

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Skripsi ini berusaha meneliti teknik penyampaian pesan dakwah dalam film televisi Pahala Terindah di Surya Citra Televisi (SCTV) dilihat dari kacamata dakwah menggunakan metode deskriptif analisis dan kategorisasi. Pendekatan yang digunakan adalah analisis isi (*content analysis*). Berdasarkan data yang telah diteliti maka dapat diambil kesimpulan bahwa teknik penyampaian pesan dakwah dalam film berupa gambar, dialog, akting, adegan, visualisasi serta setting dan pengambilan gambar pada setiap *scene* yang digambarkan dalam film televisi Pahala Terindah mengandung pesan dakwah. Hal itu dapat dilihat dalam tiga bidang kategori yakni akidah, akhlak dan syariah.

1. Dalam bidang akidah terdapat pesan berupa aplikasi keimanan kepada Allah yaitu iman terhadap qada dan qadar antara lain mengingat kematian pada *scene* 87, amalan ibadah yang tak pernah putus tergambar pada *scene* 1 dan 9 dan selalu mengingat Allah tergambar dalam *scene* 47.
2. Dalam bidang akhlak pesan dakwah yang terkandung adalah aplikasi dari akhlak kepada sesama antara lain menyapa tetangga tetangga tergambar pada *scene* 3 dan 6, menjaga perasaan dan menghormati

perempuan tergambar pada *scene* 5, sikap peduli dan perhatian terhadap tetangga tergambar dalam *scene* 87, tolong menolong terhadap tetangga tergambar dalam *scene* 69, silaturahmi tergambar dalam *scene* 91 dan maaf memaafkan tergambar dalam *scene* 48. Akhlak kepada diri sendiri antara lain syukur tergambar dalam *scene* 69 dan sabar pada *scene* 68. Sedangkan akhlak kepada keluarga antara lain kasih saling membantu sama lain tergambar dalam *scene* 82 dan mencium tangan orang tua tergambar dalam *scene* 91.

3. Dalam bidang syariah pesan dakwah yang terkandung adalah masalah kesepakatan tergambar dalam *scene* 40, perundingan tergambar pada *scene* 59, masalah muamalah pada *scene* 49, masalah hukum perdata Islam antara lain poligami keikhlasan istri tergambar dalam *scene* 86, keadilan tergambar pada *scene* 12, masalah sosial antara lain kebersihan tergambar dalam *scene* 12, 13, 49, masalah adab tergambar dalam *scene* 48.

Teknik penyampaian pesan dakwah dalam film televisi Pahala Terindah di Surya Citra Televisi (SCTV) yaitu dapat dilihat dari teknik audio visualnya baik yang terkait dengan dialog, musik (ilustrasi, themesong, sound effect), dan lokasi. Berikut teknik penyampaian pesan dakwah dalam film televisi (FTV) Pahala Terindah di surya citra televisi (SCTV):

- 1) Dialog berisi kata-kata. Dialog dapat digunakan untuk menjelaskan perihal tokoh atau peran, menggerakkan plot maju dan membuka

fakta. Dialog yang diteliti pada film televisi Pahala Terindah terdapat pada *scene* 1,3, 5, 6 dan 12, 40, 58, dan 59, 69, 86, dan terakhir 91.

2) Musik

1. Ilustrasi Musik adalah suara, baik yang dihasilkan melalui instrument musik atau bukan yang disertakan dalam suatu adegan untuk memperkuat suasana. Ilustrasi musik terdapat pada *scene* 6, 9, 40, 57, 58, 69, 82, 87 dan 89, 91.

2. Themesong adalah lagu yang ditulis khusus untuk film tersebut ataupun lagu yang telah populer sebelumnya. Film televisi Pahala Terindah tidak mempunyai themesong

3) Sound effect adalah suara yang ditimbulkan oleh semua aksi dan reaksi dalam film. Sound effectnya terdapat pada *scene* 1, 3, 5, 6, 47, 48, 69,87, 86.

4) Scene atau adegan adalah suatu unit yang menggerak majukan sebuah cerita. Adegan pada film ini terdapat pada *scene* 1, 9, 12, 13, 47, 48, 49, 69 dan 87,.

5) Lokasi yaitu tempat menentukan gambar yang akan dibuat dan sekaligus menjelaskan pemilik, ekonomi, sosial dan budaya. Lokasi pada film ini terdapat pada semua *scene*.

6) Teknik pengambilan gambar dalam adegan sangat berperan dalam membentuk film agar menjadi menarik terdapat pada semua *scene* yang di dalamnya terdapat pencahayaan dan kamera yang digunakan dalam produksi film televisi Pahala Terindah.

Teknik penyampaian pesan dakwah dalam film televisi Pahala Terindah di surya citra televisi (SCTV) ini adegan-adegannya banyak diambil dari lokasi rumah, sawah dan desa. Film televisi Pahala Terindah secara garis besar memaparkan tentang pentingnya berlaku adil apabila berpoligami serta sarat dengan pesan akhlak. Adegan, dialog, lokasi, *back sound*, ilustrasi musik dan teknik pengambilan gambar (*audio visual*) dalam film televisi Pahala Terindah sesuai dengan adegan, dengan alur ceritanya yang tidak berat sehingga ringan untuk dimengerti dan dipahami oleh penonton.

5.2. Saran-saran

1. Bagi generasi muda khususnya mahasiswa dakwah jurusan komunikasi penyiaran Islam diharapkan dari penelitian ini, akan menambahkan pemahaman tentang teknik penyampaian pesan dakwah yang disampaikan melalui film sehingga bisa menginspirasi agar lebih kreatif dalam berkarya, misalnya membuat film yang mengandung pesan dakwah sesuai perkembangan zaman.
2. Untuk para peneliti yang melakukan penelitian sejenis dengan penelitian ini diharapkan lebih sempurna dari penelitian ini.
3. Film Televisi Pahala Terindah merupakan film realita sosial, tentang betapa sulitnya berlaku adil dalam kehidupan rumah tangga dimana terdapat dua isteri didalamnya dan tentang pentingnya merawat janin dalam kandungan dengan selalu memberi asupan makanan yang cukup, kontrol ke bidan dan minum banyak vitamin.

4. Bagi insan film, hendaknya mengutamakan pesan dakwah yang ringan dan mengena dan ide cerita yang menarik dalam membuat karya film. Bagi penikmat film supaya lebih teliti dalam memahami makna film yang ditayangkan sehingga dapat memahami sisi positif dari film tersebut.
5. Bagi para akademisi yang memiliki kerangka berfikir yang kritis seyogyanya memberikan perangkat analisis yang baru dalam hal memahami makna atau pesan media massa, khususnya film.

5.3. Penutup

Akhir penulisan dalam skripsi penelitian skripsi dengan judul Teknik Penyampaian Pesan dalam Film Televisi Pahala Terindah di Surya Citra Televisi (SCTV), peneliti mengucapkan *alhamdulillah rabbil alamin*. Peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin dalam membuat skripsi ini, namun di dalamnya tentu banyak kesalahan dan kekurangan yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif dari pembaca.