أسلوب الغناء والفرق هو أن الباحثة تستخدم البحث النوعي بينما تستخدم أطروحة سيدة البدرية البحث الكمي.

ثالثاً ، أطروحة نيندا يوليانتان تري و نورهيني بعنوان: "تأثير تطبيق طريقة الغناء على إتقان المفردات الإنجليزية في أطفال المجموعة أ في روضة الأطفال كيتيتنانغ جايا سورابايا".

تظهر هذه الأطروحة من أنشطة التعلم أن إدخال أساليب الغناء يمكن أن يساعد الأطفال على إتقان مفردات اللغة الإنجليزية بسهولة أكبر. تعطي هذه الطريقة انطبعا تعليميا لطيفا عن الاسترخاء والتركيز. تطبيق طريقة الغناء له تأثير كبير على إتقان الأطفال لمفردات اللغة الإنجليزية في روضة كيتيتنانغ جايا سورابايا. يعتمد هذا على تحليل البيانات الذي تم إجراؤه باستخدام اختبار علامة ويلكوكسون الذي تم الحصول عليه $(0 < T_{itung} < T_{tabel} = 164.5)$ ، بحيث يتم رفض H_0 ويتم قبول H_a وبمستوى أهمية ١٪ و $N = 18$ يساوي ٢,٥٥٢. وهكذا، تم إثبات فرضية البحث التي تنص على "وجود تأثير إيجابي وكبير على إتقان المفردات الإنجليزية لدى الأطفال إذا تم استخدام طريقة الغناء في روضة كيتيتنانغ

جايا سورابايا "١٨. القاسم المشترك مع الباحثين هو أنهم يطبقون طرقاً في الغناء. بينما يكون الاختلاف في المجلة التي تطبق أسلوب الغناء باللغة الإنجليزية إذا طبق الباحث أسلوب الغناء باللغة العربية.

رابعاً: أطروحة ليلي فيرتليانا ديا وأغوس سيتياوان ولينا أسياتي بعنوان: "جهود تحسين المهارات اللغوية للأطفال في سن ٤-٥ سنوات من خلال أسلوب الغناء باستخدام وسائط بطاقة الصورة".

يمكن في هذه الرسالة الاستنتاج أنه من خلال أسلوب الغناء باستخدام بطاقات الصور ، يمكن للوسائط أن تحسن المهارات اللغوية للطفولة المبكرة في روضة أطفال الفرقون توتوكاتون بونغور. نتائج الجهود المبذولة لتحسين لغة الطفولة المبكرة من خلال طريقة الغناء باستخدام بطاقات الصور للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٤-٥ سنوات في روضة أطفال الفرقون توتوكاتون ، وهي ٩ أطفال تم تصنيفهم في الأصل BB (غير متطور) ، في الدورة أصبحت ٤ أطفال أو ٢٣.٥٪ من عدد الأطفال ، وفي الدورة الثانية لم يكن هناك أطفال لديهم درجات لغة BB (غير متطورة). من بين الأطفال الخمسة الذين كانت درجاتهم MB (بداية التطور) ، ارتفع في الحلقة الأولى إلى ٨ أو ٤٧٪ من عدد الأطفال ، وفي الحلقة الثانية أصبحوا طفلين أو ١٢٪ من عدد الأطفال. وفي البداية لم يكن هناك أطفال سجلوا BSB (تطور جيد جداً) بعد الإجراء في الدورة

¹⁸ Ninda Yuliantantri dan Nurhenti, "Pengaruh Penerapan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Inggris Anak Kelompok A di TK Ketintang Jaya Surabaya", Jurnal Ilmiah Anak Usia Dini, (Vol. 2, No. 3, tahun 2013), hlm. 7.

الأولى ، كان هناك طفل واحد كانت قيمته اللغوية عبارة عن تنمية جيدة جدًا (BSB) أو ٦٪ من عدد الأطفال ، وفي الدورة الثانية ارتفع إلى ٤ أطفال أي ٢٤٪ من عدد الأطفال.^{١٩} الفرق بين هذه الأطروحة والباحث هو أنه في أطروحة ليلي فيرتاليانا دي، وآخرون، باستخدام نوع بحث PTK (البحث العملي في الفصل الدراسي) باستخدام وسائط بطاقة الصور واستخدام البحث الكمي كدعم لعملية التعلم من أجل تحقيق التعزيز في فهم المفردات، بينما يستخدم الباحثون البحث النوعي ولا يستخدمون الوسائط على شكل صور. أوجه التشابه في الأطروحة هي أنهما يطبقان طريقة الغناء ويستخدمان بحث PTK.

خامسا ، الأطروحة المضادة لى إسنا ننجسيه بعنوان "تأثير طرق تعلم اللغة من خلال الغناء ورواية القصص على إتقان المفردات الأطفال الإندونيسيين في روضة أطفال ABA Seropan (دلينجو بانتول) Dlingo Bantul في يوجياكارتا".

هذه الأطروحة أظهرت نتائج الدراسة أن البيانات المسبقة بين فئة الغناء وفئة رواية القصص لم يكن لها فرق كبير. بعد العلاج ونتائج التحليل البعدي بين فصول الغناء ورواية القصص كان هناك اختلافات ذات دلالة معنوية كما يتضح من قيمة الدلالة المحسوبة في اختبار الفرضية ٠٠٠٠٦ أصغر من ٠٠٠٠٥ مع متوسط توزيع فصول الغناء ٢١ ورواية

¹⁹ Leli Fertiliانا Dea, dkk., "Upaya Meningkatkan Kemampuan Bahasa Anak Usia 4-5 Tahun Melalui Metode Bernyanyi Menggunakan Media Kartu Gambar", Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, (Vol. 1, No.2, tahun 2020), hlm. 62-63.

القصص ١٥.٥. كلتا طريقتي تعلم اللغة من خلال الغناء ورواية القصص لها تأثير على إتقان المفردات الإندونيسية ، لكن طريقة الغناء لها تأثير أكثر فاعلية ، وهو أعلى بنسبة ١٩٪ من طريقة سرد القصص.^{٢٠} أوجه التشابه بين المجلة وأطروحة الباحث هي أن كلاهما يستخدم طريقة الغناء لإتقان المفردات. الفرق هو أن الباحثين يستخدمون وسائل الإعلام والمجلة لا تستخدم وسائل الإعلام ولكن تستخدم البحث الكمي التجريبي.

سادساً ، أطروحة إرما دارماياني ، وآخرون ، بعنوان "تطبيق أسلوب الغناء القائم على التنمية الذاتية للأطفال أثناء جائحة كوفيد - ١٩".

خلصت نتائج الأطروحة إلى أن تطبيق طريقة الغناء يمكن أن يحفز تنمية الأطفال الذاتية في الجوانب الفنية لموسيقى الأطفال أثناء جائحة كوفيد - ١٩. اختارت روضة الأطفال الحكومية ٤ يوجياكارتا طريقة الغناء لتحفيز نمو الأطفال لأن طريقة الغناء لا تتطلب تدريباً مكثفًا لأن الأطفال في الأساس مغرمون بأنشطة الغناء. يمكن ملاحظة ذلك من خلال القدرات التي يتمتع بها الأطفال أثناء عملية التعلم، أي من خلال تطبيق طريقة الغناء التي يمكن أن تحفز التنمية الذاتية للأطفال في جوانب الفن الموسيقي، بما في ذلك قدرة الأطفال على الغناء حسب نغمة الأغنية،

²⁰ Anti Isnaningsih, "Pengaruh Metode Pembelajaran Bahasa Melalui Bernyanyi Dan Ber cerita Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Indonesia Anak TK ABA Seropan Dlingo Bantul Yogyakarta", Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, (Vol. 5, No. 7, tahun 2016), hlm. 1-11.

ووجود الأطفال. قدرة على الغناء بثقة.²¹ الفرق هو أطروحة إرما دامايانتي وآخرون، هذا في عملية التعلم باستخدام الشبكات من خلال (يلتقي جوجل) Google Meet ومن خلال (واتساب) Whatshap ، إذا قام الباحث بتسليمها في التعلم وليس عبر الإنترنت.

د. إطار التفكير

الغرض من إطار التفكير من أوما سكرن في كتابه (Buiness Research 1992) يشير إلى أن إطار التفكير هو نموذج مفاهيمي لكيفية ارتباط النظرية بالعديد من العوامل التي تم تحديدها على أنها قضايا مهمة.²² الإطار ليس مجرد مجموعة من المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة، ولا هو مجرد فهم. ومع ذلك، فإن الإطار الذهني يتطلب أكثر من مجرد بيانات أو معلومات ذات صلة بالبحث، فالإطار الذهني يتطلب فهمًا يحصل عليه الباحث من نتائج البحث عن المصادر، ثم يطبق في إطار ذهني. إن الفهم في إطار ذهني يكمن وراء المفاهيم الأخرى التي تم إنشاؤها مسبقًا. سيصبح إطار الفكر هذا في النهاية فهمًا أساسيًا وأساسًا لكل فكرة أخرى.

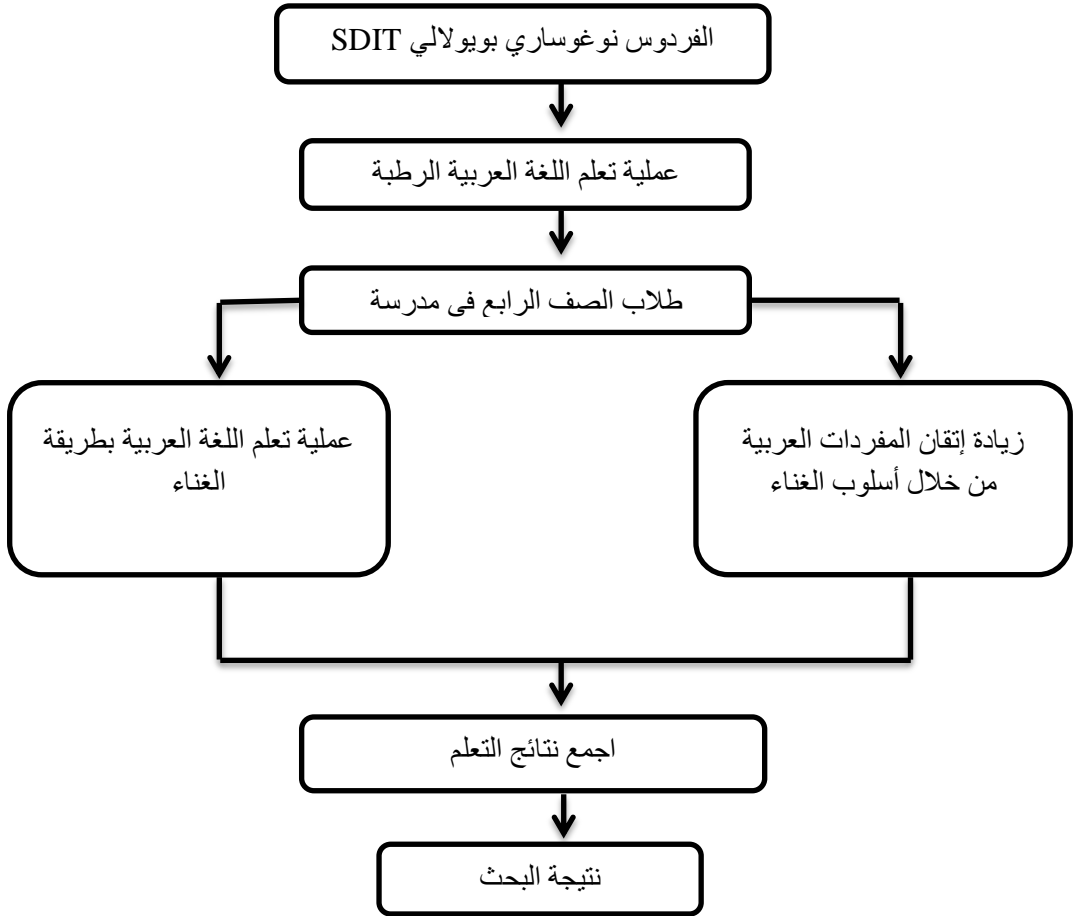
بناء على الملاحظات في الفصل الدراسي ، فإن معظم طلاب الصف ٤ من SDIT الفردوس نوغوساري بويولاي، تميل إلى الشعور

²¹ Erma Darmayanti, dkk., “Penerapan Metode Bernyanyi Berbasis Pengembangan Diri Anak pada Masa Pandemi Covid-19”, Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, (Vol. 6, No. 6, tahun 2022), hlm. 5503.

²² Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D, (Bandung: Alfabet, 2016), hlm. 60

بالمثل والافتقار إلى فهم تعلم اللغة العربية الذي يستخدم فقط أساليب التعلم والكتابة وأساليب الحفظ، ولا تزال قيمة تعلم اللغة العربية منخفضة نسبيًا. وبالتالي فإن تطبيق طريقة الغناء يتوقع أن يحل هذه المشكلة التي يريد الباحث بواسطتها تطبيقها بشكل مباشر. من المتوقع أن تكون النتيجة أن عملية التعلم في الفصل، على عكس ما سبق، تميل إلى أن تكون أقل فهمًا من قبل الطلاب، وباستخدام طريقة الغناء، يحرز الطلاب تقدمًا عند حدوث عملية التدريس والتعلم.

إطار أو مخطط يمكن استخدامه كمرجع لمفهوم التفكير في تحسين إتقان مفردات التعلم العربية من خلال طريقة الغناء في الصف ٤ من SDIT الفردوس نوغوساري بويولالي. من خلال النظر إلى المفاهيم المذكورة أعلاه، ثم:



الصورة ١.١ إطار التفكير

يمكن استخدام طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الرابع في SDIT الفردوس نوغوساري بويولالي.

البات الثالث مناهج البحث

أ. أنواع البحث

يستخدم هذا البحث منهجا نوعيا للبحث في الدعوى الجماعية (PTK). يُعرف المصطلح PTK أيضًا باسم *Classroom Action Research*. بحث. PTK هو جزء من البحث العملي (*action research*). سوليفان بحث الدعوى الجماعية أو *Classroom Action Research* هو بحث يتم إجراؤه في فصل دراسي لتحديد عواقب الإجراءات المطبقة على موضوع بحث الفصل. ^{٢٣} يتم تنفيذ PTK بهدف تحسين أو تحسين جودة التعلم التي تركز على الفصل الدراسي أو على عملية التعلم التي تحدث في الفصل الدراسي. يندرج نوع البحث الذي يستخدمه الباحثون في هذه الدراسة ضمن فئة أنواع البحوث الوصفية النوعية، وهي: البحث الذي يهدف إلى جمع معلومات عن حالة أحد الأعراض الموجودة، أي حالة الأعراض وفقا لما هي عليه وقت إجراء الدراسة. ^{٢٤} المنهج الوصفي هو منهج بحث يصف الأحداث أو المشكلات

²³ Afi Parnawi, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020), hlm. 2-3

²⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hlm. 213.

الجارية أو التي تحدث في الوقت الحاضر ، والغرض منها هو مقاطعة أو وصف الأشياء التي حدثت كما ينبغي أن تكون عند إجراء البحث.²⁵

يستخدم هذا البحث منهجا نوعيا لأن بعض الطلاب يجدون صعوبة في فهم المفردات العربية. لذلك يتخذ الباحثون إجراءات باستخدام طريقة الغناء لدعم تنمية مواهب الطلاب في تعلم اللغة العربية، وخاصة في المفردات العربية. تعلم اللغة العربية باستخدام تقنيات الغناء مفيد جدا للطفولة المبكرة لحفظ المفردات باللغة العربية. باستخدام هذا النهج النوعي، يمكن للباحثين استكشاف البيانات والحقائق الأكثر اكتمالا.

وفقا لأهدافها، يرغب الباحثون في تحسين مخرجات التعلم لدى الطلاب في فهم المواد العربية، وخاصة في تطبيق طريقة الغناء، لذلك يستخدم الباحثون أساليب البحث النوعي للعمل الصفي. يهدف هذا البحث إلى تحسين وتحسين جودة ونتائج التعلم ويتم دعمه بأساليب ووسائل إعلام جديدة وأكثر إبداعا وابتكارا.

تقنيات جمع البيانات العديدة التي يستخدمها الباحثون هي في شكل الملاحظة والمقابلات والتوثيق والاختبارات. كان موضوع هذه الدراسة طلاب الصف الرابع في SDIT الفردوس نوغوساري بويوالي . يتكون هذا الفصل من ١٩ طالبًا منهم ٨ طالبات و ١١ طالبًا.

²⁵ Siti Fadjarajani, dkk., Metodologi Penelitian Pendekatan Multidisipliner, (Gorontalo: Anggota IKAPI, 2020), hlm. 58.

ب. مكان البحث ووقته

أ. مكان البحث

في البحث النوعي ، يعد الموقع أحد الأدوات المهمة جدا في طبيعته. يقع موقع البحث الذي سيتم بحثه من قبل الباحثين في SDIT الفردوس نوجوساري ، منطقة نوجوساري ، بويولالي ريجنسي ، مقاطعة جاوة الوسطى. تم إجراء هذا البحث في المكان لأن موقع SDIT الفردوس ليس بعيدا عن موقع مكان الباحث. تم إجراء البحث في الفترة من ٥ أكتوبر إلى ١٠ نوفمبر ٢٠٢١ في SDIT الفردوس نوجوساري بويولالي.

ب. أسباب اختيار موقع أو موقع البحث

كان موقع البحث الذي اختاره الباحث في منطقة نوجوساري، بويولالي ريجنسي، مقاطعة جاوة الوسطى، وكان هذا البحث يقع في إحدى المدارس الابتدائية الإسلامية المتكاملة في المنطقة. سبب اختيار الباحث للموقع أو المنطقة هو أن الباحث يأتي من المنطقة أو المنطقة ويدرك تماما ظروف التطور التعليمي في المنطقة التي هي وجهة البحث.

ج. أنواع ومصادر البيانات

أ. أنواع البيانات

نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث نوعية. البيانات النوعية، أي البيانات المقدمة في شكل كلمات لفظية، وليس في شكل أرقام.^{٢٦}

²⁶ Neong muhadjir, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Yogyakarta: Rakesaraasin, 1996), hlm. 2.

تتضمن البيانات النوعية في هذه الدراسة الوصف العام لموضوع البحث، بما في ذلك: نبذة مختصرة عن تاريخ إنشائها ، والموقع الجغرافي للكائن، والرؤية والرسالة، والهيكلة التنظيمي، ووضع المعلم، ووضع الطالب، وحالة المرافق والبنية التحتية، ومعايير التقييم وفعالية تعلم اللغة العربية.

ب. مصدر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي البيانات الأولية والثانوية. مصادر البيانات في الدراسة هي الموضوعات التي يتم الحصول منها على البيانات وهي:

مصادر البيانات الأولية ، أي البيانات التي تم جمعها مباشرة من قبل الباحثين من المصدر الأول.²⁷ كانت مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة هي مدير المدرسة والمعلمين والطلاب في SDIT الفردوس نوجوساري.

مصادر البيانات الثانوية ، وهي البيانات التي تم جمعها مباشرة من قبل الباحثين كدعم من المصدر الأول. يمكن القول أيضًا أن البيانات مرتبة في شكل مستندات.²⁸ في توثيق البحث هو مصدر بيانات ثانوي.

ج. إجراءات البحث

إجراء البحث هو الخطوة التي يجب على الباحث اتخاذها للحصول على البيانات

²⁷ Sumadi Suryabrata, Metode Penelitian, (Jakarta: Rajawali, 1987), hlm. 93.

²⁸ Sumadi Suryabrata, "Metode Penelitian...", hlm. 94.

١. قبل خطة العمل

أ. التخطيط المبكر

يهدف تخطيط العمل هذا إلى تحسين تطبيق الغناء من إتقان مفردات تعلم اللغة العربية لطلاب الصف ٤ في SDIT الفردوس نوجوساري على النحو الأمثل. لذلك لإنشاء هذه الأهداف ، من الضروري صياغة خطوات البحث من إعداد التنفيذ إلى مرحلة تقييم التنفيذ.

ب. تخطيط التعلم

تم إجراء هذا البحث الجماعي خلال ٤ اجتماعات في SDIT الصف الرابع من الفردوس نوجوساري. في هذه الدراسة ، شارك الباحثون والباحثون كمعلمين للمواد العربية في الصف ٤. يعطي المعلم اختبارات مسبقة للطلاب قبل انقطاع التعلم. الغرض من الاختبار القبلي هو معرفة القدرة الأولية للطلاب المتعلقة المواد المراد دراستها. ثم يقوم المعلم بإجراء اختبار آخر يتم إجراؤه بعد انتهاء الدرس. الغرض من الاختبار اللاحق هو اكتشاف عملية التعلم وقياس إتقان الطلاب للمواد التي تم تعلمها ويتذكر المعلم المفردات التي تم تدريسها في الاجتماع الأول. بعد ذلك يعطي المعلم مفردات جديدة للطلاب ليتم تعلمها ، وذلك عندما يتم تطبيق طريقة الغناء.

في المرحلة التالية ، قام الباحث بتجميع خطة تنفيذ التعلم (RPP) ثم ترتيب أدوات ورقة ملاحظة الطالب وأداء المعلم. شاركت الباحثة كمدرس لمادة اللغة العربية لتطبيق أسلوب

الغناء على الطلاب وشرحت خطوات تعلم مادة تعليم اللغة العربية للصف الرابع ، ثم قام المعلم بإعطاء الطلاب اختبارات أولية حول درس الأسبوع الماضي. الهدف هو تذكير إتقان المفردات العربية التي تم تدريسها في الاجتماع الأول. ثم يعطي المعلم مفردات التعلم ليتم تعلمها.

ج. تنفيذ التعلم

التنفيذ هو التنفيذ الذي تم التخطيط له في المرحلة الأولى ، أي العمل في الفصل.²⁹ الفعل هو نوع من الممارسة الدقيقة والحكيمة. في هذه المرحلة يقوم الباحثة بتنفيذ خطة عمل مكونة من عدة دورات يتم تنفيذها بطريقة الغناء. من كل دورة سيتم تطبيقها ، ستظهر مزايا وعيوب الطريقة المستخدمة.

د. الملاحظة

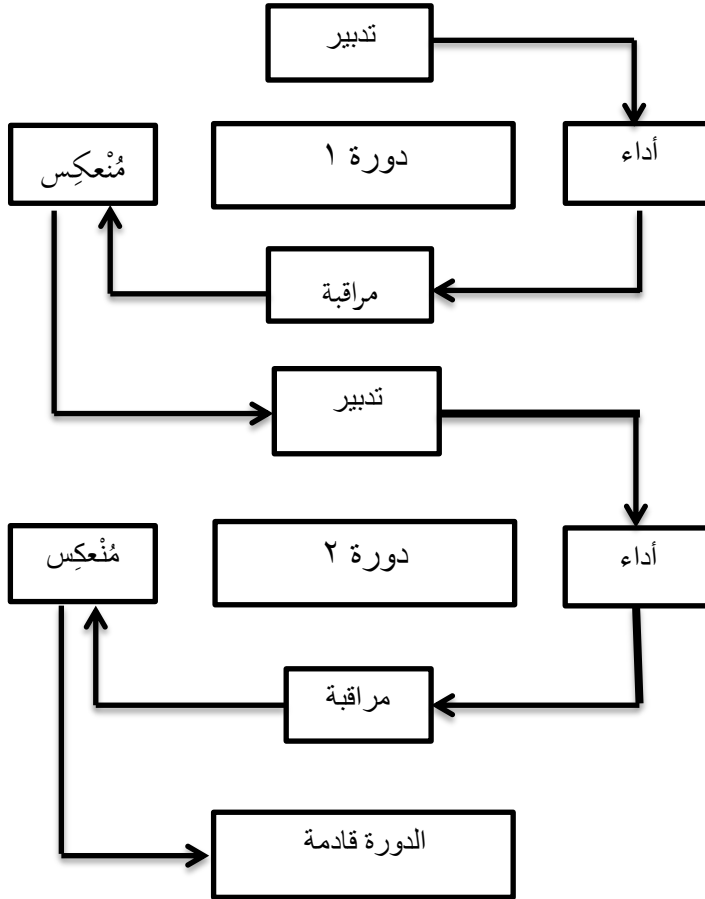
قام الباحثة بتدوين الملاحظات من خلال النظر في ظروف ومواقف الطلاب عند متابعة الدرس، عندما يبدأ التعلم يستخدم الباحثة طريقة الحفظ. من خلال النظر إلى حالة الطلاب، يمكن لجميع الطلاب حفظ المفردات العربية جيداً. في الاجتماع التالي، وجد الباحثة توضيحًا ، أن طريقة الغناء كانت الطريقة الصحيحة لاستخدامها. في تطبيق أسلوب الغناء يقوم الطلاب بتقليد الأغاني المتعلقة بالمفردات العربية التي أظهرها المعلم.

²⁹ Suryadi, Panduan Penelitian Tindakan Kelas, (Jogjakarta: Diva Pres, 2010), hlm. 62.

هـ. تقوم اجراء

استخدام أساليب الغناء في التخطيط الإجرائي لتعلم اللغة العربية التي تم تصميمها. في الختام ، يمكن لطريقة الغناء أن تعطي وتزيد من العائد الأقصى. يوجد العديد من نقاط الضعف في تطبيق طريقة الغناء، لذا يلزم إجراء تحسينات لتحقيق أقصى قدر من النتائج في تطبيق طريقة الغناء في الصف ٤ من SDIT الفردوس نوجوسري. تحسينات في تطبيق أسلوب الغناء وهي: يحتاج المعلم إلى تطبيق أسلوب الغناء لدعم تحقيق الأهداف، فهناك أغان متكررة حتى لا تنسى بسرعة ويجب على المعلم منح جوائز للطلاب. هذه العملية البحثية في الاجتماع ١ للحصول على أقصى قدر من النتائج.

يتم تقديم تدفق تنفيذ الإجراءات الجماعية على النحو التالي:



صورة ١.٢ خطوات PTK

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Madrasah	: SDIT Al Firdaus	Materi Pokok	: المهنة
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab	Sub Materi	: المحادثة
Kelas/Semester	: 4/1	Alokasi Waktu	: 4x45 Menit

A. Kompetensi Dasa

<p>3.1 Memahami fungsi sosial dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana terkait tema: المهنة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi sangat sederhana.</p> <p>3.2 Menganalisis unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana terkait tema:</p>	<p>4.1 Menyajikan hasil analisis bunyi, kata dan makna sederhana terkait tema: المهنة secara lisan dan tulis.</p> <p>4.2 Mendemonstrasikan tindak tutur mengungkapkan harapan secara lisan.</p>
---	---

<p>المهنة dengan memperhatikan struktur</p> <p>اسم الإشارة- الضمر المنفص</p>	
--	--

B. Indikator Hasil Pembelajaran

1. Melafalkan *mufradat* tentang profesi bahasa Arab dengan intonasi yang benar.
2. Memahami tata bahasa/kaidah bahasa Arab tentang *ism Isyarah-Dhomir Munfashil*.
3. Melakukan dialog sederhana dengan tata bahasa/kaidah bahasa Arab yang baik dan benar.
4. Melaku menyanyikan kosakata mengenai tema yang dipelajari.

C. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu mengucapkan *mufradat* tentang profesi bahasa Arab dengan intonasi yang benar.
2. Siswa mampu memahami arti keseluruhan kosa kata bahasa Arab.
3. Siswa dapat menghafal kosakata dengan tema profesi.

4. Siswa dapat mengembangkan kemampuan dalam berbahasa Arab.

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Pertama

1. Kegiatan Awal (Apersepsi)

Kegiatan Pendahuluan, terdiri dari kegiatan sebagai berikut:

- a. Menyampaikan salam pembuka.
- b. Menanyakan kabar siswa.
- c. Mengabsensi siswa yang hadir
- d. Menanyakan siswa yang tidak masuk.
- e. Menyampaikan materi pelajaran.
- f. Menyampaikan rumusan masalah.
- g. Menanyakan kepada siswa tentang tujuan belajar.
- h. Memotivasi siswa untuk menimbulkan rasa ingin tau dan aktif dalam proses pembelajaran

2. Inti (Proses Pembelajaran)

- a. Guru memberikan lembar penilaian peneliti. Lembar penilaian berfungsi untuk observasi supaya penilaian terarah dengan baik.

- b. Guru bertanya kepada siswa, motivasi siswa dan mengarahkan siswa memasuki KD yang akan dibahas.
- c. Guru menjelaskan tujuan yang akan dicapai dan menjelaskan materi yang akan dipelajari dengan menerangkan langkah kerja pembelajaran
- d. Guru bertanya kepada siswa apa saja kosakata tentang profesi
- e. Guru menyanyikan materi pelajaran hari itu berulang-ulang dan para siswa menirukan hingga setengah hafal
- f. Guru menyuruh siswa bernyanyi bersama dengan melihat kosakata dipapan tulis
- g. Guru menuliskan kosakata dan mengarahkan siswa untuk menulis ulang di buku tulis masing-masing
- h. Mengadakan tanya jawab secara klasikal tentang materi yang sudah dipelajari
- i. Memberikan tes lisan atau lembar soal siswa untuk dikerjakan

3. Kegiatan Akhir
 - a. Guru memberikan penekanan-penekanan /penguatan-penguatan pada hal-hal pokok.
 - b. Guru bersama siswa merefleksi (Refleksi) hasil pembelajaran yang telah dilakukan.
 - c. Guru dan siswa bersama-sama menyimpulkan materi yang telah dipelajari dan menutup proses pembelajaran dengan hamdalah dan do'a.

Pertemuan Kedua

1. Kegiatan Awal (Apersepsi)

Kegiatan Pendahuluan, terdiri dari kegiatan sebagai berikut:

- a. Menyampaikan salam pembuka.
- b. Menanyakan kabar siswa.
- c. Mengabsensi siswa yang hadir
- d. Menanyakan siswa yang tidak masuk.
- e. Menyampaikan materi pelajaran.
- f. Menyampaikan rumusan masalah.
- g. Menanyakan kepada siswa tentang tujuan belajar.

- h. Memotivasi siswa untuk menimbulkan rasa ingin tau dan aktif dalam proses pembelajaran
2. Inti (Proses Pembelajaran)
- a. Guru memberikan lembar penilaian peneliti. Lembar penilaian berfungsi untuk observasi supaya penilaian terarah dengan baik.
 - b. Guru bertanya kepada siswa, motivasi siswa dan mengarahkan siswa memasuki KD yang akan dibahas.
 - c. Guru menjelaskan tujuan yang akan dicapai dan menerangkan langkah kerja pembelajaran
 - d. Guru bertanya kepada siswa apa saja kosakata tentang profesi
 - e. Guru menyanyikan materi pelajaran hari itu berulang-ulang dan para siswa menirukan hingga setengah hafal
 - f. Guru menyuruh siswa bernyanyi bersama dengan melihat kosakata dipapan tulis
 - g. Guru menliskan kosakata dan mengarahkan siswa untuk menulis ulang di buku tulis masing-masing

- h. Mengadakan tanya jawab secara klasikal tentang materi yang sudah dipelajari
 - i. Memberikan tes lisan atau lembar soal siswa untuk dikerjakan
3. Kegiatan Akhir
- a. Guru menyimpulkan materi
 - b. Guru bersama siswa merefleksi (Refleksi) hasil pembelajaran yang telah dilakukan.
 - c. Guru dan siswa bersama-sama menyimpulkan materi yang telah dipelajari dan menutup proses pembelajaran dengan hamdalah dan do'a.

E. Metode dan Media Pembelajaran

- 1. Metode Pembelajaran
 - a. Metode Bernyanyi
- 2. Media Pembelajaran
 - a. Buku dan alat tulis
 - b. Papan tulis
 - c. Laptop

F. Sumber Belajar

1. Buku Bahasa Arab kelas 4 KMA 183 Tahun 2019 halaman 18-21
2. Kamus Bahasa Arab

G. Materi Pembelajaran



تَاجِرٌ



مُهَيِّدٌ



فَاحِشٌ



مُوظَّفٌ



جُنْدِيٌّ



سَائِقٌ



H. Penilaian

1. Hafalan (menyanyikan kosakata dengan tema profesi)
2. Tes (hasil belajar), serta melakukan *pre test dan post test*

١ . تدبير (planning)

عقدت الدورة الأولى في اجتماعين مع تخصيص ٤٥×٤ دقيقة

من التعلم حسب المهنة، مع المراحل التالية:

أنشطة التخطيط هي:

(١) أجرى فريق البحث تحليلاً للمناهج الدراسية لمعرفة الكفايات الأساسية

التي سينقلها المعلم للطلاب باستخدام التعلم لتطبيق طريقة الغناء.

(٢) إنشاء خطة تعلم سياقية تعتمد على طرق الغناء.

(٣) إنشاء أوراق عمل الطلاب.

٤) إنشاء الأدوات المستخدمة في دورة PTK.

٥) تطوير أدوات تقويم التعلم.

٢. رقابة (Observation)

يتم ملاحظة هذه المرحلة من قبل المعلم الذي يعمل كمراقب، أي التقييم بناءً على النقاط الموجودة في أوراق ملاحظات تقييم المعلم والطلاب في عملية التعلم. يلاحظ المعلم استجابات الطلاب أثناء عملية التعلم ويقيم المعلم أنشطتهم باستخدام ورقة تقييم الباحث التي تم ملؤها من قبل المتعاون.

٣. منعكس (Reflecting)

يتم تنفيذ هذا النشاط المنعكس عندما يتخذ الباحث إجراءً، ثم مع المتعاونين لمناقشة خطة العمل المخطط لها. يقوم الباحث بمراجعة التغييرات التي تحدث لدى الطلاب ويلاحظ في تعلم كل من نقاط الضعف والقوة الموجودة في تحسين الحلقة ١ ليتم متابعتها في دورة التعلم ٢.

الاجتماع الأول

- ١) يعطي المعلم ورقة تقييم الباحث. تعمل ورقة التقييم للمراقبة بحيث يتم توجيه التقييم بشكل جيد.
- ٢) يطلب المعلم من الطلاب تحفيز الطالب ويوجه الطلاب لإدخال دينار كويتي والتي سيتم مناقشتها.
- ٣) يشرح المعلم الأهداف المراد تحقيقها ويشرح المادة المراد دراستها من خلال شرح خطوات العمل التعليمي.
- ٤) يسأل المعلم الطلاب ما هي مفردات المهن.

- ٥) يغني المعلم مادة اليوم مرارًا وتكرارًا ويقلدها الطلاب حتى يحفظ نصفها.
- ٦) يطلب المعلم من الطلاب الغناء معًا من خلال النظر إلى المفردات الموجودة على السبورة.
- ٧) ضع أسئلة وأجوبة كلاسيكية حول المادة التي تمت دراستها.
- ٨) أعط الاختبارات الشفوية أو أوراق أسئلة الطلاب للعمل عليها.
- ٩) يختتم المعلم والطلاب معًا المواد التي تم دراستها ويغلقون عملية التعلم بالحمدلة والصلاة.

الاجتماع الثاني

تم استخدام هذا الاجتماع الثاني لاختبار تقييم للموضوع الذي تم تقديمه، أي مادة الاجتماع الأولى للاختبار المسبق للغناء وحفظ المفردات.

٤. الملاحظة

تتم ملاحظة هذه المرحلة من قبل المعلم الذي يعمل كمراقب ، أي التقييم بناء على النقاط الموجودة في ورقة المراقبة لتقييم المعلم والطلاب في عملية التعلم. يراقب المعلم استجابات الطلاب أثناء عملية التعلم ويقوم المعلم بتقييم أنشطته باستخدام ورقة تقييم الباحث التي تم تعبئتها من قبل المتعاونين.

٥. التفكير

يتم تنفيذ هذا النشاط المنعكس عندما يتخذ الباحث إجراء ، ثم مع المتعاونين لمناقشة مسودة الإجراءات التي تم ترتيبها. واستعرض الباحث التغيرات التي طرأت على الطلبة ولاحظ في الدراسة كلا

من نقاط الضعف والمزايا الموجودة في تحسين الدورة ١ لمتابعتها

على دورة التعلم ٢.

دورة الثاني

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Madrasah	: SDIT Al-Firdaus	Materi Pokok	: أملي
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab	Sub Materi	: المحادثة
Kelas/Semester	: 4/1	Alokasi Waktu	: 4x45 Menit

A. Kompetensi Dasar

3.1 Memahami fungsi sosial dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana terkait tema: أملي melibatkan tindak tutur mengungkapkan harapan.	4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur mengungkapkan harapan secara lisan. 4.2 Menyajikan hasil analisis bunyi, kata dan makna dari teks sangat sederhana terkait tema: أملي
--	---

<p>3.2 Menganalisis unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna dari teks sangat sederhana terkait tema: أملي</p>	
---	--

B. Indikator Hasil Pembelajaran

1. Melafalkan *mufradat* tentang harapan dalam bahasa Arab dengan intonasi yang benar
2. Memahami tata bahasa/kaidah bahasa Arab dengan pola kalimat أُريدُ أَنْ أَكُونَ طَيِّبًا
3. Melakukan dialog sederhana dengan tata bahasa/kaidah bahasa Arab yang baik dan benar.
4. Melakukan metode bernyanyi dengan menyanyikan kosakata mengenai tema yang telah dipelajari.

C. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu mengucapkan *mufradat* tentang أملي bahasa Arab dengan intonasi yang benar.
2. Siswa mampu memahami arti keseluruhan kosakata bahasa Arab.
3. Siswa dapat menghafal kosakata dengan tema أملي.

4. Siswa dapat mengembangkan kemampuan dalam berbahasa Arab.

D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Pertama

1. Kegiatan Awal (Apersepsi)

Kegiatan Pendahuluan, terdiri dari kegiatan sebagai berikut:

- a. Menyampaikan salam pembuka.
- b. Menanyakan kabar siswa.
- c. Mengabsensi siswa yang hadir
- d. Menanyakan siswa yang tidak masuk.
- e. Menyampaikan materi pelajaran.
- f. Menyampaikan rumusan masalah.
- g. Menanyakan kepada siswa tentang tujuan belajar.
- h. Memotivasi siswa untuk menimbulkan rasa ingin tau dan aktif dalam proses pembelajaran.

2. Inti (Proses Pembelajaran)

- a. Guru memberikan lembar penilaian peneliti. Lembar penilaian berfungsi untuk observasi supaya penilaian terarah dengan baik.

- b. Guru bertanya kepada siswa, motivasi siswa dan mengarahkan siswa memasuki KD yang akan dibahas.
- c. Guru menjelaskan tujuan yang akan dicapai dan menjelaskan materi yang akan dipelajari dengan menerangkan langkah kerja pembelajaran
- d. Guru bertanya kepada siswa apa saja kosakata tentang profesi
- e. Guru menyanyikan materi pelajaran hari itu berulang-ulang dan para siswa menirukan hingga setengah hafal
- f. Guru menyuruh siswa bernyanyi bersama dengan melihat kosakata dipapan tulis
- g. Guru menliskan kosakata dan mengarahkan siswa untuk menulis ulang di buku tulis masing-masing
- h. Mengadakan tanya jawab secara klasikal tentang materi yang sudah dipelajari
- i. Memberikan tes lisan atau lembar soal siswa untuk dikerjakan

3. Kegiatan Akhir

- a. Guru memberikan penekanan-penekanan /penguatan-penguatan pada hal-hal pokok.
- b. Guru bersama siswa merefleksi (Refleksi) hasil pembelajaran yang telah dilakukan.
- c. Guru dan siswa bersama-sama menyimpulkan materi yang telah dipelajari dan menutup proses pembelajaran dengan hamdalah dan do'a.

Pertemuan Kedua

1. Kegiatan Awal (Apersepsi)

Kegiatan Pendahuluan, terdiri dari kegiatan sebagai berikut:

- a. Menyampaikan salam pembuka.
- b. Menanyakan kabar siswa.
- c. Mengabsensi siswa yang hadir
- d. Menanyakan siswa yang tidak masuk.
- e. Menyampaikan materi pelajaran.
- f. Menyampaikan rumusan masalah.
- g. Menanyakan kepada siswa tentang tujuan belajar.

- h. Memotivasi siswa untuk menimbulkan rasa ingin tau dan aktif dalam proses pembelajaran.

2. Inti (Proses Pembelajaran)

- a. Guru memberikan lembar penilaian peneliti. Lembar penilaian berfungsi untuk observasi supaya penilaian terarah dengan baik.
- b. Guru bertanya kepada siswa, motivasi siswa dan mengarahkan siswa memasuki KD yang akan dibahas.
- c. Guru menjelaskan tujuan yang akan dicapai dan menjelaskan materi yang akan dipelajari dengan menerangkan langkah kerja pembelajaran
- d. Guru bertanya kepada siswa apa saja kosakata tentang profesi
- e. Guru menyanyikan materi pelajaran hari itu berulang-ulang dan para siswa menirukan hingga setengah hafal
- f. Guru menyuruh siswa bernyanyi bersama dengan melihat kosakata dipapan tulis
- g. Guru menliskan kosakata dan mengarahkan siswa untuk menulis ulang di buku tulis masing-masing

- h. Mengadakan tanya jawab secara klasikal tentang materi yang sudah dipelajari
 - i. Memberikan tes lisan atau lembar soal siswa untuk dikerjakan
- 3 Kegiatan Akhir
- a. Guru menyimpulkan materi
 - b. Guru bersama siswa merefleksi (Refleksi) hasil pembelajaran yang telah dilakukan.
 - c. Guru dan siswa bersama-sama menyimpulkan materi yang telah dipelajari dan menutup proses pembelajaran dengan hamdalah dan do'a.

E. Metode dan Media Pembelajaran

1. Metode Pembelajaran

- a. Metode bernyanyi

2. Media Pembelajaran

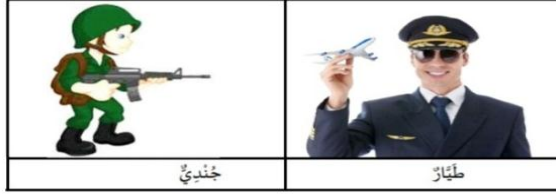
- a. Buku dan alat tulis
- b. Papan tulis
- c. Laptop

F. Sumber Belajar

- 1. Buku Bahasa Arab kelas 4 KMA 183 Tahun 2019 halaman 41-42
- 2. Kamus Bahasa Arab.

G. Materi Pembelajaran

 <p>مُدْرِسَةٌ</p>	 <p>مُدْرِسٌ</p>
 <p>طَبِيبَةٌ</p>	 <p>طَبِيبٌ</p>
 <p>مُعَلِّمَةٌ</p>	 <p>مُعَلِّمٌ</p>
 <p>شُرْطِيٌّ</p>	 <p>مُهَنْدِسٌ</p>
 <p>مُمَرِّضَةٌ</p>	 <p>مُوَطَّفٌ</p>



H. Penilaian

1. Hafalan (menyanyikan kosakata dengan tema profesi)
2. Tes (hasil belajar), serta melakukan *pre test dan post test*

١. لتخطيط

في هذه المرحلة ، أجرى الباحث نقاشا مع أساتذة الدراسة / الصف الرابع في SDIT الفردوس حول توقيت تنفيذ البحث، وفي هذه الحالة المرحلة الثانية من البحث. بالإضافة إلى ذلك، يقوم الباحثون مع المتعاونين بتجميع ما يلي:

١. RPP ل (الكفاءات الأساسية) K.D. معرفة المفردات المهنية المختلفة باللغة العربية

٢. إعداد تنسيقات التقييم قبل الاختبار وبعده

٣. إعداد مصادر التعلم في شكل مواد تعليمية وإعداد الأدوات لاستخدامها في عملية التعلم

٤. تطوير سيناريوهات التعلم باستخدام أسلوب الغناء

٢. العمل

سيتم تنفيذ هذا الإجراء في الدورة الثانية ، لبدء التعلم ، أولاً إعداد خطة التعلم باستخدام الطريقة.

يجتمع الأول

١. يعطي المعلم ورقة تقييم الباحث. تعمل ورقة النتائج كدليل للمراقبة بحيث يتم توجيه التقييم بشكل جيد.
٢. يسأل المعلم حالة الطالب ودوافع الطالب ويوجه الطالب لإدخال دينار كويتي الذي سيتم مناقشته.
٣. يشرح المعلم الأهداف التي يجب تحقيقها ويشرح المادة المراد دراستها من خلال شرح خطوات العمل التعليمي
٤. يسأل المعلم الطلاب ما هي مفردات المهن
٥. يغني المعلم درس اليوم مرارًا وتكرارًا ويقلده الطلاب حتى يتم حفظه نصفاً
٦. ضع أسئلة وأجوبة كلاسيكية حول المادة التي تمت دراستها
٧. توفير الاختبارات البريدية وأوراق الأسئلة الشفوية أو للطلاب للعمل عليها
٨. يعطي المعلم توجيهات للطلاب لتكرار غناء المفردات المهنية.
٩. يختتم المعلم والطلاب معاً المادة التي تم دراستها ويغلقون عملية التعلم بالحمدلة والصلاة.

الجلسة الثانية

يستخدم هذا الاجتماع الثاني لتخصيص الوقت لاختبارات التقييم حول الموضوع الذي قدمه المعلم للطلاب ، أي المواد في الاجتماع الأول للاختبارات المسبقة للغناء وحفظ المفردات أو ملء الاستبيانات.

٣. الملاحظة

في هذه المرحلة ، يتم ملاحظته من قبل المعلم ، أي التقييم بناء على النقاط الموجودة في ورقة المراقبة لتقييم المعلمين والطلاب في عملية التعلم. يراقب المعلمون استجابات الطلاب ويقيمون الأنشطة باستخدام أوراق تقييم الباحث التي تم ملؤها من قبل المتعاونين.

٤. التفكير

يتم تنفيذ أنشطة التفكير عندما ينتهي الباحث من تنفيذ الإجراء. في هذه المرحلة يدرس الباحث التغيرات التي طرأت على الطلاب في تعلم نقاط الضعف والمزايا التي حدثت في دورة التعلم ٢. نتائج هذه التوصيات هي استنتاجات التفكير الذي تم القيام به. إذا كانت نتائج الإجراءات مع هاتين الدورتين لا تلبي الهدف أو كانت غير مرضية ، يجب على الباحث اتخاذ الخطوة التالية لإضافة دورة واحدة أو دورتين أخريين حتى تصل البيانات إلى الهدف المحدد مسبقًا ، على الرغم من أن الخطوة هي القيام بدورتين فقط دورات.

د. أدوات البحث

الأدوات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة الغناء والباحث نفسه باعتباره جامع البيانات الرئيسي ويستخدم الأدوات المساعدة مثل كتب اللغة العربية والدفاتر والقواميس والقرطاسية.

هـ. التركيز على البحوث

محور البحث هو موضوع البحث أو ما هي نقطة اهتمام الدراسة. وفقا لأهداف هذه الدراسة ، يتم التركيز في هذه الدراسة بشكل أكبر على تطبيق أساليب الغناء لتحسين المفردات العربية لطلاب الصف . ٤

و. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث ، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات ، لن يحصل الباحث على بيانات تفي بمعايير البيانات المعمول بها.³⁰ التقنيات المستخدمة من قبل المؤلف هي كما يلي: ١. الملاحظة

ينص (Nasution 1988) على أن الملاحظة هي أساس كل العلوم. لا يمكن للعلماء العمل إلا على أساس البيانات ، أي الحقائق حول عالم الواقع التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة.³¹

³⁰ Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D, (Bandung: Alfabeta, 2016), hlm. 224.

³¹ Sugiyono, "Metode Penelitian...", hlm. 226.

تعرف الملاحظة بأنها المراقبة المنهجية وتسجيل ما يظهر على موضوع الدراسة ، ويتم إجراء الملاحظة المباشرة على الكائن في المكان الذي وقع فيه الحدث أو وقع فيه ، بحيث يكون المراقب مع الكائن الذي يحقق فيه.³²

طريقة الملاحظة أو الملاحظة هي الأنشطة اليومية للإنسان باستخدام الحواس الخمس وبمساعدة الحواس الخمس الأخرى. من خلال الملاحظة المباشرة يراقب الباحث الأنشطة اليومية للمصدر محل البحث أو مصدر البيانات من البحث من خلال دراسة السلوك ومعنى ذلك السلوك. تمت الملاحظات من قبل الباحثين من خلال مراقبة أنشطة المعلمين والناشطين الطلاب أثناء التعلم.

٢. المقابلة

هي لقاء شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب، بحيث يمكن بناء المعنى في موضوع معين. الغرض من إجراء المقابلات يشمل البناء حول الأشخاص، والأحداث، والأنشطة، والمنظمات، والمشاعر، والدوافع، والمطالب، والاهتمامات.³³ حتى لا تتعثر المقابلة في اتجاه وغرض غير واضحين ، يجب أن يكون للمقابلة غرض ويجب أن يكون لها نموذج. يقترح (Esterber ٢٠٠٢) مقابلات ، وهي:³⁴

³² Hadari Nawawi, Metode Penelitian Bidang Sosial, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press ,1990), hlm. 100.

³³ Lexy J. Moloeng, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2004), hlm. 135.

³⁴ Sugiyono, "Metode Penelitian"..., hlm. 233.

- أ. المقابلات المنظمة، أي معرفة المعلومات التي سيتم الحصول عليها بالضبط أو المقابلات التي تم إعدادها بالتفصيل.
- ب. المقابلات شبه المنظمة، حيث يتمتع الأشخاص الذين تمت مقابلتهم بحرية أكبر في طرح الأسئلة ولكن يتم منحهم حرية ترتيب التدفق وليس فقط الخطوط العريضة التي سيتم طرحها.
- ج. المقابلات غير المنظمة، أي المقابلات المجانية حيث لا يستخدم الباحث إرشادات المقابلة بطريقة منهجية.

في هذه الحالة ، يستخدم المؤلف نموذجاً شبه منظم. طرح المؤلف سلسلة من الأسئلة التي تم تنظيمها ، ثم تعمقت واحدة تلو الأخرى لمزيد من التفاصيل. وبالتالي يمكن أن تشمل الإجابات التي تم الحصول عليها جميع المتغيرات، مع أوصاف كاملة.

تم استخدام هذه الطريقة لحفر البيانات حول SDIT الفردوس نوغوساري بويولالي في تأثير تطبيقات طريقة الغناء في SDIT الفرداس نوغوساري بويولالي وطلب النظر والمدخلات من مختلف الأطراف ذات الصلة. وهي: مدير المدرسة والمعلم.

٣. الاختبار

الاختبار هو إحدى طرق الحصول على البيانات التي تُستخدم نتائجها كمواد للنظر فيها في التقييم.^{٣٥} هناك نوعان من الاختبارات في هذه الحالة، وهما الاختبار المسبق واللاحق. يتم إعطاء الاختبارات القبليّة في بداية الاجتماع ، وتمثل الوظيفة في معرفة القدرة الأولى للطلاب، بينما يتم إجراء الاختبارات البعدية في نهاية كل دورة بهدف قياس قدرة الطلاب على فهم الدروس التي تم تقديمها. شكل الاختبار الذي سيتم تقديمه هو اختبار كتابي متعدد الخيارات. يتم إجراء شبكة هذه الاختبارات من قبل الباحث نفسه بمساعدة المتعاونين والمعلمين. يتم تعديل رقم ومحتوى محتوى الاختبار الذي سيتم تقديمه أو بناءً على المادة التي تم تدريسها.

٤. توثيق

توثيق هو سجل للأحداث الماضية. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابات أو رسومات أو أعمال شخص.^{٣٦} تعد دراسة الوثائق مكملّة لاستخدام طرق الملاحظة والمقابلة في البحث النوعي. نوع الوثائق المستخدمة هي صورة. تستخدم الصور لالتقاط جو الفصل أو حدث مهم حدث أو توضيح لنشاط ما.

³⁵ M. Amin, dkk., Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: Miyskat, 2006), hlm. 7.

³⁶ Sugiyono, "Metode Penelitian" ..., hlm. 240

ز. اختبار صحة البيانات

للحصول على البيانات ، هناك حاجة إلى تقنية، لأنها في هذه الدراسة نوعية، والتقنية المستخدمة هي تقنية التثليث. تم استخدام تقنيات التثليث لاختبار صحة البيانات في هذه الدراسة كمقارنة مع البيانات. التثليث هو فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة، وأوقات مختلفة من خلال الأساليب النوعية³⁷.

في هذه الدراسة الطريقة التي قام بها الباحثون للتحقق من صحة البيانات وصحة البيانات من خلال المقابلات مع المخبرين شفهيًا ومدعومة من مصادر مكتوبة، أي من الكتب والصحف وما إلى ذلك. نظرًا لأن البيانات في هذا البحث النوعي عادة ما تكون ذاتية ، فقد أجريت مقابلات مع اثنين من المخبرين / المصادر لاختبار صحتها. من نتائج المقابلة يمكن مقارنة نتائج الملاحظات مع بيانات المقابلة ومقارنة ما قاله الناس بالفعل حول الظروف التي تتم دراستها.

ح. تحليل البيانات

تحليل البيانات يتم إجراء تحليل نجاح أو نسبة نجاح الطالب بعد عملية التدريس والتعلم لكل جولة من خلال تقديم تقييم في شكل اختبار في نهاية كل درس.

يتم حساب هذا التحليل باستخدام إحصائيات بسيطة، وهي: لتقييم الاختبار أو الاختبار التكويني، يقوم الباحث بجمع الدرجات التي حصل عليها الطالب، ويتم تقسيمها أيضًا على عدد الطلاب في الفصل

³⁷ Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R &D), (Bandung: Al Fabeta, 2010), hlm. 372

بحيث يتم الحصول على اختبار تكويني متوسط يمكن صياغته على النحو التالي:

$$X = \frac{\sum X}{\sum N}$$

Keterangan:

X : Nilai rata-rata

$\sum X$: Jumlah semua nilai siswa

$\sum N$: Jumlah siswa

الباب الرابع توصيف البيانات

أ. توصيف البيانات

١. نبذة تاريخية عن مدرسة SDIT الفردوس نوغوساري

قصة قصيرة طويلة، أخيراً تم إنشاء مدرسة الفردوس نوغوساري الابتدائية الإسلامية المتكاملة في يونيو ٢٠٠٥.

في الدفعة الأولى من ٢٠٠٥/٢٠٠٦ ، كان على المؤسسة وجميع المعلمين العمل بجهد لإضفاء الطابع الاجتماعي على وجود مدرسة SDIT الفردوس نوغوساري في المجتمع. وقد أسفر هذا العمل الجاد في النهاية عن نتائج مشجعة، وتحديدًا من خلال تجنيد ٢٦ طالبًا جديدًا، بعضهم كانوا من خريجي PGIT مدرسة الفردوس نوغوساري.

في العام التالي ، أي العام الدراسي ٢٠٠٦/٢٠٠٧ ، نجح SDIT الفردوس نوغوساري في تجنيد ٢٢ طالبًا جديدًا. الآن ، في عامها التاسع ، هناك ١٦٦ طالبًا يدرسون في SDIT الفردوس نوغوساري موزعين عبر الصفوف من الأول إلى السادس.

كمؤسسة تعليمية رسمية، SDIT الفردوس نوغوساري لديها رخصة تشغيلية من مكتب تعليم الشباب والرياضة في منطقة بويولالي رقم ٢٠٠٣٣.٧٧.٨٨ بتاريخ ٣١ ديسمبر ٢٠٠٦. وقد أدى إصدار هذا التصريح التشغيلي إلى زيادة تعزيز SDIT الفردوس نوغوساري في القيام بمهامها.

٢. بصر و بعثٌ في المدرسة

أ. بصر

"تكوين جيل من المسلمين يتمتعون بالاستقلالية والمهارة والذكاء والشخصية النبيلة". تحتوي هذه الرؤية على رسالة أخلاقية لجميع أعضاء المدرسة لتثقيف الطلاب ليصبحوا أفرادًا مسلمين يتمتعون بالاستقلالية في حل المشكلات ، ومهارة في التكيف مع بيئتهم ، وأذكياء فكريًا وروحيًا واجتماعيًا ، ويتصرفون وفقًا للأخلاق الإسلامية النبيلة.

ب. بعث

الرسالة المعلنة كتوضيح للرؤية هي:

- ١) تنظيم التعليم الأساسي المبني على الإسلام لأهالي نوغوساري ومحيطها بتكلفة ميسورة.
- ٢) ترسيخ نفسها كمدرسة ابتدائية إسلامية من خلال تحقيق التكامل بين الذكاء الفكري والروحي، وبين المعرفة الدنيوية والمعرفة الروحية، وبين مناهج التربية الوطنية ومناهج وزارة الدين.
- ٣) تنظيم التعليم القائم على تكنولوجيا المعلومات بدعم من مرافق المكتبة ومرافق التعلم الملائمة.
- ٤) تزويد الطلاب بالمعرفة الواسعة والإيمان الراسخ حتى يتحقق جيل مسلم متفوق.
- ٥) الحصول على أفضل الدرجات في مواد الامتحان الوطني بحيث ينجح الطلاب في اجتياز ١٠٠٪.

٦) تمكين الطلاب من التنافس مع خريجي المدارس الأخرى في الالتحاق بالمدارس الثانوية الجيدة.

٣. موقع مدرسة SDIT الفردوس

اسم المدرسة : SDIT الفردوس

عنوان : طريق رايا نوغوساري سيمو كم. ١ Dk.

مينسيل RT. 01 RW. 01

القرية / القرية : جلونغونغ

المناطق الفرعية : نوغوساري

المنطقة : بويولالي

المقاطعة : جاوة الوسطى

سنة التأسيس : ٢٠٠٥

الاعتماد : ب

٤. تلميذ البيانات

الجدوال ٢٠١ بيانات الطلب

رقم	اسم
١	عبد الرحمن
٢	دوي هاريانتو
٣	إيكا أرياتي
٤	محمد عارف
٥	محمد عزيز مولانا
٦	محمد حبيب رحمن
٧	محمد لطيف

٨	رزقي مولانا
٩	شوفي دامايانتي
١٠	سيلفي خويرون نيسا
١١	زينل عارفين
١٢	حسنول خوتيمة
١٣	إيفا استياني
١٤	ليلي فيترياني
١٥	أمين فايز
١٦	عبد الله سكرون أنواري
١٧	أبو سيفا
١٨	نور الفضيلة
١٩	أدزريل الخليفي

يبلغ عدد طلاب الصف الرابع في SDIT الفردوس ١٩ طالبا ، منهم ٨ طالبات و ١١ طالبا.

٥. بث سارنا

الجدوال ٢٠٢ المرافق والهياكل الأساسية SDIT الفردوس نوجوساري

رقم	جنس	جملة	شرط
١	فصل	٧	جيد
٢	مكتب	٨٦	جيد
٣	كرسي	١٧٢	جيد
٤	مكتبة	١	جيد

٥	رف الكتب	١٠	جيد
٦	غرفة ناظر	١	جيد
٧	ديوان	١	جيد

يوضح الجدول أعلاه أن المرافق والبنية التحتية لغرفة مدرسة SDIT

الفردوس نوغوساري في حالة جيدة.

الجدوال ٢.٣ المجموع الإجمالي الطلاب في عام ٢٠٢٢/٢٠٢٣

رقم	فصل	جملة فصل	طلب ذكر	طلبة	جملة
١	I	١	١٣	١٥	٢٨
٢	II	١	١٥	١٢	٢٧
٣	III	١	١٦	١٥	٣١
٤	IV	١	١١	٨	١٩
٥	V	١	١٦	١٤	٣٠
٦	VI	٢	١٩	١٨	٣٧
	جملة	٧	٩٧	٧٥	١٧٢

ب تحليل البيانات

١. طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الرابع في

SDIT الفردوس نوجوسري

يتم تنفيذ هذا البحث من خلال البحث الإجرائي الطبقي الذي يتضمن دورتين، تتكون كل دورة من أربع مراحل، وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتفكير. يتم استخدام نتائج التفكير كأساس لتحديد القرارات في الدورة التالية.

أ. قبل الدورة

أجرت مرحلة ما قبل الدورة من الباحثين فحصاً أولياً، بناء على ما قبل الدورة، كانت هناك العديد من الردود التي أصبح طلاب الصف الرابع خياراً كمصدر للبحث. لأن العديد من طلاب الصف الرابع يفتقرون إلى إتقان المفردات. لذلك لحل المشكلة حاول الباحثون تطبيق طريقة الغناء. تنفيذ المرحلة الأولى من البحث هو الباحث كمدرس للموضوع. في مرحلة ما قبل الدورة، رأى الباحثون أن العديد من طلاب الصف الرابع كانوا يفتقرون إلى إتقان المفردات ، لذلك كانت هناك حاجة إلى طريقة لتحسين إتقان الطلاب للمفردات العربية.

في مرحلة تنفيذ ما قبل الدورة ، أجرى الباحث أيضاً مقابلات مع معلمي مادة اللغة العربية والعديد من طلاب الصف الرابع في SDIT الفردوس نوجوسري، بالإضافة إلى ملاحظات حول عملية تعلم اللغة العربية في الفصل. تهدف هذه الخطوة إلى معرفة الشروط والوصف العام لتنفيذ التعلم والقيود التي تمت مواجهتها أثناء عملية التعلم.

حدد SDIT الفردوس نوجوسري أن معيار الحد الأدنى من درجة
 الاكتمال لمادة اللغة العربية KKM (الحد الأدنى لمعايير الاكتمال)
 لطلاب الصف الرابع للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ هو ٧٥.
 تم الحصول على نتائج البحث من الدورة التمهيديّة من المواد
 العربية مع مادة المفردات المدروسة.

نتائج قيمة عملية التعلم الأولية هي كما يلي:

الجدوال ٢.٤ نتائج التعلم قبل الدورة

رقم	اسم	درجة
١	عبد الرحمن	٥٥
٢	دوي هاريانتو	٦٠
٣	إيكا أريانتني	٦٥
٤	محمد عارف	٥٠
٥	محمد عزيز مولانا	٧٠
٦	محمد حبيب رحمن	٥٥
٧	محمد لطيف	٦٥
٨	رزقي مولانا	٦٥
٩	شوفي دامايانتي	٧٥
١٠	سيلفي خويرون نيسا	٦٠
١١	زينل عارفين	٦٥
١٢	حسنول خوتيمة	٦٥
١٣	إيفا استياني	٧٠

١٤	ليلى فيترياني	٦٠
١٥	أمين فايز	٧٠
١٦	عبد الله سكرون أنواري	٥٥
١٧	أيو سيفا	٦٥
١٨	نور الفضيلة	٦٠
١٩	أدزريل الخليفة	٦٠
	جملة	١,١٧٠

مع المتوسطات التالية:

$$\bar{x} = \frac{\sum X}{\sum N}$$

معلومات:

Nilai rata-rata : \bar{X}

Jumlah semua nilai siswa : $\sum X$

Jumlah siswa : $\sum N$

$$X = \frac{1,170}{19} = 61,5\%$$

ب الدورة الأولى

في هذه المرحلة دراسة مشكلة تحسين القدرة على إتقان مفردات الصف الرابع للمواد العربية من خلال تطبيق طريقة الغناء، أجرى الباحث البحث من خلال ٢ دورات. ولكي يكون هذا البحث ناجحاً، استخدم الباحثون السابقون عدة مراحل، وهي:

١. تخطيط العمل ١

التعلم في مرحلة التخطيط للدورة الأولى يتكون من اجتماعين مدة دقيقة لكل اجتماع. يقوم الباحثون أولاً بتجميع وإعداد أدوات البحث، وهي:

- أ. إعداد المواد والموارد التعليمية وفقاً لمفهوم التعلم.
- ب. تحديد أهداف التعلم.
- ت. تطوير خطة تنفيذ التعلم (RPP)
- ث. قم بتجميع أوراق الأسئلة ١ (الشفوية) بعد الاختبار اللاحق والتي ستُعقد في الاجتماع الثاني.

٢. تنفيذ الإجراء الأول

يمكن أن يتم التخطيط بسلاسة، ثم هناك العديد من العمليات التي يجب اجتيازها، وهي:

الاجتماع الأول

أ. أنشطة المرحلة المبكرة (Apersepsi)

- ١) افتح الدرس الأولي لقول مرحبا وتحية الطلاب والصلاة قبل بدء التعلم
- ٢) صديقة للطلاب
- ٣) يقوم الباحث بإعداد ورقة ملاحظة
- ٤) يسلم الباحث المؤشرات والمواد المراد دراستها
- ٥) تحفيز الطلاب من خلال توليد الفضول والنشاط في عملية التعلم
- ٦) عند عملية التعلم يطبق الباحث طريقة الغناء.

ب. الأنشطة الأساسية

- ١) يقوم الباحث بإجراء اختبار قبلي لمدة ١٠ دقائق تقريبا يتعلق بالمفردات المتعلقة بالمهنة.
- ٢) يقدم الباحثون الأغاني لتطبيق طريقة الغناء مع موضوع المهنة. ثم طلب الباحث من الطلاب قراءة وتقليد الأغنية من الباحث.
- ٣) يعطي الباحثون أسئلة للطلاب شفويا حول المفردات ذات الموضوعات المهنية التي لا يفهمها الطلاب ويفهمونها بعد.
- ٤) يمنح الباحثون الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة.

الاجتماع الثاني

تعمل أنشطة التعلم للدورة ١ من اجتماع الباحثين كمعلمين مثل الاجتماع الأول. يقوم الباحثون مرة أخرى بالاستعدادات ثم يقومون بالأنشطة الأولية والأنشطة الأساسية من خلال مراجعة المواد التي تم تدريسها سابقا ومواصلة المواد التي لم يتم حلها في الاجتماع الثاني.

عند إجراء الاختبار التمهيدي، يقوم المعلم بدعوة العديد من الطلاب لممارسة غناء المفردات العربية في الفصل ثم إجراء اختبار لاحق في شكل شفهي عن طريق حفظ مفردات الغناء في الفصل، ثم يقوم المعلم بدعوة كل طالب للتقدم واحداً تلو الآخر. لحفظ الوقت. عند تنفيذ الاختبار البعدي، اهتم الباحث بجميع الطلاب، وكان بعض الطلاب مشغولين باللعب مع زملائهم على مقاعد البدلاء. ينتهي التعلم باحتتام نتائج التعلم ويذكر المعلم الطلاب مرة أخرى بتكرار التعلم وحفظ المفردات بشكل صحيح وصحيح ويغلق المعلم التعلم بالصلاة.

٣. مراقبة الدورة الأولى

يأخذ الباحثون البيانات في شكل ملاحظات ونتائج تعلم الطلاب أثناء التعلم. يقوم الباحثون بعمل ملاحظات ميدانية نتيجة تنفيذ الدورة الأولى والتي سيتم الحصول على أوجه القصور منها:

أ. يولي بعض الطلاب اهتماماً أقل للتفسيرات التي تم نقلها، بحيث لا يفهم الكثيرون مفردات الموضوع المهني.

ب. خلال الدورة الأولى، كان هناك استجابة جيدة من الطلاب، لكن البعض منهم كانوا مشغولين مع أصدقائهم.

٤ . التفكير الدورة الأولى

الجدوال ٢٠٥ نتائج التلم دورة ١

رقم	اسم	درجة
١	عبد الرحمن	٧٥
٢	دوي هاريانتو	٧٦
٣	إيكا أرياني	٧٨
٤	محمد عارف	٧٠
٥	محمد عزيز مولانا	٧٠
٦	محمد حبيب رحمن	٧٠
٧	محمد لطيف	٧٥
٨	رزقي مولانا	٧٦
٩	شوفي دامايانتي	٧٥
١٠	سيلفي خويرون نيسا	٧٢
١١	زينل عارفين	٧٥
١٢	حسنول خوتيمة	٧٥
١٣	إيفا استياني	٧٠
١٤	ليلي فيترياني	٧٥
١٥	أمين فايز	٧٥
١٦	عبد الله سكرون أنواري	٧٥
١٧	أيو سيفا	٧٢
١٨	نور الفضيلة	٧٦

١٩	أذريل الخليفي	٧٢
	جملة	١,٤٠٢

أظهرت الدورة الأولى التي تم تنفيذها أن متوسط طلاب الصف الرابع في SDIT الفردوس نوجوسري كان بنسبة اكتمال بلغت ٧٣.٧٪، وكان هناك ٤ طلاب لم ينتهوا و ١٥ طالبًا حصلوا على علامات كافية في الحلقة الأولى. الدرجات التي تم الحصول عليها في الدورة الأولى من دروس اللغة العربية بالعين مع مفردات مواد حول المهنة.

مع المتوسطات التالية:

$$x = \frac{\sum X}{\sum N}$$

معلومات:

$$\begin{aligned} \text{Nilai rata-rata} &: X \\ \text{Jumlah semua nilai siswa} &: \sum X \\ \text{Jmlah siswa} &: \sum N \end{aligned}$$

$$X = \frac{1,402}{19} = 73,7\%$$

الجدوال ٢.٦ نتائج التلم دورة ١ غير متكلمة

رقم	اسم	درجة
١	محمد عارف	٧٠
٢	محمد عزيز مولانا	٧٠
٣	محمد حبيب رحمن	٧٠
٥	إيفا استياني	٧٠

ج. الدورة الثاني

- شعرت نتائج قيمة باحثي الدورة الأولى بالنقص والحاجة إلى القيام بدورة ثانية للتغلب على المشكلات في الدورة الأولى. تنفيذ دورة البحث الإجرائي الصفي II. تشمل خطوات التعلم التي سيتم تنفيذها في المرحلة الثانية ما يلي:
١. دورة التخطيط للمرحلة الثانية
 - تتكون هذه المرحلة من اجتماعين مدة كل اجتماع ٢ × ٤٥ دقيقة. يقوم الباحثة قبل التعلم أولاً بتجميع وإعداد أدوات البحث ، وهي:
 - أ) تصميم المواد والموارد التعليمية التي تتوافق مع مفهوم التعلم.
 - ب) تحديد أهداف التعلم.
 - ج) إنشاء خطة تنفيذ التعلم (RPP)
 - د) إعداد أسئلة ما بعد الاختبار مع الاختبارات الشفوية التي سيتم إجراؤها في الاجتماع التالي.
 ٢. تنفيذ الدورة الثانية

الاجتماع الأول

أ. النشاط الأولي (الإدراك)

- ١ فتح الدرس الأولي لقول مرحبا وتحية الطلاب والصلاة قبل بدء التعلم
- ٢ صديقة للطلاب
- ٣ يقوم الباحثة بإعداد ورقة ملاحظة
- ٤ يسلم الباحثة المؤشرات والمواد المراد دراستها
- ٥ تحفيز الطلاب من خلال توليد الفضول والنشاط في عملية التعلم
- ٦ عند عملية التعلم يطبق الباحثة طريقة الغناء.

ب. الأنشطة الرئيسية (عملية التعلم)

- ١ يقوم الباحثة بإجراء اختبار مسبق لمدة ١٠ دقائق تقريبا يتعلق بالمفردات المدروسة.
- ٢ يكرر الباحثة المفردات، ويتوقع الباحث من الطالب قراءة وتقليد الأغنية التي تم تعلمها.
- ٣ يطلب الباحثة من الطالب تسمية معنى المفردات حول المفردات التي تتم دراستها.
- ٤ يطلب الباحثة من الطلاب الترجمة إلى اللغة العربية.
- ٥ يعطي الباحثة أسئلة للطلاب في شكل شفهي حول المفردات التي تعلمها.
- ٦ يعطي الباحثة الطالب طرح الأسئلة.
- ٧ في التقييم، يقوم الباحثون بتقييم نتائج عمل التي يقوم بها الطلاب.

ج. الأنشطة النهائية

- ١) يقوم الباحثة بتصويب المشكلة ويختتم المادة التي تم تسليمها من قبل المعلم
- ٢) يعطي الباحثة مهمة دراسة المواد التدريسية التي سيتم مراجعتها بعد ذلك.
- ٣) يختتم الباحثة الدرس بقول التحية والدعاء.

الاجتماع الثاني

الأنشطة التعليمية للحلقة الثانية في الاجتماع الثاني قام الباحثة بدور المعلم مثل الاجتماع الأول. قام الباحث مرة أخرى بالتحضير ثم نفذ الأنشطة الأولية والأنشطة الأساسية من خلال مراجعة المواد التي تم تدريسها من قبل ومواصلة المواد التي لم يتم حلها في الاجتماع الثاني.

خلال الاختبار التمهيدي، يقوم المعلم بدعوة العديد من الطلاب لممارسة غناء المفردات العربية في الفصل ثم إجراء اختبار لاحق في شكل شفهي عن طريق حفظ مفردات الغناء في الفصل، ثم يقوم المعلم بدعوة كل طالب للتقدم واحدًا تلو الآخر للحفظ. أثناء عرض الكائن الذي يتم غنائه. ولا ينبغي لأحد أن ينظر إلى الكتب. عند إجراء الاختبار اللاحق، اهتم الباحث بجميع الطلاب، وكان بعض الطلاب مشغولين باللعب مع زملائهم على مقاعد البدلاء، ولم ينتبهوا لأصدقائهم الذين يحفظون أمامهم، وكان هناك طلاب قلقون لأنهم سيذهبون بعد ذلك. ينتهي التعلم باختتام نتائج التعلم ويذكر المعلم الطلاب مرة أخرى بتكرار

التعلم وحفظ المفردات بشكل صحيح وصحيح ويعلق المعلم التعلم بالصلاة.

٣. مراقبة الدورة الثانية

استعرض الباحثة الزيادة في مخرجات التعلم التي تم الحصول عليها من خلال تطبيق أسلوب الغناء لدروس اللغة العربية. زادت مخرجات التعلم التي تم الحصول عليها في الحلقة الثانية من البيانات أعلاه مقارنة بنتائج الحلقة الأولى والتي بلغت ٨٦.٥٪ وخلال عملية التعلم قام الباحث بجمع البيانات على شكل ملاحظات ونتائج تعلم الطالب. قامت الباحثة بعمل التوثيق الميداني كمواد لملاحظة وتقييم نتائج تنفيذ الدورة الثانية، والتي وجدت فيما بعد أوجه قصور، وهي:

- أ. لا ينتبه العديد من الطلاب إلى التفسيرات التي يتم نقلها بحيث لا يزال الكثيرون لا يفهمون المفردات في الفصل.
- ب. على الرغم من وجود استجابة جيدة من الطلاب في الدورة الأولى، لا يزال هناك بعض الطلاب الذين كانوا مشغولين في القيام بأشياء أخرى ومنغمسين في سرد القصص أثناء الدرس.
- ج. في نظام التعلم للحلقة الثانية، كان هناك العديد من الطلاب الذين يفتقرون إلى الثقة وكانوا خجولين لأنهم لم يعتادوا عليها. بالإضافة إلى ذلك، لا يزال الطلاب بحاجة إلى التعود على نشاط الطلاب الذين يستمعون فقط إلى المواد التي ينقلها المعلم، ولا يزال المعلم على دراية بأوجه القصور في توجيه مسار التعلم.

٤ . انعكاس الدورة الثانية

القيمة التي تم الحصول عليها من الدورة الثانية مع مادة المفردات التي تم تعلمها في المواد العربية. نتيجة القيمة هي كما يلي

رقم	اسم	درجة
١	عبد الرحمن	٨٥
٢	دوي هاريانتو	٨٦
٣	إيكا أريانتي	٩٠
٤	محمد عارف	٨٠
٥	محمد عزيز مولانا	٨٠
٦	محمد حبيب رحمن	٨٠
٧	محمد لطيف	٨٥
٨	رزقي مولانا	٨٧
٩	شوفي دامايانتي	٨٦
١٠	سيلفي خويرون نيسا	٨٨
١١	زينل عارفين	٨٦
١٢	حسنول خوتيمة	٨٥
١٣	إيفا استياني	٨٠
١٤	ليلي فيترياني	٨٦
١٥	أمين فايز	٨٦
١٦	عبد الله سكرون أنواري	٨٥
١٧	أيو سيفا	٨٩

١٨	نور الفضيلة	٨٧
١٩	أدزريل الخليفي	٨٨
	جملة	١,٦١٩

الجدوال ٢.٧ نتائج التلم دورة ٢

مع المتوسطات التالية:

$$X = \frac{\sum X}{\sum N}$$

معلومات:

Nilai rata-rata : X

Jumlah semua nilai siswa : $\sum X$

Jumlah siswa : $\sum N$

$$X = \frac{1,619}{19} = 85,2\%$$

تثبت نتائج البيانات أن متوسط طلاب الصف الرابع في SDIT الفردوس نوجوسري حصل على نسبة اكمال بلغت ٨٥.٢% ، أي أن ١٩ طالبًا ينجحون في هذه الدورة الثانية. يمكن القول أن هذا التحصيل التعليمي جيد، لأن معظم الطلاب يحصلون على درجات أعلى من اكمال التعلم. أظهرت الحلقة الثانية التي تم تنفيذها أن متوسط قيمة طلاب الصف الرابع في SDIT الفردوس نوجوسري كان ٨٥.٢. زادت قيمة الدورة الثانية مقارنة بالدورة الأولى. زادت

النتائج في الدورة الثانية من النتائج التي تم الحصول عليها في الدورة الأولى، وزادت قيمة ونسبة اكتمال التعلم من ٧٣.٧٪ إلى ٨٥.٢٪. يمكن أن نستنتج أن طريقة الغناء يمكن أن تحسن إتقان مفردات الطلاب.

ج. قيود البحث

تجربة الباحث المباشرة في عملية البحث، هناك العديد من القيود التي يعاني منها الباحث بحيث يصبح عاملاً يمكن إيلاء المزيد من الاهتمام للباحثين في المستقبل لمزيد من التنقيح لأبحاثهم لأن الباحثين لديهم أوجه قصور تحتاج إلى تصحيح في الباحثين المستقبليين. تشمل القيود الواردة في هذه الدراسة ما يلي:

١. لا تزال الأدبيات المحدودة لنتائج الدراسات السابقة تفتقر إلى الباحثين الحصول عليها.
٢. محدودية الوقت والتكلفة والطاقة لجعل هذا البحث أقل من الأمثل.
٣. معرفة محدودة للمؤلف في صنع وتجميع هذه الورقة، لذلك يجب تطويرها مرة أخرى في المستقبل.
٤. هذا البحث بعيد عن الكمال، لذلك من المتوقع أن تكون الدراسة القادمة أفضل من ذي قبل.

الباب الخمس

الاحتتام

أ. الخلاصة

بناء على نتائج الدراسة، وجد أن تطبيق طريقة الغناء يمكن أن يحسن إتقان المفردات العربية لدى طلاب الصف الرابع في SDIT الفردوس نوجوساري. يمكن ملاحظة ذلك من نتائج ما قبل الدورة بنسبة ٦١.٥٪ في الدورة ١ بنسبة ٧٣.٧٪ وعندما استمرت في الدورة الثانية زادت إلى ٨٥.٢٪. ارتفع إجمالي الزيادة التي حدثت من مرحلة ما قبل الدورة إلى الدورة الثانية من ٦١.٥٪ إلى ٨٦.٥٪.

من نتائج البيانات أعلاه يمكن العثور على أن تطبيق طريقة الغناء كتنويع مواد تعليمية في تعلم المفردات العربية من أجل تحسين إتقان المفردات لدى الطلاب يمكن أن يصف نجاحهم من خلال عدة مناهج، وهي: المشاركة، ومراقبة الأنشطة الصفية والمقابلات.

١. تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء لزيادة التمكن من المفردات العربية من خلال:

أ. قبل الدورة

- ١) ينتج الباحثون أغانيهم الخاصة أو يبحثون من مصادر أخرى تطابق المواد التي سيتم تدريسها للطلاب.
- ٢) يقوم الباحثون بإعداد استراتيجيات تعليمية ممتعة تشجع على طرق الغناء الناجحة.
- ٣) يقوم الباحثون بتصميم RPP، وكذلك الأدوات والمواد اللازمة.

ب. دورة التنفيذ

١) ينشئ الباحثون حالة ويشجعون تركيز الطلاب. ثم كتب الباحث مفردات نص الأغنية على السبورة وطلب من الطلاب كتابتها على دفتر ملاحظات.

٢) أظهر الباحثون غناء المفردات العربية وشارك الطلاب.

٣) يقدم الباحثون أسئلة إضافية تتعلق بالمواد التي تم تسليمها.

٤) إجراء اختبار لحفظ المفردات المتألفة بشكل جيد وصحيح.

ج. تعقد دورة العمل هذه اختبار التقييم

٢. الغناء كطريقة تعلم قادر على تحسين إتقان المفردات لطلاب الصف

الرابع في SDIT الفردوس نوحوسري مع النتائج:

أ. يمكن للطلاب إكمال أسئلة التقييم بشكل جيد ويتضح ذلك من تحسين الاختبار في كل دورة.

ب. يزداد حماس الطلاب واهتمامهم بتعلم اللغة العربية ولا يشعرون بالملل أو الملل أثناء التعلم.

ج. يسهل الطلاب فهم وحفظ المفردات العربية.

يمكن استخلاص نتائج هذا البحث الإجرائي الصفي كاستنتاج،

وهو: تطبيق طريقة الغناء يمكن أن ينتج عنه تغييرات كبيرة في زيادة إتقان

المفردات العربية، سواء الكلمات والجمل. من خلال تطبيق أسلوب الغناء

يمكن تحسين إتقان المفردات وحماس الطلاب في تعلم اللغة العربية.

ب. الاقتراحات

١. إلى مدير SDIT الفردوس نوغوسري

أ. توجيه وتحفيز المعلمين / المربين وموظفي التعليم بروح عائلية ومن خلال نهج عاطفي.

ب. بين لجان المدرسة والإداريين وأولياء الأمور والمعلمين وقادة المجتمع يجب أن يكون هناك تعاون قوي لإيجاد أفكار أو أفكار جديدة في التدريس.

ج. توفير دافع التعلم دائما للطلاب بحيث يتم الحفاظ على حماسهم في التعلم في المدرسة أو في البيئة المحيطة أو في المنزل.

٢. لمعلمي المواد العربية

أ. اختيار الوسائط المناسبة في عملية التعلم الصفية من أجل جذب انتباه الطلاب.

ب. تطبيق استراتيجيات وأساليب مختلفة لجعل التعلم نشطا وممتعا.

ج. قم دائما بتوفير الدافع للطلاب ليكونوا سعداء دائما في التعلم سواء في المدرسة أو في أي مكان.

٣. للطلاب

أ. التعود على أن تكون دائما نشطا في التعلم

ب. استفد جيدا من الوقت للدراسة.

ج. الاحترام

الحمد لله على وجود الله سبحانه وتعالى الذي قدم التوفيق والهدي ليتمكن الباحثة من إكمال إعداد الرسالة بجيد. لاتنس أن القدرة المحدودة على الكتابة في إعداد هذا البحث لاتزال بعيدة عن الكمال. ومع

ذلك, فإن الكاتب يبذل قصارى جهده لإكمال كتابة هذا بحث العلم جيداً وإيجاد البيانات اللازمة لحل المشكلات التي أثارها الكاتب بجيد. لذلك, تأمل الباحثة في الحصول على النقد والإفتراحات التي يمكن أن تساعد لاحقاً في المستقبل. لاتنس أن الكاتب يود أن يشكر مختلف الجهات التي ساعدت الكاتب في إكمال هذا البحث العلم بجيد من البداية إلى النهاية. وآمل أن تكو هذه الأطروحة مفيدة في المستقبل للآخرين.

المراجع

- Arifin, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Bumi Aksara, 1996.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta, 2002.
- Badriyah dan Saidatul, *Pengaruh metode bernyanyi terhadap peningkatan kosakata bahasa Arab pada anak TPQ Wardatul Ishlah Merjosari Malang*, Malang: Diss. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2014.
- Bobbi De Porter & Mike Hernacki, *Quantum Learning*, Bandung: Kaifa, 2002.
- Darmayanti, Erma, dkk., “Penerapan Metode Bernyanyi Berbasis Pengembangan Diri Anak pada Masa Pandemi Covid-19”, *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, Vol. 6, No. 6, tahun 2022.
- Dea, Leli Fertiliana, dkk., “Upaya Meningkatkan Kemampuan Bahasa Anak Usia 4-5 Tahun Melalui Metode Bernyanyi Menggunakan Media Kartu Gambar”, *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, Vol. 1, No.2, tahun 2020.
- Fadjarajani, Siti, dkk., *Metodologi Penelitian Pendekatan Multidisipliner*, Gorontalo: Anggota IKAPI, 2020.

- Imron, Ali, Dewi Farda Fajriyyah., “*Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufradat (Kosakata) Bahasa Arab di MI*”, *Jurnal Pendidikan MI/SD*, Vol. 1, No. 1, 2021.
- Isnainingsih, Anti, “Pengaruh Metode Pembelajaran Bahasa Melalui Bernyanyi Dan Bercerita Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Indonesia Anak TK ABA Seropan Dlingo Bantul Yogyakarta”, *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, Vol. 5, No. 7, tahun 2016.
- Khafifah, Nur Risma, *Meningkatkan Perkembangan Kognitif Dengan Metode Bernyanyi Pada Anak Usia Dini*, 2020.
- M. Amin, dkk., *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Miyskat, 2006.
- Moloeng, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2004.
- Muhadjir, Neong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Rakesaraasin, 1996.
- Musbikin, Imam, *Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein*, Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007.

- Nawawi, Hadari, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1990.
- Nisa, dkk., *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di MTS Ma'arif NU 07 Purbolinggo*, Purbalingga: Institut Agama Islam Negeri Metro, Lampung, Indonesia, 2020.
- Paputungan, Zulkifli, *Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Siswa SD/MI*, Aceh: Yayasan Muhammad Zaini, 2021.
- Parnawi, Afi, *Penelitian Tindakan Kelas*, Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020.
- Racmawati, Rizkia Andini dan Husin, "Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di Panti Asuhan Nurul Jannah", *Jurnal Pembelajaran dan Pengembangan Diri*, Vol. 2, No.2, tahun 2022.
- Ridwan, A. Fajar Awaluddin., "*Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal*", *Jurnal Kependidikan*, Vol. 13 No. 1, tahun 2019.
- Said, Usman, *Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*, Jakarta: IAIN PERS, 1981.

- Saripudin, Aip dan Isnaeni Yuningsih Faujiah, *Model Edutainment dalam Pembelajaran PAUD*, Depok: PT RajaGrafindo, 2020.
- Sudjana, Nana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, Bandung: Sinar Baru, 1989.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabet, 2016.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R &D)*, Bandung: Alfabeta, 2010.
- Sunjahi, *Strategi Pembelajaran Konsep Dasar Metode dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar*, Yogyakarta: Grafindo Litera Media, 2009.
- Suryabrata, Sumadi, *Metode Penelitian*, Jakarta: Rajawali, 1987.
- Suryadi, *Panduan Penelitian Tindakan Kelas*, Jogjakarta: Diva Pres, 2010.
- Suzana, Yenny dan Imam Jayanto, *Teori Belajar dan Pembelajaran*, Malang: Literasi Nusantara, 2018.
- Wicaksono, Agil Wahyu dkk., “Meningkatkan Kemampuan Kognitif melalui Metode Bernyanyi pada Anak Usia

Dini: Literatur Review”, *Jurnal Dunia Anak Usia Dini*, Vol. 2, No. 4, tahun 2022.

Yuliantantri, Ninda dan Nurhenti, “Pengaruh Penerapan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Inggris Anak Kelompok A di TK Ketintang Jaya Surabaya”, *Jurnal Ilmiah Anak Usia Dini*, Vol. 2, No. 3, tahun 2013.

Yusriana, Ajeng, *Cara-cara Menjadi Guru PAUD yang Disukai Anak-anak*, Yogyakarta: Diva Press, 2012.

WAWANCARA KEPALA MADRASAH

A. Hasil Instrumen Wawancara terhadap Kepala SDIT Al Firdaus Nogosari

1. Bagaimana gambaran umum SDIT Al Firdaus Nogosari?

“ SDIT Al Firdaus Nogosari terletak di tepi Jalan Raya Nogosari-Kalioso, sekolah ini terletak di wilayah Dukuh Mencil Rt. 01, Rw. 01 Desa Glongong Kecamatan Nogosari Kabupaten Boyolali Provinsi Jawa Tengah. Wilayah di mana SDIT Al Firdaus Nogosari berdiri termasuk wilayah kota kecamatan yang relatif mudah dijangkau dari berbagai arah. Yang didalamnya memuat materi keagamaan dan siswa siswi dapat menghafalkan jus Ama setiap seminggu sekali ”.

2. Bagaimana sejarah berdirinya SDIT Al Firdaus Nogosari?

“ Pada saat itu ada seorang pengusaha bidang retail alat tulis kantor, mendirikan Yayasan ini adalah dengan menyelenggarakan kegiatan pendidikan. Maka beberapa bulan berikutnya, tepatnya bulan April 2004, didirikanlah Play Group Islam Terpadu (PGIT) Al

Firdaus Nogosari. Sementara itu, di wilayah Nogosari dan sekitarnya saat itu belum ada SD yang berbasis Islam terpadu. Kegelisahan itu akhirnya berubah menjadi sebuah usulan pendirian SDIT kepada Yayasan Al Firdaus Nogosari sebagai kelanjutan dari pendidikan di PGIT Al Firdaus Nogosari. Akhirnya berdirilah Sekolah Dasar Islam Terpadu (SDIT) Al Firdaus Nogosari pada bulan Juni 2005 “.

3. Apa saja Visi, Misi dan Tujuan SDIT Al Firdaus Nogosari?

a. Visi

Membentuk generasi muslim yang mandiri, trampil, cerdas dan berakhlak mulia”. Visi ini mengandung pesan moral kepada segenap warga sekolah untuk mendidik para siswa agar menjadi pribadi muslim yang memiliki kemandirian dalam menyelesaikan masalah, trampil dalam beradaptasi dengan lingkungannya, cerdas secara intelektual, spiritual maupun sosial, dan berperilaku sesuai dengan akhlak islam yang mulia.

b. Misi

Adapun misi yang dicanangkan sebagai penjabaran visi tersebut ialah:

- 1) Menyelenggarakan pendidikan dasar yang berasaskan Islam bagi masyarakat Nogosari dan sekitarnya dengan biaya yang terjangkau.
- 2) Menjadikan diri sebagai Sekolah Dasar Islam dengan menerapkan keterpaduan antara kecerdasan intelektual dengan spiritual, antara ilmu duniawi dengan ilmu ukhrawi dan antara kurikulum Diknas dengan kurikulum Depag.
- 3) Menyelenggarakan pendidikan berbasis teknologi informasi yang didukung dengan fasilitas perpustakaan dan sarana pembelajaran yang memadai
- 4) Membekali anak didik dengan ilmu pengetahuan yang luas dan keimanan yang mantap sehingga terwujud generasi muslim yang unggul.
- 5) Meraih nilai terbaik dalam mata pelajaran Ujian Nasional sehingga anak didik berhasil lulus 100%.

- 6) Mengantarkan anak didik agar mampu bersaing dengan lulusan sekoah lain dalam memasuki sekolah lanjutan yang berkualitas.
4. Sarana dan Prasarana apa saja yang ada di SDIT Al Firdaus Nogosari?
 - “ Ada kantor guru, ruang kelas, meja, kursi, kipas angin dan lain-lain.”

WAWANCARA GURU MADRASAH

A. Hasil Instrumen Wawancara terhadap Guru

Bahasa Arab Kelas 4 SDIT Al Firdaus

Nogosari.

1. Bagaimana tanggapan bapak mengenai metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab?
“Alhamdulillah, berjalan dengan lancar dan tenang. Santri memperhatikan guru ketika mengajar dan guru memberi perhatian sesekali kepada santri agar santri aktif di dalam kelas.”
2. Menurut pengamatan bapak saat pelajaran berlangsung, apakah yang dilakukan siswa?
“iya tentunya setiap pengajar menggunakan metode ketika mengajar agar memudahkan santri dalam memahami.”
3. Saat pembelajaran berlangsung, apakah siswa dapat menirukan nyanyian kosakata bahasa Arab dengan baik dan benar?
“ iya, alhamdulillah siswa dapat menirukan metode apa yang sudah diberikan”.
4. Bagaimana nilai akhir setiap siswa, apakah sesuai dengan yang bapak harapkan?

“iya ada, meskipun ada beberapa siswa yang susah memahami kosakata”.

5. Adakah kendala yang stadz hadapi ketika menyampaikan materi kepada siswa? (Bagaimana cara bapak mengatasi kendala tersebut)?

“kendala tentu ada, karena setiap siswa pasti berbeda-beda, kita tidak bisa mensama ratakan, maka dari itu kita memiliki metode yang memudahkan siswa dalam memahami materi yang di sampaikan.”

6. Bagaimana rata-rata kemampuan siswa dalam menerima materi pelajaran dengan menggunakan metode yang bapak gunakan?

“setiap kemampuan siswa pasti berbeda-beda, karena mungkin dari faktor latar belakang yang berasal dari sekolah umum, non pondok, atau lingkungannya.”

7. Apakah bapak memotivasi santri dalam meningkatkan kemampuan dalam belajar bahasa Arab?

“tentunya setiap guru selalu memotivasi siswanya dengan memotivasi menggunakan ungkapan maupun metode yang digunakan.”

8. Apakah bapak memotivasi siswa dalam meningkatkan kemampuan dalam belajar bahasa Arab?
“ tentunya setiap guru selalu memotivasi siswanya dengan memotivasi menggunakan ungkapan maupun metode yang digunakan ”.
9. Apa saja faktor pendukung & penghambat dalam proses pembelajaran?
“ Siswa ada yang kurang fokus kemudian waktu yang terlalu singkat untuk proses pembelajaran ”.
10. Apakah ada evaluasi disetiap akhir pembelajaran?
“ Ada, karena setiap akhir tahun ada imtihan untuk kenaikan kelas ”.

WAWANCARA SISWA

A. Hasil Instrumen Wawancara terhadap siswa Kelas 4 SDIT Al Firdaus Nogosari.

1. Kelas berapa anda?
“Kelas 4 SDIT Al Firdaus Nogosari.”
2. Apakah anda suka mempelajari pelajaran bahasa Arab?
“Kurang suka. Karena tidak paham bahasa Arab”
3. Kesulitan apa yang anda hadapi ketika belajar bahasa Arab?
“Kurang paham materi bahasa Arab soalnya sulit hafal kosakatanya.”
4. Bagaimana cara ustadz menyampaikan materi?
“Kurang bisa memahami karena pelajarannya membosankan.”
5. Apakah ketika ustadzah menyanyikan kosakata bahasa Arab and dapat menirunya dan memahaminya?
“Bisa sedikit-sedikit”

6. Apakah dengan menyanyikan kosakata bahasa Arab anda lebih mudah menghafalnya?
“ Iya, karena dengan bernyanyi menjadi suasana senang dan lebih enak untuk menghafalkan kosakata bahasa Arab ”.
7. Apa yang anda lakukan bila tidak paham terhadap bahasa Arab saat guru anda memberikan materi?
“ Bertanya teman dan guru ”.
8. Jika guru bahasa Arab menggunakan metode tersebut, apakah anda lebih mudah memahami?
“ Iya menurut saya lebih mudah karena dengan bernyanyi suasana tidak membosankan dan mudah untuk menghafalkan kosakata ”.

قائمة البحث

رقم	اسم
١	عبد الرحمن
٢	دوي هاريانتو
٣	إيكا أرياتي
٤	محمد عارف
٥	محمد عزيز مولانا
٦	محمد حبيب رحمن
٧	محمد لطيف
٨	رزقي مولانا
٩	شوفي داماياتي
١٠	سيلفي خويرون نيسا
١١	زينل عارفين
١٢	حسنول خوتيمة
١٣	إيفا استياني
١٤	ليلي فيترياني
١٥	أمين فايز
١٦	عبد الله سكرون أنواري
١٧	أبو سيف
١٨	نور الفضيلة
١٩	أدزريل الخليلي

الجدول ٢٠١ بيانات الطالب

رقم	جنس	جملة	شروط
١	فصل	٧	جيد
٢	مكتب	٨٦	جيد
٣	كرسي	١٧٢	جيد
٤	مكتبة	١	جيد
٥	رف الكتب	١٠	جيد
٦	غرفة ناظر	١	جيد
٧	ديوان	١	جيد

الجدول ٢٠٢ المرافق والهياكل الأساسية SDIT الفردوس نوجوساري

رقم	فصل	جملة فصل	طلب ذكر	طلبة	جملة
١	I	١	١٣	١٥	٢٨
٢	II	١	١٥	١٢	٢٧
٣	III	١	١٦	١٥	٣١
٤	IV	١	١١	٨	١٩
٥	V	١	١٦	١٤	٣٠
٦	VI	٢	١٩	١٨	٣٧
	جملة	٧	٩٧	٧٥	١٧٢

الجدول ٢٠٣ المجموع الإجمالي الطلاب في عام ٢٠٢٢/٢٠٢٣

رقم	اسم	درجة
١	عبد الرحمن	٥٥
٢	دوي هاريانتو	٦٠
٣	إيكا أرياتي	٦٥
٤	محمد عارف	٥٠
٥	محمد عزيز مولانا	٧٠
٦	محمد حبيب رحمن	٥٥
٧	محمد لطيف	٦٥
٨	رزقي مولانا	٦٥
٩	شوفي داماياتي	٧٥
١٠	سيلفي خوويرون نيسا	٦٠
١١	زينل عارفين	٦٥
١٢	خسنول خوتيمة	٦٥
١٣	إيفا استياني	٧٠
١٤	ليلي فيترياني	٦٠
١٥	أمين فايز	٧٠
١٦	عبد الله سكرون أنواري	٥٥
١٧	أيو سيفا	٦٥
١٨	نور الفضيلة	٦٠
١٩	أدزريل الخليفة	٦٠

جملة	١,١٧٠
------	-------

الجدوال ٢.٤ نتائج التعلم قبل الدورة

رقم	اسم	درجة
١	عبد الرحمن	٧٥
٢	دوي هاريانتو	٧٦
٣	إيكا أريانتى	٧٨
٤	محمد عارف	٧٠
٥	محمد عزيز مولانا	٧٠
٦	محمد حبيب رحمن	٧٠
٧	محمد لطيف	٧٥
٨	رزقي مولانا	٧٦
٩	شوفي دامايانتي	٧٥
١٠	سيلفي خويرون نيسا	٧٢
١١	زينل عارفين	٧٥
١٢	حسنول خوتيمة	٧٥
١٣	إيفا استياني	٧٠
١٤	ليلى فيترياني	٧٥
١٥	أمين فايز	٧٥
١٦	عبد الله سكرون أنواري	٧٥
١٧	أيو سيفا	٧٢
١٨	نور الفضيلة	٧٦

١٩	أدرزيل الخليلي	٧٢
	جملة	١,٤٠٢

الجدوال ٢.٥ نتائج التلم دورة ١

رقم	اسم	درجة
١	محمد عارف	٧٠
٢	محمد عزيز مولانا	٧٠
٣	محمد حبيب رحمن	٧٠
٥	إيفا استياني	٧٠

الجدوال ٢.٦ نتائج التلم دورة ١ غير متكلمة

رقم	اسم	درجة
١	عبد الرحمن	٨٥
٢	دوي هاريانتو	٨٦
٣	إيكا أريانتني	٩٠
٤	محمد عارف	٨٠
٥	محمد عزيز مولانا	٨٠
٦	محمد حبيب رحمن	٨٠
٧	محمد لطيف	٨٥
٨	رزقي مولانا	٨٧
٩	شوفي دامايانتي	٨٦

١٠	سيلفي خويرون نيسا	٨٨
١١	زينل عارفين	٨٦
١٢	حسنول خوتيمة	٨٥
١٣	إيفا استياني	٨٠
١٤	ليلي فيتراني	٨٦
١٥	أمين فايز	٨٦
١٦	عبد الله سكرون أنواري	٨٥
١٧	أيو سيفا	٨٩
١٨	نور الفضيلة	٨٧
١٩	أدزريل الخليفي	٨٨
	جملة	١,٦١٩

الجدوال ٢.٧ نتائج التلم دورة ٢



Nomor : 4019/Un.10.03/I.2/DA.04.02.c/12/2021

Lamp. :-

Semarang, 30 Desember 2022

Hal : **Penunjukan Pembimbing**

Kepada Yth.:

Ahmad Zuhruddin M.S.I.

Assalamu 'alaikum, Wr. Wb.

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama : Vina Mawaddatul Maula

NIM : 1803026052

Judul :

تطبيق الأسلوب الغنائي لتحسين مفردات اللغة العربية في الصف الرابع في مدرسة الإسلام الابتدائية المتكاملة الأكاديمي
الفردوس نوجوساري بويولاني عام ٢٠٢١/٢٠٢٢

Dan menunjuk saudara:

Pembimbing : Ahmad Zuhruddin M.S.I

NIP : 197307012006041013

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Menyetujui

a.n. Dekan,
Ketua Jurusan PBA

Ahmad Zuhruddin

NIP. 197307012006041013

Dr. H. Ahmad Maghfurin, M.Ag., M.A

NIP. 197501202000031001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Prof. Dr. Hamka kampus II Ngaliyan SEMARANG
Telp. 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185

Nomor : 4019/Un.10.03/J.2/DA.04.02.c/12/2021

Semarang, 30 Desember 2022

Lamp. :-

Hal : Pengantar Pra Riset

a.n : Vina Mawaddatul Maula

NIM : 1803026052

Kepada Yth.:

Kepala Madrasah SDIT Al-Firdaus

Di tempat

Assalamu'alaikum, Wr.Wb.

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, bersama ini kami hadapkan mahasiswa :

Nama : Vina Mawaddatul Maula

NIM : 1803026052

Alamat : Dk. Mencil Rt. 01 Rw. 01, Glonggong, Kec. Nogosari, Kab. Boyolali, Jawa Tengah

Judul Skripsi : Penerapan Metode Bernyanyi Terhadap Peningkatan Kosakata Bahasa Arab Kelas IV Di SDIT Al Firdaus Nogosari Tahun Ajaran 2021/2022

Pembimbing : Ahmad Zuhruddin M.S.I

Mahasiswa tersebut membutuhkan data dengan tema/judul skripsi yang sedang disusun, oleh karena itu kami mohon Mahasiswa tersebut di izinkan melaksanakan riset selama selama 18 hari, mulai tanggal 24 Juli 2021 sampai dengan tanggal 10 Juni 2021.

Demikian atas perhatian dan kerjasama Bapak/Ibu/Sdr. Disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alikm Wr. Wb.



Tembusan :

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan)



ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الاسم	: فينا مودة المولى
رقم الطالبة	: ١٨٠٣٠٢٦٠٥٢
المكان وتاريخ الميلاد :	بويولاي, ٢٥ مارس ٢٠٠٠
العنوان	: سوجيهان, أندونج, بويولاي, جاوى الوسطى
الكلية / القسم	: كلية علوم التربية والتدريس / قسم التعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٥٧٠٠٤٦٩١١٢
البريد الإلكتروني	: vina.mawada25@gmail.com

ب. السيرة التربوية

١. لتربوية الرسمية
 - أ. روضة الأطفال "بيروانيدا"
 - ب. المدرسة الإبتدائية نورالهمة
 - ج. المدرسة المتوسطة بوموسدا تانجونغانوم نجانجوك جاوى الشرقية
 - د. المدرسة الثانوية بوموسدا تانجونغانوم نجانجوك جاوى الشرقية
٢. التربوية غير الرسمية
 - أ) معهد مدرسة بوموسدا تانجونغانوم نجانجوك جاوى الشرقية
 - ب) معهد الجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج

