

**ANALISIS PROSES PRODUKSI SIARAN DAKWAH “KULIAH
ANGKASA SORE” RADIO PTDI UNISA 205 SEMARANG**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Tugas dan Melengkapi sebagian
persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S. 1)
dalam Ilmu Dakwah



Disusun oleh :

Ahmad Jakfar Eko Sambudi

NIM : 091211009

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

IAIN WALISONGO SEMARANG

2014

SKRIPSI

PROSES PRODUKSI SIARAN DAKWAH “KULIAH ANGKASA SORE” RADIO

PTDI UNISA 205 SEMARANG

Disusun oleh

Ahmad Jakfar E.S

091211009

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 18 Juni 2014

dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji



Drs. H. Nurbini, M. Si.

NIP. 19680918 199303 1 004



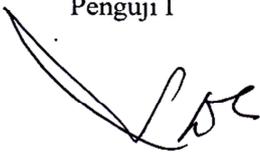
Sekretaris Dewan penguji



Dr. Ilyas Supena, M.A.

NIP: 1972041020012 1 003

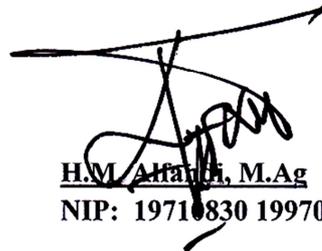
Penguji I



Dra. Hj. Siti Sholihati, M.A

NIP. 19631017199103 2 001

Penguji II



H.M. Ahmadi, M.Ag

NIP: 19710830 199703 1 003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 9 Juni 2014

Penulis,

Ahmad Jakfar E.S
NIM. 091211009

MOTTO

مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ وَذَلِكَ أَضْعَفُ

الْإِيمَانِ

“Siapa yang melihat kemungkaran maka rubahlah dengan tangannya, jika tidak mampu maka rubahlah dengan lisannya, jika tidak mampu maka (tolaklah) dengan hatinya dan hal tersebut adalah selemah-lemahnya iman.”

(H.R. Muslim)

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

- a. Kedua orang tuaku Bapak Munadi dan Ibu Khosiah tercinta yang selalu mendo' akan, memberi kasih sayang dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
- b. Untuk adinda Silvia K. Nisa yang telah memberiku dukungan, do'a serta pengorbananmu yang kau berikan kepadaku.
- c. Adik-adikku tersayang: Baharudin Ridwan, Putri, Safira dan akmal, terima kasih atas do'a dan dukungan kalian.
- d. Buat my best friend forever Bobby Rachman S.(Ibobimovic), Nur Sholikin (Demang) dan M. Chusni yang selalu memberikan semangat dan motivasi, kalianlah motivator yang selalu memberikanku spirit.
- e. Untuk sedulur-sedulurku di KSK Wadas tercinta, khususnya angkatan 2009 (Firda, Imron, Nur Sholikin, Hisyam, Agustin, Afif, Eka, Vani, Lulu, Sena, Ayu, Yanti, Dewi) kalianlah keluargaku yang akan selalu aku banggakan selamanya.
- f. Buat teman-temanku KPI A khususnya angkatan 2009 yang telah memberiku semangat dalam masa-masa berjuang di bangku kuliah hingga sampai terselesaikannya skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang maha pengasih dan maha penyayang, atas taufiq dan hidayahnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Agung Muhammad SAW, tak lupa shalawat serta salam juga semoga terlimpah pada para sahabat, keluarga dan para pengikutnya.

Dalam penyusunan skripsi ini disamping usaha, kemampuan dan kemauan penulis juga atas prakarsa semua pihak baik langsung maupun tidak langsung yang begitu besar pengorbanannya demi terselesaikannya skripsi ini. Maka penulis sampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

- a. Bapak Prof. Dr. H. Muhibbin M.Ag, selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
- b. Bapak Dr. H. Muhammad Sulthon M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
- c. Bapak Drs. H. Najahan Musyafak M.A, selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Dra. Hj. Amelia Rahmi M.Pd selaku Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.

- d. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang, yang telah banyak memberikan Ilmu pengetahuan kepada penulis dalam bangku perkuliahan.
- e. Ayahanda dan Ibunda yang telah memberikan bantuan moril dan spirituil serta do'a yang tak terhingga.
- f. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini.
- g. Keluarga besar Radio PTDI UNISA 205 Semarang.

Dengan segala kerendahan hati dan ucapan syukur, semoga Allah SWT memberikan limpahan rahmat kepada semua pihak yang telah banyak membantu penulis dengan limpahan kebaikan. Pada akhirnya, penulis sadari betapa banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, akan tetapi dengan harapan yang sangat besar semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, khususnya penulis.

Semarang, 9Juni 2014

Penulis,

Ahmad Jakfar E.S

NIM. 091211009

ABSTRAKSI

Penelitian dengan judul **“Proses Produksi Siaran Dakwah Kuliah Angkasa Sore Radio PTDI UNISA 205 Semarang”**, yang membahas tentang proses siaran dakwah di radio. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses produksi siaran dakwah “Kuliah Angkasa Sore” di radio PTDI UNISA 205 Semarang serta kekurangan yang terdapat dalam proses produksi siaran “Kuliah Angkasa Sore”.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis Bogdan dan Taylor, yang memusatkan pada analisa terhadap proses produksi siaran dakwah yang disajikan dalam acara “Kuliah Angkasa Sore” di radio PTDI UNISA 205 Semarang. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi dan wawancara. Sedangkan proses analisis menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif dengan pendekatan komunikasi.

Hasil penelitian tentang proses produksi siaran dakwah “Kuliah Angkasa Sore” di radio PTDI UNISA 205 Semarang ini menunjukkan bahwa proses produksi ini melalui beberapa tahapan yang harus dipersiapkan dengan baik agar acara bisa tersaji dengan baik Pada tahap awal program “Kuliah Angkasa Sore” dimulai dengan pra produksi, dimana tim produksi melakukan proses penemuan ide, perencanaan dan persiapan. dilanjutkan dengan proses produksi yang dilakukan secara langsung (*live*), dengan format *talk show* dengan konsep dialog interaktif yaitu setiap hari pada pukul 17.00-17.30 WIB. Sedangkan pasca produksi (evaluasi) hanya dilakukan setiap hari Jumat dan berlaku untuk semua program dan untuk kekurangan rogram Kuliah Angkasa Sore Terdaat beberapa kekurangan diantaranya yaitu: Struktur organisasi yang belum efektif, manajemen produksi yang perlu disempurnakan dan masih di frekwensi AM sehingga hasil siarannya masih kurang bagus.

Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh kesimpulan bahwa proses produksi siaran “Kuliah Angkasa Sore” yang disiarkan melalui radio PTDI UNISA 205 Semarang ini mengacu pada acuan dasar siaran radio pada umumnya dan memiliki *Standar Operation Procedure (SOP)*, tetapi masih ada beberapa kekurangan yang harus diperbaiki diantaranya adalah struktur organisasi yang belum efektif, manajemen produksi yang masih harus disempurnakan dan siarannya masih pada frekwensi AM. Dari kekurangan-kekurangan itu diharapkan bisa menjadi kritik yang membangun agar kedepannya radio PTDI UNISA 205 Semarang menjadi semakin baik.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAKSI	ix
DAFTAR ISI	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Tinjauan Pustaka	6
1.6 Metode Penelitian	9

BAB II KAJIAN UMUM PENYIARAN RADIO DAN DAKWAH

2.1 Kajian Tentang Penyiaran Radio.....	15
2.2 Kajian Umum Tentang Dakwah	33
2.3 Tinjauan Umum Tentang Media Dakwah	42

BAB III GAMBARAN UMUM RADIO PTDI UNISA 205 SEMARANG DAN PROFIL PROGRAM “KULIAH ANGKASA SORE”

3.1	Gambaran Umum Tentang Radio PTDI UNISA	48
3.1.1	Tujuan Pendirian Radio PTDI UNISA.....	51
3.1.2	Visi dan Misi	52
3.1.3	Struktur Organisasi	52
3.1.4	Jangkauan Siar	54
3.1.5	Teori Proses Produksi Siaran	54
3.1.6	Definisi Operasional	55
3.1.7	Program Acara Radio PTDI UNISA	55
3.1.8	Profil Program “Kuliah Angkasa Sore”	59
3.1.9	Proses Produksi “Kuliah Angkasa Sore”	63
3.2	Materi Program Acara “Kuliah Angkasa Sore”	75

BAB IV ANALISIS PROSES PRODUKSI SIARAN DAKWAH “KULIAH ANGKASA SORE” RADIO PTDI UNISA 205 SEMARANG

4.1	Analisis Proses Produksi Siaran Dakwah “Kuliah Angkasa Sore” Radio PTDI UNISA 205 Semarang	91
4.2	Kekurangan Pada Program Kuliah Angkasa Sore	97
4.3	Alasan Mengapa Radio PTDI UNISA 205 Masih Tetap Bertahan di Frekwensi AM	98
4.4	Cara Mempertahankan Agar Frekwensi AM Tetap Memiliki Pendengar	99

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan	101
5.2	Saran-Saran	103
5.3	Kata Penutup	104

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN
DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

TABEL	KETERANGAN	HAL
3.1	Jadwal Program Acara Harian Radio PTDI UNISA 205 Semarang	58
3.2	Jadwal Program Spesial Mingguan	61
3.3	Jadwal Program Kuliah Angkasa Sore	65