

SENI REBANA MODERN SEBAGAI MEDIA DAKWAH
(Studi Kasus Group Rebana El Nurfa di Pondok Pesantren
Nurul Falah, Penggaron, Semarang)



Skripsi
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)
Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam

Nur Sholikin
091211057

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
IAIN WALISONGO SEMARANG

2014

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Usulan Skripsi

Kepada.
Yth. Bapak Dekan Fakultas Dakwah
dan Komunikasi
IAIN Walisongo Semarang
di Semarang.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Nur Sholikin

NIM : 091211057

Fak./Jur : Dakwah dan Komunikasi Islam / KPI (Komunikasi
Penyiaran Islam)

Judul Skripsi : **Seni Rebana Modern Sebagai Media Dakwah (Studi
Kasus Group Rebana Modern El Nurfa di Pondok
Pesantren Nurul Falah Penggaron Semarang)**

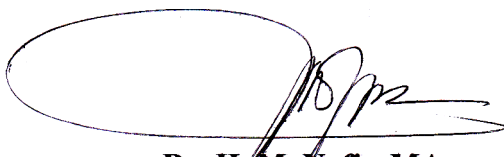
Dengan ini telah kami setuju dan mohon agar segera diujikan.
Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Semarang, 28 April 2014

Pembimbing,

Pembimbing I


Dr. H. M. Nafis, MA
NIP. 19601106 198703 1 002

Pembimbing II


Dr. Ilyas Supena, M.A
NIP: 19720410 20012 1 003

SKRIPSI

SENI REBANA MODERN SEBAGAI MEDIA DAKWAH

(Study Kasus Group Rebana El Nurfa di Pondok Pesantren Nurul Falah Penggaron

Semarang)

Disusun oleh

Nur Sholikin

091211057

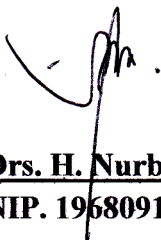
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 11 Juni 2014

dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

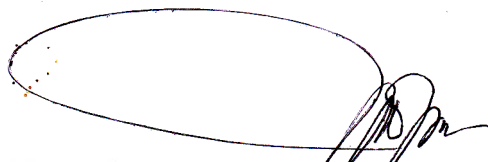
Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji



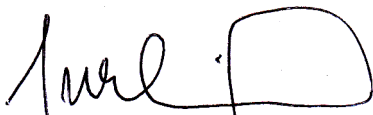
Drs. H. Nurbini, M. Si.
NIP. 19680918 199303 1 004

Sekretaris Dewan penguji



Ds. H. M. Nafis, M.A.
NIP: 19601106 198703 1 002

Penguji I



Dra. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd
NIP. 19660209 199303 2 003

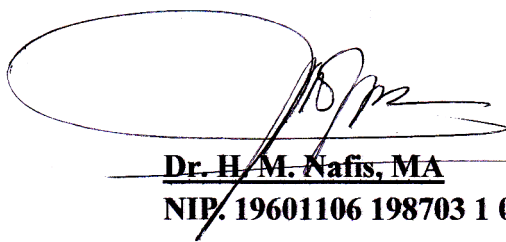


Penguji II



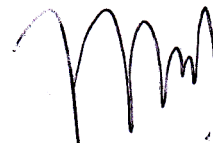
Asep Dadang Abdullah, M.Ag
NIP: 19730114 200604 1 001

Pembimbing I



Dr. H. M. Nafis, MA
NIP. 19601106 198703 1 002

Pembimbing II



Dr. Ilyas Supena, M.A
NIP: 19720410 20012 1 003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum / tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 22 April 2014

Penulis

Nur Sholikin
NIM: 091211057

MOTTO

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

*"Sesungguhnya Allah adalah dzat yang maha indah
dan mencintai keindahan".
(HR. Thabrani dan Al Hakim)*

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya tulis skripsi ini bagi mereka yang selalu setia menemaniku di kala senang dan sedih.

♠ ***Almamaterku***

Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang.

“Tiada kata yang dapat ku ucap selain terima kasih, dan skripsi ini sebagai wujud rasa terima kasih untuk semuanya”.

♠ ***Ayahanda dan Ibunda***

Lasmin dan Sumarmi *“Yang selalu mencurahkan kasih sayang, perhatian yang tiada pernah henti, serta do’a dan restu yang selalu ananda harapkan dalam segala hal”.*

♠ ***My Younger Brother***

Nurul Huda Afifuddin. *“Yang senantiasa memberikan motivasi dan senyum kebahagiaan”.*

♠ ***My Love***

Devi Rina Maysaroh. *“Yang selalu memberikan motivasi dan semangat, serta senantiasa setia menemaniku”.*

♠ ***Sedulur-sedulur Sanggar WADAS***

“Yang telah menciptakan suasana keakraban sehingga sulit untuk mengucapkan kata berpisah”.

♠ ***Teman-Temanku***

Kang Azwar dan Istrinya, Jakfar, Hisyam, Angga, Intan PeWe, Zen, Yuda, Eka, Fani, Titin, Adib, Afif. *“Thank’s for All, ma’af saya selalu merepoti kalian”.*

ABSTRAKSI

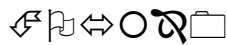
Penelitian ini berjudul “SENI REBANA MODERN SEBAGAI MEDIA DAKWAH (Studi Kasus Group Rebana El Nurfa di Pondok Pesantren Nurul Falah, Penggaron, Semarang)”. Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian skripsi ini adalah Untuk mendeskripsikan bentuk penyajian seni rebana El Nurfa di Pondok Pesantren Nurul Falah Penggaron Semarang dan untuk mendeskripsikan bagaimanakah seni rebana modern dipergunakan sebagai media dakwah.

Untuk mencapai tujuan tersebut metode yang digunakan adalah penelitian lapangan yaitu dengan mengumpulkan data di tempat pelaksanaan kegiatan yang diteliti. Jenis penelitian dalam skripsi ini adalah penelitian kualitatif, dengan pendekatan media dakwah, sedangkan spesifikasi penelitian yang digunakan adalah deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah: metode interview (wawancara) dan metode dokumentasi. Adapun metode analisis yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah analisis *deskriptif kualitatif*, yang bertujuan melukiskan secara sistematis fakta dan karakteristik bidang-bidang tertentu secara faktual dan cermat dengan menggambarkan keadaan atau status fenomena.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Seni Rebana Modern El-Nurfa menggunakan seni rebana modern sebagai media untuk berdakwah. Dalam penyajian seni rebana modern El-Nurfa memiliki karakteristik tersendiri yang di dalamnya terdapat banyak pesan yang mengajak kepada kebaikan serta mengandung nilai-nilai ajaran Islam. Dakwah dengan menggunakan syair bernuansa Islami, alat perkusi dan elektrik atau kolaborasi antara alat tradisional dan modern, serta penampilan panggung. Dalam pementasan rebana modern El-Nurfa sangat memperhatikan penampilannya dan ada beberapa komponen yang perlu diperhatikan dalam penampilan panggungnya yaitu, *Pertama*, kostum dan tatarias. *Kedua*, penghayatan lagu atau ekspresi. *Ketiga*, bloking panggung. *Keempat*, permainan musik. Dengan adanya hal tersebut sangat mempengaruhi kelancaran pementasan dalam berdakwah.

Jadi seni rebana modern sebagai media dakwah tersebut selain sebagai sarana hiburan yang memiliki sifat komunikatif, juga sebagai sarana untuk menyampaikan pesan ajaran-ajaran Islam. Hal ini terbukti pada pementasan-pementasan group rebana modern El-Nurfa seperti, pementasan dalam acara pernikahan, khitanan, dan hari besar Islam.

KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillah mari kita panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayah serta inayahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini. Sholawat serta salam senantiasa penulis curahkan kepada nabi Muhammad SAW yang memberikan cahaya terang bagi umat Islam dalam mencapai kebahagiaan dunia dan akhirat.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana srata satu (S1) pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Institut Agama Islam Negeri Walisongo Semarang.

Dalam perjalanan penulisan skripsi ini telah banyak hal yang dilalui oleh penulis yang bersifat cobaan, godaan, tantangan, dan lain sebagainya yang sangat menguras energi cukup lumayan banyak. Dan Alhamdulillah akhirnya dapat membuahkan hasil selesainya skripsi ini dengan judul “Seni Rebana Modern Sebagai Media Dakwah (Studi Kasus Group Rebana Modern El Nurfa di Pondok Pesantren Nurul Falah, Penggaron, Semarang)”. Untuk itu tidak ada kata yang pantas penulis ucapkan kepada pihak-pihak yang telah membantu proses pembuatan skripsi ini kecuali dengan *Jazakum Allah Ahsan al Jaza’ Jaza’an Katsira*. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M. Ag., selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Muhammad Sulton, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah beserta Pembantu Dekan I, II dan III.
3. Dr. H. M. Nafis, M.A dan Dr. Ilyas Supena, M. Ag, selaku pembimbing I dan II yang selalu meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Ilyas Supena, M.Ag., selaku dosen wali studi sejak saya masuk dan tercatat sebagai mahasiswa Dakwah dan Komunikasi Islam yang selalu memberikan motivasi, pengarahan dan bimbingan kepada penulis.

5. Kajor dan Sekjur Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang.
6. Para Dosen pengajar dan staf karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang. Yang telah membantu dalam penyelesaian proses perkuliahan, urusan birokrasi dan lain sebagainya selama menuntut ilmu di Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang.
7. Segenap Pengasuh dan Pengurus Pondok Pesantren Nurul Falah Penggaron Semarang serta Pengurus Rebana El Nurfa, terimakasih yang tak terhingga atas bantuannya dalam penyusunan skripsi ini.
8. Ayahanda, Ibunda, Nenek, Saudara-Saudaraku serta Adikku, yang senantiasa memberikan motivasi dan mendo'akan disetiap perjalanan penulis dalam menjalani hidup.
9. Adinda Devi Rina Maysaroh, tidak ada kata yang patut kuucapkan selain ucapan terima kasih atas kebersamaan, bimbingan dan motivasinya.
10. Dan semua saja yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan dalam lembaran kertas kecil ini. Sekali lagi penulis ucapkan: *Jazakum Allah Ahsan al Jaza' Jaza'an Katsira*.

Semoga kebaikan dan keikhlasan semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini mendapat balasan dari Allah SWT. Akhirnya kepada Allah penulis berharap, semoga apa yang telah ada dalam skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis secara pribadi dan para pembaca pada umumnya. *Amin*.

Semarang, 22 April 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAKSI	vii
HALAMAN KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4. Tinjauan Pustaka	8
1.5. Metode Penelitian	12
BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG DAKWAH, MEDIA DAKWAH DAN SENI REBANA	
2.1. Konsep Dakwah	19
2.1.1. Pengertian dan Dasar Hukum Dakwah	19
2.1.2. Tujuan dan Fungsi Dakwah	22
2.1.3. Unsur-unsur Dakwah	24

2.2. Konsep Kesenian	29
2.2.1. Pengertian Kesenian	29
2.2.2. Jenis-jenis Kesenian	30
2.3. Seni Rebana Sebagai Media Dakwah	33
2.3.1. Pengertian Rebana.....	33
2.3.2. Jenis-jenis Rebana.....	35
2.3.3. Rebana Modern sebagai Media Dakwah	38

BAB III SENI REBANA MODERN EL-NURFA PONDOK PESANTREN

NURUL FALAH PENGGARON SEMARANG	
3.1. Deskripsi Pondok Pesantren Nurul Falah	41
3.1.1. Sejarah Berdirinya Pondok Pesantren Nurul Falah.....	41
3.1.2. Tujuan berdirinya Pondok Pesantren Nurul Falah	43
3.1.3. Struktur Kepengurusan Pondok Pesantren Nurul Falah.....	44
3.1.4. Program Kegiatan Pondok Pesantren Nurul Falah.....	46
3.2. Deskripsi Seni Rebana Modern El-Nurfa	51
3.2.1. Sejarah Berdirinya Rebana Modern El-Nurfa.....	51
3.2.2. Tujuan Berdirinya Rebana Modern El-Nurfa	53
3.2.3. Struktur Kepengurusan Rebana Modern El-Nurfa.....	53
3.2.4. Pementasan-pementasan Rebana Modern El-Nurfa.....	54
3.3. Deskripsi Bentuk Penyajian Seni Rebana Modern El-Nurfa	57
3.2.1. Deskripsi Syair dalam Pementasan Rebana Modern El-Nurfa.....	57
3.2.2 Deskripsi Panggung dalam Pementasan Rebana Modern	

El-Nurfa.....	61
3.2.3. Deskripsi Alat-alat dalam Pementasan Rebana Modern	
El-Nurfa.....	63
BAB IV ANALISIS TERHADAP SENI REBANA MODERN SEBAGAI	
MEDIA DAKWAH	
4.1. Analisis Terhadap Bentuk Penyajian Seni Rebana Modern	
El-Nurfa	67
4.1.1. Analisis Syair dalam Pementasan Rebana Modern	
El-Nurfa.....	67
4.1.2 Analisis Panggung dalam Pementasan Rebana Modern	
El-Nurfa.....	75
4.1.3. Analisis Alat-alat dalam Pementasan Rebana Modern	
El-Nurfa.....	80
4.2. Analisis Terhadap Seni Rebana Modern sebagai Media Dakwah	81
BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	87
5.2. Saran-saran	89
5.3. Kata Penutup	90
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

TABEL	KETERANGAN	HAL
TABEL I	Jadwal Kegiatan Harian Pondok Pesantren Nurul Falah	49

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR	KETERANGAN
Gambar I	Gedung Pondok Pesantren Nurul Falah, Penggaron, Semarang
Gambar II	Pementasan Group Rebana Modern El-Nurfa dalam acara pernikahan
Gambar III	Baner Group Rebana Modern El-Nurfa
Gambar IV	Wawancara dengan KH. Nur Chamim A.Z., M.A. AH
Gambar V	Wawancara dengan Nanang Qasim, AH.
Gambar VI	Wawancara dengan A. Hamid., AH.
Gambar VII	Wawancara dengan Abdul Basyir, AH.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Pedoman Dokumentasi
Lampiran II	: Pedoman Wawancara
Lampiran III	: Hasil Wawancara
Lampiran IV	: Hasil Dokumentasi
Lampiran V	: Surat Keterangan Penelitian
Lampiran VI	: Sertifikat-sertifikat
Lampiran VII	: Daftar Riwayat Hidup