

**TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH
DALAM FILM TELEVISI (FTV) “PAHALA TERINDAH”
DI SURYA CITRA TELEVISI (SCTV)**



SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)**

**MUHAMMAD HASIM ADNAN
NIM : 081211023**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG**

2014

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (Lima) eksemplar

Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah dan
Komunikasi
IAIN Walisongo
Di Semarang

Assalamu'alaikum wr.wb

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Muhammad Hasim Adnan

Nim : 081211023

Fak/Jurusan : Dakwah / KPI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH
DALAM FILM TELEVISI (FTV) PAHALA
TERINDAH DI SURYA CITRA TELEVISI (SCTV)**

Kami menyetujui dan memohon agar segera diujikan. Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

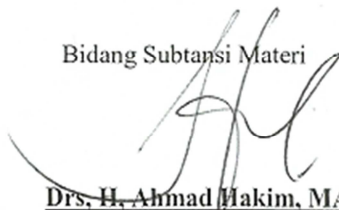
Wassalamu'alaikum wr.wb

Semarang, 20 Juni 2014

Pembimbing,

Bidang Metodologi dan Tata Tulis

Bidang Subtansi Materi



Drs. H. Ahmad Hakim, MA, Ph. D.
19600103 198803 1 002



H. M. Afandi, M. Ag
19710830 199703 1 003

PENGESAHAN

SKRIPSI

**TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH
DALAM FILM TELEVISI (FTV) PAHALA TERINDAH
DI SURYA CITRA TELEVISI (SCTV)**

Disusun Oleh

MUHAMMAD HASIM ADNAN

081211023

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 26 Juni 2014

Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji/

Pembantu Dekan II

Drs. H. Nurbini, M.S.
NIP. 19680918 199303 1 004

Penguji I

Dr. Ilyas Supena, M. Ag
NIP. 19720410 200112 1 003

Sekretaris Dewan Penguji/

Pembimbing

Asep Dadang Abdullah M. Ag.
NIP. 19730114 200604 1 001

Penguji II

Nur Cahyo Hendro W. M. Kom
NIP. 19731222 200604 1 001



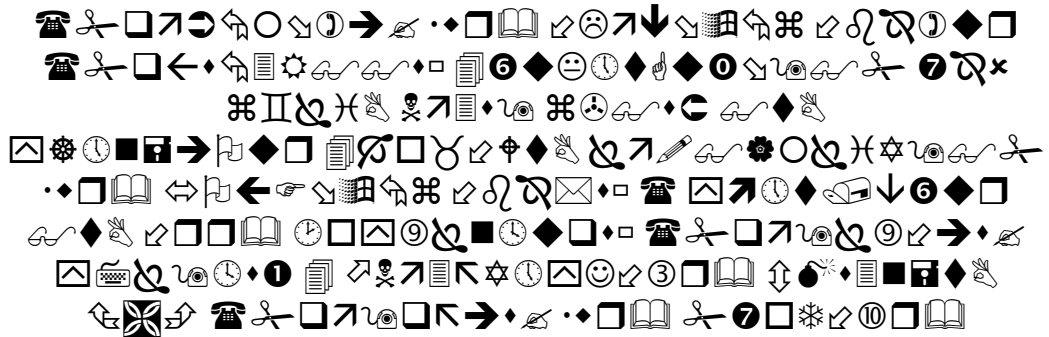
PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum / tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 26 Juni 2014

Muhammad Hasim Adnan
NIM: 081211023

MOTTO



Artinya : “Dan jika kamu takut tidak berlaku adil terhadap perempuan-perempuan yatim (apabila kamu berkawin dengan mereka), maka berkawinlah dengan sesiapa yang kamu berkenan dari perempuan-perempuan (lain): dua, tiga atau empat. Kemudian jika kamu bimbang tidak akan berlaku adil (diantara isteri-isteri kamu) maka (berkawinlah dengan) seorang saja atau (pakailah) hamba-hamba perempuan yang kamu miliki. Yang demikian itu adalah lebih dekat (untuk mencegah) supaya kamu tidak melakukan kezaliman” (Qs. An Nisa : 3) (Depag RI, 2006: 77).

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya tulis skripsi ini teruntuk mereka yang selalu setia menemaniku di kala senang dan sedih.

1. Ayahanda Supadi dan Ibunda Sriyatun tercinta yang selalu mencurahkan kasih sayang, perhatian yang tiada pernah henti, serta do'a restu yang selalu ananda harapkan dalam segala hal. Semoga Allah senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayahNya untuk ayah dan ibu tercinta. Semoga skripsi ini dapat menjadi pelipur lara dan penyembuh semua kesedihan yang tercipta selama ananda menuntut ilmu.
2. Kakek dan Nenekku tercinta yang juga selalu mencurahkan kasih sayang, doa dan semangat yang membuatku selalu termotivasi untuk terus maju. Semoga skripsi ini juga dapat menjadi pelipur lara dan penyembuh semua kesedihan yang tercipta selama cucumu menuntut ilmu.
3. Kakakku Bambang dan adikku sylvia yang selalu penulis sayangi, yang tiada hentinya memberikan doa dan dukungan yang kuat selama ini, semoga kesuksesan selalu mengiringi langkah kalian.
4. Buat kekasih hatiku Nurlatifah, terimakasih banyak, engkau adalah motivasiku dalam merajut mimpi-mimpi ini. Terima kasih atas support juga kasih sayang yang kau berikan padaku.
5. Saudara – Saudaraku yang penulis sayangi Pakde Guru, Bude Endang, Bu lhok Tik, Om Ali, Mas Hasbi, Mbak Yekti, Mas Bagus, Mbak lina, Mbak Ayuk, Dek Fela, Dek Ulfa, Dek Kayla senyuman dan kelucuan kalian memberikan semangat bagi penulis.
6. Sahabat-sahabatku yang selalu memberikan arahan dan motivasi, Ulin Mambo, Dyah, Solikhin Soebleh, Arifah, Agus Menwa, Muhadi, Joni, Huda, Elly, Teh Pupun, Syafi'i terimakasih atas doa dan dukungan kalian sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sukses selalu buat kalian sahabat-sahabatku yang belum penulis sebutkan.
7. Teman-teman KPI A angkatan 2008 yang tidak bisa saya sebutkan semua, thanks buat semuanya. Kalian adalah sahabat terbaik yang pernah aku miliki. Semoga kita akan tetap menjadi sahabat sejati dan dapat meraih cita-cita kita bersama.
8. Teman-teman KKN Posko 29 Desa Penawangan yang saya cintai, Fahmi, Ana, Nifah, Syamsul, Reza, Lely, Hery, Emy, Umy, Mum, Muhshon terimakasih sudah berbagi keceriaan selama KKN. Semoga tali persaudaraan ini selalu terjalin dengan baik.
9. Almamaterku Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang. Tiada kata yang dapat kuucapkan selain terima kasih dan skripsi ini sebagai wujud rasa terima kasih untuk semuanya.

ABSTRAKSI

Teknik penyampaian pesan dakwah dalam film televisi (FTV) Pahala Terindah di Surya Citra Televisi (SCTV). Menceritakan tentang keinginan Haji Slamet dan Hj Ningsih, yang ingin mempunyai seorang anak yang sholeh yang nantinya bisa mendoakan mereka kelak ketika sudah meninggal karena Hj Ningsih sudah tua sehingga tidak mungkin untuk memiliki anak yang akhirnya berujung pada poligami. Permasalahan skripsi ini adalah bagaimana teknik penyampaian pesan dakwah dalam film televisi (FTV) Pahala Terindah di Surya Citra Televisi (SCTV). Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan spesifikasi penelitian deskriptif dan menggunakan metode *content analysis*.

Langkah pertama yang peneliti lakukan adalah mentranskrip film televisi Pahala Terindah dari VCD Watermark sebagai sumber primer. Langkah berikutnya adalah melakukan seleksi adegan dan dialog, menentukan unit analisis untuk mengetahui isi pesan yang mengandung nilai-nilai dakwah dan dikategorikan, setelah ditemukan teknik penyampaian pesan dakwah dalam film televisi “Pahala Terindah” kemudian menganalisisnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film televisi “Pahala Terindah” terdapat pesan dakwah berupa materi akidah, akhlak dan syariah. Materi akidah meliputi aplikasi keimanan kepada Allah yaitu iman terhadap qada’ dan qadar antara lain mengingat kematian, amalan yang tak pernah putus dan selalu mengingat Allah. Materi akhlak yang terkandung adalah aplikasi dari akhlak kepada sesama antara lain maaf memaafkan, tolong menolong dalam bertetangga, silaturahmi, menyapa tetangga dan menghormati perempuan. Akhlak kepada diri sendiri antara lain syukur dan sabar. Akhlak kepada keluarga antara lain membantu mengasuh anak dan mencium tangan orang tua. Untuk materi syariah meliputi masalah muamalah, masalah hukum perdata Islam; poligami, keadilan, musyawarah, masalah sosial; kebersihan dan masalah adab.

Dari hasil kategorisasi pesan dakwah di atas dapat ditemukan teknik penyampaian pesan dalam film televisi Pahala Terindah ini melalui: Adegan, Dialog, Musik (Ilustrasi musik dan *Sound effect*), Lokasi (*setting*), Teknik pengambilan gambar dalam adegan sangat berperan dalam membentuk film agar pesan yang disampaikan dapat dipahami dengan baik.

Teknik penyampaian pesan dalam film televisi Pahala Terindah ini adegan-adegannya banyak diambil dari lokasi rumah, pedesaan dan sawah. Adegan, dialog, lokasi, *back sound*, ilustrasi musik dan teknik pengambilan gambar (*audio visual*) dalam film televisi Pahala Terindah disesuaikan dengan adegan, dengan alur ceritanya yang tidak berat sehingga ringan dimengerti dan dipahami.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah segala puji syukur bagi Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik.

Sholawat serta salam senantiasa penulis haturkan kepada beliau, Nabi agung, Nabi Muhammad SAW beserta keluarganya, sahabat-sahabatnya dan orang-orang mu'min yang mengikutinya.

Dengan penuh kesadaran dan kerendahan hati, penyusunan skripsi ini yang berjudul "Teknik Penyampaian Pesan Dakwah Dalam Film Televisi (FTV) Pahala Terindah Di Surya Citra Televisi (SCTV)" tidak terlepas dari bantuan, semangat dan dorongan baik material maupun spiritual dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan dan ketulusan hati penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M. Ag selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Muhammad Sulthon, M. Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
3. H. M. Alfandi, M. Ag dan Asep Dadang Abdullah M. Ag selaku Ketua Jurusan dan Sekretaris Jurusan KPI.
4. Drs. H. Ahmad Hakim, M. A Ph. D dan H. M. Alfandi, M. Ag selaku dosen pembimbing I dan pembimbing II yang telah mencurahkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Segenap Bapak dan Ibu tenaga edukatif dan administratif Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang yang telah memperlancar proses pembuatan skripsi, khususnya bagi para Dosen Pengajar yang telah membekali ilmu kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak serta ibuku tercinta, adik dan kakakku tersayang, eyang kakung dan eyang uty dan semua keluarga besarku yang telah memberi motivasi hingga tersusunya skripsi ini.
7. Mas Amirudin dan teman-teman Demi Gisela Citra Sinema (DGCS) yang membantu dalam pengumpulan data.
8. Teman-teman seperjuangan yang tidak bosan-bosan memberikan motivasi, nasehat, dan berperan tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini.

Kepada mereka semua yang telah mendukung, penulis tidak bisa memberikan balasan apapun kecuali hanya untaian kata “*Jazakumullah Khairon Katsiro*” dan permohonan maaf, semoga budi baik serta amal shaleh mereka diterima serta mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum mencapai kesempurnaan dalam arti yang sebenarnya, namun penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya dan para pembaca pada umumnya. Semoga Allah SWT selalu memberi petunjuk dan jalan agar kita semua selalu berada dalam lindungannya. Amiin.

Semarang, 26 Juni 2014

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| NOTA PEMBIMBING | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| HALAMAN MOTTO | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| ABSTRAKSI | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Perumusan Masalah | 6 |
| 1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.4. Tinjauan Pustaka | 7 |
| 1.5. Metodologi Penelitian | 9 |
| 1.6. Sistematika Penulisan | 12 |
| | |
| BAB II KAJIAN TENTANG DAKWAH DAN FILM | |
| 2.1. Kajian Tentang Dakwah..... | 15 |
| 2.1.1. Pengertian Dakwah..... | 15 |
| 2.1.2. Dasar Hukum Dakwah..... | 18 |
| 2.1.3. Unsur-unsur Dakwah | 21 |
| 2.2. Kajian Tentang Film | 33 |
| 2.2.1. Pengertian Film..... | 33 |
| 2.2.2. Sekilas Sejarah Film | 34 |
| 2.2.3. Unsur-unsur Film..... | 36 |
| 2.2.4. Film Sebagai Media Dakwah | 45 |
| 2.2.5. Teknik Penyampaian Pesan Dakwah Dalam Film..... | 47 |
| | |
| BAB III DESKRIPSI FILM TELEVISI PAHALA TERINDAH | |
| 3.1. Profil Film Televisi Pahala Terindah | 53 |
| 3.2. Sinopsis Film Televisi Pahala Terindah..... | 57 |

**BAB IV ANALISIS TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH
DALAM FILM TELEVISI (FTV) PAHALA TERINDAH DI
SURYA CITRA TELEVISI (SCTV)**

| | |
|--|----|
| 4.1. Teknik Penyampaian Pesan Akidah dalam Film Televisi (FTV) Pahala Terindah di Surya Citra Televisi (SCTV) | 62 |
| 4.2. Teknik Penyampaian Pesan Akhlak dalam Film Televisi (FTV) Pahala Terindah di Surya Citra Televisi (SCTV) | 72 |
| 4.3. Teknik Penyampaian Pesan Syariah dalam Film Televisi (FTV) Pahala Terindah di Surya Citra Televisi (SCTV) | 97 |

BAB V PENUTUP

| | |
|------------------------|-----|
| 5.1. Kesimpulan | 112 |
| 5.2. Saran-saran | 115 |
| 5.3. Penutup..... | 116 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP