

تطوير مواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة  
العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية

ببحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S.1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم



إعداد :

ربطة وطنية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٩

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة والي سانجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٣

## التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : ربطة وطنية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٩

القسم : تعليم اللغة العربية

صرحت بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي تحت الموضوع

" تطوير مواد تعليمية في مادة الخط العربي المتقدم لتحسين القدرة على كتابة الخط العربي في المرحلة المتقدم لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج "

لا يتضمن الأراء من المختصين أوالمواد التي نشرها الناشر أوكتابها الباحثون إلا أنتكون مراجع والمصادرا لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ٢٤ ديسمبر ٢٠٢٣

المصرحة



ربطة وطنية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٩

## تصحيح لجنة المناقشة

### تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : " تطوير مواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة  
والى سونجو الإسلامية الحكومية"

الكاتبة : ربة وطنية

رقم الطلبة : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٩

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

ناقشة اللجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة  
الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على على درجة الليسنس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٣

سمارانج, ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٣

الكاتب

محمد عاقل لطفان الماجستير

١٩٨٤١٠٠٢٠١٦٠١١٩٠١

الرئيس

الدكتور محفوظ صديق الماجستير

١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٣٠١١٠٠١

المتصحح الثاني

الدكتور اندوس احمد هاشمي خاتسونو الماجستير

١٩٦٣٠٣٠٩١٩٩٣٠٣١٠٠٢



المتصحح الأول

الدكتورة مسواري الماجستير

١٩٦٩٠٤١٨١٩٩٥٠٣٢٠٠٢

المشرفة

الدكتورة نائبة الماجستير

١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧

## موافقة المشرفة

المعالي

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سائحو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد، بعد الملاحظة بالنصحيات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذه الرسالة للطلبة :

الإسم : رطة وطنية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٩

الموضوع : " تطوير مواد تعليمية مادة الخط العربي المتقدم الخط كتابة على القلندية لتحسين

العربي في المرحلة المتقدم العربية اللغة التعليم قسم لطلاب في كلية علوم التربية

والتدريس بجامعة والي سائحو الإسلامية الحكومية سمارانج"

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث بأسرع وقت ممكن وشكراً على اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ٢٧ ديسمبر ٢٠٢٣

المشرفة الأولى



الدكتورة نانفة السحير

رقم التوظيف : ١٤٨-٠٠٩١٦٢-٠٠٧١٠٢٠٠٧

## الشعار

قال الله تعالى

(ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ)

(سورة القلم : ١)

قال النبي صلى الله عليه وسلم

(قِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ)

## الملخص

الموضوع : "تطوير مواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية "

الإسم : ربطة وطنية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٩ :

بناء على دراسة أولية أجريت من خلال تحليل احتياجات الطلاب تهدف هذه الدراسة إلى (١) معرفة تحليل احتياجات الطلاب (٢) تصميم منتجات جديدة تستخدم لدعم تعلم مادة الخط العربي "متحكم" (٣) تطوير منتجات جديدة كمواد تعليمية لدورات "الخط العربي المتقمام" (٤) معرفة تنفيذ التعلم باستخدام المواد التعليمية التي تم تطويرها (٥) معرفة تقييم تعلم مادة الخط العربي المتقمام بعد استخدام المواد التدريسية التي تم تطويرها. هذا النوع من الأبحاث هو بحث التنمية أو يسمى عادة البحث والتطوير. نموذج أبحاث التنمية المستخدم في هذا البحث هو نموذج ADDIE ، وهو نموذج طوره Dick and Carry. يتكون هذا المنهج من ٥ مراحل أو خطوات ، وهي التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. ينتج هذا البحث نتاج مواد تعليمية في مادة الخط العربي المتقمام التي يمكن استخدامها لدعم تعلم مستوى خط تابع. نتائج التحقق من صحة خبراء الإعلام وخبراء المواد هي بنسبة ٨٥٪ مع فئة "جيد جدا" و٨٩٪ مع فئة "جيد جدا" لذلك تمكن الكتاب الذي تم تطويره

من تحسين مهارات الكتابة لطلاب قسم تعليم اللغة العربية من متوسط درجة ٥١,٢٠ إلى متوسط درجة ٧٨,١٥ مع درجة  $n$ -gain ٤,٥. في فئة "متوسطة" لذلك فهي مهمة في تحسين قدرة على الكتابة الخط. كانت نتائج ردود الطلاب على المواد التعليمية التي تم تطويرها ٨٢٪ مع فئة "جيد". هذا يدل على أن استجابة الطلاب للمواد التعليمية جيدة.

**الكلمات المفتاحية:** المواد التعليمية, تطوير, تعليم الخط

## الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

١. نفسي, جسدي, فكري, وعقلي.
٢. أمي عين إستقامة و أبي أحمد سورطنا, الذين يبذلان جهدهما في دعائي وتربيتي, فلهما أجزل شكر واحترام.
٣. أختي الصغيره رحم دوو لفيفة.
٤. جدي وجدتي وكل عائلتي المحبوبات.
٥. أساتيدي الكرماء من الصغار حتى الآن الذين علموني بحور علوم.
٦. أخي محمد أغوس درموان المحبوبة.
٧. زملائي الذين يساعدون إلي لتكميل هذا البحث وإخواني وأخواتي الأحباء في قسم تعليم اللغة العربية خاصة من سنة ٢٠٢٠
٨. كل هؤلاء أهدي هذا البحث البسيط, تغمدكم الله بالرحمة والعافية.



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله على احسانه . وشكره على توفيقه وامتنانه . وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له. له تعظيما لشأنه. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الداعي و رضوانه صلى الله عليه و على اله وصحبه واخوانه وسلم تسليما كثيرا. اما بعد.

قد تمت الباحث كتاب هذا البحث بعون الله تعالى. وهذا البحث تحت الموضوع "تطوير مواد تعليمية في امادة الخط العربي المتقدم لتحسين القدرة على كتابة الخط العربي في المرحلة المتقدم لطلاب قسم التعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج" وهذا مقدم لإكمال بعض الشروط المقررة لنيل درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. لذا يريد الباحث إلقاء شكر وتقدير إلى:

١. الله سبحانه وتعالى الذي أنعمنى نعمة كثيرة والذي أعطني صحة وقوة حتى أستطيع أن أذوق نعمة الدراسة بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. سيدي وقره عيني ومنير طريقي نبينا محمد رسول الله صلى عليه وسلم المنتظر شفاعته العظيى يوم القيامة.

٣. أمي عين إستقامة و أبي أحمد سورطنا, الذين يبذلان جهدهما في دعائي وتربيتي, فلهما أجزل شكر واحترام.
٤. فضيلة السيد الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٥. فضيلة السيد الدكتور أحمد مغفرين الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٦. فضيلة السيد الدكتور محمد عاقل لطفان الماجستير سكرتير قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٧. فضيلة السيده الدكتورة نائفة الماجستير التي كانت راضية ومخلصة لواسعة والفكر خلال شغلها لتشرفني بجد ولا ملل في هذا البحث.
٨. جميع الموظفين والمحاضرين في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والى سانجو الإسلامية الحكومية سمارانج, شكرا جزيلاً على الأوقات والتوجيهات والإرشادات. أطل الله عمرهم وبارك فيهم ونفعنا بهم وبعلمهم في الدارين, أمين.
٩. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية وخاصة جميع أصحابي الأحباء من فصل قسم تعليم اللغة العربية ج

١٠ . وإلى من ساعدوني في تنظيم هذا البحث العلمي , فكرة ووقتنا ونقدا. شكرا  
جزيلًا على مساعدتكم. ليس لي شئ من الجزاء ولكن الله بجميلكم نأحسن  
الجزاء.

سمارانج, ٢٤ ديسمبر ٢٠٢٣

ربطة وطنية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٩

## محتويات البحث

ب	.....	صفحة التصريح
ج	.....	صفحة تصحيح لجنة المناقشة
د	.....	موافقة المشرفة
هـ	.....	الشعار
و	.....	الملخص
ح	.....	الإهداء
ط	.....	كلمة شكر وتقدير
ل	.....	محتويات البحث
ف	.....	كشف الصور
١	.....	باب الأول: مقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٧	.....	ب. تحديد المسألة
٨	.....	ج. أهداف البحث و فوائده
١٢	.....	د. افتراض التطوير
١٣	.....	باب الثاني: هيكل النظري

أ. وصف النظرية.....	١٣
١. البحث والتطوير.....	١٣
٢. حقيقة المواد التعليمية.....	١٨
٣. تعلم الخط.....	١٩
ب. الدراسة السببية.....	٤٩
ج. إطار التفكير.....	٥٣
باب الثالث: مناهج البحث.....	٥٦
أ. أنواع ومناهج البحث.....	٦٦
ب. مكان وزمان البحث.....	٦٢
ج. مواضيع البحث.....	٦٢
د. أنواع البيانات ومصادرها.....	٦٣
هـ. تقنيات جمع البيانات.....	٦٤
ف. طريقة تحليل البيانات.....	٦٧
باب الرابع: وصف البيانات وتحليلها.....	٧٦
أ. نتائج تطوير المنتج.....	٧٦
١. التحليل (Analysis).....	٧٦

٨١	٢ . التصميم ( <i>Design</i> )
٨٥	٣ . التطوير ( <i>Develompent</i> )
١٠٩	٤ . التنفيذ ( <i>Implementation</i> )
١١٣	ب. تحليل البيانات
١١٣	١ . تحليل مهارات الكتابة
١٢٠	٢ . تحليل استجابة الطلاب
١٢٢	باب الخامس: الإختتام
١٢٢	أ. الخلاصة
١٢٣	ب. الافتراضات
١٢٦	مصادر البحث

## كشف الجدوال

الجدول ٣.١ معايير درجة تقييم مقياس ليكرت

الجدول ٣.٢ معايير صلاحية المواد التعليمي

الجدول ٣.٣ فئات قيم N-Gain

الجدول ٣.٤ مقياس المعيار ليكرت

الجدول ٣.٥ فئات تحصيل الطلاب

الجدول ٤,١ مخرجات تعلم المقر

الجدول ٤,٢ نتائج التطوير الأولي

الجدول ٤,٣ وسائل الإعلام العائلية لعائلة الحصاد

الجدول ٤,٤ تعليقات ونصائح الخبراء الإعلاميين

الجدول ٤,٥ عائلة الأم لعائلة الحصاد

الجدول ٤,٦ تعليقات ونصائح خبراء المواد

الجدول ٤,٧ نتائج مراجعة المنتج

الجدول ٤,٨ خطوات التعلم

جدول ٤,٩ كسب N-Gain

الجدول ٤,١٠ تحليل مؤشرات مهارة كتابة الخط

الجدول ٤,١١ في مهارات الكتابة الخط لطلاب قسم تعليم اللغة العربية

الجدول ٤,١٢ نتائج استبيان استجابة الطلاب



## كشف الصور

الصورة ٣,١ نموذج البح

الصورة ٤,١ المواد التعليمية *Flochart*

الصورة ٤,٢ عملية تعلم الخط

## TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Penulisan transliterasi huruf-huruf Arab Latin dalam disertasi ini berpedoman pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158/1987 dan Nomor: 0543b/U/1987. Penyimpangan penulisan kata sandang [al-] disengaja secara konsisten supaya sesuai teks Arabnya.

ا	a	ط	t
ب	b	ظ	z
ت	t	ع	'
ث	ṣ	غ	g
ج	j	ف	f
ح	ḥ	ق	q
خ	kh	ك	k
د	d	ل	l
ذ	ẓ	م	m
ر	r	ن	n
ز	z	و	w
س	s	هـ	h
ش	sy	ء	'
ص	ṣ	ي	y
ض	ḍ		

Bacaan Madd:

**$\bar{a}$**  = a panjang

**$\bar{i}$**  = i panjang

**$\bar{u}$**  = u panjang

Bacaan Diftong:

au = أُوْ

ai = أَيَّ

iy = أَيَّ



# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

التعليم الديني والفن من الأشياء المثيرة للاهتمام للمناقشة لأن لديهم علاقة وثيقة. يناقش العديد من العلماء الفن والدين بأرائهم الخاصة. ومع ذلك، يعلم الإسلام تطوير الفنون الثقافية الإسلامية ، أي في شكل فنون ثقافية لا تنفصل عن قيم الإسلام نفسه. بحيث يصبح الفن شيئًا مثيرًا للاهتمام ويحتاج إلى اهتمام خاص في التعليم الديني الإسلامي.

القرآن هو مظهر من مظاهر الإسلام في تقدير الفن. هذا الكتاب المقدس للمسلمين هو دليل للحياة البشرية للتعرف على الخالق ويدعو البشرية بشكل غير مباشر لرؤية كل خليقته بشكل جميل. يصور الفن كما نرى العالم جميلًا في شكله الأصلي. هكذا يعرف الإسلام الجمال حيث الجمال نفسه هو معنى الفن.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Lestari, Nurul Hidayah Puji, et al. "Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam." *Palapa* (2021): hlm, 126-136. Doi: <https://doi.org/10.36088/palapa.v9i1> diakses pada 16 Oktober 2023 pukul 19.35 WIB.

تطور الخط ونما في الثقافة الإسلامية إلى تعبير بديل قوي. كان لوجود الخط في سياق تطور اللغة العربية مثل القرآن تأثير كبير على المسلمين في جميع أنحاء العالم. وهذا يتماشى مع تطور ونمو الإسلام الذي له تأثير كبير على المسلمين أنفسهم.<sup>2</sup>

إحدى تقنيات تعلم الخط في مؤسسة تعليمية هي دخول المجال العلمي للغة العربية. حيث يمكن للطلاب في تعلم اللغة العربية تطبيق الغايتان أربع مهارات أو إتقان، وهي مهارات الاستماع ، ومهارات الكلام، ومهارات القراءة، مهارات الكتابة. الغرض من تعلم اللغة العربية هو استكشاف قدرة الطلاب على استخدام اللغة العربية شفها وكتابيا. الكتابة هي واحدة من المهارات المستخدمة في الحياة اليومية. يتم تنفيذ هذا النشاط من قبل الطلاب لتسجيل المواد ونسخ الواجبات من المعلم.<sup>3</sup>

وفقا لهيرماوان ، فإن مهارة كتابه هي القدرة على الكشف عن محتويات العقل أو وصف شيء ما ، بدءا من الجوانب البسيطة مثل كتابة

---

<sup>2</sup> Musthofa, Dedi. *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I Di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012/2013*. Diss. UIN Sunan Kalijaga, 2014. Doi: <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/11088/1/BAB%20I%2C%20IV%2C%20DAFTAR%20PUSTAKA.pdf> diakses pada 16 Oktober 2023 pukul 19.51 WIB.

<sup>3</sup> Ni'mah, Khoirotun. "Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab." *Dar el-Ilmi: jurnal studi keagamaan, pendidikan dan humaniora* 6.2 (2019): 263-284. Doi: <https://doi.org/10.52166/dar%20el-Ilmi.v6i2.1724> diakses pada 17 Oktober 2023 pukul 06.12 WIB.

الكلمات إلى التأليف. وفي الوقت نفسه، وفقا لسنندر وإسكندروسيد ، فإن الرأي القائل بأن مهارة الكتاب هي واحدة من المهارات التي لديها أعلى صعوبة للطلاب عند مقارنتها ب الكفاءة الأربعة الأخرى.<sup>4</sup>

بعض العبارات المذكورة هي السبب أن الخط هو محور مهم في تعلم اللغة العربية. إذا جعلت بعض المؤسسات التعليمية الخيط كأحد المجالات العلمية التي يجب أن يدرسها طلابها. ليس من النادر يتم تضمين هذا العلم في المناهج التعليمية.

من العقبات التي تحدث بين طلاب اللغة العربية في إندونيسيا الاعتقاد بأن الخط هو فن كتابة فقط، وليس له علاقة باللغة العربية. على ذلك، بدأت مسابقات الخط الخاصة في الظهور وبدأت في مضاعفة لوحات الخط. لذا فإن هذا يشكل فكرة، أن الشخص لا يستطيع الكتابة بكتابة جيدة ليس عقبة في تعلم اللغة العربية. ومع ذلك، فإن هذا يتعارض مع استخدام النص العربي في كل من عملية التعلم والامتحانات. حتى بعض المعلمين يتوقعون محاضرات واضحة ومقروءة. ليس من النادر أن يكون لهذا النوع من الأشياء تأثير على القيمة التي تم الحصول عليها.

---

<sup>4</sup> Ni`mah, Khoirotun Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharoh Kitabah Jurnal Dar el ilmi Vol.5 No.2 hal. 94. Doi: <https://doi.org/10.52166/dar%20el-ilmi.v5i2.1321> diakses pada 17 Oktober 2023 pukul 06.20 WIB.

ومن المخاوف الأكاديمية الأخرى المقلقة أنه لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لا يجيدون كتابة النصوص العربية. لا يزال خط يدهم يحتوي على العديد من أخطاء الاتصال وأشكال الحروف ، وعندما ينظر إليه من نتائج كتاباتهم ، فهو بعيد عن فئة جيدة. ويرجع ذلك إلى عدم وجود تعلم أكثر تحديدا في فن الكتابة العربية (الخاط) في القسم.<sup>5</sup>

الخط هو أحد دورات التخصص في قسم تعليم اللغة العربية ، علوم التربية والتدريس بجامعة الإسلامية الحكومية والى سونجو سمارانج. يمكن لطلاب قسم تعليم اللغة العربية اختيار إحدى دورات التخصص. واحد منهم هودورة الخط العربي المتحكم. وجود هذا المساق هو لدعم قدرة طلاب قسم تعليم اللغة العربية على تحسين كتاب المهرة.

هناك العديد من المؤشرات التي يجب على الطلاب إتقانها حتى يقال إنهم قادرون على كتابة الخط. أحدها هو القدرة على كتابة الخاط تقاس على أنه كلما كان الشخص أكثر قدرة على كتابة الخيط مثل الدليل ، كلما ارتفع معدل النجاح. والعكس صحيح ، إذا لم تتطابق الكتابة مع شكل الكتابة التي تمت دراستها ، فإنها لم تنجح.

---

<sup>5</sup> Mustofa, Dedi. "Kemampuan Bahasa Arab dalam pandangan perilaku keagamaan dan kemampuan menulis Arab (Khat)." *DIMAR: Jurnal Pendidikan Islam* 1.1 (2019): 61-77. Doi: <https://ejournal.stit-almubarok.ac.id/index.php/DIMAR/article/view/5> diakses pada 17 Oktober 2023 pukul 06.30 WIB.

يمكن القول الطالب يتمتع بمهارات كتابة جيدة إذا كان قادرا على إتقان ثلاثة جوانب من مهارات الكتابة (الإملاء, والخط, والإنشاء). لقياس كفاءة الطلاب في كتابة النصوص العربية ، يلزم صياغة واضحة للمؤشرات. صاغ أمين سانتوسو مؤشرات إتقان الكتابة إلى ٣ ، وهي: (١) نسخ أصوات الحروف والكلمات والعبارات والجمل مع الإملاء وعلامات الترقيم المناسبة. (٢) إعادة الكشف كتابة عن الرسالة الواردة في النص. (٣) التعبير عن الأفكار أو الآراء كتابة. كشفت نيللي مجاهد أن مؤشر نجاح إتقان الكتابة هو القدرة على ترتيب الكلمات في جمل وتأليف الجمل في باراجراف<sup>٦</sup>.

إحدى الطرق التي يمكن القيام بها حتى يتمكن الطلاب من الاهتمام بالتعلم وتحسين مهاراتهم في الكتابة باللغة العربية هي تطوير المواد التعليمية الحالية إلى مواد تعليمية أكثر إثارة للاهتمام بحيث يكون في متناول المتعلمين. هذا جهد لتحسين مهارات الكتابة العربية لطلاب قسم تعليم اللغة العربية علوم التربية والتدريس بجامعة الإسلامية الحكومية والى سونجو سمارانج.

في هذه الحالة، ينوي الباحث تطوير مواد تعليمية في مادة الخط العربي المتقدم بهدف تحسين مهارات الكتابة الأساسية للخط لطلاب قسم

---

<sup>6</sup> Rathomi, Ahmad. "Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Tarbiya Islamica* 8.1 (2020): 1-8. Doi: <https://journal.iainsambas.ac.id/index.php/TarbiyaIslamica/article/view/89> diakses pada 17 Oktober pukul 05.22 WIB.



تعليم اللغة العربية. لذلك ، من الشرح، أثار تحت الموضوع هذا البحث ، وهو " تطوير مواد تعليمية في مادة الخط العربي المتقدم لتحسين القدرة على كتابة الخط العربي في المرحلة المتقدم لطلاب قسم التعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج"

## ب. تحديد المسألة

بناء على الخلفية الموصوفة ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة

هي:

١. كيف تحليل الحاجة إلى تطوير المواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية ؟
٢. كيف تصميم المواد التعليمية إلى تطوير المواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية ؟
٣. ما هي مواصفات تطوير المواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية ؟
٤. كيف تنفيذ المواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية ؟
٥. كيف تقييم التعلم المواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية ؟

## ج. أهداف البحث و فوائد

من صياغة المشكلة الموصوفة ، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي :

- ١ . لمعرفة تحليل الاحتياجات لتطوير المواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.
  - ٢ . لمعرفة تصميم المواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.
  - ٣ . لمعرفة مواصفات تطوير المواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.
  - ٤ . لمعرفة تنفيذ المواد الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.
  - ٥ . لمعرفة تقييم التعلم الخط العربي المتقدم لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.
- فوائد هذا البحث هي :

### ١ . الفوائد النظرية

مع نتائج هذا البحث يمكن أن تسهم المعرفة ويمكن استخدامها كمرجعفي تطوير المواد التعليمية. ينتج هذا البحث أيضا موارد التعلم التي يمكن استخدامها في التعلم.

### ٢ . الفوائد العملية

## أ. للمعلمين

- ١) يمكن أن تكون المواد التعليمية التي تم تطويرها وسيلة في التعلم.
- ٢) يمكن للمدرسين خلق تعلم مثير للاهتمام ومبتكر.
- ٣) كمرجع في تطوير المواد التعليمية على مواد أخرى.

## ب. للطلاب

- ١) يمكن أن تكون المنتجات المطورة مصدرا للتعلم للطلاب.
- ٢) المواد التعليمية التي تم تطويرها تجعل الطلاب قادرين على التعلم بشكل مستقل.
- ٣) اجعل من السهل على الطلاب تعلم وفهم المواد التي يتم تدريسها.
- ٤) يتم حزم المواد التعليمية بشكل جذاب لتعزيز اهتمام الطلاب بالتعلم.

## ج. مواصفات المنتج

ينتج بحث التطوير هذا منتجات يمكن استخدامها في عملية التعلم. المنتج الناتج هو مواد تعليمية على شكل وحدات إلكترونية تحتوي على خطوات صنع القات نسخي وهي مجهزة بتمارين وأمثلة بطريقة شيقة وسهلة تقليد. مواصفات منتج التطوير المتوقعة هي كما يلي:

١. المنتجات التي تم تطويرها هي في شكل مواد تعليمية، وهي مواد تعليمية امادة الخط العربي المتقادم في شكل وحدات إلكترونية.
٢. يتم إنشاء المواد التعليمية باستخدام تطبيق Canva الذي تتم طباعته كوحدة تعليمية لتعلم الطلاب.
٣. يمكن أيضا الوصول إلى وحدة التدريس هذه عبر الإنترنت من خلال الرابط المقدم، لكن أوراق التدريب لا تزال مادية.
٤. تحتوي هذه المادة التعليمية على مواد أساسية وخطوات تصنيع وجمل نموذجية يسهل تقليدها وأوراق تدريب وأخيرا هناك وادي تقييم.
٥. يوجد رمز شريطي يمكن الوصول إليه من قبل الطلاب الذين لديهم مقطع فيديو لعمل أحرف مفردة وفقا للقواعد المستخدمة.

#### د. افتراض التطوير

١. ستساعد المواد التعليمية مادة الخط العربي المتقدم في شكل وحدات تعليمية الطلاب على تحسين قدرة الكتابة باللغة العربية وهناك أوراق تدريب كمعيار لقدرة طلاب برنامج دراسة قسم تعليم اللغة العربية علوم التربية والتدريس بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو سيمارانج.

٢. تم تطوير المواد التعليمية مادة الخط العربي المتقدم بهدف أن تكون مصدرا لتعلم الطلاب المستقل.

٣. يمكن الوصول إلى المواد التعليمية لدورة الخط العربي المتقدم واستخدامها من قبل أي شخص تحت أي ظرف من الظروف وفي أي مكان.

## الباب الثاني

### هيكل النظري

أ. وصف النظرية

#### ١. البحث والتطوير

طريقة البحث والتطوير أو باللغة الإنجليزية *Research and Development* هي طريقة بحث تستخدم لإنتاج منتجات معينة واختبار فعالية هذه المنتجات.<sup>٧</sup>

وفقا لبورغ وغال، فإن المقصود بالبحث والتطوير هو "عملية تستخدم لتطوير المنتج التعليمي والتحقق من صحته" مما يعني أن أبحاث التنمية هي محاولة لتطوير والتحقق من صحة المنتجات المستخدمة في عملية التعلم.<sup>٨</sup>

---

<sup>7</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2008) hlm 297.

<sup>8</sup> Radliyah Zaenuddin, dkk., *Metodologi dan strategi alternatif pembelajaran bahasa arab*, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005) hlm.19-28.

قدمت سهادي ابن فهما لأبحاث التنمية كنوع من الأبحاث التي تهدف إلى إنتاج منتج من الأجهزة أو البرامج من خلال إجراء نموذجي يبدأ عادة بتقييم الاحتياجات ، تليها عملية التطوير وتنتهي بالتقييم.<sup>9</sup>

من بعض المفاهيم المذكورة، يمكن استنتاج أن أبحاث التنمية هي طريقة بحث ينتج مخرجاتها منتجا يمكن استخدامه في التعلم لتحقيق هدف التعلم.

## ٢. خطوات البحث والتطوير

البحث والتطوير لتعلم اللغة العربية، يتم وصف خطوات التطوير مثل التالي:

### (أ) الإمكانيات والمشاكل

الإمكانيات هي كل شيء عند استخدامه سيكتسب قيمة مضافة. مثل المرافق في المؤسسات التعليمية، وأمثلة على أجهزة الكمبيوتر متعددة الوسائط، والمختبرات التي تم توصيلها بالإنترنت، والمعلمين والطلاب الذين يمكنهم تشغيل أجهزة الكمبيوتر بشكل صحيح. لذلك، إذا تم استخدام هذه

---

<sup>9</sup> Suhadi, Ibnu, Kebijakan Penelitian Perguruan, (Malang:Lembaga Penelitian-Universitas Negeri Malang, 2001) hlm. 5..

الإمكانات على النحو الأمثل، يمكن أن تخلق جوا تعليميا فعالا ومثيرا للاهتمام وغير ممل.

في حين أن المشكلة هي الانحراف بين ما هو مرغوب فيه وما حدث في الميدان. على سبيل المثال ، عدم توفر المرافق أو المواد التعليمية أو برامج التعلم الكافية أو المتاحة ولكنها أقل جاذبية للطلاب. يمكن التغلب على ذلك من خلال تطوير منتج لتجنب الانحرافات.

### (ب) جمع البيانات

بعد أن يمكن إظهار الإمكانيات والمشاكل بشكل واقعي ومحدث ، من الضروري جمع معلومات مختلفة يمكن استخدامها كمواد لتخطيط بعض المنتجات التي من المتوقع أن تتغلب على المشكلة. في هذه الحالة ، هناك حاجة إلى طريقة بحث منفصلة. فيما يتعلق بالطريقة التي سيتم استخدامها للبحث يعتمد على المشكلة ودقة الأهداف المراد تحقيقها.

### (ت) تصميم المنتج

من المتوقع أن تؤدي المنتجات المنتجة من خلال أبحاث البحث والتطوير في هذه الحالة إلى تحسين جودة تعلم اللغة العربية ، أي أن الطلاب لديهم كفاءة لغوية تتعلق بأربع مهارات لغوية



(مهرة اللوغة) ، بدافع تعلم اللغة العربية. يتم تصميم المنتج بناء على تقييم المنتجات القديمة بحيث يمكن العثور على نقاط الضعف في المنتج. يمكن للباحثين أيضا الاعتماد على التعلم الذي لا يستخدم منتجات برنامج التعلم مع التعلم الذي يستخدم منتجات برنامج التعلم. بالإضافة إلى ذلك ، يجب على الباحثين أيضا إجراء أبحاث حول المدارس التي استخدمت منتجات برنامج تعلم اللغة العربية وكيف تكون النتائج.<sup>10</sup>

### ٣. أهداف البحث والتطوير

أهداف من البحث والتطوير هو إنتاج منتجات تعليمية وتعليمية لتسهيل تعلم الطلاب، وتزداد جودة عملية التعلم، وفي النهاية يزيد تحصيل التعلم أيضا. تهدف المنتجات التكنولوجية الناتجة في شكل وسائط أو مواد أو أنظمة تعلم أو نماذج أو طرق وغيرها، إلى تحسين جودة عملية التصميم التعليمي وتنفيذها وتقييمها لأنها تستند إلى المواصفات وحالات حل المشكلات المعممة.

يعرف Plop و Van Akker أبحاث التنمية بأهداف ٢:

---

<sup>10</sup> Purnama, Sigit. "Metode penelitian dan pengembangan (pengenalan untuk mengembangkan produk pembelajaran bahasa Arab)." *LITERASI (Jurnal Ilmu Pendidikan)* 4.1 (2016): 19-32. <https://ejournal.almaata.ac.id/index.php/LITERASI/article/view/70/69> diakses pada tanggal 19 Oktober 2023 pukul 17.53 WIB..

أ) دعم تطوير المنتجات النموذجية (بما في ذلك تقديم أدلة تجريبية لفعالية المنتج)

ب) صعود منهجيته يؤدي إلى تصميم وتقييم المنتج.<sup>١١</sup>

لإنتاج نماذج تعلم مبتكرة وإبداعية وتقديمية ، من المهم بذل جهود للابتكار وخلق التعلم على أساس مستمر. في هذا السياق، تعد أبحاث التنمية حلا منهجيا وموضوعيا وشاملا يستخدم كأساس لإنتاج تعلم جيد جنبا إلى جنب مع تطوير العلوم والتكنولوجيا.<sup>١٢</sup>

#### ب. حقيقة المواد التعليمية

المواد التعليمية هي مجموعة من الوسائط أو أدوات التعلم التي تشمل المواد والأساليب والحدود ومرافق التقييم التي يتم تصميمها بشكل منهجي وجذاب لتحقيق الأهداف المرجوة ، وخاصة اكتساب المهارات والمهارات الفرعية في جميع المجالات. في إنتاج المواد التعليمية، يتطلب الأمر الكثير من الكتب كمواد مرجعية لتكون قادرة على الرجوع إليها وتطويرها بشكل أكثر إثارة للاهتمام مع الحفاظ على الأهداف المتوقعة.<sup>١٣</sup>

---

<sup>11</sup> Hasyim, Adelina, *Metode Penelitian dan Pengembangan di Sekolah* (Yogyakarta: Media Akademi, 2016)

<sup>12</sup> Ainin, Moh. "Penelitian pengembangan dalam pembelajaran bahasa Arabi." *OKARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 7.2 (2013).

<sup>13</sup> Magdalena, Ina, et al. "Analisis pengembangan bahan ajar." *Nusantara* 2.2 (2020): 180-187. Doi:

تعتبر المواد التعليمية كمرافق وأساليب تعليمية مهمة جدا في إضافة وزيادة فعالية التعلم. يعتمد ما إذا كانت المادة التعليمية مفيدة في عملية التعلم أم لا على قدرة المعلم على تطويرها واستخدامها. لذلك ، يجب على المعلم إتقان مراحل تطوير المواد التعليمية. بصفتهم معلمين ومطورين للمواد التعليمية، فإن المعلمين هم الأشخاص الأكثر مسؤولية في تنظيم نقل المعلومات والترتيب البيئي أثناء إتقان الطلاب للمعرفة.<sup>١٤</sup>

اقتراحات يستخدمها المعلمون والطلاب لتحسين قدرات التعلم التي تحتوي على مجموعة من المعارف والمهارات التي يجب أن يحققها الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، في تحقيق الأهداف ، يكون دور المعلمين مهيمنًا للغاية.

## ١. وظائف وفوائد المواد التعليمية

هناك ثلاث وظائف رئيسية للمواد التعليمية فيما يتعلق بالحفاظ

على عملية التعلم والتعلم. الوظائف الثلاث هي كما يلي.

---

<https://www.ejournal.stitpn.ac.id/index.php/nusantara/article/view/805> diakses pada 18 Oktober 2023 pukul 06.22 WIB

<sup>14</sup>Pinahayu, Ek Ajeng Rahmi, Risma Nurul Auliya, and Luh Putu Widya Adnyani. "Implementasi aplikasi winggeom untuk pengembangan bahan ajar di smp." *Jurnal PkM (Pengabdian kepada Masyarakat)* 1.02 (2018): 112-121. doi: <https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/pkm/article/view/2544> diakses pada 18 Oktober 2023 pukul 06.17 WIB

(أ) المواد التعليمية هي مبادئ توجيهية للمعلمين الذين سيوجهون جميع الأنشطة في عملية التعلم والتعلم، بالإضافة إلى جوهر الكفاءات التي يجب تدريسها وتدريبها للطلاب.

(ب) المواد التعليمية هي إرشادات للطلاب الذين سيوجهون الأنشطة في عملية التعلم والتعلم، بالإضافة إلى المادة التي يجب تعلمها و إتقانها.

(ت) المواد التعليمية هي أداة لتقييم التحصيل وإتقان نتائج التعلم. كأداة تقييم، يجب أن تكون المواد التعليمية المقدمة وفقا للمؤشرات والكفاءات الأساسية التي يجب أن يحققها المعلم.

تمت صياغة هذه المؤشرات والكفاءات الأساسية بالفعل في منهج الموضوع. المواد التعليمية لها فوائد لها تأثير كبير على نجاح تحقيق أهداف التعلم. يتم تجميع فوائد المواد التعليمية للمعلمين والطلاب.

بالإضافة إلى ذلك، فإن فوائد المواد التعليمية للمعلمين هي كما يلي:

(أ) الحصول على مواد تعليمية تتوافق مع متطلبات المناهج الدراسية وتتوافق مع الاحتياجات التعليمية للطلاب.

(ب) لا يعتمد على الكتب المدرسية التي يصعب الحصول عليها في بعض الأحيان.

ت) المعرفة المعرفة حول المواد لأنه تم تطويرها باستخدام مراجع مختلفة.

ث) فوائد معرفة المعلم وخبرته في تجميع المواد التعليمية.

ج) بناء تواصل تعليمي فعال بين المعلمين والطلاب ، لأن الطلاب

سيشعرون بمزيد من الثقة في معلمهم وفي أنفسهم.

ثم بالنسبة للطلاب، فإن فوائد المواد التعليمية هي كما

يلي:

أ) أنشطة التعلم تصبح أكثر إثارة للاهتمام.

ب) فرص للدراسة بشكل مستقل وتقليل الاعتماد على الحضور.

ت) احصل على سهولة في تعلم كل الكفاءات التي يجب إتقانها.<sup>15</sup>

## ٢. معايير المواد التعليمية

وذكر القيم عدة معايير للمواد التعليمية. تتضمن بعض معايير

المواد التعليمية ما يلي:

أ) المواد المقدمة في المواد التعليمية تتوافق مع أهداف التعلم.

---

<sup>15</sup> Aisyah, Siti, Evih Noviyanti, and Triyanto Triyanto. "Bahan ajar sebagai bagian dalam kajian problematika pembelajaran bahasa indonesia." *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia* 2.1 (2020).

<https://journal.unpak.ac.id/index.php/salaka/article/view/1838/1497>

pada tanggal 19 Oktober 2023 pada pukul 03.18 WIB.

Doi:  
diakses

ب) تعتمد المواد التعليمية المقدمة على تحليل احتياجات الطلاب، بحيث يحتوي الكتاب المدرسي على الأشياء التي يحتاجها الطلاب.

ت) يجب أن تكون الكتب المدرسية متوافقة مع ظروف الطلاب، سواء من حيث العمر أو الوقت أو الجنسية أو العرق أو الهوايات ومع ذلك.

ث) يجب أن تولى المواد التعليمية اهتماما لكفاءة المعلم.

ج) يجب أن تتضمن المواد التعليمية المفردات والكفاءة والقواعد وكذلك التمارين.

ح) يجب أن تستند الكتب المدرسية إلى منهجية التعلم بحيث يمكن تحقيق خطوات المعلمين والطلاب كما ينبغي.

خ) يجب أن يدعم عرض المواد التعليمية تحقيق القدرات المختلفة المدرجة في أهداف التعلم.<sup>16</sup>

### ٣. أنواع المواد التعليمية

هناك ٤ أنواع من المواد التعليمية كمايلي:

---

<sup>16</sup> Thu'aimah, Rusydi Ahmad. 1985. "Dalil Amal fi I'dad al-Mawad al-Ta'limiyyah li Baramij Ta'lim al-Lughoh al-Arabiyyah". Makkah Mukarromah: Jami'ah Ummul Qura.

## أ) المواد التعليمية المطبوعة

المواد التعليمية المطبوعة هي مواد تعليمية في طور التصنيع من خلال عملية الطباعة. أمثلة على هذه المواد التعليمية هي الوحدات والكتب والملصقات و أوراق عمل الطلب ومع ذلك.

## ب) مواد التعليمية السمعية

المواد التعليمية السمعية هي مواد تعليمية في شكل صوت ولا يمكن الاستماع إليها. ومن أمثلة المواد التعليمية السمعية أشرطة الكاسيت وأجهزة الراديو والبودكاست والأقراص المدججة الصوتية.

## ت) مواد تعليمية السمعية البصرية

المواد التعليمية السمعية والبصرية هي مواد تعليمية يمكن رؤيتها ويمكن سماعها أيضا. ومن الأمثلة على هذه المواد التعليمية مقاطع الفيديو التعليمية والأفلام وغيرها.

## ث) مواد تعليمية تفاعلية

المواد التعليمية التفاعلية هي مواد تعليمية مثيرة للاهتمام يمكن أن تحفز الطلاب على أن يكونوا نشطين. مثال على هذه المادة التعليمية هو قرص مضغوط تكراري.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> M.P Nana, Pengembangan Bahan Ajar (Klaten: Penerbit Lakeisha, 2019).

## ٤. تعلم الخط

### أ. مفهوم الخط

كلمة الخط أو في اللغة الإنجليزية المبسطة، الخط مأخوذ من اللاتينية، وهي kallos التي تعني جميلة والرسم البياني الذي يعني الكتابة أو النص. المعنى الكامل لكلمة الخط هو ذكاء كتابة الكتابة الجميلة أو الجميلة. اللغة العربية نفسها تسميها خط وهو ما يعني الخطوط الجميلة أو الكتابة.<sup>١٨</sup>

الخط هو علم يقدم أشكال الحروف المفردة ومواقعها وطرق تجميعها في نص مؤلف. أو أي شيء فوق السطور ، وكيفية كتابتها وتحديد أيها لا يحتاج إلى كتابة ؛ قم بتغيير الإملاء الذي يجب تغييره وتحديد كيفية تغييره.<sup>١٩</sup>

تعريف الخط من عدة خبراء كما يلي:

(١) وبحسب الشيخ شمس الدين الأصفهاني في كتابه "إرشاد القوشد"، فإن سورة "حصر العلوم" هي كما يلي: لقد ائتمن

---

<sup>18</sup> AR, HD Sirojuddin. Seni Kaligrafi Islam. Amzah, 2022.

<sup>19</sup> Soraya, Saskia. "Nilai dan Makna Kaligrafi Arab pada Masjid Al-Atiq (Analisis Estetik)." *Students e-Journal* 1.1 (2012): 10. Doi: <http://jurnal.unpad.ac.id/ejournal/article/view/1693> diakses pada 18 Oktober 2023 pukul 07.21 WIB.



الله على نفسه العدو الصحيح. [٢] قال: "لن أتمكن من القيام بذلك". قال: يا شعبي!

"(الخط) هو علم يقدم أشكال الحروف المفردة ومواقعها وطرق تجميعها في خط مؤلف ، أو أي شيء مكتوب على الغاري ، وكيفية كتابته ، وتحديد الأسماء التي لا تحتاج إلى كتابة ، وتغيير التهجئة التي تحتاج إلى تغيير ، وتحديد كيفية تغييرها."

(٢) وفقا لياقوت المستعصي، فإن القبعة هي فن معماري يتم التعبير عنه من خلال المهارة.

(٣) وبحسب عبيد بن عباد كهات هو السفير أو رسول اليد، والقلم هو سفيره.<sup>٢٠</sup>

تقنية الخط ليست مصادفة، وراء كل تقنية سبب معين، هناك هندسة دقيقة، هناك قواعد صارمة، هناك اتفاق غير مكتوب بين فناني الخط، مثل جمال وتعقيد الخط على عدم تغيير المعنى والنص الأصلي للقرآن. حتى في المراحل الأولى من تطور كتابة القرآن ، تعمل الخط كمساعد في تلاوة القرآن حتى لا تكون هناك كلمات

---

<sup>20</sup> Al-Akfani, M. I. I. I., Kamal, M., Fakhuri, M., & Siddiq, H. (1998). Kitab Irshad Al-Qasid Ilá Asná Al-Maqasid Mawsu Ah Mujazah Fi Al-Ulum Al-Arabiyyah Al-Islamiyyah Wa-Musannafatiha. Doi : <http://ejournal.iainmadura.ac.id/index.php/okara/article/view/449> diakses pada 18 Oktober 2023 pukul 12.18 WIB.

خاطفة يمكن أن تسبب تغييرات في المعنى. من مساهما تالقبة في تسجيل القرآن ظهور علامات الترقيم وألوان معينة حتى لا يخطئ الناس عند قراءة القرآن.<sup>21</sup>

## ب. أنواع الخط

الخط له أنواع مختلفة. من الأسهل إلى الصعب تكرارها. خلال تطور القات من البداية إلى يومنا هذا تم اكتشاف مئات أنواع القات. ولكن لا يوجد سوى عدد قليل من الذين يمكنهم البقاء على قيد الحياة حتى الوقت الحاضر. وقد ترك علماء القات المشهورون ثمانية أنواع فقط من القات بين علماء القات. وتشمل هذه:

### (1) خط نسحي

هو نوع من القات يستخدم على نطاق واسع من قبل المسلمين ، حيث يمكن استخدام هذا النوع من القات لكتابة النصوص الدينية أو الكتابة اليومية ، وهذا النوع من

---

<sup>21</sup>Fauzi, Muhammad, and Muhammad Thohir. "Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk meningkatkan maharah al-kitabah." *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9.2 (2020): 226-240. Doi: <https://syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/ibtikar/article/view/6554> diakses pada 18 Oktober 2023 pukul 07.03 WIB.

الخط هو أيضا أقدم خط وحتى الآن لا يزال يستخدم لكتابة القرآن. وذلك لأن القات نسخي سهل القراءة مقارنة بأنواع الخط الأخرى.

## (٢) خط ثلوثي

إنه نوع من الخط الزخرفي الذي يحتوي على الكثير من الزخارف ويسهل تشكيله بنسب معينة بحيث يعتبر من السهل ملء وسائط الكتابة. هذا النوع من الخط صعب الكتابة و فقط أولئك الذين تمكنوا من إتقان هذا النوع من الخط نسخي يمكنهم كتابة هذا النوع من القات. لكن الخط تسولوتسي يعتبر قات جميل.

## (٣) خط فارسي

كما يوحي الاسم ، نشأ الخط الفارسي في بلاد فارس. يولي هذا النوع من الخط أهمية كبيرة لجانب السطور، وعادة ما يكتب بدون حروف وتحدد مهارة الكاتب بخفة الحركة عند كتابة الحروف بشكل متناسب. يستخدم هذا النوع من الخط على نطاق واسع في عمارة المساجد في إيران وغالبا ما يتم تزيينه بألوان العرب.

#### (٤) خط رقعة

إنه نوع من الخط بسيط وسهل التطبيق في الحياة اليومية. لذلك يمكن للأشخاص الذين يستخدمون هذا النوع من الخط الكتابة في فترة زمنية قصيرة. وذلك لأن رقعة الخط ليس لها بنية معقدة.

#### (٥) خط ريجاني (إجازة)

وهو نتيجة وحدة خط ثلوثي وخط ناسخي. غالبا ما يستخدم هذا النوع من الخط لكتابة الشهادات التي يمنحها المعلمون لطلابهم. السمة الغالبة لهذا النوع من الخط هي تقريبا نفس الخط ثلوثي، ولكنها أبسط وتضاف مع القليل من الفن. عادة ما يتم كتابة شهادات الخط في أكوام.

#### (٦) خط ديواني

وهو نوع رسمي من الخط ويستخدمه المجتمع المحيط بالمكتب. كما يوحي الاسم ، ديواني وهو ما يعني المكتب. الميزة الخاصة لهذا النوع من الخط مستديرة ولا تستخدم الحركات. يتم تحديد جمال الفن في هذه الكتابة من خلال الخطوط المكتوبة على هذا الخط والتي تتطلب أحيانا على أحرف خاصة أن ترتفع أو تنخفض. عادة ما يستخدم هذا

النوع من الخط الديواني في الحلي المعمارية أو الأغلفة في الكتب.

#### (٧) خط ديواني جالي

وهو نوع من الخط ينتج من الخط الديواني. تم نشر هذا النموذج لأول مرة من قبل حافظ عثمان ، كاتب القات الشهير خلال الفترة العثمانية. إيصال الكتابة هو تقريبا نفس الخط الديواني ، لكن هذا النوع أكثر براعة وكثافة وعادة ما يكون مكدسا.

#### (٨) خط كوفي

وهو أقدم أنواع الخط مقارنة بأنواع القات الأخرى. غالبا ما كان يستخدم هذا النوع من الخط لنسخ القرآن في الفترة المبكرة. كما يوحي الاسم ، تطور الخط كوفي في مدينة الكوفة ، العراق. سمة هذا النوع من الخط هي أن شكل الحروف يشبه المربع له زاوية. في الواقع، ليس من النادر أن يستخدم بعض كتاب الخط الكوفي الغارين لإنشاء كتابة متماثلة.<sup>٢٢</sup>

---

<sup>22</sup> Pramesti, Ardea, and Maisyarah Khairunnisa. "Sejarah Ilmu Kaligrafi Dalam Dunia Islam." *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, dan Tasawuf* 1.1 (2023): 11-23. Doi:

## ج. أهداف وفوائد تعلم الخط

تعلم الخط له ثلاثة أهداف ، وهي الغرض من التعلم

والغرض من التعليم والغرض من الممارسة.<sup>٢٣</sup>

(١) أهداف التعلم

تشمل الأهداف التعليمية للخط ما يلي:

(أ) كمساهمة في تعلم القراءة ، يعد الخط عملية لإتقان

القراءة ، خاصة في المراحل المبكرة.

(ب) تعويد الطلاب على الكتابة بشكل واضح يمكن قراءته،

ويمكن تمييزه بين شكل حرف مع آخر.

(ج) السرعة في الكتابة دون تجاوز الحد، لذلك لن تسلب

السرعة جمال الخط.

(٢) الأهداف التعليمية

تشمل الأهداف التعليمية في تعلم الخط ما يلي:

---

<https://journal.yayasanhaiahnusratulislam.or.id/index.php/shaf/article/view/53/6>  
8 diakses pada tanggal 19 Oktober 2023 pukul 19.10 WIB..

<sup>23</sup> Fauzi, Muhammad. "Peningkatan Maharah Kitabah Dengan Pembelajaran Kaligrafi: Bagaimana Relevansinya." *Attanwir: Jurnal Keislaman Dan Pendidikan* 11 (2020): 117-34. Doi: [https://www.researchgate.net/publication/359943448\\_Peningkatan\\_Maharah\\_Kitabah\\_dengan\\_Pembelajaran\\_Kaligrafi\\_Bagaimana\\_Relevansinya](https://www.researchgate.net/publication/359943448_Peningkatan_Maharah_Kitabah_dengan_Pembelajaran_Kaligrafi_Bagaimana_Relevansinya) diakses pada 16 November 2023 pukul 12.57 WIB.

أ) تعويد المتعلمين على التحكم في حركات أيديهم بسهولة وخفة والحفاظ على مهارات الكتابة بشكل جميل.

ب) تعويد الطلاب على العادات الجيدة مثل النظافة والابتعاد عن العادات السيئة مثل وضع الأقلام في الفم أو تلويث الملابس أو الملاحظات.

ج) ميل المتعلمين نحو حركة الصنع لأنها تتوافق مع شغفهم وميلهم لتقليد الكتابة.<sup>24</sup>

### ٣) الأهداف العملي

تشمل أهداف العملي في تعلم الخيط كما يلي:

أ) اجعل من السهل على الآخرين قراءة كل قطعة من الكتابة.

ب) ساعد شخصا ما على تحقيق النجاح المهني والاجتماعي.

---

<sup>24</sup> Fallah, Salih Husain al Jaburin dan Huda Muhammad Sahman al-Qaisi, "Al-Khatt Al-Arabiyy Ma' ayir Jaudatih wa Asatibu Tadrishih" dalam *majalah al-buhusat wa an-Nafsiyah*, No.34, 2012, hlm.448.

ج) حتى لا يقرأ القراء بسهولة من رؤية كتاباتنا. حافظ على مسافة بين كتابة وأخرى ، بين جملة وأخرى.

د) كن حذرا في كل موضع من الحروف ، وخذش تكوين كل زاوية وشكل منحنى.

### د. مستويات التعلم من الخط

مستوى تعلم الخط هو مرحلة التعلم التي يجب أن يأخذها الطلاب في كل مرحلة. الغرض من هذا التجميع هو أن تعلم الخط يمكن أن يتم وفقا للأهداف. لأنه في كل مستوى أو مرحلة يكون لهذا أهداف ومواد مختلفة. كما تم تطبيقه في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة الإسلامية الحكومية والى سونجو سمارانج.

دورة الخط هي واحدة من دورات التخصص التي يمكن للطلاب الالتحاق بها لتحسين مهارات الكتابة باللغة العربية. تشمل مستويات تعلم الخط في برنامج دراسة قسم تعليم اللغة العربية ، بكلية علوم التربية والتدريس ما يلي:

#### ١) الخط العربية الإبتدائي

الخط العربي الإبتدائي هي مرحلة تعلم الخط في المرحلة الأولية (ابتداء) حيث في هذه المرحلة سيتم تعريف الطلاب



أولاً على فهم الخط والأدوات التي يمكن استخدامها في تعلم الخط. في هذه المرحلة، ان تعريف الطلاب عن أنواع مختلفة من الخط. ولكن من أجل الممارسة، تعليم الطلاب أحد أسهل أنواع الخيط ، وهو خط نسخي.

نتائج التعلم من دورات التخرج (CPL) الخط العربي

الإبتدائي هي كما يلي:

(أ) إظهار موقف المسؤولية عن العمل في مجال كتابة القات العربي (أساسي)

(ب) أظهر موقفا مضميا في كتابة قات ناسخي.

(ت) قدرة على إظهار الأداء المستقل ، والكتابة بشكل جيد وصحيح ، لغرض تطوير خط على المستوى الأساسي.

(ث) اتقان مفهوم كيفية كتابة الحروف العربية وذلك لتقديم إرشادات للطلاب للكتابة بشكل صحيح.

تشمل مخرجات التعلم لدورة الخط العربي الإبتدائي كما يلي:

(أ) يمكن للطلاب كتابة الحروف العربية باستخدام خط ناسخي.

ب) الطلاب قادرون على تطبيق نظرية كتابة الخط  
النسخي العربية بشكل صحيح وصحيح.  
ت) يستطيع الطلاب تمييز شكل الحروف الحسائية  
بالخط العربي خط نسخي بسرعة.<sup>٢٥</sup>

## ٢) الخط العربية المتقدم

الخط العربي المتقدم هي مرحلة من مراحل تعلم الخط في  
المرحلة المتقدمة (متحكم) حيث في هذه المرحلة بعد أن  
يتمكن الطلاب من إتقان خط ناسخي، سيتعلم أنواع أخرى  
من الخط. أنواع الخط التي يبدأ تدريسها في هذه المرحلة تدور  
حول خط ثلوثي وخط فريسي.

نتائج التعلم من دورات التخرج (CPL) الخط العربي  
الإيطيائي هي كما يلي:

أ) إظهار موقف المسؤولية عن العمل في مجال كتابة الخط  
العربي (تابع)

ب) يظهر موقفا مضنيا في كتابة خط الثلوثي والفريسي ،  
أكثر من مجرد القات الأساسي (المصحف)

---

<sup>25</sup> RPS Mata Kuliah Al-Khatt al-Arabiyy al-Ibtidaiyy.

- ج) قدرة على إظهار الأداء المستقل ، والكتابة بشكل جيد وصحيح ، لغرض تطوير خط في المستوى التالي.
- د) يفهم منع مفهوم كيفية كتابة الحروف العربية وذلك لتوفير التوجيه للطلاب للكتابة بشكل صحيح.

بالإضافة إلى ذلك ، تشمل مخرجات التعلم لدورة الخط العربي الابتدائي (CPMK) كما يلي:

- أ) يمكن للطلاب كتابة الحروف العربية مع خط الثلوثي والفريسي بشكل صحيح وصحيح.
- ب) الطلاب قادرون على تطبيق نظرية كتابة الخط النسخي العربية بشكل صحيح وصحيح.
- ث) يستطيع الطلاب تمييز شكل الحروف الحسائية بالخط العربي خط نسخي بسرعة.<sup>٢٦</sup>

### ٣) زخرفة الخط العربي

زخرفة الخط العربي هي المرحلة الأخيرة من تعلم الخط. في هذه المرحلة، سيتم تعليم الطلاب ليس كيفية كتابة الخيط

---

<sup>26</sup> RPS Mata Kuliah *al-Khatt al-Arabiy al-Mutaqoddim*.

بشكل صحيح فقط ، ولكن قد تغلغوا في الزخارف التي يمكن تطبيقها في الكتابة التي تم إنتاجها. هذه الدورة عبارة عن دورة تخصصية يمكن للطلاب أخذها كمكمل لدورات الخط العربي الابدائي والخط العربي المقتول. كلمة زخرفة مأخوذة من اللغة العربية التي تعني زهرة. في هذه الحالة، يتم إرفاقه بزخرفة الزهور في عمل الخط.

الغرض من هذه الدورة هو إعداد الطلاب لصقل حساسية فن الجمال في الكتابة العربية ، وهي مهارة لا تكتب بشكل جيد وصحيح فحسب ، بل توفر أيضا قيمة مضافة في مهارات الكتابة العربية. من خلال هذه الطريقة ، يتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على التعرف على أنواع مختلفة من الخيط وأن يكونوا قادرين على الكتابة بشكل جيد وصحيح.

نتائج التعلم من اجتياز (CPL) دورات زخرفة الخطات العربية هي كما يلي:

أ) إظهار موقف مسؤول للعمل في مجال دراسة النصوص العربية بشكل مستقل.

ب) إظهار موقف نقدي ومنهجي ومبتكر في التنفيذ والتقييم في مجال دراسات النص العربي.

ت) قدرة على إظهار أداء مستقل وعالي الجودة وقابل للقياس في تطوير مهارات الكتابة الخت ، ولكن أيضا توفير الفروق الدقيقة الجميلة في أعمال الكتابة.

ث) قدرة على اختيار وصنع الحلبي وفقا لطبيعة الكتابة المختارة.

ج) يتم السعي إلى أن تكون القدرة على اختيار الألوان والأنماط أصلية قدر الإمكان ، على الرغم من أنها يجب أن تبدأ بأنشطة الرؤية والملاحظة والتقليد والتطوير.

ح) البدء في أن يكونوا قادرين على صنع الحلبي الخاصة بهم التي يمكن تثبيتها في عمل الخط الذي تم أخذه من قبل الطلاب.

بالإضافة إلى ذلك ، تشمل مخرجات التعلم لدورة زخرفة الخط العربي ( CPMK ) ما يلي:

أ) الطلاب قادرين على فهم قواعد كتابة الحروف العربية أو الكلمات العربية بجيد وصحيح.

ب) الطلاب قادرون على فهم قواعد كتابة الجمل العربية  
بجيد وصحيح.

ت) يستطيع الطلاب ممارسة قواعد كتابة النصوص العربية  
بجيد وصحيح.

ث) الطلاب قادرون على التواصل مع اللغة العربية بجيد  
وصحيح.

ج) طلاب مابو يظهرون الحلبي بأنماط مميزة.<sup>٢٧</sup>

## هـ طريقة تعلم الخط

من الطرق المستخدمة في تعلم الخط لتحسين قدرة على كتابه كما  
يلي:<sup>٢٨</sup>

١) طريقة المحاضرة

هذه الطريقة هي طريقة كلاسيكية تستخدم في عملية

تعلم الخط. يتم تنفيذ طريقة المحاضرة كمقدمة لشرح قواعد كتابة

الخط.

٢) طريقة العرض التوضيحي

---

<sup>27</sup> RPS Mata Kuliah Zakhrafat Al-Khatt Al-Arabi.

<sup>28</sup> Siti, Mariah Ulfa, "Metode SEni Kaligraf", *Jurnal at-Ta'lim*, vol 4, 2013, hlm. 75-76.

يوضح المعلم للطلاب تسلسل إجراءات صنع أشكال الحروف العربية وفقا لقواعد نوع جيد وصحيح من الخط. بالإضافة إلى ذلك، باستخدام هذه الطريقة، من المتوقع أن يتمكن الطلاب من إظهار نتائج كتاباتهم لمعرفة ما إذا كانت صحيحة. حتى يتمكن الطلاب من تقييم نتائج كتاباتهم.

### (٣) طريقة الأسئلة والأجوبة

تنفيذ طريقة الأسئلة والأجوبة للتواصل بين الطلاب والمعلمين. يوفر المعلمون فرصا للطلاب لطرح أسئلة حول المواد التي لم يتم إتقانها أو عدم فهمها. يمكن لعجلة قيادة المعلم أيضا تقديم أسئلة للطلاب لاختبار قدرات الطلاب المتعلقة بفهم المواد التي تم تدريسها.

### (٤) طريقة الحفر

هذه الطريقة مهمة جدا للتطبيق في تعلم الخط. لأنه لكي تكون قادرا على إنتاج كتابة مثالية ، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تكرار ضربات الحروف حتى تصبح جيدة وصحيحة.

### (٥) طريقة تعيين المهمة

تساعد هذه الطريقة في تحسين جودة كتابة الطلاب

خارج الفصل الدراسي. يمكن القيام بهذا العمل داخل الفصل

الدراسي أو خارجه.

(٦) طريقة الرحلة الميدانية

تم هذه الطريقة من أجل زيادة بصيرة الطلاب وهي

مناسبة جدا لممارستها مباشرة من خلال زيارة الأماكن المتعلقة

بالمختم مثل المتاحف أو استوديوهات الخط العربي.

#### ٤. مهارات الكتابة

أ. فهم مهارات الكتابة

المهارات هي كفاءة الشخص من نتائج الممارسة المستمرة

في القيام بشيء ما.<sup>٢٩</sup> يمكن القول أيضا أن المهارات هي الأفكار

والأفكار والعقل والإبداع. المهارات هي المهارات التي ترافقها

الكفاءة والكفاءة في إنجاز الأمور ، ويتطلب الحصول عليها ممارسة

متكررة ومنتظمة.<sup>٣٠</sup>

---

<sup>29</sup> Hasrar, D. A. (2018). "Hubungan Penguasaan Kosakata Dengan Keterampilan Menulis Karangan Deskriptif Bahasa Jerman Siswa". *Eraligal: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*, Vol.2, No.2, hlm. 34.

<sup>30</sup> Rahmat, Abdul, Misnah Mannahali, and S. N. Latuconsina. "Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Imla') Siswa Sekolah Menengah Pertama Pondok Modern Mahyajatul Qurra'Di Kabupaten Takalar." *Pinisi Journal of Education* 1.2 (2021):hlm. 286-292.



بينما الكتابة هي نشاط للتواصل في شكل إيصال رسائل مكتوبة إلى أطراف أخرى باستخدام اللغة المكتوبة كأداة أو وسيط.<sup>31</sup> مهارات الكتابة هي واحدة من أعلى المهارات من بين أمور أخرى. في اللغة العربية ، تأتي هذه المهارة بعد مهارات الاستماع ومهارات القراءة ومهارات الكلام.

ب. مؤشر مهارة الكتابة خط

تم طرح هذا المؤشر لتقييم مهارات الكتابة من قبل الوزير (رئيس الوزراء) أبو علي الصدر محمد بن الحسن بن مقله أو ابن مقله ولد عام ٢٧٢ هـ في بغداد. وهو معروف باسم الخطاط البارع الذي أتقن الخيط في بغداد في ذلك الوقت ، والمعروف باسم الإمام الخفافين.<sup>32</sup>

الجمع بين حقيقة القواعد العلمية وقواعد الخفية وشروط أو أخلاقيات الزراعة المحافظة أمر جيد. مع ذلك، يحصل الخالق على "ضيافته"<sup>33</sup> اللذيذة. في الواقع ، لقد صاغت عدة معايير للحكم على "صحيح" يعتبر وهي:

---

<sup>31</sup> Dalman. (2015). Keterampilan Menulis. Jakarta: PT. Grafindi Persada.

<sup>32</sup> D. Sirajuddin A.R., *Seni Kaligrafi Islam*, hlm. 80.

<sup>33</sup> Ali Akbar, *Kaidah Menulis dan Karya-karya Master*, hlm.13.

- ١) التوفية (دقيقة) ، أي أن كل حرف يجب أن يحصل على ضربة وفقا لجزءه ، من قوس الكوجور والانحاء.
- ٢) إتمام (كاملة) ، أي أنه يجب إعطاء كل حرف حجما كاملا ، من سمك طويل وقصير ورفيع.
- ٣) إكمال (مثالي) ، أي أن كل ضربة من الخط يجب أن تتوافق مع جمال الشكل المعقول بأسلوب مستقيم ، ضعيف ، قطران وتقويس.
- ٤) إشباء(صلب) ، أي أن كل تمريرة للخط يجب أن تحصل على لمسة مقابلة من عين القلم بحيث يتم تشكيل الانسجام. وبالتالي ، لن يكون هناك كتابة فوقية ، حيث يكون الجزء دائما رقيقا أو سميكاً جدا من جانبه ، باستثناء مناطق اللمس التي تتجنبه.
- ٥) ارسال (سلس) ، وهو خدش الكلام بسرعة وبشكل جيد ، وعدم التعثر أو التراجع المزعج للغاية ، أو الانهيار في منتصف إحداث اهتزازات يدوية تلحق الضرر بالكتابة التي يتم نقشها. بالإضافة إلى ذلك ، هناك ١٠ نظريات لكتابة الخط بمزيد من التفصيل ، وهي تحميل الحروف من خلال:

(١) تحقيق (حذر) ، وهو إنشاء شكل خاص في كل حرف ، مع خطوط طويلة وقصيرة.

(٢) التهديق (صنع مقل العيون) ، أي صنع الحروف بشكل مثالي ، خا ، جيم والحروف المماثلة ، من خلال الانتباه إلى الداخل الأبيض ، إما كحرف واحد أو كمفصل ، بحيث يصبح مثل مقلة العين المفتوحة على مصراعيها.

(٣) التقريب ، أي تقريب مقدمة ووسط وذيل الحروف الواو والفاء والقاف والحروف المماثلة. لذلك تبدو أنيقة وتضيف إلى جمالها.

(٤) التكهن ، أي حفظ الفتحات المستديرة للحرف ها والعين والغين والحروف المماثلة ، سواء كحروف مفردة أو عند ربطها بحروف أخرى. لذلك تبدو جميلة والفتحة مثل عيون قائمة.

(٥) تعريق (صنع مثل الجذور) ، أي صنع نون ، يا والحروف المماثلة عندما تقع في نهاية الكلمات مثل مِنْ و عَنّ و فِيّ و مَتّى و إلى.

(٦) التقسيم ، أي حفظ الحروف صاد ، ذال ، كاف ، طاء ، ظاء والحروف المماثلة ، في جزء ، بحيث يتم الحفاظ على

التوازن. لأن الشكل الصحيح والجميل للحرف يعتمد على نسبته وتوازنه.

(٧) تنميق (تزيين) ، أي كتابة جميع الحروف بدقة ، كفاءة واحدة أو مستمرة، والحماية من أخطاء الخدش والانتباه إلى تسطيح الخطوط.

(٨) توفيق (تصميم المطابقة) ، وهو الحفاظ على الخط بعناية ، سواء في البداية أو الوسط أو النهاية أو الأسفل أو الأعلى ، بحيث يصبح متناغما ولا توجد فوضى.

(٩) الضبط (حقا)، وهو الحفاظ على المسافة بين الحروف عن طريق ترك السكتات الدماغية تنزلق ، وباستخدام حافة القلم ، إما حافة واحدة أو كليهما ، وذلك لإضافة الجمال إلى الحروف.

(١٠) التفريق، وهو الحفاظ على الحروف من انتهاك الحروف على الحروف الأخرى، من أجل تحقيق الانسجام من خلال جمال كل صدام للحروف.<sup>٣٤</sup>

---

<sup>34</sup> Ilham Khoiri, *Kaligrafi Arab dan Sejarah Perkembangannya*. hlm. 67-68.

## د. الدراسة السببية

هذه الدراسة ليست البحث الأول ، لأن هناك العديد من الدراسات المماثلة. بعض الدراسات المماثلة تشمل:

١. أولاً: مجلة كتبها أحمد ياسر أمر الله ونيو إنديانتو (٢٠ ٢٢) بعنوان "تطوير تطبيقات الأندرويد للخط الرقمي لتعلم خط عربي" والتي يهدف فيها أحمد ياسر أ ونيو إنديانتو من خلال هذا البحث التطويري إلى إنتاج منتجات على شكل ملصقات عربية رقمية واختبار صلاحيتها بناء على خبراء المواد. يستخدم هذا البحث طريقة تطوير نموذج ADDIE والتي تم تعديلها إلى أربع مراحل ، وهي التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ. كما استخدم أحمد ياسر أ ونيو أندريانتو تقنية مقياس ريكتر كتحليل لأخذ بيانات عن ٢٥ طالبا في قسم تعليم اللغة العربية كمستجيبين. نتائج التطور في هذه الدراسة هي في شكل ملصقات الخط الرقمي. مصممة من خلال التطبيق. أظهرت نتائج التحقق من صحة اثنين من خبراء المواد أن المنتج كان "جيدا جدا". وهذا يدل على أن تطوير هذه الوسائط ممكن جدا في تلبية احتياجات طلاب قسم تعليم اللغة العربية في تعلم الخط العربي. الفرق في هذا البحث هو أن أحمد ياسر أ ونيو أرديانتو يستخدمان تطبيقات أنا محترف القات و PixelLab و Wemoji القائمة على Android في تطوير المواد

التعليمية. بينما في هذه الدراسة، يستخدم التصنيع تطبيقات Canva و KineMaster ويكون المنتج الناتج في شكل مواد تعليمية في شكل وحدات تعليمية. تستخدم المعادلة في تحليل بيانات البحث في مجلتي أحمد ياسين أ و نينو إندريناتو البحث والتطوير مع نموذج ADDIE. بالإضافة إلى ذلك ، كان المستجيبون والموضوعات هي نفسها، وهم طلاب قسم تعليم اللغة العربية ودورات الخط العربي.<sup>35</sup>

٢. ثانيا: مجلة كتبها محمد فوزي ومحمد ظهير (٢٠٢٠)، بعنوان "تعلم الخط العربي لتحسين مهارة الكتابة" تهدف هذه الدراسة إلى شرح الأساليب التي يمكن استخدامها لتحسين مهارات الكتابة (مهارة كتابة). وكشف محمد فوزي ومحمد ظهير عن إحدى التقنيات لتحسين هذه المهارات، أنه من خلال تطبيق تعلم الخط العربي يمكن أن يكون حلا لتحسين مهارات الكتابة. لا يقتصر الخط على الكتابة بدقة وجمال فحسب ، بل سيتم تعليم الطلاب كتابة الحروف وتشكيل الكلمات والجمل للمس جوانب الجمالية أو الجمال. وذلك لجعلها مريحة وفي المنزل للكتابة. لذلك فإن الغرض من تعلم الخط هو أن يكون المتعلمون ماهرين في كتابة

---

<sup>35</sup> Amrulloh, Ahmad Yasir, and Nino Indrianto, "Pengembangan kaligrafi digital berbasis aplikasi android untuk pembelajaran khat araby. *JINoP (Jurnal Inovasi Pembelajaran)*, 2022). hlm. 43.

الحروف والكلمات العربية بشكل صحيح وجميل. الفرق بين البحث الذي كتبه محمد فوزي ومحمد ظهير وهذا البحث في منهج البحث. في هذه الدراسة ، استخدم المؤلف نوعا من أبحاث التنمية. لذلك في تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية ، يستخدم الباحثون منتجات التطوير التي يفترض أنها تحسن مهارات الكتابة العربية.<sup>36</sup>

٣. ثالثا ، أطروحة كتبها أمي خيرة (٢٠٢٠) بعنوان "نموذج تعلم الخط في محاولة لتحسين القدرة على كتابة خط القرآن في معهد الإسلامي لمكا سوكابومي " تسعى هذه الدراسة إلى معرفة نماذج تعلم الخط المطبقة في كتابة الآيات المقدسة للقرآن في مدرسة لمكا سوكابومي الإسلامية الداخلية ، لمعرفة العوامل الداعمة لتطبيق تعلم الخط في مدرسة لمكا سوكابومي الإسلامية الداخلية. منهج البحث الذي استخدمته أومي خيرة هو منهج بحث نوعي بتقنيات التحليل الوصفي النوعي. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن نموذج تعلم الخط الصحيح يمكن أن يجعل تعلم كتابة القرآن يعمل بفعالية وكفاءة ، مما يجعل الطلاب يفهمون ويفهمون كيفية كتابة الخط بسهولة. في تنفيذ نموذج تعلم الخط هذا ، يمكن

---

<sup>36</sup> Fauzi Muhammad, dan Muhammad Thohir, "Pembelajaran Kaligrafi untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitaba" *EL-IKHTIBAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, (2020) hlm. 226-240.

للمدرسين تطوير الإمكانيات الموجودة لدى الطلاب أو أكثر في المجال  
النفسي الحركي.<sup>37</sup>

## هـ. إطار التفكير

لا تزال القدرة على كتابة القات تعتبر أقل أهمية في استمرارية تعلم  
اللغة العربية. من بين المهارات الأربع في اللغة العربية، لا يزال طلاب قسم  
تعليم اللغة العربية بجامعة الاسلامية الحكوميه والي سونجو سمارانج لا يتقنون  
كتابة. ولا تزال نتائج الملاحظة المباشرة على تعلم مقررات الخط العربي المتقادم  
موجودة لدى بعض الطلاب الذين لم يتقنوا كتابة القات.

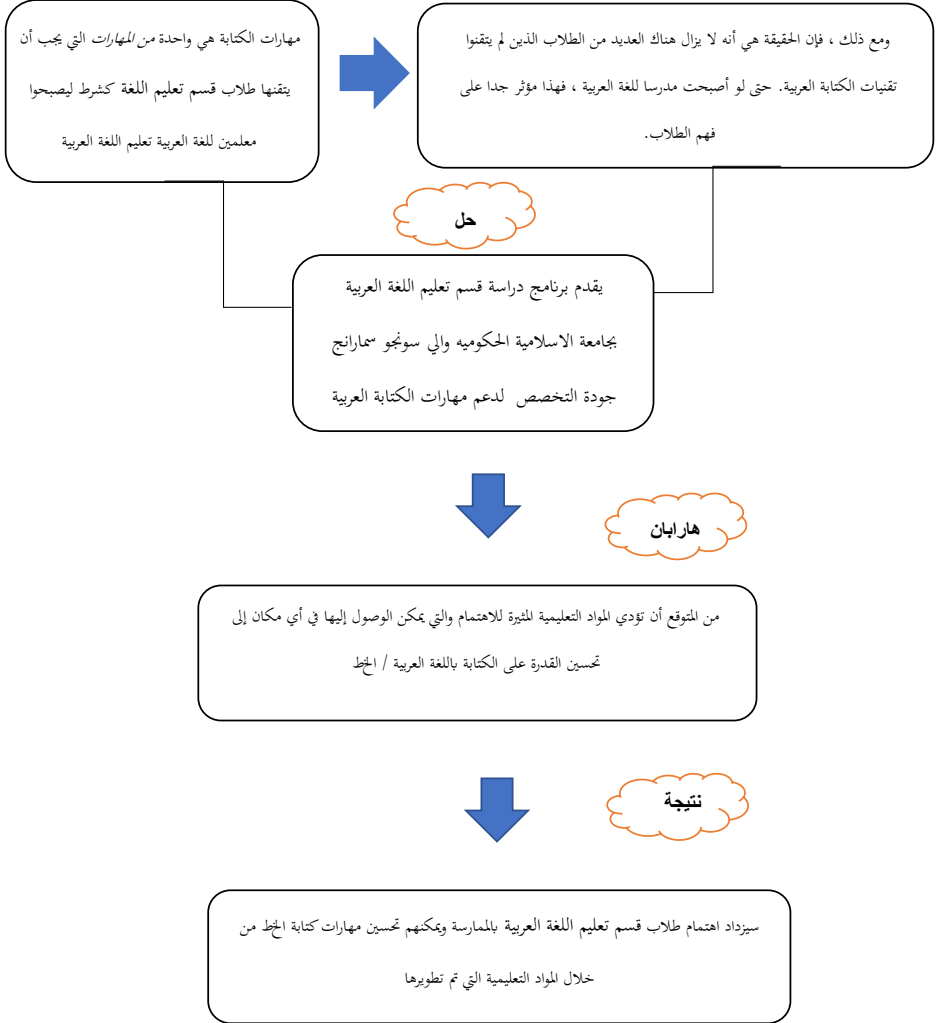
مستوى الاهتمام بتعلم الطلاب جيد جدا. ويمكن ملاحظة ذلك  
من حماس الطلاب في تعلم دورة الخط العربي المتقادم التي يشرف عليها مباشرة  
خبراء في هذا المجال، وهم الأستاذ أليس أسيكين. المشكلة التي تحدث في هذا  
التعلم هي عدم وجود مواد تعليمية مثيرة للاهتمام للطلاب. لذلك يشعرون  
باهتمام أقل بالممارسة المستقلة خارج الفصل الدراسي لصقل مهاراتهم في كتابة  
الخط.

---

<sup>37</sup> Khairah, Ummu, *Skripsi* “Model Pengembangan Pembelajaran Kaligrafi dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Kaligrafi Al-Quran di Pesantren Lemka Sukabumi” (Jakarta: Universitas Negeri Syarif Hidayatullah, 2020)



حاجة إلى مواد تعليمية مثيرة للاهتمام ويمكن أن تزيد من اهتمام  
ومهارات طلاب برنامج دراسة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الاسلامية  
الحكومية والي سونجو سمارانج. ومن المتوقع أن تكون المواد التعليمية لدورة  
الخط العربي المتقادم قادرة على حل المشاكل القائمة. لذلك ، إلى جانب  
كونهم مؤهلين من حيث الكلام والقواعد ، يتفوق طلاب قسم تعليم اللغة  
العربية أيضا في كتابة اللغة العربية. الإطار الذهني هو كما يلي:



## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. أنواع ومناهج البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث والتطوير طرق البحث والتطوير هي طرق بحث تستخدم لإنتاج منتجات معينة واختبارها للتأكد من فعاليتها من المنتجات التي تم إنشاؤها.<sup>38</sup>

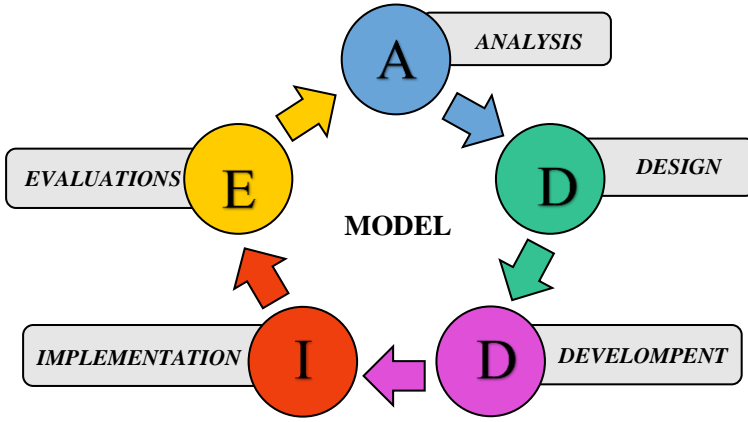
#### 1. تصميم البحوث

يعتمد إجراء البحث المستخدم في بحث التنمية هذا على أبحاث التطوير التي أجراها روبرت برانش، أي نموذج ADDIE. تطوير البحوث هو عملية تستخدم لتطوير منتجات التعليم والتحقق من صحتها.<sup>39</sup> مراحل البحث حول تطوير نموذج ADDIE ، هناك خمس خطوات ، والتي تشمل التحليل والتطوير والتنفيذ والتقييمات.

---

<sup>38</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.... hlm. 297.

<sup>39</sup> Mudita, Hera, Christanto Syam, and Sesilia Seli. "Pengembangan Modul Pembelajaran Teks Buku Fiksi dan Nonfiksi Berbasis Model Addie." *Jurnal Pendidikan Bahasa* 10.2 (2021): 300-314. Doi: <https://journal.ikipgriptk.ac.id/index.php/bahasa/article/view/3486/1691> diakses pada tanggal 21 Oktober 2023 pukul 14.57 WIB



الصورة ٣,١ نموذج البحث ADDIE

الخطوات التي يجب القيام بها في نموذج أبحاث تطوير ADDIE هي

كما يلي:

### ١. التحليل

المرحلة الأولى في نموذج تطوير ADDIE هي التحليل الذي

سيحلل في هذه المرحلة ما إذا كان تطوير منتج جديد ضروريا أم لا

وجدوى متطلبات تطوير المنتج. هناك العديد من الأشياء التي تحتاج

إلى تحليل في هذه الدراسة ، وهي من بين أمور أخرى على النحو

التالي:

أ. تحليل مناهج مقررات الخط العربي المتقادم في البرنامج

الدراسي قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية

الحكومية والى سونجو من خلال تعديل مخرجات التعلم من مخرجات التخرج ومخرجات التعلم للمقرر. هذا التحليل ضروري كمرحلة أولية في تطوير المواد التعليمية التي سيتم تطويرها.

ب. تحليل احتياجات الطلاب من خلال توزيع الاستبيانات على الطلاب.

ت. تحليل المواد التعليمية التي يمكن استخدامها قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والى سونجو.

ث. تحليل شخصية طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والى سونجو الذين حضروا دورة الخط العربي المتقدم والتي ستكون موضوع البحث.

ج. تحليل الدعم من الحرم الجامعي والموارد المتاحة ، يهدف هذا إلى معرفة ما إذا كان يمكن استخدام مرافق الحرم الجامعي للوصول إلى المنتجات الجديدة التي تم إنتاجها.

## ٢. التصميم

المرحلة الثانية هي التصميم (التصميم) حيث يقوم الباحث في هذه المرحلة بكتابة أفكار تطوير المنتج في صياغة مفصلة للمواد التعليمية. شكل صياغة التخطيط يشبه الوصف العام ،

flowchart. ستكون صياغة التخطيط هذه مفيدة جدا في إنتاج وتطوير المواد التعليمية.

في هذه المرحلة سيقوم الباحثون بتصميم تصنيع المواد التعليمية ، وهي كما يلي:

(أ) جعل خطة تنفيذ الفصل الدراسي

(ب) ضع مخططا لمحتوى المواد التعليمية أو وصفا بشكل عام للمواد التعليمية.

(ت) إنشاء مخطط انسيابي يحتوي على تصميم المواد التعليمية التي سيتم تطويرها.

(ث) إعداد العناصر اللازمة في المواد التعليمية ، مثل المواد والرسومات والأمثلة التي يجب تضمينها.

### ٣. التطوير

المرحلة الثالثة بعد التصميم هي التطوير الذي يحتوي في هذه المرحلة على خطوات خاصة ، وهي كما يلي:

(أ) سيقوم الباحث بعمل مواد تعليمية على شكل وحدات تعليمية وفقا للخطة. ثم يقوم الباحث بإعداد المكونات في المواد التعليمية ، مثل المواد والرسومات وأسئلة الممارسة والواجبات والتقييمات.

- ب) بعد إعداد المواد التعليمية ، سيتم التحقق من صحة المواد التعليمية التي تم تطويرها من قبل خبراء المواد وخبراء الإعلام للحصول على نتائج جدوى المواد التعليمية. من خلال الخبراء، سيحصل الباحثون على انتقادات واقتراحات من شأنها أن تساعد في تحسين المواد التعليمية المطورة.
- ت) إذا كان في مرحلة التحقق من صحة ومراجعة المواد التعليمية التي تم تطويرها، فسيقوم الباحث بمراجعة المواد التعليمية، حتى يتم الإعلان عن ملاءمتها للاختبار.

#### ٤ . التنفيذ

مرحلة التنفيذ هي مرحلة اختبار المنتج لاستهداف المستخدمين في بيئة التعلم. تنفيذ هذه المرحلة بعد اختيار المنتج لاختبار التحقق من الصحة من قبل خبراء المواد وخبراء الإعلام، حتى يحصل على تقييم مناسب للاستخدام.

تنفيذ هذه المواد التعليمية للطلاب الذين يأخذون مادة الخط العربي المتقدم في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو. إجراء هذه التجربة بهدف معرفة استجابة الطلاب للمواد التعليمية الجديدة. تهدف هذه التجربة أيضا إلى

تحديد مستوى قدرة الكتابة العربية للطلاب بعد استخدام المواد التعليمية لدورة الخط العربي المتقادم.

## ٥. التقييمات

بعد تجاوز جميع المراحل، المرحلة الأخيرة هي التقييم. التقييم بالتحليل استجابة المستخدم للمواد التعليمية المستخدمة وتحليل معدل نجاح المادة التعليمية.<sup>٤٠</sup>

## ب. مكان وزمان البحث

هذا البحث في كلية علوم التربية والتدريس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو سمارانج. تنفيذ وقت البحث من بداية تعلم مادة الخط العربي المتقادم في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتدريس بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو سمارانج. الذي يهتم لمدة ٢ أشهر.

## ج. مواضيع البحث

موضوع البحث حول تطوير المواد التعليمية في مادة الخط العربي المتقادم هو طالب قسم تعليم اللغة العربية في كلية علم التربية والتدريس

---

<sup>40</sup> Muna, Naelil. *Skripsi*, "Pengembangan Bahan Ajar Interaktif Berbasis Aplikasi Android Menggunakan iSpiring Suite Pada Materi Perpindahan Kalor Untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep Siswa Sekolah Dasar" (Semarang: UIN Walisongo, 2023)



بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجوسمارانج. في اختيار الموضوعات ، استخدمت هذه الدراسة أخذ العينات الهادفة. أخذ العينات الهادف هو تقنية أخذ العينات مع بعض الاعتبارات.<sup>41</sup>

بناء على هذه الأنشطة ، سيأخذ الباحثون موضوعات بحثية بناء على طلاب الدرس الخامس قسم تعليم اللغة العربية. بحيث بلغت العينة في هذه الدراسة ٣٦ طالبا.

لاختبار التحقق من صحة سؤال الاختبار ، أخذ الباحثون ٢٠ طالبا بما في ذلك الباحثون كسؤال اختبار. للتحقق من صحة المواد التعليمية يتطلب خبير إعلامي واحد وخبير مواد واحد.

#### د. أنواع البيانات ومصادرها

أنواع ومصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي البيانات النوعية والكمية. وصف للبيانات التي استخدمها في البحث على النحو التالي:

##### ١. البيانات النوعية

---

<sup>41</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D...*, hlm.82.

البيانات النوعية هي البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج الاقتراحات والانتقادات والردود من مدققي وسائل الإعلام ومدققي المواد على المواد التعليمية التي تم تطويرها.

## ٢. البيانات الكمية

البيانات الكمية التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة هي

كما يلي:

أ. نتائج التحقق من صحة الاستبيان لخبراء الإعلام وخبراء المواد حول المواد التدريسية لدورات الخط العربي المتقدم التي تم تطويرها.

ب. تم تطوير استبيانات ردود الطلاب على مواد محاضرة الخط العربي المتحكم.

ت. نتائج اختبار مهارات الطلاب من الاختبار القبلي والبعدي.

## هـ. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة من قبل الباحثين هي كما يلي:

### ١. الملاحظة

الملاحظة هو طريقة لجمع البيانات من خلال مراقبة كائن قيد الدراسة إما بشكل مباشر أو غير مباشر للحصول على البيانات التي يجب جمعها في البحث.<sup>٤٢</sup>

تنفيذ تقنية الملاحظة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتدريس بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو في مادة الخط العربي المتواديم. تنفيذ هذه الملاحظة لتكون قادرة على معرفة حالة الطلاب الذين يأخذون هذه المادة ومعرفة عملية التعلم. حتى تتمكن من تحديد المواد التعليمية الصحيحة ووفقا لجودة الخيط المراد تطويرها.

## ٢. الإستبيان

الاستبيان هو أسلوب لجمع البيانات تنفيذه من خلال توفير مجموعة من الأسئلة والبيانات المكتوبة للمستجيبين للإجابة عليها.<sup>٤٣</sup> الاستبيان المستخدم هو ورقة بحث من قبل خبراء المواد وخبراء الإعلام وردود الطلاب. أوراق التقييم هي كما يلي:

(١) ورقة التحقق من صحة المواد التعليمية

---

<sup>42</sup> Satori, Djam`an dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2020), hlm, 131-132.

<sup>43</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D...*, hml.142

تستخدم ورقة التحقق من صحة المواد التعليمية هذه لقياس جدوى أو صلاحية المواد التعليمية التي تم إعدادها. تتكون ورقة التحقق من صحة المواد التعليمية هذه من نوعين ، وهما التحقق من صحة وسائط المواد التعليمية والتحقق من صحة المواد الموجودة في المواد التعليمية.

## ٢) ورقة استبيان استجابة الطلاب

تستخدم ورقة الاستبيان هذه لمعرفة استجابة الطلاب للمواد التعليمية لدورة الخط العربي المتقادم التي سيتم تطويرها.

## ٣. اختبار القدرة على الكتابة الخط

يستخدم اختبار القدرة الكتابة الخط هذا لتحديد مستوى قدرة الطلاب على الكتابة بعد استخدام المواد التعليمية في مادة الخط العربي المتقادم التي تطويرها. الأهداف من اختبار القدرة على الكتابة هو تحديد فعالية المواد التعليمية التي تطويرها. يستخدم اختبار القدرة على الكتابة في هذه الدراسة الاختبارات الكتابية كأداة قياس، وهي الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

الاختبار القبلي ستقوم قبل استخدام الطلاب للمواد التعليمية الجديدة. والاختبار ستقوم بعد استخدام الطلاب لمواد تعليمية جديدة.

## ف. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو المرحلة الأخيرة التي يقوم بها الباحثون بعد جمع مصدر البيانات. هناك نوعان من البيانات التي يجب تحليلها ، وهما:

### ١. البيانات النوعية

البيانات النوعية هي نتائج الاقتراحات والانتقادات بالإضافة إلى خبراء المواد و خبراء الإعلام على المواد التعليمية التي تطويرها.

### ٢. البيانات الكمية

البيانات الكمية التي تحليلها هي كما يلي:

#### أ. تحليل المواد التعليمية

البيانات الكمية التي تحليلها هي نتيجة الحصول على عشرات خبراء المواد و خبراء الإعلام. استخدام الأداة لقياس جدوى المواد التعليمية التي تطويرها في هذه الدراسة. الأداة مصنوعة في شكل مقياس بخط باستخدام نوع مقياس ليكرت. تحتوي الأداة على أسئلة لتقييم صحة المواد التعليمية.

فيما يلي معايير التسجيل المستخدمة في عملية التحقق باستخدام مقياس ليكرت.<sup>٤٤</sup>

### الجدول ٣.١ معايير درجة

#### تقييم مقياس ليكرت

معلومات	نقاط
أتفق تماما / ممتاز	٤
موافق / جيد	٣
لا أوافق / جيد بما فيه الكفاية	٢
لا أوافق بشدة / أقل جودة	١

النتيجة التي تم الحصول عليها من ورقة التحقق من صحة الوسائط والمواد ، ثم يتم حسابها باستخدام الصيغة التالية.

$$P = \frac{\sum x}{\sum y} \times 100 \%$$

معلومات:

<sup>44</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D ...*, hlm.135

$$\begin{aligned}
 P &= \text{نسبة التقييم} \\
 \sum x &= \text{عدد درجات التحقق من الصحة} \\
 \sum y &= \text{الحد الأقصى لعدد الدرجات}
 \end{aligned}$$

ثم تفسير نتائج النسبة المئوية لتقييم التحقق من الصحة من قبل خبراء الإعلام وخبراء المواد في فئة صلاحية المواد التعليمية، وهي كما يلي:<sup>٤٥</sup>

الجدول ٣.٢ معايير صلاحية المواد التعليمية

معيّار	نسبة الإنجاز
صالح جدا (يمكن استخدامه بدون مراجعة)	٪٨٥ - ٪١٠٠
صالح تماما (يمكن استخدامه مع القليل من المراجعة)	٪٧٠ - ٪٨٥
أقل صلاحية (يوصى بعدم استخدامها لأنه لا يزال هناك العديد من الأشياء التي تحتاج إلى مراجعة)	٪٥٠ - ٪٧٠
غير فائس (غير صالحة للاستعمال)	٪١ - ٪٥٠

<sup>45</sup> Sa'dun Akbar, Instrumen Perangkat Pembelajaran (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013).

ب. تحليل اختبار مهارات الكتابة باللغة العربية

البيانات التالية التي سيتم تحليلها لنتائج اختبار

مهارات الكتابة باللغة العربية هي نتائج درجات الطلاب

بعد إجراء الاختبار القبلي والبعدي. ثم سيتم مقارنة نتائج

الاختبار الكتابي باستخدام اختبار Gain

normality بالصيغة التالية:<sup>٤٦</sup>

$$N - gain = \frac{SPost - SPre}{Smaks - SPre}$$

معلومات:

SPost : اختبار ما بعد Skor

Spre : في وقت سابق للاختبار

Smax : أقصى درجة

يمكن رؤية فئة الحصول على هذه القيمة N-

gain في الجدول على النحو التالي:

الجدول ٣.٣ فئات قيم N-Gain

---

<sup>46</sup> R. R. Hake, "Analyzing change/gain scores.," 1999



باب	قيمة
طويل	$z < 0,7$
حافظ	$0,3 \leq \text{غرام} \leq 0,7$
منخفض	$z > 0,3$

ثم لحساب اختبار القدرة على الكتابة بالقات باستخدام صيغة باستخدام تحليل القدرة الكتابية للطلاب، أي باستخدام استبيانات مقياس ليكرت. فيما يلي معايير التسجيل المستخدمة في عملية التقييم باستخدام مقياس ليكرت.

#### الجدوال ٣.٤ مقياس المعيار ليكرت

معلومات	نقاط
أتفق تماما / ممتاز	٤
موافق / جيد	٣
لا أوافق / جيد بما فيه الكفاية	٢
لا أوافق بشدة / أقل جودة	١

بعد جمع البيانات ، يضيف الباحثون كل من هذه الدرجات لتحديد النتيجة الإجمالية. ثم لتحديد النسبة المئوية لنتائج تقييم القدرة على الكتابة باستخدام الصيغة.<sup>٤٧</sup>

$$Persentase = \frac{\text{total skor}}{\text{skor maksimum}} \times 100 \%$$

نطاق درجات هذا هو دليل إرشادي لتحديد فئة تحصيل درجات الطلاب فيمهارة كتابة الخط.

الجدول ٣,٤ فئات تحصيل الطلاب

في مهارات الكتابة في خط

نمر	باب	قيمة N-Gain
٠.١	ممتازة	١٠٠-٨٥
٠.٢	جيد	٨٤-٧٠
٠.٣	كفي	٦٩-٥٥
٠.٤	أقل	٥٤-٤٠

<sup>47</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitati dan R&D ...*, hlm 137.

٣٩-٠	تفتقر جدا	٠.٥
------	-----------	-----

## (٢) تحليل استجابة الطلاب

لتحليل ردود الطلاب على المواد التعليمية ،  
 باستخدام استبيانات مقياس ليكرت. فيما يلي معايير  
 التسجيل المستخدمة في عملية التحقق باستخدام مقياس  
 ليكرت.

### الجدول ٣,٥ معايير مقياس ليكرت

معلومات	نقاط
أتفق تماما / ممتاز	٤
موافق / جيد	٣
لا أوافق / جيد بما فيه الكفاية	٢
لا أوافق بشدة / أقل جودة	١

بعد جمع البيانات ، يضيف الباحثون كل من  
 هذه الدرجات لتحديد النتيجة الإجمالية. ثم لتحديد  
 النسبة المئوية للنتائج ، استخدم المستجيبون الصيغة.<sup>٤٨</sup>

<sup>48</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D...*, hlm 137.

$$\text{Persentase} = \frac{\text{total skor}}{\text{skor maksimum}} \times 100 \%$$

يمكن رؤية استجابة إجابات الطلاب فيما يتعلق

بالمواد التعليمية لدورة الخط العربي المتقادم من النسبة المئوية

المصنفة في معايير تفسير الاستبيان على النحو التالي.<sup>49</sup>

#### الجدول ٣,٦ معايير استجابة الطلاب للمواد التعليمية

معلومات	قيمة الاستبيان
ممتازة	٪٨١ - ٪١٠٠
جيد	٪٦١ - ٪٨٠
جيد بما فيه الكفاية	٪٤١ - ٪٦٠
ليس جيدًا	٪٢١ - ٪٤٠
جيد جدا	٪٠ - ٪٢٠

<sup>49</sup> Suharaimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pembelajaran*, (Jakarta, Bumi Aksara, 2003), hlm.313.

## الباب الرابع

### وصف البيانات وتحليلها

#### أ. نتائج تطوير المنتج

تستخدم المنتجات المنتجة في هذه الدراسة طريقة تطوير ADDIE، أي بخطوات تشمل التحليل (*Analysis*)، التصميم (*Design*)، التطوير (*Develompent*)، التطبيق (*Implementatio*)، التقييم (*Evaluations*)

#### ١. التحليل (*Analysis*)

البيانات المطلوبة في مرحلة التحليل هي نتائج الاستبيان تحليل احتياجات طلاب قسم تعليم اللغة العربية في مادة الخط العربي المتقدم وتحليل خطة التعلم الفصلية في هذه المادة. من نتائج التحليل يمكن أن تؤخذ عدة جوانب من التحليل على النحو التالي:

## أ. تحليل المناهج

المنهج المطبق في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج هو منهج ٢٠٢٠. بناء على منهج برنامج قسم تعليم اللغة العربية ، يتم تضمين في مادة الخط العربي المتقادم في المقررات الاختبارية في قسم تعليم اللغة العربية الحزمة ٢، والذي هو في خيار الحزمة ٢ هناك ٣ دورات يجب إكمالها وهي الخط العربي الابتدائي والخط العربي المتقادم وزخرفة الخط عربي.<sup>٥٠</sup>

ومع ذلك، فإن المواد المتعلقة بخط لا تحتوي على مواد تعليمية كافية ووفقا لأهداف التعلم. لذلك يجب القيام بهذا التطوير لتطوير المناهج الحالية .

## ب. تحليل استخدام المواد التعليمية

بناء على الملاحظات يعد استخدام المواد التعليمية بالتأكيد أحد موارد التعلم للطلاب. المواد التدريسية التي استخدمها محاضر مقرر الخط العربي المتقادم السيد الدكتور أليس أسيكين الماجستير

---

<sup>50</sup> Kurikulum 2020 Program Studi S-1 Pendidikan Bahasa Arab, hlm.

وهي في شكل مادة لعلّي أكبر بعنوان "قواعد الكتابة وأعمال أساتذة الخط الإسلامي".<sup>51</sup>

ومع ذلك، فإن المواد التعليمية المستخدمة في هذه الدورة أقل فعالية. لا توفر الكتب المدرسية المستخدمة تدريباً عملياً للطلاب ولكنها أيضاً لا تدعم ممارسة الطلاب العصامين. بناءً على هذا العنايس، من الضروري تطوير مواد تعليمية في مادة الخط.

### ج. تحليل احتياجات الطلاب

بناءً على استبيان تحليل البيانات الذي أجراه الباحثون في فصل مادة الخط العربي المتقدم من قبل طلاب قسم تعليم اللغة العربية في 6 نوفمبر 2023، يمكن استنتاج أن طلاب خطة التعلم الفصل الدراسي يحتاجون إلى مواد تعليمية يمكن أن تدعم تعلم خط على مستوى متقدم. يواجه العديد من الطلاب صعوبة في العثور على مواد تعليمية تناسب احتياجات وأهداف الدورة. يرغب الطلاب أيضاً في تطوير مواد تعليمية لا تحتوي فقط على سلسلة من المواد التعليمية، ولكن أيضاً على خطوات وأوراق

---

<sup>51</sup> Observasi langsung di kelas Mata Kuliah *al-Khath al-Arabiyy al-Mutaqoddim* pada 12 September 2023.

تدريب يمكن تعلمها بشكل مستقل. وبناء على هذه الأسباب، يتم تطوير المواد التعليمية في مادة الخط العربي المتقدم لدعم الاحتياجات التعليمية للطلاب. وأظهرت نتائج الإستبيان أن ما يصل إلى ٧٠٪ من الطلاب وافقوا على تطوير المواد التعليمية للمواد.<sup>٥٢</sup>

#### د. تحليل المواد التعليمية.

تحليل المواد وفقا لمنهج خطة التعلم الفصل الدراسي المستقل. تحليل المواد لمعرفة المواد التي تحتاج إلى تطوير. مخرجات التعلم للمقررات التي يجب أن يستوفيهها الطلاب كما يلي:

#### الجدول ٤,١ مخرجات تعلم المقرر<sup>٥٣</sup>

النمر	مخرجات التعلم
١.	الطلاب قادرون على إتقان كيفية كتابة الحروف العربية خط ثلوثي و خط فارسي بشكل صحيح.
٢.	الطلاب قادرون على تطبيق نظرية كيفية كتابة العربية خط تسولوتسي والفريسي بشكل صحيح وصحيح.

<sup>52</sup> Berdasarkan pengisian angket analisis kebutuhan mahasiswa PBA

<sup>53</sup> RPS Mata Kuliah al-Khath al-Arabiy al-Mutaqoddim



<p>الطلاب قادرون على تمييز شكل الحروف الهيائية بالخط العربي بدقة.</p>	<p>٣.</p>
---	-----------

وفي الوقت نفسه، تحتوي المواد التعليمية الحالية على إرشادات لكتابة خط ناسخي. وفي الوقت الاخر في نتائج التعلم المواد، من المتوقع أن يتقن الطلاب تقنية الكتابة خط الثلوثي. بحيث لم تتمكن المواد التعليمية الموجودة من استيعاب ومساعدة الطلاب على تحقيق أهداف التعلم. التعليم الذي تم استخدامه لا يزال يتعلم عن خط ناسخي. لم يتم دعم نتائج التعلم هذه من خلال وجود مواد تعليمية تمثيلية لتحقيق الأهداف. لهذا السبب، يمكن الاستنتاج أن هذه المادة البحثية بعنوان مهم جدا للقيام به.

من تحليل المناهج وتوزيع الاستبيان والملاحظة وملء الاستبيانات من قبل الطلاب وتحليل المواد في خطة التعلم الفصل الدراسي، يمكن استنتاج أنه من الضروري تطوير مواد تعليمية الخط العربي المتقدم

## ٢. التصميم (Design)

مرحلة التصميم، يقوم الباحثون بتصميم العديد من المكونات قبل إنتاج المواد التعليمية التي سيتم تطويرها. تشمل مكونات التخطيط كما يلي:

### أ. خطة التعلم الفصل الدراسي

يستخدم خطة التعلم الفصل الدراسي كمرجع لصنع المواد التعليمية التي تحتاج إلى تطوير من قبل الباحثين. في خطة التعلم الفصل الدراسي هناك نتائج تعليمية يجب أن يفي بها الطلاب. في هذه الحالة، يمكن للباحثين أن يتطوروا من بعض نقاط الإنتاج الأنظف هذه إلى مواد يجب تقديمها في المواد التعليمية. سوسونا خطة التعلم الفصل الدراسي يتكون من:

(١) هوية المواد التي تتكون من اسم المادة، الفصل، الكلية، رمز المادة، وزن الائتمان ووصف المادة.

(٢) CPL (مخرجات التعلم المتدرجة) والتي تتكون من ؛ موقف CP ، المهارات العامة CP ، المهارات المحددة CP والمعرفة CP.

(٣) CPMK (مخرجات تعلم الدورة)

٤) وصف التعلم لفصل دراسي واحد وهو مفصل ؛ أسبوعيا ،  
وصف القدرات النهائية، الموضوع، أنشطة التعلم، تخصيص  
الوقت والمواد الدراسية.

٥) وصف المهمة المنظمة.

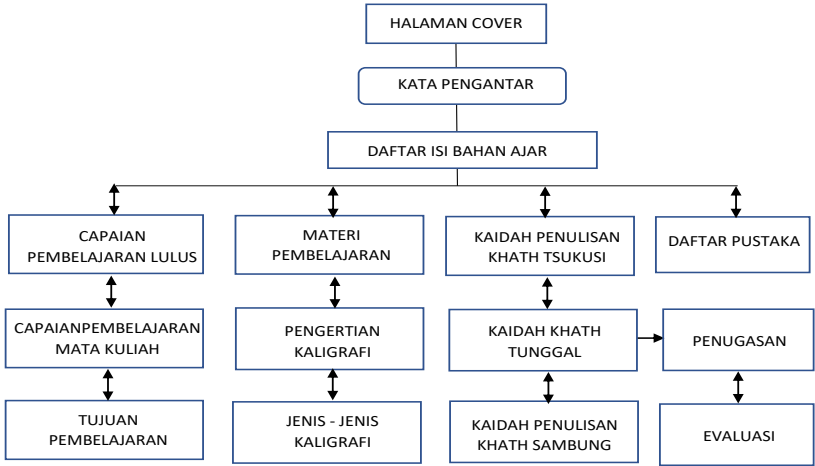
ب. الخطوط العريضة للمحتوى / الوصف العام للمواد  
التعليمية

قبل تصميم المواد التعليمية، يقوم الباحثون أولا  
بعمل مخطط تفصيلي للمواد التعليمية . يتم وضع الخطوط  
العريضة لهذه المواد التعليمية عن طريق صب الأفكار في  
تطوير المنتج. يتكون مخطط المواد التعليمية هذا من مكونات  
مثل الأهداف والبرامج والمواد والفصول الدراسية وعناوين  
الوسائط والمطورين وخبراء المواد وخبراء الإعلام وإنجازات  
تعلم الخريجين ، مخرجات التعلم من المقررات والمواد وأشكال  
وسائل الإعلام.

ج. مخطط (Flochart)

ثم بعد تقديم وصف عام للمادة التعليمية ، قام  
الباحث بعمل مخطط انسيابي. Flochart هو رسم تخطيطي

يوضح سير عمل مكونات المواد التعليمية. فيما يلي مخطط انسيابي للمواد التعليمية لدورة الخط العربي المتحكم.



### الصورة ٤,١ المواد التعليمية Flochart

#### د. عناصر المواد التعليمية

إذا تم إنشاء المخطط الانسيابي، فإن الخطوة التالية هي جمع العناصر اللازمة لتصميم المواد التعليمية. تشمل هذه العناصر، المواد التي تم الحصول عليها من أدبيات المجالات المناسبة والأبحاث السابقة، والصور أو الأمثلة الداعمة، ومهام أنشطة المشاركين التثقيف خارج وداخل الفصل الدراسي، وتقييمه لقياس مستوى إتقان المادة. اختيار التطبيقات

الداعمة مهم أيضا في فهم التصميم هذا. قام المؤلف أولا بصب جميع المواد على *Microsoft Word* ثم لتصميم غلاف ومحتوى المواد التعليمية لتكون أكثر إثارة للاهتمام، استخدم الباحثون تطبيق *Canva*.

يعتمد تصميم هذه المادة التعليمية على الأهداف التعليمية التي تم تحديدها في دورة RPS الخط العربي المتقادم والمواد التي تم تصميمها بشكل جذاب من خلال التطبيق كإضافة. وذلك لإنتاج الكتب المدرسية التي هي مثيرة للاهتمام وفقا لرغبات المؤلف.

### ٣. والتطوير (Development)

مرحلة التطوير هي عملية صنع المواد التعليمية بعد إعداد التصميم في المرحلة السابقة. المنتج الناتج هو مواد تعليمية في شكل وحدات مطبوعة لدعم تعلم دورات الختم العربي المتحكم. في هذه المرحلة من التطوير هناك ٣ مراحل ، وهي كما يلي:

#### أ. مرحلة إعداد المواد التعليمية

المرحلة الأولى هي مرحلة صنع المواد التعليمية ، بعد جمع العناصر اللازمة في هذه المواد التعليمية، يمكن للباحثين عمل مواد تعليمية وفقا

للتصميم. المواد التعليمية من خلال تطبيق *Microsoft Word* الذي يتم تصميمه بعد ذلك بشكل أكثر جاذبية في تطبيق *Canva*. بعد إدخال جميع المواد في تصميم الكتاب المدرسي ، من خلال تطبيق *Canva* ، يتم تحويلها إلى ملف *PDF*.

تحتوي هذه الوحدة التعليمية على ٤٨ صفحة مع سلسلة من الصفحات، وهي المقدمة، وجدول المحتويات، ووصف المواد التعليمية، و CPML ، و CPMK، وأهداف التعلم، والمواد التعليمية، والواجبات، والتقييمات، والسير الذاتية مؤلف، بيليوغرافيا. تتم طباعة هذه الوحدة التعليمية بحجم ١٣ أ مع ورق عاجي كغطاء، وتستخدم المادة الموجودة بداخلها ورق hvs وزن ٦٠ جراما.

ويمكن الاطلاع على نتائج التطوير الأولي للمنتج في الجدول ٤ -

٢ أدناه:

## الجدول ٤,٢ نتائج التطوير الأولي

معلومات	عرض المنتج الأولي	النمر
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تظهر صفحة الغلاف الأمامي هوية الكتاب ، والتي تتضمن ؛ عنوان الكتاب ، اسم المؤلف، المشرفة، شعار جامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو سمارانج ، وبرنامج الدراسة.</li> <li>● تحتوي صفحة الغلاف الخلفي فقط على سلسلة من الكلمات حول القات من المؤلف والمشرف وبرنامج الدراسة وشعار جامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو سمارانج.</li> </ul>		.١
<p>صفحة المقدمة هذه هي تعبير عن الامتنان لله سبحانه وتعالى والعديد من الأطراف المشاركة في صنع هذه الوحدة التعليمية.</p>		.٢

<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحتوي صفحة جدول المحتويات على عناوين المواد بالإضافة إلى المناقشات والتمارين في وحدة التدريس.</li> <li>● وصف المواد التعليمية هو الخطوط العريضة لمحتويات المواد التعليمية التي سيتم تقديمها.</li> </ul>		<p>٣.</p>
<p>صفحة فهم الخط هي مادة تحتوي على معنى كلمة خط من وجهة نظر الخطاطين العرب.</p>		<p>٤.</p>
<p>تحتوي صفحة أنواع الخط ، في هذه الصفحة على أنواع الخط ، وهي: خط ناسخي، خط الثلوثي، خط فريسي، خط رقعة، خط ربحاني، خط ديواني، خط ديواني جالي، خط كوفي. هذه الأنواع من الخط مصحوبة بالصور.</p>		<p>٥.</p>
		<p>٦.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● صفحة قواعد ألف ، تحتوي على أمثلة لكتابة حروف ألف وحجم النقاط وفقا لقواعد خط الثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> <li>● تحتوي صفحة قواعد الباء على أمثلة لكتابة حرف الباء مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط ثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> </ul>		<p>.٧</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحتوي صفحة قواعد جيم على أمثلة لكتابة أحرف جيم جنبا إلى جنب مع حجم النقاط وفقا لقواعد الخط الثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> <li>● تحتوي صفحة القواعد ها على أمثلة لكتابة الحروف ها مع حجم النقاط</li> </ul>		<p>.٨</p>

<p>وفقا لقواعد خط الثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحتوي صفحة قواعد دال على أمثلة لكتابة أحرف دال جنبا إلى جنب مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط ثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> <li>● تحتوي صفحة القواعد راء، على أمثلة لكتابة الحروف راء مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط ثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> </ul>		<p>.٩</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحتوي صفحة قواعد زاء على أمثلة لكتابة الأحرف زاء جنبا إلى جنب مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط ثلوثي. بالإضافة إلى</li> </ul>		<p>.١٠</p>

<p>ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تحتوي صفحة قواعد الخطيئة على أمثلة لكتابة الحروف سين مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط ثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>تحتوي صفحة قواعد العين على أمثلة لكتابة حروف العين مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط الثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> <li>صفحة قواعد قاف ، تحتوي على أمثلة لكتابة حروف قاف جنبا إلى جنب مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط ثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> </ul>		<p>١١</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحتوي صفحة قواعد اللام على أمثلة لكتابة حروف الألف مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط الثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> <li>● تحتوي صفحة قواعد ليم على أمثلة لكتابة حرف الباء مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط الثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> </ul>		<p>١٢.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحتوي صفحة قواعد الراهبة على أمثلة لكتابة رسائل الراهبات جنبا إلى جنب مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط ثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> <li>● صفحة قواعد واو ، تحتوي على أمثلة لكتابة أحرف واو جنبا إلى</li> </ul>		<p>١٣.</p>

<p>جنب مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط ثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحتوي صفحة القواعد ها على أمثلة لكتابة الحروف ها مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط الثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> <li>● تحتوي صفحة القواعد ياء على أمثلة لكتابة الحرف ياء مع حجم النقاط وفقا لقواعد خط ثلوثي. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعليمات الكتابة والتمارين.</li> </ul>		<p>١٤.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● صفحة قواعد كتابة حروف العطف ، المادة التالية هي قواعد كتابة حروف العطف. في هذه</li> </ul>		<p>١٥.</p>

<p>الصفحة يتم سرد بعض الأمثلة على حروف العطف من قبل الخطاطين العرب. بالإضافة إلى ذلك ، هناك مربع تمرين ل وكذلك تثقيف.</p>		<p>١٦.</p>
<p>• صفحة الواجب ، بعد الانتهاء من جميع التمارين ، من كتابة الحروف المفردة إلى كتابة حروف العطف ، ثم يتم إعطاء الطلاب مهمة ، وهي رفض سورة القدر على مربع التعيين الموجود.</p>		<p>١٧.</p>
<p>• كما يتم تقييم صفحة التقييم ، بالإضافة إلى واجبات الطلاب ، لتكون قادرة على قياس مستوى قدرة الطلاب على كتابة خط الثلوثي وفقا للقواعد.</p>		<p>١٨.</p>
<p>• كما يتم تقييم صفحة التقييم ، بالإضافة إلى واجبات الطلاب ، لتكون قادرة على قياس مستوى قدرة الطلاب على كتابة خط الثلوثي وفقا للقواعد.</p>		<p>١٩.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• صفحة البيانات الحيوية للمؤلف، والتي تحتوي على البيانات الشخصية للمؤلف من الهوية الشخصية والتعليم إلى الخبرة التنظيمية.</li> </ul>		
<p>صفحة البليوغرافيا، تحتوي على مراجع أو مصادر مرجعية للمواد التي تكتب لتصبح هذه الوحدة التعليمية.</p>		<p>.٢٠</p>

## ب. مرحلة التحقق من صحة المواد التعليمية

تطوير المنتجات التي تم الانتهاء منها ، ثم يتم التحقق من صحتها من قبل خبراء المواد وخبراء الإعلام. من أجل الحصول على منتج يتوافق مع أهداف التعلم. بحيث تكون مستوفية لمتطلبات المواد التعليمية ويمكن تنفيذها على الطلاب.

### (١) التصديق من خبير الإعلام

وأجرى السيد الدكتور محفوظ صديق الماجستير وهو محاضر في تعليم اللغة العربية ورئيس قسم الدراسات العليا في تعليم اللغة العربية.

الغرض من التحقق من صحة خبير الإعلام هو تقييم جودة وجدوى منتجات المواد التعليمية التي تم تطويرها.

التحقق من صحة المواد التعليمية التي تطويرها من خلال استبيانات التحقق من صحة خبراء الإعلام. وحصلت نتائج هذا التحقق على بياناتين، هما البيانات النوعية والبيانات الكمية. البيانات النوعية هي في شكل تعليقات واقتراحات من خبراء وسائل الإعلام، في حين أن البيانات الكمية في شكل درجات تقييم التحقق من الصحة. إن التحقق من صحة المواد التعليمية في مادة "الخط العربي المقدم" من قبل هذا الخبير الإعلامي له عدة عناصر يجب تقييمها. بعض هذه العناصر هي الحجم والغطاء والتوضيح والتخطيط والتضاريس والورق. يمكن رؤية نتائج التحقق من صحة خبراء الإعلام في الجدول التالي:

### الجدول ٤,٣ وسائل الإعلام العائلية لعائلة الحصاد

النمر	عنصر	بيان	نقاط
٠١	حجم	يتم إعداد المواد التعليمية وفقا للحجم المحدد (٣أ / ٤أ / ٥أ)	٤
٠٢	غطاء	الغطاء يتوافق مع مادة المواد التعليمية.	٤



٤	أصبح غلاف المواد التعليمية جذابا		
٣	تكوين الصورة والنقش على الغلاف متوازن.		
٣	الصورة على الغلاف مرئية بوضوح.		
٣	الكتابة على الغلاف واضحة للعيان.		
٤	الرسوم التوضيحية المستخدمة تتوافق مع المواد التعليمية.	رسم توضيحي	.٣
٣	الرسوم التوضيحية المستخدمة في المواد التعليمية واضحة للعيان.		
٣	الرسوم التوضيحية المستخدمة مناسبة لطلاب برنامج دراسة قسم تعليم اللغة العربية.		
٣	التخطيط المستخدم وفقا للقواعد	تخطيط	.٤
٤	يتم ترتيب التصميم بدقة.		
٣	التباعد المستخدم في المواد التعليمية وفقا للقواعد.		
٣	الهامش المستخدم متوازن		
٤	يبدو تكوين اللون محتوي المواد التعليمية متوازنا.		

٤	الخط المستخدم وفقا للقواعد.	توبوغرافي	٥
٣	حجم الخط المستخدم يتوافق مع القواعد.		
٣	استخدام اختلافات الخطوط (غامق ، مائل ، كبير) ليس مفرطا.		
٣	نوع الورق المستخدم وفقا للقواعد.	ورق	٦
٣	حجم الورق المستخدم وفقا للقواعد.		
٤	نتائج الطباعة واضحة للعيان.		
٦٨	مجموع النقاط ( $\sum x$ )		
٨٥%	التقديم (P)		
ممتازة	باب		

من البيانات من نتائج التحقق، تم الحصول على درجة إجمالية قدرها ٦٨,٨ بنسبة ٨٥,٥٪ في فئة "جيد جدا". كما تم تنفيذ مرحلة المراجعة مع مراعاة الانتقادات والاقتراحات المقدمة من خبراء الإعلام. لذلك، يمكن إجراء التجارب على الطلاب.

استنادا إلى نتائج التحقق من صحة خبراء الإعلام، تنص على أن المنتج الذي تم تطويره والتحقق من صحته مناسب للاستخدام مع مراجعة

طفيفة لتقسم اختيار الورق وإضافة أمثلة. وفيما يلي بعض التعليقات  
والاقتراحات المقدمة من خبراء المدققين الإعلاميين في الجدول ٤ . ٤

#### الجدول ٤ . ٤ تعليقات ونصائح الخبراء الإعلاميين

النمر	التعليقات والاقتراحات
١ .	الأمثلة أقل متغير وأقل وضوحا ، بحيث تتم إضافة أمثلة الجمل.
٢ .	استخدام الورق أقل جاذبية ، وعادة ما يستخدم نوعا من الورق الفني المخصص للخط

هذه التعليقات والاقتراحات ، قام الباحثون بمراجعة

الكتاب الذي طوره الباحثون بحيث تم تعديل المنتج في ٢

ديسمبر ٢٠٢٣ بمشورة الخبراء وسائط.

#### (٢) التصديق من خبير المواد

وقام السيد روخاني الماجستير بالتحقق من صحة

المواد. وهو محاضر في تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتدريب

المعلمين. الغرض من التحقق من صحة الخبراء هو تقليل

الأخطاء وأوجه القصور في مفهوم محتوى المواد المقدمة.

سيتم التحقق من صحة المواد التعليمية التي تم تطويرها

من خلال استبيانات التحقق من صحة الخبراء. وحصلت

نتائج هذا التحقق على بياناتين، هما البيانات النوعية والبيانات الكمية. البيانات النوعية هي في شكل تعليقات واقتراحات من الخبراء البشريين ، في حين أن البيانات الكمية في شكل درجات تقييم التحقق من الصحة.

يتضمن التحقق من الصحة من قبل خبراء المواد عدة عناصر ، بما في ذلك مكونات المواد التعليمية والمواد اللفظية والتمارين والبصرية. فيما يلي نتائج استبيان تقييم خبراء المواد.

#### الجدول ٤,٥ عائلة الأم لعائلة الحصاد

النمر	عنصر	بيان	نقاط
.١	مكونات المواد التعليمية	مكونات المواد التعليمية متاحة بالكامل.	٣
		تعليمات لاستخدام المواد جرة وصفها جيدا.	٤
.٢	مادي	المواد التعليمية وفقا للكفاءات الأساسية.	٣

٤	المواد التعليمية تتوافق مع الأهداف المحددة.		
٣	يتم شرح المواد التعليمية بالكامل.		
٣	يتم ترتيب عرض المواد بالترتيب.		
٤	يتم تطوير محتوى المواد التعليمية من الموضوع.		
٤	يتم تقديم المواد التعليمية بشكل مثير للاهتمام.		
٤	هناك خطوات لجعل الخيط على المواد التعليمية.		
٣	هناك أنشطة طلابية للممارسة بشكل مستقل		
٤	الجملة المستخدمة مناسبة للطلاب.		
٤	الجملة المستخدمة تتفق مع المواد التعليمية.	لفظي	
٣	بنية كتابة الجملة المستخدمة مناسبة.		٤.

٤	التمارين المقدمة تتوافق مع محتوى المواد التعليمية.	تمرين	.٥
٤	التمارين المقدمة هي وفقا للغرض.		
٣	يتم شرح التعليمات في التمارين بشكل جيد.		
٣	وفرت التمارين تدريب الطلاب على كتابة القات		
٤	الرسومات الموجودة متوافقة مع المواد التعليمية	بصري	.٦
٣	الصورة واضحة للعيان.		
٤	التصميم المستخدم مثير للاهتمام.		
٤	يتم ترتيب التصميم بدقة.		
٤	حجم المواد التعليمية وفقا لاحتياجات الطلاب.		
٣	شكل المواد التعليمية وفقا لاحتياجات الطلاب		
٨٢	مجموع النقاط (X $\Sigma$ )		

التقديم (P)	٨٩٪
باب	ممتازة

من البيانات من نتائج التحقق، تم الحصول على مجموع نقاط ٨٢ بنسبة ٨٩٪ في فئة "جيد جدا". كما تم تنفيذ مرحلة المراجعة مع مراعاة الانتقادات والاقتراحات المقدمة من خبراء الإعلام. لذلك ، يمكن إجراء التجارب على الطلاب.

استنادا إلى نتائج التحقق من صحة خبير المواد ، تنص على أن المنتج الذي تم تطويره والتحقق من صحته مناسب للاستخدام مع مراجعة طفيفة لمحتوى المواد التعليمية التي يجب أن تتضمن الكتابة الأصلية أو عمل المؤلف. وفيما يلي بعض التعليقات والاقتراحات المقدمة من خبراء المدققين الإعلاميين في الجدول ٤,٦

#### الجدول ٤,٦ تعليقات ونصائح خبراء المواد

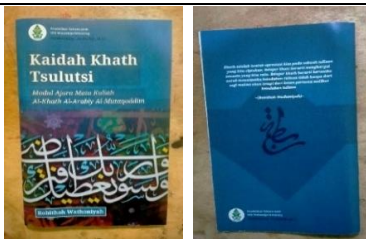

النمر	التعليقات والاقتراحات
١.	إعطاء العمل الأصلي للمؤلف على المواد التعليمية المتقدمة. من أجل الاعتراف به ككتاب من قبل المؤلف المعني
٢.	حيل ونصائح إضافية حول كتابة خط وفقا للمؤلف.

من هذه التعليقات والاقتراحات، قام الباحثون بمراجعة الكتاب الذي طوره الباحثون بحيث تم تعديل المنتج في ٢ ديسمبر ٢٠٢٣ بنصيحة من خبراء المواد .



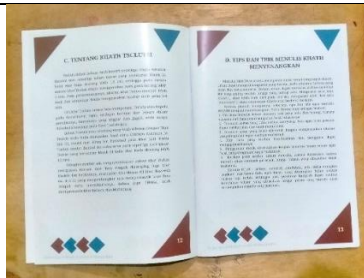
### ج. مرحلة مراجعة المواد التعليمية

مراجعة المنتجات التي تم التحقق من صحتها وتلقت بعض النصائح من خبراء الإعلام وخبراء المواد أولاً. يمكن للباحثين مراجعة المنتجات بناء على الاقتراحات وكلا المدققين. يمكن رؤية نتائج مراجعة المنتج في الجدول على النحو التالي:

#### الجدول ٤,٧ نتائج مراجعة المنتج

المنتجات النهائية	الجدول المبكر	النمر
 <p>معلومات:</p>	 <p>معلومات: لون الغلاف أقل سطوعاً ولا يوجد شعار أو هوية للعمل الأصلي.</p>	١.



<p>لون غلاف الكتاب مشرق وعلى الغلاف الخلفي يوجد شعار لهوية العمل الأصلية للمؤلف.</p>		
 <p>معلومات: تمت مراجعة محتويات الكتاب بأنواع من الورق العاجي. هذا ما فعله الباحث في الصفحة الأولى وهي الصفحة ١.</p>	 <p>معلومات: لا تزال محتويات الكتاب تستخدم ورق HVS العادي</p>	٢
 <p>معلومات:</p>	<p>معلومات:</p>	٣

<p>لم يحتوي المنتج السابق على نصائح وحيل ممتعة لكتابة الخطة. هذا ما فعله الباحث في الصفحة ١٣.</p>	<p>لقد أضفت نصائح وحيل ممتعة لكتابة الخطة. هذا ما فعله الباحث في الصفحة ١٣.</p>	
<p>معلومات: بالفعل باستخدام أمثلة من العمل الأصلي للمؤلف وإضافة خطوات مفصلة لإجراء هذه التحسينات التي قام بها الباحث في الصفحات ١٥-٣١.</p>	<p>معلومات: لا يزال يستخدم أمثلة من كتب أخرى ولا توجد خطوات تصنيع مفصلة.</p>	<p>٤</p>

#### ٤. التنفيذ (Implementation)

المرحلة التالية هي التنفيذ. تعيين بعد مراجعة المنتج ، ثم يمكن بالفعل استخدام الكتاب المدرسي كمواد تعليمية. تم تنفيذ التنفيذ ل ٢٠ طالبا من طلاب قسم تعليم اللغة العربية الذين حضروا في مادة الخط العربي المتحكم. يشارك الطلاب في تعلم خط باستخدام المواد

التعليمية التي تم تطويرها يوم الاثنين ٤ ديسمبر ٢٠٢٣. قبل البدء في التعلم، يتم أولاً توزيع أسئلة ما قبل الاختبار على الطلاب لقياس المستوى الأولي للفهم قبل استخدام المواد التعليمية التي تم تطويرها.

يستمر التعلم لمدة ٤٥ دقيقة باستخدام المواد التعليمية التي تم تطويرها. ثم تشارك المرحلة الأخيرة من الباحث أسئلة ما بعد الاختبار لمعرفة ما إذا كانت المواد التعليمية المستخدمة يمكن أن تزيد من فهم خط الثلوثي أم لا. هذا أيضاً تقييم لقدرة الكتابة على الكتابة لطلاب قسم تعليم اللغة العربية.

فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثون في تنفيذ منتجهم في

تعلم الخط:

#### الجدول ٤,٨ خطوات التعلم

الوقت	الانشطة	النمر
١٠ دقائق	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يفتح المعلم التعلم عن طريق تحية وتحية الطلاب.</li> <li>● يصلي الطلاب معا قبل الدراسة.</li> <li>● يتغيب المعلمون عن حضور الطلاب.</li> </ul>	١. مقدمة

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يقوم المعلم بإبلاغ المادة المراد شرحها للطلاب وهي مادة "خط ثلوثي"</li> <li>● ينقل المعلمون أهداف التعلم</li> <li>● يوزع المعلم أسئلة الاختبار الأول على الطلاب للقيام بها.</li> </ul>	
٢٥ دقيقة	<p>الأنشطة الأساسية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يتلقى الطلاب كتب المواد التعليمية التي تم تطويرها.</li> <li>● يتعلم الطلاب مواد عن خط تسولوتسي ويفهمونها.</li> <li>● يطلب من الطلاب فهم المواد المتعلقة بخط ثلوثي.</li> <li>● يطلب من الطلاب شرح ما تم فهمه من المواد التعليمية.</li> <li>● يوزع المعلمون أسئلة ما بعد الاختبار على الطلاب للقيام بها.</li> </ul>	٢.
١٠ دقائق	<p>الأنشطة الختامية</p>	٣.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتلقى الطلاب استبيانات لردود الطلاب على المواد التعليمية.</li> <li>• يختتم الطلاب والمعلمون المواد التي تم تعلمها.</li> <li>• يوفر المعلمون الدافع للطلاب.</li> <li>• يختتم المعلم الدرس بالدعاء والتحية</li> </ul>
--	--

بناء على خطوات الأنشطة المذكورة، يعمل الباحثون كمعلمين للتدريس ويصبح الطلاب طلابا يتلقون مواد تعليمية. وترد هذه الخطوات في خطة تنفيذ الفصل الدراسي المرفقة.



السورة ٤,٢ عملية تعلم الخط

٥. التقييمات (Evaluations)

المرحلة الأخيرة من عملية التطوير هي التقييم. في هذه المرحلة يحلل الباحثون أثر استخدام المواد التدريسية لمقررات الخط العربي المتقادم على القدرة على كتابة الخط من خلال إجراء الاختبارات القبليّة والبعديّة، وتحليل استجابات الطلاب وتحليل على قدرة الكتابة الخط في دراسة المواد في الكتب المدرسية التي تم تطويرها.

## ب. تحليل البيانات

### ١. تحليل مهارات الكتابة

يتم تحليل مهارات الكتابة بخط بهدف تحديد مستوي قدرة الطلاب قبل استخدام المواد التعليمية وبعد استخدام المواد التعليمية. بالإضافة إلى معرفة مستوى القدرة على الكتابة، من خلال هذا الاختبار القبلي والبعدي، يمكن للمؤلف تحليل مستوى فهم مفهوم قواعد خط الثلوثي في الخط العربي المتقادم لطلاب قسم تعليم اللغة العربية. يتم إجراء الاختبار القبلي لتحديد مستوى الفهم ومستوى القدرة على الكتابة قبل استخدام المواد التعليمية التي تم تطويرها. بينما يتم إجراء الاختبار البعدي لتحديد مستوى الفهم ومستوى قدرة الطلاب بعد استخدام المواد التعليمية التي تم تطويرها.

تحليل الفهم باستخدام الاختبار اللاحق هو كما يلي:

جدول ٤,٩ كسب N-Gain

معيار	N-Gain	الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	اسم	رقم القيد
متوسط	٠,٣٢	٧٠	٥٦	ليلي نازيلة الرحمة	٢١٠٣٠٢٦٠١٤
متوسط	٠,٦١	٧٩	٤٦	إلهام أكبر	٢١٠٣٠٢٦٠٢١
متوسط	٠,٥٨	٨٩	٧٤	أحمد أوناربي	٢١٠٣٠٢٦٠٣٥
متوسط	٠,٤٦	٧٨	٥٩	محمد علوي	٢١٠٣٠٢٦٠٥٤
متوسط	٠,٦٠	٧٦	٤٠	يوجا واسيس أريزا	٢١٠٣٠٢٦٠٥٨
متوسط	٠,٤٢	٧٠	٤٨	أنيسا سيكار ياسمين	٢١٠٣٠٢٦٠٦٤
متوسط	٠,٦٢	٨٠	٤٧	نور ميلدا موليديا	٢١٠٣٠٢٦٠٦٦
مرتفع	٠,٧٨	٨٧	٤١	ثابتا إيمانيا يوسريكا	٢١٠٣٠٢٦٠٧٠
متوسط	٠,٤٩	٧٤	٤٩	سيتي سوليستيانغسيه	٢١٠٣٠٢٦٠٧١
متوسط	٠,٤٥	٧٨	٦٠	فيينا إنارة العقلي	٢١٠٣٠٢٦٠٧٢
متوسط	٠,٥٦	٨٠	٥٥	نور العزيرة جنة الله	٢١٠٣٠٢٦٠٧٥
مرتفع	٠,٧٣	٨٠	٢٦	شهيدة صفيانتي	٢١٠٣٠٢٦٠٧٧
متوسط	٠,٤٧	٦٦	٣٦	تالنا أوليا	٢١٠٣٠٢٦٠٨٠
متوسط	٠,٥٧	٨٠	٥٤	ليلي نور أمينة	٢١٠٣٠٢٦٠٨١

متوسط	٠,٥٤	٧٣	٤١	زيانة حسنة	٢١٠٣٠٢٦٠٨٤
مرتفع	٠,٧٤	٨٩	٥٨	أحمد صاحب الوفي	٢١٠٣٠٢٦٠٢
متوسط	٠,٥١	٧٩	٥٧	ريو أنجر بامونكاس	٢١٠٣٠٢٦٠٩٨
متوسط	٠,٥٢	٧٠	٣٨	فرنقي أزھوا	٢١٠٣٠٢٦١٠١
متوسط	٠,٣٩	٨٠	٦٧	محمد طريق طه	٢١٠٣٠٢٦١١٨
متوسط	٠,٤٦	٨٥	٧٢	نور لطفي حنيف	٢١٠٣٠٢٦١٢٩
متوسط	١٠,٨٢	١١٥٣	١٠٢٤	مجموع	
	٠,٥٤	٧٨,١٥	٥١,٢٠	متوسط	

أظهرت نتائج الحصول على بيانات N-gain أن نتائج اختبار الفهم كانت معروفة أن نتائج الاختبار القبلي حصلت على متوسط قيمة ٥١,٢٠ وبالنسبة لنتائج درجات الاختبار البعدي حصلت على متوسط قيمة ٧٨,١٥. ثم يتم تحليل نتائج الحصول على هذه القيم باستخدام اختبار كسب الحالة الطبيعية (N-Gain) لتحديد تأثير استخدام المواد التعليمية التي تم تطويرها على فهم الطلاب

حصل متوسط نتيجة قيمة تجربة N-gain مع الفئة المتوسطة على نتيجة ٨٥٪. بينما حصلت الفئة العالية على نسبة ١٥٪. متوسط نتيجة اختبار الكسب الطبيعي (N-Gain) هو ٥٤,٠ مع فئة متوسط.



الجدول ٤,١٠ تحليل مؤشرات مهارة كتابة الخط

النمر	الجوانب التي تم تقييمها	نقاط
١.	التوفية (دقيقة) ، أي أن كل حرف يجب أن يحصل على ضربة وفقا لجزءه، من قوس الكوجور والانحناء.	٦٢
٢.	إتمام (كاملة) ، أي أنه يجب إعطاء كل حرف حجما كاملا، من سمك طويل وقصير ورفيع.	٦٤
٣.	إكمال (مثالي) ، أي أن كل ضربة من الخط يجب أن تتوافق مع جمال الشكل المعقول بأسلوب مستقيم ، ضعيف ، قطران وتقويس.	٥٨
٤.	إشياء '(صلب) ، أي أن كل تمريرة للخط يجب أن تحصل على لمسة مقابلة من عين القلم بحيث يتم تشكيل الانسجام.	٦٠
٥.	ارسال (سلس) ، وهو خدش الكلام بسرعة وبشكل جيد، وعدم التعثر أو التراجع المزعج للغاية ، أو الانهيار في منتصف إحداث اهتزازات يدوية تلحق الضرر بالكتابة التي يتم نقشها.	٦٩

٣١٣	مجموع النقاط
٨٠	أقصى درجة
٤٠٠	مجموع الدرجات القصوى
٧٨ %	قدم
جيد	باب

الحصول على متوسط نتيجة مؤشر كتابة الخط للطلاب حتى ٢٠ طالبا بعد استخدام مادة اخط العربي المتقادم بنسبة ٧٨٪ مع مقدم مع فئة "جيد". يتم إجراء هذا التقييم بعد تنفيذ المواد التعليمية للطلاب.

ثم فيما يلي تفاصيل قيمة مهارات الكتابة وفقا للتقييم في الجدول ٤,٩ من قبل ٢٠ طالبا كمواضيع بحثية.

الجدول ٤,١١ في مهارات الكتابة الخط لطلاب قسم تعليم اللغة العربية

باب	قيمة	اسم	رقم القيد
جيد	٧٥	ليلي نازيلة الرحمة	٢١٠٣٠٢٦٠١٤
ممتازة	٩٠	إلهام أكبر	٢١٠٣٠٢٦٠٢١

ممتازة	٩٠	أحمد أونا ربي	٢١٠٣٠٢٦٠٣٥
جيد	٧٥	محمد علوي	٢١٠٣٠٢٦٠٥٤
ممتازة	٩٠	يوجا واسيس أريزا	٢١٠٣٠٢٦٠٥٨
جيد	٧٥	أنيسا سيكار ياسمين	٢١٠٣٠٢٦٠٦٤
جيد جدا	٨٠	نور ميلدا موليديا	٢١٠٣٠٢٦٠٦٦
جيد جدا	٨٥	ثابتا ايمانيا يوسريكا	٢١٠٣٠٢٦٠٧٠
جيد	٧٥	سيتي سوليستيانغسيه	٢١٠٣٠٢٦٠٧١
كفي	٦٠	فيينا إنارة العقلي	٢١٠٣٠٢٦٠٧٢
ممتازة	٩٥	نور العزيزة جنة الله	٢١٠٣٠٢٦٠٧٥
كفي	٦٥	شهيدة صفياتي	٢١٠٣٠٢٦٠٧٧
كفي	٦٠	تالتا أوليا	٢١٠٣٠٢٦٠٨٠
ممتازة	٩٥	ليلي نور أمينة	٢١٠٣٠٢٦٠٨١
جيد	٧٥	زيانة حسنة	٢١٠٣٠٢٦٠٨٤
ممتازة	٩٠	أحمد صاحب الوفي	٢١٠٣٠٢٦٠٢
ممتازة	٩٠	ريو أنجر بامونكاس	٢١٠٣٠٢٦٠٩٨
كفي	٦٠	فرنتي أزوها	٢١٠٣٠٢٦١٠١
جيد	٧٠	محمد طريق طه	٢١٠٣٠٢٦١١٨

ممتازة	٩٥	نور لطفي حنيف	٢١٠٣٠٢٦١٢٩
جيد	٧٩,٥	متوسط	

من نتائج التقييم، يمكن ملاحظة أنه يمكن تصنيف متوسط درجة الفصل على أنه "جيد" بمتوسط درجات ٧٩,٥. من بين ٢٠ طالبا، هناك ١٠ طلاب بنطاق درجات ٨٥-١٠٠ في فئة "جيد جدا"، و ٦ طلاب بنطاق درجات ٧٠-٨٤ في فئة "جيد"، والباقي ٤ طلاب مع نطاق قيمة ٥٥-٦٩ في فئة "كافية".

## ٢. تحليل استجابة الطلاب

تم إجراء تحليل لاستجابات الطلاب لتحديد فعالية المواد التدريسية مادة الخط العربي المتقدم. تحليل إجابات الطلاب باستخدام الاستبيانات الموزعة بعد العمل على الاختبار البعدي تم تحليل هذا الاستبيان الطلابي باستخدام مقياس ليكرت. تم ملء الاستبيان من قبل ٢٠ الطلاب. نتائج تحليل إجابات الطلاب في الجدول التالي:

### الجدول ٤,١٢ نتائج استبيان استجابة الطلاب

النمر	بيان	نقاط
١.	أفهم محتوى المادة في هذه الوحدة	٧٠
٢.	المواد في هذه الوحدة جعلتني مهتما وأمارس بنشاط خط.	٦٦

٧٤	٣ . أفهم كيفية القيام بالأنشطة وفقا للتعليمات الواردة في هذه الوحدة.
٦٩	٤ . أفهم كيفية القيام بالتمارين في هذه الوحدة.
٧٣	٥ . يمكن فهم نص القراءة من قبلي
٦٩	٦ . خطوات التصنيع هل يمكنني فهمها
٧٢	٧ . تبدو الصور والأمثلة في محتويات هذه الوحدة مثيرة للاهتمام ،
٧٤	٨ . الصور والأمثلة تتعلق بالمواد المدروسة.
٧٤	٩ . يمكنني قراءة الخط المستخدم في هذه الوحدة بوضوح.
٧٢	١٠ . حجم الخط على الكتاب يمكن أن يجعلني أقرأ بوضوح.
٦٥٣	مجموع النقاط
٨٠	الحد الأقصى للنقاط
٨٠٠	توتاك الحد الأقصى للنقاط
%٨٢	قدم
جيد	باب

من نتائج الاستبيان يمكن استنتاج أن استجابة الطلاب للمواد التعليمية التي تم تطويرها تكون بنسبة ٨٢٪ مع فئة "جيد" لذلك يمكن استنتاج أن استجابة الطلاب جيدة للمواد التعليمية التي تم تطويرها. واستناداً إلى البيانات المذكورة، يمكن الاستنتاج أن المواد التعليمية لدورات "الخط العربي المستقل" يمكن أن تحسن مهارات واستجابة وحماس طلاب "المحاسبة" في كتابة "خط".

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

- من نتائج البحث والمناقشة، يمكن استنتاج ما يلي:
١. من نتائج التحليل المنهج، وتحليل الاحتياجات من الاستبيان للطلاب، وتحليل المواد في خطة التعلم الفصل الدراسي، يجب تطوير المواد التعليمية لإنتاج مواد تعليمية تتوافق مع أهداف التعلم.
  ٢. يعتمد تصميم هذه المادة التعليمية على أهداف التعليمية لحظة التعلم الفصل الدراسي الخط العربي المتقادم. والمواد التطوير، وهي خط الثلوثي وخط الف و مصمم بشكل جذاب من خلال تطبيق Canva.
  ٣. نتائج التحقيق من صحة خبراء الإعلام للمواد التعليمية في مادة "الخط العربي المقيم" ٨٥٪ مع فئة "جيد جدا" والتحقق من صحة خبراء المواد ٨٩٪ مع فئة "جيد جدا"، بحيث يتم الإعلان عن صلاحية المواد التعليمية التطويرية ويمكن اختبارها بعد المراجعة وفقا لنصيحة وتعليقات الخبراء. وهذا رابط للمواد التعليمية المنتجة المتقدمة

[https://drive.google.com/file/d/18atBP6-jFO4L-eeyTnUumt3OuG\\_3r\\_Ui/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/18atBP6-jFO4L-eeyTnUumt3OuG_3r_Ui/view?usp=drivesdk)

٤. من نتائج الإختبار القبلي و الإختبار البعدي المواد التعليمية في مادة الخط العربي المتقدم قدرة على تحسين مهارات الفهم والكتابة الخط لطلاب قسم تعليم اللغة العربية .الحصول على نتائج درجة الاختبار القبلي بمتوسط ٥١,٢٠ وكانت نتائج درجة الاختبار البعدي بمتوسط ٧٨,١٥ وحصلت نتائج اختبار كسب الحالة الطبيعية (N-Gain) على قيمة ٠,٥٤ مع الفئة متوسطة. نتائج تقييم مستوى مهارات الكتابة للطلاب قسم تعليم اللغة العربية على نسبة ٧٨٪ مع فئة "جيد".

٥. نتائج ردود الطلاب على المواد التعليمية التورية متوسط نسبة ٨٢٪ مع فئة "جيد". يدل أن استجابة الطلاب لمنتجات المواد التعليمية جيدة بحيث يمكن أن تجذب انتباه الطلاب في المواد التعليمية حول خط التلمشي.

## ب. الافتراحات

وفيما يلي الاقتراحات الرامية إلى دعم المزيد من بحوث التنمية:  
١. المواد المقدمة في هذه المادة التعليمية هي عن خط ثلوثي فقط، وربما يمكن للأبحاث المستقبلية إضافة مواد أخرى إلى جانب خط ثلوثي.



٢. الأمثلة والتطبيقات الموجودة في المواد التعليمية أقل تنوعا, وينبغي على الباحثون المستقبليين إضافة أمثلة أكثر تنوعا ويسهل على الطلاب تقليدها.

٣. إن تطبيق المواد التعليمية باستخدام هذا المدة في وقت قصير. لذا ينبغي على الباحثون المستقبليين ان تنتبه المزيد وقت التلم للحصول على نتائج أحسن.

## مصادر البحث

- Ainin, Moh. 2013. "Penelitian pengembangan dalam pembelajaran bahasa Arabi." *OKARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*.
- Aisyah, Siti, Evih Noviyanti, Triyanto Triyanto. 2020. "Bahan ajar sebagai bagian dalam kajian problematika pembelajaran bahasa indonesia." *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia* 2.1 (2020). Doi: <https://journal.unpak.ac.id/index.php/salaka/article/view/1838/1497>
- Al-Akfani, M. I. I. I., Kamal, M., Fakhuri, M., & Siddiq, H. 1998. *Kitab Irshad Al-Qasid Ilá Asná Al-Maqasid Mawsu Ah Mujazah Fi Al-Ulum Al-Arabiyah Al-Islamiyah Wa-Musannafatiha*. Doi : <http://ejournal.iainmadura.ac.id/index.php/okara/article/view/449>
- Ali Akbar, *Kaidah Menulis dan Karya-karya Master*.
- Amrulloh, Ahmad Yasir, and Nino Indrianto. 2022. "Pengembangan kaligrafi digital berbasis aplikasi android untuk pembelajaran khat araby. *JINoP (Jurnal Inovasi Pembelajaran)*
- AR, HD Sirojuddin. 2022. *Seni Kaligrafi Islam*. Amzah

D. Sirajuddin A.R., *Seni Kaligrafi Islam*.

Dalman. (2015). *Keterampilan Menulis*. Jakarta: PT. Grafindi Persada.

Fallah, Salih Husain al Jaburin dan Huda Muhammad Sahman al-Qaisi. 2020. "Al-Khatt Al-Arabiy Ma`ayir Jaudatih wa Asatibu Tadrisih" dalam *majalah al-buhusat wa an-Nafsiyah*.

Fauzi Muhammad, dan Muhammad Thohir. 2020. "Pembelajaran Kaligrafi untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitaba" *EL- IKHTIBAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*)

Fauzi, Muhammad, dan Muhammad Thohir.2020. "Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk meningkatkan maharah al-kitabah." *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*. Doi:

<https://syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/ibtikar/article/view/6554>

Fauzi, Muhammad. 2020. "Peningkatan Maharah Kitabah Dengan Pembelajaran Kaligrafi: Bagaimana Relevansinya." *Attanwir: Jurnal Keislaman Dan Pendidikan*. Doi:

[https://www.researchgate.net/publication/359943448\\_Peningkatan Maharah Kitabah dengan Pembelajaran Kaligrafi Bagaimana Relevansinya](https://www.researchgate.net/publication/359943448_Peningkatan_Maharah_Kitabah_dengan_Pembelajaran_Kaligrafi_Bagaimana_Relevansinya)

- Hasrar, D. A. (2018). “Hubungan Penguasaan Kosakata Dengan Keterampilan Menulis Karangan Deskriptif Bahasa Jerman Siswa”. *Eraligual: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*, Vol.2, No.2.
- Hasyim, Adelina. 2016. *Metode Penelitian dan Pengembangan di Sekolah*. Yogyakarta: Media Akademi.
- Ilham Khoiri, *Kaligrafi Arab dan Sejarah Perkembangannya*
- Khairah, Ummu. 2020. *Skripsi “Model Pengembangan Pembelajaran Kaligrafi dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Kaligrafi Al-Quran di Pesantren Lemka Sukabumi”* (Jakarta: Universitas Negri Syarif Hidayatullah)
- Kurikulum 2020 Program Studi S-1 Pendidikan Bahasa Arab.
- Lestari, Nurul Hidayah Puji, dkk. 2021. *Urgensi Seni Rupa Kaligrafi Dalam Pendidikan Islam.Palapa* Doi: <https://doi.org/10.36088/palapa.v9i1>
- M.P Nana. 2019. *Pengembangan Bahan Ajar* (Klaten: Penerbit Lakeisha).
- Magdalena, Ina, dkk. 2020. "Analisis pengembangan bahan ajar." *Nusantara*. Doi: <https://www.ejournal.stitpn.ac.id/index.php/nusantara/article/view/805>

- Mudita, Hera, Christanto Syam, & Sesilia Seli.2021. "Pengembangan Modul Pembelajaran Teks Buku Fiksi dan Nonfiksi Berbasis Model Addie." *Jurnal Pendidikan Bahasa* 10.2. Doi: <https://journal.ikipgriptk.ac.id/index.php/bahasa/article/view/3486/1691>
- Musthofa, Dedi. 2014. *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I Di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012/2013*. Diss. UIN Sunan Kalijaga.. Doi: <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/11088/1/BAB%20I%2C%20IV%2C%20DAFTAR%20PUSTAKA.pdf>
- Mustofa, Dedi. "Kemampuan Bahasa Arab dalam pandangan perilaku keagamaan dan kemampuan menulis Arab (Khat)." *DIMAR: Jurnal Pendidikan Islam*. Doi: <https://ejournal.stit-almubarak.ac.id/index.php/DIMAR/article/view/5>
- Ni`mah, Khoirotnun. "Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharoh Kitabah" *Jurnal Dar el ilmi*. Doi: <https://doi.org/10.52166/dar%20el-ilm.v5i2.1321>

- Ni'mah, Khoirotn. 2019. *Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab*. Dar el-Ilmi: jurnal studi keagamaan, pendidikan dan humaniora. Doi: <https://doi.org/10.52166/dar%20el-ilm.v6i2.1724>
- Pinahayu, Ek Ajeng Rahmi, Risma Nurul Auliya, and Luh Putu Widya Adnyani. 2018. "Implementasi aplikasi winggeom untuk pengembangan bahan ajar di smp." *Jurnal PkM (Pengabdian kepada Masyarakat)* doi: <https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/pkm/article/view/2544>
- Pramesti, Ardea, Maisyarah Khairunnisa. 2023 "Sejarah Ilmu Kaligrafi Dalam Dunia Islam." *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, dan Tasawuf* .Doi: <https://journal.yayasanhaiahnusratulislam.or.id/index.php/shaf/article/view/53/68>
- Purnama, Sigit. 2016. "Metode penelitian dan pengembangan (pengenalan untuk mengembangkan produk pembelajaran bahasa Arab)." *LITERASI (Jurnal Ilmu Pendidikan)* <https://ejournal.almaata.ac.id/index.php/LITERASI/article/view/70/69>
- R. R. Hake. 1999. "Analyzing change/gain scores.,"

- Radliyah Zaenuddin, dkk.2005. *Metodologi dan strategi alternatif pembelajaran bahasa arab*.Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group
- Rahmat, Abdul, Misnah Mannahali, & S. N. Latuconsina. 2020. "Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Imla') Siswa Sekolah Menengah Pertama Pondok Modern Mahyajatul Qurra'Di Kabupaten Takalar." *Pinisi Journal of Education* 1.2.
- Rathomi, Ahmad. 2020. "Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Tarbiya Islamica* Doi: <https://journal.iaisambas.ac.id/index.php/TarbiyaIslamic/article/view/89>
- RPS Mata Kuliah *Al-Khatt al-Arabiy al-Ibtidaiy*
- RPS Mata Kuliah *al-Khatt al-Arabiy al-Mutaqoddim*.
- RPS Mata Kuliah *Zakhrafat Al-Khatt Al-Arabiy*.
- Sa'dun Akbar 2013. Instrumen Perangkat Pembelajaran. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Satori, Djam'an dan Aan Komariah, 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Penerbit Alfabeta)
- Siti, Mariah Ulfa. 2013. "Metode Seni Kaligrafi", *Jurnal at-Ta'lim*.
- Soraya, Saskia. 2012. "Nilai dan Makna Kaligrafi Arab pada Masjid Al-Atiq (Analisis Estetik)." *Students e-Journal*. Doi: <http://jurnal.unpad.ac.id/ejournal/article/view/1693>

- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Suhadi, Ibnu. 2016. *Kebijakan Penelitian Perguruan*. Malang:Lembaga Penelitian Universitas Negeri Malang.
- Suharaimi Arikunto. 2003. *Dasar-dasar Evaluasi Pembelajaran*, (Jakarta, Bumi Aksara)
- Thu'aimah, Rusydi Ahmad. 1985. "*Dalil Amal fi I'dad al-Mawad al-Ta'limiyyah li Baramij Ta'lim al-Lughoh al-Arabiyyah*". Makkah Mukarromah: Jami'ah Ummul Qura.



# LAMPIRAN-LAMPIRAN

## LAMPIRAN 1

### ANGKET ANALISIS KEBUTUHAN

#### PESERTA DIDIK

Nama : .....

NIM : .....

#### A. Petunjuk Pengisian Angket

1. Mohon mahasiswa memilih salah satu jawaban dengan cara memberi tanda cecklis (V) pada kolom “YA” atau “TIDAK” untuk jawaban yang dianggap paling tepat.
2. Informasi yang mahasiswa berikan tidak ada kaitannya dengan prestasi anda dalam mata kuliah *al-Khatt al-Arabiyy al-Mutaqoddim*. Oleh karena itu, mohon informasi yang diberikan sesuai dengan pendapat anda.
3. Sebelumnya saya mengucapkan banyak terima kasih atas kerja sama teman-teman tercinta semua.

#### B. Tabel Angket Analisis Kebutuhan Peserta Didik

NO	PERNYATAAN	YA	TIDAK
1.	Apakah anda antusias mengikuti proses pembelajaran <i>al-Khatt al-Arabiyy al-Mutaqoddim</i> ?		
2.	Apakah anda kesulitan dalam mempelajari materi khat?		
3.	Apakah anda mempunyai buku teks atau bahan ajar lainnya dalam menunjang		

	pembelajaran mata kuliah <i>al-Khatt al-Arabiy al-Mutaqoddim</i> ?		
4.	Apakah anda mencari bahan ajar selain yang disediakan oleh dosen pengampu untuk membantu anda memahami materi yang diajarkan, misalnya; internet, majalah atau lain sebagainya?		
5.	Apabila penyajian dalam bahan ajar terdapat materi, contoh, video langkah pembuatan, lembar latihan, apakah anda akan terbantu dalam memahami materi khat?		
6.	Apakah anda membutuhkan bahan ajar yang dikembangkan dan dapat digunakan untuk meningkatkan keterampilan menulis khat pada tingkat dasar?		
7.	Apakah anda setuju dengan adanya pengembangan bahan ajar mata kuliah <i>al-Khatt al-Arabiy al-Mutaqoddim</i> ?		

**LEMBAR INSTRUMEN PENELITIAN**  
**PEGEMBANGAN BAHAN AJAR UNTUK AHLI MEDIA**

Judul : Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah *al-Khatt al-Arabiy al-Mutaqoddim* untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Khat tingkat Lanjutan bagi Mahasiswa Prodi PBA Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo

Materi : Khath Tsulutsi

Pokok

Sasaran : Mahasiswa PBA

**PETUNJUK PENGISIAN:**

1. Isilah data diri Bapak/ Ibu pada tempat yang telah disediakan.
2. Berikan kolom centang pada kolom penilaian sesuai dengan pendapat Bapak/ Ibu.
3. Penilaian menggunakan angka 1-4 dengan kriteria sebagai berikut:
  - 4 = Sangat Setuju/ Sangat Baik
  - 3 = Setuju/ Baik
  - 2 = Tidak Setuju/ Cukup Baik
  - 1 = Sangat Tidak Setuju/ Kurang baik
4. Responden diharapkan dapat memberikan penilaian dengan seobjektif mungkin.

Penilaian, saran, dan koreksi yang Bapak/ Ibu berikan sangat bermanfaat dalam rangka meningkatkan bahan ajar ini. Atas

kesediaan Bapak/ Ibu dalam mengisi angket ini, saya ucapkan terima kasih.

## IDENTITAS PAKAR MEDIA

**Nama** : Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc.,M.A.  
**Pekerjaan/** : Kaprodi Pendidikan Bahasa Arab  
**Jabatan** : (S2)  
**Lembaga** : UIN Walisongo Semarang

No	Unsur	Pernyataan	Skor			
			4	3	2	1
1.	Ukuran	Bahan ajar dibuat sesuai dengan ukuran yang ditetapkan (A3/A4/A5/B5)				
2.	Sampul	Sampul sesuai dengan materi bahan ajar.				
		Sampul bahan ajar dibuat menarik				
		Komposisi gambar dan tulisan pada sampul seimbang.				
		Gambar pada sampul terlihat jelas.				
		Tulisan pada sampul terlihat jelas.				
3.	Ilustrasi	Ilustrasi yang digunakan sesuai dengan bahan ajar.				

		Ilustrasi yang digunakan dalam bahan ajar terlihat jelas.				
		Ilustrasi yang digunakan cocok untuk mahasiswa Prodi PBA.				
4.	<i>Layout</i>	<i>Layout</i> (tata letak) yang digunakan sesuai dengan aturan				
		<i>Layout</i> (tata letak) diatur secara rapi.				
		Spasi yang digunakan dalam bahan ajar sesuai dengan aturan.				
		Margin yang digunakan seimbang				
		Komposisi warna pada isi bahan ajar terlihat seimbang.				
5.	Topografi	Jenis huruf yang digunakan sesuai aturan.				
		Ukuran huruf yang digunakan sesuai dengan aturan.				
		Penggunaan variasi huruf (tebal, miring, capital) tidak berlebihan.				
6.	Kertas	Jenis kertas yang digunakan sesuai aturan.				

		Ukuran Kertas yang digunakan sesuai aturan.				
		Hasil percetakan terlihat jelas.				

**KOMENTAR/ KRITIK/ SARAN:**

.....

.....

.....

.....

Semarang,

**Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc.,M.A.**

**NIP.196802272000031001**

## LEMBAR INSTRUMEN PENELITIAN

### PEGEMBANGAN BAHAN AJAR UNTUK AHLI MATERI

- Judul : Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah *al-Khatt al-Arabiy al-Mutaqoddim* untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Khat Tingkat Lanjutan bagi Mahasiswa Prodi PBA Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo
- Materi : Khath Tsulutsi
- Pokok
- Sasaran : Mahasiswa PBA

#### PETUNJUK PENGISIAN:

1. Isilah data diri Bapak/ Ibu pada tempat yang telah disediakan.
2. Berikan kolom centang pada kolom penilaian sesuai dengan pendapat Bapak/ Ibu.
3. Penilaian menggunakan angka 1-4 dengan kriteria sebagai berikut:
  - 4 = Sangat Setuju/ Sangat Baik
  - 3 = Setuju/ Baik
  - 2 = Tidak Setuju/ Cukup Baik
  - 1 = Sangat Tidak Setuju/ Kurang baik
4. Responden diharapkan dapat memberikan penilaian dengan seobjektif mungkin.

Penilaian, saran, dan koreksi yang Bapak/ Ibu berikan sangat bermanfaat dalam rangka meningkatkan bahan ajar ini. Atas

kesediaan Bapak/ Ibu dalam mengisi angket ini, saya ucapkan terima kasih.

## IDENTITAS PAKAR MATERI

**Nama** : Rokhani, M.Pd.I  
**Pekerjaan/ Jabatan** : Dosen Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
**Lembaga** : UIN Walisongo Semarang

No	Unsur	Pernyataan	Skor			
			4	3	2	1
1.	Komponen Bahan Ajar	Komponen bahan ajar tersedia dengan lengkap.				
		Petunjuk penggunaan bahan ajar dijelaskan dengan baik.				
2.	Materi	Materi bahan ajar sesuai dengan kompetensi dasar.				
		Materi bahan ajar sesuai dengan tujuan yang ditetapkan.				
		Materi bahan ajar dijelaskan secara lengkap.				
		Penyajian materi disusun secara urut.				



		Isi bahan ajar dikembangkan dari materi pokok.				
		Materi bahan ajar disajikan secara menarik.				
		Terdapat langkah-langkah pembuatan khatt pada materi bahan ajar.				
		Terdapat kegiatan siswa untuk berlatih secara mandiri				
4.	Verbal	Kalimat yang digunakan sesuai dengan mahasiswa.				
		Kalimat yang digunakan sesuai dengan materi bahan ajar.				
		Struktur penulisan kalimat yang digunakan sudah tepat.				
5.	Latihan	Latihan yang diberikan sesuai dengan isi materi bahan ajar.				
		Latihan yang diberikan sesuai dengan tujuan.				
		Instruksi dalam latihan dijelaskan secara baik.				
		Latihan yang diberikan melatih kemampuan				

		peserta didik dalam menulis khat				
6.	Visual	Gambar yang ada sesuai dengan materi bahan ajar				
		Gambar terlihat jelas.				
		Tata letak ( <i>layout</i> ) yang digunakan menarik.				
		Tata letak ( <i>layout</i> ) diatur secara rapi.				
		Ukuran bahan ajar sesuai dengan kebutuhan peserta didik.				
		Bentuk bahan ajar sesuai dengan kebutuhan peserta didik				

**KOMENTAR/ KRITIK/ SARAN:**

.....

.....

.....

Semarang,

**Rokhani, M.Pd.I**

**NIP.198605072020121004**

**LEMBAR INSTRUMEN ANALISIS**  
**RESPON PESERTA DIDIK**

**Petunjuk Pengisian**

1. Isi data diri anda dengan menuliskan nama dan NIM pada tempat yang sudah disediakan.
2. Baca baik-baik pernyataan yang dituliskan.
3. Berikan tanda centang pada kolom penilaian sesuai dengan pendapatmu.  
4 = Sangat Setuju/ Sangat Baik  
3 = Setuju/ Baik  
2 = Tidak Setuju/ Cukup Baik  
1 = Sangat Tidak Setuju/ Kurang baik

**Identitas Responden**

Nama : .....

NIM : .....

No	Pernyataan	4	3	2	1
1.	Saya mengerti isi materi pada modul ini				
2.	Materi pada modul ini membuat saya tertarik dan aktif berlatih khat.				
3.	Saya mengerti bagaimana melakukan kegiatan sesuai intruksi di modul ini.				
4.	Saya mengerti bagaimana mengerjakan latihan dalam modul ini.				

5.	Teks bacaan dapat saya mengerti				
6.	Langkah-langkah pembuatan dapat saya mengerti				
7.	Gambar maupun contoh pada isi modul ini terlihat menarik,				
8.	Gabar dan contoh berhubungan dengan materi yang dipelajari.				
9.	Jenis huruf yang digunakan pada modul ini bias saya baca dengan jelas.				

## LAMPIRAN 2

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Nama Mata Kuliah	: Al Khath al Mutaqaddim
Prodi	: Pendidikan Bahasa Arab
Materi Pokok	: Khath Tsulutsi
Alokasi Waktu	: 45 Menit
Hari, tanggal	: Senin, 4 Desember 2023

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	<p><b>Sikap</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang tulis menulis Khat Arab (lanjutan)</li><li>2. Menunjukkan sikap telaten dalam menulis Khat Tsulutsi dan Farisi , lebih dari sekedar khat standar (mushaf)</li></ol> <p><b>Keterampilan Umum:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, menulis dengan baik dan benar, bahkan untuk tujuan pengembangan Khat selanjutnya</li></ol> <p><b>CP Keterampilan Khusus:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Mampu menulis dengan benar dan layak menjadi model bagi para siswa di sekolah tentang pengembangan Khat Tsulutsi dan Farisi.</li></ol>
------------------------------------	--

	<p><b>CP Pengetahuan:</b> Menguasai konsep cara menulis huruf- arab dengan benar sehingga dapat memberikan bimbingan bagi siswa untuk menulis dengan benar.</p>
<p>Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPMK)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menulis cara menulis huruf arab Tsulutsi dan Farisi dengan benar</li> <li>2. Mahasiswa mampu menerapkan teori cara menulis arab Tsulutsi dan farisi dengan baik dan benar</li> <li>3. Mahasiswa mampu membedakan bentuk huruf hijaiyah dalam tulisan arab secara tepat</li> </ol>

No	Kegiatan	Alokasi Waktu
1.	<p><b>Pendahuluan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam dan menyapa mahasiswa.</li> <li>• Mahasiswa bersama-sama berdoa sebelum belajar.</li> <li>• Guru mengabsen kehadiran mahasiswa.</li> <li>• Guru menginformasikan materi yang akan dijelaskan pada peserta didik yaitu materi “Khath Tsulutsi”</li> <li>• Guru menyampaikan tujuan pembelajaran</li> <li>• Guru membagikan soal <i>pre-test</i> untuk dikerjakan oleh mahasiswa.</li> </ul>	10 Menit
2.	<p><b>Kegiatan Inti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiswa menerima buku bahan ajar yang telah dikembangkan.</li> </ul>	25 Menit

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiswa mempelajari materi tentang khath tsulutsi serta memahaminya.</li> <li>• Mahasiswa diminta memahami materi tentang khath tsulutsi.</li> <li>• Mahasiswa diminta untuk menjelaskan apa yang telah dipahami dari bahan ajar tersebut.</li> <li>• Guru membagikan soal <i>post-test</i> untuk dikerjakan peserta didik.</li> </ul>	
3.	<p><b>Kegiatan penutup</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiswa menerima angket respon peserta didik terhadap bahan ajar.</li> <li>• Mahasiswa bersama guru menyimpulkan materi yang sudah dipelajari.</li> <li>• Guru memberikan motivasi kepada mahasiswa.</li> <li>• Guru menutup pembelajaran dengan doa dan salam</li> </ul>	10 Menit

## KURIKULUM PBA SEBARAN PROGRAM SEMESTER

<b>SEMESTER 1</b>		<b>SKS</b>
1	Pancasila wa al-Tarbiyyah al-Waṭaniyyah	2
2	Al-Lughah al-Indūnīsiyyah li al-Maqālah al-‘Ilmiyyah	2
3	Al-‘Arabiyyah al-Takāmuliyyah	8
4	‘Ilm al-Aṣwāt	2
5	Al-Ṣarf Al-Ibtidā’iy	2
6	Istima‘ Hiwārāt wa al-Aflām	2
7	Al-Qirā’ah Al-Jahriyyah	2
	Jumlah SKS	20
<b>SEMESTER 2</b>		<b>SKS</b>
1	Istima‘ Muḥāḍarāt wa al-Akḥbār	4
2	Al-Nahw al-Ibtidā’iy	4
3	Al-Ṣarf al-Mutaqaddim	2
4	Al-Ḥiwārāt wa al-Masraḥiyyāt	4
5	Al-Insya’ al-Hurr	2
6	Al-Qirā’ah Al-Shāmitah	4
7	Jumlah SKS	20
<b>SEMESTER 3</b>		<b>SKS</b>
1	Al-Khuṭab wa al-Munāzarāt	4
2	Qowā’id al-Imla’	2
3	Al-Insya’ al- Akādimiyy	4
4	Al-Nahw al-Mutaqaddim	4
5	Ṭurūq Ta’līm al-Lughah al-‘Arabiyyah	2
6	Wasāil Ta’līm al-Lughah al-‘Arabiyyah	4
7	Al-Lughah al-Injilīziyyah	2



	Jumlah SKS	22
<b>SEMESTER 4</b>		<b>SKS</b>
1	Mabadi' al-Tarjamah	2
2	'Ilm al- Ma'āni	2
3	'Ilm al-Lughah	2
4	Taqwīm Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah	2
5	Idārat al-Ta'lim	2
6	Manāhij Wa Mawād al-Lughah al-'Arabiyyah fi al-Madāris	4
7	Manāhij al-Baḥth fi Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah	4
8	Al-Tauḥīd wa al-Taṣawwuf	2
9	Al-Ta'rīf bi al-Maidān	2
	Jumlah SKS	<b>22</b>
<b>SEMESTER 5</b>		<b>SKS</b>
1	'Ilm al- Bayān	2
2	'Ilm al-Badī'	2
3	Taṣmīm Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah	2
4	'Ilm al-Tarbiyyah al-Islāmiyyah	2
5	Falsafat al-Tarbiyyah al-Islāmiyyah	2
6	'Ilm al-Nafs al-Tarbawiy al-Islāmiy	2
7	Al-Iḥṣa al-Tarbawiy	2
8	Al-Fiqh	2
9	Al-Islām wa Wasaṭiyat al-Tadayyun	2
10	Falsafat Tawaḥḥud al-'Ulūm	2
11	<b>PILIHAN</b>	2
	Al-Lughah al-'Arabiyyah al-'Āmiyyah	2
	Al-Khaṭ al-'Arabiyy al-Ibtidāiy	2

	Al-Tarjamah min al-‘Arabiyyah Ilā al-Indunisiyyah	2
	Jumlah SKS	22
<b>SEMESTER 6</b>		<b>SKS</b>
1	‘Ilm al-Dalālah wa al-Ma‘ājim	2
2	Al-Ta‘līm al-Muṣaghghar	4
3	Rayadāt al-A‘mal fī al-Tarbiyyah	2
4	Tārīkh al-Haḍārah al-Islāmiyyah	2
5	Al-Tafsīr al-Tarbawiy	2
6	Al-Hadīth al-Tarbawiy	2
7	Ilm al-Nafs al-Lughawi	2
8	I‘dād TOEFL	4
9	<b>PILIHAN</b>	2
	Al-Lughah al-‘Arabiyyah li Wasāil al-I‘lam	
	Al-Khaṭ al-‘Arabiyy al-Mutaqaddim	
	Al-Tarjamah min al-Indunisiyyah Ilā al-‘Arabiyyah	
	Jumlah SKS	22
<b>SEMESTER 7</b>		<b>SKS</b>
1	al-Taṭbiq al-Maidāniy	4
2	<b>PILIHAN</b>	2
	Al-Lughah al-‘Arabiyyah li al-Hajj wa al-Siyāhah	
	Zakhrafāt al-Khaṭ al-Arabiyy	
	Al-Tarjamah al-Fauriyyah	
	Jumlah SKS	6
<b>SEMESTER 8</b>		<b>SKS</b>
1	Al-Khidmah al-Ijtimā‘iyyah	4
2	Mudhakkirah al-Takharruj	6
	Jumlah SKS	10

## LAMPIRAN 3

### Dokumentasi



**Proses Pembelajaran dengan Bahan Ajar Mata Kuliah *al-Khath al-Arabiy al-Mutaqoddim*.**



**Mahasiswa Mengerjakan soal dan angket respon**



**Foto Bersama Setelah Pembelajaran**

## LAMPIRAN 4

### 1. Lembar Surat Penunjukan Dosen Pembimbing



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO  
FAKULTAS ILMU TARBIIYAH DAN KEGURUAN

Jln. Prof Dr.Hanika Kampus II Ngalyan Telp. 7601295 Fax. 7615387 Semarang 5018

Semarang, 23 Oktober 2023

Nomor : 3788/Un.10.3/J2/DA.04.09/10/2023  
Lamp : -  
Hal : **Penunjukan Pembimbing**

Kepada Yth  
Ibu Dr. Naifah S.Pd.I., M.S.I.

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama : Robithoh Wathoniyah  
NIM : 2003026039  
Judul :

تطوير مواد تعليمية اعادة الخط العربي المتقدم لتحسين القدرة على كتابة الخط العربي لطلاب قسم التعليم اللغة العربية في المرحلة المتقدم في جامعة والي سوڤوڤو الإسلامية الحكومية

menunjuk Ibu :  
Pembimbing I : Dr. Naifah S.Pd.I., M.S.I. (  
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

a.n Dekan  
Jurusan



**Dr. H. Ahmad Maghfurin, M.Ag., MA.**  
NIP. 19750120 200003 1 001

Tembusan:

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip

## 2. Lembar Analisis Kebutuhan Mahasiswa

### ANGKET ANALISIS KEBUTUHAN PESERTA DIDIK

Nama : Muhammad Nurrahman Sunnatullah

NIM : 2103026075

#### A. Petunjuk Pengisian Angket

1. Mohon mahasiswa memilih salah satu jawaban dengan cara memberi tanda cecklis (v) pada kolom "YA" atau "TIDAK" untuk jawaban yang dianggap paling tepat.
2. Informasi yang mahasiswa berikan tidak ada kaitannya dengan prestasi anda dalam mata kuliah *al-Khatt al-Araby al-Mutaqoddim*. Oleh karena itu, mohon informasi yang diberikan sesuai dengan pendapat anda.
3. Sebelumnya saya mengucapkan banyak terima kasih atas kerja sama teman-teman tercinta semua.

#### B. Tabel Angket Analisis Kebutuhan Peserta Didik

NO	PERNYATAAN	YA	TIDAK
1.	Apakah Anda antusias mengikuti proses pembelajaran <i>al-Khatt al-Araby al-Mutaqoddim</i> ?	✓	
2.	Apakah Anda kesulitan dalam mempelajari materi khat?		✓
3.	Apakah Anda mempunyai buku teks atau bahan ajar lainnya dalam menunjang pembelajaran mata kuliah <i>al-Khatt al-Araby al-Mutaqoddim</i> ?	✓	
4.	Apakah Anda mencari bahan ajar selain yang disediakan oleh dosen pengampu untuk membantu anda memahami materi yang diajarkan, misalnya; internet, majalah atau lain sebagainya?	✓	
5.	Apabila penyajian dalam bahan ajar terdapat materi, contoh, video langkah pembuatan dan lembar latihan, apakah anda akan terbantu dalam memahami materi khat?	✓	
6.	Apakah Anda membutuhkan bahan ajar yang dikembangkan dan dapat digunakan untuk meningkatkan keterampilan menulis khat pada tingkat dasar?	✓	
7.	Apakah anda setuju dengan adanya pengembangan bahan ajar mata kuliah <i>al-Khatt al-Araby al-Mutaqoddim</i> ?	✓	



15. Dibawah ini ukuran huruf alif dalam kaidah khath tsulusi yang tepat kecuali ...

- c. 4 titik  9 titik  
d. 7 titik d. 12 titik

16. Berapakah Panjang ideal huruf ba' dalam kaidah khath tsulutsi ...

- c. 5 titik c. 7 titik ✓  
 6 titik d. 8 titik

17. Huruf dibawah ini yang mempunyai bentuk huruf alif dalam komposisi hurufnya kecuali ...

- c. Kaf  Wawu ✓  
d. Tho' d. Lam

18. Berapakah ukuran Panjang huruf ra' ...

- 5 titik  7 titik  
6 titik d. 8 titik

$$\begin{array}{r} 40 \\ 15 \quad - \\ \hline 55 \end{array}$$

9-10 Isilah pertanyaan di bawah ini sesuai dengan perintah!

19. Tuliskan huruf Alif, Jim dan ra' dengan kaidah khath tsulutsi!

اجر ✓ ✓

20. Tuliskan lafadz basmallah dengan kaidah khath tsulusi yang kamu ketahui!

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



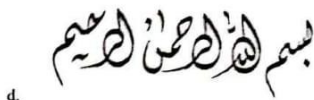
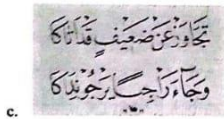
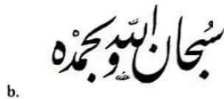
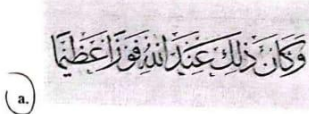
#### 4. Lembar Soal Post-Test Mahasiswa

Nama : Muel Nurah <sup>د</sup>  
NIM : 2103016034  
Tanggal : 4 / 12 / 23

(80)

1-8 Pilihlah jawab dibawah ini yang paling tepat!

1. Pengertian kaligrafi arab (khath) secara bahasa adalah ...  
a. Tulisan  c. Keindahan   
b. (b) Garis  d. Seni
2. Jenis khath yang paling sering digunakan dalam menghias arsitektur masjid adalah ....  
a. Naskhi  c. Riq'ah   
b. Diwani  (d) Tsulusti
3. Gambar dibawah ini termasuk jenis khath tsulusi adalah ...



4. Ciri khusus pada khath tsulusi adalah adalah ...  
a. Mempunyai hilyah  (d) Mempunyai tarwis   
b. Hurufnya sulit dibaca  d. Hurufnya mudah dibaca

5. Dibawah ini ukuran huruf alif dalam kaidah khath tsulusi yang tepat kecuali ...
- a. 4 titik
  - b. 7 titik
  - c. 9 titik
  - d. 12 titik
6. Berapakah Panjang ideal huruf ba' dalam kaidah khath tsulutsi ...
- a. 5 titik
  - b. 6 titik
  - c. 7 titik
  - d. 8 titik
7. Huruf dibawah ini yang mempunyai bentuk huruf alif dalam komposisi hurufnya kecuali ...
- a. Kaf
  - b. Tho'
  - c. Wawu
  - d. Lam
8. Berapakah ukuran Panjang huruf ra' ....
- a. 5 titik
  - b. 6 titik
  - c. 7 titik
  - d. 8 titik

$$\begin{array}{r} 60 \\ 20 \\ \hline 80 \end{array}$$

9-10 Isilah pertanyaan di bawah ini sesuai dengan perintah!

9. Tuliskan huruf Alif, Jim dan ra' dengan kaidah khath tsulutsi!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Alif Jim Ra'

10

10. Tuliskan lafadz basmallah dengan kaidah khath tsulusi yang kamu ketahui!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Bismillah

10

## 5. Lembar Respon Peserta Didik

### LEMBAR INSTRUMEN RESPON PENGGUNA/ MAHASISWA

#### Petunjuk Pengisian

1. Isi data diri anda dengan menuliskan nama dan NIM pada tempat yang sudah disediakan.
2. Baca baik-baik pernyataan yang dituliskan.
3. Berikan tanda centang pada kolom penilaian sesuai dengan pendapatmu.  
4 = Sangat Setuju/ Sangat Baik  
3 = Setuju/ Baik  
2 = Tidak Setuju/ Cukup Baik  
1 = Sangat Tidak Setuju/ Kurang baik

#### Identitas Responden

Nama : Musul Much Jannah  
NIM : 2103016095

No	Pernyataan	4	3	2	1
1.	Saya mengerti isi materi pada modul ini	✓			
2.	Materi pada modul ini membuat saya tertarik dan aktif berlatih khath.	✓			
3.	Saya mengerti bagaimana melakukan kegiatan sesuai intruksi di modul ini.	✓			
4.	Saya mengerti bagaimana mengerjakan latihan dalam modul ini.	✓			
5.	Teks bacaan dapat saya mengerti	✓			
6.	Langkah-langkah pembuatan dapat saya mengerti	✓			
7.	Gambar maupun contoh pada isi modul ini terlihat menarik.	✓			
8.	Gambar dan contoh berhubungan dengan materi yang dipelajari.	✓			
9.	Jenis huruf yang digunakan pada modul ini bisa saya baca dengan jelas.	✓			
10.	Ukuran huruf pada buku dapat membuat saya membaca dengan jelas.	✓			

#### KOMENTAR/ KRITIK/SARAN:

Modulnya mudah dipahami Ada teori dan praktiknya.  
Sangat menarik dan kreatif. Saran buat peneliti  
• Semangat, khalah !!

Semarang, 4/12/2024

*(Signature)*

Musul Much Jannah

## 6. Lembar Penilaian Kemampuan Menulis Arab

Nurul Azizah Jamahat

### LEMBAR INSTRUMEN PENILAIAN KEMAMPUAN MENULIS ARAB

#### Petunjuk Pengisian

1. Isi data diri anda dengan menuliskan nama dan NIM pada tempat yang sudah disediakan.
2. Baca baik-baik pernyataan yang dituliskan.
3. Berikan tanda centang pada kolom penilaian sesuai dengan pendapatmu.  
 4 = Sangat Setuju/ Sangat Baik  
 3 = Setuju/ Baik  
 2 = Tidak Setuju/ Cukup Baik  
 1 = Sangat Tidak Setuju/ Kurang baik

#### Identitas Penilai

Nama : .....

No	Aspek yang dinilai	Skor				Total Skor
		1	2	3	4	
1.	<i>Tawfiyah</i> (tepat), yakni setiap huruf harus mendapatkan usapan sesuai dengan bagianya, dari lengkungan keujur dan bengkakan.			✓		4
2.	<i>Imam</i> (tuntas), yakni setiap huruf harus diberi ukuran yang utuh, dari Panjang, pendek dan tipis tebal.			✓		4
3.	<i>Ikmal</i> (sempurna), yakni setiap usapan garis harus sesuai dengan kecantikan bentuk yang wajar dalam gaya tegak, terlentang, menutar dan melengkung.		✓			3
4.	<i>Iyba'</i> (padat), yakni setiap usapan garis harus mendapat sentuhan yang sesuai dari mata pena sehingga terbentuk suatu keserasihan.			✓		4
5.	<i>Irsal</i> (lancar), yakni menggoreskan kalam secara cepat dan baik, tidak tersandung atau tertahan-tahan sehingga menyahkan, atau mogok di tengah-tengah membuat getaran tangan yang merusak tulisan yang sedang ditorehkan.			✓		4

$$\frac{19}{20} \times 100\% = 95\%$$

## 7. Lembar Validasi ahli Media

### LEMBAR INSTRUMEN PENELITIAN PEGEMBANGAN BAHAN AJAR UNTUK AHLI MEDIA

Judul : Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah *al-Khatt al-Arabiyy al-Mutaqoddim* untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Khat tingkat Lanjutan bagi Mahasiswa Prodi PBA Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo

Materi Pokok : Khath Tsulutsi

Sasaran : Mahasiswa PBA

#### PETUNJUK PENGISIAN:

1. Isilah data diri Bapak/ Ibu pada tempat yang telah disediakan.
2. Berikan kolom centang pada kolom penilaian sesuai dengan pendapat Bapak/ Ibu.
3. Penilaian menggunakan angka 1-4 dengan kriteria sebagai berikut:  
4 = Sangat Setuju/ Sangat Baik  
3 = Setuju/ Baik  
2 = Tidak Setuju/ Cukup Baik  
1 = Sangat Tidak Setuju/ Kurang baik
4. Responden diharapkan dapat memberikan nilaidengan seobjektif mungkin.

Penilaian, saran, dan koreksi yang Bapak/ Ibu berikan sangat bermanfaat dalam rangka meningkatkan bahan ajar ini. Atas kesediaan Bapak/ Ibu dalam mengisi angket ini, saya ucapkan terima kasih.

#### IDENTITAS PAKAR MEDIA

Nama : Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc.,M.A.  
Pekerjaan/ Jabatan : Kaprodi Pendidikan Bahasa Arab (S2)  
Lembaga : UIN Walisongo Semarang

No	Unsur	Pernyataan	Skor			
			4	3	2	1
1.	Ukuran	Bahan ajar dibuat sesuai dengan ukuran yang ditetapkan (A3/A4/A5/B5)				
2.	Sampul	Sampul sesuai dengan materi bahan ajar.	✓			
		Sampul bahan ajar dibuat menarik	✓			
		Komposisi gambar dan tulisan pada sampul seimbang.		✓		
		Gambar pada sampul terlihat jelas.		✓		
		Tulisan pada sampul terlihat jelas.		✓		
3.	Ilustrasi	Ilustrasi yang digunakan sesuai dengan bahan ajar.	✓			
		Ilustrasi yang digunakan dalam bahan ajar terlihat jelas.		✓		
		Ilustrasi yang digunakan cocok untuk mahasiswa Prodi PBA.		✓		



4.	Layout	Layout (tata letak) yang digunakan sesuai dengan aturan		✓		
		Layout (tata letak) diatur secara rapi.	✓			
		Spasi yang digunakan dalam bahan ajar sesuai dengan aturan.		✓		
		Margin yang digunakan seimbang		✓		
		Komposisi warna pada isi bahan ajar terlihat seimbang.	✓			
5.	Topografi	Jenis huruf yang digunakan sesuai aturan.	✓			
		Ukuran huruf yang digunakan sesuai dengan aturan.		✓		
		Penggunaan variasi huruf (tebal, miring, capital) tidak berlebihan.		✓		
6.	Kertas	Jenis kertas yang digunakan sesuai aturan.		✓		
		Ukuran Kertas yang digunakan sesuai aturan.		✓		
		Hasil percetakan terlihat jelas.		✓		

Keterangan : 4 = Baik sekali; 3 = Baik; 2 = Cukup; 1 = Kurang

**KOMENTAR/ KRITIK/ SARAN:**

1. Contoh = masing-masing kurang variatif, supaya ditambah
2. jenis kertas kurang lux, biasanya kempling.

Semarang.

Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc., M.A.

NIP.196802272000031001

# Lembar Validasi Ahli Materi

## LEMBAR INSTRUMEN PENELITIAN PEGEMBANGAN BAHAN AJAR UNTUK AHLI MATERI

Judul : Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah *al-Khatt al-Arabiyy al-Mutaqoddim* untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Khat Tingkat Lanjutan bagi Mahasiswa Prodi PBA Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo

Materi Pokok : Khat Tsulutsi

Sasaran : Mahasiswa PBA

### PETUNJUK PENGISIAN:

1. Isilah data diri Bapak/ Ibu pada tempat yang telah disediakan.
2. Berikan kolom centang pada kolom penilaian sesuai dengan pendapat Bapak/ Ibu.
3. Penilaian menggunakan angka 1-4 dengan kriteria sebagai berikut:  
4 = Sangat Setuju/ Sangat Baik  
3 = Setuju/ Baik  
2 = Tidak Setuju/ Cukup Baik  
1 = Sangat Tidak Setuju/ Kurang baik
4. Responden diharapkan dapat memberikan nilai dengan seobjektif mungkin.

Penilaian, saran, dan koreksi yang Bapak berikan sangat bermanfaat dalam rangka meningkatkan bahan ajar ini. Atas kesediaan Bapak dalam mengisi angket ini, saya ucapkan terima kasih.

### IDENTITAS PAKAR MATERI

Nama : Rokhani, M.Pd.I  
Pekerjaan/ Jabatan : Dosen Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Lembaga : UIN Walisongo Semarang

No	Unsur	Pernyataan	Skor			
			4	3	2	1
1.	Komponen Bahan Ajar	Komponen bahan ajar tersedia dengan lengkap.		✓		
		Petunjuk penggunaan bahan ajar dijelaskan dengan baik.	✓			
2.	Materi	Materi bahan ajar sesuai dengan kompetensi dasar.		✓		
		Materi bahan ajar sesuai dengan tujuan yang ditetapkan.	✓			
		Materi bahan ajar dijelaskan secara lengkap.		✓		
		Penyajian materi disusun secara urut.		✓		
		Isi bahan ajar dikembangkan dari materi pokok.	✓			
		Materi bahan ajar disajikan secara menarik.	✓			



		Terdapat langkah-langkah pembuatan khatt pada materi bahan ajar.	✓			
		Terdapat kegiatan siswa untuk berlatih secara mandiri		✓		
4.	Verbal	Kalimat yang digunakan sesuai dengan mahasiswa.	✓			
		Kalimat yang digunakan sesuai dengan materi bahan ajar.	✓			
		Struktur penulisan kalimat yang digunakan sudah tepat.		✓		
5.	Latihan	Latihan yang diberikan sesuai dengan isi materi bahan ajar.	✓			
		Latihan yang diberikan sesuai dengan tujuan.	✓			
		Instruksi dalam latihan dijelaskan secara baik.		✓		
		Latihan yang diberikan melatih kemampuan peserta didik dalam menulis khat		✓		
6.	Visual	Gambar yang ada sesuai dengan materi bahan ajar	✓			
		Gambar terlihat jelas.		✓		
		Tata letak ( <i>layout</i> ) yang digunakan menarik.	✓			
		Tata letak ( <i>layout</i> ) diatur secara rapi.	✓			
		Ukuran bahan ajar sesuai dengan kebutuhan peserta didik.	✓			
		Bentuk bahan ajar sesuai dengan kebutuhan peserta didik		✓		

**KOMENTAR/ KRITIK/ SARAN:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Semarang, 5 Desember 2023

  
Rokhani, M.Pd.I

NIP.198605072020121004

## بيانات الباحثة

### أ. السيرة الذاتية

- إسم : ربطة وطنية  
رقم الطالبة : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٩  
مكان والتاريخ الميلاد : سمارانج, ٥ سبتمبر ٢٠٠١  
العنوان : باغيتايو ويتان, كنوك, سمارانج.  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الكلية : كلية علوم التربية و التدريس  
رقم الهاتف : ٠٨٩٥٢٤١٠١١٧٢  
البريد الإلكتروني : [robitho.2001@gmail.com](mailto:robitho.2001@gmail.com)

### ب. السيرة التربية

#### ١. التربية الرسمية

- (١) روضة الأطفال الشهداء سمارانج
- (٢) مدرسة الابتدائية الإسلامية سوفريادي سمارانج
- (٣) مدرسة الثانوية الإسلامية فتوحية الثانية ديماك
- (٤) مدرسة العالية الإسلامية فتوحية الثانية ديماك

٥) مدرسة الدينية الهدى سمارانج

٦) معهد الأنوار الإسلامي المراكبي بديماك

## ٢. التربية الإضافية

١) اتحاد الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية

والتدريس بجامعة الإسلامية الحكومية

٢) وحدات النشاط الطلابي الإرشاد في علم القرآن قرآنته بجامعة

الإسلامية الحكومية

٣) وحدات النشاط الطلابي معهد دراسة اللغة بجامعة الإسلامية

الحكومية

٤) رابطة الطالبات النهضة العلماء في كنوك سمارانج