

**NUANSA TAFSIR SUFI DALAM PENAFSIRAN QS. AL-FATIHAH NASARUDDIN UMAR DI CHANEL YOUTUBE:  
NASARUDDIN UMAR OFFICIAL**



**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Agama  
Dalam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir**

Oleh:

**MOHAMAD RIZALIL FAIZ**

**Nim: 1804026128**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
UIN WALISONGO SEMARANG**

**2022**

## DEKLARASI KEASLIAN

Dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, penulis menyatakan bahwa penelitian skripsi ini murni dari analisis penulis dan tidak berisi materi yang pernah ditulis atau bahkan diterbitkan oleh orang lain. Demikian juga skripsi ini tidak berisi satupun pikiran orang lain kecuali informasi yang terdapat dalam refrensi yang dijadikan bahan rujukan dalam penyusunan skripsi ini.

Semarang, 20 Oktober 2022

Deklarator



Mohamad Rizalil Faiz

1804026128

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Lamp : -

Hal : Persetujuan Naskah

Skripsi Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin

Dan Humaniora UIN Walisongo

Semarang

Assalamu'alaikum wr.wb

Setelah membaca, melakukan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Mohamad Rizalil Faiz

NIM : 1804026128

Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

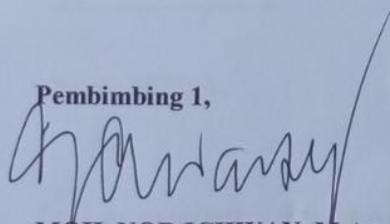
Judul Skripsi : **Nuansa Tafsir Sufi Nasaruddin Umar di Chanel Youtube  
Nasaruddin Umar Official**

Dengan ini telah kami setuju dan mohon agar segera diujikan. Demikian atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Semarang, 20 Oktober 2022

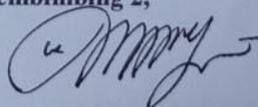
**Pembimbing 1,**



**MOH. NOR ICHWAN, M.Ag**

**NIP.197001211997031002**

**Pembimbing 2,**



**ULIN N'AM MASRURI, MA**

**NIP.197705022009011020**

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi atas nama di bawah ini:

Nama : Mohamad Rizalil Faiz

NIM : 1804026128

Judul : **Nuansa Tafsir Sufi dalam penafsiran QS. Al-Fatihah Nasaruddin Umar di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official**

Telah dimunaqasyahkan oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang pada tanggal 26 Desember 2022 dan telah diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Agama dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora.

Semarang, 26 Desember 2022



**Ketua Sidang / Penguji I**

Muhammad M. Ag  
NIP. 197105071995031001

**Penguji III**

Moh. Masrur, M.Ag  
NIP. 197208092000031003

**Pembimbing I**

Dr. Moh. Nor Ichwan, M.Ag  
NIP.197001211997031002

**Sekretaris Sidang / Penguji II**

Moh. Hadi Subowo, M.T.I

**Penguji IV**

Agus Imam Kharomen, M.Ag  
NIP. 198906272019081001

**Pembimbing 2**

Ulin Ni'am Masruri, MA  
NIP.197705022009011020

## **MOTTO**

المُحَافَظَةُ عَلَى الْقَدِيمِ الصَّالِحِ وَالْأَخْذُ بِالْجَدِيدِ الْأَصْلَحِ

“Memelihara tradisi lama yang baik dan mengambil kebiasaan baru yang lebih baik”

## TRANSLITERASI ARAB LATIN

### A. Konsonan

Dalam transliterasi bahasa Indonesia, sistem penulisan bahasa Arab diwakili oleh huruf, tanda, dan huruf serta tanda sekaligus. Huruf-huruf Arab ini tercantum di bawah ini bersama dengan bagaimana mereka dilambangkan dalam bahasa Latin.

Huruf Arab.	.Nama	Huruf Latin.	.Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak.dilambangkan
ب	Bā'	B	Be
ت	Tā'	T	Te
ث	Šā'	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jīm	J	Je
ح	Ḥā'	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	Kh	ka dan ha
د	Dāl	D	De
ذ	Ẓāl	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Rā'	R	Er
ز	zai	Z	Zet
س	sīn	S	Es

Huruf Arab.	.Nama	Huruf Latin.	.Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak.dilambangkan
ب	Bā'	B	Be
ت	Tā'	T	Te
ث	Ṡā'	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jīm	J	Je
ح	Ḥā'	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	Kh	ka dan ha
د	Dāl	D	De
ذ	Ẓāl	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Rā'	R	Er
ز	zai	Z	Zet
س	sīn	S	Es
ش	syīn	Sy	es dan ye
ص	ṣād	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍād	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭā'	ṭ	te (dengan titik di bawah)

ظ	zā'	z	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik di atas
غ	gain	G	Ge
ف	fā'	F	Ef
ق	qāf	Q	Qi
ك	kāf	K	Ka
ل	lām	L	El
م	mīm	M	Em
ن	nūn	N	En
و	wāw	W	W
هـ	hā'	H	Ha
ء	hamzah	`	Apostrof
ي	yā'	Y	Y

### B. Konsonan Rangkap karena *Syaddah* Ditulis Rangkap

متعَدَّة	Ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عَدَّة	Ditulis	<i>'iddah</i>

### C. *Tā' Marbūṭah*

Ada *h* di akhir setiap kata *tā' marbūṭah* dan di tengah setiap kata majemuk (kata yang diikuti dengan kata sandang "al"). Kecuali diperlukan

kata asli, klausa ini tidak berlaku untuk kata-kata Arab yang telah diasimilasi ke dalam bahasa Indonesia, seperti *ṣāliḥ*, haji, dan seterusnya.

حكمة	ditulis	<i>ḥikmah</i>
كرامة الأولياء	ditulis	<i>karāmah al-auliyā'</i>

#### D. Vokal Pendek dan Penerapannya

◌َ	<i>Fathah</i>	ditulis	<i>A</i>
◌ِ	<i>Kasrah</i>	Ditulis	<i>I</i>
◌ُ	<i>Ḍammah</i>	Ditulis	<i>U</i>

#### E. Vokal Panjang

fathah+alif	Ditulis	<i>Ā</i>
صاحل	Ditulis	<i>ṣāliḥ</i>
fathah+ya' mati	Ditulis	<i>Ā</i>
تقوى	Ditulis	<i>Taqwā</i>
kasrah+ya' mati	Ditulis	<i>Ī</i>
تفسري	Ditulis	<i>Tafsīr</i>
dammah+wawu mati	Ditulis	<i>Ū</i>
معروف	Ditulis	<i>ma'rūf</i>

## F. Yokal Rangkap

fathah + ya' mati	Ditulis	<i>Ai</i>
خري	Ditulis	<i>Khair</i>
fathah + wawu mati.	Ditulis	<i>Au</i>
لو	Ditulis	<i>Lau</i>

## G. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof.

أنتم	Ditulis	<i>Aantum</i>
أعدت	Ditulis	<i>U'iddat</i>
لننشكرمت	Ditulis	<i>La'in syakartum</i>

## H. Kata Sandang Alif+Lam

Bila diikuti huruf Qamariyah maka ditulis dengan menggunakan huruf awal "al":

القرآن	ditulis	<i>Al-Qur'ān</i>
--------	---------	------------------

Bila diikuti huruf Syamsiyyah ditulis sesuai dengan huruf pertama Syamsiyyah tersebut:

السماء	Ditulis	<i>.As-Samā'</i>
الشمس	ditulis	<i>.Asy-Syams</i>

Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat Ditulis menurut penulisannya:

ذوالفروض	Ditulis	<i>Żawi.al-furūd</i>
أهل السنة	ditulis	<i>Ahlus-sunnah</i>

## I. Tajwid

Ilmu tajwid dalam arti yang luas mengajarkan kepada manusia cara membaca Al-Qur'an yang baik dan benar. Tujuan ilmu tajwid adalah untuk menjaga lisan (mulut) dari kesalahan bacaan serta Al-Quran dari kesalahan dan perubahan. Pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan ilmu tajwid.

## UCAPAN TERIMAKASIH

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah yang maha pengasih lagi maha penyayang. Berkat rahmat, taufiq dan inayah-Nya penulis telah menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Skripsi yang memiliki judul “Nuansa Tafsir Sufi dalam penafsiran QS. Al-Fatihah Nasaruddin Umar di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official” disusun guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu (S.1) Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari beberapa pihak sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan. Dengan demikian, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada :

1. Orang tua penulis yang sangat berjasa dalam hidup hingga sampai pada titik yang luar biasa ini. Dan juga kedua kakaku yang menjadikan keadaan rumah menjadi ceria hingga penulis mendapatkan semangat dan motivasi untuk menulis skripsi.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Bapak Dr. H. Hasyim Muhammad, M.Ag yang bertanggung jawab penuh terhadap internal fakultas.
3. Bapak Mundir, M.Ag dan Bapak M. Sihabudin, M.Ag. selaku Kepala dan Sekretaris Progam Studi Ilmu Al-Qur’andan Tafsir yang telah memberikan arahan serta merestui pembahasan skripsi ini.
4. Moh. Nor Ichwan, M.Ag. selaku pembimbing yang telah mengarahkan penulis sejak awal perkuliahan serta membimbing dan memberikan waktunya dalam penulisan skripsi.
5. Bapak Ulin Ni’am Masruri, MA. selaku wali dosen yang telah membimbing dari awal masuk kuliah sampai akhir ini.
6. Bapak Agus Imam Kharomen. M.Ag yang telah menyempatkan waktunya untuk berdiskusi terkait persoalan yang terdapat didalam skripsi ini.
7. Para dosen pengajar pada Program Studi Ilmu Al-Qur’andan Tafsir yang telah memberikan sumbangsih pemikiran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Keluarga besar Program Studi Ilmu Al-Qur'andan Tafsir angkatan 2018 khususnya kelas IAT C.
9. Semua orang yang terlibat dalam penulisan skripsi ini.
10. Terima Kasih Kepada Nisa Aulia Ningsih

Pada akhirnya penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kesempurnaan dalam arti sebenarnya, namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya dan pada pembaca pada umumnya.

Semarang, 26 Desember 2022

Mohamad Rizalil Faiz

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
DEKLARASI KEASLIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENGESAHAN SKRIPSI .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTTO .....	iv
TRANSLITERASI .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
UCAPAN TERIMAKASIH .....	xiii
DAFTAR ISI .....	xv
ABSTRAK .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	7
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	7
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	7
1. Manfaat Teoritis: .....	7
2. Secara praktis: .....	8
<b>E. Kajian Pustaka</b> .....	8
<b>F. Metode Penelitian</b> .....	11
<b>G. Sistematika Penulisan</b> .....	14
BAB II TAFSIR SUFISTIK DAN VALIDITAS TAFSIR DI MEDIA SOSIAL .....	16
<b>A. Tafsir</b> .....	16
1. Pengertian Tafsir .....	16
2. <b>Sejarah Singkat Perkembangan Tafsir</b> .....	17
3. <b>Gaya dan Sistematika Tafsir</b> .....	27
4. <b>Corak Tafsir</b> .....	30
<b>B. Tafsir Sufistik</b> .....	33
1. Pengertian dan Sejarah Perkembangan Tasawuf .....	33
2. Tasawuf Sebagai Salah Satu Corak Tafsir Al-Qur'an .....	36
3. Kategori Tafsir Sufistik .....	37
<b>C. Tafsir Al-Qur'an Di Media Sosial</b> .....	39
1. <b>Media Sosial</b> .....	39
2. Media Sosial Sebagai Media Penafsiran Al-Qur'an .....	42
3. <b>Otoritas Tafsir di Medsos</b> .....	44
BAB III TAFSIR TEOSOFI NASARUDDIN UMAR DI CHANEL YOUTUBE NASARUDDIN UMAR OFFICIAL .....	46
<b>A. Selayang Pandang Nasaruddin Umar</b> .....	46

1.	Biografi.....	46
2.	Pemikiran.....	48
3.	Karya .....	51
B.	Media Sosial Youtube Nasaruddin Umar Official .....	52
1.	Latar Belakang Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official.....	52
2.	Review Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official.....	53
C.	Tafsir Sufi Al-Fatihah Nasaruddin Umar di Channel Nasaruddin Umar Official .....	56
1.	Corak Tafsir di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official.....	56
2.	Tafsir Sufi Al-Fatihah di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official .....	57
BAB IV VALIDITAS DAN CORAK PENDEKATAN TAFSIR DI MEDIA SOSIAL YOUTUBE NARARUDDIN UMAR OFFICIAL .....		64
A.	Validitas Tafsir Sufi QS. Penafsiran Nasaruddin Umar Di Media Sosial Youtube Nasaruddin Umar Official .....	64
B.	Tafsir Sufi Isyari: Nuansa Tafsir Sufi Nasaruddin Umar Di Nasaruddin Umar Official	65
BAB V PENUTUP .....		69
A.	<b>Kesimpulan</b> .....	69
B.	<b>Saran</b> .....	69
DAFTAR PUSTAKA.....		71
LAMPIRAN.....		76
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		77

## ABSTRAK

Di era digital banyak mufassir yang memanfaatkan media sosial sebagai media penafsiran Al-Quran di era sekarang. Banyak kajian-kajian yang tersebar di media sosial, mulai dari media sosial *Facebook*, *Twitter*, dan *Youtube*. Salah satunya mufassir yang melakukan kajian tafsir di medial sosial adalah Prof. Nasaruddin Umar, beliau menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an di chanel youtube nasaruddin Umar Official. Penelitian ini mengkaji Nuansa Tafsir Sufi Al-Fatihah di chanel youtube Nasaruddin Umar Official.

Penelitian ini merupakan kajian kepustakaan (*Library research*). Dengan sumber utama Kajian tafsir sufi surah Al-fatihah ayat ke empat, lima dan enam. Pada pertemuan ke 219, 223, 226 di chanel youtube Nasaruddin Umar Official. Dan didukung sumber sekunder dari literatur lain yang berkaitan dengan penelitian ini. Dalam proses penelitian menggunakan metode deskriptif analisis.

Penelitian ini menunjukkan bahwa penafsiran yang dilakukan oleh Nasaruddin Umar Pada surah Al-Fatihah ayat empat, lima dan enam memiliki kevalidan tafsir sufi can dalam penafsiran menggunakan corak sufi isyari'.

**Kata Kunci:** Digital, Sufistik, Nasarruddin Umar

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Perkembangan dunia digital merupakan salah satu perubahan yang ada di masyarakat. Adanya perkembangan digital menjadikan kehidupan masyarakat mengalami ketergantungan, Mulai dari budaya, etika, norma dan lain sebagainya.<sup>1</sup> Indonesia yang memiliki penduduk terbanyak nomor empat di dunia memiliki bermacam kebudayaan, suku, ras, dan agama.<sup>2</sup> Hal ini, mengakibatkan banyak potensi perubahan sosial. Mulai dari kelas anak kecil sampai dewasa, mayoritas mereka menggunakan media sosial. Mereka menjadikan media sosial sebagai tempat untuk berbagi ataupun mencari informasi.

Pesatnya perkembangan digital, dilihat dari naiknya jumlah pengguna media sosial. Hal ini, mengakibatkan manusia mempunyai media sendiri untuk mengeluarkan segala perasaannya. Masyarakat di era sekarang dipermudahkannya dalam berbagai hal. Masyarakat bisa mengakses banyak hal dengan mudah, seperti mengakses surat kabar, televisi, radio, dan sebagainya. Sebagai wadah yang bersifat praktis, media sosial memberikan dampak positif dan juga negatif.<sup>3</sup> Sehingga media sosial tidak bisa dijadikan sumber rujukan utama untuk mencari sebuah jawaban.

Menurut sumber *We Are Sosial* pada Januari 2022, jumlah presentasi pengguna aktif media sosial di Indonesia mencapai 191 juta orang. Jumlah itu mengalami peningkatan 12.35 %. Hal ini berbeda dengan tahun sebelumnya yang hanya mencapai 170.<sup>4</sup> Perkembangan pesat mengarah pada peningkatan pengguna internet dan telepon. Hal ini mengakibatkan.

---

<sup>1</sup> Jokhana Kristiyono, "Budaya Internet : Perkembangan teknologi Informasi dan Komunikasi dalam Mendukung Penggunaan Media di Masyarakat", *Jurnal Scriptura*, Juli, 2015

<sup>2</sup> DetikTravel, "Indonesia Peringkat ke-4 Daftar Negara Berpenduduk Terbanyak Dunia", diakses pada tanggal 29 Agustus 2022 dari <https://travel.detik.com/travel-news/d-6078152/indonesia-peringkat-ke-4-daftar-negara-berpenduduk-terbanyak-dunia>.

<sup>3</sup> Roida Pakpahan, "Analisis Fenomena Hoax diberbagai Media Sosial dan Cara Menanggulangi Hoax", *Jurnal Konfrensi Nasional Ilmu Sosial dan Teknologi*, 2017

<sup>4</sup> M. Ivan Mahdi, "Pengguna Media Sosial di Indonesia Capai 191 Juta pada 2022", *Data Indonesia.id*, Februari, 2022

Perubahan perilaku manusia sekarang yang banyak tergantung kepada internet. Dunia digital banyak menawarkan aplikasi yang bisa digunakan orang untuk mengekspresikan dan melihat apa yang terjadi pada diri mereka baik bersifat individu atau kelompok seperti istagram, youtube, facebook, whastaap dan twitter.

Didalam dunia digital, terdapat keberagaman pemahaman yang bukan lagi menjadi isu yang asing. Seperti pemahaman terkait agama, pendidikan, informasi maupun lainnya. Contoh pemahaman didalam agama yaitu tentang pemahaman orang terhadap kandungan isi Al-Qur'an, di sini banyak problematika masyarakat yang salah paham dengan kandungan Al-Qur'an yang mengakibatkan keberagaman pemahaman. Validitas yang telah diperlihatkan Al-Qur'an sebagai mujizat dengan perkembangan teknologi di setiap zaman. Mulai dari menulis di atas kayu, percetakan, audio visual dan sampai siaran secara langsung melalui media sosial. Pada setiap zaman, Al-Qur'an telah ditunjukkan oleh teknologi pada setiap perkembangannya. Timbal baliknya, perkembangan penafsiran Al-Qur'an dipengaruhi oleh teknologi ciptaan manusia dan pemikiran manusia juga dipengaruhi oleh Al-Qur'an didalam kehidupannya. Brett Wilson menyampaikan didalam sejarah penerbitan Al-Qur'an di Turki,<sup>1</sup> Al-Qur'an sebagai kitab yang mempunyai lingkaran eksklusif terbatas itu dan manjadi kitab-kitab populer yang dapat ditemukan dimana saja.

Al-Qur'an menjadi mujizat terbesar yang diturunkan oleh Allah SWT. Kepada Nabi Muhammad SAW. Yang kemudian menjadi utusan dan Nabi penutup dari para Nabi. Semenjak berakahirnya era kenabian, Al-Qur'an merupakan wahyu yang terakhir diturunkan.<sup>2</sup> Pada dasarnya Al-Qur'an tidak akan mengalami perubahan walaupun sudah berakhirnya era kenabian. Sebagaimana firman Allah SWT. Dalam Al-Qur'an Surat Al-Hijr ayat 9:

---

<sup>1</sup> Fadli Lukman, "*Tafsir Sosial Media di Indonesia*". Nun : 2016, h. 118

<sup>2</sup> Andi Rahman, "*Tafsir Maqashidi Surat Yasin*", Tangerang: Maktabah Darus Sunnah, 2019, h. 1-3.

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

*“Sesungguhnya Kamilah yang menurunkan Al-Qur'an, dan pasti Kami (pula) yang memeliharanya”.*

Sebagai mujizat, Al-Qur'an mempunyai fungsi yang penting didalam kehidupan masyarakat khususnya orang yang beragama Islam. Agar isi terkandung Al-Qur'an dapat tersampaikan, maka umat Muslim harus menekuni dan mendalami kajian Tafsir Al-Qur'an. Kajian ini tidak akan pernah berhenti mulai dari pertama Al-Qur'an diturunkan sampai sekarang. Kajian-kajian ini akan terus ada dan berkembang sesuai dengan perkembangan zamannya. Dengan kajian, Al-Qur'an dapat diketahui kandunga dengan banyak cara sesuai dengan eranya. Perbedaan penafsiran ini yang kemudian mufasir melakukan kajian tafsir Al-Qur'an. Ilmu tafsir sebagai salah satu disiplin ilmu yang tidak pernah habis, akan terus berkembang sesuai dengan eranya.<sup>3</sup>

Dapat dimengerti bahwa mufasir Al-Qur'an bermunculan di Indonesia karena mayoritas penduduknya ialah beragama Islam. Tidak aneh lagi jika kajian Al-Qur'an terjemah dan tafsir didalam dunia digital mudah dicari. Sehingga masyarakat akan mudah melihat makna yang ada didalam kandungan Al-Qur'an.

Sebetulnya korelasi antara keadaan budaya dengan peradaban manusia, menjadikan kajian tafsir Al-Qur'an mengalami kemajuan yang pesat. Hal ini, dibuktikan dengan munculnya kitab-kitab tafsir, mulai dari tafsir klasik sampai kontemporer. Di era kontemporer ini, Al-Qur'an harus disampaikan sesuai dengan perkembangan zaman. Seperti kajian Al-Qur'an lewat virtual dianggap sangat efektif dan efesian. Dikarenakan mampu menyampaikan di ruangan berbeda. Perkembangan yang seperti ini menyebabkan umat Islam untuk berkembang sesuai dengan perkembangan zaman. Yaitu dengan memahami kitab suci dan buku-buku Islam lewat

---

<sup>3</sup> M. Nur Kholis Setiawan, *"Pribumisasi Al-Qur'an: Tafsir Berwawasan Keindonesiaan"*, Yogyakarta: Kaukaba Dipantara, 2012, h. 1

virtual. Seperti Al-Qur'an sekarang ini, sudah ada Al-Quran yang dilengkapi terjemah, rekaman, dan penafsiran dari ulama.

Apabila zaman dulu orang belajar tentang keagamaan maupun lainnya harus datang langsung ke pengajian, majlis, atau pergi ke perpustakaan. Namun sekarang, masyarakat bisa belajar dengan mudah lewat internet tanpa harus datang secara langsung. Sehingga masyarakat dapat memahami dengan cepat. Meskipun begitu yang menjadi permasalahan bahwa saat ini banyak kajian Al-Qur'an yang tidak sesuai dengan kaidah-kaidah tafsir, sehingga penafsirannya tidak sesuai dengan isi kandungannya. Karena masyarakat dengan mudah membuat dan menyimak tanpa adanya memilah mana yang salah dan mana yang benar.

Penafsiran kajian tafsir Al-Qur'an yang ada di media sosial semakin sulit dikendalikan dan menimbulkan masalah. Yaitu masalah tingkat pemahaman mufasir yang benar atau tidak dalam memahami kandungan isi Al-Qur'an. Masalah yang kaitanya dengan efektifitas dalam penyampaian kandungan ayat Al-Qur'an rentan akan kesalahpahaman pendengar akibat tidak bertemu secara langsung, karena belajar tanpa bertemu langsung dengan gurunya. Selain itu, legalitas penafsiran yang ada di media sosial.

Oleh karena itu, kajian Tafsir Al-Qur'an di zaman sekarang harus dilakukan untuk menjaga kandungan Al-Qur'an. Selain itu juga, kualifikasi perkembangan kajian tafsir Al-Qur'an yang telah disampaikan oleh ulama'-ulama' terdahulu. Sehingga, Kajian Tafsir Al-Qur'an akan selalu ada dan dapat dikaji sesuai dengan perkembangan zaman sehingga tidak menyebabkan masalah di masyarakat.

Di era sekarang banyak tokoh yang memanfaatkan media sosial sebagai media dakwah ataupun menyebarkan informasi baik berbentuk gambar ataupun video. Contohnya Nasaruddin Umar, beliau memanfaatkan media sosial khususnya di chanel youtube Nasaruddin Umar Official sebagai wadah untuk berdakwah di era sekarang. Biasanya postingannya terdiri dari ayat Al-Qur'an yang dihubungkan dengan permasalahan yang ada di kalangan masyarakat, dari fakta tersebut membuat masyarakat tertarik

untuk menyimak dan memahami lewat media sosial dan kemungkinan hal ini akan menyebabkan aktivitas kajian Al-Qur'an di Indonesia.

Nasaruddin Umar ialah salah satu dari pakar tafsir di Indonesia yang mengikuti perkembangan dunia digital yang mampu menjadikan media sosial sebagai media dalam penafsiran Al-Qur'an di era sekarang. Beliau dikenal mempunyai kedalaman ilmu pengetahuan mulai dari bidang fiqih, akidah, tasawuf, tafsir Al-Qur'an dan hadist. Dengan keilmuan yang beliau miliki. Tapi yang menjadi ciri khas dari Nasaruddin Umar yaitu pada kajian teosofi yang dimana didalam kajiannya Nasaruddin Umar menggunakan pendekatan corak sufistik. Nasaruddin Umar menyampaikan kajian tafsir lewat media sosial yaitu istagram, youtube, website, dan juga facebook.

Kajian Tafsir Teosofi Nasaruddin Umar menjadi menarik, karena dalam kajian tafsirnya Nasaruddin Umar menggunakan corak sufistik yaitu mengkorelasikan antara kalam tuhan dengan konteks yang ada di masyarakat dan juga bagaimana Prof. Nasaruddin Umar menyampaikan tafsir sufistik yang dihadapkan dengan ayat-ayat diluar tataran tasawuf seperti fiqih, ayat-ayat kauniyah, kebudayaan dan lainnya. Contoh penafsiran Al-Qur'an surat Al-An'am ayat 122. Dari tokoh mufassir:

أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا ۚ كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْكَافِرِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

*“Dan apakah orang yang sudah mati kemudian dia Kami hidupkan dan Kami berikan kepadanya cahaya yang terang, yang dengan cahaya itu dia dapat berjalan di tengah-tengah masyarakat manusia, serupa dengan orang yang keadaannya berada dalam gelap gulita yang sekali-kali tidak dapat keluar dari padanya? Demikianlah Kami jadikan orang yang kafir itu memandang baik apa yang telah mereka kerjakan.”*

Ayat ini menjelaskan perumpamaan yang dibuat oleh Allah Swt. untuk menggambarkan perihal orang mukmin. Yaitu ketika ada orang dalam kondisi binasa dalam kesesatannya, Allah menghidupkannya dengan cara

menghidupkan hatinya dengan iman, menunjukinya, dan memberinya taufik (dorongan) untuk mengikuti rasul-rasul-Nya.

Menurut Prof. Quraish Shihab dalam tafsirnya, ayat ini mengandung arti “Dengan keimanan yang ada pada kalian, kalian tidaklah sama dengan orang-orang musyrik. Orang yang dahulu sesat layaknya orang mati, lalu hatinya diberi cahaya petunjuk bagi kehidupan, diberi cahaya keimanan dan hujjah yang jelas, hingga berjalan di bawah cahaya itu, tidaklah sama dengan orang yang hidup dalam kegelapan yang bertumpuk. Seperti Allah membuat indah keimanan bagi orang-orang yang beriman, setan pun membuat indah kemusyrikan bagi orang-orang yang zalim dan ingkar.”<sup>4</sup>

Dari penafsiran Quraish Shihab memiliki perbedaan dengan penafsiran Prof. Nasaruddin Umar yang menggunakan pendekatan tafsir sufistik. Prof. Nasaruddin Umar dalam kajian teosofi menjelaskan ayat itu mengandung arti bahwa sebenarnya orang yang belum mendapatkan ilmu pengetahuan dan ma'rifat masih berada dalam kegelapan, tapi dengan ilmu seorang alim bisa berjalan di tengah masyarakat dan hidup dengan kehidupan abadi.<sup>5</sup> Tentu ini menjadi menarik, bagaimana Prof. Nasaruddin Umar melakukan kajian tafsir dengan memberi gambaran yang terjadi di kehidupan sehari-hari. Selain itu, Youtube yang menjadi wadah tafsir Al-Qur'andi media sosial dapat menyampaikan berita atau bentuk penafsiran yang dengan cepat. Lebih jauh kalau kita pahami bersama, antara tafsir Al-Qur'an dan dunia digital sudah seperti dua sisi yang saling mengisi, dapat diibaratkan bahwa dunia digital sebagai medianya dan tafsir Al-Qur'an sebagai salah satu isinya.

Berdasarkan dari latarbelakang yang telah dijelaskan di atas oleh penulis mengenai penafsiran Al-Qur'an di media sosial. Penulis ingin mengkaji bagaimana kategori sufistik yang dilakukan oleh Prof. Nasaruddin Umar yang ada di media sosial chanel youtube Nasaruddin

---

<sup>4</sup> M. Quraish Shihab “*Tafsir Al-Misbah*” Ciputat:Lentera Hati, 2017, h. 647

<sup>5</sup> Kajian Teosofi pertemuan ke 216 di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official ([Kajian Tafsir Teosofi - YouTube](#))

Umar Official. Media ini adalah tempat beliau untuk berdakwah di era sekarang yang berisi postingan berbentuk gambar dan video. Beliau memanfaatkan NUO untuk wadah dakwah dan juga sebagai tempat mempublis kegiatan beliau mulai dari kegiatan pribadi sampai kegiatan umum. Maka dari itu, penulis tertarik meneliti Tafsir Sufistik di media sosial yaitu dengan judul: *“Nuansa Tafsir Sufi dalam penafsiran Qs. Al-Fatihah Nasaruddin Umar di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official”*.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah penulis paparkan, maka masalah pokok dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana Validitas Tafsir Sufi penafsiran QS. Al-Fatihah Prof. Nasaruddin Umar di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official?
2. Bagaimana karakteristik Tafsir Sufi Penafsiran Prof. Nasaruddin Umar di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official?

## **C. Tujuan Penelitian**

Dari rumusan masalah tersebut, tujuan dari penelitian ini antara lain:

1. Untuk mengetahui kevalidan Tafsir Sufi Penafsiran dari Prof. Nasaruddin Umar yang ada di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official.
2. Untuk mengetahui karakteristik penafsiran Prof. Nasaruddin Umar yang ada di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official.

## **D. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis:

Manfaat teoritis dari skripsi ini, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan sumbangsih pemikiran guna memperkaya penelitian-penelitian ilmiah pada bidang Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir terutama pada hal yang berkaitan dengan tafsir sufistik kajian Tafsir Al-Qur`an di media sosial.

## 2. Secara praktis:

Manfaat praktis dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran dan hasil analisis penafsiran Al-Qur'an di media sosial. Dan juga mampu mengedukasi sikap selektif terhadap penafsiran Al-Qur'an di media sosial sehingga bisa membedakan antara penafsiran yang benar dan salah.

## E. Kajian Pustaka

Asas orisinalitas adalah hal yang wajib diingat oleh setiap peneliti, dari beberapa penjelasan yang penulis sampaikan sebelumnya, sebelum beranjak pada proses penelitian skripsi ini, tentu perlu ada sebuah pengujian terkait tema yang penulis angkat, pengujian dalam hal ini yang penulis lakukan adalah dengan cara melakukan kajian pustaka pada beberapa skripsi yang berhubungan dengan tema yang akan penulis kerjakan, yaitu *Nuansa Tafsir Sufi dalam penafsiran Qs. Al-Fatihah Nasaruddin Umar di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official*. Tujuan dari pengujian ini adalah untuk membuktikan bahwa penelitian yang dilakukan penulis ini baru dan autentik, dari banyak sumber yang penulis kaji berikut beberapa skripsi yang dapat penulis sampaikan perbedaan dan kesamaan dengan skripsi yang sedang penulis kerjakan:

Pertama, adalah skripsi yang ditulis oleh Anis Nuralvi tahun 2018 dengan judul "*Metodologi Penafsiran Al-Qur'an dalam Website Almanhaj.or.id dan Website Nadirhosen.net*".<sup>6</sup> obyek dari penelitian ini yaitu pada web almanhaj dan web nadir hosen. Tujuan dari penelitian ini yaitu mengungkapkan dan mengkaji dari penafsiran yang ada didalam web tersebut. Selain itu juga menganalisis bagaimana metode yang ada di web. Hasil dari penelitian ini yaitu bahwa web tersebut difungsikan sebagai media tafsir di era sekarang. Penafsiran yang ada di web ini menggunakan metode maudhu'i dan muqaran dan kemudian web ini menggunakan corak ijtimai'. Perbedaan dengan penelitian yang dilakukan oleh penulis yaitu di

---

<sup>6</sup> Anis Nuealvi, "*Metodologi Penafsiran Al-Qur'an dalam Website Almanhaj.or.id dan Website Nadirhosen.net*", Skripsi 2018

obyek dan tokoh yang ingin penulis teliti yaitu penafsiran Sufistik Nasaruddin Umar di media sosial youtube Nasaruddin Umar Official..

Kedua, adalah skripsi yang ditulis oleh Wildan Imaduddin Muhammad tahun 2017 dengan judul "*Facebook Sebagai Media Baru Tafsir Al-Qur'an di Indonesia (Studi atas Penafsiran Al-Qur'an Salman Harun)*".<sup>7</sup> Penelitian yang dilakukan oleh wildan yaitu mendeskripsikan akun facebook yang yang digunakan oleh salman harun, kemudian menganalisis konten-konten yang diisi oleh salman harun. Disini peneliti menemukan bahwa tujuan salman harus menggunakan facebook sebagai media tafsir, karena pada saat itu kondisi di Indonesia diramaikan dengan isu politik. Yang melegitimasi agama. Hasil penelitian ini yaitu aspek nuansa yang dilakukan oleh Salman Harun dan kebaruan kajian tafsir Al-Qur'anyang lewat media sosial Facebook. Selain itu di penelitian ini juga dijelaskan aspek tafsir media sosial yang memberikan gambaran kepada masyarakat terkait penafsiran Al-Qur'an. Yang menjadi pembeda penelitian yang akan dilakukan oleh penulis yaitu tokohnya, penulis meneliti penafsiran yang dilakukan oleh Nasaruddin Umar. Tentu ini sangat berbeda dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti ini

Ketiga adalah skripsi yang ditulis oleh Moh. Azwar Hairul tahun 2019 dengan judul "*Tafsir Al-Qur'an di YouTube, Telaah Penafsiran Numan Ali Khan di Channel Bayyinah Institute dan Qur'an Weekly*"<sup>8</sup>. Penelitian ini membahas penafsiran yang dilakukan oleh Numan Ali Khan di channel Bayyinah Institute dan Qur'an Weekly. Fokus dalam penelitian ini yaitu aspek penafsiran dan aspek media yang ada di media sosial. Hasil dari penelitian ini yaitu peneliti menemukan metode yang dilakukan oleh numan ali khan selaku tokoh yang diteliti dan aspek yang dilakukan oleh numan ali khan bagi pendengarnya. Tentu ini berbeda dengan penelitian yang akan

---

<sup>7</sup> Wildan Imaduddin Muhammad, "*Facebook Sebagai Media Baru Tafsir Al-Qur'an di Indonesia (Studi atas Penafsiran Al-Qur'an Salman Harun)*", Skripsi 2017

<sup>8</sup> Moh. Azwar Hairul, "*Tafsir Al-Qur'an di YouTube, Telaah Penafsiran Numan Ali Khan di Channel Bayyinah Institute dan Qur'an Weekly*", Skripsi 2019

dilakukan penulis. Karena, penulis akan meneliti bagaimana karakteristik penafsiran Nasaruddin Umar di chanel youtube Nasaruddin Umar Official.

Keempat adalah skripsi yang ditulis oleh Kahfi Muhamad Al-Muizul tahun 2021 dengan judul “*Deradikalisasi Quranik Sebuah Perspektif Nasaruddin Umar*”<sup>9</sup>. Fokus penelitian ini yaitu menggali argumentasi deradikalisasi Al-Qur’anperspektif Nasaruddin Umar. Penelitian ini mampu mencari instrumen Quranik yang disampaikan oleh Nasaruddin Umar.

Kemudian, peneliti menemukan paradigma dan intrumen Al-Qur’anyaitu, penafsiran yang dikatakan selalu mengarah ke terorisme, bagaimana hak asasi manusia, pemahaman agama, dan kemudian paradigma kemahaman terhadap moderat

Penelitian ini memiliki kesamaan yang akan ditulis oleh penulis yaitu tokohnya Nasaruddin Umar. Tapi terkait permasalahan yang ditulis tentu berbeda, karena penulis meneliti karakteristik dan legalitas penafsiran Prof Nasaruddin Umar di chanel youtube Nasaruddin Umar Official.

Kelima adalah skripsi yang ditulis oleh Muhammad Zainul Falah tahun 2020 dengan judul “*Kajian tafsir di media online : analisis penafsiran Al-Qur’andi situs muslim.or.id dan islamic.co*”.<sup>10</sup> penulis melakukan analisis bagaimana penafsiran yang terjadi di situs muslim.or.id dan islamic, kemudian penulis juga menyampaikan idealisme dari setiap situs tersebut.

pada penelitian ini ditemukan karateristik penafsiran yang ada di situs muslim dan islamic.co dan juga menemukan ideologi situs tersebut. Kemudian penelitian ini menemukan metode kajian yang dilakukan kedua situs tersebut yaitu menggunakan metode tematik yang berbasis ayat.

Tentu penelitian ini sangat berbeda dengan penelitian yang akan ditulis oleh penulis yaitu tentang Nuansa Tafsir Sufi Nasaruddin Umar di Chanel Youtube : Nasaruddin Umar Official.

---

<sup>9</sup> Kahfi Muhamad Al-Muizul, “*Deradikalisasi Quranik Sebuah Perspektif Nasaruddin Umar*”, Skripsi 2021

<sup>10</sup> Muhammad Zainul Falah, “*Kajian tafsir di media online : analisis penafsiran Al-Qur’an di situs muslim.or.id dan islamic.co.*”, Skripsi 2020

## F. Metode Penelitian

### 1. Jenis Data

Jenis data yang penulis gunakan disini adalah jenis data kepustakaan, yakni penulis melakukan penelitian menggunakan data yang didapat dari buku, undang-undang, jurnal, artikel, dan lainnya untuk mendapatkan informasi yang selanjutnya penulis analisis. Penelitian tersebut dikenal dengan *Library Research*.

Demikian dalam penelitian ini, penulis menggunakan jenis data kepustakaan untuk menunjang keberhasilan penelitian yang dilakukan oleh penulis. Data kepustakaan yang digunakan tentu buku atau literature lainnya yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan oleh penulis yakni tentang *Nuansa Tafsir Sufi Dalam Penafsiran Qs. Al-Fatihah Nasaruddin Umar di Chanel Youtube : Nasaruddin Umar Official*

### 2. Pendekatan

Dalam penulisan skripsi ini penulis penelitian kualitatif, tujuan dari pendekatan ini adalah untuk mendapatkan informasi lebih matang tentang sebuah fenomena. Dalam pendekatan kualitatif, penelitiannya dilakukan pada kondisi alamiah (*naturalistik*) dan kebanyakan peneliti menggunakan metode pendekatan ini untuk penelitian dalam bidang antropologi budaya (*ethnographi*).<sup>11</sup>

Dalam sebuah penelitian, metode pendekatan kualitatif biasa dilakukan guna mendapatkan data yang lebih rinci atau data yang lebih bermakna. Dalam hal ini makna sendiri adalah data yang real atau data yang benar, karna dalam hal ini datang yang bernilai dalam sesuai yang terlihat. Itu sebabnya dalam metode pendekatan kualitatif lebih banyak penekanan pada makna, bukan generalisasi. Kemudian yang terakhir dalam sebuah penelitian yang menggunakan metode pendekatan

---

<sup>11</sup>Sugiyono, "*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*", Bandung: Alfabeta, 2016, h. 8

kualitatif cenderung dapat sampai tidak hanya pada sesuatu yang terlihat saja, tapi dapat mendapat hasil dibalik itu.<sup>12</sup>

Oleh karena itu dalam penelitian skripsi ini penulis menggunakan metode pendekatan kualitatif. Dengan mencari data dan informasi untuk mengetahui bagaimana Nuansa Tafsir Sufi Nasaruddin Umar di Chanel Youtube: Nasaruddin

Umar Official. Penulis ingin menganalisis dari segi karakteristik dan legalitas penafsiran Prof. Nasaruddin Umar di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official.

### 3. Sumber Data

Data adalah bagian terpenting dalam sebuah penelitian. Sebuah penelitian tidak akan berjalan lancar tanpa sebuah alat bantu yang disebut data. Dalam sebuah penelitian data didapat dari banyak sumber, namun jika penelitian tersebut menggunakan pendekatan kualitatif data yang digunakan biasanya bersumber dari buku, jurnal, dan kajian pustaka dalam bentuk lainnya. Jika berbicara tentang sumbernya, ada dua pembagian data, yaitu:

#### a. Data Primer

Sumber data primer adalah sumber data utama yang digunakan oleh penulis atau peneliti dalam sebuah penelitian. Sumber data primer yang penulis gunakan pada penelitian ini adalah mengambil data dari chanel youtube Nasaruddin Umar Official.

#### b. Data Sekunder

Sumber data sekunder adalah sumber data yang bersifat pendukung dalam sebuah penelitian. Fungsi dari sumber data sekunder ini adalah sebagai pelengkapan dari sumber data primer yang berguna untuk memperkuat sebuah informasi dalam sebuah penelitian. Dalam penelitian ini, sumber data sekunder yang penulis

---

<sup>12</sup> Sugiyono, "*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*", Bandung: Alfabeta, 2016, h. 8

gunakan adalah buku-buku, jurnal dan literatur yang berhubungan dengan tafsir sufistik dan media sosial.

#### 4. Metode Pengumpulan Data

Dalam *library research* atau penelitian kepustakaan yang sedang penulis kerjakan ini menggunakan metode dokumentasi. Yakni pencarian data yang didapat dari beberapa sumber tulisan, misalnya dalam hal pencarian data tentang sejarah, data yang didapat adalah berupa tulisan sebagai informasi yang berasal dari kesaksian dalam sebuah peristiwa, entah itu dalam bentuk surat, artefak, dan lainnya.<sup>13</sup>

Pencarian data yang dimaksud adalah pengumpulan buku atau literasi lainnya yang berkaitan dengan sebuah penelitian, dalam hal ini penulis mencari data yang berhubungan dengan kajian tafsir sufistik dan data tentang media sosial.

#### 5. Analisis Data

Setelah mendapatkan sebuah data, selanjutnya yang dilakukan adalah menganalisis data tersebut, analisis yang dilakukan dengan cara pengorganisasian data, kemudian membaginya ke dalam beberapa unit, kemudian melakukan sintesa, lalu menyusun ke dalam pola, kemudian memilah antara hasil yang penting dan yang dapat dipelajari, dan yang terakhir adalah membuat kesimpulan dari penelitian ini.<sup>14</sup>

Dalam penelitian ini metode yang digunakan penulis adalah metode kualitatif yang bersifat etnografi virtual, yakni menganalisis penafsiran sufistik Nasaruddin Umar di chanel youtube Nasaruddin Umar Official dengan mencari informasi lewat chanel youtube Nasaruddin Umar Official, dan informasi yang ada di buku, jurnal, dan karya ilmiah lainnya.

---

<sup>13</sup> Imam Gunawan, "*Metode Penelitian Kualitatif: Teori & Praktik*", Jakarta: PT Bumi Aksara, 2015, h. 175

<sup>14</sup> Sugiyono, "*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif.*" H. 244

## **G. Sistematika Penulisan**

Agar mendapat pandangan yang jelas dalam penelitian ini, penulis mencoba merincikan sistematika penulisan yang akan penulis lakukan. Sistematika Penulisan dalam skripsi ini akan dirangka menjadi 5 BAB:

Pertama BAB I, disini penulis mencoba membuat kerangka dasar, isi dalam BAB ini antara lain latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kajian pustaka, kajian teori, metode penelitian, sistematika penulisan. Dalam BAB ini, penulis sedikit menjelaskan secara singkat tentang materi yang akan dibahas dalam skripsi ini. BAB I sendiri adalah pengantar awal sebelum berlanjut ke BAB II dan BAB berikutnya.

Pada BAB II merupakan landasan teori, yang mana dalam skripsi ini berjudul Nuansa Tafsir Sufi Nasaruddin Umar di Chanel Youtube: Nasaruddin Umar Official berisi tentang teori yang akan penulis gunakan untuk menganalisis data yang penulis dapatkan. Dalam BAB ini berisi tentang teori Tafsir Sufistik dan penjelasan terkait media sosial. Seperti yang penulis sampaikan sebelumnya BAB II inilah sebagai landasan teori dalam penelitian skripsi ini, yang mana nantinya akan digunakan sebagai pisau analisis sebelum berlanjut membahas objek dari penelitian ini yaitu BAB III.

BAB III berisi penyajian data yang memaparkan tentang Selayang pandang Nasaruddin Umar, review akun Youtube Nasaruddin Umar Official, dan pemaparan penafsiran sufistik yang ada di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official.

BAB IV merupakan hasil dari penelitian ini, yaitu Nuansa penafsiran sufistik dari Prof Nasaruddin Umar dan Validitas Tafsir di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official.

Kemudian pada BAB terakhir yakni BAB V, dalam BAB ini ialah penutup dari penelitian yang dilakukan oleh penulis. Dalam BAB sendiri berisi kesimpulan dari skripsi ini, yaitu BAB I sampai BAB IV dan kemudian dilanjutkan saran yang dalam hal ini ditujukan kepada penulis

sebagai evaluasi dalam penyusunan skripsi, dan kepada para akademisi guna melengkapi kekurangan dari penulisan dan pesan sebagai penutup.

## **BAB II**

### **TAFSIR SUFISTIK DAN VALIDITAS TAFSIR DI MEDIA SOSIAL**

#### **A. Tafsir**

##### **1. Pengertian Tafsir**

Tafsir secara bahasa mengikuti wazan “taf’il”, berasal dari akar kata “al-fasr” yang berarti menjelaskan, menyingkap, dan menampakkan atau menerangkan makna yang abstrak. Wazan kata tafsir mengikuti wazan “fa’ala – yaf’ilu – fa’lan”. Dikatan “fasara – yafsiru – fasran”, mengandung arti “abanahu” (menjelaskan).<sup>1</sup> Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) dijelaskan bahwa tafsir adalah keterangan atau penjelasan tentang ayat-ayat Al-Qur`an, sehingga kandungan dari ayat-ayat Al-Qur`an tersebut dapat difahami oleh pembaca.<sup>2</sup>

Sedangkan didalam kamus Lisanul ‘Arab dibedakan pengertian diantara kata al-fasr dan at-tafsir. Kata “al-fasr” berarti menyingkap sesuatu yang tertutup, sedangkan kata “at-tafsir” berarti menyingkap maksud suatu lafadz yang musykil. Meskipun ada perbedaan namun kedua pengertian dari masing-masing kata tersebut memiliki inti arti yang sama yaitu menyingkap (membedah) makna ayat-ayat Al-Qur`an.<sup>3</sup>

Sedangkan menurut istilah Tafsir adalah ilmu yang digunakan untuk memahami kitab Allah SWT yang diturunkan kepada Nabi-Nya, Muhammad saw untuk menjelaskan makna-makna teks Kitab-Nya serta mengeluarkan hukum-hukum dan hikmahnya dengan menggunakan alat bantu berupa ilmu bahasa, nahwu, sharaf, ilmu bayan, ushul fiqh dan qiraah dengan didukung pengetahuan mengenai asbab al-nuzul dan naskh-mansukh.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Manna’ Khalil al-Qattan, *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur`an*, Bogor: Pustaka Litera Antar Nusa, 2013, h. 455.

<sup>2</sup> Dendy Sugono, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa, 2008, h. 1409.

<sup>3</sup> Manna’ Khalil al-Qattan, *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur`an*, h. 456.

<sup>4</sup> Samsurrohman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, Jakarta: AMZAH, 2014, h. 16.

## 2. Sejarah Singkat Perkembangan Tafsir

Al-Qur`an diturunkan oleh Allah Swt. kepada Nabi Muhammad saw. dengan bahasa arab sebagai mukjizat dan bukti kenabian sebagai utusan Allah Swt. Sebagaimana firman Allah dalam QS. Yusuf ayat 2: 6

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

*“Sesungguhnya Kami menurunkannya sebagai Qur'an berbahasa Arab, agar kamu mengerti.”* (Yusuf [12]: 2)

Meskipun Al-Qur`an berbahasa arab dan umat yang pertama kali menerima adalah orang arab, namun untuk memahami isi kandungan ayat-ayat Al-Qur`an, tidak semua manusia dapat melakukannya, kecuali orang-orang yang memiliki keilmuan di bidang tafsir, seperti para sahabat dan para ulama'. Oleh karena itu, Nabi Muhammad saw, para sahabat dan para ulama' mempunyai kewajiban untuk menjelaskan kandungan Al-Qur`an kepada umat manusia, baik berupa lisan maupun tulisan. Sebagaimana firman Allah SWT dalam QS. Ali Imran ayat 187:34<sup>5</sup>

وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَبُئِسَ مَا يَشْتَرُونَ

*“Dan (ingatlah), ketika Allah mengambil janji dari orang-orang yang telah diberi Kitab (yaitu), “Hendaklah kamu benar-benar menerangkannya (isi Kitab itu) kepada manusia, dan janganlah kamu menyembunyikannya,” lalu mereka melemparkan (janji itu) ke belakang punggung mereka dan menjualnya dengan harga murah. Maka itu seburuk-buruk jual-beli yang mereka lakukan”.* (Ali 'Imran [3]:187).

Kandungan dari firman Allah QS. Ali Imran ayat 187 tersebut menjelaskan bahwa upaya penafsiran ayat-ayat Al-Qur`an yang hanya di perbolehkan bagi orang-orang yang terpilih seperti para nabi, sahabat,

<sup>5</sup> Muhammad bin Shalih Al-Utsaimin, *Ushulun fi Tafsir*, Sukoharjo: Al-Qowam, 2019, h. 42-43.

ulama' dan orang-orang yang memiliki pengetahuan dalam bidang keilmuan yang digunakan dalam menafsirkan ayat-ayat Al-Qur`an. Ini menjadi bukti bahwa penafsiran ayat-ayat Al-Qur`an adalah tugas yang istimewa dan ada beberapa persyaratan persyaratan yang harus dimiliki bagi seorang mufassir sehingga hanya diperuntukkan bagi orang-orang terpilih.

Kajian ilmu Al-Qur`an dan tafsir semakin hari dihadapkan pada problematika umat Islam dan tuntutan zaman yang semakin kompleks. Pendekatan dari teks menuju konteks adalah sebuah kebutuhan untuk mendialogkan Al-Qur`an seiring dengan perkembangan zaman yang semakin modern. Peristiwa ini adalah salah satu bukti dari tersebarnya agama Islam yang semakin luas. Berbagai persoalan penting mulai berkembang bagi kaum muslim, diantaranya adalah bagaimana di era modern ini mampu mendialogkan Al-Qur`an untuk menjawab tuntutan kebutuhan zaman. Sehingga kandungan ayat-ayat Al-Qur`an bisa berkembang dan memuhi kebutuhan umat Islam.<sup>6</sup> Keinginan umat Islam untuk mendialogkan Al-Qur`an sebagai teks yang terbatas dengan problem sosial kemanusiaan yang tak terbatas ini merupakan upaya dalam mengembangkan dinamika kajian Ilmu Al-Qur`an dan tafsir.

Dari beberapa keterangan diatas, maka dapat kita fahami, bahwa penafsiran ayat-ayat Al-Qur`an berkembang seiring dengan perkembangan zaman. Ini menjadi bukti bahwa Al-Qur`an adalah kitab suci yang abadi sepanjang masa dan kandungan ayat-ayatnya bisa selaras dengan perkembangan zaman. Perkembangan penafsiran ini dibuktikan dengan adanya hasil karya tafsir AlQur`an yang awalnya hanya menafsirkan ayat-ayat yang sulit difahami saja sampai dengan karya tafsir Al-Qur`an dengan berbagai keragaman yang didasari dari keilmuan yang mufassir miliki,

---

<sup>6</sup> Muhamad Ali Mustofa Kamal, *Pembacaan Epistemologi Ilmu Tafsir Klasik*, diakses pada tanggal 22 Juni 2020 Maghza Vol. 1, Januari-Juni 2016, Jurnal Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir, h. 68. <https://ejournal.iainpurwokerto.ac.id/> diakses pada tanggal 22 Juni 2020 pada pukul 20.30.

seperti dalam bidang bahasa, bidang fiqih bahkan didasarkan dengan kehidupan bermasyarakat.<sup>7</sup>

Oleh karena itu, secara garis besar, sejarah perkembangan penafsiran Al-Qur`an dibagi menjadi 4 bagian, yaitu masa pertumbuhan, masa keemasan, masa kemunduran dan masa kebangkitan.<sup>8</sup>

a. Masa pertumbuhan Tafsir Al-Qur`an (abad I - IV H)

Tafsir Al-Qur`an pada masa ini terjadi ketika tafsir pada masa Nabi Muhammad saw, sahabat, tabi'in, tabi'it tabi'in dan generasi setelahnya. Berikut ini akan dijelaskan penafsiran Al-Qur`an dari masa Nabi Muhammad SAW sampai masa tabi'it tabi'in.

1) Tafsir pada Masa Nabi Muhammad saw.

Nabi Muhammad saw adalah nabi terakhir yang diutus oleh Allah SWT untuk umat seluruh alam. Sebagai utusan Allah SWT, Nabi Muhammad saw mendapatkan mukjizat yang sangat besar dan mulya, yaitu Al-Qur`an yang juga menjadi bukti kenabian Nabi Muhammad saw sebagai utusan Allah SWT. Al-Qur`an telah dijamin oleh Allah SWT sebagai mukjizat yang kekal dan tidak terjadi perubahan hingga hari kiamat. Sebagaimana firman Allah dalam QS. Al-Hijr ayat 9:

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

*“Sesungguhnya Kami-lah yang menurunkan Al Quran, dan sesungguhnya Kami benar-benar memeliharanya.”*

Poses penyampaian tafsir pada masa Nabi Muhammad saw disampaikan ketika para sahabat mengalami kesulitan dalam memahami kandungan ayat-ayat Al-Qur`an. Kemudian para sahabat langsung bertanya kepada Nabi Muhammad saw. lalu Nabi Muhammad saw memberikan penjelasan mengenai kandungan ayat-

<sup>7</sup> Hamdan Hidayat, *Sejarah Perkembangan Tafsir al-Qur'an*, dalam jurnal Al Munir. Vol: 2, No: 1, Juni 2020, h. 37.

<sup>8</sup> Ahsin Sakho Muhammad, *Membumikan 'Ulum Al-Qur'an*, Jakarta: Qaf, 2019, h.156-157.

ayat tersebut dan memberikan jawaban beserta dengan tafsirnya, namun jawaban dan tafsirnya bukan berdasarkan fikirannya sendiri, akan tetapi berasal dari wahyu Allah. Nabi Muhammad saw menanyakan kepada malaikat Jibril dan malaikat Jibrilpun menanyakan kepada Allah SWT. Oleh karena itu, Allah SWT adalah pihak pertama yang menafsirkan Al-Qur`an, karena Allah SWT yang menurunkan Al-Qur`an dan yang mengetahui maksud dari firman-Nya.<sup>9</sup>

Menurut M. Husain Adz-Dzahabi dalam kitab Tafsir al-Mufassirun dijelaskan, bahwa Nabi Muhammad saw hanya menjelaskan penafsiran ayat-ayat yang sulit. Dengan demikian, bukan berarti Nabi Muhammad saw tidak menjelaskan seluruh ayat Al-Qur`an kepada para sahabatnya dan bukan berarti pula hanya sedikit menjelaskan ayat Al-Qur`an yang ada. Ini adalah bukti bahwa Nabi Muhammad saw tidak pernah menafsirkan hingga keluar dari batasan yang akhirnya cenderung tidak bermanfaat.<sup>10</sup> Kebanyakan tafsir Nabi Muhammad saw merupakan penjelasan mengenai sesuatu yang global, menerangkan perkara yang sulit, mengkhususkan yang umum, dan memberikan batasan untuk hal-hal yang mutlak.<sup>11</sup>

Sebagai pembawa risalah, Nabi Muhammad saw banyak memberikan penjelasan mengenai makna-makna Al-Qur`an yang belum difahami secara memadai kepada para sahabat dalam berbagai kondisi, seperti dalam perjalanan, mukim, perang atau damai. Beliau kemudian menyampaikan kepada para sahabat, disamping itu beliau menganjurkan kepada para sahabat untuk menyampaikan kepada sahabat yang lain yang tidak bersama dengan Nabi Muhammad saw.<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> Hamdan Hidayat, *Sejarah Perkembangan Tafsir al-Qur'an*, dalam jurnal Al-Munir, h. 37-38

<sup>10</sup> Masyhuri, *Merajut Sejarah Perkembangan Tafsir Masa Klasik: Sejarah Tafsir dari Abad Pertama Sampai Abad Ketiga Hijriyah*, dalam jurnal Hermeunetik, h. 216.

<sup>11</sup> Hamdan Hidayat, *Sejarah Perkembangan Tafsir al-Qur'an*, dalam jurnal Al-Munir, h. 38

<sup>12</sup> Samsurrohman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 51-52.

Sumber rujukan tafsir pada yang digunakan pada masa Nabi Muhammad saw adalah Al-Qur`an dan ijtihad. Sementara itu, tafsir pada masa Nabi Muhammad saw juga belum dibukukan karena pembukuan tafsir terjadi pada abad kedua dan baru disampaikan melalui riwayat. Serta, tafsir belum menjadi disiplin ilmu yang berdiri sendiri, hanya merupakan cabang dari hadis, dan belum memiliki bentuk yang teratur.<sup>13</sup>

## 2) Tafsir pada Masa Sahabat

Sahabat adalah orang yang hidup pada masa Nabi Muhammad saw, bertemu dengan Nabi Muhammad saw dan memeluk agama Islam. Mayoritas sahabat adalah keturunan arab, sehingga mereka mampu memahami Al-Qur`an dan mengetahui makna-maknanya berdasarkan segi kebahasaannya serta menyaksikan proses turunnya Al-Qur`an secara langsung. Meskipun demikian, kemampuan bahasa arab para sahabat tidak mampu menandingi bahasa Al-Qur`an. Oleh karena itu, pemahaman mereka mengenai kandungan ayat-ayat Al-Qur`an juga berbeda-beda. Ketika mengalami kesulitan, para sahabat langsung bertanya kepada Nabi Muhammad saw.<sup>14</sup>

Setelah Nabi Muhammad SAW wafat, penafsiran kandungan ayat-ayat Al-Qur`an dilanjutkan oleh para sahabat. Tafsir para sahabat merupakan tafsir yang terbaik setelah Nabi Muhammad SAW, karena para sahabat merupakan murid yang langsung berguru kepada Nabi Muhammad SAW.<sup>15</sup>

Terdapat beberapa faktor yang menyebabkan perbedaan pemahaman para sahabat mengenai Al-Qur`an, diantaranya:

- a) Perbedaan tingkat pemahaman dan kemampuan dalam menguasai bahasa.

---

<sup>13</sup> Manna' Khalil al-Qattan, *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur`an*, h. 473.

<sup>14</sup> Hamdan Hidayat, *Sejarah Perkembangan Tafsir al-Qur`an*, dalam jurnal Al-Munir, h. 43.

<sup>15</sup> Syarif Idris, *Sejarah Perkembangan Ilmu Tafsir*, Tajdid: Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan, Vol. 3 No. 2 Oktober 2019, h. 174-175.

- b) Perbedaan dalam intensitas bertemu dengan Nabi Muhammad saw.
- c) Perbedaan pemahaman tentang Al-Asbab al-Nuzul yang membantu dalam memahami makna ayat.
- d) Perbedaan pengetahuan mengenai syari'at (mengenai tentang adat istiadat dan perbuatan, perkataan, pada masa Arab Jahiliyyah).
- e) Perbedaan tingkat pengetahuan sahabat mengenai orang Yahudi dan Nashrani.
- f) Perbedaan dalam tingkat kecerdasan.<sup>16</sup>

Berdasarkan beberapa faktor tersebut, Al-Qur`an tetap dapat difahami secara selaras seiring dengan tingkat perkembangan pengetahuan.

Pada periode sahabat ini, banyak permasalahan yang terjadi, yaitu hadis-hadis telah beredar pesat dan bermunculan hadis-hadis palsu dan lemah di tengah masyarakat. Sementara itu perubahan sosial semakin menonjol dan timbulah beberapa persoalan yang belum pernah terjadi atau dipersoalkan pada masa Nabi Muhammad.<sup>17</sup>

Ketika menafsirkan kandungan ayat-ayat Al-Qur`an, para sahabat pertama-tama meneliti dahulu kandungan ayat yang akan ditafsirkan dengan melihat dari Al-Qur`an itu sendiri, karena ayat-ayat Al-Qur`an satu sama lain saling menafsirkan. Kemudian merujuk kepada penafsiran Nabi Muhammad saw. Apabila penjelasan tentang ayat tertentu tidak ditemukan di dalam Al-Qur`an dan hadis, maka para sahabat berijtihad. Kemudian hasil penafsiran kandungan ayat-ayat Al-Qur`an di sampaikan dalam sebuah majlis atau madrasah melalui jalur periwayatan yaitu para sahabat Nabi yang menerima tafsir suatu ayat atau satu kalimat dalam Al-qur'an secara langsung dari

---

<sup>16</sup> Hamdan Hidayat, *Sejarah Perkembangan Tafsir al-Qur'an*, dalam jurnal Al-Munir, h.

<sup>17</sup> Hamdan Hidayat, *Sejarah Perkembangan Tafsir al-Qur'an*, dalam jurnal Al-Munir, h.

Rasulullah saw kemudian sebahagian sahabat meriwayatkan tafsir ayat Al-Qur'an dari sahabat lainnya.<sup>18</sup>

Pada setiap madrasah tafsir memiliki keistimewaan tersendiri sesuai dengan bidang keilmuan yang dimiliki oleh guru pembimbing, misalnya madrasah tafsir di Makkah, yang dipelopori oleh Abdullah bin Abbas yang dikenal dengan Ibnu Abbas. Ia sangat pandai dan memiliki ilmu pengetahuan yang mendalam tentang Al-Qur'an. Oleh karena itu, Ibnu Abbas disebut sebagai sebaik-baik penerjemah Al-Qur'an. Ibnu Abbas juga merupakan sahabat muda yang sangat mencintai ilmu pengetahuan. Sehingga ia mampu menguasai ilmu bahasa arab dan sastra. Ia juga memiliki hafalan yang sangat kuat. Dengan kemampuan yang ia miliki, ia menjelaskan kosa-kata ayat-ayat Al-Qur'an yang sulit dengan penjelasan yang memadai.<sup>19</sup>

Kemudian Madrasah tafsir di Madinah yang dipelopori oleh Ubay bin Ka'ab. Salah satu ulama' ahli qira'at serta salah satu penulis wahyu. Penafsiran madrasah tafsir di Madinah menggunakan jalur riwayat, karena Ubay bin Ka'ab mendengar langsung dari Nabi Muhammad saw dan menyaksikan proses turunnya ayat.

Serta Madrasah tafsir di Kuffah, yang dipelopori oleh Abdullah bin Mas'ud. Ia adalah orang kedua yang membacakan Al-Qur'an secara terang-terangan di Makkah. Ibnu Mas'ud memprakarsai madrasah dibidang fiqih dan tafsir untuk memudahkan dalam menyebarkan ilmu pengetahuan. Sedangkan dengan bidang tafsirnya ia menekankan penggunaan ra'yu (ijtihad). Meskipun madrasah ini menekankan penggunaan ra'yu (ijtihad), tetapi alat bantu ini baru digunakan apabila penjelasan tidak ditemukan dalam Al-Qur'an atau hadis Nabi Muhammad saw.<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> M. Ilham Muchtar, *Analisis Perkembangan Tafsir Abad Ke- 3 Hijriyah*, PILAR: Jurnal Ilmu-Ilmu Agama Kontemporer, Vol. 2, No. 2, Juli-Desember, 2014, h. 148.

<sup>19</sup> Samsurrohman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 56-58

<sup>20</sup> Samsurrohman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 62-63

### 3) Tafsir pada Masa Tabi'in

Tabi'in Munculnya para mufassir dikalangan tabi'in erat kaitannya dengan berakhirnya periode sahabat yang menjadi guru-guru dari para tabi'in. mufassir dikalangan tabi'in banyak yang menyebar ke berbagai daerah kekuasaan Islam sekaligus menjadi guru-guru tafsir di daerah mereka.

Manna Khalil al-Qathan menjelaskan dalam kitabnya, *Mabahits fi 'Ulumul Qur'an* bahwa perkembangan tafsir pada masa ini lebih berkembang pesat dari pada masa sahabat. Para mufassir periode ini telah memunculkan berbagai aliran penafsiran, terutama masalah madzhabiyah, serta banyaknya penafsiran yang bersumber dari israiliyyat.<sup>21</sup>

Kemudian hasil penafsiran kandungan ayat-ayat Al-Qur'an juga di sampaikan dalam sebuah majlis atau madrasah melalui jalur periwayatan yaitu para sahabat menyampaikan kepada para tabi'in, lalu sebagian tabi'in juga meriwayatkan dari tabi'in lainnya. Misalnya madrasah tafsir di Makkah yang dilanjutkan oleh murid dari Ibnu Abbas, seperti Mujahid bin Jah. Metode yang diterapkan mengikuti metode yang diterapkan oleh gurunya. Dengan demikian madrasah ini tetap didominasi dengan analisi filologi dengan menekankan makna kosa-kata.<sup>22</sup>

Kemudian madrasah tafsir di Madinah yang dilanjutkan oleh murid dari Ubay bin Ka'ab, seperti Zaid bin Aslam. Metode yang diterapkan juga mengikuti metode yang diterapkan oleh gurunya. Dengan demikian madrasah ini tetap menggunakan metode riwayat (bi al-Ma' tsur).<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> Manna' Khalil al-Qattan, *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an*, h. 473, h. 476.

<sup>22</sup> Samsurrahman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 66-67.

<sup>23</sup> Masyhuri, *Merajut Sejarah Perkembangan Tafsir Masa Klasik: Sejarah Tafsir dari Abad Pertama Sampai Abad Ketiga Hijriyah*, dalam jurnal *Hermeunetik*, h. 218-219.

Serta madrasah Tafsir di Kuffah yang dilanjutkan oleh murid dari Ibnu Mas'ud, seperti Masruq bin Ajda'. Metode yang diterapkan juga mengikuti metode yang diterapkan oleh gurunya. Metode yang digunakan di madrasah ini tetap menggunakan metode ijtihad (bi al-Ra 'yu).<sup>24</sup>

Pada periode tabi'in, mulai muncul beberapa persoalan terkait dengan pemalsuan-pemalsuan dalam bidang tafsir, yang dilatarbelakangi oleh fanatisme madzhab, aliran-aliran politik dan adanya semangat musuh-musuh Islam untuk merusak Islam dari dalam.<sup>25</sup> Pada periode juga ini tafsir berkembang dan memasuki tahap pengkodifikasian tafsir yang bermula pada masa pemerintahan Umar ibn Abdul Aziz (99-101 H). Tafsir ketika itu ditulis bergabung dengan penulisan hadis-hadis dan dihimpun dalam satu bab seperti bab-bab hadis, walaupun tentunya pernafsiran yang ditulis itu umumnya adalah tafsir bi al-ma'tsur.<sup>26</sup>

Pengkodifikasian tafsir mengalami beberapa fase, dimulai dengan mengambil tafsir dengan cara periwayatan. Kemudian memulai budaya penulisan hadis, dan bab tafsir masuk dalam salah satu dari bab-bab Hadis. Lalu pada masa setelahnya antara hadis dan tafsir ditulis secara terpisah terpisah antara satu sama lainnya. Tafsir mulai ditulis dan diurutkan sesuai urutan mushaf seperti yang dilakukan Ibn Majah (237 H), Ibn Jarir at-Tabari (w. 310), Abu Bakar al-Murdawaih (w. 410 H) dan lainnya.<sup>27</sup>

#### 4) Tafsir pada Masa Tabi'Tabi'in

Tabi'tabi'in adalah generasi ketiga kaum muslimin yang meneruskan ilmu yang mereka terima dari para Tabi'in. Mereka

---

<sup>24</sup> Syarif Idris, *Sejarah Perkembangan Ilmu Tafsir*, Tajdid: Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan, h. 180.

<sup>25</sup> Masyhuri, *Merajut Sejarah Perkembangan Tafsir Masa Klasik: Sejarah Tafsir dari Abad Pertama Sampai Abad Ketiga Hijriyah*, dalam jurnal Hermeunetik, h. 220.

<sup>26</sup> Masyhuri, *Merajut Sejarah Perkembangan Tafsir Masa Klasik: Sejarah Tafsir dari Abad Pertama Sampai Abad Ketiga Hijriyah*, dalam jurnal Hermeunetik, h. 218.

<sup>27</sup> Samsurrahman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 65.

mengumpulkan semua pendapat dan penfsiran al-Qur`an yang dikemukakan oleh para ulama terdahulu, kemudian mereka terangkan kedalam kitab-kitab tafsir. Karya tafsir pada masa ini sedikitpun tidak ada yang sampai pada kita, yang kita terima hanyalah nukilan-nukilan yang dinisbatkan kepada mereka, seperti termuat dalam kitab-kitab tafsir bi al-Ma'tsur.<sup>28</sup>

Pada masa tabi'tabi'in, pembukuan tafsir mengalami perkembangan, sehingga tafsir-tafsir mulai dibukukan dalam kitab-kitab tafsir kecil maupun kitab-kitab tafsir besar. Pada masa sebelumnya ada beberapa tafsir yang sudah dibukukan. Akan tetapi, belum mencakup keseluruhan Al-Qur`an. Di sisi lain juga pembukuan tafsir masih bercorak seperti madrasah tafsir dan didominasi oleh riwayat-riwayat yang masih bersifat global.<sup>29</sup>

b. Masa Keemasan (IV - VII H)

Perkembangan tafsir pada masa ini di mulai setelah tafsir menjadi bagian dari salah satu cabang ilmu keislaman yang didukung oleh ilmu lainnya yang sedang mengalami pertumbuhan yang pesat. Pada masa ini, tafsir menjadi ensiklopedi dan orisinalitas tafsir sangat terasa. Contoh karya pada masa ini adalah Tafsir At-Thabari (w. 310 H),<sup>30</sup> Tafsir At-Tastari karya Abu Muhammad Shal At-Tastary (383 H), Tafsir Al-Wajiz fi Tafsir Al-Qur`an Al-Aziz karya Abu Hasan Ali ibn Ahmad al-Wahidy (468 H), dll.<sup>31</sup>

c. Masa Kemunduran (VIII - XII H)

Tafsir pada masa ini mengalami kemunduran, disebabkan hasil karya-karya tafsir yang ada di masa ini tidak mengalami perkembangan karena hanya meringkas dan memberikan komentar terhadap karya-karya tafsir sebelumnya. Contoh karya tafsir pada masa ini adalah Tafsir

66. <sup>28</sup> Hamdan Hidayat, *Sejarah Perkembangan Tafsir al-Qur'an*, dalam jurnal Al-Munir, h.

192. <sup>29</sup> Moh.Hasbi Ash-Shiddieqy, *Sejarah dan Pengantar Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, h. 190-

<sup>30</sup> Ahsin Sakho Muhammad, *Membumikan Al-Qur'an*, h. 156.

<sup>31</sup> Muhammad Husain al-Dzahabi, *al- Tafsîr wa al-Mufasssirun*, h. 198.

Al-Baidhawi (w. 691 H), Tafsir Al-Lubab At-Takwîl fi Ma'na At-Tanzil karya Al-Ghazin (w. 725 H), Fath al-Qadir karya Asy-Syaukani (w. 1250 H), dll.<sup>32</sup>

d. Masa kebangkitan (XII H - sekarang)

Tafsir pada masa ini mengalami kebangkitan dari masa sebelumnya. Kebangkitan ini diawali oleh Muhammad Abduh dan Rashid Ridha yang berupaya membangkitkan kesadaran umat Islam dari keterpurukan melalui penafsiran ayat-ayat Al-Qur'an.

Karya-karya tafsir pada masa ini memiliki corak hida'i (penekanan terhadap hidayah Al-Qur'an), ijtima'i (social kemasyarakatan), dan hiraki (pergerakan). Tafsir pada masa ini juga tidak banyak menjelaskan mengenai aspek kebahasaan dan penjelasan mufassir yang panjang lebar, tetapi pada masa ini lebih menekankan pada aspek sistematika penafsirannya.<sup>33</sup>

### 3. Gaya dan Sistematika Tafsir

Metode adalah cara kerja yang sistematis untuk memudahkan pelaksanaan suatu kegiatan, sehingga mencapai tujuan yang sudah ditentukan. Metode tafsir berisikan seperangkat kaidah yang harus diikuti ketika menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an. Tanpa menggunakan metode tertentu, seseorang bisa saja terjadi kesalahan dalam menafsirkan suatu ayat. Sementara itu, metodologi tafsir adalah pembahasan ilmiah tentang metode-metode tafsir Al-Qur'an dan berkedudukan sebagai jalan yang harus ditempuh untuk mencapai suatu tujuan.<sup>34</sup>

Al-Farmawi membagi tafsir dari segi metodenya menjadi 4 macam, yaitu: tafsir ijmalî (metode global), tafsir tahlîlî (metode analitis), tafsir muqarran (metode komperatif) dan tafsir maudhu'i (metode tematik).<sup>35</sup>

---

<sup>32</sup> Ahsin Sakho Muhammad, *Membumikan 'Ulum Al-Qur'an*, h. 156.

<sup>33</sup> Ahsin Sakho Muhammad, *Membumikan 'Ulum Al-Qur'an*, h. 156-157.

<sup>34</sup> Hujair A. H. Sanaky, *Metode Tafsir (Perkembangan Metode Tafsir Mengikuti Warna atau Corak Mufassirin)*, dalam jurnal Al-Mawarid Edisi XVIII Tahun 2008, h. 265.

<sup>35</sup> [https://www.academia.edu/8402088/abd\\_Hayy\\_al\\_Farmawi](https://www.academia.edu/8402088/abd_Hayy_al_Farmawi), diakses pada tanggal 03 September 2020 pada pukul 12.25 WIB.

Keempat metode ini dipakai oleh para mufassir sesuai dengan bidang kelimuan yang difahami.

a. Tafsir Ijmali (metode global)

Tafsir Ijmali adalah menafsirkan Al-Qur`an dengan cara global dan singkat. Dalam metode ini, bahasa yang digunakan mudah difahami, singkat dan jelas, sehingga kandungan ayat yang dijelaskan dapat dipahami oleh semua kalangan, baik dari kalangan berilmu maupun yang masih awam.<sup>36</sup>

Sistematika penulisannya mengikuti susunan ayat dengan urutan yang sesuai dalam mushaf dan lebih menyerupai terjemahan maknawi, sehingga mufassir tidak berpegang pada makna kosa kata.

Metode ini biasanya digunakan dalam ceramah, khuthbah, mukaddimah, atau sambutan pidato. Hal ini karena bahasa yang digunakan tidak membosankan, disajikan dengan ringkas dan padat, serta menyangkut kata-kata yang memerlukan penjelasan saja. Oleh sebab itu, metode ini lebih menyentuh kepada pembaca.<sup>37</sup>

Beberapa kitab tafsir yang menggunakan metode tafsir ijmali, yaitu Tafsir Al-Jalalain karya Imam Jalaluddin, Tafsir Tanwîr Al-Miqbas yang disandarkan kepada Abdullah bin Abbas (w. 68 H), dan dikumpulkan oleh Majduddin Abu Thahir Muhammad bin Ya`qub Al-Fairuzabadi (w. 817), Tafsir Kalâm Al-Mannan karya Abdurrahman bin Sa`di, dll.<sup>38</sup>

b. Tafsir Tahlili (Metode Analitis)

Tafsir tahlili ialah menafsirkan ayat-ayat Al-Qur`an dengan memaparkan segala aspek yang bersinggungan dengan ayat serta menerangkan makna yang dijelaskan sesuai dengan keahlian mufassir.<sup>39</sup>

---

<sup>36</sup> M. Yunan Yusuf, *Metode Penafsiran Al-Qur`an Tinjauan Atas Penafsiran AlQur'an Secara Tematik*, dalam jurnal Syamil, Vol. 2, No. 1, 2014, h. 60. <https://journal.iain-samarinda.ac.id>, diakses pada tanggal 05 Agustus 2020, pukul 20.00

<sup>37</sup> M. Yunan Yusuf, *Metode Penafsiran Al-Qur`an Tinjauan Atas Penafsiran Al Qur'an Secara Tematik*, dalam jurnal Syamil, h. 61-62.

<sup>38</sup> Samsurrahman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 120.

<sup>39</sup> Faizal Amin, *Metode Tafsir Tahlili: Cara Menjelaskan Al-Qur`an dari berbagai Segi Berdasarkan Susunan Ayat*, dalam Jurnal Kalam, Vol. 11, No. 01, Juni 2017, h. 245

Metode ini, menerangkan arti ayat-ayat Al-Qur`an dari berbagai segi, sesuai dengan urutan surat dalam mushaf Al-Qur`an. Dengan mengedepankan penjelasan tentang kosa kata, munasabah (hubungan antar ayat atau surat), asbab al-nuzul, hadis-hadis yang berhubungan dengan penjelasan tafsir ayat, pendapat para ulama' salaf serta pendapat pribadi dari mufassir.<sup>40</sup>

Beberapa karya yang menggunakan Metode Tafsir Tahlili, yaitu Tafsir ath-Thabari karya Ibnu Jarir Ath-Thabari (w. 310 H), Ma'alim at-Tanzil karya Al-Baghawi (w. 516 H), Tafsir Al-Khazin, karya Al-Khazin (w. 741 H), dll.<sup>41</sup>

c. Tafsir Al-Muqaran (Metode Komparatif)

Tafsir Al-Muqaran adalah tafsir yang membandingkan antara ayat dan ayat atau antara ayat dan hadis, baik dari segi isi maupun redaksi serta membandingkan pendapat-pendapat ulama tafsir menyangkut penafsiran ayat-ayat Al-Quran.

Metode tafsir ini membandingkan antara pendapat ulama' tafsir dengan menonjolkan segi perbedaan. Maka, mufassir meneliti ayat-ayat Al-Qur`an lalu membandingkan dengan pendapat mufassir lainnya sehingga ditemukan pemahaman baru.<sup>42</sup>

Beberapa karya tafsir yang menggunakan Metode Tafsir Al-Muqaran, yaitu: Jami' Al-Bayân fî Ta'wîl Al-Qur`an karya Ibnu Jarir Ath-Thabari, Al-Qur`an Al 'Adzim karya Ibnu Katsir, Adhwa' Al-Bayân fî Idhah Al-Qur`an bi Al-Qur`an karya Asy-Syinqithi, dll.<sup>43</sup>

d. Tafsir Al-Maudhû'i

Tafsir Al-Maudhu'i adalah metode mengumpulkan ayat-ayat Al-Qur`an yang membahas satu tema tersendiri, dengan menghimpun ayat-ayat yang berkaitan dengan tema tersebut menjadi satu kesatuan dan

---

<sup>40</sup> Faizal Amin, *Metode Tafsir Tahlili: Cara Menjelaskan Al-Qur`an dari berbagai Segi Berdasarkan Susunan Ayat*, dalam Jurnal Kalam, h. 248 – 249.

<sup>41</sup> Samsurrahman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 121.

<sup>42</sup> Samsurrahman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 122.

<sup>43</sup> Samsurrahman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 123.

melakukan analisis terhadap ayat-ayat tersebut secara spesifik dengan syarat dan langkah yang khusus. Tujuannya adalah untuk menemukan makna dan konsep, sesuai dengan tema yang sedang dibahas serta menarik hubungan satu dengan lainnya sebagai satu kesatuan.<sup>44</sup>

Beberapa karya Tafsir yang menggunakan Metode Tafsir Al-Maudhu'i, yaitu: Tafsir Al-Qurthubi karya Al-Qurthubi, Ahkam Al-Qur'an karya Al-Jashshas, Al-asybah wa annazha'ir karya Muqatil bin Sulaiman, dll.<sup>45</sup>

#### 4. Corak Tafsir

Corak tafsir adalah kekhususan suatu tafsir yang merupakan dampak dari kecenderungan seorang mufassir dalam menjelaskan maksud-maksud ayat-ayat al-Qur'an. Akan tetapi, pengkhususan suatu tafsir pada corak tertentu tidak menutup kemungkinan adanya corak lain dalam tafsir tersebut, hanya saja yang menjadi acuan adalah corak dominan yang ada dalam tafsir tersebut.

Corak tafsir dibagi menjadi beberapa macam, yaitu: corak fiqih, corak falsafi, corak ilmi, corak tarbawi, corak akhlaqi, corak I'tiqadi, corak bayani, corak sufi, corak sosial (adabi ijtima'i), corak tasawuf.<sup>46</sup>

##### 1. Corak Fiqih

Corak fiqih adalah apabila seorang mufassir menitikbertakan penafsirannya terhadap ayat-ayat yang berisi tentang syari'at dan mengistinbathkan hukum-hukum fiqih serta mentarjihkan sebagian pendapat tersebut atas pendapat yang lain.<sup>47</sup>

Di antara karya tafsir yang memiliki kecenderungan dengan corak tafsir fiqih adalah Ahkâm al-Qur 'an karya al-ashshas yang memiliki

---

<sup>44</sup> Faizal Amin, Metode Tafsir Tahlili: Cara Menjelaskan Al-Qur'an dari berbagai Segi Berdasarkan Susunan Ayat, *dalam Jurnal Kalam*, h. 61-62.

<sup>45</sup> Samsurrahman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 126-127.

<sup>46</sup> Abdul Syukur, *Mengenal Corak Tafsir Al-Qur'an*, dalam jurnal *el-Furqoniah*, vol. 1 No. 1 Agustus 2015, h. 85-86.

<sup>47</sup> Jani Arni, *Kelemahan-kelemahan dalam Manahij Al-Mufassirin*, *Jurnal Ushuluddin* Vol. XVIII No. 2, Juli 2012, h. 172.

corak fikih madzhab Hanafi, afsirr alKabir atau Mafatih al-Ghaib karya Fakhruddin al-Râzi yang memiliki corak fikih madzhab Syafi'i, dll.<sup>48</sup>

## 2. Corak Tarbawi

Tafsir corak tarbawi adalah tafsir yang berorientasi kepada ayat-ayat yang menjelaskan tentang pendidikan. Sehingga yang menjadi fokus pada pembahasan tafsir bercorak seperti ini adalah sistem pengajaran yang ada dalam Al-Qur'an.<sup>49</sup>

Karya tafsir yang khusus membahas tentang corak tarbawi relatif masih sedikit dibandingkan dengan corak tafsir yang lain. Diantara contoh karya tafsir corak tarbawi adalah Namadzij Tarbawiyah min Al-Qur'an Al-Karim karya Ahmad Zaki Tafahah.<sup>50</sup>

## 3. Corak Sufi

Tafsir corak sufi adalah penakwilan terhadap ayat Al-Quran dengan sesuatu yang tidak tampak, yaitu isyarat yang tersembunyi yang mampu ungkap oleh ahli ilmu dan sufi. Tafsir corak sufi dibagi menjadi 2 bagian, yaitu: tafsir sufi nadzari dan tafsir sufi isyari. Tafsir sufi nadzari adalah tafsir sufi yang berlandaskan pada teori-teori dan ilmu-ilmu filsafat sehingga tafsir seperti ini tidak ditafsirkan sesuai dengan dalil syara' dan kaidah kebahasaan. Maka tafsir seperti ini tidak dapat diterima.

Sedangkan Tafsir sufi isyari adalah menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an tidak sama dengan makna lahir dari ayat-ayat tersebut, karena disesuaikan dengan isyarat-isyarat tersembunyi yang nampak pada para pelaku ritual sufistik, dan bisa jadi penafsiran mereka sesuai dengan makna lahir sebagaimana yang dimaksud dalam tiap-tiap ayat tersebut. Tafsir seperti ini dapat diterima.<sup>51</sup>

---

<sup>48</sup> Abdul Syukur, *Mengenal Corak Tafsir Al-Qur'an*, dalam *jurnal el-Furqoniah*, h. 86.

<sup>49</sup> Badrudin, *Corak Tarbawi Dalam Penafsiran Syekh 'Abd Al-Qadir Al-Jilaniy*, dalam *jurnal Maghza* Vol. 2 No. 2 Juli-Desember 2017, h. 28

<sup>50</sup> Abdul Syukur, *Mengenal Corak Tafsir Al-Qur'an*, dalam *jurnal el-Furqoniah*, h. 96.

<sup>51</sup> Jani Arni, *Kelemahan-kelemahan dalam Manahij Al-Mufassirin*, *Jurnal Ushuluddin*, h.

Beberapa karya tafsir yang menggunakan corak sufi adalah Tafsir Al-Qur`an Al-Adzim karya Al-Tutsari, Haqaiq AtTafsir karya Al-Sulami, dll.<sup>52</sup>

#### 4. Corak Lughawi / Kebahasaan

Tafsir corak lughawi adalah penafsiran yang mencoba menjelaskan makna-makna Alquran dengan menggunakan kaidah-kaidah kebahasaan. Contoh karya tafsir dengan corak lughawi adalah Ma`ani Al-Qur`an karya Al-Farra', Al-Bahrul Muhit (Tafsir Abi Hayyan) karya Syekh Muhammad bin Yusuf bin Hayyan Al-Andalusi, Ruhul Ma`ani (Tafsir Al-Alusi) karya Syihabuddin As-Sayyid Mahmud Al-Alusi, Tafsir Al-Kasyaf karya Mahmud ibn Umar ibn Muhammad Az-Zamakhshari dll.<sup>53</sup>

#### 5. Corak Teologis / I'tiqadi

Tafsir corak teologis adalah tafsir yang fokus pembahasannya adalah masalah akidah. Contoh karya tafsir dengan corak adalah Tafsir Al-Kasyaf karya Mahmud ibn Umar ibn Muhammad Az-Zamakhshari, dll.<sup>54</sup>

#### 6. Corak adabi ijtima'i (sosial-kemasyarakatan)

Tafsir corak adabi ijtima'i adalah fokus bahasannya adalah mengemukakan ungkapan-ungkapan Al-Qur`an secara teliti, selanjutnya menjelaskan makna-makna yang dimaksud oleh Al-qur'an tersebut dengan gaya bahasa yang indah dan menarik, kemudian berusaha menghubungkan nas-nas al-Qur'an yang tengah dikaji dengan kenyataan sosial dan sistem budaya yang ada. Contoh karya tafsir dengan corak adabi ijtima'i adalah tafsir Al-Manar karya Muhammad Abduh dan Rasyid Ridha, dll.<sup>55</sup>

---

<sup>52</sup> Samsurrohman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, h. 210

<sup>53</sup> Abdurrahman Rusli Tanjung, *Wawasan Penafsiran Alquran Dengan Pendekatan Corak Lughawi*, dalam *Analytica Islamica*, Vol. 3, No. 2, 2014, h. 334-336.

<sup>54</sup> Abdul Syukur, *Mengenal Corak Tafsir Al-Qur'an*, dalam jurnal *el-Furqoniah*, h. 96-97.

<sup>55</sup> Abdul Syukur, *Mengenal Corak Tafsir Al-Qur'an*, dalam jurnal *el-Furqoniah*, h. 99.

## 7. Corak Falsafi

Tafsir corak falsafi adalah upaya penafsiran al-Qur'an yang dikaitkan dengan persoalan-persoalan filsafat.<sup>56</sup> Pendapat para ulama' mengenai tafsir yang bercorak tafsir falsafi terbagi menjadi dua golongan: Pertama, mereka yang menolak ilmu-ilmu yang bersumber dari buku-buku karangan para ahli filsafat, mereka menolaknya karena menganggap bahwa antara filsafat dan agama adalah dua bidang ilmu yang saling bertentangan, sehingga tidak mungkin disatukan. Kedua, mereka yang mengagumi filsafat, mereka menekuni dan menerima filsafat selama tidak bertentangan dengan norma-norma Islam, mereka berusaha memadukan filsafat dan agama serta menghilangkan pertentangan yang terjadi di antara keduanya. Ulama yang membela pemikiran filsafat adalah adalah Ibn Rusyd yang menulis pembelaannya terhadap filsafat dalam bukunya at-Taḥafut at-Taḥafut, sebagai sanggahan terhadap karya Imam al-Ghazali yang berjudul Taḥafut al-Falasifah.<sup>57</sup>

## B. Tafsir Sufistik

### 1. Pengertian dan Sejarah Perkembangan Tasawuf

Para ahli tasawuf memiliki kesepakatan, bahwa sulitnya untuk merumuskan definisi dan batasan tegas yang berkaitan dengan pengertian tasawuf. Hal ini, karena kecenderungan spiritual yang ada setiap agama, aliran filsafat, dan peradaban.<sup>58</sup> Selain itu, bahwa tasawuf sendiri tidak pernah dipakai dalam Al-Qur'an ataupun hadist Nabi. Sehingga hal ini menyebabkan sufi dan tasawuf dikaitkan dengan kata-kata Arab yang mengandung arti suci.<sup>59</sup>

---

<sup>56</sup> Kusroni, *mengenal ragam pendekatan, metode, dan corak dalam penafsiran al-qur'an*, Jurnal Kaca Jurusan Ushuluddin STAI AL FITHRAH, vol. 9 No. 1, Februari 2019, h. 98

<sup>57</sup> Abdul Syukur, *Mengenal Corak Tafsir Al-Qur'an*, dalam jurnal el-Furqoniah, h. 94

<sup>58</sup> Alwi Shihab. "Antara Tasawuf Sunni dan Tasawuf Falsafi, Akar Tasawuf Di Indonesia". (Depok: Pustaka Iman. 2009), h. 43

<sup>59</sup> Harun Nasution, "Tasawuf" dalam *Budhi Munawar Rachman (Ed.), Kon - tekstualisasi Doktrin Islam dalam Sejarah*. (Jakarta: Paramadina. 1995), h. 161.

Salah satu pendapat mengatakan bahwa kata *al-tasawuf* adalah bahasa Arab berasal dari kata *suf* yang berarti bulu domba. Karena biasanya orang sufi dahulu memiliki kebiasaan memakai pakaian domba sebagai wujud kesederhanaan dan kesucian. Didalam sejarah disebutkan, bahwa orang yang pertama kali menggunakan kata sufi adalah seorang zahid yang bernama Abu Hasyim al-Kufi di Irak (w. 150 H).<sup>60</sup> Al-Dzahabi memberi makna tasawuf sebagai sikap menyerahkan diri kepada Allah (dan berserah diri) sesuai yang Allah yang kehendaki.<sup>61</sup>

Abu al-Wafa' al-Taftanzani mencoba mengajukan definisi yang hampir mencakup seluruh unsur substansi tasawuf, yaitu sebuah pandangan filosofis kehidupan yang bertujuan mengembangkan moralitas jiwa manusia, yang dapat direalisasikan melalui latihan-latihan praktis tertentu yang membuahkan larutnya perasaan dalam hakikat transedental. Pendekatan yang digunakan adalah *zauq* yang memiliki arti cita rasa yang menghasilkan kebahagiaan spiritual. Pengalaman seperti ini tak kuasa diekpresikan melalui bahasa biasa karena bersifat emosional dan personal.<sup>62</sup>

Munculnya tasawuf dalam Islam adalah karena adanya segolongan umat Islam yang belum merasa puas dengan pendekatan diri kepada Tuhan melalui ibadah puasa dan haji. Mereka merasa ingin lebih dekat lagi dengan Tuhan dengan cara hidup menuju Allah dan membebaskan diri dari keterikatan mutlak pada kehidupan duniawi, sehingga tidak diperbudak harta atau tahta, atau kesenangan dunia lainnya.

Al-Dzahabi membenarkan bahwa praktik tasawuf semacam di atas telah dikenal sejak masa awal Islam, Nabi Muhammad merupakan orang yang pertama kali mencontohkan praktik kehidupan sederhana,<sup>63</sup> banyak diantara sahabat yang melakukan praktik tasawuf yaitu hidup dalam zuhd

---

<sup>60</sup> UIN Sunan Kalijaga. "*Akhlak Tasawuf*". (Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga. 2005), h. 29

<sup>61</sup> Muhammad Husain al-Zahabi. "*Al-Tafsir wa Al-Mufasssirun*". Jilid IV. (T. Tp: T.th), h. 301

<sup>62</sup> Alwi Shihab. "*Antara Tasawuf Sunni dan Tasawuf Falsafi, Akar Tasawuf Di Indonesia*". (Depok: Pustaka Iman. 2009), h. 46-47.

<sup>63</sup> UIN Sunan Kalijaga. "*Akhlak/Tasawuf*", (Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga. 2005), h. 41.

dan ibadah lainnya, tetapi mereka belum mengenal istilah tasawuf sampai kurun abad kedua Hijriah.<sup>64</sup>

Pada angkatan berikutnya (abad ke-2 H dan seterusnya), secara berangsur-angsur terjadi pergeseran nilai sehingga orientasi kehidupan dunia menjadi lebih berat. Ketika itulah angkatan pertama kaum muslim yang mempertahankan pola hidup sederhana lebih dikenal dengan kaum sufiah. Pada masa ini pulalah istilah tasawuf mulai dikenal.<sup>65</sup>

Praktik-praktik zuhud yang dilakukan ulama angkatan I dan II berlanjut sampai pada masa pemerintahan Abbasiyah (4 H), ketika itu umat Islam mengalami kemakmuran yang melimpah, sehingga di kalangan atas dan menengah terdapat pola kehidupan mewah. Pada masa itu gerakan tasawuf juga mengalami perkembangan yang tidak terbatas hanya pada praktik hidup sederhana saja, tetapi mulai ditandai dengan berkembangnya suatu cara penjelasan teoritis yang kelak menjadi suatu disiplin ilmu yang disebut dengan ilmu tasawuf.

Pada masa ini tasawuf telah mengalami percampuran dengan filsafat dan kalam, sehingga muncullah apa yang dikenal dengan tasawuf falsafi nazari dan tasawuf ‘amali. Tasawuf nazari yaitu yang menjadikan tasawuf sebagai kajian dan pembahasan. Adapun tasawuf ‘amali yaitu tasawuf yang dibangun dengan praktik-praktik zuhud taat kepada Allah swt.<sup>66</sup>

Dari hal tersebut diatas mulai adanya ketidakhormatan dalam tasawuf, orang-orang yang bukan ahlinya mencoba mempelajari tasawuf dengan landasan ilmu yang dianutnya. Sehingga hal tersebut sangat berpengaruh pada bidang lainnya seperti fiqh, hadis, dan tafsir. Pada masa ini pula bermunculan istilah-istilah seperti khauf, mahabbah, ma’rifah, hulul dan lain sebagainya. Dan sejak itu pula selanjutnya tasawuf telah menjadi

---

<sup>64</sup> Asep Nurdin, Karakteristik Tafsir Sufi: Telaah Atas Metodologi Penafsiran al-Quran Ulama Sufi, *Jurnal Studi Ilmu-ilmu Al-Quran dan Hadis*, Vol. 3, No. 2, Januari 2003, h. 149.

<sup>65</sup> Muhammad Husain al-Dzahabi. “*Al-Tafsir wa al-Mufasssirun*”, Jilid. II. (Kairo: Dar al-Hadisah. 2005) h. 302.

<sup>66</sup> Asep Nurdin, Karakteristik Tafsir Sufi: Telaah Atas Metodologi Penafsiran al-Quran Ulama Sufi, *Jurnal Studi Ilmu-ilmu Al-Quran dan Hadis*, Vol. 3, No. 2, Januari 2003, h. 149.

lembaga atau disiplin ilmu yang mewarnai khazanah keilmuan dalam Islam, seperti halnya filsafat, hukum, dan lainnya.

## 2. Tasawuf Sebagai Salah Satu Corak Tafsir Al-Qur'an

Berdasarkan pemetaan Abdul Mustaqim, tafsir corak tafsir termasuk dalam tafsir yang muncul pada abad pertengahan (terhitung sekitar abad III H sampai dengan abad VII/VIII H atau ketika peradaban Islam memimpin dunia). Hal ini ditandai dengan bergesernya tafsir bi al-Ma'sur menjadi tafsir bi al-ra'yi. Penggunaan rasio semakin kuat, meskipun sering terjadi bias ideologi. Sebagai implikasinya, munculah berbagai kitab tafsir yang diwarnai dengan corak dan kecenderungan tafsir sesuai dengan disiplin ilmu dan mazhab ideologi para mufassirnya dan bahkan penguasa saat itu.<sup>67</sup>

Dilihat dari pemetaan ilmu tafsir secara umum, posisi tafsir sufistik terbagi menjadi tiga, yaitu berdasarkan bentuk penafsiran, metode penafsiran, dan corak penafsirannya.<sup>68</sup> Berdasarkan pembagian ini, maka dapat dikatakan bahwa bentuk penafsiran sufistik adalah tafsir bi al-ra'yi. Metode yang mayoritas digunakan dalam menyajikan hasil penafsirannya adalah metode tahlili. Sedangkan coraknya adalah corak sufi atau tasawuf yang dominan digunakan dalam tafsirnya.

Corak tafsir yang lahir akibat dari timbulnya gerakan-gerakan sufi sebagai reaksi dari kecenderungan berbagai pihak terhadap materi, telah mempunyai ciri khusus dan karakter yang membedakannya dengan tafsir lain.<sup>69</sup> Bagi para sufi, beberapa ayat dalam al-Quran tanpa menggunakan kecerdasan yang terlampau tinggi tampak jelas dan pada

---

<sup>67</sup> Abdul Mustaqim. "Dinamika Sejarah Tafsir al-Quran. Studi Aliran-aliran Dari Periode Klasik, Pertengahan, Hingga Modern-Kontemporer". (Yogyakarta: Adab Press. 2012), h. 10

<sup>68</sup> Nashiruddin Baidan. "Wawasan Baru Ilmu Tafsir", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2011), h. 368-386.

<sup>69</sup> Abdul Mustaqim. "Pembuatan Buku Daras Madzahibu al-Tafsir", (Fakultas Ushuluddin, IAIN Sunan Kalijaga), h. 63.

saat yang sama dapat dipahami sebagai teks yang menopang mazhab mereka yang spesifik.<sup>70</sup>

### 3. Kategori Tafsir Sufistik

#### a) At-Tafsir al-Sufi al-Nazari

Tafsir Sufi al-Nazari adalah tafsir sufi yang dibangun untuk mempromosikan dan memperkuat teori-teori mistik yang dianut mufassir.<sup>71</sup> Dalam menafsirkannya itu mufassir membawa Al-Qur'an melenceng jauh dari tujuan utamanya yaitu untuk kemaslahatan manusia, tetapi yang ada adalah penafsiran pra konsepsi untuk menetapkan teori mereka. Al-Dzahabi mengatakan bahwa tafsir sufi nadhory dalam praktiknya adalah pensyarah Al-Qur'an yang tidak memperhatikan segi bahasa serta apa yang dimaksudkan oleh syara'.<sup>72</sup>

Ulama yang dianggap kompeten dalam tafsir al-Nazari yaitu Muhyiddin Ibn al-'Arabi. Beliau dianggap sebagai ulama tafsir sufi nadhory yang meyardarkan bebarapa teori-teori tasawufnya dengan Al-Qur'an. Karya tafsir Ibn al-'Arabi di antaranya al-Futuh al-Makiyat dan al-Fushush.<sup>73</sup> Ibn al-'Arabi adalah seorang sufi yang dikenal dengan paham wahdatul wujud-nya. Wahdat al-wujud dalam teori sufi adalah paham adanya persatuan antara manusia dengan Tuhan.

Al-Dzahabi memberikan beberapa kriteria dalam penafsiran nazari, yaitu pertama Menjadikan teori filsafat sebagai asas (dasar) dalam penafsiran ayat-ayat al-Quran. Kedua Memberikan perumpamaan terhadap sesuatu yang ghaib (abstrak) kepada sesuatu

---

<sup>70</sup> Ignaz Goldziher, "*Mazhab Tafsir, Dari Klasik Hingga Modern*", (penerj. M. Alaika Salamullah). (Yogyakarta: eLSAQ Press. 2010), h. 221.

<sup>71</sup> Al-Dzahabi, "*al-Tafsir wa al-Mufassirun*", jilid II (Kairo: Maktabat wa Hibbat, 1995), h. 368.

<sup>72</sup> Al-Dzahabi, "*al-Tafsir wa al-Mufassirun*", jilid II (Kairo: Maktabat wa Hibbat, 1995), h. 368.

<sup>73</sup> Al-Dzahabi, "*al-Tafsir wa al-Mufassirun*", jilid II (Kairo: Maktabat wa Hibbat, 1995),h. 369

yang syahid (tampak/jelas). Menurut Al-Dzahabi, perumpamaan seperti ini terkesan menerka-nerka, padahal masih menurut Al-Dzahabi perumpamaan seperti itu tidak boleh dilakukan kecuali ada informasi dari Rasulullah saw sendiri. Ketiga Terkadang tidak memperhatikan kaidah Nahwu atau Balaghah. Kaidah ini akan digunakan jika senada dengan pemikirannya. Jika tidak, maka kaidah ini diabaikan. Dengan kata lain, kaidah nahwu atau balaghah akan digunakan bila membenarkan atau menguatkan teori tasawufnya.<sup>74</sup>

b) At-Tafsir al-sufi al-Isyari

Tafsir sufi Isyari adalah pentakwilan ayat-ayat Al-Qur'an yang berbeda dengan makna lahirnya sesuai dengan petunjuk khusus yang diterima para tokoh sufisme tetapi di antara kedua makna tersebut dapat dikompromikan.<sup>75</sup> Yang menjadi asumsi dasar mereka dengan menggunakan tafsir isyari adalah bahwa Al-Qur'an mencakup apa yang zhahir dan batin. Makna zhahir dari Al-Qur'an adalah teks ayat sedangkan makna batinnya adalah makna isyarat yang ada dibalik makna tersebut.

Dengan kata lain, tafsir isyari ini merupakan usaha menta'wil ayat-ayat Al-Qur'an berbeda dari makna lahirnya menurut isyarat-isyarat rahasia yang ditangkap oleh para pelaku suluk atau ahli ilmu, dan maknanya dapat disesuaikan dengan kehendak makna lahir dari ayat Al-Qur'an.

Al-Dzahabi menetapkan beberapa syarat diterima tafsir isyari, yaitu:

- a. Penafsirannya sesuai dengan makna lahir yang ditetapkan dalam bahasa Arab. Sekiranya sesuai maksud bahasanya, maka tidak berusaha melebih-lebihkan makna lahir.
- b. Harus ada bukti syar'i yang bisa menguatkan.

---

<sup>74</sup>Al-Dzahabi, "*al-Tafsir wa al-Mufasssirun*", jilid II (Kairo: Maktabat wa Hibbat, 1995),h. 368-373

<sup>75</sup> Muhammad Husain al-Dzahabi, "*al-Tafsir wa al-Mufasssirun*", jilid II (Kairo: Maktabat wa Hibbat, 1995), h. 381

- c. Tidak menimbulkan kontradiksi, baik secara syar’i maupun ‘aqli.
- d. Harus mengakui makna lahirnya ayat dan tidak menjadi-kan makna batin sebagai satu-satunya makna yang berlaku sehingga menafikan makna lahir.<sup>76</sup>

## C. Tafsir Al-Qur’an di Media Sosial

### 1. Media Sosial

Perkembangan media sosial di kalangan masyarakat tergolong sangat pesat, terbukti dari banyaknya aktifitas publik yang dilakukan hanya dengan menyentuh gadget. Seperti halnya komunikasi antara mahasiswa dan dosen pembimbing yang notabennya dilakukan secara daring, apalagi semenjak adanya pandemi *Covid-19* penggunaan media sosial semakin tinggi.<sup>77</sup>

Penyebaran informasi melalui media sosial merupakan cara yang efektif dalam kerja praktis di era sekarang. Teknis memanfaatkan teknologi menjadi ujung tombak jalannya prakter dalam bermasyarakat yang berdampak pada pengoptimalan waktu dalam setiap kegiatannya. Pengetahuan akan media sosial pun dinilai sudah menyeluruh, meskipun masih ada beberapa wilayah khususnya di Indonesia yang belum terjangkau teknologi. Namun, hal ini tidak menutup kemungkinan akan kemajuan yang semakin pesat dan menyeluruh terhadap praktek penggunaan media sosial, terutama dalam mensyiarkan Islam melalui konten interaktif dan mendidik seperti pembelajaran tafsir yang dilakukan melalui siaran YouTube maupun streaming di Instagram. Melihat hal ini, kita perlu memahami secara structural, makna dari media sosial itu sendiri.

#### a. Pengertian Media Sosial

Media dan Sosial adalah dua kata yang memiliki arti berbeda.

Media sendiri bermakna alat komunikasi dan sosial dimaknai berupa

<sup>76</sup> Al-Dzahabi, “*al-Tafsir wa al-Mufasssirun*”, jilid II (Kairo: Maktabat wa Hibbat, 1995), h. 448-449

<sup>77</sup> Rustiana, Persepsi Digital Dependent terhadap Pemanfaatan Media Sosial dan Dampak Sosial Ekonominya, *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, VOLUME 15, NOMOR 1, Juni 2018: 17

kenyataan sosial bahwa setiap personal melakukan aksi yang memberikan kontribusi kepada masyarakat.<sup>78</sup> Setiap perangkat yang dihasilkan berbentuk media, merupakan manifestasi dari berjalannya proses sosial. Maka, dapat disimpulkan bahwa sosial bermakna perangkat komunikasi yang digunakan masyarakat dalam praktek sosial bermasyarakat.

Menurut Shiddiqui dan Singh, media sosial menciptakan keragaman muatan konten atas informasi oleh pengguna.<sup>79</sup> Pemanfaatan seperti ini bertujuan untuk memberikan pendidikan kepada pengguna tentang jasa, produk, serta berbagai informasi yang berhubungan dengan bisnis, hal tersebut dinilai sangat menguntungkan karena lebih praktis.

Berbeda dengan Shiddiqui dan Singh, Lee, Hutton, dan Susan berpendapat bahwa, media sosial mengacu pada teknologi berbasis web yang memudahkan orang untuk menciptakan, menyebarkan, dan bertukar informasi dalam komunikasi dan jejaring sosial yang secara tidak langsung terfokus pada informasi yang diunggah ke platform media berupa, gambar, video, maupun teks.

#### b. Pembagian Media Sosial

Sarana praktis dalam menjalin hubungan dengan orang lain adalah dengan berinteraksi melalui media sosial. Mulai dari saling bertukar pesan melalui *WhatsApp* hingga berbagi informasi melalui konten Instagram. Media sosial terbagi menjadi beberapa bagian berdasarkan karakteristik pengguna, file atau berkas, hingga model jaringannya.

Menurut Nasullah ada enam kategori besar untuk melihat pembagian media sosial yaitu<sup>80</sup>:

##### 1) Media Jejaring Sosial (*Social networking*)

---

<sup>78</sup> Rustiana, Persepsi Digital Dependent terhadap Pemanfaatan Media Sosial dan Dampak Sosial Ekonominya, *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, VOLUME 15, NOMOR 1, Juni 2018: 17

<sup>79</sup> Dinda Sekar Puspitarini, PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL SEBAGAI MEDIA PROMOSI, *Jurnal Common* | Volume 3 Nomor 1 | Juni 2019

<sup>80</sup> Rulli Nasrullah. "*Teori dan Riset Media Siber (Cybermedia)*". (Jakarta : Kencana Prenadamedia Group, 2014), h. 34

Media ini merupakan sarana yang bisa digunakan pengguna untuk melakukan hubungan sosial, termasuk konsekuensi atau efek dari hubungan sosial tersebut di dunia virtual. Karakter utama dari situs jejaring sosial adalah setiap pengguna membentuk jaringan pertemanan, baik terhadap pengguna yang sudah diketahuinya dan kemungkinan saling bertemu di dunia nyata (offline) maupun membentuk jaringan pertemanan baru. Contoh jejaring sosial yang banyak digunakan adalah facebook dan Instagram.

## 2) Blog atau Jurnal Online

Blog merupakan media sosial yang memungkinkan penggunanya untuk mengunggah aktifitas keseharian, saling mengomentari dan berbagi, baik tautan web lain, informasi dan sebagainya. Pada awalnya blog merupakan suatu bentuk situs pribadi yang berisi kumpulan tautan ke situs lain yang dianggap menarik dan diperbarui setiap harinya. Pada perkembangan selanjutnya, blog banyak jurnal (tulisan keseharian pribadi) pemilik media dan terdapat kolom komentar yang bisa diisi oleh pengguna. Secara mekanis, jenis media sosial ini bias dibagi menjadi dua, yaitu kategori personal homepage, yaitu pemilik menggunakan nama domain sendiri seperti .com atau.net dan yang kedua dengan menggunakan fasilitas penyedia halaman weblog gratis, seperti wordpress atau blogspot.

## 3) Jurnal Online Sederhana (*Micro-Blogging*)

Microblogging merupakan jenis media sosial yang memfasilitasi pengguna untuk menulis dan memublikasikan aktifitas serta atau pendapatnya. Contoh microblogging yang paling banyak digunakan adalah Twitter.

## 4) Media Berbagi (*Media Sharing*)

Situs berbagi media merupakan jenis media sosial yang memfasilitasi penggunanya untuk berbagi media, mulai dari dokumen

(file), video, audio, gambar, dan sebagainya. Contoh media ini adalah YouTube, *Photo-bucket*, Instagram

#### 5) Penanda Sosial (*Social Bookmarking*)

Penanda sosial merupakan media sosial yang bekerja untuk mengorganisasi, menyimpan, mengelola, dan mencari informasi atau berita tertentu secara online. Beberapa situs sosial bookmarking yang populer adalah Blog Viva (<https://www.viva.co.id/blog>), Portal Tahu Pedia (<http://www.tahupedia.com/>), Direktori Indonesia (<https://www.direktori-indonesia.biz/>), Reddit (<https://www.reddit.com/>), Digg (<http://digg.com/>).

#### 6) Wiki atau Media Konten Bersama

Media sosial ini merupakan situs yang kontennya hasil kolaborasi dari para penggunanya. Mirip dengan kamus atau ensiklopedi, wiki menghadirkan kepada pengguna pengertian, sejarah hingga rujukan buku atau tautan tentang satu kata. Dalam prakteknya, penjelasan penjelasan tersebut dikerjakan oleh pengunjung, artinya ada kolaborasi atau kerja sama dari semua pengunjung untuk mengisi konten dalam situs ini.

### 2. Media Sosial Sebagai Media Penafsiran Al-Qur'an

Perkembangan teknologi di era sekarang memang memberikan timbal balik positif bahkan negatif. Eksistensi tafsir pun ikut dipertaruhkan dalam kemajuan ini. Relevansi penyebaran informasi melalui media sosial dinilai efektif dalam konteks syi'ar.<sup>81</sup>

Kemudahan yang disuguhkan media sosial sekarang berbeda dengan tafsir pada era tradisional sebelumnya, mengharuskan masyarakat melalui batas ruang dan waktu untuk mendapatkan keterangan mufassir, namun berbeda dengan pengguna media sosial, cukup hanya dengan duduk

---

<sup>81</sup> Muhamad Fajar Mubarak, Digitalisasi al-Qur'an dan Tafsir Media Sosial di Indonesia, *journal.uinsgd.ac.id*, Volume 1, Nomor 1 Januari-Maret 2021

didepan layar masyarakat akan mendapatkan penjelasan tafsir yang diinginkan.

Jika sebelumnya, sebuah kajian tafsir hanya bisa dilakukan di tempat tertentu saja, sehingga jika masyarakat berkeinginan untuk menghadiri kajian harus menempuh jarak dan waktu yang lama, pada media baru ini masyarakat tidak harus berkunjung ke suatu tempat yang jauh cukup membuka layar laptop atau handphone dengan memasukan kata kunci yang diinginkan, maka penjelasan tafsir akan bermunculan.

Salah satu bentuk media sosial yang saat ini cukup populer dalam memediasi tafsir adalah Youtube. Youtube sebagai media berbasis Internet dengan segala fasilitasnya mampu membuat sebuah dunia Islam yang dulunya terbatas oleh orang-orang tertentu, melebarkan jangkauannya. Kajian yang dulu banyak dilakukan di ruang yang cenderung privat kini mulai berpindah kepada ruang yang benar-benar terbuka untuk publik, sehingga setiap orang dapat ikut serta dalam penafsiran tersebut.<sup>82</sup> Baik orang yang memiliki latar belakang keilmuan Al-Qur'an maupun orang yang hanya hidup dalam realitas keberagamaan dapat memiliki tempat yang sama untuk menyuarakan pendapat mereka tentang Al-Qur'an.

Kemajuan media tafsir mengambil peran tersendiri dalam transformasi aspek-aspek kajian tafsir. Media sosial terbukti mampu membawa kajian tafsir kedalam bentuk yang lebih efektif dan menghadirkannya dalam bentuk yang semakin beragam. Secara spesifik mediasi YouTube memberikan sumbangsih kepada kajian keilmuan tafsir dengan menghadirkan klasifikasi baru tafsir yang lebih kaya. Disamping itu, keragaman tafsir audiovisual yang dilahirkan media ini serta berbagai kemudahan dalam mengakses, turut menentukan tingkat popularitas tafsir yang tersebar di dunia luas masyarakat. Demikian juga, kenyataan bahwa

---

<sup>82</sup> Ahmad Atabik, "Perkembangan Tafsir Modern Di Indonesia", *Dalam Jurnal Hermeneutik*, Vol. 8, No. 2, Desember 2014, h. 306-307.

media baru menjadi ruang sentral masyarakat saat ini, menuntut tafsir untuk ikut serta di dalamnya agar tetap dapat mendampingi umat Islam.

### 3. Otoritas Tafsir di Medsos

Perkembangan teknologi informasi merupakan suatu yang harus ada dan diikuti oleh masyarakat modern saat ini. Pengembangannya dianggap sebagai solusi dari permasalahan yang ada. Kemudian sumbangan teknologi informasi terhadap peradaban dan keilmuan tidaklah dapat dipungkiri. Ambil contoh, ketika mau mencari referensi pelajaran, dengan sangat mudah diakses pada aplikasi-aplikasi tertentu atau di kanal-kanal tertentu. Tak terkecuali dalam dunia agama khususnya Islam, sudah banyak sekali Al-Qur'an digital dan penafsiran-penafsiran digital pada saat ini. Hal itu tidak menjadi asing lagi, karena banyaknya pengguna sosial media, sehingga menjadi alat berekspresi terhadap Al-Qur'an dan penafsirannya.

Kajian tafsir Al-Qur'an akan terus berkembang seiring bertambahnya zaman. Al-Qur'an layaknya samudera yang tak ada tepinya, yang takan habis dijelaskan sebanyak apapun. Sesuai dengan sifat Al-Qur'an yang *sahih li kulli zaman wa makan*,<sup>83</sup> kajian tentang tafsirnya juga akan terus berkembang. Termasuk di era internet sekarang ini, kajian tafsir mulai masuk di dalamnya. Kajian terhadap tafsir Al-Qur'an pada saat ini tidak hanya di majelis-majelis ilmu tertentu, yang dihadiri oleh masyarakat kemudian disampaikan oleh ustadz-ustadz secara langsung. Akan tetapi juga merambah ke dunia yang lebih cepat, televisi misalnya atau bahkan youtube dan kanal-kanal tertentu seperti tanwir.id dan lain sebagainya. Dan ini juga memudahkan para ulama ahli tafsir untuk menyampaikan materinya, tidak perlu di majelis khusus, tinggal upload dan update setiap hari melalui media sosial.

Mengkaji tafsir di media online dapat menjadi pengalaman yang sangat berbeda dibandingkan dengan mengkaji kitab-kitab tafsir secara

---

<sup>83</sup> Muhamad Fajar Mubarak, "Digitalisasi al-Qur'an dan Tafsir Media Sosial di Indonesia", *journal.uinsgd.ac.id*, Volume 1, Nomor 1 Januari-Maret 2021

langsung. Al-Qur'an dan tafsir online memiliki sifat interaktif dan multidimensi. Jangkauan internet yang luas bahkan sampai seluruh dunia menjadi keunggulan tersendiri dalam kajian tafsir di dunia online.

**BAB III**  
**TAFSIR TEOSOFI NASARUDDIN UMAR DI CHANEL YOUTUBE**  
**NASARUDDIN UMAR OFFICIAL**

**A. Selayang Pandang Nasaruddin Umar**

1. Biografi

Prof. Nasaruddin Umar (selanjutnya disebut Nasaruddin Umar) lahir di Ujung Bone Sulawesi Selatan pada tanggal 23 Juni 1959, buah pernikahan H. Andi Muhammad Umar dan H. Andi Bunga Tungke, Nasaruddin Umar menikah dengan Dra. Helmi Halimatul Udhma dan memiliki 3 anak yang bernama Andi Nizar Nasaruddin Umar, Andi Rizal Nasaruddin Umar, dan Najda Nasaruddin Umar, Nasaruddin Umar adalah imam besar masjid Istiqlal Jakarta, sebelumnya menjabat sebagai Wakil Menteri Agama Republik Indonesia dari tahun 2011 sampai 2014. Nasaruddin juga merupakan pendiri organisasi lintas agama untuk *Masyarakat Dialog antar Umat Beragama* dan pernah menjabat sebagai Dirjen pada Direktorat Jenderal Bimbingan Masyarakat Islam di Kemenag Republik Indonesia. Nasaruddin Umar juga adalah anggota dari Tim Penasehat Inggris - Indonesia yang didirikan oleh mantan perdana menteri Inggris, Tony Blair. Nasaruddin Umar tumbuh di tengah keluarga yang menaruh perhatian besar terhadap agama. Karena itu, sebelum menempuh pendidikan formal, pendidikan Nasaruddin Umar pada masa kecil ditangani sendiri oleh orang tuanya.<sup>1</sup>

Setelah itu, Nasaruddin Umar melanjutkan pendidikan di sekolah Dasar Negeri Bone, lulus pada tahun 1970. Melanjutkan Madrasah Ibtidaiyah di pesantren As'adiyah Sengkang, lulus 1976. Setelah itu, ia kuliah di Fakultas Syariah IAIN Alaudin Ujungpandang, lulus sebagai sarjana muda pada tahun 1980. Gelar Sarjana lengkap diperoleh di kampus

---

<sup>1</sup>Saiful Amin Ghofur, "*Mozaik Mufassir Al-Qur'an*", (Yogyakarta: Kaukaba dipantara, 2013), h. 183

yang sama pada tahun 1984.<sup>1</sup> Gelar akademik beliau terus melejit, setelah menyalakan gelar sarjana lalu beliau menempuh jenjang S2 di IAIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Lalu, tujuh tahun kemudian, 1999, beliau menyelesaikan gelar doktoral di kampus yang sama, setelah berhasil mempertahankan disertasinya di depan penguji dengan judul *Perspektif Gender Dalam Al-Qur'an* saat sidang munaqosyah.

Sebagaimana yang disebutkan di atas, bahwa Nasaruddin merupakan sosok yang jenius, hal itu kemudian mengantarkan dirinya mampu menyerap ilmu hingga mancanegara. Nasaruddin pernah menjadi *visiting student* di Mc Gill University pada tahun 1993-1994, kemudian pernah mengikuti *sandwich* program di Paris University, tahun 1995. Pada tahun 1993-1996 ia melakukan penelitian kepustakaan di beberapa perguruan tinggi di negara- negara Eropa. Setelah mendapatkan gelar doktoral, ia pernah menjadi sarjana tamu di Shopia University, Tokyo (2001), sarjana tamu di Saos University of London (2001-2002), dan sarjana tamu di Georgetown University, Washington DC (2003-2004). Dia adalah penulis dari 12 buku yang diantaranya *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif Al-Quran* (Paramadina, 1999). Isinya yang menjabarkan hasil penelitian mengenai bidang *Gender* dalam Al-Qur'an.

Nasaruddin Umar merupakan Mufasir Indonesia yang namanya terkenal dari karya-karya tentang Gender yang ia memberikan perhatian khusus pada isu itu. Selain itu ia juga memiliki pemikiran yang bernas dalam menafsirkan Al-Qur'andengan bahasa yang membumi dan mudah dipahami oleh semua kalangan. Media yang ia gunakan dalam menjalankan aktifitas mengaji ini ialah media Youtube yang diberi nama Nasaruddin Umar Office (NUO) yang akan penulis jabarkan di bawah.

Selama proses riset tentang Gender yang dilakukan di beberapa negara Eropa dan Timur Tengah, Nasaruddin dibantu oleh M. Quraish Shihab seorang Mufasir asal Indonesia, H. Johan Hendrik Meuleman, lalu

---

<sup>1</sup> Saiful Amin Ghofur, "*Mozaik Mufassir Al-Qur'an*", (Yogyakarta: Kaukaba dipantara, 2013), h. 183

Dr. Faisal Bakti MA, dan istrinya Isabelle Lecomte, MA (selama di Montreal Kanada), Dr. Alwi Shihab, Ph.D, Dr. Andi Alfian Malaranggeng dan Romo Alex (Amerika Serikat), Ali Murwani, staf perwakilan Indonesia di UNESCO, Paris, Bapak Bagiono, Atase Pendidikan dan Kebudayaan di Paris serta BJ. Habibie Yang ketika itu menjabat sebagai Dubes RI di Inggris.<sup>2</sup>

Perjalanan panjang Nasaruddin dalam menyelami ilmu pengetahuan mampu mengantarkan dirinya menjadi salah satu tokoh dan ulama Indonesia hingga kini, dan dari itu diawali dari pemikirannya yang luar biasa.

## 2. Pemikiran

Nasaruddin Umar adalah cendekiawan muslim yang sangat konsen dengan isu gender, beliau banyak memberikan kontribusi pemikiran dalam karya-karyanya yang diantaranya: Kodrat Perempuan dalam Islam (1999), Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an(1999), Bias Gender dalam Penafsiran Kitab (2000), Rekonstruksi Metodologis Wacana Kesetaraan Genderd Islam (2002), Teologi Gender: Antara Mitos dan Teks Kitab Suci (2003). Disamping aktivitas menulis pemikiran yang berkaitan dengan gender, Beliau juga aktif di Departemen Pemberdayaan Sosial dan Perempuan ICMI Pusat (2000-Sekarang), Anggota Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan (1999-Sekarang), Staf Pengajar Studi bidang Kajian Wanita Pascasarjana Universitas Indonesia (1997-Sekarang) dan Ketua Program Studi Agama dan Perempuan Pascasarjana UI Jakarta (2001), Yayasan Setara Indonesia (2001-Sekarang) dan Staf Ahli Pusat Studi Wanita (PSW) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2001-Sekarang).<sup>3</sup>

Problematika sosial di kalangan umat muslim perihal gender melahirkan kegelisahan intelektual Nasaruddin. Menurut beliau,

---

<sup>2</sup> Luthfi Muhamad "Pembacaan Tafsir Feminis Nasaruddin Umar sebagai Transformasi sosial Islam". *Jurnal Muwazzah*, 2017 Vol. 9 No. 1. 51-65.

<sup>3</sup> Nasirotul Janah. "Telaah Buku Argumentasi Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an Karya Nasaruddin Umar". *Jurnal Sawwa*, 2017 Vol 12, no. 2. Hlm. 167-186.

kesalahpahaman istilah gender diakibatkan oleh ambiguitasnya dengan biologis. hal itu tak luput dari tumpang tindihnya pemahaman masyarakat antara konsep gender dan seks (jenis kelamin), hingga timbul problematika baru yang mana masyarakat pada pemahaman dan penafsiran agama yang mengandung bias gender.

*“Perbedaan secara genetis antara laki-laki dan perempuan perlu dibahas lebih cermat dna hati-hati karena kesimpulan kesimpulan yang keliru mengenai hal itu tidak saja berdampak pada persoallan sains semata tetapi juga mempunyai dampak lebih jauh kepada persoalan kemanusiaan. Dengan menyimpulkan bahwa laki-laki dan perempuan berbeda secara genetis tanpa memberikan penjelasan secara tuntas, maka kesimpulan tersebut dapat dijadikan legitimasi terhadap realitas sosial yang memperlakukan laki-laki sebagai jenis kelamin utama dan perempuan sebagai jenis kelamin kedua”.*<sup>4</sup>

Dalam hal ini Nasaruddin menganggap bahwa persepsi masyarakat erat kaitannya dengan sifat patriarkis dan bias gender. Sifat patriarkis masyarakat tersebut dirasa perlu ditafsirkan ulang dalam konteks modern atas dasar kecurigaan bahwa hal itu bisa jadi bukanlah doktrin agama melainkan hanya sekedar ideologisasi dari produk sejarah, sehingga menggugah beliau untuk mencari jawaban yang akurat, valid, dan meyakinkan. sebab dalam Al-Qur’an terdapat istilah-istilah yang menunjuk pada kategori seksual-biologis pada satu sisi, dan konsepsi gender di sisi lain yang seringkali dicampuradukkan dan melahirkan kesalahpahaman. Padahal menurut Beliau, persoalan ini merupakan wilayah yang terbuka untuk diinterpretasikan ulang dengan tafsir yang lebih relevan dan progress dnegan situasi dan kondisi serta problematika yang kekinian, sebab gender bukanlah sepenuhnya kodrat, buka pula determinasi biologis melainkan hasil dari konstruksi sosial.

---

<sup>4</sup> Nasaruddin Umar, “Argumentasi Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur’an”. Paramdina: Jakarta, 2001, Hlm.2.

Perbedaan biologis bukanlah landasan baku yang dijadikan sebagai alat legitimasi untuk membuat klasifikasi peran berbeda antara laki-laki dan perempuan dalam kehidupan sosial.<sup>5</sup> Nasaruddin tau betul bahwa kesalahan pandangan mengenai konsep gender akan sangat merugikan perempuan dalam konstruk sosial masyarakat. Padahal, antara perempuan dan laki-laki memiliki kemampuan yang sama dalam pengaktualisasian diri di ruang publik. Nasaruddin menyatakan bahwa proses transformasi sosial bisa berangkat dari konsep Al-Qur'an yang bersifat holistik, demi tercapainya nuansa adil, berkeadilan dan berperikemanusiaan.<sup>6</sup>

Berdasarkan uraian di atas, Nasaruddin berusaha menjelaskan konsep gender dalam Al-Qur'an yang dituangkan kesetiap kajian dan karyanya dengan lebih komprehensif dan tidak membedakan posisi yang menyimpang, adil dan egaliter antara laki-laki dan perempuan. Adanya perbedaan hanya terletak pada pandangan diskriminatif yang dikerenakan terjadinya bias dalam menafsirkan gender pada Al-Qur'an, bukan pada konsep yang ada dalam Al-Qur'an itu sendiri. Ratu Balqis menjadi simbol bahwa sudah sejak dulu perempuan memiliki peranan yang setara dengan laki-laki, bahkan dalam posisi yang paling tinggi dalam sistem pemerintahan. Setidaknya, Al-Qur'an mengisyaratkan sekaligus mengakui keberadaan perempuan sebagai pemimpin. Kita diingatkan bahwa Al-Qur'an pernah ada tokoh perempuan yang pernah mengendalikan kekuasaan besar dan di sekelilingnya banyak tokoh laki-laki. Dan Ratu Balqis mendapatkan penghargaan sebagai "Laha 'arsyun 'azim".

Cara pemahaman yang diperkenalkan oleh Nasaruddin Umar mengenai isu-isu perempuan, yang bersumber dari Al-Qur'an, menunjukkan kepada kita bahwa Al-Qur'an sesungguhnya memiliki pesan-pesan universal seperti keadilan, persamaan hak, penghormatan

---

<sup>5</sup> Nasirotul Janah, "Telaah Buku Argumentasi Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an Karya Nasaruddin Umar". *Jurnal Sawwa* Vol 12, no. 2 tahun 2017, Hlm. 167-186.

<sup>6</sup> Nella Lucky, "Penafsiran Emansipatoris Dalam Al-Qur'an: Perspektif Pemikiran Nasaruddin Umar". *Jurnal Marwah* Vol 7 No. 2 Tahun 2013, Hlm. 157-176.

terhadap nilai-nilai kemanusiaan, dll. Atribut gender yang melekat pada laki-laki dan perempuan sesungguhnya juga tidak menjadi penghalang untuk mengembangkan potensi-potensi yang telah dianugerahkan. Nasaruddin telah membawa prinsip kesetaraan gender sebagai transformasi sosial dalam Islam, bahwa tidak ada perbedaan secara akal dan ibadah antar laki-laki dan perempuan. Menurutnya, kekurangan wanita dalam posisi keagamaan hanya terletak pada siklus menstruasi yang merupakan dispensasi dari tuhan, sedangkan laki-laki tidak diperkenankan meninggalkan kewajiban ibadah dengan alasan apapun. Oleh sebab itu posisi laki-laki memiliki fungsi peran yang lebih dibandingkan dengan wanita dalam fungsi publik.

### 3. Karya

Selama menjalani berbagai kesibukan, beliau menyisihkan waktunya pada kegiatan menulis, dan melahirkan beberapa karya dalam bentuk buku, diantaranya: *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif Al-Qur'an*(1999), *Teologi Menstruasi*, *Antropologi Jilbab*, *Agama dan Kekerasan Terhadap Perempuan*, *Agama dan Seksualitas*, *Deradikalisasi Pemahaman Al-Qur'andan Hadis*, *Kodrat Perempuan Dalam Islam (1999)*, dll. Hasil dari penelitian besar sekaligus disertasi di IAIN Syarif Hidayatullah, Jakarta, *Argumen Kesetaraan Jender (Perspektif Al-Qur'an)* yang diterbitkan menjadi buku oleh Yayasan Wakaf Paramadina telah diterjemahkan ke dalam 11 bahasa disponsori salah satu badan dunia. Buku Trilogi Perempuan (*Kodrat perempuan dalam islam, paradigma baru teologi perempuan*, dan *Bias jender dalam penafsiran kitab suci*) dan beberapa karya lain seperti *Sifat-Sifat Allah dalam Penafsiran Kitab Suci* juga turut menjadi jejak pemikirannya.

Penelitian ini melatar belakangi kegelisahan intelektualnya karena teks-teks Al-Qur'an yang seringkali dipakai sebagai alat legitimasi dan justifikasi paham patriarkhism yang bias gender dan sarat misoginis yang menempatkan perempuan sebagai the second dalam konteks ritual maupun sosial. Lewat bukunya itu ia berpandangan bahwa ketidakadilan gender

bukan bersumber dari watak agama itu sendiri melainkan pemahaman dan pemikiran keagamaan yang dipengaruhi oleh konstruksi sosial.<sup>7</sup>

Karya terbaru dari Nasaruddin Umar yaitu buku yang berjudul “Shalat Sufistik”, buku itu berisi bagaimana meresapi makna tersirat gerakan dan bacaan shalat. Beliau telah menerbitkan ribuan kolom artikel yang sekaligus mencatatkan namanya di rekor dunia kategori menulis ribuan artikel di media masa dalam kurun waktu lima tahun. Nasaruddin Umar menulis lebih dari enam ribu artikel di berbagai media masa dalam kurun waktu tersebut.<sup>8</sup>

## B. Media Sosial Youtube Nasaruddin Umar Official

### 1. Latar Belakang Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official

Munculnya paham-paham serta gerakan radikalisme di Indonesia yang semakin meluas, dan berkat perkembangan teknologi, mereka tanpa segan menampakkan dirinya dihadapan publik sehingga membuat tatanan kehidupan bangsa menuju perpecahan dan memudarnya toleransi. Sebab, radikalisme dalam bentuk apapun sama-sama berorientasi pada hal-hal yang merugikan orang lain.<sup>9</sup> Pun mendorong pengikutnya untuk melakukan maupun mengimplementasikan pemikiran baru yang berbahaya bagi tatanan sosial.<sup>10</sup> Paham-paham seperti ini, apabila dibiarkan dan diberi ruang gerak lebih jauh, akan menyebabkan disintegrasikan bangsa dan dapat mengakibatkan kurangnya persatuan sesama umat Islam. Kemudian sikap saling menghargai dan menghormati guna mencapai tatanan kehidupan dengan suasana harmonis akan sulit

---

<sup>7</sup> Janah, Nasirotul. “Telaah Buku Argumentasi Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur’an Karya Nasaruddin Umar”. *Jurnal Sawwa* Vol 12, no. 2, th. 2017 167-186.

<sup>8</sup> Makdori, Yupi. 2021. “Terbitkan Ribuan Tulisan, Imam Besar Masjid Istiqlal Nasaruddin Umar Cetak Rekor Dunia”. *Liputan6*. Diakses 29 Mei 2022. <https://www.liputan6.com/news/read/4703829/terbitkan-ribuan-tulisan-imam-besar-masjid-istiqlal-nasaruddin-umar-cetak-rekor-dunia>

<sup>9</sup> Muchith, M. S. “Radikalisme Dalam Dunia Pendidikan”. *Dalam Jurnal Addin*, Vol. 10 No 1, th. 2017 Hlm. 163-180.

<sup>10</sup> Yunus, A. F. “Radikalisme, Liberalisme dan Terorisme: Pengaruhnya Terhadap Agama Islam”. *Jurnal Online Studi Al-Qur-an*, Vol. 13 No.1, 2017, Hlm. 76–94

dicapai dengan adanya golongan-golongan radikalisme tersebut. Hal ini mendapat tanggapan dari berbagai kalangan termasuk tokoh-tokoh intelektual Muslim yang memiliki kekhawatiran yang sama dalam hal toleransi dan memupuk gerakan deradikalisasi, termasuk Nasaruddin Umar. Menanggapi kasus radikalisme, Nasaruddin Umar mendirikan Nasaruddin Umar Office yang mana program-programnya berkaitan dengan isu Radikalisme, upaya deradikalisasi khususnya di Indonesia dan lain sebagainya.<sup>11</sup>

Nasaruddin Umar Office (NUO) diluncurkan pada 26 Januari 2019 oleh Prof. Dr. KH. Nasaruddin Umar, di Cilandak, Jakarta Selatan. Pada *launching* tersebut, NUO membawa 17 program yang menurut Nasaruddin sendiri telah lama berjalan. Deradikalisasi, konter terorisme, penelitian, pesantren diaspora dan *interfaith dialogue* merupakan sekian dari 17 program yang dikemas dengan pengajian, pesantren tahfidz, kajian intensif, kebangsaan dan keagamaan. Mendapatkan tanggapan positif dari pemerintah, NUO mendapatkan kesempatan kerja sama dengan Badan Nasional Penanggulangan Terorisme (BNPT). Adapun tujuan dari adanya program tersebut untuk menghadirkan ketenangan, kedamaian untuk segenap bangsa tanpa membedakan etnik.<sup>12</sup>

## 2. Review Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official

### a. Model Tafsir pada Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official

Sesuai dengan pembahasan sebelumnya, bahwa NUO ini merupakan wadah dakwah dari Prof. Nasaruddin Umar. NUO terdiri dari berbagai program, diantaranya deradikalisasi, konter teroris, penelitian, pesantren dan terkhusus program kajian tafsir yang di isi oleh prof nasaruddin umar. Hal ini menjadikan NUO menarik perhatian

---

<sup>11</sup> Farhan Fuady, dkk. "Toleransi Nasaruddin Umar sebagai Solusi Menanggulangi Radikalisme Atas nama Agama". *Academica: journal of Multidisciplinary Studies*, Vol 5, no.6. Hlm. 1-25

<sup>12</sup> Rahmat Fajar. 2019. "*Nasaruddin Umar Luncurkan Nasaruddin Umar Office*". *Republika*. Diakses 31 Mei 2022. <https://www.republika.co.id/berita/plxn3z384/nasaruddin-umar-luncurkan-nasaruddin-umar-office>

dalam kalangan masyarakat khususnya umat Islam di Indonesia. NUO mempunyai beberapa medsos yaitu, *Facebook, istagram, youtube, dan web*. Medsos itulah yang digunakan dalam program-program NUO terkhusus program kajian tafsir.

Proses kajian tafsir NUO dilaksanakan dengan cara virtual yaitu dengan menggunakan media *ZOOM* sebagai ruang pertemuan dan media sosial sebagai penyebarannya untuk memudahkan jama'ah dalam mengikuti kajiannya. Sehingga jamaah tidak perlu datang langsung ke tempat kajian, karena bisa mengikuti dari rumah lewat Media sosial yang dimiliki oleh NUO.

b. Sistematika Tafsir Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official

Jika dilihat dari sistematika penyusunan tafsir secara umum, yang dikenal 4 macam diantaranya sebagai berikut :

- 1) Tartib Mushafi: penyusunan kitab tafsir Al-Qur'an didasarkan pada tertib runtutan ayat-ayat dalam mushaf Al-Qur'an. Kebanyakan tafsir memakai sistematika ini.
- 2) Tartib Nuzuli: sistematika penafsiran Al-Qur'an yang sesuai dengan urutan kronologis turunnya kelompok ayat atau surat Al-Qur'an. Contoh: Tafsir al-Amanah karya M. Quraish Shihab.
- 3) Tartib Mushafi Hukmi: sistematika penyusunan kitab tafsir dengan mengambil ayat-ayat hukum saja. Contoh: Ahkaam Al-Qur'an karya Al-Jasshash.
- 4) Tartib Maudhu'i: sistematika penafsiran Al-Qur'an berdasarkan topik permasalahan yang hendak dibahas, dengan cara mengumpulkan ayat yang sesuai dengan topik tersebut. Contoh: al Insaan fi al Quran karya Abbas Mahmud al Aqqad.<sup>13</sup>

Setelah melihat 4 macam sistematika penyusunan tafsir di atas, maka dapat dikategorikan bahwa sistematika penyusunan tafsir yang

---

<sup>13</sup> Hidayatul Qur'an, "*Sistematika Tafsir*" (t.t.), [https://web.facebook.com/HidayatulQuran/posts/sistematika-tafsirada-4-sistematika-penyusunan-tafsir-yang-dikenal-1-tartibmush/448282245228866/?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/HidayatulQuran/posts/sistematika-tafsirada-4-sistematika-penyusunan-tafsir-yang-dikenal-1-tartibmush/448282245228866/?_rdc=1&_rdr).

ada dalam akun media sosial NUO adalah Tafsir Maudhu'i. Seperti kerangka kerja metode tafsir maudhu'i, Nasaruddin Umar mengumpulkan ayat-ayat yang berhubungan dengan masalah yang beliau angkat, kemudian disusunlah runtutan ayat sesuai dengan masa turunnya, memahami munasabah (hubungan) antara satu ayat dengan ayat lainnya.

c. Sumber Penafsiran Tafsir di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official

Dari kajian pustaka yang dijelaskan di atas, dilihat dari isinya bahwa tafsir media sosial bersumber dari wahyu yakni, Al-Qur'an dan Hadits. Seperti pada penafsiran beliau di akun media sosial NUO tentang "Rahasia Surat Al-Fatihah" disampaikan beberapa sumber dari ayat Al-Qur'an dan hadits-hadits yang relevan dengan bahasan yang dikaji dalam konten video tersebut.

d. Metode Tafsir Media di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official

Gambaran umum metodologi tafsir Al-Qur'an yang ada di media sosial tidaklah berbeda dengan metodologi tafsir Al-Qur'an pada umumnya. Hanya saja dalam tafsir media sosial terlihat lebih menonjolkan metode maudhu'i. Melalui konten-konten yang diunggah dalam media sosial NUO ke semuanya tentang dakwah Islam dari berbagai pandangan.

Program-program yang dibuat dalam kajian teosofia dan kajian taswuf sebagai program paling dominan di dalam akunya karna paling banyak diminati oleh pemirsa. Jika dilihat dari tema-tema yang disampaikan Nasaruddin Umar dalam kajiannya, bisa dikatakan metodologi yang digunakan adalah tematik meskipun ada penafsiran yang mulanya menggunakan metode klasik.

Kemunculan metode tematik dalam tafsir kontemporer digadagadag sebagai sebab kekhawatiran ketika penafsiran Al-Qur'an dilakukan secara tekstual, menghiraukan latarbelakang turunnya ayat dan situasi sebagai dokumen sejarah yang penting. Problem

kemanusiaan yang menjadi semangat penafsiran dalam pembuatan metode tafsir kontemporer ini. Modernisasi tafsir terkesan mengungkapkan ketidakpuasan atas produk tafsir yang ada sebelumnya. Karena dianggap terlalu bertele-tele dalam penyampainnya atau tidak dapat fokus dalam satu masalah.<sup>14</sup>

Padahal dalam modernisasi tafsir ini, kita dituntut untuk mengklasifikasikan ayat-ayat yang bertema sama dengan problematika manusia pada waktu itu. Seperti buku karya Muhammad Quraish Shihab berjudul “Membumikan Al-Qur’an”, modernisasi tafsir ini nampak pada bagian bahwa Al-Qur’an yang ada pada zaman sekarang harus bisa menapaki seluruh permukaan bumi. Sehingga setiap lapisan kehidupan manusia bisa tetap terarah sesuai dengan hukum yang telah dijelaskan dalam Al-Qur’an.

Pada masa mufassir kontemporer selain metode maudhu’i atau tematik juga dikenal metode kontekstual yang diperkenalkan oleh Fazlur Rahman dan Amin al-Khuli. Menggunakan metode ini dalam upaya untuk menjelaskan pesan-pesan Al-Qur’an dengan tidak hanya melihat kondisi sosio-cultural bangsa Arab namun juga kondisi pada masa sekarang.<sup>15</sup> Melakukan upaya tersebut semata-mata untuk menjelaskan dan membuktikan bahwa Al-Qur’an berlaku universal dan tidak mengenal batas wilayah dan masa.

## C. Tafsir Sufi Al-Fatihah Nasaruddin Umar di Chanel Nasaruddin Umar Official

### 1. Corak Tafsir di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official

Melihat salah satu hasil penafsiran yang ada dalam tafsir media sosial NUO memiliki kecenderungan tafsir yang mengarah ke tema pemecahan masalah umat dengan corak sufi, hal ini sesuai dengan tujuan berdirinya NUO. Maka tafsir ini masuk ke dalam corak *adabi ijtimai’i* yakni menggunakan maknanya dari sudut pandang kontekstual sosial

---

<sup>14</sup> Mutamam, “Kontribusi dan Kritik Tafsir Kontemporer,” 152

<sup>15</sup> Muhammad Amin, “Kontribusi Tafsir Kontemporer dalam Menjawab Persoalan Ummat,” Fakultas Ushuluddin IAIN Ar-Raniry, *Jurnal Substantia*, 15 (April 2013)

budaya. Dari pemahaman Nasaruddin Umar terhadap ayat-ayat Al-Qur'an, beliau berusaha menyoroti permasalahan-permasalahan sosial kemasyarakatan yang aktual. Kemudian permasalahan tersebut dijawab dengan mendialogkannya dengan Al-Qur'an. Nasaruddin Umar berusaha menampakan bagaimana Al-Qur'an berbicara tentang permasalahan-permasalahan tersebut dan apa solusi yang ditawarkan Al-Qur'an terhadap permasalahan itu. Dengan demikian akan terasa bahwa Al-Qur'an merupakan pedoman kehidupan dan petunjuk bagi manusia.

## 2. Tafsir Sufi Al-Fatihah di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official

Pada bagian ini penulis akan menguraikan tentang tafsir sufi Nasaruddin Umar yang diambil dari beberapa contoh dalam video yang dimuat pada channel youtube NUO. Pada bagian ini dari sekian banyak video pada channel NUO tersebut, penulis mengambil contoh sedikitnya dua video mengenai tafsir Nasaruddin Umar terhadap surah Al-Fatihah ayat 4, 5, dan 6.

(Review Video 1)<sup>16</sup>

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ

### *“Pemilik hari Pembalasan”*

Pada kajian tafsir teosofi tanggal 11 Agustus 2022, Prof. Nasaruddin menjelaskan tentang QS. Al-Fatihah ayat 4. Prof. Nasaruddin mengawali pemaparannya dari definisi kiamat. Merujuk dari para ahli hakekat, kiamat ibarat fana dalam tawhid sifat (tauhid sifat) dan sampai pada penyaksian satu sifat yang mengalir pada segala sesuatu.

Barangsiapa yang tersingkap baginya tirai-tirai sifat (belum bisa menyatukan dua kutub yang berbeda berarti belum mampu mewujudkan tauhidus sifat/suka mempertetangkan satu kualitas sifat dengan yang lain), hingga dia tidak menyaksikan dalam wujud ini kecuali satu sifat yang

---

<sup>16</sup> Diambil dari chanel youtube Nasaruddin Umar Official berjudul Kajian Tafsir Teosofi pertemuan ke 219 pada tanggal 11 agustus 2022, [https://www.youtube.com/watch?v=E\\_XOeHYGkDs](https://www.youtube.com/watch?v=E_XOeHYGkDs)

hakiki, yang mengalir pada segala sesuatu seperti mengalirnya kehidupan pada badan manusia, mengalaminya sifat qudrah pada tindakan manusia.

Prof. Nasaruddin memberikan contoh kisah kesuksesan yang dimiliki oleh istri Fir'aun, Siti Asiyah, yang sudah tidak membedakan antara Nabi Musa (dirawat sampai dewasa) dan Fir'aun (dirawat sampai tua) dengan sangat sabar meskipun secara watak dan karakteristik, keduanya sangatlah bertolak belakang.

Maka selama seseorang masih membedakan antara kedua sifat (sebagaimana diumpamakan, sifat Nabi Musa dan Fir'aun), maka saat itu ia belum terwujud dalam tauhidus sifat. Sebab keduanya adalah sama-sama wajah Tuhan. Begitu juga seseorang dalam kehidupan, selama ia masih tidak bisa membedakan penderitaan dengan kenikmatan, tampanan, kecantikan dan buruk rupa, maka disitu imannya masih lemah.

Sehingga ketika seseorang diberi musibah, tapi orang tersebut justru bersyukur kemudian tersenyum, dan menyadari bahwa hal tersebut adalah bentuk cinta Tuhan, dengan mendatangkan siksaan lebih awal di dunia, agar di akhirat tidak tersentuh lagi oleh api neraka. Sedangkan orang-orang yang tidak tertimpa musibah di dunia, dibiarkan dengan kenikmatan dunia yang fana, justru menjadi tabungan ketika di neraka. Maka jangan menjerit ketika diuji dengan musibah, jangan mabuk ketika diuji dengan kemewahan.

Tauhidus sifat terjadi manakala mampu menyamakan musibah dan kenikmatan itu seperti satu mata uang dengan dua sisi yang berbeda. Bukankah cobaan adalah penghapus dosa, dan bisa jadi jabatan baru itu adalah hijab baru.

Sejalan dengan perspektif ahli tarekat, perspektif ahli hakekat juga membagi kiamat ke dalam beberapa tingkatan. Menurut ahli tarekat, kiamat adalah kematian manusia. Kiamat ini diibaratkan manusia yang fana dalam Al-Haqq dan baqa bersama-Nya. Artinya disini jika pandangan ahli tarekat, masih dikaitkan dengan kematian biologisnya, berbeda dengan pandangan kiamat menurut ahli hakekat dikaitkan dengan

kembalinya ruh pada Tuhannya sekalipun tubuh dan nyawanya masih menyatu (masih hidup).

Ini juga diibaratkan dengan fana dalam tauhid yang disebut dengan qurb al-nawafil, sebagaimana firman-Nya dalam hadis qudsi, “Hamba-Ku senantiasa mendekatkan dirinya kepada-Ku dengan nawafil hingga Aku mencintainya”.

“Jika aku telah mencintainya maka Aku menjadi pendengarannya, penglihatannya, lisannya, tangannya, dan kakinya. Dengan-Ku dia mendengar, dengan-Ku dia melihat, dengan-Ku dia berbicara, dengan-Ku dia melapangkan tangannya, dan dengan-Ku dia berjalan.

Perbandingannya ialah pada kiamat ahli tarekat lebih banyak bersentuhan dengan konsep al-qurb al-nawafil. Sedangkan konsep kiamat ahli tarekat lebih banyak bersentuhan

(Review vidio 2)<sup>17</sup>

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

*“Hanya kepada Engkau kami menyembah dan hanya kepada Engkau kami memohon pertolongan.”*

Kemudian pada ayat 5 surah Al-Fatihah, Nasaruddin Umar menafsirkan ayat tersebut dan membaginya menjadi beberapa susunan kalimat yaitu terdiri dari objek (maf’ul bih muqadam). Ia mengatakan bahwa ayat tersebut tidak menggunakan kata “Kami menyembah selain engkau” (La na’budu illa iyyaka). Hal ini digunakan untuk menunjukkan bahwa Allah yang di sembah (al-Ma’bud) dan sumber dari segala sesuatu lebih utama ketimbang hamba yang menyembah yang dari pada-Nya manusia berasal. Dalam ayat ini juga secara spesifik menurut Nasaruddin

---

<sup>17</sup> Diambil dari chanel youtube Nasaruddin Umar Official berjudul Kajian Tafsir Teosofi pertemuan ke 223 pada tanggal 25 agustus 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=TRpGwNck0qU&t=323s>

Umar ialah menyatukan diri kepada Allah Swt. serta melepaskan semua hal-hal yang melekat dalam diri seorang hamba. Dalam arti lain bahwa ayat tersebut secara keseluruhan menunjukkan Allah Swt. yang disembah dan Allah Swt. menjadi sumber segala sesuatu. Kemudian Nasaruddin Umar juga mengatakan bahwa dari segi gramatika ayat tersebut menunjukkan bahwa adanya keajaiban.

Selanjutnya ayat tersebut juga menunjukkan bahwa pengedepanan penyebutan (*iyyakana'budu*) daripada (*waiyyakanasta'in*) mengisyaratkan bahwa menyembah Allah Swt. harus didahulukan daripada memohon pertolongan. Dalam arti lain bahwa sistematiknya dalam kehidupan menyembah terlebih dahulu harus diutamakan sebelum meminta pertolongan. Karena jika sebaliknya misalnya meminta pertolongan sebelum menyembah, maka itu sama saja seorang hamba sebagai pengecut. Nasaruddin Umar mengatakan bahwa tidak pantas seorang mukmin mengedepankan memohon pertolongan sebelum melakukan penyembahan. Dari pernyataan tersebut sesungguhnya dapat dihayati bahwa hal itu sangat membantu seseorang untuk mengenal dirinya dan mengetahui siapa sejatinya Allah Swt. hal ini sejatinya merupakan inti dari makrifat.

Dalam surat Al-Fatihah ayat 5 tersebut sejatinya terdapat dua kata yang sangat penting untuk dihayati oleh seorang hamba yaitu *ta'abbud* dan *isti'anah*. Kedua kata tersebut ketika didalami sejatinya mengarah pada pemahaman bagi seseorang untuk mengenal dirinya dan mengenal Tuhannya. Pemahaman ini juga didasarkan pada sabda Nabi Muhammad Saw. yang mengatakan “Barang siapa yang mengenal dirinya maka ia akan mengenal Tuhannya”. Dalam hal ini pada ayat 5 surah al-Fatihah tersebut sarat dengan nilai-nilai sufi.

(Review video 3)<sup>18</sup>

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

*"Tunjukilah kami jalan yang lurus,"*

Ihdina al-shirath al-mustaqim, shirath alladzina an'amta 'alaihim, gair al-magdhub 'alaihim wa la al-dlalin (Tunjukilah kami jalan yang lurus. (yaitu) jalan orang-orang yang telah Engkau anugerahkan nikmat kepada mereka, bukan (jalan) mereka yang dimurkai dan bukan (pula jalan) mereka yang sesat). (QS al-Fatihah [1]: 6-7). Ayat ini menunjukkan ada satu kata kunci yang perlu dihayati, yaitu jalan lurus (al-shirath al-mustaqim). Jalan lurus memiliki banyak makna dan penafsiran. Salah satu di antaranya ialah jalan kehidupan, al-shirath al-mustaqim.

Dalam pandangan tasawuf, jalan lurus (al-shirath al-mustaqim) tidak lain adalah jalan kehidupan itu sendiri. Alquran memperkenalkan dua sayap efektif yang bisa mengorbitkan seseorang menuju Tuhan, yaitu sayap sabar dan sayap syukur. Sayap sabar terbentuk dari ketabahan seseorang menerima cobaan berat dari Tuhan, seperti musibah, penyakit kronis, penderitaan panjang, dan kekecewaan hidup.

Jika sabar menjalani cobaan itu, dengan sendirinya terbentuk sayap-sayap yang akan mengangkat martabat dirinya di mata Tuhan. Sayap kedua ialah syukur. Sayap syukur terbentuk dari kemampuan seseorang untuk secara telaten mensyukuri berbagai karunia dan nikmat Tuhan, seperti seseorang mendapatkan rezeki melimpah, jabatan penting, dan kesehatan prima. Orang seperti ini sudah terlalu tipis jarak antara musibah dan syukur karena sama-sama ada bangsa.

Kedua sayap kehidupan ini sama-sama bisa mengorbitkan seseorang mendekati Tuhan, tetapi pada umumnya hentakan sayap sabar lebih kencang ketimbang sayap syukur. Sayap sabar seolah-olah memiliki energi ekstra yang bisa melejitkan seseorang. Energi ekstra itu tidak lain

---

<sup>18</sup> Diambil dari chanel youtube Nasaruddin Umar Official berjudul Kajian Tafsir Teosofi pertemuan ke 226

adalah rasa butuh yang amat terhadap Tuhan (raja'), penyerahan diri secara total kepada Tuhan (tawakal), dan olah batin yang amat dalam (mujahadah).

Ketiga energi ekstra ini biasanya sulit terwujud di dalam diri orang yang berkecukupan. Bagaimana mungkin seseorang merasa butuh terhadap Tuhan, sementara semua kebutuhan hidup serbaberkecukupan. Bagaimana mungkin seseorang menyerahkan diri sepenuhnya kepada Tuhan, sementara ia terperangkap di dalam dunia popularitas. Bagaimana mungkin melakukan olah batin, sementara nuraninya diselimuti kilauan dunia. Bagaimana mungkin khushyuk beribadah, sementara perutnya kekenyangan. Dan bagaimana doa bisa dikabulkan kalau energi yang digunakan mengangkat tangan bersumber dari yang haram.

Orang yang hidupnya selalu berkecukupan dan hidup secara glamor adalah sah-sah saja, tetapi jika ia lupa bahwa kehidupan ini adalah sementara lantas lalai mempersiapkan bekal kehidupan akhirat, pertanda hidup itu tidak berkah baginya. Tidak sedikit orang yang hidup di dalam kebahagiaan semu, selalu dibayangi oleh suasana batin yang hambar, kering, dan membosankan. Pada hakikatnya orang seperti ini hidup dalam kemiskinan spiritual, meskipun kaya secara material atau kaya diukur dari sudut kemakmuran masjid.

Jika suasana batin dibiarkan berlalu menghabisi dan menyita sepanjang hidup kita, tanpa pernah diselingi dengan rasa faqir (miskin di mata Tuhan), apalagi karena deposito dan kekayaan yang begitu melimpah sampai bisa diwarisi tujuh generasi, dikhawatirkan yang bersangkutan akan melahirkan generasi lemah (dha'f) di mata Allah. Bahkan, tidak mustahil akan membebani kita di akhirat kelak. Milik kita di akhirat hanya yang pernah dibelanjakan di jalan Allah. Selebihnya berpotensi menyusahkan kehidupan jangka panjang kita di alam barzah dan di alam baka di akhirat.

Bersihkanlah harta kita dengan zakat dan sedekah, luruskanlah pikiran kita dengan zikrullah, dan lembutkanlah jiwa kita tafakur dan

tadzakkur, tangguhkanlah pendirian kita di atas rel shirathal mustaqim. Dengan demikian, semoga kita mendapatkan seruan Ilahi: La tahdzan innallaha ma'ana (Jangan khawatir, Allah bersama kita). Kita perlu menyiapkan waktu untuk merawat jiwa kita supaya bisa lebih sensitif dan efektif di dalam menggunakannya.

## **BAB IV**

### **VALIDITAS DAN CORAK PENDEKATAN TAFSIR DI MEDIA SOSIAL YOUTUBE NARARUDDIN UMAR OFFICIAL**

#### A. Validitas Tafsir Sufi QS. Penafsiran Nasaruddin Umar Di Media Sosial Youtube Nasaruddin Umar Official

Seperti apa yang sudah dijelaskan di Bab II, bahwa padasarnya Tafsir sufi di definisikan sebagai suatu upaya menjelaskan kandungan Al-Qur'an dengan penakwilan ayat-ayatnya sesuai isyarat yang tersirat di balik yang tersurat, dengan tidak mengingkari arti zahir ayat. Untuk mengetahui kevalidan dari penafsiran Nasaruddin Umar maka diperlukan analisis sesuai dengan teori-teori tafsir yang ada.

Melihat penafsiran dari Nasaruddin Umar menafsirkan ayat 4 dan ayat 5 dalam surat Al-Fatihah, Nasarudin Umar dalam menafsirkan ayat Al-Qur'an tersebut menggunakan pendekatan corak tafsir sufi.

Hal ini dibuktikan bagaimana Nasaruddin Umar menafsirkan ayat 4 dan ayat 5 diawali dari segi bahasa. Kemudian Nasaruddin Umar menafsirkan ayat-ayat itu dengan makna-makna tersirat.

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

*“Hanya kepada Engkau kami menyembah dan hanya kepada Engkau kami memohon pertolongan.”*

Nasaruddin Umar menafsirkan ayat tersebut dan membaginya menjadi beberapa susunan kalimat yaitu terdiri dari objek (maf'ul bih muqadam). Ia mengatakan bahwa ayat tersebut tidak menggunakan kata “Kami menyembah selain engkau” (La na'budu illa iyyaka). Hal ini digunakan untuk menunjukkan bahwa Allah yang di sembah (al-Ma'bud) dan sumber dari segala sesuatu lebih utama ketimbang hamba yang menyembah yang dari pada-Nya manusia berasal. Dalam ayat ini juga secara spesifik menurut Nasaruddin Umar ialah menyatukan diri kepada Allah Swt. serta melepaskan semua hal-hal yang melekat dalam diri seorang hamba. Dalam arti lain bahwa ayat tersebut secara keseluruhan menunjukkan Allah Swt. yang disembah dan Allah Swt. menjadi

sumber segala sesuatu. Kemudian Nasaruddin Umar juga mengatakan bahwa dari segi gramatika ayat tersebut menunjukkan bahwa adanya keajaiban.

Dari keterangan diatas, dapat diketahui bahwa penafsiran yang dilakukan oleh Nasaruddin Umar memiliki kevalidan tafsir sufi.

#### B. Tafsir Sufi Isyari: Nuansa Tafsir Sufi Nasaruddin Umar Di Nasaruddin Umar Official

Sebagaimana dipahami bahwa penafsiran terhadap Al-Qur'an oleh para mufassir tentu memiliki kecenderungan masing-masing. Merupakan realitas yang tidak bisa disangkal bahwa upaya-upaya untuk memaknai dan menafsirkan Al-Qur'an tidak terlepas dari metode, pendekatan maupun corak yang menjadi ciri khas mufassir itu sendiri. Sudut pandang serta latarbelakang para mufassir juga dapat menjadi tolok ukur dalam beragamnya penafsiran terhadap Al-Qur'an yang telah terjadi.

Dalam upaya untuk menganalisa karakteristik penafsiran yang dilakukan Nasaruddin Umar di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official, penulis setidaknya telah mendengarkan dan mengkaji penafsiran yang telah dilakukan oleh Nasaruddin Umar yang sudah dicatumkan di bab 3 yaitu video yang menjelaskan ayat empat, lima dan enam didalam surat al-fatihah.

Didalam video tersebut Nasaruddin melakukan penafsiran dengan beberapa syarat corak sufi isyari menurut Al-Dzahabi untuk bisa dikatakan bahwa penafsiran Nasaruddin merupakan menggunakan pendekatan corak sufi isyari.

*Pertama*, Nasaruddin melakukan penafsiran dengan makna lahir yang telah ditetapkan dalam Bahasa Arab dan tidak melebih-lebihkan. Dibuktikan dengan penjelasan makna ayat kelima surat al-fatihah yaitu pada ayat 5 surah al-Fatihah, Nasaruddin Umar menafsirkan ayat tersebut dan membaginya menjadi beberapa susunan kalimat yaitu terdiri dari objek (maf'ul bih muqadam). Ia mengatakan bahwa ayat tersebut tidak menggunakan kata "Kami menyembah selain engkau" (La na'budu illa iyyaka). Hal ini digunakan untuk menunjukkan bahwa Allah yang di sembah (al-Ma'bud) dan sumber dari segala

sesuatu lebih utama ketimbang hamba yang menyembah yang dari pada-Nya manusia berasal.

*Kedua*, Nasaruddin membuktikan dengan adanya bukti syari yang bisa menguatkan. Dibuktikan dengan penjelasan Dalam surat al-fatihah ayat 5 tersebut sejatinya terdapat dua kata yang sangat penting untuk dihayati oleh seorang hamba yaitu ta'abbud dan isti'anah. Kedua kata tersebut ketika dialami sejatinya mengarah pada pemahaman bagi seseorang untuk mengenal dirinya dan mengenal Tuhannya. Pemahaman ini juga didasarkan pada sabda Nabi Muhammad Saw. yang mengatakan "Barang siapa yang mengenal dirinya maka ia akan mengenal Tuhannya". Dalam hal ini pada ayat 5 surah al-Fatihah tersebut sarat dengan nilai-nilai sufistik.

*Ketiga*, Nasaruddin Umar dalam menafsirkan tidak menimbulkan kontradiksi, baik secara Syar'i maupun 'aqli. Dengan dibuktikan ketika Nasaruddin mengawali penafsiran ayat 4 surat al-fatihah dengan mendefinisikan makna kiamat. Beliau merujuk dari para ahli hakekat, kiamat ibarat fana dalam tauhid sifati (tauhid sifat) dan sampai pada penyaksian satu sifat yang mengalir pada segala sesuatu. Kemudian Prof. Nasaruddin memberikan contoh kisah kesuksesan yang dimiliki oleh istri Fir'aun, Siti Asiyah, yang sudah tidak membedakan antara Nabi Musa (dirawat sampai dewasa) dan Fir'aun (dirawat sampai tua) dengan sangat sabar meskipun secara watak dan karakteristik, keduanya sangatlah bertolak belakang. Dengan cerita tersebut, Nasaruddin mengibaratkan selama seseorang masih membedakan antara kedua sifat (sebagaimana diumpamakan, sifat Nabi Musa dan Fir'aun), maka saat itu ia belum terwujud dalam tauhidus sifat. Sebab keduanya adalah sama-sama wajah Tuhan. Begitu juga seseorang dalam kehidupan, selama ia masih tidak bisa membedakan penderitaan dengan kenikmatan, tampanan, kecantikan dan buruk rupa, maka disitu imannya masih lemah.

*Keempat*, Nasaruddin Umar melakukan penafsiran tidak hanya dari makna bathin sebagai satu-satunya makna tapi juga melakukan penafsiran dengan menggunakan pendekatan makna lahir. Dibuktikan pada penafsiran ketika memberi makna ayat ke lima surat al-fatihah yaitu menafsirkan ayat

tersebut dan membaginya menjadi beberapa susunan kalimat yaitu terdiri dari objek (maf'ul bih muqadam). Ia mengatakan bahwa ayat tersebut tidak menggunakan kata "Kami menyembah selain engkau" (La na'budu illa iyyaka). Hal ini digunakan untuk menunjukkan bahwa Allah yang di sembah (al-Ma'bud) dan sumber dari segala sesuatu lebih utama ketimbang hamba yang menyembah yang dari pada-Nya manusia berasal. Dalam ayat ini juga secara spesifik menurut Nasaruddin Umar ialah menyatukan diri kepada Allah Swt. serta melepaskan semua hal-hal yang melekat dalam diri seorang hamba. Dalam arti lain bahwa ayat tersebut secara keseluruhan menunjukkan Allah Swt. yang disembah dan Allah Swt. menjadi sumber segala sesuatu. Kemudian Nasaruddin Umar juga mengatakan bahwa dari segi gramatika ayat tersebut menunjukkan bahwa adanya keajaiban.

Kemudian Nasaruddin Umar juga menambahkan, bahwa ayat tersebut juga menunjukkan atau pengedepanan penyebutan (iyyakana'budu) dari pada (waiyyakanasta'in) mengisyaratkan bahwa menyembah Allah Swt. harus didahulukan daripada memohon pertolongan. Dalam arti lain bahwa sistematikanya dalam kehidupan menyembah terlebih dahulu harus diutamakan sebelum meminta pertolongan. Karena jika sebaliknya misalnya meminta pertolongan sebelum menyembah, maka itu sama saja seorang hamba sebagai pengecut. Nasaruddin Umar mengatakan bahwa tidak pantas seorang mukmin mengedepankan memohon pertolongan sebelum melakukan penyembahan. Dari pernyataan tersebut sesungguhnya dapat dihayati bahwa hal itu sangat membantu seseorang untuk mengenal dirinya dan mengetahui siapa sejatinya Allah Swt. hal ini sejatinya merupakan inti dari makrifat.

Dari deskripsi diatas yang ditulis oleh penulis dapat dikatakan bahwa penafsiran yang dilakukan oleh Nasaruddin Umar merupakan corak sufi isyari dengan dibuktikan penafsiran yang disampaikan sesuai dengan teori dari Al-Dzahabi.

Hal ini berbeda dengan penafsiran dari mufassir KH. Misbah pada penafsiran ayat ke empat surat Al-Fatihah. Pada ayat keempat surah Al-Fatihah, KH Misbah menjelaskan isyarat ibadah, selanjutnya ia menjelaskan

tingkatan ibadah seorang hamba. Tingkat ibadah yang pertama adalah yang paling rendah, yaitu beribadah dengan mengharap pahala dan terhindar dari siksaan-Nya. Orang yang beribadah pada tingkat ini belum benar-benar ikhlas, karena ia beribadah dengan tujuan hanya menggugurkan kewajiban syariat.

Tingkat ibadah yang kedua adalah beribadah dengan tujuan agar ia menjadi orang yang mulia, orang yang terhormat, dan dekat dengan Allah. Pada tingkat menengah ini, orang yang beribadah memang tidak lagi bertujuan menggugurkan syariat, namun ia punya maksud tertentu, meskipun maksud tersebut tetap diperbolehkan secara syara'.

Kemudian tingkat ibadah yang tertinggi adalah ketika seseorang beribadah kepada Allah atas dasar kesadaran diri bahwa ia sebagai seorang hamba. Sebagai seorang hamba memang sudah selayaknya mengagungkan Sang Pencipta, memuji-Nya, dan mengakui kebesaran-Nya. Tingkat ini disebut tertinggi, karena seorang hamba telah ikhlas menunaikan ibadahnya, tanpa mengharap pahala ataupun maksud-maksud tertentu atas ibadah yang ia lakukan.

Penjelasan ayat keempat ini juga berkaitan erat dengan ayat keenam surah Al-Fatihah. KH Misbah menuturkan bahwa dengan adanya anugerah petunjuk dari Allah, seseorang akan merasa mudah dan ringan menjalankan ibadah. Oleh karena itu, Allah mengajarkan kepada manusia untuk selalu meminta pertolongan perihal ini sebagaimana yang Ia ajarkan dalam kalam-kalam yang telah Ia diturunkan.

Dari paparan di atas jelas terlihat bahwa nuansa sufistik terasa begitu kuat dalam pembacaan KH. Misbah terhadap surah Al-Fatihah. Penjelasan filosofi ibadah dalam surah Al-Fatihah erat kaitannya dalam shalat yang merupakan bentuk ritus ibadah. Surah Al-Fatihah ini wajib dibaca dalam setiap rakaat shalat. Ketika seseorang shalat benar-benar menghayati maknanya, maka bisa dipastikan bahwa ia telah menembah kepada Allah dalam tingkatan tertinggi. Penembahan tertinggi ini tentu nantinya bukan hanya berdampak baik pada hubungan vertikal dengan Allah saja melainkan hubungan horizontal dengan sesama manusia.

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh penulis terhadap kajian tafsir sufi Al-Fatihah yang dilakukan oleh Nasaruddin Umar di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Nasaruddin Umar dalam menafsirkan surah Al-Fatihah ayat empat, lima dan enam memiliki kevalidan tafsir sufi, hal ini dibuktikan dengan penafsiran yang dilakukan oleh Nasaruddin Umar menggunakan kaidah-kaidah tafsir sufi yaitu penakwilan ayat-ayatnya sesuai isyarat yang tersirat di balik yang tersurat, dengan tidak mengingkari arti zahir ayat.
2. Kemudian dari corak sufinya, penafsiran yang dilakukan oleh Nasaruddin Umar pada surah Al-Fatihah ayat empat, lima dan enam yaitu corak sufi isyari. Penafsiran Nasaruddin Umar dalam penafsiran sesuai dengan syarat-syarat tafsir sufi isyari yaitu Pertama, Penafsirannya sesuai dengan makna lahir yang ditetapkan dalam bahasa Arab. Sesuai maksud bahasanya, dan tidak berusaha melebih-lebihkan makna lahir. Kedua, Harus ada bukti syar'i yang bisa menguatkan. Ketiga, Tidak menimbulkan kontradiksi, baik secara syar'i maupun 'aqli. Keempat, Harus mengakui makna lahirnya ayat dan tidak menjadikan makna batin sebagai satu-satunya makna yang berlaku sehingga menafikan makna lahir.

### **B. Saran.**

Penelitian ini mengkaji validitas tafsir sufi dan karakteristik sufi penafsiran surah Al-Fatihah yang dilakukan oleh Nasaruddin Umar di chanel youtube Nasaruddin Umar Official. Masih terbuka untuk ditindaklanjuti dengan mengungkap sisi lain yang belum ditemukan dalam penelitian ini, misalnya meneliti penafsiran ayat lain yang dilakukan oleh Nasaruddin Umar di chanel youtube Nasaruddin Umar Official atau pembahasan lainnya yang belum dikaji.

Demikian hasil akhir dari penelitian judul Nuansa Tafsir Sufi dalam penafsiran QS. Al-Fatihah Nasaruddin Umar di Youtube Nasaruddin Umar Official yang dapat penulis paparkan. Penulis selalu menyadari jika penelitian ini memanglah jauh dari kata sempurna sehingga membutuhkan saran dan masukan dari berbagai pihak demi kemajuan serta terciptanya karya tulis ilmiah ini.

## DAFTAR PUSTAKA

- Kristiyono, Jokhana, "Budaya Internet : Perkembangan teknologi Informasi dan Komunikasi dalam Mendukung Penggunaan Media di Masyarakat", *Jurnal Scriptura*, Juli, 2015
- DetikTravel, "Indonesia Peringkat ke-4 Daftar Negara Berpenduduk Terbanyak Dunia", diakses pada tanggal 29 Agustus 2022 dari <https://travel.detik.com/travel-news/d-6078152/indonesia-peringkat-ke-4-daftar-negara-berpenduduk-terbanyak-dunia>.
- Pakpahan, Roida, "Analisis Fenomena Hoax diberbagai Media Sosial dan Cara Menanggulangi Hoax", *Jurnal Konfrensi Nasional Ilmu Sosial dan Teknologi*, 2017
- Mahdi, M. Ivan, "Pengguna Media Sosial di Indonesia Capai 191 Juta pada 2022", *Data Indonesia.id*, Februari, 2022
- Lukman, Fadli, "*Tafsir Sosial Media di Indonesia*". Nun : 2016
- Rahman, Andi, "*Tafsir Maqashidi Surat Yasin*", Tangerang: Maktabah Darus Sunnah, 2019
- Departemen Agama RI, *Al-Qur'andan Terjemah*,  
Setiawan, M. Nur Kholis, "*Pribumisasi Al-Qur'an: Tafsir Berwawasan Keindonesiaan*", Yogyakarta: Kaukaba Dipantara, 2012
- Shihab, M. Quraish "*Tafsir Al-Misbah*" Ciputat:Lentera Hati, 2017
- Kajian Teosofi pertemuan ke 216 di Chanel Youtube Nasaruddin Umar Official ([Kajian Tafsir Teosofi - YouTube](#))
- Nuealvi, Anis, "*Metodologi Penafsiran Al-Qur'an dalam Website Almanhaj.or.id dan Website Nadirhosen.net*", Skripsi 2018
- Wildan Imaduddin, Muhamad, "*Facebook Sebagai Media Baru Tafsir Al-Qur'an di Indonesia (Studi atas Penafsiran Al-Qur'an Salman Harun)*", Skripsi 2017
- Hairul, Moh. Azwar, "*Tafsir Al-Qur'an di YouTube, Telaah Penafsiran Numan Ali Khan di Channel Bayyinah Institute dan Qur'an Weekly*", Skripsi 2019

- Al-Muizul, Kahfi Muhamad, “*Deradikalisasi Quranik Sebuah Perspektif Nasaruddin Umar*”, Skripsi 2021
- Falah, Muhammad Zainul, “*Kajian tafsir di media online : analisis penafsiran Al-Qur’andi situs muslim.or.id dan islamic.co.*”, Skripsi 2020
- Sugiyono, “*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*”, Bandung: Alfabeta, 2016
- Gunawan, Imam, “*Metode Penelitian Kualitatif : Teori & Praktik*”, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2015
- Shihab, Alwi, “*Antara Tasawuf Sunni dan Tasawuf Falsafi, Akar Tasawuf Di Indonesia*”. (Depok: Pustaka Iman. 2009)
- Nasution, Harun, “*Tasawuf*” dalam *Budhi Munawar Rachman (Ed.), Kontekstualisasi Doktrin Islam dalam Sejarah*. (Jakarta: Paramadina. 1995).
- UIN Sunan Kalijaga. *Akhlaq Tasawuf*. (Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga. 2005)
- Al-Dzahabi, Muhammad Husain. “*Al-Tafsir wa al-Mufasssirun*”, Jilid. II. (Kairo: Dar al-Hadisah. 2005)
- Nurdin, Asep, Karakteristik Tafsir Sufi: Telaah Atas Metodologi Penafsiran al-Quran Ulama Sufi, *Jurnal Studi Ilmu-ilmu Al-Quran dan Hadis*, Vol. 3, No. 2, Januari 2003
- Mustaqim, Abdul, “*Dinamika Sejarah Tafsir al-Quran. Studi Aliran-aliran Dari Periode Klasik, Pertengahan, Hingga Modern-Kontemporer*”. (Yogyakarta: Adab Press. 2012)
- Baidan, Nashiruddin. “*Wawasan Baru Ilmu Tafsir*”, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2011)
- Mustaqim Abdul. “*Pembuatan Buku Daras Madzahibu al-Tafsir*”, (Fakultas Ushuluddin, IAIN Sunan Kalijaga)
- Goldziher, Ignaz, “*Mazhab Tafsir, Dari Klasik Hingga Modern*”, (penerj. M. Alaika Salamullah). (Yogyakarta: eLSAQ Press. 2010)
- Rustiana, Persepsi Digital Dependent terhadap Pemanfaatan Media Sosial dan Dampak Sosial Ekonominya, *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, VOLUME 15, NOMOR 1, Juni 2018: 17

- Puspitarini, Dinda Sekar, PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL SEBAGAI MEDIA PROMOSI, *Jurnal Common* | Volume 3 Nomor 1 | Juni 2019
- Nasrullah, Rulli, “*Teori dan Riset Media Siber (Cybermedia)*”. (Jakarta : Kencana Prenadamedia Group, 2014)
- Mubarok, Muhamad Fajar, Digitalisasi Al-Qur’andan Tafsir Media Sosial di Indonesia, *journal.uinsgd.ac.id*, Volume 1, Nomor 1 Januari-Maret 2021
- Atabik, Ahmad, Perkembangan Tafsir Modern Di Indonesia, *Dalam Jurnal Hermeunetik*, Vol. 8, No. 2, Desember 2014
- Susanto, A, “*Filsafat Ilmu: Suatu Kajian dalam Dimensi Ontologis, Epistemologis dan Aksiologis*”, (Jakarta: Bumi Aksara, 2011).
- Bahtiar, Amsal, “*Filsafat Ilmu*”, Edisi Revisi, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012)
- Noeng, Muhadjir, “*Filsafat Ilmu; Positivisme, Post Positivisme dan Post Modernisme*”, (Yogyakarta: Rakesarasin, 2001, Edisi-2)
- Lubis, Akhyar Yusuf, “*Filsafat Ilmu; Klasik Hingga Kontemporer*”, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014)
- Ghofur, Saiful Amin, “*Mozaik Mufassir Al-Qur'an*”,(Yogyakarta: Kaukaba dipantara, 2013)
- Maulana, Luthfi. 2017 “*Pembacaan Tafsir Feminis Nasaruddin Umar sebagai Transfromasi sosial Islam*”. Muwazzah Vol. 9 No. 1. 51-65.
- Janah, Nasirotul. 2017. “*Telaah Buku Argumentasi Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an Karya Nasaruddin Umar*”. Sawwa Vol 12, no. 2. Hlm. 167-186.
- Umar, Nasaruddin, “*Argumentasi Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an*”. Paramdina: Jakarta, 2001.
- Lucky, Nella, “*Penafsiran Emansipatoris Dalam Al-Qur'an: Perspektif Pemikiran Nasaruddin Umar*”. Marwah Vol 7 No. 2 Tahun 2013
- Makdori, Yupi. 2021. “*Terbitkan Ribuan Tulisan, Imam Besar Masjid Istiqlal Nasaruddin Umar Cetak Rekor Dunia*”. Liputan6. Diakses 29 Mei 2022. <https://www.liputan6.com/news/read/4703829/terbitkan-ribuan-tulisan-imam-besar-masjid-istiqlal-nasaruddin-umar-cetak-rekor-dunia>

- Muchith, M. S. (2016). *Radikalisme Dalam Dunia Pendidikan*. Dalam Jurnal *Addin*, Vol. 10 No 1, Hlm. 163-180.
- Yunus, A. F. (2017). “*Radikalisme, Liberalisme dan Terorisme: Pengaruhnya Terhadap Agama Islam*”. Jurnal Online Studi Al-Qur-an, Vol. 13 No.1, Hlm. 76–94
- Farhan, Fuady, dkk. “*Toleransi Nasaruddin Umar sebagai Solusi Menanggulangi Radikalisme Atas nama Agama*”. *Academica: journal of Multidisciplinary Studies*, Vol 5, no.6.
- Rahmat, Fajar. 2019. “*Nasaruddin Umar Luncurkan Nasaruddin Umar Office*”. *Republika*. Diakses 31 Mei 2022. <https://www.republika.co.id/berita/plxn3z384/nasaruddin-umar-luncurkan-nasaruddin-umar-office>
- Hidayatul Qur'an, “*Sistematika Tafsir*” (t.t), [https://web.facebook.com/HidayatulQuran/posts/sistematika-tafsirada-4-sistematika-penyusunan-tafsir-yang-dikenal-1-tartibmush/448282245228866/?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/HidayatulQuran/posts/sistematika-tafsirada-4-sistematika-penyusunan-tafsir-yang-dikenal-1-tartibmush/448282245228866/?_rdc=1&_rdr)
- Mutamam, “*Kontribusi dan Kritik Tafsir Kontemporer,*”
- Amin, Muhammad, “*Kontribusi Tafsir Kontemporer dalam Menjawab Persoalan Ummat,*” Fakultas Ushuluddin IAIN Ar-Raniry, Jurnal *Substantia*, 15 (April 2013)
- Al-Qattan, Manna' Khalil, *Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an*, Bogor: Pustaka Litera AntarNusa, 2013
- Sugono, Dendy, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa, 2008
- Samsurrohman, *Pengantar Ilmu Tafsir*, Jakarta: AMZAH, 2014
- Al-Utsaimin, Muhammad bin Shalih, *Ushulun fi Tafsir*, Sukoharjo: Al-Qowam, 2019
- Kamal, Muhamad Ali Mustofa, *Pembacaan Epistemologi Ilmu Tafsir Klasik*, diakses pada tanggal 22 Juni 2020 *Maghza* Vol. 1, Januari-Juni 2016, *Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*
- Hidayat, Hamdan, *Sejarah Perkembangan Tafsir al-Qur'an*, dalam jurnal *Al Munir*. Vol: 2, No: 1, Juni 2020

- Muhammad, Ahsin Sakho, *Membumikan 'Ulum Al-Qur`an*, Jakarta: Qaf, 2019
- Masyhuri, *Merajut Sejarah Perkembangan Tafsir Masa Klasik: Sejarah Tafsir dari Abad Pertama Sampai Abad Ketiga Hijriyah*, dalam jurnal *Hermeunetik*
- Idris, Syarif, *Sejarah Perkembangan Ilmu Tafsir*, *Tajdid: Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan*, Vol. 3 No. 2 Oktober 2019
- Muchtar, M. Ilham, *Analisis Perkembangan Tafsir Abad Ke- 3 Hijriyah*, *PILAR: Jurnal Ilmu-Ilmu Agama Kontemporer*, Vol. 2, No. 2, Juli-Desember, 2014
- Ash-Shiddieqy, Moh Hasbi Ash-Shiddieqy, *Sejarah dan Pengantar Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir*
- Sanaky, Hujair A. H, *Metode Tafsir (Perkembangan Metode Tafsir Mengikuti Warna atau Corak Mufassirin)*, dalam jurnal *Al-Mawarid Edisi XVIII Tahun 2008*
- Yusuf, M. Yunan, *Metode Penafsiran Al-Qur`an Tinjauan Atas Penafsiran AlQur'an Secara Tematik*, dalam jurnal *Syamil*, Vol. 2, No. 1, 2014
- Amin, Faizal, *Metode Tafsir Tahlili: Cara Menjelaskan Al-Qur`an dari berbagai Segi Berdasarkan Susunan Ayat*, dalam *Jurnal Kalam*, Vol. 11, No. 01, Juni 2017
- Syukur, Abdul, *Mengenal Corak Tafsir Al-Qur'an*, dalam jurnal *el-Furqoniah*, vol. 1 No. 1 Agustus 2015
- Arni, Jani, *Kelemahan-kelemahan dalam Manahij Al-Mufassirin*, *Jurnal Ushuluddin* Vol. XVIII No. 2, Juli 2012
- Badrudin, *Corak Tarbawi Dalam Penafsiran Syekh 'Abd Al-Qadir Al-Jilaniy*, dalam jurnal *Maghza* Vol. 2 No. 2 Juli-Desember 2017
- Tanjung, Abdurrahman Rusli, *Wawasan Penafsiran Alquran Dengan Pendekatan Corak Lugawi*, dalam *Analytica Islamica*, Vol. 3, No. 2, 2014
- Kusroni, *mengenal ragam pendekatan, metode, dan corak dalam penafsiran al-qur`an*, *Jurnal Kaca Jurusan Ushuluddin STAI AL FITHRAH*, vol. 9 No. 1, Februari 2019

## LAMPIRAN

08.53 74,9 Kbps LTE 86

← Nasaruddin Um... 🔍 ☰

BERANDA VIDEO PLAYLIST KOMUNITAS



**Nasaruddin Umar Official**

DISUBSCRIBE 🔔

13 rb subscriber • 329 video

Akun resmi Prof. Dr. KH. Nasaruddin Umar, MA. >

Upload

**Kajian Tasawuf** :  
KAJIAN TAFSIR TEOSOFI :  
20102022  
203 x ditonton · Streaming 1 ja

**Kajian Tasawuf** :  
KAJIAN TASAWUF NUO :  
17102022  
1,1 rb x ditonton · Streaming 3

Beranda Shorts + Subscription Koleksi

08.54 604 Kbps LTE 86

**KAJIAN TEOSOFI**  
Prof. Dr. KH. Nasaruddin Umar, MA.



KAJIAN TAFSIR TEOSOFI 08092022

1,7 rb x ditonton · 1 bln lalu #nasaruddinumar #kajianteosofi #kajiantasawuf

89 Tidak suka Live chat Bagikan Bu

**Nasaruddin Umar Offi...** DISUBSCRIBE 🔔  
13 rb subscriber

Komentar 5

Tambahkan komentar...

## **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

### **A. Identitas Diri**

Nama : Mohamad Rizalil Faiz  
Tempat, Tanggal Lahir : Tegal, 27 Juni 1999  
Alamat Rumah : Dk. Wanagopa RT. 02 RW. 03 Ds. Kreman Kec.  
Warureja Kab. Tegal  
Judul Skripsi : Nuansa Tafsir Sufi dalam penafsiran Qs. Al-Fatihah  
Nasaruddin Umar di Chanel Youtube Nasaruddin  
Umar Official  
No. Hp : 081390515870  
Email : Mohamadrizalilfaiz27@gmail.com  
Nama Ayah : Ahmad Hadi  
Nama Ibu : Sahiroh

### **B. Riwayat Pendidikan**

1. Pendidikan Formal
  - a. SDN Kreman 02 Lulus Tahun 2012
  - b. MTs NU Nurul Huda Kota Semarang Lulus Tahun 2015
  - c. MA NU Nurul Huda Kota Semarang Lulus Tahun 2018
  - d. UIN Walisongo Semarang
2. Pendidikan Non-Formal
  - a. Ponpes Al-Ishlah Kota Semarang
  - b. Ponpes Luhur Dondong Semarang
3. Pengalaman Organisasi
  - a. Ketua HMJ IAT UIN Walisongo Semarang 2020
  - b. Ketua DEMA FUHUM UIN Walisongo Semarang 2021
  - c. Ikatan Mahasiswa Tegal Komisariat UIN Walisongo Semarang
  - d. PMII Rayon Ushuluddin Komisariat UIN Walisongo
  - e. PMII Komisariat UIN Walisongo
  - f. FORMADINA Jateng/DIY