

فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة
الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم
والدعوة تشوندونج تاسكمالايا

بحث علمي

مقدم لاستيفاء الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)
في قسم تعليم اللغة العربية في كلية العلوم التربية والتدريس



إعداد :

عين نفيسة

رقم الطالبة: ١٧٠٣٠٢٦٠٠٧

كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٤

التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي

الاسم : عين نفيسة

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦٠٠٧ :

لقسم : تعليم اللغة العربية

صرحت الباحثة بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي تحت الموضوع:

"فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من مدرسة تنونودج الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا".
لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٤

المصرحة،



عين نفيسة

رقم الطلبة: ١٧٠٣٠٢٦٠٠٧

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسكمالايا

الكاتبة : عين نفيسة

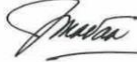
رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦٠٠٧ :

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسنس (SI) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٤ م.

سمارانج، ٩ يوليو ٢٠٢٤

السكرتيرة



فيينا سعادة الماجستير

١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

المتن الثاني



الدكتور محفوظ صديق الحاج الماجستير

١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١



الرئيس

الدكتور الليث عاشقين الماجستير

١٩٦٩٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٣

المتن الأول



الدكتور شجاعى الحاج الماجستير

١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣

المشرف

الدكتور الليث عاشقين الماجستير

١٩٦٩٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٣

موافقة المشرف

صاحب المعالي،

عميد كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والى سونجوا الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم و رحمة الله وبركاته

تحية طيبة، و بعد.

بعد الملاحظة بالنصحيحات و التعديلات على حسب الحاجة، نرسل نسخة هذا البحث العلمي

للطالبة:

الاسم : عين نفيسة

رقم القيد : ١٧٠٣٠٢٦٠٠٧

الموضوع : فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة

الصف الحادي عشر من مدرسة تئونندوج الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم

والدعوة تاسيكمالايا

نرجوا من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع ما ممكن و شكرا على حسن

اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ٦ يونيو ٢٠٢٤

المشرف

الدكتور الليث عاشقين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الملخص

الموضوع : فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسيكمالايا

الكاتبة : عين نفيسة

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦٠٠٧

الهدف من هذا البحث هو لمعرفة فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة كتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة تشوندونج تاسيكمالايا. وأما خلفية البحث فهي رأت الباحثة أنّ مهارة كتابة العربية هي مهارة صعبة في إتقانها لمن لم يمارس الكتابة متكررا ومتعودا خاصة في صناعة الإنشاء التحريري. فلذلك في معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا ينفذ برنامج الإنشاء الأسبوعي كمكان لممارسة الكتابة الأفضل بشكل مستمر في الأنشطة الإضافية اللازمة (خارج حصّة المدرسة الرسمية) كي ترتقي جودة كتابة الطلبة تدريجيّا. وتستخدم الباحثة المدخل النوعي الميداني (Pendekatan Kualitatif Lapangan). لأن البيانات التي تحتاج إليها الباحثة وصفية تحليلية. وتستخدم الباحثة أيضا الملاحظة والمقابلة والتوثيق لكيفية جمع البيانات.

والنتيجة من هذا البحث هي بتنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي يجعل مهارة كتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من مدرسة تشوندونج الثانوية

المتكاملة إرتقاءً تدريجياً ومتفرقةً كلهم بين القدماء والتكثيفي ولو قليلا فقيلا لأن هناك العوامل الداعمة ليدعم الطلبة في صناعة الإنشاء الأسبوعي واجبا. لذلك, ظهرت كفاءة الكتابة لطلبة القدماء أحسن من طلبة التكثيفي في صناعة الإنشاء الأسبوعي. لأن الأخطاء الإملائية والتركيبية والنحوية والصرفية و الأخطاء في إختيار المفردات لطلبة القدماء أقلّ من طلبة التكثيفي (أي الطلبة الجديدة). لكنّ المهم كل الطلبة جرّبن لصناعة الكتابة باللغة العربية الفصحى أي المسماة بالإنشاء بالشجاعة دون خوف من الأخطاء ولو كانت كتابتهن أخطاء كثيرة.

الكلمة الرئيسية: فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي, مهارة الكتابة.

الشعار

رضا الناس غاية لا تدرك, ورضا الله غاية لا تترك

فاترك ما لا يدرك وأدرك ما لا يترك^١

“Mengumpulkan seluruh hati manusia adalah hal yang mustahil,
dan mencari ridhonya Allah adalah hal yang tidak bisa kita
tinggalkan,
maka tinggalkan hal yang tidak bisa kita capai
dan kejarlah hal yang tidak bisa kita tinggal.”

_ Imam Ibnul Qayyim Al-Jawzi _

^١ الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني, حلية الأولياء وطبقات الأصفياء, (القاهرة:

مكتبة الخانجي), ص ١٤٨ الجزء ٣

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

أمي المحبوبة: إيس حبيبة

(التي ربتني منذ صغيري بالصبر والحنان الواسع وتعطي الحماسة

والحثّ في حياتي, عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة

ويسهل في كل أمورها ويعطيها العمر المبارك بصحة وعافية)

أبي المحبوب: أوتونج شمس الدين

(الذى ربني منذ صغيري بالرحمة والإهتمام الخالص, عسى الله

أن يرحمه في الدنيا والآخرة ويسهل في كل أموره

ويعطيه العمر المبارك بصحة وعافية)

أخواتي الصغيرة: خزينة المنى, ياديا سينطيا, وكيشا لماع

(التي يعتطين المعية والحماسة دائما في حياتي فرحا أو حزنا,

عسى الله أن يجعلهن من الناجحين)

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله العزيز الجبار يكور الليل على النهار رفع السماء بغير عمد وأجرى
الأفهار، ونصلّ ونسلم على نبيّ المختار سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله
وأصحابه الأخيار، أما بعد. بعون الله وممرضاته، قد انتهت الباحثة في كتابة البحث
العلمي تحت الموضوع " فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة
العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض
العلوم والدعوة تشوندونج تاسيكمالايا".

بإتمام هذا البحث العلمي، تتقدم الباحثة الشكر والتقدير إلى:

١. الله سبحانه وتعالى الذي قد أعطني نعمة كثيرة وطاقة في طلب العلم في هذه
الجامعة
٢. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور نزار الماجستير كرئيس الجامعة والي سونجو
الإسلامية الحكومية سيمارانج.
٣. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور فتاح شكور الماجستير كعميد كلية علوم التربية
والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. فضيلة السيدة توتي قرة العين الحاج الماجستير كرئيسة قسم تعليم اللغة العربية
بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٥. فضيلة السيد أحمد زهر الدين الماجستير ككاتب قسم تعليم اللغة العربية بكلية
علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٦. سادة الكرام جميع الأساتيد والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. عسى الله أن يجعلهم من الفاضلين.
٧. أعضاء سبيلي جميع الأساتيد والأستاذات من حين صغيري حتى الآن، فلم يمكنني ذكرهم واحدا فواحدا. شكرا جزيلا على حسن اهتمامكم وإرشادكم في طلب العلم. جزاكم الله أحسن الجزاء.
٨. فضيلة المحترم السيد الدكتور الليث عاشقين الماجستير كمشرف الذي قد أرشدني و وجهني طول كتابة البحث العلمي حتى النهاية عسى الله أن يبارك عموره.
٩. دواء قلبي صاحب الفخامة الشيخ الدكتور فضلان مشقّع الحاج الماجستير كمرني معهد فضل الفضلان الذي يربي طلبته مخلصا، عسى الله أن يجزيه أحسن الجزاء.
١٠. صاحب السعادة أُمي وأبي الأحباء. عسى الله أن يجزيهما أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.
١١. شكرا لجميع أفراد عائلتي وأقربائي الذين قدموا لي الدعم والدعاء في مسيرتي الأكاديمية. عسى الله أن يبارك عمورهم.
١٢. جميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٧ بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج خاصة لفصل " أ " وفي معهد فضل الفضلان الذي يرافقوني حين طلب العلم في الجامعة والمعهد. عسى الله أن يسهل أمورهم.

١٣. لصاحبتى الجميلة والماهرة أختى سلفنا عيني التي ترافقني دائما في المعهد والجامعة وتساعدني في عمل البحث العلمي عبر كتابتها المفيدة. عسى الله أن يطول عمورها ويبارك أمورها.
١٤. لأخت الجميلة العزيزة أستاذة وفاء أماليا صفية التي قد ساعدتني البحث في معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا. عسى الله أن يجزيها أحسن الجزاء.
١٥. وإلى من ساعدوني ونشطوني في تنظيم هذا البحث العلمي, شكرا جزيلا لكم. أسأل الله أن يجزيكم بلخير أمين.

وأخيرا, ترجو الباحثة من أن يكون هذا البحث مفيدا لتقدم المعرفة في إندونيسيا. لا يخلو هذا البحث من أخطاء. لذلك تطلب الباحثة الإنقادات والإقتراحات المستمرة لتكميله.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	التصريح
ت.....	تصحيح لجنة المناقشة
ث.....	موافقة المشرف
ج.....	الملخص
خ.....	الشعار
د.....	الإهداء
ذ.....	كلمة الشكر والتقدير
س.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدّمة
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. تحديد المسألة
٨.....	ج. أهداف وفوائد البحث
١١.....	الباب الثاني : الدراسات النظرية
١١.....	أ. مفهوم الفعالية

ب. فعّالية البرنامج.....	١٢
ج. برنامج الإنشاء الأسبوعي.....	١٣
د. تفاصيل مهارة كتابة اللغة العربية.....	١٥
1. مفهوم مهارة الكتابة.....	١٥
٢. أنواع الكتابة.....	١٧
3. أهداف مهارة الكتابة.....	١٩
٤. عملية تعليم مهارة الكتابة.....	٢٢
5. الأمور قبل إختيار استراتيجيات الكتابة.....	٢٥
هـ. بيانات الإنشاء.....	٢٨
1. مفهوم الإنشاء.....	٢٨
2. تقسيم الإنشاء.....	٣١
3. أساس الإنشاء.....	٣٩
4. عناصر الإنشاء.....	٤٥
5. أهداف الإنشاء.....	٤٧
و. الدراسات السابقة.....	٤٩
ز. الإطار الفكري.....	٥٣

الباب الثالث : مناهج البحث ٥٥

أ. نوع البحث وطريقته..... ٥٥

ب. مكانة ووقت البحث..... ٥٦

ج. مصادر البيانات..... ٥٧

د. بؤرة البحث..... ٥٩

هـ. طريقة جمع البيانات..... ٥٩

و. اختبار صدقية البيانات..... ٦٣

ز. طريقة تحليل البيانات..... ٦٤

الباب الرابع : توصيف البيانات وتحليلها ٦٧

أ. توصيف البيانات..... ٦٧

1. لمحة عامة عن معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا..... ٦٧

2. برامج اللغة العربية في معهد رياض العلوم والدعوة..... ٨٥

ب. تحليل البيانات..... ٩٠

1. تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية

بمعهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا..... ٩٠

2. العوامل الداعمة والعائقة في تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي في

ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الفصل الحادي عشر من

المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة

تشوندونج.....٩٦

3. فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية

لدى طلبة الفصل الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة

بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسيكمالايا. ١٠١

الباب الخامس : الخلاصة والإقتراحات ١٢٢

المراجع ١

الملاحق ٧

السيرة الذاتية ٣٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

عند رأي بعض الأشخاص, تتم دراسة اللغة العربية لعلتين. علّة كلغة مواصلة لا بدّ تدرسها إذا نواصل مع الناطقين بها, أي اللغة الأجنبية. وعلّة أخرى لأنها لغة دين الإسلام لا بدّ تدرسها بالمسلمين لفهم مصدري الإسلام الأساسيين هما القرآن الكريم والسنة النبوية, وأيضا الأدبيات والكتب التي تتعلق بشريعة الإسلام لا يزال أكثرها مكتوب باللغة العربية. من أجل ذلك يكون الإسلام واللغة العربية كوجهين من الروبيّة لا يمكن فصلها كلاهما.

إنّ موقف اللغة العربية في إندونيسيا لها مقام عاليّ في قلوب المسلمين. خاصة في المعهد الإسلامي, بصرف النظر عن استخدامها للعبادة أو الأمور الدينية, دورها كثير أيضا في مساعدة سانتری لفهم واستكشاف وتعمّق الكتب التراثي المستهدف إلى ترقية مهارة كتابة اللغة العربية. و الآن في الواقع, كثير من المعهد الإسلامي لا سيّما المعهد الخلافي قد أوجب طلابه (سانتری) على استخدام اللغة العربية كآلة الإتصال بينهم في كل وقت ومكان وجميع أنشطتهم اليومية حتى لغة التدريس في الفصل أيضا, وفقا بشعاره فإنّ اللغة تاج المعهد.²

² Chairul Fadli, Skripsi: *Pembelajaran Bahasa Arab di Pondok Pesantren Modern dan Pesantren Tradisional (Studi Komparatif antara Pondok Pesantren As'ad dan Pondok Pesantren Sa'adatuddarain Kota Jambi)*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2015), Hal. 5.

لكي أن تكون قادرا على الإتّصال جيّدًا وفصيحًا. يحتاج المتعلم إليه كفاءة اللغة الكافية والجيدة. من ثمّ، فإنّ تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بناء على ما نقله أحمد مرادى من قول الطّعيمة والتّقاء في كتابهما "تعليم اللغة إتّصاليا بين المناهج والاستراتيجيات يهدف إلى إتقان مهارة اللغة العربية في الإستماع والكلام والقراءة والكتابة وظيفيا. من هذا يُرجى للمتعلمين قادر على الإتّصال إستيعابيا وإبتكاريا.³ فيمكن القول إنّ حصول تعليم اللغة العربية إذا يتقنهم في ارتبط هذه المهارات الأربعة مرتبطا وثيقا.

لا شكّ ولا ريب أنّ الكتابة إحدى المهارات اللغوية الصعبة في إتقانها لغير الناطقين بها والناطقين الأصليين أيضا. لأنّ تعليم مهارة الكتابة، لا يقتصر على كتابة خطية من الكلمات وأساليب الجمل المركّبة فحسب، بل توضيح الأفكار باستخدام الكلمات والأساليب المناسبة إلى تركيب كتابة صحيحة إبداعية منظّمة. من البسيطة مثل تكوين الجمل المفيدة، حتّى الصعبة وهي الإنشاء.⁴

كتابة المقالة باللغة العربية تسمّى بالإنشاء التحريري. وهذا النشاط ليس أمرًا سهلاً في تحقيقه، لأن المهارات اللغوية لا تُكتسب و لا تُتقن إلاّ بكثرّة الممارسة والتدريب. وعملية التدريب الجيد تكون مستمرة ومتكررة تطبيقيا ولا نظريا فحسب، وهذا تُمارس الطلبة على التفكير الإبداعي بالدقة إعتيادًا.

³ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif komunikatif*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2015), hlm.7

⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet ke-1, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), Hlm. 51

لذلك يمتاز الإنشاء الجيد بأن تكون الكتابة متسلسلة منظمة, له معنى واضح, مقروء ومفهوم عنه بالقارئ. إذن, فإن هذا النشاط يحتاج إلى هدوء, وتركيز كامل مع بصرية واسعة وكافية.^٥

هناك مشكلات في تعليم الإنشاء من حيث المدرّس, والطلبة, والطريقة. أمّا المشكلات التي يواجهها المدرّس منها: غير مستعدة في تصميم تعليم الإنشاء, إنه لم يعرف كثيرا عن الطرق أو الإستراتيجية المتنوعة والمناسبة بكفاءة ومتطلبات الطلبة لأن قلة المراجع والمصادر, ولم يهتم بمبدأ التدرج في اكتساب القدرة التعبيرية, ثمّ بعض كتابة الطلبة غير مقروءة أو غير مفهومة.

ثمّ المشكلات عند الطلبة فهي, بعضهم لا يحبون الكتابة كثيرا لا سيما باللغة العربية لأن هذه المادة صعبة مما يؤدي بهم إلى السأم والملل, ضعف الكفاية اللغوية من ناحية المفردات والقواعد والأسلوب^٦, الفرصة في التدريب قليل أو ضيق (الوقت مقتصر) ولا متكرر, ثمّ متحير في تعيين الموضوع أحيانا. مع أنّ كثرة العوامل العائقة تؤثر على عملية تعلم الطلبة. بل, دور المدرّس والبيئة حولهم معيّن أيضا. لذلك لابدّ للمدرّس مبتكر في تصميم تعليم مادة الإنشاء من إستراتيجيته إلى تقويمه. إذن المدرس المبتكر لا يركّز في اختيار إستراتيجية التعليم على مقتصر الوقت أو متطلبات غاية المنهج الرسمي, لكنّه سيختار الإستراتيجية المناسبة بأهداف تعليم الكتابة وهي أن يكون الطلبة

⁵ Zulhann, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2014), hlm. 76.

^٦ زكية عارفة, *تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)*, (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية ٢٠١٠, Press), ص ١٢٦

ماهرين في تعبير الفكرة عمّا في ذهنهم تحريراً من خلال العملية الطويلة و الهادفة، التي يحتاج إلى عملية ممارسة الكتابة المستمرة بالتوجيه المناسب، ثمّ على المدرس أن يكون قادراً لترقية قدرة مهارة الكتابة لدى الطلبة.⁷ نظراً على ذلك، فيحتاج إلى النشاط غير رسمي خارج الفصل الدراسي (ليس حصّة الدراسة) ممّا يساعد الطلبة لإتمام خبرة تعلّمه في كتابة الإنشاء بتنفيذ متكرر.

كان معهد رياض العلوم والدّعوة تاسيكمالايا أو معروف باسم معهد تشوندونج هو معهد متكامل إسلامي يُجمّع بين المناهج الثلاثة وهي منهج كوتنور العصري، سلفية، والتربية الوطنية. هذا المعهد مشهور بنظام تدريسه باللغة العربية والإنجليزية الذي يمكن الطلبة على الإتصال الفعليّ شفهيّاً وتحريراً. أحد أصول تعليم معهد كوتنور المستخدمة والمطبّقة بمعهد تشوندونج على نشر مهارة اللغة الأجنبية لدى الطلبة خاصة في اللغة العربية، منها: إعطاء الوظيفة، الممارسة، وجود بيئة ثنائية اللغة (بليعوال) الفعلية. كلها تقوم خارج حصّة الدرس الرسمي بشكل الأنشطة المصاحبة (Ko-kurikuler) كمنهج تطوير اللغة.

الأنشطة المصاحبة (Ko-kurikuler) هي الأنشطة الإضافية اللازمة خارج حصّة الفصل (بما يمكن فيه وقت العطلة)، يقوم بها في المدرسة أو خارج المدرسة لدعم وإضافة الممارسة من البرامج داخل المناهج الدراسية

⁷ Ina Mariana, *Pengaruh Pendekatan Writing Procces Terhadap Kemampuan Menulis Karangan Narasi Ekspositoris Dan Kreativitas Bahasa Tulis Siswa: Eksperimen Kuasai pada Siswa Kelas V A SDN Cicabe*, (Bandung: Repository.upi.edu Universitas Pendidikan Indonesia), 2013, hlm. 5-6

(التعليم الرسمي في الفصل الدراسي), بالأهداف جعل الطلبة يقدرّون ويعتقّون المواد التي تعلموها في الفصل ثمّ تدريبهم مسؤوليّةً في إتمام الوظيفة. تنفيذ هذا النشاط بعمل الوظيفة فرقة أو فردياً.⁸

لمعهد تشوندونج الإسلامي كثير الأنشطة المصاحبة اللغوية, أحدها برنامج الإنشاء الأسبوعي. إنّ هذا البرنامج هو النشاط الإستمراري والمنتظم مرة في كل الأسبوعي خارج حصّة دراسية لصناعة الكتابة أي الإنشاء إما قصة أم فكرة باللغة العربية الفصحى بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسكمالايا جاوة الغربيّة. كانت أهداف هذا البرنامج لتدريب وتطوّر إبداع الكتابة عند الطلبة باللغة الأجنبية خاصة في اللغة العربية, كمكان تطبيق تعليم الإنشاء الأحسن لأجل ترقية مهارة كتابة الطلبة وإتمام كفاءتهم من القراءة والكلام.

لابدّ هذا البرنامج مشترك لجميع الطلبة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج من الصفّ الثاني حتى الصف السادس كلية المعلّمين الإسلامية أو الفصل الثاني من المدرسة المتوسطة حتى الفصل الثالث من المدرسة الثانوية. ومع ذلك, اختارت الباحثة طلبة الصف الخامس أي فصل الحادي عشر من

⁸ Khusna Farida Shilviana dan Tasman Hamami, *Pengembangan Kegiatan Kokurikuler dan Ekstrakurikuler*, PALAPA: Jurnal Studi Keislaman dan Ilmu Pendidikan, (Volume 8, Nomor 1, Mei 2020), hlm. 162-163.

المدرسة الثانوية المتكاملة بين "القدماء"^٩ و"التكثيفي"^{١٠} ككائن للبحث, لأنهم يأتون من خلفيات تعليمية مختلفة تمامًا. وبهذا ممكن للباحثة أن يُقارَن جَوْدَةُ كَفَائَتِهِمْ على كتابة المقالات باللغة العربية ضمن برنامج "الإنشاء الأسبوعي".

بناءً على نتائج المراقبة الأولية للباحثة, المشكلة التي تظهر في تنفيذ هذا البرنامج هي أن بعض الطلاب لا يزالون متحيرون ويواجهون صعوبة في وصف الموضوع المعين مسبقًا من قسم إحياء اللغة بحيث يمكن تغييره إلى مقال مفهوم.^{١١} ثم بعض الطلبة لا يزالون متحيرون في تطبيق قواعد النحو والصرف نحو الإنشاء التحريري.^{١٢} بالإضافة إلى ذلك, هم لا يهتمون كثيرا بنتيجة تصحيحات من الأستاذات عن أخطاء كتابتهم, مما يؤدي إلى تكرار الأخطاء النفسية في الأنشطة القادمة, ثم بعض كتابتهم غير مقروءة أو غير مفهومة.^{١٣} نظرا إلى أن برنامج الإنشاء الأسبوعي لدى الطلبة مهم في تطوير مهاراتهم في كتابة اللغة العربية, شعرت الباحثة بأهمية إجراء دراسة لقياس فعالية

^٩ القدماء هي طلاب فصل المدرسة الثانوية المتكاملة الذين يواصلون تعليمهم من المدرسة المتوسطة بمعهد رياض العلوم والدعوة.

^{١٠} التكثيفي هو طلاب الذين دخلوا إلى معهد رياض العلوم والدعوة على مستوى المدرسة الثانوية حديثا, ولديهم خلفيات متنوعة

^{١١} ديلا فضيلة, طلبة صف ١١ من فصل القدماء, مقابلة شخصية, تاسيكمالايا, ٣٠ مارس ٢٠٢٣, الساعة العاشرة صباحا

^{١٢} زهراء نور عزيزة, طلبة صف ١١ من فصل التكثيفي, مقابلة شخصية, تاسيكمالايا, ٣٠ مارس ٢٠٢٣, الساعة العاشرة والنصف صباحا

البرنامج على مهارات الكتابة باللغة العربية لطلبة الصف الخامس كلية المعلمين الإسلامية (KMI) أو الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسيكمالايا. تم اتخاذ هذا الإجراء نظرًا لتنفيذ البرنامج في معهد تشوندونج على مدى عدة سنوات دون معرفة مدى نجاحه، لذلك يتعين تقديم تقييم للبرنامج.

بناءً على هذه خلفية البحث، أبدعت الباحثة عنوان أطروحتة بأنها "فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسيكمالايا".

ب. تحديد المسألة

ومن المشكلات السابقة فتحدد الباحثة في الأمور الآتية:

١. كيف تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسيكمالايا؟
٢. ما هي العوامل الداعمة والعائقة في تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي؟
٣. هل تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي يكون فعالاً في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسيكمالايا؟

ج. أهداف وفوائد البحث

١. أهداف البحث

يحاول هذا البحث الكشف عن الأمور الآتية:

- أ) معرفة تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسكيمالايا.
- ب) معرفة العوامل الداعمة والعائقة من برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسكيمالايا.
- ج) لوصف فعالية تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسكيمالايا.

٢. فوائد البحث

إنّ فوائد البحث فيما يلي:

- أ) الفوائد النظرية
- ١) يرجى معطيات هذا البحث لإزدياد النظرية في معايير عملية تعليم مهارة الكتابة في مادة الإنشاء
- ٢) توفير إصدار القراءة والمعلومات عن الإنشاء.

٣) معطيات هذا البحث لترقية تعليم اللغة العربية خاصة في مادة الإنشاء.

ب) الفوائد العملية

١) للمعاهد: يكون مصدرا يجب مراعاتها في تطوير وتحسين جودة

برامج تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة في المعاهد أو

المؤسسات التعليمية لها أهداف مماثلة في تطبيق البرامج اللغوية

كالمناهج الدراسية أو الأنشطة الإضافية.

٢) للمعلمين

أ) كمادة مصادر للمدرّس في اختيار أساليب وطرائق التعليم

المناسب بقدرة كفاءة كل الطلاب, و أيضا تعطى صورة

واضحة في صنع برامج لغوية لتطوير مهارة اللغة العربية

الإبداعية.

ب) كمادة تقييم لمدرّس الإنشاء وهيئة إشراف اللغة لترقية

وتحسين جودة برنامج الإنشاء الأسبوعي.

ج) يحصل صورة واضحة عن تنفيذ البرامج اللغوية (بليعوال) في

ترقية مهارة الكتابة.

د) يحصل صورة واضحة عن أساليب جديدة في تعليم الإنشاء.

٣) للطلبة : تساعد على ترقية وتحسين مهارتهم في كتابة اللغة العربية

وتعتاد في صناعة الإنشاء العربي الإبداعي.

٤) للباحثة : يعطى هذا البحث الخبرة ويضيف إلى مجموعة العلوم
والمعرفة التي تستخدمها كمصادر في ترقية مهارة كتابة اللغة
العربية من خلال برامج ثنائية اللغة الفعالية.

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. مفهوم الفعالية

فعالية من كلمة "فعال" وتعني تحقيق النجاح في تحقيق الأهداف المحددة. فعالية دائماً مرتبطة بعلاقة بين النتائج المتوقعة والنتائج التي تم تحقيقها. مفهوم الفعالية عاما هي الشيء الذي تظهر إلى أي مدى تم تحقيق مستوى معين من الأهداف أو الأهداف المقارنة بالخطة التي تم وضعها مسبقاً، سواء من حيث الكمية أو الجودة أو الزمن.^{١٤}

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن يُستنتج أن الفعالية هي حالة تُظهر إلى أي مدى يمكن تحقيق الخطط أو الأهداف. كلما تم تحقيق المزيد من الخطط أو الأهداف، كلما زادت فعالية النشاط. لذا، يمكن تفسير الفعالية على أنها مستوى نجاح نشاط معين تحصل وتحققُ بجهد محدد وله أهداف معينة أيضاً.

بحسب نانا سودجانا، تعريف الفعالية أنها نجاح الطلبة في تحقيق أهداف معينة يمكن أن تحقق نتائج التعلم فائقة. فعالية عملية التعلم متعلقة بالأساليب والجهود والاستراتيجيات المستخدمة في تحقيق الأهداف بشكل

¹⁴ E Mulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah: Konsep, Strategi dan Implementasi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), hlm. 82

أمثل، صحيح، وسريع. أما بالنسبة لسيسوانتو، فإن الكفاءة هي القدرة على اختيار الأهداف دقيقة.^{١٥}

ب. فعالية البرنامج

فعالية البرنامج تعرف بالمقارنة مع أهداف البرنامج. وفقا لرأي سوباغيو هناك مؤشرات تستخدم لتقييم، وتشمل:

(أ) دقة غرض البرنامج: هي القدرة على تحقيق الغرض المشترك للبرنامج الذي تمّ تحديده مسبقا.

(ب) إخبار البرنامج : هو كفاءة عمل البرنامج في توفير المعلومات حول تنفيذه بشكل يمكن المشتركين من استيعابها.

(ج) أهداف البرنامج: هي الأجسام المناسبة ييم نتائج تنفيذ البرنامج والأهداف التي تمّ تحديدها مسبقا له.

(د) رقابة البرنامج: هي الأنشطة التي تجرى بعد تنفيذ البرنامج بهدف مراقبته وضمان تحقيق الأهداف المحددة له.^{١٦}

وفي هذا البحث تستعمل الباحثة هذه المؤشرات المذكورة لتقدّر الفعالية لأنّ الباحثة تريد أن تعرف قدر فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لطلبة الصف الحادي بين القدماء والتكثيفي من

¹⁵ Siswanto, *Pengantar Manajemen*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006) hlm.

149

¹⁶ Ahmad Wito Subagyo, *Efektivitas Program Penanggulangan Kemiskinan dalam Pemberdayaan Masyarakat Pedesaan*, (Yogyakarta: UGM, 2000), hlm. 53

المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج من خلال
دقة غرض البرنامج, إخبار البرنامج, أهداف البرنامج , ورقابة البرنامج.

ج. برنامج الإنشاء الأسبوعي

في إحدى معهد إسلامي في تاسيكمالايا، إندونيسيا، يعتبر برنامج
اللغات الأجنبية (العربية والإنجليزية) واحدًا من أنشطة التعلم خارج حصّة
الدراسة (الأنشطة المصاحبة) والتي تُعد جزءًا من الأنشطة غير الرسمية. يتكوّن
هذا برنامج اللغات من عدة أنشطة يقوم به قسم اللغة المركزي. قسم اللغة
المركزي هو منظمة تديرها الطلاب وتتولى مراقبة النشاطات اليومية للطلاب في
استخدام اللغات الأجنبية. كما تفرض العقوبات على الطلاب الذين لا
يستخدمون اللغة العربية والإنجليزية. باعتبار قسم يدير لغة الطلاب، فيأتي
أعضاء قسم اللغة المركزي من طلاب المدرسة.

قسم اللغة المركزي، كواحدة من أعضاء منظمة طلبة معهد تشوندونج
(OSPC)، يركز على إحياء تفعيل اللغة في معهد رياض العلوم والدعوة، أو
معادلً بالهيئة الطلابية داخل المدرسة يسمّى (OSIS) في المدرسة العامة التي
تديرها طلاب الصف الخامس. كهيئة التي لها دور في مراقبة لغة الطلاب في
هذا المعهد، يقوم أعضاء قسم اللغة المركزي بإنشاء الأنشطة لتحسين وتطوير
مهارات اللغات الأجنبية ويتم ذلك بالمبحوث مع هيئة إشراف اللغة.

إنّ هيئة إشراف اللغة هي منظمة تديرها الأساتذة الذين لا يراقبون
عن تحسين اللغات الأجنبية للطلاب فحسب، ولكنهم أيضًا يقدمون إرشادات

وتوجيهات لمنظمة الطلبة بمعهد الإسلامي تشوندونج في مجال اللغة أي قسم اللغة المركزي. وبذلك، نستنتج أنّ أعضاء قسم اللغة المركزي كمحرك لغويين وتعتبر هيئة إشراف اللغة مشرفةً في مجال اللغة، وهما جزءان يديران لتحسين لغات الطلاب في هذا المعهد.

يعمل برنامج اللغات الأجنبية (العربية والإنجليزية) وفقًا للإدارة المعتمدة من قسم اللغة المركزي تحت مراقبة مشرفة اللغة (الأساتذة التي لهنّ مسؤولية في ترقية اللغة). فمن ثمّ، يجب على جميع الطلاب يشتركون في هذه الأنشطة، سواء كانت داخل الفصل أو خارجه، مثل مفردات (توسيع المفردات)، محادثة (conversation)، محاضرة عامة (الخطابة)، وإنشاء أسبوعي (كتابة المقالة باللغة الأجنبية العربية أو الإنجليزية مرة في الأسبوع وفقًا بأسبوع اللغة المستخدمة)، ويأمل من خلال هذه الأنشطة أن يستمر الطلاب في اكتساب معرفة جديدة واستخدام اللغتين العربية والإنجليزية.¹⁷ يمكن لجميع الأنشطة التي تستهدف تحسين لغة الطلاب أن تتغير بواسطة قسم اللغة المركزي، يمكن إضافتها، أو إزالتها، أو حتى تجديدها لتكون أفضل خلال فترة معينة. يتم تصميم جميع هذه الأنشطة من قبل، وتنفيذها ومناقشتها بشكل مستمر مع هيئة إشراف اللغة. وبالتالي، سيكون برنامج اللغات مختلفًا تمامًا في كل فترة في هذا المعهد مع فعالية مستمرة في مساعدة تحسين لغات الطلاب الأجنبية.

¹⁷ Ratna Purwasih, Arif Rahma, & H.Herman, *Kebijakan Pimpinan Pesantren Modern dalam Meningkatkan Kemampuan Berbahasa Asing*. Jurnal Manajemen Dakwah, Vol. 3. No. 1, 2018, hlm.1-17.

تم تشكيل برنامج اللغات بهدف خلق بيئة جديدة وأكثر فعالية لتعلم اللغات الأجنبية. جزء من تنظيم OSPC في إدارة لغة الطلاب في المدرسة الدينية قام بإنشاء برنامج للغات يتألف من عدة أنشطة لمساعدة الطلاب على تحقيق الاحتراف في مهارات اللغات الأجنبية وبناء معد إسلامي ذات لغتين.¹⁸ أمّا برنامج الإنشاء الأسبوعي هو أحد الأنشطة الإضافية اللازمة أي الأنشطة المصاحبة (ko-kurikuler) الإستمرار والمنتظم مرة لكل الأسبوعي في أسبوع العربي في أسبوع الأول والثالث خارج حصّة دراسية التي تقوم بها قسم اللغة المركزي تحت مراعاة إشراف أستاذات هيئة اللغة لصناعة الكتابة أي الإنشاء إمّا من قصة أم فكرة باللغة العربية الفصحى بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسكمالايا جاوة الغربية. كان أهداف هذا البرنامج منها لتدريب وتطوير إبداع الكتابة عند الطلاب باللغة الأجنبية خاصة في اللغة العربية, لإعتياد وممارسة الكتابة باللغة العربية, كمكان تطبيق تعليم الإنشاء العربي لأجل ترقية مهارة كتابة الطلاب وإتمام كفاءتهم من القراءة والكلام.

د. تفاصيل مهارة كتابة اللغة العربية

١. مفهوم مهارة الكتابة

كثير من الطلبة يفهمون المادة جيدا, وعندما يأتي التعبير الكتابي عن المادة المفهومة نبدأ الشكلة بل الشكلات. وكما نعرف, إن القدرة اللغوية

¹⁸ Azmi Zulfia Rahman, Skripsi, *Exploring English Program Conducted by Central language Improvement (CLI) in an Islamic Boarding School at Tasikmalaya Indonesia (A Study from an Ethnographic Perspective)*, (Tasikmalaya: Siliwangi University), hlm. 7-9

ذات شقين: القدرة على الفهم والقدرة على التعبير. أما القدرة على الفهم فهي فهم ما تسمع وفهم ما نقرأ. وأما القدرة على التعبير فتشمل التعبير الشفوي والتعبير الكتابي. ولاشك أن الكتابي هو السائد حياة الطلب، ومن يستمد أهمية خاصة.^{١٩}

المهارة في اللغة العربية مشتق من لفظ مَهَرَ (فعل ماضى تحولت إلى الصيغة المصدرية) معناها الكفاءة أو القدرة اللازمة لاستخدام اللغة. أما الكتابة مصدر من لفظ كَتَبَ - يَكْتُبُ.

المهارة هي القدرة على استخدام العقل والأفكار والإبداع في أداء وتعديل وإنتاج شيء ما، مما ينتج قيمة من نتائج هذا العمل. المهارة هي علم يكون متواجداً بشكل ظاهر في نفس الإنسان ويجب دراسته تفصيلياً من خلال تطوير المهارات المملوكة.

الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة تستخدم لإنتاج شيء يسمى كتابة. الكتابة هي وسيلة للتواصل بين الأشخاص باستخدام اللغة، ولا تقتصر على مكان أو زمان معين. الكتابة معناها تصوير الرموز البصرية التي تمثل لغة مفهومة لشخص لكي يمكن قراءتها للآخرين. الرموز البصرية هي مجموعة من الأصوات التي تكوّن الكلمات، ومن الكلمات تكون جملة، ومن مجموعة الجمل تكون فقرة تحتوي على فكرة واحدة معينة ورسالة محددة. المعنى العميق للكتابة هو تجسيد الأفكار من خلال جمل مرتبة

^{١٩} محمد علي الخولي، المهارات الدراسية، (الأردن: دار الفلاح لنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ص.

ومفهومة بشكل كامل وواضح، بحيث يُفهم هذه الأفكار والتواصل بها
للآخرين.²⁰

أما مفهوم من مهارة الكتابة هو القدرة على وصف أو تعبير عما في
الذهن من الأفكار والمشاعر، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل تكوين الجمل
المفيدة إلى الجوانب المعقدة أي الإنشاء. يرى هلمي كمال أنّ مهارة الكتابة
هي أصعب مهارة للطلبة من مهارات اللغة الأخرى.

٢. أنواع الكتابة

قد إتفق معظم خبراء اللغة العربية على أن الكتابة تنقسم إلى نوعين،
وهما الكتابة الوظيفية (التي تكون ذات طابع عملي) والكتابة الإبداعية (التي
تكون ذات طابع إبداعي). لكنّ أضاف السيد من تقسيم الكتابة إلى ثلاثة
أقسام، وهي الكتابة الإبتكارية.

أ) الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية هي نوع من أنواع الكتابة الذي يعمل كوسيلة
للتواصل بين الأفراد لخدمة احتياجات الإنسان في المجتمع، حيث يقضى
حاجته، وتنفيذ متطلباته من خلال التفاهم مع الأفراد من نفس الجنس.
يمكن أن تكون هذه الكتابة إما شفوية أو كتابية، مثلاً:

(١) المحادثة والمناقشة

(٢) قص القصص

²⁰ Sitti Kuraedah, *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal At-Ta'dib, (Vol. 8 No. 2, Juli-Desember 2015), hlm. 85

- ٣) سرد الأخبار.
 - ٤) إعطاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات.
 - ٥) القاء الكلمات في المناسبة المختلفة.
 - ٦) كتابة النشرات والإعلانات والتقارير.
 - ٧) كتابة المذكرات.
 - ٨) إعداد محاضر الجلسات ومخلصات عنها.
 - ٩) كتابة بطاقات الدعوة والإعذار
 - ١٠) تحرير الرسائل الدبلوماسية.
 - ١١) ملء الإستمارات
- ب) الكتابة الإبداعية

الكتابة الإبداعية هي نوع من أنواع الكتابة حيث يُعبر عن المشاعر والأفكار والتجارب الشخصية بطريقة تبرز فيها شخصية الكاتب وعواطفه، ويتم ذلك باستخدام نمط أدبي جاذب وجذاب. على سبيل المثال:

- ١) كتابة المقالات الذاتية
- ٢) كتابة الشعر
- ٣) كتابة المذكرات الشخصية
- ٤) كتابة القصص العاطفية والمسرحيات
- ٥) كتابة الرسائل الوجدانية

أضاف السيد من القسمين المذكورين أعلاه ثلاثة أقسام، وهي الكتابة الوظيفية، والكتابة الإبداعية، والكتابة الابتكارية. تعريف القسمين الأول والثاني كما تم شرحهما أعلاه. أما الكتابة الابتكارية تعريفها ما يلي:

(ج) الكتابة الابتكارية

الكتابة الابتكارية هي نوع من أنواع الكتابة يتعامل مع النصوص الجديدة، سواء كانت نصوصاً لم يتم كتابتها من قبل أو نصوصاً تم تعديلها بشكل جديد. على سبيل المثال: "محمد كالقمر في نوره". هذا التعبير هو شكل من أشكال المقارنة بين محمد والقمر من حيث النور.^{٢١}

ومع ذلك، يختلف رأي الباحثة مع السيد. لأنه لا يوجد فرق بين الكتابة الإبداعية والكتابة الابتكارية. كلا النوعين من الكتابة يشكلان تعبيراً عن شخص ومشاعره المتعلقة بالأحداث والتجارب وأشياء معينة. لذا فإن كليهما تحمّلان نفس المعنى. وبالتالي يمكن القول أن الكتابة تنقسم إلى قسمين وهما الكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية.

٣. أهداف مهارة الكتابة

الهدف الرئيسي من الكتابة هو أن تكون وسيلة للتواصل غير المباشر. وبما أن عملية التواصل تتم بطريقة غير مباشرة، فإن محتوى النص والرموز البيانية التي تستخدم يجب أن تكون واضحة للغاية حتى يمكن فهمها.

^{٢١} أحمد محمد السيد، طرائق تدريس اللغة العربية، (كلية التربية: جامعة دمشق، ١٩٩٦)، ص.

الهدف من تعليم كتابة اللغة العربية هو تمكين الطلاب من التعلم وفقاً لما محمود كامل النقا، كما يلي:^{٢٢}

- أ) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين شكل الحرف وصوته.
- ب) كتابة جمل عربية بالحروف المنفصلة والحروف المتصلة مع اختلاف شكل الحروف سواء كان في البداية أو الوسط أو النهاية.
- ج) إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بوضوح وصحة.
- د) القدرة كتابة النصوص الخطية أو التصحيحات الكتابية حيث أن كلتا هما يمكن تعلمها بسهولة أكبر.
- هـ) القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- و) معرفة علامات الترقيم وإرشاداتها وكيفية استخدامها.
- ز) فهم مبدأ الإملاء والتعرف على ما يحتويه اللغة العربية.
- ح) ترجمة الأفكار إلى كتابة الجمل باستخدام نظام اللغة العربية المناسب للكلمة.
- ط) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل بشكل صحيح باستخدام الكلمة الصحيحة في سياق تغيير الكلمة أو تغيير بناء المعنى (مفرد، مثنى، جمع مذكر، جمع مؤنث، إضافات، إلخ).
- ي) ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام نظام اللغة العربية المناسب.
- ك) استخدام أسلوب لغوي مناسب لعنوان أو فكرة معينة.

^{٢٢} محمود كامل النقا، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، (مكة: جامعة أم القراء، ١٩٨٥).

يرى عبد الحميد أنّ أهداف تعليم مهارة الكتابة, لكي الطلبة:

- أ) تعويد على كتابة اللغة العربية صحيحا
 - ب) تمكين على وصف ما يرونه و يعيشونه بدقة وصحة ثم سريعة.
 - ج) تدريب على اختيار المفردات والكلمات المطابقة بساق الكلام متعودا
 - د) تعويد على التفكير السليم وترتيب الأفكار وجودة أدائها بحيث تصل إلى الآخرين بوضوح دون تعقيد.
 - هـ) تعويد صناعة المقالة أو الإنشاء باللغة العربية في أيّ يساقات
 - و) تدريب على التعبير عن أفكارهم وعواطفهم ومشاعرهم بشكل صحيح وواضح ومؤثر وخيالي في التعبيرات العربية.
 - ز) تصبح أفكارهم أوسع وأعمق.²³
- أما أهداف تعليم مهارة الكتابة من حيث مستوياتها:
- أ) للمستوى الأول
 - كتابة وتكرار واحداث لغوية بسيطة
 - تكوين جمل بسيطة
 - تكوين فقرات قصيرة مع التركيز على الفهم والتعبير الواضح
 - ب) للمستوى المتوسط

²³ Abdul hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN Maliki Press, 2013), Hlm. 74

- تحسين القدرة على صياغة الجمل والفقرات بشكل أكثر تعقيدا
 - كتابة رسائل بسيطة ومقالات قصيرة.
 - تطوير مهارات البحث والتعبير عن الأفكار بشكل منظم ومتناسق.
- (ج) للمستوى المتقدم

- تطوير مهارات كتابة المقالات والتقارير بشكل شامل
- القدرة على التعبير عن الأفكار المعقدة بشكل دقيق ومنطقي
- تطوير القدرة على الكتابة بأساليب متنوعة ومتقنة وفقا لأغراض مختلفة. ٢٤

من بين الأهداف الثلاثة لتعلم الكتابة التي قدمها الكاتب أعلاه، الهدف الأكثر توافقاً وتحديداً مع رؤية محمود كامل النقاح هو الهدف المتعلق بتعلم مهارات الكتابة بناءً على المستوى الذي يتماشى معه الطالب.

٤. عملية تعليم مهارة الكتابة

الخطوات لتدريب الكتابة, منها:

(أ) تمثيل

أولا تعلم التلاميذ الكتابة ليُدرب نفسها كتابة صحيحة, ثانيا تعلم التلاميذ الكتابة ليُدرب نفسها هجاء صحيحا, ثالثا يُدرب التلاميذ يستخدم اللغة صحيحة فصيحة.

²⁴ Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: UPI & Rosda Karya, 2008), h. 292-293.

ب) الخط

الخط أو يُسمَّى أيضاً بتحسين الخطِّ العربي (تزيين الكتابة) وهو نوع الكتابة، وهو فنُّ الكتابة الجميلة الحروفِ العربيَّة بِشكلٍ جميل، ويُركِّز ليس فقط على شكل الأحرف في تَكْوِينِ الكَلِمَات والجُمْل بل أيضاً على مُلامسة الجوانب الجماليَّة (الجمال). لذلك، الهَدَف من تَعَلِم الخطِّ هو أن يَكُون الطُّلاب ماهرين في كِتَابَةِ الحُرُوف والكَلِمَات صَحِيحاً وَجَمِيلاً بِاللُّغَةِ العربيَّة.

يُمكن تنفيذ الخطوات الأساسية لتعلم الخط على النحو التالي: أ) النسخ: وهو نقل الكتابة الجاهزة عن طريق وضع ورقة شفافة فوق النص المكتوب بالفعل. ب) الاقتداء: وهو استنساخ الكتابة الجاهزة عن طريق نقلها إلى سطح كتابة آخر دون النسخ الحرفي. ج) الخط الذاتي: وهو تزيين الكتابة بمهارات وقدرات الكتابة التي تم تطويرها من خلال النسخ والاقتداء. هذه الخطوات تُستخدم لتطوير مهارات الخطاطين المبتدئين وتساعدهم في تحسين كتابتهم بشكل تدريجي ومستقل.²⁵

ج) الإملاء

الإملاء هو رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً على حسب الحصول المنفق عليها. ويحتل الإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة. فهو من الأسس اللغة الهامة للتعبير الكتابي. وإذا كانت القواعد النحوية والصرف

²⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 154-161

وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية، والإستقافية. فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية.^{٢٦}

ينقسم الإملاء إلى ضربين هي:

أ) الإملاء المنقول (الإملاء المنسوخ)، هو نقل الكتابة من وسيلة معينة إلى دفتر الطلبة . هذا النشاط مناسب للمبتدئين.

ب) الإملاء المنظور (المراقبة)، المقصود بالمراقبة هنا هو رؤية النص في وسائط معينة بعناية، ثم نقله إلى دفتر الطالب دون النظر مرة أخرى إلى النص في الوسائط السابقة. هذا الإملاء يكون أصعب قليلاً من الإملاء المنقول. لذا في التطبيق، فإنه مناسب أفضل للمبتدئين المتقدمين.

ج) الإملاء الإسماعي، هو سماع الكلمات أو الجمل أو النصوص المقروءة ثم كتابتها. يعنى يكتب الطلاب الجمل أو النصوص المسموعة دون نظرة نموذج، بل يعتمدون على دقة استماعهم للقراءة أو شرح المعلم.

د) الإملاء الإختباري، يهدف إلى قياس قدرة وتقدم الطلاب في الإملاء الذي تعلموه في اللقاءات السابقة. وفقاً لهذه الغاية، في هذه المرحلة، لا يُوجّه الطلاب بعد الآن من قبل المعلم في أنشطة الكتابة. لذلك، قبل القيام بذلك، يجب منح الطلاب وقتاً كافياً للممارسة.^{٢٧}

^{٢٦} إبراهيم محمد عطى، طرق تدريس اللغة العربية الجزء الأول، الطبعة الثالثة: مكتبة النهضة

المصرية، ص ٢١١

^{٢٧} Nuriyatul Khoirunnisa, “Analisis Kesalahan Imla’ Pada Santriwati Pondok Pesantren Fadhlul Fadhlān Mijen Semarang Tahun Ajaran 2020/2021”,

د) الإنشاء أو التعبير

الإنشاء هو فئة من الكتابة تهدف إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية مثل الأفكار والرسائل والمشاعر، إلى اللغة المكتوبة، دون تصوّر شكل أو شكل الحروف أو الكلمات أو الجمل فقط.^{٢٨}

كانت التربية التقليدية تطلق التعبير مصطلح (الإنشاء) أما التربية الحديثة فقد استبدلت مصطلح التعبير ب(الإنشاء)، وذلك لأن التعبير هو المظهر العفوي للغة، في حين أن الإنشاء هو المظهر الإصطناعي، بالإضافة إلى أن التعبير أوسع من الإنشاء، إذ أنه يشمل مواقف الحياة والتفاعل مع المجتمع، أما الإنشاء يقتصر على الجانب الكتابي.^{٢٩}

٥. الأمور قبل إختيار استراتيجيات الكتابة

قبل مناقشة أساليب واستراتيجيات تدريس الكتابة، هناك عدة أمور يجب التطرق إليها، وهي الخلفية التي تؤخذ في الاعتبار عند اختيار الأساليب والاستراتيجيات التي ستستخدم. وتشمل هذه الخلفية:

أ) الدافعية

Skripsi, (Semarang: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2021), hlm. 19-23

²⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 163.

²⁹ عبد الحافظ زيد، *دروس في التعبير العربي*، (بونوروغو: مركز اللغة جامعة دار السلام كونتور،

٢٠٢٠)، ص. ١٠٦.

قبل اختيار أساليب واستراتيجيات تدريس الكتابة، يجب على المعلم أن يولي اهتماماً خاصاً للدافعية الموجودة لدى الطلاب. بالنسبة للطلاب الذين يعتبرون أصحاب اللغة العربية الأصلية، فإن الدافعية لديهم تكمن في رغبتهم في تطوير مهاراتهم الكتابية ليصبحوا محترفين في الكتابة. أما بالنسبة للطلاب الذين ليست لغتهم الأم العربية، فإن الدافعية لديهم تكمن في رغبتهم في اكتساب مهارات جيدة في الكتابة باللغة العربية وربطها بالدين والثقافة والسياسة والاجتماع وما إلى ذلك. لذلك، يجب على المعلم تحضير قاعدة متينة من المفردات من خلال اختيار أساليب وتقنيات التدريس المناسبة.

ب) الخلفية التعليمية للطلبة

من الأمور المهمة للمعلم في اختيار أساليب واستراتيجيات تدريس الكتابة هو النظر إلى خلفية تعليم الطلاب. فمن الواضح أن امتلاك مجموعة كبيرة من المفردات ضروري جداً لممارسة الكتابة باللغة العربية. فالطلاب الخريجين من المدارس الثانوية التي تعتمد على تدريس اللغة العربية يختلفون كثيراً عن الطلاب الذين لم يتلقوا تعليمهم بهذه الطريقة. لذا، يجب على المعلم أن يكون حريصاً على اختيار الأساليب والاستراتيجيات التي تناسب خلفية تعليم الطلاب حتى يمكن تحفيزهم وتعزيز دافعيتهم للتعلم.

ج) الوقت

من الأمور التي يجب مراعاتها بالنسبة للمعلم في اختيار الأساليب والاستراتيجيات هو الوقت، سواء كان الوقت المتاح خلال الدروس في

الفصل الدراسي أو الوقت المخصص للقاءات والمحاضرات. حيث يمكن أن يؤدي عدم وضوح توزيع الوقت على الأساليب والاستراتيجيات المستخدمة إلى عدم تحقيق أهداف التعلم.

(د) الوسائط

الوسائط هي وسيلة مهمة يمكن أن تساعد المعلم في تقديم المواد التعليمية وتحفيز الطلاب في الوقت نفسه. ومع ذلك، يجب أن يكون استخدام الوسائط متناسبًا مع الأساليب والاستراتيجيات المستخدمة والعكس بالعكس، حيث يمكن أن يؤدي استخدام الوسائط دون النظر إلى الأساليب والاستراتيجيات إلى فقدان التوجيه في عملية التعلم وعدم تحقيق أهداف التعلم وربما يجعل الأمر أكثر صعوبة على المعلم نفسه بسبب عدم دقة استخدام الأساليب والتقنيات.

(هـ) التقييم

لمعرفة قدرات الطلاب ومدى نجاحهم، وتحقيق أهداف التعلم، يتم ذلك من خلال التقييم. ويجب أن يتم التقييم في موضوع الكتابة على قدرة الطلاب في ترتيب الكلمات والجمل، واستخدام علامات الترقيم، ودقة بنية الجملة، والمعنى الواضح والملائم، وغيرها. تركز هذه الجوانب من التقييم بشكل خاص على منتجات الكتابة للطلاب.

لذا، يجب على المعلم في مادة الكتابة أن يكون قادرًا على تقديم تقييم وتصحيح لطلابه لتحقيق تحسين ملحوظ في اتقان موضوع الكتابة لديهم. ويتم ذلك من خلال اختيار الأساليب والاستراتيجيات بدقة.³⁰

هـ. بيانات الإنشاء

١. مفهوم الإنشاء

الإنشاء لغة الشروع والإيجاد والوضع، واصطلاحاً إفصاح الإنسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من الأفكار والمعاني.³¹

مفهوم الإنشاء العربى مختلف بين العلماء العربى والعلماء الآخر. كما كُتب في كتاب الأستاذ كياهى محفوظ حكيم الحاج، قال أنّ الإنشاء هو التعبير بالألفاظ نطقاً وكتابة عما في نفس من الأغراض والمعاني. وعند لوويس مألوف في كتابه، الإنشاء هو طريقة تأدية المعاني بالألفاظ فيها صنعة، وعلم الإنشاء هو علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام أو لفظ يوافق مقتضى الحال.

³⁰ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif komunikatif*, (Jakarta: Prenada Media Grup), hlm. 86-89

³¹ Moh. Mansyur dan Kustiwan, *Dalilu Al-katib Wa Al-mutarjim Pedoman Bagi Penerjemah Arab-Indonesia Indonesia-Arab*, (Jakarta: PT. Moyo Segoro Agung, 2002), hlm. 1-2

من التعريفات المذكورة، يرى أنّ الإنشاء تعبير الأفكار أو تكوين الكلمات التي تحتوي على معنى معيّن من الإنسان كفكرته وما يكتبه الكاتب يدل على التعبير عن أفكاره ومشاعره يقرأه القراء.³²

ثمّ يرى معروف أنّ الإنشاء العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهدته وخبراته الحياتية بلغة سليمة وفق نسق فكري معين. من خلال هذا الدرس، يَرَجى الطالب تطوير خياله وأفكاره إبداعيًا نشاطا حتى يتطور الفكرة وليس ثابتا.³³

يحتاج تعليم الإنشاء إلى التطبيق والتدريب، لأنه عملية مستمرة تحتاج إلى الممارسة فلا يكون نظريا فحسب، بل يكون تطبيقيا. على الأستاذ نموذجاً في تعليمه ويرى أن إنشاء الطلبة عمل قابل للتطور وهم يحتاجون إلى إرشاد الأستاذ المستمرة.³⁴

بالإضافة إلى كلمة الإنشاء، يتم استخدام مصطلح التعبير في عملية الكتابة. كلمة التعبير مشتق من إسم مصدر من لفظ عبّر - يعبّر بمعنى يوضح عمّا في نفسه بلغة واضحة أي يبين الكلام.

³² Dihyatun Masqon, dkk, *Analisis Problematika Pembelajaran Insyah Arabi at-Tahriri Santri Kelas Lima Kulliyatul Mu'allimin Al-Islamiyah (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua*, Jurnal At-Ta'dib, (Vol. 12. No. 2, Desember 2017), hlm. 146-147

³³ زكية عارفة، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، (مالانق: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية

الحكومية، ٢٠١٠)، ص. ٢٦

³⁴ زكية عارفة، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، ص. ٤

عرّف معروف الدليمي والويلي التعبير هو كشيء يجب تدريبه بطريقة منهجية تسير وفقاً بخطة محكمة، لكي أن يصل الشخص إلى ما يرغب فيه على مستوى يمكن للفرد فيه التعبير عن أفكاره، ومشاعره التي تصدر من أي شيء يراه ومن تجاربه في الحياة بلغة مناسبة تتناسب مع فكرة معين. يقول مذكور أن "التعبير" هو إبداع لغوي دقيق سواء كان شفويًا أم تحريريًا، مع مراعاة السياق والملائمة بالوضع. بينما تعريف التعبير من الناحية التشغيلية على أنه القدرة على إتقان اللغة كوسيلة للتعبير عن الأفكار والمفاهيم والتواصل بها.

استنادًا إلى التعاريف لمصطلح التعبير المذكورة أعلاه، يمكن أخذ الإستنتاج بأن "التعبير" هو إبداع منهجي يجري وفقًا بخطة محكمة، حتى يتمكن الشخص من التعبير عن أفكاره ومفاهيمه ومشاعره باستخدام اللغة المناسبة شفويًا أم تحريريًا.³⁵

إذا نقارنا بين تعريف الإنشاء والتعبير، نجد أن كليهما في نفس المعنى، هما يعبران عن الأفكار والمشاعر، مما يشير إلى أن كلاهما يشرح ما يكون في نفس المتحدث من حيث اللغة والمعرفة شفويًا أم كتابيًا. ومع ذلك، يفرق السيد في كتابه "في طرق تدريس اللغة العربية" بين معنى الإنشاء والتعبير. يقول إنّ التعبير هو ظاهرة منح في اللغة، بينما الإنشاء هو ظاهرة صنع. ومعنى التعبير أوسع من الإنشاء. أي أنّ التعبير يحتوي على جميع نواحي الحياة. أمّا

³⁵ Ahmad Muradi, Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam perspektif komunikatif, (Jakarta: Prenada media Group, 2015), hlm. 70

الإنشاء أضيق معناه من التعبير. ويقول السيد أنّ الإنشاء مقتصر على ناحية الكتابة.

هذا القول مدعّم بالأزاوي في كتاب الدليمي والويلي (٢٠٠٣) حيث أن تصور الإنشاء يختلف عن التعبير. الإنشاء يعبر عن الخلق والابتكار، وهذا الأسلوب من الابتكار والخلق ليس متاحاً للجميع، بل هو موهبة أو هبة تُمنح في البداية وتحتاج إلى تطوير. بينما معنى التعبير هو التعبير الذي يُقدّمه الفرد وفقاً للحياة التي يواجهها بأفكار واضحة ولغة سلسة، وأداء مناسب يمكن أن يفهمه السامعون أو القُراء. لذا، معنى "التعبير" أوسع من "الإنشاء".^{٣٦}

من الوصفين أعلاه، يمكن ملاحظة أن ما يُشار إليه بالإنشاء هو تعبير عن أفكار أو إيجاد كلمات تحمل معنى معين من قبل شخص كوسيلة للتعبير عن أفكاره.

٢. تقسيم الإنشاء

تقسّم الإنشاء أو التعبير من حيثين (pertimbangan): من حيث الشكل ومن حيث مدخل التعليم (pendekatan).

أ) الإنشاء من حيث الشكل

الإنشاء من حيث الشكل نوعان: الإنشاء الشفوي والإنشاء التحريري أو الكتابي. الإنشاء الشفوي هو المدخل والتمهيد إلى الإنشاء

^{٣٦} طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم الويلي، *الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية*، (عمّان-الأردن: دار الشروق، ٢٠٠٣)، ص. ٢٠١.

التحريري, ولا يأتي النجاح في الإنشاء التحريري إذا لم يعين الإعتناء اللازم بالإنشاء الشفوي وإدراك الغاية من الإنشاء الشفوي. هذا ليس أمراً سهلاً هينا لأن يستدعى من المتعلم عدة عمليات تفكيرية معقدة, يجب عليه أن يستعدّ نفسه فيما يتعلّق بفهم المعاني والأفكار واختيار الكلمات والأسلوب بعناية, وربط الجمل بعضها البعض, و الإنتباه إلى نسق الكلام لتنظيم الأفكار وتسلسل المعاني.

الإنشاء الشفوي هو التعبير عن الأفكار أو المفاهيم باستخدام وسائل شفوية. يعرف بالمحادثة لكن هناك مراكز وظيفة الألوان النشاط اللغوي يشمل فيه الخطابة, وإعطاء التعليمات والإرشادات, وتقديم القصص والنوادر, والمناقشة.

أما الإنشاء التحريري هو النوع الإنشاء الثاني من حيث شكل, وكان هو مواصلة من الإنشاء الشفوي, وأنه إفصاح الإنسان بأقلام عما في نفسه من الأفكار والمعاني, فلا بد أن يفهم أسلوب الكلمات وتركيبها بشدة. وكان هو تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مكتوبة على الورق أو وسائل أخرى ماثلة لها. بهدف نقلها إلى الآخرين بغض النظر عن مدى الزمان والمكان. ويهدف ذلك إلى التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.

الإنشاء التحريري هو ما يدوّنه الطلاب في كراسات التعبير من موضوعات. ويتضمن الإنشاء التحريري مجالات كثيرة بعضها يواجهها الطلاب في المدرسة أو الجامعة, وبعضها الآخر يواجهها طالب عند ما يبدأ حياته العلميّة والعلمية. ومن هذه المجالات على سبيل مثال:

- (١) كتابة الرسائل أو الخطابات
- (٢) كتابة التقارير والمذكرات واليوميات
- (٣) إعداد الملخصات
- (٤) كتابة موضوعات التعبير التحريري
- (٥) شرح بعض الأبيات الشعرية ونشرها
- (٦) الإجابة عن أسئلة الامتحانات
- (٧) تلخيص القصص من القراءة
- (٨) تحويل القصص إلى حوار تمثيلي
- (٩) إعداد المقالات لنشرها في المجالات والجرائد
- (١٠) إعداد المقولات لتقديمها في الندوات واللقاءات العلمية.^{٣٧}

ب) الإنشاء من حيث مدخل التعليم

ومن حيث تسهيل التدريس خاصة لغير الناطقين بها، ينقسم الإنشاء إلى مرحلتين هما: المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة والمرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة.

١. الإنشاء الموجه

في هذه المرحلة يكون الطلاب قد عرفوا هجاء بضع مئات الكلمات، وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمت لديهم كثير من المفاهيم

^{٣٧} محمد عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية، (مكتبة النهضة المصرية: ١٩٧٩)، ص. ٢١٦.

التي درسوها في اللغة, وتهيئوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية حصلوها في تعليم الكلام والقراءة والكتابة الهجائية أي الإملاء. في هذه المرحلة يعطى الطالب بعض الحرية في إختيار الكلمات, والتراكيب, والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً على من مستواه في اللغة, أي أن الطالب يبدأ كتابة فقرة أو فقرتين في إطار ما سمعه وقرأه, ومع زيادة قدرته على السيطرة على فنيات وأساليب الكتابة يصبح مستعداً للتقدم للمرحلة الثانية وهي مرحلة كتابة مرحلة التعبير الحر أي كتابة موضوعات الإنشاء معبر فيه عن مشاعره وأفكاره هو بلغة عربية مقبولة.³⁸

لذلك ينبغي أن يكون الأستاذ أو الأستاذة نموذجاً في تعلم الإنشاء لهذه المرحلة, من الكتابة البسيطة بكتابة جملة ثم تزداد وتتسع لتكون عدّة جمل ثم فقرة ثم فقرتين هكذا. ثم يرشداهم في الكتابة الجيدة, والطلبة يقلدونه ويمارسونه بمحاكاة.

بعض التمارين يستخدمها الأستاذ في تعليم الإنشاء الموجهة, منها:

³⁸ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2016), hlm. 110

- (١) التبديل, مثل تبديل أحد العناصر في الجمل, أو تغيير الكلمة من المعلوم إلى المجهول, أو كلمة الإسم إلى كلمة الفعل, ثم الجملة الفعلية إلى الجملة الاسمية أو عكسها.
 - (٢) إملاء الفراغ, بكلمة فأكثر.
 - (٣) الترتيب, ترتيب الكلمات لتكوين جملة مفيدة ثم لتكوين فقرة.
 - (٤) تكوين الجمل المعينة بناء على الأمر
 - (٥) الإجابة, إجابة الأسئلة من القراءة.^{٣٩}
٢. الإنشاء الحر

الإنشاء الحر في مرحلة التعلم أعلى وأصعب من الإنشاء الموجة. كما يتم في الممارسة الإنشاء الحر له كيفية, وإجرائيات, ومرحلة خاصة إذا يطور أكثر عميق. كان بعض مرحلة التمرين يجب احتيازاها للوصول إلى كفاءة الإنشاء الحر, منها:

- (١) تلخيص القراءة المختارة, وهي إعادة خلاصة القراءة باللغة العربية عند الطلاب.
- (٢) قصة الصُّور, يُقَصُّ على محتويات الصورة يراها الطلاب مثل الأنشطة اليومية من الإستيقاظ إلى النوم مرة أخرى.

³⁹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2014), hlm. 165

٣) وصف الأنشطة المعينة (الإيضاح), هو شرح العمل حيث يمكن للطلاب القيام به في مواقف معينة.

بعد ذلك يُبدأ كتابة الإنشاء حرةً عن مشاكل معينة يعرفها الطلاب. هذه المرحلة أصعب من المرحلة الثالثة قبلها, لأنها لا تتضمن مهارات واحدة فقط في استخدام علم الخطوط وتراكيب اللغة والمفردات, ولكنها يحتاج أيضا إلى توفير معرفة ونظرة واسعة حول القضية والمشكلة المبحوث عليه. فتتم دعوة الطلاب للتفكير مجملا عن الحوادث التي تقع في الحياة الحقيقة.⁴⁰

هذه المرحلة يترك للطلاب فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عندما يكتب, ولا تعني هذه الحرية أن الطالب قد وصلوا إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه ومساعدة, أو أنه قد وصل إلى مرحلة الابتكار في استخدام اللغة. وذلك أن الطالب يظل حتى هذه المرحلة غير قادر على أن يكون مبتكرا في الكتابة, وتظل معلوماته عن لغته الأم ويظل غير قادر على السيطرة على اللغة العربية سيطرة مماثلة لسيطرته على لغة الأم, ومع كل هذا فمطلوب منه في هذه المرحلة أن يكتب اللغة العربية كما يكتبها العرب لكن الاختلاف في مرحلة كفاءة استخدام اللغة.

⁴⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm. 165

الإنشاء الحر في أنشطته, أن يوجه المدرس الطلاب لكتابة الموضوع باستخدام المفردات التي تصدر من الطلاب أنفسهم. ثم في نهايتها يوفّر الوقت لتصحيح نتائج العمل. سواء قام به المدرس وحده أو مع الطلاب.

من ناحية المدرس, تعليم وصناعة الإنشاء لابد أن يهتم بهذه الأمور الآتية:

- (١) إختارت المدرسة عنوان الإنشاء مناسباً بمستوى الطلاب وبيئتهم وقدرتهم وخبراتهم. لو كان حرية في التعبير عن الشكلة المعينة.
- (٢) قبل صناعة الإنشاء, أن يحدد غرض الكتابة وإلى من يتم توجيهها.
- (٣) لتيسير الكتابة, من الأفضل أن يحدد الخطوط العريضة للمقال.
- (٤) أول كتابة الإنشاء على الورقة بالمفهوم الأساسي. ثم تصحيح الخاطئة, وبعد ذلك مكتوب بالكتابة المرتبة فيها.^{٤١}

كما بين أعلاه, تبدأ هذه المرحلة باختيار الموضوعات المناسبة بمستوى لغة الطلاب من حيث مفرداتهم وتركيبهم واستخدامهم للقواعد وعلى المدرّس لن يترك في إعطاء التوجيه إليهم. والأحسن لو يعين المدرّس عنوان الإنشاء, العناصر وطول المقال

⁴¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm. 165-

إشراكا باقتراح الطلاب في تعيينه. و يتذكّر دائما أنّ ليس للجميع صناعة الإنشاء سهلة. من أجل ذلك فإعطاء الموضوع وفقا لقدرة ومرحلة الطلاب في تعليم الإنشاء.⁴²

ربما يمكن أن يبدأ من الموضوعات المناسبة حول نصوص القراءة في الكتب المدرسية ولكنها تتعدى ما في هذه النصوص من حقائق وأفكاره وتمد بصرها خارج النص وتحمل تفكير الطلاب إلى كل ما يتصل بالنص من قريب أو بعيد، ومن أهمّ ما يساعد الطلاب على ذلك الأسئلة التي يمكن أن تدفعهم للبحث عن حقائق وأفكار ومعلومات ليست موجودة في نص الكتاب.

ومن أغراض البدء بالكتابة حول موضوعات القراءة تدريب الطلاب على كيفية الشرح، ووزن الحقائق، وعرض الآراء، وتدريبهم أيضا على كيفية تناول الأفكار والتعبير عنها، وعرضها بطريقة منظمة وفعالة، أي تشجيعهم على وضع الأفكار يسهل فهمها، فتواصل إلى نتائج واضحة.

فيترك الحرية أحيانا في اختيار الموضوع الذي يجب أن يكتب فيه. كما يترك الحرية له في عرض الأفكار التي يريد، فيدركها ويحسها

⁴² Syaiful Musthofa, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif, (Malang: UIN Malik Press, 2011), hlm. 192-93.

في نفسه دون فرض أو تقييد، ويكون حراً في العبارات التي يؤدّي بها هذه الأفكار فلا نفرض عليه عبارات معنوية.^{٤٣}

الإنشاء الحر هو غاية معيار نجاح تعليم اللغة العربية بطريقة الكتابة. لذا فإنّ هذا النشاط يحتاج إلى هدوء، وتركيز كامل ونظر واسع وكافي. فيعطى لكل الطلاب فرصة كثيرة للتعبير عن نفسه تعبيراً حراً ينظم فيه أفكاره وجملته وفقراته بحرية تامة.

لذا فإن الغرض الحقيقي في تعليم الإنشاء هو إعطاء تطبيقات وتدريبات في التعبير عن الأفكار والحقائق التي يجمعها الطلاب لأنفسهم بأنفسهم. أي كتابة التعبير في لغة جديدة ما هو إلا تطبيق على اللغة وممارسة لها.^{٤٤}

٣. أساس الإنشاء

الإنشاء له أساسان: أساس معنوي وهو التفكير، وأساس لفظي وهو التعبير. قال حنا الفاخوري، يتألف الإنشاء من أفكار وألفاظ.
(أ) أساس التفكير

^{٤٣} زكية عارفة، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، (مالانق: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ص ٣٢

^{٤٤} زكية عارفة، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، (مالانق: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ص ٥٢

فالأفكار تكتسب بالتفكير والملاحظة والمطالعة والدرس والتأمل. التفكير هو تطوير الفكرة، أو ربط شيء بشيء آخر. هناك أساليب التفكير السليمة التي يكتسبها الدارسون ويخططونها، ولعل هذه الأساليب ثلاثة لها أهميتها في تكوين الدارسين وفي إعدادهم، هي التفكير العلمي أو أسلوب حلّ المشكلة (problem solving)، والتفكير الإبداعي (creative thinking)، والتفكير الناقد (critical thinking).

ومن طرق تطوير الفكرة تقديم الأسئلة والإجابة عنها. وقال John E.Lincoln إن ممارسة الإنشاء أساسا طرح الأسئلة والإجابة عنها. وهذه الأسئلة يتمثل أهمها فيما يلي:

- أي موضوع تكتب؟

فأول وهلة في ممارسة الإنشاء أن يوجيد المنشئ اختيار موضوع من الموضوعات يتخذه محورا لتطوير الأفكار والمعاني.

- ماذا تقول عن هذا الموضوع؟

وبعد اختيار الموضوع يقدم المنشئ أسئلة تتعلق به ليكشف عن وجوه البحث فيه. وهذه الأسئلة ترجع عناصرها إلى الأسئلة الصحفية وهي ماذا ومن وأين ومتى ولماذا وكيف، بل يمكن للمنشئ أن يقدم الأسئلة عن الموضوع بصورة عشوائية بحيث لا يتقيد بالعناصر المذكورة. وقال John E.Lincoln: "كلما ازدادت الأسئلة كماً، ازدادت آفاق الموضوع دقة وكيفا".

- ما الطريقة التي تستعملها في تطوير الأفكار وتنظيمها وتفكيرها وتحقيقها بها

وبعد ما تمّ اختيار الموضوع وتقديم الأسئلة والإجابة عنها يظهر المنشئ ما يعبر عنه من أفكار ومعان. فيجدر به أن ينظمها في إطار الأفكار الرئيسية.⁴⁵

ويتسم حسن التفكير بما يأتي: وضوح المعاني، سلامة وصحة المعاني، وترتيبها وتسلسلها، ومراعات الربط واتصال بعضها ببعض.

(ب) أساس التعبير

ومن عناصر التعبير ألفاظ، وعبارات، وفقر.

- الألفاظ : هي مادة الكتابة ويجب أن تكون دقيقة الأداء، سهلة، فصيحة. فعلى الكاتب أن يعرف الكلمات من الأفعال والأسماء والحروف

- العبارات : هي جمل مفيدة، تفيد كلُّ عبارة منها معنى تاما، ويجب أن تكون صحيحة واضحة. فعلى الكاتب أن يعرف التراكيب وأنماط الجمل.

- الفقرة : هي مجموعة عبارات لسلسلة من المعاني من موضوع فكرة رئيسية واحدة. يتألف الإنشاء من عدة فقر يتكون من جملتها بناء واحد.

⁴⁵ Moh. Mansyur dan Kustiwan, *Dalilu al-katib wa al mutatarjim*, (Jakarta: PT. Moyo Segoro Agung, 2002), hlm. 12-13

ويتسم حسن التعبير وجودة الأداء بما يأتي:

- ترتيب الألفاظ والعبارات بشكل جيد
- مراعاة إلى الدقة و الإنتظام والتناغم
- واضحة, غير معقدة, وغير مرتبكة
- لا يوجد إضافات تفسد وتجعل الموضوع مملا لأنها غير ضرورية
- حسن أدائها وتمثيلها للمعنى وجلالتها للأفكار.⁴⁶

أما الأسس العامة في الإنشاء

تقصد بهذه الأسس طائفة من المبادئ والحقائق التي ترتبط لتعبير الطلاب وتؤثر فيها. بها تساعد على نجاح الأساتذة في دروس التعبير, من حي اختيار الموضوعات الصالحة الملائمة, واتباع الطرق المثلى في التعليم. عند إبراهيم إن الأسس ثلاثة أنواع : أسس نفسية, وأسس تربوية, وأسس لغوية.

(١) الأسس النفسية

- حب وميل التلاميذ للحديث والتعبير عما في نفوسهم لغيرهم.
- احتياج الطلاب إلى الدافع والحافز والتأثر والإنفعال حتى يستطيع أن يعبر عما في نفسه وعقله بشكل أفضل.

⁴⁶ Khaidir Khairunnas, “Kesalahan Nahwu dan Sharaf Dalam Insyah Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN ALAUDDIN MAKASSAR”, Tesis, (Makassar: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alauudin Makassar, 2017). Hlm. 42-43

- صفة الخجل والخوف لاتزال موجودة عند بعض الطلاب, فعلى المدرس علاجها بالتدريج وأخذهم باللين والصبر والحكمة.
- اللغة السائدة في البيت والبيئة تؤثر في لغة الطلاب, فعلى المدرس أن يكون قدوة لتلاميذه في حديثه ولغته السليمة.
- صفة حبّ الظهور بأن التلاميذ هو الأفضل من غير وحب المدح له من مدرسة صفة جيدة لو أحسن المدرس استغلالها بطريقة سليمة وجيدة لكان هو الأفضل.

(٢) الأسس التربوية

- الحرية: ومن حقّ الطالب أن يمنح نصيبه من الحرية في درس الإنشاء: (١) فيترك الحرية أحيانا في اختيار الموضوع الذي يجب أن يكتب فيه. (٢) كما يترك الحرية له في عرض الأفكار التي يريدّها, فيدركها ويحسّها في نفسه دون فرض أو تقييد. (٣) ويكون حرية في العبارات التي يؤدّي بها من الأفكار فلا نفرض عليه عبارات معينة.
- صناعة الإنشاء لا يقتصر على مدة زمن معين, ولا حصة محددة, بل هو نشاط لغوي مستمر, لذا يجب على المعلم استغلال كل فرصة بشكل جيد.

- ينبغي أن يختار الموضوعات المتصلة بأذهان الطلاب.

(٣) الأسس اللغوية

- قلة المفردات اللغوية لدى الطلاب
- للتعبير الشفوي مكانة اسبق من التعبير الكتابي

- يزود الطلاب بالمحفوظات والأناشيد والقصص والقراءة للتغلب على تأثرهم باللغات واللهجات المحلية المختلفة.
- الممارسة : ينبغي في تعلم اللغة أن تمارس، والأمر نفسه يصق على متعلم اللغة العربية حينما يستلزم إتقانها لا أن يمارسها ما وسعه الجهد وما أمكنت الوسيلة. إن تعلم اللغة العربية ليس إلا تكوين عادات. الممارسة إذن شرط رئيسي لتعلم اللغة أولى أو ثانية، وكذلك في تعلم الإنشاء.

- الفهم: يصل الطالب إلى فهم المقصود من الكلمات قبل أن يكون قادرًا على استخدامها، والأمر نفسه ينطبق على المتعلم للغة الثانية. يفهم المتعلم المعاني والتعبيرات أكثر مما يستطيع استخدامها. إن القدرة على فهم ما سُمع تعتبر مهمة، ويجدر بالذكر أن هذه المهارات ليست من الأمور التي يمكن اكتسابها بسهولة وبسرعة.⁴⁷

(٤) الأساس الإسلامي

- رياض صالح جاترلي أضاف أنه في تعليم كتابة الإنشاء في المدارس الإسلامية، والجامعات الإسلامية، أو المعاهد الدينية، يجب أن نولي اهتمامًا خاصًا بمبادئ الإسلام:
- (أ) مبدأ التعليم العلمي:

⁴⁷ Dhimas Sena Eka Saputra, Skripsi: *Penerapan Insya' Muwajjah Dalam Pembelajaran bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VII Pondok Pesantren At-Taujiah Al-Islamy 2 Kebasen Banyumas*, (Purwokerto: IAIN PURWOKERTO, 2019) , Hal. 22-23

جميع العبادات الأساسية في الإسلام تتطلب الممارسة والأفعال الحقيقية من الفرد. الإسلام لا يكتفي بالأعمال الظاهرية فقط، بل يطلب الإخلاص والصدق من الفرد بحيث تكون الأفعال مشتقة من الإيمان الداخلي والسلوك الصادق. تعليم الكتابة يتطلب التطبيق والتمرين لأنه عملية مستمرة تتطلب الممارسة ليست فقط النظرية. (ب) مبدأ المراقبة والتوجيه المتكرر:

تعتمد التربية الإسلامية في تشكيل الأفراد على المراقبة والتوجيه المتواصل نحو الخير وكل ما يقودهم نحو التفوق في الدنيا والآخرة. الكتابة هي عملية متكررة تتطلب ممارسة متواصلة، ويجب على المعلمين أن ينظروا إلى كتابة الطلاب كمهمة يمكن تحسينها وأنهم بحاجة إلى التوجيه المستمر من المعلم.^{٤٨}

٤. عناصر الإنشاء

العناصر التي يجب أن يستوفها الطلاب في كتابتهم الحرة، وأن يصححها ويقومها ويصلحها المدرس في تدريسه هي الجمل، والكلمات، والفقرات، والأفكار، والصرف، والنحو، والبلاغة، والإملاء، والخط، والتماسك إلى غير ذلك من الأمر الذي يزيد من عبء المدرس في التصحيح. (١) الكلمة:

^{٤٨} رياض صالح جتري، أصول التربية الإسلامية، (مكة: جامعة أم القرى، ١٤٠٦)، ٦٣-٧٦

الكلمة هي أصغر وحدة من الكلام. إنها العنصر الأساسي الذي يشكل النص. فيما يتعلق باختيار الكلمة، هناك عدة أمور يجب على الكاتب مراعاتها، من بينها معرفة الكلمات المرادفة، ومعرفة عدة معانٍ للكلمة، والقدرة على التمييز بين الكلمات غير الدقيقة، ومعرفة الفرق بين النكرة والمعرفة.

(٢) العبارة:

العبارة هي وحدة قواعدية تتكون من كلمتين أو أكثر ولا تتجاوز الوظيفة. أما الحسنيين فقد قام بتعريف العبارة باسم "التركيب"، وهو تجمع العناصر المترابطة التي تَحْتَلُّ وظيفة معينة في الجملة، أو شكل يكون من الناحية النحوية مماثلاً للكلمة الواحدة، بمعنى أن هذا مركب الكلمات يمكن استبداله بكلمة واحدة.

تصنيف العبارة في اللغة العربية بناءً على عناصرها يشمل على :

العبارة النعتية، العبارة الظرفية، العبارة البديلية، العبارة الظرفية، العبارة شبه الجملة، العبارة الشرطية، العبارة الإضافية، العبارة العددية، العبارة الندائية، العبارة الموصولية، وغير ذلك.

(٣) الجملة: هي جزء من الكلام على الأقل يحتوي على فاعل وفعل. في اللغة العربية، يوجد نوعان من الجمل: الجملة الاسمية والجملة الفعلية.

(٤) الفقرة:

هي تتركب من عدّة جمل مترابطة تظهر فكرة واحدة أو مفهومًا واحدًا. في محاولة جمع عدة جمل لتشكيل فقرة، هناك عدة أمور يجب مراعاتها،

منها التناغم بين الجمل التي تناولت فكرة واحدة، والتناغم في الزمان والمكان والمعنى في الفقرة، والترابط بين الفقرات.

من خلال مراعاة البيانات أعلاه، تُعرف أن كل عنصر أو مكون في الإنشاء مرتبط ببعضه البعض، وبالتالي، إذا تم تجاهل أي عنصر فسيؤدي ذلك إلى تغير المعنى في النص وعدم وضوح الفكرة أو المفهوم الذي يتضمنه الإنشاء.⁴⁹

٥. أهداف الإنشاء

أحد الأهداف العامة لتعليم الإنشاء بشكل عام هو جعل الطالب قادرا على القيام بالوظائف التي يتطلبها المجتمع الذي يعيش فيه. ومن بين الأهداف الخاصة للإنشاء منها:

- أ) قدرة الطالب على أداء جميع أنواع الأنشطة اللغوية التي يحتاجها المجتمع.
 - ب) القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف.
 - ت) تعود الطلاب على التفكير وتنظيم الأفكار بشكل جيد بحيث يمكنهم التواصل بوضوح مع الآخرين دون تعقيدات.⁵⁰
- أما الأهداف من طريقة تعليم الإنشاء حسب حافظ مغفور، يمكن للطلاب أن:

⁴⁹ Khaidir Khairunnas, Tesis: “Kesalahan Nahwu dan Sharaf Dalam Insyah Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN ALAUDDIN MAKASSAR”, (Makassar: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alauddin Makassar, 2017). Hlm. 48-51

⁵⁰ Moh. Mansyur dan Kustiwan, *Dalilu Al-katib Wa Al-mutarjim Pedoman Bagi Penerjemah Arab-Indonesia Indonesia-Arab*,...hlm. 4.

- أ) ينظموا جملاً بسيطة باللغة العربية.
- ب) يكونوا ماهرين في التعبير عن أفكارهم من خلال الكتابة.
- ت) يؤلفون قصصاً جذابة.
- ث) يقدمون الأحداث في المجتمع والعالم الإسلامي من خلال أعمال أدبية مثل القصة القصيرة والمقالات العلمية الأخرى.
- من بين الأهداف الأولية في كتابة الإنشاء حول موضوعات القراءة في كتب النصوص هو تدريب الطالب على شرح الحقائق وتقييمها، وتوسيع الفكر، وكذلك تدريبه على كيفية الحصول على الأفكار والتعبير عنها، ثم تقديمها بشكل منهجي، وتجسيدها في شكل كتابات سهلة الفهم، وبالتالي الوصول إلى استنتاج واضح.
- أحياناً يتم منح الطلاب حرية اختيار العنوان الذي يرغبون في كتابته، مثل منحهم حرية تقديم الأفكار التي يرغبون فيها، مما يتيح لهم معرفة قدرات التفكير الخاصة بهم دون قيود وإجبار.⁵¹

⁵¹ Naifah, *Evaluasi Pembelajaran bahasa Arab*, (Semarang: CV. Karya Abadi jaya, 2005), Hlm. 239.

و. الدراسات السابقة

هي مطالعة منبع المعلومات السابقة التي تتعلق بمسألة البحث.⁵² قد استفادت الباحثة في هذا البحث ما يتعلق بهذا الموضوع منها:

١. البحث الذي قام به دهبية مشقون, يوكي سريادرم, وأحمد فروق عبد الله (٢٠١٧) من جامعة دار السلام كونتور تحت العنوان "تحليل المشكلات في تعليم الإنشاء العربي التحريري لطلاب الصف الخامس كلية المعلمين الإسلامية (KMI) في معهد كونتور الثاني". نتائج هذا البحث يدل على أنّ المشكلات في تعليم الإنشاء لدى طلاب الصف الخامس كلية المعلمين توجد من نفس الطلاب والأساتيد في مادة الإنشاء أي ولي الفصل. من ناحية الطلاب, تصدر المشكلات داخليًا وخارجيًا. المشكلات الداخليّة التي يواجهها الطلاب منها نقص القدرة للتعبير, نقص إتقان مادة اللغة العربية (من القواعد والأساليب وتركيب الجمل), وسيكولوجية للطلاب (من الإرادة, الوقت, والحالة الجسمانية, والحث أي الدافع). أما المشكلات الخارجية تصدر من الوظيفة والأنشطة خارج الفصل (مثل منظمة طلاب مدرسة كونتور الإسلامية أو منظمة المنطقة) ممّا يجعل وقت الكتابة قصيرًا. بينما المشكلات التي يواجهها الأستاذ في تعليم الإنشاء يعني خطأ في اختيار طرق التعليم أي أن التعليم لا يركز إلى الطلاب حتى يكون التعليم ملا رتبة.

⁵² Izzudin Musthafa dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa: Konsep Dasar Strategi, Metode, Teknik*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018), hlm. 114 .

المساوات بين هذا البحث والدراسة السابقة من المقالة هي نفس موضوع البحث، وهو نشاط الإنشاء العربي التحريري، ونفس العينة المستهدفة، وهي طلاب الصف الخامس كلية المعلمين (KMI) في المعهد أو ما يعادل الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية المتكاملة. أما الاختلاف، فيكمن في تركيز البحث. تركيز هذا البحث لمعرفة فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي، بينما هذه المقالة لمعرفة المشكلات في تعليم الإنشاء العربي التحريري.⁵³

٢. البحث الذي قامت به عزمي زلفيا رحمان (١٧٢١٢٢٠٠٣) من قسم تعليم اللغة الإنجليزية كلية علوم التربية والتدريس في جامعة سليوانجي تاسيكمالايا في عام ٢٠٢٢ بعنوان "إستكشاف برامج اللغة الإنجليزية يقوم بها قسم اللغة المركزي (CLI) في أحد معهد تاسكمالايا إندونيسيا؛ الدراسة من نظرة أثنوغرافيا" يحصل هذا البحث على النتائج أنّ برنامج اللغة الإنجليزية هو نشاط إلزامي لجميع الطلاب كلهم في إحد المعهد بتاسكمالايا جاوة الغربية إندونيسيا. من أهداف هذه البرنامج ترقية مهارات الطلاب في اللغة الإنجليزية لممارسة التواصل اليومي حول المعهد لتحقيق المستقبل النجاح الباهر. يعدّ قسم اللغة المركزي (CLI) عام ٢٠٢٢/٢٠٢١ بعض البرامج اللغوية لتيسير ممارسة الطلاب اللغة الإنجليزية في أنشطة اليومية،

⁵³ Dihyatun Masqon, dkk, "Analisis Problematika Pembelajaran Insya' Arabi at-Tahriri Santri Kelas Lima Kulliyatul Mu'allimin Al-Islamiah (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua". Jurnal At-ta'dib, Vol. 12. No. 2, Desember 2017, ISSN : 2503-3514.

منها: إستماع الأغنية وتغنيتها، المحادثة، إعطاء المفردات والمصطلحات واللغة العامية، الإملاء وإصلاح اللغة. هذه البرامج تعقد خارج الفصل أي ليس في وقت حصّة المدرسة، مما يجعل الطلاب يحبون تعلم اللغة الإنجليزية أنفسهم ويساعد على بناء مجتمع لغوي حول بيئة المعهد لنطق اللغة الإنجليزية من الإستيقاظ إلى عودة النوم. بالإضافة إلى ذلك فإنّ إستكشاف نشاط برنامج اللغة الإنجليزية من نظرة أثنوغرافيا يصور برامج اللغة الإنجليزية لقسم اللغة المركزي (CLI) وكيف تطبيقها في نشاط الطلاب اليومي.

المساوات بين هذا البحث والدراسة السابقة هي بحثا عن برامج لغوية ونفس موقع البحث. أما الفرق بينهما في تركيز البحث. تركيز هذا البحث لمعرفة برنامج اللغة العربية في مهارة الكتابة أي الإنشاء وتركيز الدراسة السابقة في برنامج اللغة الإنجليزية كلها.⁵⁴

٣. البحث الذي قامت به نوفي النساء (١٣١٠٢١٠٠٣٠) من قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتدريس في جامعة الإسلامية الحكومية كودوس عام ٢٠١٧ بعنوان "فعالية طريقة الإنشاء الموجهة لترقية المهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية في الصف الحادي عشر بمدرسة ثانوية نهضة العلماء (NU) مفتاح الفلاح داوي كودوس للسنة الدراسية

⁵⁴ Azmi Zulfia Rahman, Skripsi, "Exploring English Program Conducted By Central Language Improvement (CLI) In An Islamic Boarding School At Tasikmalaya Indonesia; A Study From An Ethnographic Perspective", (Tasikmalaya: Fakultas Ilmu Pendidikan dan Keguruan Universitas Siliwangi, 2022).

٢٠١٧/٢٠١٨". نتائج هذا البحث تظهر أن تطبيق طريقة الإنشاء الموجهة في ترقية المهارة الكتابة لدى الطلاب في تعليم اللغة العربية للصف الحادي عشر بمدرسة ثانوية (NU) مفتاح الفلاح داوي كودوس كان فعالاً. وقد أثبتت ذلك نتائج درجات الطلاب عند تطبيق طريقة الإنشاء الموجهة، حيث تمكنوا من الحصول على درجات فوق الحد الأدنى للنجاح (٧٥) بشكل عام، مع متوسط درجات ٨٧,٧ من ٣٠ طالباً. أما العوامل الداعمة في تطبيق طريقة الإنشاء الموجهة في تعليم اللغة العربية فهي أن معظم الطلاب يركزون ويشاركون بنشاط في دروس الإنشاء، ولديهم ثروة لغوية كبيرة. بينما العوامل العاقبة هي وجود بعض الطلاب الذين لا يركزون ولا يشاركون بنشاط في دروس الإنشاء، وثروتهم اللغوية قليلة.

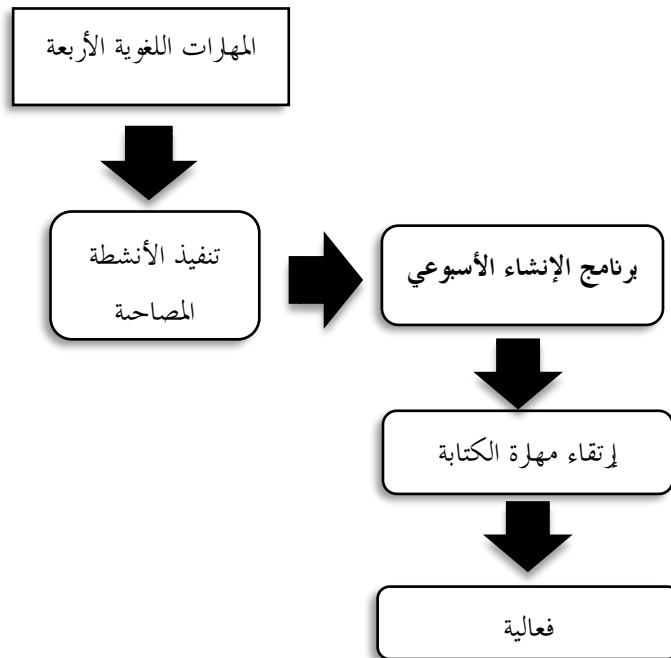
المساوات بين هذا البحث والبحث الذي ستكتب الباحثة هي في نوع موضوع البحث الذي يناقش ويحلل فعالية تطبيق الإنشاء في ترقية مهارات الكتابة، والعوامل الداعمة والعاقبة. وبنفس منهج البحث، وهو استخدام نوع البحث الميداني مع النهج النوعي والوصفية. أما الفرق فهو أن هذا البحث يركز على تحليل فعالية طريقة الإنشاء الموجهة، بينما ستبحث الكاتبة في هذا البحث العلمي عن فعالية برنامج لغوي وهو برنامج الإنشاء الأسبوعين في ترقية مهارات الكتابة باللغة العربية.^{٥٥}

⁵⁵ Novi Annisa', Skripsi, "Efektivitas Metode Insyah Muwajjah untuk Meningkatkan Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab dikelas XI MA NU Miftahul Falah Dawe Kudus Tahun Pelajaran 2017/2018", (Kudus: Fakultas Tarbiyah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kudus, 2017).

ز. الإطار الفكري

الإطار الفكري هو أسلوب أو أداة تستخدم لتصنيف الأفكار والمعلومات المناسبة والمتصلة. الهدف منه هو مساعدة الباحث في صياغة أسئلة البحث الواضحة، وتحديد المتغيرات ذات الصلة، وكذلك وضع الفرضيات يمكن إختبارها.⁵⁶

باختصار، الإطار الفكري في هذا البحث فيما يلي:



⁵⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2017), hlm. 60.

بناءً على إطار الفكري المذكور أعلاه، يبين أن مهارات اللغة العربية الأربعة منها: مهارات الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، سترتقي أكثر إرتقاء إذا تم تحسينها بالأنشطة المصاحبة أي الأنشطة الإضافية اللازمة الداعمة للغات الأجنبية. خصوصاً مهارة الكتابة، لأنها تعتبر المهارة الصعبة في إتقانها. ترى الباحثة أن تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي في إحدى المدارس الدينية أي المعهد الإسلامي هو برنامج أنشطة إضافية لازمة لتطوير اللغة وله تأثير في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة. برنامج الإنشاء الأسبوعي هو برنامج نشاط لكتابة الإنشاء باللغة العربية بشكل مستمر بطريقة التعود، والذي يجب تنفيذه على جميع طلبة معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا. حيث يكون للطلبة دور فعال في معرفة إرتقائهم في الكتابة العربية ويمكنهم التقييم بأنفسهم، ولكن مهمتهم تحت إشراف المدرس. فستبحث الباحثة مدى فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلبة.

الباب الثالث

مناهج البحث

مناهج البحث هو مجموعة منظمة من المبادئ العامة التي تستخدمها الباحثة لحل المشكلات البحيثة, بهدف كشف جوهر الحقيقة. وبالتالي، فإن البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال البحث هي بيانات تجريبية (ملاحظة) تتمتع بمعايير معينة وهي الصحة. الصحة هي التطابق بين البيانات التي حدثت فعلاً على الكائن مع البيانات التي جمعتها الباحثة. وبالإضافة إلى ذلك، يعتبر منهج البحث عاملاً مهماً في اتخاذ القرارات البحثية، لأن نجاح أو فشل البحث يعتمد على قرار منهج البحث.^{٥٧}

أ. نوع البحث وطريقته

كان نوع هذا البحث هو البحث الميداني، وهو النوع الذي يتطلب من الباحث في الميدان البحث عن المواد التي تقترب من الحقيقة والتي يحتاجها في البحث.^{٥٨} تقوم الباحثة بجمع البيانات مباشرة من الميدان المتعلقة بالقضية، والوثائق والمعلومات اللازمة حول عملية البحث.

^{٥٧} سعد الدين السيد صالح, البحث العلمي ومناهج النظرية, مكتبة الصحابة, جدة الشريفة,

١٩٩٣, ص. ١٠.

^{٥٨} Syamsuddin A.R dan Vismania S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, PT. Remaja Rosdakarya, (Bandung: 2007), hlm. 74

البحث الميداني في هذه الحالة هو بحث نوعي، وهو البحث الذي تنتج إجراءاته بيانات وصفية تتمثل في كلمات مكتوبة بهدف وصف الواقع والظواهر التي تحدث من الجسم المدروس بالكامل، مما يعكس السمات والطبائع والنماذج لتلك الظاهرة.⁵⁹ يتم إجراء البحث النوعي من خلال الملاحظة والمقابلات العميقة وطرق أخرى تنتج بيانات وصفية من أجل كشف الأسباب والعمليات التي تؤدي إلى حدوث حدث يواجهه الجسم المدروس.

تستخدم الباحثة في هذا البحث الوصفي لوصف الواقع كما هو، فيما يتعلق بالأمور المتعلقة والمتصلة بعملية تنفيذ برنامج "الإنشاء الأسبوعي" في ترقية مهارات كتابة اللغة العربية لطلاب الصف الحادي عشر القدماء والتكثيفي من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة للتربية الإسلامية تشوندونج تاسكمالايا.

في هذا البحث، تستخدم مدخل الدراسة الحالية، وهو النوع من البحث الذي يفضل لتقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة المشاركة.⁶⁰ وبالتالي، تقوم الباحثة بتحقيق مستفيض في برنامج معين، أو حدث، أو نشاط، أو عملية، أو مجموعة من الأفراد.

ب. مكانة ووقت البحث

⁵⁹ Fina Sanjaya, *Penelitian Pendidikan: jenis , metode, dan prosedur*, (Jakarta: Kencana, 2013), hlm. 47

⁶⁰ Syamsudin dan Vismia S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa* (Bandung : Remaja Rosdakarya. 2015) hlm. 179

١. مكان البحث

فعلت الباحثة هذا البحث بمعهد رياض العلوم والدعوة للتربية, التي تقع في قرية تشوندونج تاسكمالايا جاوة الغربية. اختاره البحث لأن هذا المعهد أحد المعهد العصر والسلفي الذي يطبق كتابة الإنشاء العربي واجبا ببرنامج ثنائية اللغة الرسمية

٢. وقت البحث

بينما جرى هذا البحث لمدة الأسبوعين, وذلك من: التاريخ ٢٩ مارس حتى ٤ أبريل ٢٠٢٣.

ج. مصادر البيانات

المقصود بمصادر البيانات في البحث هو الموضوع الذي تواجد على البيانات. البيانات هي حقائق تجريبية جمعتها الباحثة لصالح حل المشكلات أو الإجابة على أسئلة البحث. تأتي بيانات البحث من مصادر مختلفة جمعتها باستخدام تقنيات مختلفة أثناء أنشطة البحث.^{٦١} أمّا نوعها, منها :

المصادر الأساسية والمصادر الثانوية

١. المصادر الأساسية

⁶¹ Sandu Siyoto dan Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), hlm. 58.

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي تتحصل عليها مباشرة من موضوعات البحث باستخدام أدوات العيار أو أخذ بيانات مبشرة على الموضوع كمصادر المعلومات المطلوبة.⁶²

كانت مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي طالبات الصف الحادي عشر القدماء والتكثيف بالمدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسكمالايا في العام الدراسي ٢٠٢٢\٢٠٢٣, لتقييم فعالية البرنامج والحصول على المعلومات اللازمة في هذا البحث. بالإضافة إلى ذلك، المحميات الأخرى هم والية الفصل وأستاذات هيئة إشراف اللغة (LAC) لمعرفة العوائق والأمور المتعلقة بالبرنامج اللغوي الموجود في المعهد خاصة برنامج الإنشاء الأسبوعي. البيانات من هذه المصادر الأساسية تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلة مباشرة.

٢. والمصادر الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يحصل عليها الشخص من شخص آخر أو من مصدر آخر مثل الوثائق، وليست محصلة مباشرة من قبل الباحث من موضوع البحث.⁶³

⁶² Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian Cet ke-2*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999), hlm. 91

⁶³ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian Cet ke-2*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999), hlm. 109

وأما البيانات من نوع مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تندرج ضمن نوع مصادر البيانات الثانوية تشمل الوثائق ذات الصلة بالبحث، مثل صور الأنشطة اللغوية، ونصوص المقابلات، وملخصات درجات الطلاب في البرامج التعليمية، ومصادر أخرى ذات الصلة بالموضوع، مثل تنفيذ منهج التدريس.

د. بؤرة البحث

لكلّ البحث له تحديد البحث للوصول إلى فهم عميق وغاية التركيز عن الموضوع. والبحث فقط يركّز على تحديد المسألة الذي عيّن الباحثة في الأول. تحدّد التركيز على تحليل فعالية تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي الذي يشمل النشاطات الأسبوعية. هذه الأنشطة تكون دوراً مهماً في ترقية مهارة كتابة العربية للطالبات بمعهد رياض العلوم والدعوة تاسكماً ليا. وبالتحديد، طالبات الصف الحادي عشر في قسم عالمية ألف و هاء بالمدرسة تشوندوج الثانوية المتكاملة في العام الدراسي ٢٠٢٢\٢٠٢٣.

هـ. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي خطوة استراتيجية للغاية في البحث، لأن الهدف الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. للحصول على البيانات والمواد المحتاجة في هذا البحث ستستخدم الباحثة الطرق التالية لجمع البيانات، منها:

١. طريقة الملاحظة

الملاحظة هي إحدى الوسائل المهمة في جمع البيانات والمعلومات. وتعطى الملاحظة معلومات لا يمكن الحصول عليها أحيانا باستخدام الطرق الأخرى لجمع المعلومات. الملاحظة هي عملية جمع المعلومات بشكل مباشر من خلال مشاهدة الأنشطة المتعلقة بموضوع البحث أو الحوادث ذات الصلة بالمشكلة المدروسة. أهداف الملاحظة تتضمن توضيح موقف الباحث من الموضوع، وتبسيط الضوء على الأنشطة المحدثة، وتحديد الأفراد المشاركين في هذه الأنشطة. كما تهدف الملاحظة إلى فهم العلاقات بين المواقف المختلفة والأنشطة والأفراد المشاركين. بواسطة هذه الطريقة، سيكون القراء قادرين على فهم بوضوح ما حدث وكيف تم تنفيذ الدراسة العلمية.^{٦٤}

من حيث عملية تنفيذ جمع البيانات، تنقسم الملاحظة إلى ملاحظة المشاركين وملاحظة غير المشاركين. في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة تقنيات ملاحظة المشاركين. في هذه الملاحظة، شاركت الباحثة في الأنشطة اليومية للأشخاص الذين يراقبون أو مستخدمون كمصدر بيانات البحث. أثناء الملاحظة قامت الباحثة بما يفعلها مصدر البيانات وتشعر كما شعورهن.^{٦٥}

⁶⁴ Izzudin Musthafa dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa: Konsep Dasar Strategi, Metode, Teknik*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018), hlm. 191.

⁶⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm. 145

تستخدم هذه التقنية لوصف الوضع الجغرافي لمعهد رياض العلوم والدعوة الإسلامية تشوندوج تاسكمالايا، لملاحظة أنشطة برنامج ثنائية اللغة المتنوعة من البداية حتى النهاية، خاصة عن برنامج الإنشاء الأسبوعي. تحلل الباحثة العوامل الداعمة والعائقة لهذا البرنامج وفعاليتها في ترقية المهارة الكتابة.

٢. طريقة المقابلة

المقابلة هي أحد أشكال التواصل المباشر بين الباحث والمستجيب. يتم التواصل عبر الأسئلة والأجوبة، مع تفاعل مباشر، حيث تكون حركات وتعبيرات المستجيب إضافة للكلمات المنطوقة. وبالتالي، لا تكون المقابلة مجرد توضيح للفهم أو الأفكار، بل يمكنها أيضاً التقاط الأحاسيس والتجارب والعواطف والدوافع للمستجيب. وفيما يتعلق بأنواع الأسئلة، تنقسم المقابلة إلى ثلاثة أشكال، وهي المقابلة المفتوحة (غير المنظمة)، المقابلة المغلقة (المنظمة)، والمقابلة شبه المفتوحة (أي المختلطة).

في هذا البحث، استخدمت الباحثة أسئلة شبه المفتوحة وهي المقابلة التي تجمع بين عناصر المقابلة المفتوحة والمقابلة المنظمة. في هذا النوع من المقابلات، تقوم الباحثة بتوجيهها سلسلة من الأسئلة الرئيسية أو الموضوعية إلى المشاركين، لكنها يترك مساحة لهم للتعبير بحرية وتقديم المزيد من المعلومات دون قيود كبيرة. في حين أن الباحثة تقوم بتوجيهها الاتجاه العام للمحادثة والموضوعات المطروحة، يمكن للمشاركين أن يستجيبوا

بطريقة تتناسب مع خبرتهم وآرائهم الشخصية دون إجابة محددة بشكل صارم. هذا النوع من المقابلات تتيح للباحثة الحصول على معلومات مفصلة وشاملة.⁶⁶

هذه الطريقة مستخدمة لبحث عن البيانات التي تتعلق بتنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي في معهد رياض العلوم والدعوة، والعوامل الداعمة والعائقة في هذا البرنامج. لذا ستجيب هذه التقنية تحديد المسألة الأولى.

٣. طريقة التوثيق

التوثيق هو طريقة جمع البيانات له دوراً في جمع المعلومات من مختلف الوثائق أو المواد المكتوبة الأخرى. يمكن أن تشمل ذلك السجلات، الرسائل، التقارير، المجلات، الكتب، المقالات، وأشكالاً مختلفة من الوثائق الأخرى ذات الصلة بموضوع البحث. تتضمن هذه الطريقة على تحليل وتفسير هذه الوثائق للحصول على فهم أعمق حول موضوع البحث.⁶⁷

التوثيق مهم جداً للتفتيش مطابقة البيانات المتعلقة بتنفيذ برنامج ثنائية اللغة في معهد رياض العلوم والدعوة، خاصة برنامج "الإنشاء الأسبوعي" في ترقية مهارة كتابة اللغة العربية للطلاب. لذلك، تعتبر هذه

⁶⁶ W. Gulo, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia, 2002), hlm. 81-82.

⁶⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hlm. 215.

الطريقة ضروريًا لاستخدامه كتكملة البيانات، خاصة مع الاعتبار أن تقييم فعالية تنفيذ برنامج "الإنشاء الأسبوعي" يمكن تعزيزه بالأدلة الحقيقية والواضحة مثل درجات الطلاب من نتائج تنفيذ البرنامج، وهيكل النمطية من مشرفة هيئة اللغة وقسم اللغة فيها، ووسائل التواصل المستخدمة في تنفيذه، ووثائق برنامج ثنائية اللغة الأخرى الموجودة في هذا المعهد.

بالإضافة إلى ذلك، تستخدم الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات المتعلقة بملف معهد رياض العلوم والدعوة الإسلامية تشوندونج، تاسيكمالايا، بما في ذلك الوصف العام للمعهد، والموقع الجغرافي، وحالة الطلاب، والبنية التحتية، والإنجازات، ونتائج الطلاب.

و. اختبار صدقية البيانات

اختبار صدقية البيانات في هذا البحث يعمل باستخدام تقنية التثليث البيانات. وفقاً لسوجيونو، أنّ تقنية التثليث البيانات هي تقنية جمع البيانات التي تجمع بأنواع تقنيات جمع البيانات من المصادر الموجودة. لذلك، عندما تقوم الباحثة باستخدام تقنية التثليث لجمع البيانات، فإنها في الواقع تجمع البيانات وتختبر في نفس الوقت مصداقية هذه البيانات، أي تفتيش مصداقية البيانات باستخدام مختلف تقنيات جمع البيانات ومن مصادر مختلفة.⁶⁸

هناك أقسام في الطريقة التثليث، وهي فيما يلي:

١. التثليث بالمصدر

⁶⁸ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm. 241.

وهي أن تقارن الباحثة وتبين قدر صدقية المعلومات المحصورة من الأوقات والآات متنوعة في البحث النوعي. وتعمل الباحثة بالطريق التالية:
أ. أن تقارن البيانات من نتيجة الملاحظة ونتيجة المقابلة.
ب. أن تقارن البيانات من قول بين فرد وفرد آخر
ت. أن تقارن نتيجة المقابلة والملفات المتعلقة بها.

٢. التثليث بالطريقة

وأما التثليث بالطريقة فنره التالي:

أ. أن تبين قدر صدقية المبتكرات من نتيجة البحث باستخدام طريقت
جمع البيانات
ب. أم تبين قدر صدقية باستخدام الطريقة المساواة.

٣. التثليث بالنظرية

وهو محاولة جمع البيانات وفقا لأهمية النظرية. وهذا تعمله الباحثة بجمع البيانات وفقا للنظرية المختلفة أو تحليل البيانات المساواة بالطريقة المختلفة.^{٦٩}

ز. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية دراسة، تنظيف، تنظيم، تفسير، وصناعة الخلاصة بناءً على المعلومات المتاحة في البيانات. الهدف الرئيسي هو فهم

⁶⁹ Izzudin Musthafa dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab Konsep Dasar, Strategi, Teknik*, (Bandung: Rosdakarya, 2018). Hlm. 199-200.

الأنماط، العلاقات، والمعاني التي قد تكون مخفية في البيانات. تُعتبر عملية تحليل البيانات مرحلة مهمة في البحث، والإدارة، واتخاذ القرارات، وحل المشكلات. أمّا الخطوات في تحليل البيانات منها:

١. تخفيض البيانات

هي الإختيار والتركيز وتبسيط البيانات الحشينة تناولها الباحثة من الملاحظات في الميدان. وكذلك يقال بأنه التحديد والتوجيه وحذف مالا ينفع وتنظيم البيانات متى يستطيع أن تنتج الخلاصة.

٢. عرض البيانات

إن عرض البيانات أو تقديم البيانات في بحث نوعى يكون بيان قصير. وهو يسهل الباحثة فهم ما يكوم وتخطيط ما تفعل.

٣. الإستنتاج

الإستنتاج أى أخذ الخلاصة في بحث نوعى يمكن أن يجيب مسألة. وذلك بالنسبة للخلاصة الأولى بالحجج الصديقة. وأحيانا تكون الخلاصة الأولى متفيرة لعدم الحجج القوية وتتطور بتزول الباحثة في الميدان.^{٧٠} أما تحليل البيانات الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث هو تقنية تحليل الوصفي التحليلي الذي يصف ويحلل بشكل نقدي جميع الظواهر الموجودة في الميدان نوعيًا حتى هذا البحث تعطى الخلاصة

⁷⁰ Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2008), hlm. 89.

الموضوعية. بعد ذلك ، لتحليل البيانات في شكل أرقام هو تحليل الاختبار باستخدام الطريقة الكمية مع الرموز^{٧١}.

$$M_x = \frac{\sum X}{N}$$

M_x : Mean yang kita Cari

$\sum X$: Jumlah dari skor- skor (nilai- nilai) yang ada

N : Number of Couse (Banyaknya Skor- skor itu sendiri)

⁷¹ Anas Sujiono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali, 1987), hlm. 82.

الباب الرابع

توصيف البيانات وتحليلها

أ. توصيف البيانات

١. لمحة عامة عن معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا

أ) قيام معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا

معهد رياض العلوم والدعوة هو مؤسسة تعليمية إسلامية تقع في قرية تشوندونج (Condong) RT ٠١ \ RW ٠٤, ستيانغارا^{٧٢} (Setianegara), منطقة (Cibeureum)^{٧٣}, مدينة تاسيكمالايا, محافظة جاوة الغربية. وقد قام هذا المعهد الإسلامي حتى ٧ أجيال الرعاية, وهي:

١. أسست بواسطة شيخ نووي (Nawawi) الحاج في نهاية القرن الثامن عشر أو حوالي عام ١٨٦٤ ميلادي مع وجود دليل تاريخي على وقف قطعة أرض تبلغ مساحتها ٤٠٠ ثُمب (Tombak)^{٧٤} من أمير كورنيل^{٧٥} سمدانغ (Sumedang).

^{٧٢} إسم دائرة (Kelurahan)

^{٧٣} إسم منطقة (Kecamatan)

^{٧٤} وسيع أرض وقف من أمير كورنيل

^{٧٥} Pangeran Kornel

- ٢٠٠٢) بعد وفاته، واصل الكفاح بابنه الشيخ أدري (Adra'i) الحاج
- ٢٠٠٣) نظرًا لأن قد فتح الشيخ أدري المعهد الإسلامي في منطقة أخرى،
- فتفويض هذا المعهد الإسلامي إلى نسيبه شيخ حسن محمد الحاج
- ٢٠٠٤) بعد وفاة الشيخ حسن محمد الحاج ، تولى المعهد الإسلامي تحت
- رعاية الشيخ داميري (Damiri) الحاج نظرًا لأن الابن الأكبر كان
- لا يزال صغيرًا.
- ٢٠٠٥) عندما يكون ابنه الأكبر رشيدًا وهو الشيخ نجم الدين الحاج، فتولى
- الرعاية حتى عام ١٩٨٦.
- ٢٠٠٦) من عام ١٩٨٦ إلى عام ٢٠١٤ يقوم المعهد الإسلامي تحت رعاية
- أخيه، شيخ مأمون الحاج
- ٢٠٠٧) بعد وفاته فتولى معهد رياض العلوم والدعوة الإسلامي تحت رعاية
- ابنه الأكبر، وهو الشيخ الحاج ديدينغ (Diding) دار الفلاح، من
- عام ٢٠١٤ حتى الآن.
- في البداية، إنّ هذا المعهد طبّق نظام التعليم الكلاسيكي
- (السلفي) الذي يخصص التعليم لدراسة الكتب الإسلامية السلفية التي
- ألّفها العلماء العاملون السابقون. لا يمكن إنكاره أنّ معهد رياض العلوم
- والدعوة قد تولّد الخريجين الذين أصبحوا المجاهدين ناشرين لدين الإسلام
- في مختلف المناطق من نواحي نوسانتارا وخارج البلاد، مثل (جاوة غربية،
- بانتين، جاكرتا، جاوة الوسطى، جاوة شرقية، آتشيه، كليمنتان، سومطرة،
- سولاويسي، نوسا تنقارا الشرقية، بابوا وحتى ماليزيا).

منذ عام ١٩٨٥، المعهد الإسلامي الذي مشهور باسم معهد تشوندونج قد بدأ باندماج منهج التعليم بين المنهج السلفي والمنهج الخلفي كوتنور، ومنذ عام ٢٠٠١ تم إندماجه مع المنهج التعليمي الوطني، وهو المدرسة المتوسطة المتكاملة. ثمّ منذ العام الدراسي ٢٠٠٣-٢٠٠٤، فتح المدرسة الثانوية المتكاملة ببرنامج الفصل القدمات والتكسيّف. وكما هو الحال في المدرسة التوسطة المتكاملة، فإن المدرسة الثانوية المتكاملة أيضاً تمثل مزيجاً من المنهج الثالث المتكامل.

بشكل عام، ينقسم معهد رياض العلوم والدعوة إلى مرحلتين في تطوره. أولاً، مرحلة "تشوندونج القديمة". بدأت هذه المرحلة منذ تأسيس المعهد، تحديداً خلال فترة رعاية الشيخ نووي الحاج حتى وفاة الشيخ حسن محمد الحاج الذي كان من الجيل الرابع. في هذه المرحلة، اعتمد المعهد نظام التعليم السلفي الذي يخصص الطلاب لدراسة كتب التراث الإسلامي ألّفها العلماء العالمون السابقون.

ثانياً، مرحلة "تشوندوج الجديدة". بدأت هذه المرحلة منذ تُنصّب العلماء الشاب الهيبّي، شيخ نجم الدين الحاج أو المعروف باسم "ماما مامون" كمربي المعهد الخامس، بدلا للشيخ داميري الحاج الذي نصّب سابقاً كقائد مؤقت للمعهد. في هذه المرحلة، بدأ المعهد بفتح التعليم النظامي الرسمي في نظامه التعليمي بفتح مدرسة "مدرسة واجب التعليم" (MWB) والتي تحولت فيما بعد إلى "المدرسة تشوندونج الابتدائية". بعد ذلك، خلال رعاية شيخ مأمون الحاج، بدأ في تطبيق

نظام التعليم المتكامل بفتح المدرسة المتوسطة والثانوية التي تَنَدِمِجُ ثلاثة مناهج تعليمية، وهي: منهج التعليم السلفي، منهج التعليم العصري على نمط كلية المعلمين الإسلامي كوتنور، ومنهج وزارة التعليم الوطنية الذي يركز على توازن الإيمان، العلم، والعمل. في هذه المرحلة أيضاً، تحديداً خلال فترة رعاية الشيخ ديدنج دار الفلاح، قد تحققت همّة المعهد بإنشاء مؤسسة التعليم العالي بفتح "جامعة اللغة العربية وآدابها والثقافة الإسلامية (STIABI) رياض العلوم" في سنة ٢٠١٧.٧٦

قائمة أسماء مربّي معهد رياض العلوم والدعوة حسب الأجيال

المرحلة	أسماء مربّي معهد تشوندوج	سنة المنصب	رقم
تشوندونج القديمة	شيخ نووي الحاج	± ١٨٦٤	١.
	شيخ أدري الحاج	—	٢.
	شيخ حسن محمد الحاج	—	٣.
	شيخ داميري الحاج	—	٤.
تشوندونج الجديدة	شيخ نجم الدين الحاج	١٩٨٦ — ١٩٣٣	٥.
	شيخ مأمون الحاج	٢٠١٤ — ١٩٨٦	٦.
	شيخ ديدنج دار الفلاح الحاج	٢٠١٣ — الآن	٧.

⁷⁶ Syihabuddin Al Anshori, "Strategi Kyai dalam Menumbuhkan Nilai-nilai Karakter Santri melalui Organisasi Santri Pesantren Condong (OSPC) di Pondok Pesantren Riyadul 'Ulum Wadda'wah Tasikmalaya", Skripsi (Malang: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Maulana Malik Ibrahim, 2019), hlm. 69-71.

ب) الرؤية، والمهمة، والشعار، والأهداف لمعهد رياض العلوم والدعوة

تاسيكمالايا

(١) رؤية المعهد

"تكوين الإنسان الكامل المتخَلِّق بأخلاق كريمة، وفكرة علمية،
وله قدرة على المنافسة في مواجهة عصر العولمة، على أساس علم
عملي، وعمل علمي، بشعار عِشْ مَرَّةً عيشة مفيدة".

(٢) مهمة المعهد

لمعهد رياض العلوم والدعوة مهمة وهي ما يلي:

أ. تنمية العقيدة القوية

ب. يملك روح العقّة والاستقلالية

ت. تعزيز الأخوة الإسلامية والوطنية والبشرية

ث. التفكير الواسع والإبداعي والمبتكر

ج. التمسك بالقيم العالية للصدق والعدالة والحقيقة

(٣) شعار المعهد

لمعهد رياض العلوم والدعوة ثلاث شعار وهي: أ) عِشْ مَرَّةً

عيشة مفيدة، ب) يقف تتودوج فوق جميع الفئات ولأجلها، ج)

علم عملي وعمل جاري.

- ٤) أهداف قيام معهد رياض العلوم والدعوة وهي ما يلي:
- أ. تقديم تعليم إسلامي متكامل وعالي الجودة للمسلمين في إندونيسيا والعالم.
 - ب. تحامل واجب الدعوة الإسلامية للمجتمع استنادًا إلى قيمة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
 - ت. تمكين المجتمع في جوانب الدين والاقتصاد والاجتماع.
 - ث. تقديم خدمات صحية متميزة للمجتمع.
 - ج. تعزيز الجوانب الاقتصادية للمؤسسة كقاعدة أولية للاستقلالية.
 - ح. توفير تعليم مثالي من خلال توفير مرافق ملائمة.
 - خ. الحفاظ وتوسيع على ثروة وقف المعهد.
 - د. تعزيز دور الخريجين من أجل مصلحة المعهد والأمة.
 - ذ. تكوين نظام الخادمين القوي.
 - ر. تحسين جودة مخرجات المؤسسة التعليمية.
 - ز. تطبيق انضباط متين في تقديم الخدمات التعليمية.
 - س. إجراء البحوث والتطوير في الدراسات العلمية سواء كانت التفسيرية أو الكونية.
- ٥) شعار أرواح الخمسة وأركان الكفاح لمعهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا

يمسك معهد رياض العلوم والدعوة بخمس أرواح تشكل روح المعهد في كل نشاطات المربي، الموظفين، المعلمين، العاملين، والطلاب اليومية. أما هذه الأرواح الخمسة هي: (أ) روح الإخلاص، (ب) روح البساطة، (ج) روح الاستقلالية، (د) روح الأخوة الدينية، و (هـ) روح الحرية.

أما أركان الكفاح التي تُردد دائماً في المعهد لها معنى مهمّ كما حماسة الجهود لتحقيق أهداف المعهد. وهذه الأركان الخمسة هي: (أ) الإخلاص، (ب) التعاون أي المعية، (ج) الاجتهاد (المجاهدة)، (د) الثبات، و (هـ) الصبر.⁷⁷

ج) نظام تعليمي لمعهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا

كان في سنة ٢٠٠٠ علامة فارقة جديدة في تاريخ معهد رياض العلوم والدعوة حيث قرر القائمون عليها إندمج ثلاث نظم تعليمية. واستند ذلك إلى أساس أن كل نظام تعليمي له نقاط ضعف وقوة. دون أن يكون له إمكانية أن يصبح نظاماً تعليمياً مثالياً، فإن النظام التعليمي المتكامل الذي تبنته بمعهد رياض العلوم والدعوة لديه همة عالية عظيمة

⁷⁷ [Pondok Pesantren Riyadlul Ulum Wadda`wah Condong Kota Tasikmalaya \(pesantren-condong.net\)](http://Pondok_Pesantren_Riyadlul_Ulum_Wadda`wah_Condong_Kota_Tasikmalaya_(pesantren-condong.net)), diunduh tgl 9 Mei 24, pukul 16.07 WIB.

في بناء وتربية الجيل الشاب في إندونيسيا ليصبح جيلاً كاملاً ومفيداً لنفسه ولمجتمعه.

تشمل هذه الأنظمة التعليمية الثلاثة في منهاج التعليم الوطني، والمنهاج العصري على نمط معهد كونتور أو يسمى بكليات المعلمين الإسلامية (KMI)، والمنهاج السلفي. أما المبدأ الذي يستخدم ويمسك هذا المعهد ألا وهو: "المحافظة على القديم الصالح والأخذ بالجديد الأصالح".

مفهوم منهاج التعليم الوطني هو إطار منهجي قرّره حكومة الدولة لتنظيم التعليم على جميع المستويات. عادةً، يشمل على مجموعة المواد الدراسية العامة المتنوعة مثل الرياضيات، اللغة، العلوم الطبيعية، العلوم الاجتماعية، اللغات الأجنبية، الفنون، والرياضة. قد طبق هذا المنهاج في معهد رياض العلوم والدعوة في التعليم الرسمي (في المدرسة) كخطة تعليمية للمعرفة العامة للطلاب كي أكثر تنظيمًا وتوجيهًا، و ذلك أيضًا مناسبًا مع وزارة التربية الوطنية التي تُدار من قبل وزارة التعليم والثقافة والبحث والتكنولوجيا (Kemdikbudristek).

بناءً على نتائج الملاحظات الميدانية، فإن المدرسة الرسمية في هذا المعهد، تحديدًا في مستوى الثانوية العامة، قد اعتمدت تصنيف الفصول وفقًا لقدرات واهتمامات ومواهب الطلاب في مجال المعرفة العامة، وهي

فصول العلوم الطبيعية، العلوم الاجتماعية، واللغات. وحتى أن فصول اللغات تركز على تعليم اللغات الأجنبية مثل اليابانية والألمانية.^{٧٨} وبالتالي، وهو المنهاج السلفي. قد طبق هذا المنهاج في معهد رياض العلوم والدعوة على طلابه لبناء وتطوير شخصية السلفية فيما لها الأدب والأخلاق الحسنة التي تتناسب بمبدء دين الإسلام، وتتقى إتقاء إلى الله ورسوله، منضبط، ومعرفته واسعة. لذلك، تُدرس كتب التراث أَلْفَهَا علماء السلف الصالح بشكل رسمي في المدرسة النظامية داخل الفصل ولها حصّة دراسيّة باستخدام طريقة الترجمة المفصلة مثل كتاب الألفية، الباجوري، تعليم المتعلم، سلم التوفيق، وغيرها. والهدف من ذلك هو تزويد الطلاب بالمعرفة الدينية واللغوية مباشرة من مصادرها، وتحقيق التوازن مع المعرفة العامة التي تُدرس أيضًا في المدرسة الرسمية.

أما المنهاج العصري (الخلفي) الذي يُستخدم في معهد رياض العلوم والدعوة فهو منهاج على نمط معهد كنتور كليات المعلمين الإسلامية (KMI). حيث لا تقتصر أنشطة التعلم في الفصل الدراسي فقط، بل تمتد إلى خارج الفصل الدراسي من خلال أنشطة متنوعة ومكثفة ومفيدة. لذلك، يتكون هيكل هذا المنهاج من أنشطة داخل المنهاج (intra-curricular)، وأنشطة موازية للمنهاج (co-curricular)، وأنشطة خارج المنهاج (extra-curricular). يتم

^{٧٨} الملاحظات الميدانية عن منهج التعليمي الوطني في معهد رياض العلوم والدعوة ثونودج تاسيكمالايا، تاريخ ٢٩ مارس ٢٠٢٣.

تنفيذ هذه المناهج التعليمية بطريقة إعطاء الوظيفة، والتعويد، والممارسة، ثمّ وجود بيئة تعليمية ملائمة.⁷⁹

أحد الأمثلة على المنهاج العصري الذي قد طُبّق في معهد رياض العلوم والدعوة هو عملية التعويد والممارسة على إلّتزام استخدام اللغة العربية والإنجليزية إيجابيا في التواصل اليومي، مما يوفر بيئة لغوية داعمة. لذلك، يُعرف هذا المعهد أيضًا باسم "معهد اللغات" أي بليعوال.⁸⁰ بعض الأسس في هذا المعهد الذي تندمج وتتعاون معًا لتصير نظامًا تعليميًا متكاملًا:

(١) الدنيا والآخرة.

في نظام التعليم المتكامل، لا يوجد الفرق بين الأنشطة الدنيوية والأخرية. سواء كانت مهمة بينهما، وكذلك في حجمها. (٢) المنهاج الدراسي.

تعريف المنهاج الدراسي هو مجموعة المواد الدراسية والبرامج التعليمية التي يقدمها مؤسسة تعليمية والتي تحتوي على تصميم الدروس التي ستقدم للطلاب في فترة زمنية معينة من التعليم.⁸¹

⁷⁹ Muhajir dan Abdul Mufid Setia Budi, *Kurikulum Kulliyatul Mu'allimin Al-Islamiah (KMI) Gontor dan Disiplin Pondok Penumbuhkembang Karakter Santri*, Jurnal PAI, 2022, Hlm. 8-9.

⁸⁰ المقابلة مع أستاذة وفاء أماليا صفية (قسم هيئة إشراف اللغة)، تاريخ ٢ أبريل ٢٠٢٣ ساعة

١١،٣٠. نهارًا.

⁸¹ Syaodih, Sukmadinata, Nana, *Pengembangan Kurikulum: teori dan praktik*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000), hlm.7.

جميع الأنشطة الموجودة في المعهد تتوحد لتشكيل منهاجاً متكاملًا يجمع بين المنهاج الوطني، الخلفي، والسلفي.

(٣) نظام التعليم.

في نظام المعهد تشوندونج المتكامل، تتوحد المدرسة والمعهد دون تمييز أو فصل. الطالب هو طالب المدرسة والطالب هو طالب المعهد نفسه. مع هذا المفهوم، يُتوقع من الطلاب أن ينظروا إلى جميع المواد الدراسية بشكل عادل أي مهم كلهم.

(٤) عملية التعليم.

يعتقد معهد رياض العلوم والدعوة أنّ عملية التعليم يجب أن تكون شاملة، بمعنى أنها يجب أن تكون كاملة وتلمس جميع النواحي، سواء كانت معرفية أو حركية أو وجدانية. المعهد لا يمجّد الإنجازات في المجال المعرفي فقط، بل يسعى أيضًا لتحقيق النواحي الأخرى. فهذا أحد علة المعهد في توفير أنواع الأنشطة الإضافية والموازية.

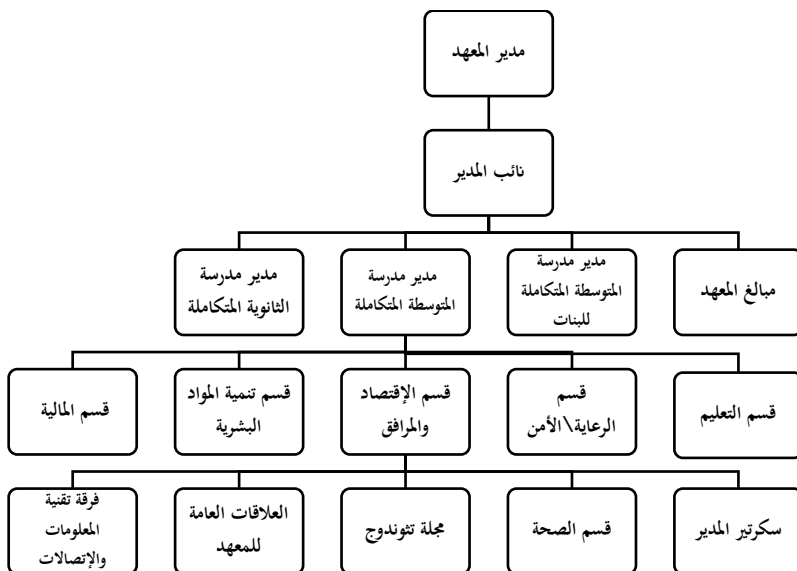
(٥) الشمولية.

جوهر نظام التعليم المتكامل هو الشمولية في جميع أنشطة المعهد من اليومية، الأسبوعية، والسنوية.

بناءً على أنواع المناهج الثلاثة التي وردت في معهد رياض العلوم والدعوة، يكون جميع المواد الدراسية سواء كانت عموماً أو دينية أو لغوية أو كتب السلف والخلف، إندماجاً وحدة متكاملة وتُدرس في الأنشطة

التعليمية الرسمية. لذلك، يستخدم المعهد بمصطلح المدرسة "المتوسطة المتكاملة" و "الثانوية المتكاملة" لتسمية المراحل التعليمية الرسمية فيها.

(د) هيكل الإدارة من معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا



البيانات:

١. المدير: الشيخ ديدينغ دار الفلاح
٢. نائب المدير: الشيخ أدي ديار حسني
٣. مدير المدرسة الثانوية: محمد شاهول زكي الماجستير
٤. مدير المدرسة المتوسطة: الدكتور إندانغ رحمة
٥. مدير المدرسة المتوسطة للبنات: بدي شهاب الدين، بكالوريوس، الماجستير

٦. مبالغ المعهد: الشيخ أسيف عبد الله
٧. قسم التعليم: محمد شاهرول زكي الماجستير
٨. قسم الرعاية: ليا خليفاه، بكالوريوس في الشريعة
٩. قسم الاقتصاد والمرافق: بدي شهاب الدين، بكالوريوس في الشريعة، الماجستير
١٠. قسم تنمية الموارد البشرية: بامبانغ ستينونو، بكالوريوس في الاقتصاد، الماجستير
١١. قسم المالية: يولياواتي
١٢. سكرتير المدير: أسعد منوار، بكالوريوس الماجستير
١٣. مركز العلاج: الدكتور إقبال الماجستير
١٤. مجلة تشوندونغ: لينا سايتي، بكالوريوس الماجستير
١٥. العلاقات العامة للمدرسة الدينية: آيات رويّات الحاج الماجستير
١٦. فرقة تقنية المعلومات والاتصالات: عرفان ريسواندي، بكالوريوس في علوم الحاسوب، ماجستير في التربية.

هـ) تقويم أنشطة الطلبة في معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا

التعليم في المعهد الإسلامي (البوندوق بيسانتيرين) يتميز عن غيره من المؤسسات التعليمية الأخرى لأن له التعليم المتكامل على مدار ٢٤ ساعة. المنهاج التعليمي ليس مجرد مجموعة من الدروس التي تتكون من بعض المواد الدراسية في الفصل فقط، بل يشمل كل ما يسمعه ويراه

ويشعر به الطالب كجزء من العملية التعليمية. التعليم هو عبارة عن تكليف، تعليم، وعادة تستمر طوال اليوم والليلة التي يقضيها الطالب في الحرم التعليمي.

تحاول معهد رياض العلوم والدعوة بكلّ قوّة أن تجعل كل عنصر من عناصرها جزءاً من العملية التعليمية. وهذا يتجلى في سلسلة الأنشطة التي يقوم بها الطلاب على مدار ٢٤ ساعة. هذه العملية مستمرة ويتم تقييمها بشكل دوري. بالإضافة إلى ذلك، يتعاون ويتناسق جميع أعضاء المعهد كي يجرى كل الأنشطة الموجودة في المعهد تتابعا بعضها البعض. فيما يلي بعض الأنشطة التي يقوم بمعهد تشوندونج:

١. التقويم للأنشطة اليومية

الرقم	الوقت	النشاط
١.	03.30 – 05.00	- الإستيقاظ من النوم - صلاة التهجد - صلاة الصبح جماعة و قراءة القرآن
٢.	05.00 – 05.30	- إلقاء المفردات (إضافة كلمات العربية أو الإنجليزية وحفظها حسب الأسبوع)
٣.	05.30 – 06.15	- الرياضة\أنشطة حرة - الإستحمام

٤. - صلاة الضحى	06.15 – 06.30	
٥. - الإفطار - الإستعداد لحضور فصل المدرسة	06.30 – 07.00	
٦. - حضور فصل المدرسة للدراسة (KBM)	07.00 – 12.10	
٧. - صلاة الظهر جماعة - الغداء	12.10 – 13.40	
٨. - الدروس المسائية (التعليم المبني على الكفاءة	13.40 – 15.00	
٩. - صلاة العصر جماعة وقراءة القرآن - الإعلانات أو المحكمة التأديبية	15.00 – 16.00	
١٠. - أنشطة حرة \ أنشطة إضافية إختيارية	16.00 – 17.00	
١١. - الإستحمام - العشاء	17.00 – 17.45	
١٢. - صلاة المغرب جماعة - قراءة الذكر جماعة	17.45 – 18.30	
١٣. - سوروغان (مشاورة الكتب الصفراء)	18.30 – 20.00	
١٤. - صلاة العشاء جماعة	20.00 – 20.30	

١٥.	20.00 – 21.30	- المذاكرة (مطالعة الدروس جماعة)
١٦.	21.30 – 22.00	- تفتيش الحضور في الغرفة
١٧.	22.00 – 03.30	- الراحة والنوم

٢. (التقويم للأنشطة الأسبوعية

الرقم	النشاط	اليوم	الوقت	الملاحظات
١	المحاضرة	الجمعة	20.00-21.30	تدريب الخطابة ورئيسة الجلسة بأربع لغات.
٢	الكشافة	الخميس	12.30-15.00	لطلبة المدرسة المتوسطة في الأسبوع الأول والثاني
٣	قراءة بارجانزي	الخميس	12.30-15.00	لطلبة المدرسة الثانوية في الأسبوع الثالث والرابع
٤	مراسم	السبت	07.00-07.30	الإعلانات والموعظة

٥	التهليل الجماعي	الخميس	19.00- 20.00	قراءة يس, ذكر, الإستغاثة, أو ختم القرآن
٦	لغة أسبوعية	الجمعة	06.00- 07.00	مشاهدة الأفلام, إستماع الأغنية, إصلاح اللغة, أو اللعبة
٧	الرياضة\المحادثة	الثلاثاء والجمعة	05.00- 05.30 05.00- 06.00	- جمبار أو الجري - محادثة باللغة العربية أو الإنجليزية
٨	التنظيف العام	الجمعة	07.30- 08.30	تنظيف كل بيئة المعهد جماعة
٩	تلقى كتاب تعليم متعلم	الخميس	20.30- 21.30	تعلم الآداب والأخلاق مع الشيخ مباشرة.

٣. التقييم للبرامج السنوية

رقم	النشاط	الوقت
١.	تبادل مديرات منظمة الطلبة الجديدة (OSPC)	يونيو
٢.	الدراسة الأكاديمية للمديرات (OSPC)	يناير
٣.	برنامج خطبة العرش	يونيو
٤.	الإستعراضة الفنية لطلبة معهد تشوندوج (PSSC)	يوليو
٥.	الإحتفال يوم الإستقلال إندونيسيا	أغسطس
٦.	تنفيذ الأضحية	ذو الحجة
٧.	مسابقة النشيد والمراويس	عيد الأضحى
٨.	أولمبياد اللغة العربية والإنجليزية (OBI)	أكتوبر
٩.	إحتفال مسابقة التمثيل العربى والإنجليزية (FDC)	النصف السداسى
١٠.	مسابقة قراءة الكتب (MQK)	مارس
١١.	مسابقة الخطابة	أبريل
١٢.	مخيم الدعوة الإسلامية (PERMADANI)	أبريل
١٣.	تربية عملية	نهاية النصف السداسى
١٤.	برامج شهر رمضان	شهر رمضان

١٥ .	ندوة تدريب الكتابة	المستوى الأولى
١٦ .	الموادعة لطلبة النهائية (Classixshow)	نهاية النصف السداسي. ٨٢

٢. برامج اللغة العربية في معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا

برنامج اللغة العربية هو نشاط إضافي إلزامي يجب تنفيذه على جميع الطلاب في معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا. قد وُقِر قسم حركة اللغة في هذا المعهد البرامج المتنوعة التي تهدف إلى تسهيل ممارسة الطلاب لاستخدام اللغة العربية بطريقة مباشرة، وتطوير مهاراتهم اللغوية من ناحية الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. بالإضافة إلى ذلك، يُعد هذا البرنامج مكان للطلاب لتنمية اهتماماتهم ومواهبهم وقدراتهم في مجال اللغة العربية.^{٨٢} من بين البرامج العربية التي تُنفذ في معهد رياض العلوم والدعوة مستمرة ومواصلة في ترقية المهارات الأربعة وهي:

أ) إلقاء المفردات

هذا النشاط هو تقديم المفردات الجديدة يتم في كل صباح ما عدا يوم الثلاثاء والجمعة بمعلّم خصوصي من الصف الخامس (فصل ٢

⁸² [Pondok Pesantren Riyadlul Ulum Wadda`wah Condong Kota Tasikmalaya \(pesantren-condong.net\)](http://Pondok.Pesantren.Riyadlul.Ulum.Wadda`wah.Condong.Kota.Tasikmalaya(pesantren-condong.net).), diunduh tgl 9 Mei 24, pukul 16.07 WIB.

^{٨٣} مقابلة مع أستاذة يولياني (رئيسة ومشرفة هيئة إشراف اللغة)، في ١ أبريل ٢٠٢٣.

من مدرسة الثانوية) الذين تختارهم أستاذة هيئة إشراف اللغة مباشرة. تشمل الأنشطة من تقديم مفردات جديدة وحفظها واحداً فواحداً أمام معلم خصوصي ثم تكوين جمل مفيدة باستخدام جميع المفردات المحفوظة وإصلاحها إنفراداً.

ب) محادثة جماعية

هذا النشاط هو ممارسة المحادثة بين طلبة القدماء والتكسييف باستخدام اللغة العربية مباشرة في الميدان. يُنفذ هذا النشاط الإلزامي كل أسبوع قبل التمارين الصباحية يومي الثلاثاء والجمعة. أما موضوع المحادثة فسوف يعينه قسم اللغة المركزي (CLI).

ج) إنشاء أسبوعي

هذا البرنامج هو نشاط وظيفي لكتابة الإنشاء أو المقال كل الأسبوع، في الأسبوع العربي. كدعم لتطوير اللغة من مهارة الكتابة، فإن هذا النشاط لابد أن يشترك بجميع طلاب المدرسة من الصف الثاني المتوسط إلى الصف الثالث الثانوي في معهد رياض العلوم والدعوة.

د) إصلاح اللغة

يُنفذ نشاط تصحيح اللغة كل جمعة بعد صلاة الصبح مرة في الشهر بالتناوب مع الأنشطة الأخرى (إستماع الأغاني، مشاهدة الأفلام باللغة العربية/الإنجليزية معاً، الألعاب اللغوية، تقديم التعابير الاصطلاحية، وغيرها). يهدف هذا النشاط إلى إصلاح الأخطاء في التحدث باللغة

العربية التي تم استخدامها في الأنشطة اليومية من قبل أساتذة هيئة إشراف اللغة.

هـ) محاضرة

المحاضرة هي برنامج تدريب الخطابة باستخدام أربع لغات، إحداها اللغة العربية، يُنفذ كل أسبوع يوم الجمعة في الساعة ٢١:٣٠. تقوم أساتذة قسم التعليم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات تحتوي الطلبة من الصف السابع المتوسط إلى الصف الحادي عشر الثانوي (مختلطين). وتكون طلبة الصف الحادي عشر الثانوي كأعضاء منظمة الطلبة مُعيَّنين في كل مجموعة ليكونوا ملاحظين (مراقبين لسير المحاضرة).

و) سوروجان (Sorogan)

السوروجان هو نشاط قراءة وشرح الكتب الصفراء أى التراث باللغة العربية دون حركات الحروف) التي درستها الطلبة في المدرسة الرسمي، ثم يتم تقديم قراءاتهم واحداً فواحداً إلى ولىة الفصل لتصحيحها. يتم تنفيذ هذا النشاط بشكل يومي منتظم بين وقت المغرب والعشاء.^{٨٤} لدعم تنفيذ برامج اللغة العربية والإنجليزية أكثر فعالية، قامت معهد رياض العلوم والدعوة منظمةً لقسم إحياء اللغة من بين الطلاب الصف الخامس أنفسهم، تُسمى بقسم اللغة المركزى (CLI)، ومن الأستاذات التي

^{٨٤} ملاحظة ومقابلة مع أستاذة وفاء أماليا صفية (أعضاء هيئة إشراف اللغة)، في التاريخ ٢ أبريل ٢٠٢٣ في الساعة التاسعة صباحاً.

لهن مهارات حسنة في اللغة العربية والإنجليزية المساة بهيئة إشراف اللغة (LAC). وفيما يلي أعضاء هيئة إشراف اللغة مع وظيفتهن:

هيكل وظيفة قسم هيئة إشراف اللغة (LAC)

رقم	وظيفة قسم هيئة إشراف اللغة (LAC)	المسؤولات
١	Vocabularies - إعداد الخطة الدراسية، وجدول المعلمات اللغة الإنجليزية، ومواد المفردات. - تسجيل حضور معلمات اللغة (Tutor).	أستاذة: - Silki Lailatussarifah - Neng Fitria - Wafa Amalia S - Alwah
٢	إلقاء المفردات - بحث المواد كل أسبوعين للغة العربية أو الإنجليزية. - تسجيل حضور مدرسة اللغة كل أسبوعين وتقديم التقرير يوم الخميس. - تسجيل حضور الطلبة عند إجراء أنشطة المفردات.	أستاذة: - Fauziah Uswatun H - Tazkia Haq - Ala Zulfa

٣	المحادثة	أستاذة: - Wafa Amalia S - Neng Nuraeni - Siti Salwa - Faizatuzzahro
٤	الإ إنشاء الأسبوعي	أستاذة: - Hesti suci Lestari - Alwah
٥	قسم الجرد	أستاذة: - Silki Lailatussarifah

٦	<i>Language Course</i>	أستاذة:
- المشاركة مع قسم إحياء اللغة من منظمة طلبة تئونودج. ^{٨٥}	- Arab: Neng Fitria, Wafa, Tazkia. - Inggris: Hesti Suci, Siti Salwa.	

ب. تحليل البيانات

١. تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية بمعهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا.

كان برنامج الإنشاء الأسبوعي هو أحد البرامج الإضافية اللازمة لتطوير اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة التي تُنفذ بشكل دوري ومستمر كل أسبوع في الأسبوع العربي، وذلك في الأسبوعين الأول والثالث، حيث يُستخدم الأسبوعان الثاني والرابع لكتابة الإنشاء باللغة العربية. يركز هذا النشاط على تدريب وممارسة الطلبة على كتابة الإنشاء باستخدام اللغة العربية الفصحى، ويتم تحديد الموضوعات من قبل قسم اللغة المركزي (CLI).

كأجزاء الأنشطة لترقية تعليم اللغة العربية، ينفذ هذا البرنامج على شكل وجبة خارج حصّة المدرسة (بما في ذلك الأنشطة غير الرسمية في المعهد). يجب على جميع الطلبة في معهد رياض العلوم والدعوة أن يشتركوا

^{٨٥} ملاحظة قسم هيئة إشراف اللغة (LAC)، في التاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٢.

في هذه الفعالية من الصف الثاني المتوسط إلى الصف الثالث الثانوي، ما عدا طلبة الصف الأول الثانوي التكتيفي والصف الأول المتوسط أي طلبة جدد.

قد جرى تنفيذ هذا البرنامج فعليًا إلا في المعهد للنساء فحسب، أوجدته هيئة إشراف اللغة (LAC) أو قسم إحياء اللغة من قبل الأستاذات بالتعاون مع أولياء الفصل وأيضًا قسم اللغة المركزي (CLI) من منظمة الطلبة. وظائف قسم اللغة المركزي (CLI) في برنامج الإنشاء الأسبوعي وهي تشمل ما يلي:

أ) إعداد قائمة الموضوعات للإنشاء الأسبوعي مع الكلمات المفتاحية والمفردات الجديدة تارة لكل المرحلة من الصف الثاني إلى الصف السادس، ثم تسليمها إلى هيئة إشراف اللغة (LAC) للتفتيش

ب) أن يلصق قائمة موضوعات الإنشاء وافقت عليها هيئة إشراف اللغة (LAC) في لوحة المعلومات للمسكن.

ت) أن يفتش دفاتير الطالبات التي لم يجمعن كراسة الإنشاء الأسبوعي.
ث) إعطاء العقوبات للطالبات التي لم يفعلن بكتابة الإنشاء الأسبوعي أو كانت كتابتهن أقل من ١٠ أسطر.

ج) إعداد شهادات للإنشاء الأفضل.

ح) إعداد غلاف خاص لكراسة الإنشاء الأسبوعي.

وبالتالي, وظائف هيئة إشراف اللغة (LAC) في برنامج الإنشاء الأسبوعي فتشمل ما يلي:

(أ) التفتيش والموافقة على خطة موضوعات الإنشاء الأسبوعي من قسم اللغة المركزى.

(ب) إعداد كشف الحضور والنتيجة للإنشاء الأسبوعي لكل فصول.

(ت) توفير الرفوف والخزائن لمكان كشف حضور الطالبات والمفتشات وأيضا لكراسة الإنشاء الأسبوعي كل فصول.

(ث) صناعة مجموعة واتساب (WhatsApp) للمفتشات اللغة العربية والإنجليزية (ولية الفصول) في برنامج الإنشاء الأسبوعي.

(ج) تعلنُ جدول أخذ وإرجاع كراسة الإنشاء الأسبوعي إلى المفتشات (ولية الفصل).

(ح) تفتيش وجود وتمام نتيجة الإنشاء للطالبات من المفتشات.

(خ) مقدّم الهدية أي الجائزة للإنشاء الأسبوعي الأفضل.

أما وظائف **ولية الفصل** كالمفتشات في برنامج الإنشاء الأسبوعي فتشمل ما يلي:

(أ) تصحيح كتابة الإنشاء الأسبوعي لطالبة فصلها, من حيث القواعد اللغوية (النحو والصرف), الإملاء, وترقية التعبير فيه.

(ب) إخبار على هيئة إشراف اللغة بعد أخذ أو إرجاع كراسة الإنشاء الأسبوعي في الخزانة.

(ت) إعطاء درجات نتائج الإنشاء وتسجيلها في كشف الدرجات الموجودة في هيئة إشراف اللغة.

أهداف هذا البرنامج هي تطوير قدرة تفكير الطلبة النقدي والمنطقي، توسيع معرفتها في اللغة العربية، أن تتعود وتمارسها على الكتابة باللغة العربية، وزيادة الإبداع في مهارة الكتابة تدريجياً

يعتبر برنامج الإنشاء الأسبوعي وسيلة تعليمية لترقية مهارات في كتابة الإنشاء بشكل أمثل، مما يفيد في تحسين جودة اللغة وجودة تنظيم عمل علمي باللغة العربية. لأن في هذا النشاط، تمارس وتدرّب الطالبات على تنظيم المفردات التي تتقنها، وفهم المفردات الجديدة والغريبة التي توجد عليها في أنواع الكتب والمجلات والقواميس والأغاني وغيرها.

في تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي، يعمل عليه مدة ٥ أيام فقط في الأسبوع العربي، حيث يبدأ بإعلان موضوع الإنشاء الأسبوعي في لوحة المعلومات يوم الأحد ويجب تسليم نتائج الإنشاء أخيراً يوم الأربعاء بعد الظهر في الخزانة الموجودة أمام غرفة أستاذات هيئة إشراف اللغة (LAC). كما سيتم الإعلان عن تقديم شهادات تقدير لأفضل الإنشاء من كل المرحلة وهي في كل مراسم يوم السبت صباحاً من قبل هيئة إشراف اللغة وسيتم

تقديمها مباشرة بمدير المدرسة أمام جميع الطالبات. أما عقاب الطالبات التي لم يعملن بكتابة الإنشاء العربى فهي الوقوف قياما في الميدان أثناء كتابة الإنشاء حتى الإنتهاء.

فيما يتعلق بمتطلبات كتابة الإنشاء العربى، يجب على الطلاب كتابة الإنشاء لا يقل عن ١٠ أسطر في كراسة الإنشاء مع موضوع معيّن من قبل قسم اللغة المركزى، وبعض المفردات الجديدة، وباستخدام اللغة العربية الفصحى.^{٨٦}

من خلال نتيجة توثيق كراسة الإنشاء الأسبوعى لطلبة الصف الخامس (أي الصف الحادي عشر من مدرسة الثانوية) التي تتميز بلونها الأصفر، فإن الموضوعات المعيّنة هي نفسها ولكن يمكن للطالبات اختيار العنوان التي يرغبن في الكتابة عنه بحرية. فيما يلي بعض الموضوعات التي تم استخدامها للصف الخامس القدماء والتكسيّف:

أ) الموضوع: منظّمة الطالبات

الكلمات المفتاحية: (التعريف منها - الشعور فيها - قسمك - الخطّة المستقبلية).

ب) لجنة خطبة العرش

^{٨٦} مقابلة مع أستاذة وفاء أماليا صفية (قسم هيئة إشراف اللغة)، في التاريخ ٢ من أبريل ٢٠٢٢.

(التعريف منها - اللجنة - المشتركة فيها - أين المكان؟ - كيف البرنامج؟)

ت) مودّة الصديق تظهر وقت الضيق

ث) الإمتحان في عتبة الباب

(الإستعداد قبل الإمتحان - الشعور - حال المعهد)

ج) السنة الخامسة مُلَوَّنُ المعهد.^{٨٧}

بناءً على نتائج الملاحظة والتوثيق التي قامت بها الباحثة، فإن الطريقة المستخدمة في تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي هي الطريقة المباشرة، مع تقنيات السؤال والجواب وكتابة الإنشاء الحر، أي كتابة الإنشاء بحرية مع موضوع معيّن أم حري ولكن تحت إشراف المدرّس.

وبناءً على الشرح المفصل المذكور أعلاه، فإن تسلسل تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي إختصاراً هو كما يلي:

- ١) تحديد موضوع الإنشاء الأسبوعي.
- ٢) عملية وظيفة كتابة الإنشاء لمدة ٥ أيام.
- ٣) جمع كتابة الإنشاء العربي.

٤) عملية تصحيح الإنشاء الأسبوعي بأولياء الفصل وتقييمها.

٥) تسجيل الدرجات من قبل هيئة إشراف اللغة (LAC).

^{٨٧} ملاحظة برنامج الإنشاء الأسبوعي، في التاريخ ١ أبريل ٢٠٢٢.

- ٦) تحديد أعلى درجات الإنشاء الأسبوعي لكل مرحلة في المعهد
٧) الإعلان لأفضل الإنشاء الأسبوعي جماعة حين المراسم.

٢. العوامل الداعمة والعائقة في تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية

مهارة الكتابة العربية لدى طلبة الفصل الحادي عشر من المدرسة

الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندونج تاسيكمالايا

بعد إجراء البحث باستخدام طريقة الملاحظة للبرنامج، والمقابلات مع الأستاذات في هيئة إشراف اللغة (LAC) والطالبات من الصف الخامس (الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية)، والتوثيق الذي يشمل على كراسة الإنشاء العربي الأسبوعي للصف الحادي عشر القدماء والتكثيف ونتائج أعمال الإنشاء التي يحتفظ بها ولىة الفصل لتحليل العوامل الداعمة والعائقة من برنامج الإنشاء الأسبوعي. قامت الباحثة بتلخيص النتائج في عدة نقاط، وهي:

أ. العوامل الداعمة

١. العوامل الداخلية

- أ) المعرفة الكثيرة والواسعة بالمفردات.
ب) الإستيعاب الجيد على قواعد النحو والصرف.
ت) لها قدرة في تركيب الجمل الصحيحة
ث) وجود الدوافع والحافز من ولىة الفصل مباشرة لكتابة الإنشاء.

ج) وجود تعليم اللغة العربية في المدرسة الرسمية، مثل مادة دروس اللغة العربية، الإملاء، الإنشاء الموجة، الخط، والمطالعة (قصص باللغة العربية).

ح) توفير بيئة اللغة

٢.٠) العوامل الخارجية

أ) وجود دور قسم إحياء اللغة من الطلبة (قسم اللغة المركزي) والأساتذة (هيئة إشراف اللغة).

ب) وجود دور ولية الفصل كمصححة الإنشاء.

ت) وجود عقوبات وجائزات الإنشاء الأفضل.^{٨٨}

ب. العوامل العائقة

العوامل التي تعرقل تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي والمشكلات في كتابة الإنشاء العربي تنقسم إلى نوعين، وهي:

١) العوامل الداخلية

أ) نقيص الحافز العالي في الكتابة، مما يؤدي إلى كتابة غير متقنة لأنهم يشعرون لا يحتاجون إلى فائدة مهارات الكتابة.

^{٨٨} المقابلة مع أستاذة يوليانتى الماجستير (مشرفة ورئيسة هيئة إشراف اللغة)، تاريخ ١ أبريل ٢٠٢٣

في الساعة الثانية عشر نهاراً

(ب) نقيص الحافز في القراءة، مما يجعل طلبة الصف الخامس ليس لهم ثروة من المفردات، وبالتالي يصعب عليهن التعبير عن أفكارهن في الكتابة.

(ت) ميل الطلبة إلى الكسل، مما يجعل وظيفة الإنشاء العربي وظيفة ثقيلة للغاية.

(ث) قلة فتح القاموس العربي، وبالتالي عندما يكتبن الإنشاء العربي يجدن صعوبة في اختيار المفردات المناسبة لكتابتهنّ.

(ج) أحياناً تكون الموضوعات المعينة بقسم اللغة المركزى صعبة للغاية وغير مفهومة، مما يجعلهنّ يشعرن تحيراً في التعبير عن أفكارهن.

(ح) ضعف قدرات الطلبة في اللغة العربية، من حيث فهم القواعد (النحو والصرف) واستخدام التعابير المناسبة، مما يؤدي إلى أخطاء في المعنى أو الفهم في اللغة العربية.

(خ) وظيفة الإنشاء الأسبوعي تعمل في اللحظات الأخيرة قبل وقت التسليم (نقيص الانضباط في الوقت أو الاستهانة بالواجب).

(د) تكرار الأخطاء نفسها بعد تصحيحها ولية الفصل، سواء في تركيب الجمل، اختيار المفردات، أو الكتابة.

(ذ) كتابة الإنشاء الأسبوعي غير مقروء.

(٢) العوامل الخارجية

العوامل الخارجية المعرّقة هي وجود الانشغال الأخرى غير الدراسة، مثل المسؤوليات منظمة المعهد لأن معظم طلبة الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية، صارت مدبرة المسكن وبعضهن الآخر هن مدبرة مركزية في منظمة طلبة معهد تشوندونج أي المسمى بـ (OSPC). دور المدبرة تكون مسؤولية في إدارة ومراقبة أنشطة الطلاب من الصف الأول في المدرسة المتوسطة حتى الصف العاشر في المدرسة الثانوية. بالإضافة إلى ذلك، هن التي تكون لجنة إذا كان معهد الرياض للعلوم والدعوة يعقد أنشطة سنوية مثل المسابقات، الإستعراض الفنية، الاحتفالات، استقبال الطلاب الجدد، وحتى الندوات. هذا يجعلهن إلتفات الحماسة في الدراسة.

أما بعض شكاوى هيئة إشراف اللغة إلى المفتشات (ولية الفصول) منها:

المفتشات غير منضبط في تسليم كراسة إنشاء الطلبة مما يجعل بعض الطلبة يستخدمون كراسة جديدة (بدون غلاف الإنشاء الخاص) في ممارسة الإنشاء الأسبوعي التالي، وأحياناً تضع الكراسة. وهناك أيضاً بعض المفتشات التي يعطين النتيجة فقط دون تعليق في تصحيح الأخطاء (سواء كانت أخطاء نحوية وصرفية، إملائية، تركيبية، أو في الأسلوب)، مما يجعل الطلبة لا يعرفون أخطائهم

صراحة ويكررها في الكتابة التالية. وهذا يؤدي إلى ضعف تحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة.

مع أن وجود النظريات ذكرت أن عملية تصحيح الأخطاء لها دور وظيفي في مهارة الكتابة. لأن من خلال هذه العملية يمكن للطلبة مراجعة أنواع أخطائهن، وتكرار حدوثها، والعوامل التي تسبب هذه الأخطاء في الكتابة الصحيحة. بينما يمكن أن تكون نتائج عملية تصحيح الأخطاء بمثابة تغذية راجعة في تحسين الأنشطة التعليمية للغة العربية في كل مجال من مجالات المهارات.⁸⁹ و من ملاحظة الباحثة، إذا نظرنا إلى مشاكل المدرسات اللآئي يتأخرن في تصحيح الإنشاء الأسبوعي، فإن ذلك ليس بسبب الكسل، بل بسبب تداخل الأنشطة والبرامج الأخرى في المعهد التي تقع على عاتقهم بالإضافة إلى التدريس، مثل قسم الإدارة، قسم الرعاية، قسم الشؤون الإدارية، المطبخ، وغيرها. هذا يجعل نتائج أعمال الإنشاء الأسبوعي للطلاب يتم تأجيلها ولا يتم تصحيحها حتى الوظيفة التالية.⁹⁰

⁸⁹ Walfajri, *Analisis Kesalahan Bahasa Arab Pada Percakapan Bahasa Arab*, Jurnal Ilmiah Al-Fatin, Vol.1, 2018, hlm. 82.

⁹⁰ ملاحظة برنامج الإنشاء الأسبوعي والأنشطة اليومية للمدرسات في معهد رياض العلوم والدعوة

تاسيكمالايا، تاريخ ٢٩ مارس ٢٠٢٣.

٣. فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة العربية لدى طلبة
الفصل الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم
والدعوة تشوندنوج تاسيكمالايا.

أخذت الباحثة في هذا البحث المستجيبات من الطالبات الصف
الحادي عشر في المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة
تشوندنوج تاسيكمالايا لتعريف قدرتهن في مهارة الكتابة خاصة في كفاءة
الإنشاء العربي. إن الفصول الحادي عشر منقسم إلى القسمين, قسم فصل
القدماء التي تتكون من ٥ فصول منها: فصل عالمية ألف, باء, جيم, وفصل
اللغة ألف, ثم فصل إجتماعي ألف. وقسم آخر فصل التكتيف التي تتكون
من ٣ فصول وهي فصل عالمية دال, هاء, وفصل إجتماعي باء.

المراد بفصل القدماء هي للطالبات التي قد سكنت في معهد
تشوندنوج طويلا من بداية المدرسة المتوسطة, وأما فصل التكتيف للطالبات
التي سكنت جديدا فيه من بداية المدرسة الثانوية.

في هذا البحث, قد حلّلت الباحث نتيجة الإنشاء العربي من برنامج
الإنشاء الأسبوعي بين فصل الحادي عشر عالمية ألف وهاء. هما الطالبات
من القدماء والتكتيف, بالأهداف لتقارن نتيجة الإنشاء الأسبوعي بين
الطالبات القديمة والجديدة. حتى تستطيع أن تعرف المفارقة, أو إرتقاء المهارة
الكتابة من تأثير تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي بمعهد رياض العلوم والدعوة
تاسيكمالايا.

كما الغرض الأول من هذا البحث لإجابة المشكلة الثانية أي لبحث
الفعالية من برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة. فمن هنا
تستخدم الباحثة أن تحلل نسبة مثوية بأساس على مقياس معيار نتيجة
الإنشاء على رأي محمد علي الخلوي^{٩١}:

رقم	نتيجة	تفسير
١	٩٠ - ١٠٠	ممتاز
٢	٨٠ - ٨٩	جيد جدا
٣	٧٠ - ٧٩	جيد
٤	٦٠ - ٦٩	مقبول
٥	٥٠ - ٥٩	ناقص
٦	أقل من ٥٠	راسب

^{٩١} محمد علي الخلوي, *الإختبارات اللغوية*, (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع, ٢٠٠٠), ص.

وأما الرموز المستخدمة لهذا البحث هو:

$$M_x = \frac{\sum X}{N}$$

M_x : Mean yang kita Cari

$\sum X$: Jumlah dari skor- skor (nilai- nilai) yang ada

N : Number of Couse (Banyaknya Skor- skor itu sendiri)

أ. نتيجة الإنشاء الأسبوعي لفصل الطالبات القدمات

فصل : XI عالمية - أ

المفتشة: أستاذة نينج فطرية البكالوريوس

عدد الطلبة : ٢٨ طالبات

No	Nama	Nilai Insha
1.	Aina Az-Zahra	67
2.	Ajeng Syifa Nur Amalia	65
3.	Denifa Zelda Makuta Khalifa	89
4.	Devina Putri Nur Aliah	71
5.	Dhema Cintiana	70
6.	Dila Fadilah	90
7.	Endah Nur Anisah	72
8.	Fanya Adinda Dwi Ramdhani	73
9.	Fawziyah Aghniya Kostaman	70
10.	Intan Nuraliya	82
11.	Intan Nurwalidah	-
12.	Kanaya Humaira Jasmin	70
13.	Laila Husnul Sabila	-
14.	Lazhilla Berliani Nurhidayah	72
15.	Mutiara Apriliani	-
16.	Nadia Nadzifah Suherman	85
17.	Nazhwa Aulia Azzahra	83
18.	Nisa Dewi Ramadhani	80
19.	Rajwaa Hanifah Humaira	85
20.	Resti Desta Piana Ainunnissa	89
21.	Ridha Raudhatul Jannah	69
22.	Sakila Maharani Agustina	78

23.	Salma Nurfadhilah	74
24.	Vina Febrianti	78
25.	Wafa Farhanat Setiawan	68
26.	Wina Widianti	-
27.	Zakiyah	67
28.	Zulfasya Irlinda	-
	الغائبة	ه طالبات

No	Nilai	F	Fx
1	65	1	65
2	67	2	134
3	68	1	68
4	69	1	69
5	70	3	210
6	71	1	71
7	72	2	144
8	73	1	73
9	74	1	74
10	78	2	156
11	80	1	80
12	82	1	82
13	83	1	83
14	85	2	170
15	89	2	178
16	90	1	90
	Jumlah	23	1747

$$\begin{aligned}
 M_x &= \frac{\sum X}{N} \\
 &= \frac{1747}{23} \\
 &= 76
 \end{aligned}$$

ب. نتيجة الإنشاء الأسبوعي لفصل الطالبات التكثيف

فصل : XI عالمية- هـ

المفتشة : أستاذة أيلياء فيريانتى البكالوريوس^{٩٢}

عدد الطلبة : ٢٠ طالبات

No	Nama	Nilai Insya
1.	Ainda Cahya Ramadhani	-
2.	Alesha Aprillya	69
3.	Amelia Nur Janah	68
4.	Jasmine Kholifa Nazwa Burhanuddin	68
5.	Khansa Anindita Nugraha	67
6.	Laeli Nur Samsyah	-
7.	Maula Aghniya	76
8.	Myhra Nazira Qulsum Bilqisthi	68
9.	Nadia Fitria	68
10.	Nelsa Rizkytha	65
11.	Sarah Amelia	73
12.	Sensaika Sabila	-

^{٩٢} التوثيق من برنامج الإنشاء الأسبوعي (كراسات الطلبة ونتيجتهن), تاريخ ٣١ مارس ٢٠٢٣.

13.	Sheila Aulia Kamil	72
14.	Sherien Fachrya Mumtaz	-
15.	Silvi Azkia Rahmadani	72
16.	Sita Azizah Mukaromah	68
17.	Suci Dewi Rahmatillah	74
18.	Syahnaz Saskia Putri	-
19.	Syeril Febriliana	-
20.	Zahra Nur Azizah	68
الغائبة		٦ طالبات

No	Nilai	F	Fx
1	65	1	65
2	67	1	67
3	68	6	408
4	69	1	69
5	72	2	144
6	73	1	73
7	74	1	74
8	76	1	76
Jumlah		14	976

$$\begin{aligned}
 M_x &= \frac{\sum X}{N} \\
 &= \frac{976}{14} \\
 &= 68
 \end{aligned}$$

نتيجة الإنشاء الأسبوعي من فصل التكتيف (طالبات جدد) تدلّ على ٦٨ فنسبته هو مقبول، وأما النتيجة من فصل القدمات (طالبات قديمة) تدلّ على ٧٦ فنسبته هو جيّد. كما ذكرت الباحثة سابقا، فإن هذا البحث يهدف إلى بحث فعالية برنامج الإنشاء الأسبوعي في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلبة الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندنوج تاسكمالايا، من خلال تحليل نتائج الإنشاء التي فتشتها وخلصتها ولية الفصل (كمفتشات الإنشاء الأسبوعي)، وذلك بين الفصول الطالبات القديمة والجديدة لتعريف الفرق بينهما في كفاءة مهارة الكتابة خاصة في كتابة الإنشاء العربي.

ومن هذه النتائج الوضيحة فتظهر أنّ الطالبات التي قد سكنت في المعهد طويلا نتيجتهم أكثر وأعلى من نتيجة الطالبات التي سكنت فيه جديدا. فالخلاصة من هذا البحث هو أنّ برنامج الإنشاء الأسبوعي هو برنامج إضافي فعال لترقية مهارة الكتابة العربية لدى الطالبات الصف الحادي عشر من مدرسة تشوندنوج الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا.

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

أخذت الباحثة الخلاصة من نتائج البحث وفقا للبيانات السابقة والحقائق في إجراء المقابلة والملاحظة والتوثيق التي قامت به الباحثة في برنامج الإنشاء الأسبوعي لدى طلبة الصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية المتكاملة بمعهد رياض العلوم والدعوة تشوندنوج تاسكمالايا، فنزاها التالية:

١. برنامج الإنشاء الأسبوعي هو أحد البرامج الإضافية اللازمة لتطوير اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة التي تُنفذ كل أسبوع العربي مستمرًا لكتابة الإنشاء باللغة العربية الفصحى.

٢. عملية تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي تشمل على أنشطة: تحديد موضوع الإنشاء الأسبوعي، وظيفة الإنشاء لمدة ٥ أيام، إجماع الكراسة، إصلاح الإنشاء بولية الفصل، تسجيل الدرجات من قبل هيئة إشراف اللغة (LAC)، تحديد أعلى درجات الإنشاء الأسبوعي لكل مرحلات، الإعلان لأفضل الإنشاء، تنفيذ العقاب.

٣. العوامل الداعمة تشمل على العوامل الداخلية والخارجية وهي وجود بيئة اللغة الأجنبية، الفهم الجيد للقواعد، الدوافع من ولية الفصل، وجود

تعليم اللغة العربية في المدرسة, وجود قسم إحياء اللغة, وجود عقوبات وجوائز.

٤. العوامل العائقة تشمل على العوامل الداخلية والخارجية أيضا. العوامل الداخلية وهي نقيص الدوافع العالي للقراءة والكتابة, الكسل, قلة استخدام المعجم, الموضوع المبهم, تكرار الأخطاء, وضعيف في فهم القواعد والتعبير. أما العوامل الخارجية وهي مشغول في منظمة ومسؤولية المعهد من قبل المفتشات والطالبات, و وجود كراسة الإنشاء غير مفتشة تارة.

٥. نتيجة الإنشاء الأسبوعي لفصل الحادي عشر تدلّ على أن الطالبات القدمات أعلى من الطالبات الجديدة فقد ظهرت أنّ برنامج الإنشاء الأسبوعي هو برنامج فعال لترقية مهارة الكتابة العربية في معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا.

ب. الإقتراحات

إعتمدت على نتيجة البحث حين مدة البحث, وجدت الباحثة الإقتراحات فيه, فنزاهها التالية:

١. على الطالبات أن يتعودن في القراءة لكي يسهلن في التعبير ولهن معرفة كثيرة عن المفردات الجديدة, ثمّ أن يتعلّمن علوم العربية إجتهدا في فصل المدرسة لكي سهيلا في صناعة الإنشاء العربي.

٢. على المفتشات (ولية الفصل) أن يفتش إنشاء الطلبة حقيقةً بإصلاح الأخطاء ليس بإعطاء النتيجة فقط, ثمّ أن ينظّم الأوقات صحيحة لكي يستطيع أن يفتش إنشاء أحسن.

المراجع

- عارفة, زكية. ٢٠١٠. تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية Press.
- الخولي, محمد علي. ٢٠٠١. المهارات الدراسية. الأردن: دار الفلاح لنشر والتوزيع.
- السيد, أحمد محمد. ١٩٩٦. طرائق تدريس اللغة العربية. بحث علمي. كلية التربية: جامعة دمشق.
- الناقبة, محمود كامل. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى. مكة: جامعة أم القراء.
- عطى, إبراهيم محمد. طرق تدريس اللغة العربية الجزء الأول, الطبعة الثالثة: مكتبة النهضة المصرية.
- زيد, عبد الحافظ. ٢٠٢٠. دروس في التعبير العربي. بنوروغو: مركز اللغة جامعة دار السلام كونتور, ٢٠٢٠.
- الدليمى, طه علي حسين, و الويلى, سعاد عبد الكريم. ٢٠٠٣. الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية. عُمان-الأردن: دار الشروق.
- القادر, محمد عبد. ١٩٧٩. طرق تعليم اللغة العربية. مكتبة النهضة المصرية.
- جتزلي, رياض صالح. ١٤٠٦. أصول التربية الإسلامية. مكة: جامعة أم القرى.
- صالح, سعد الدين السيد. ١٩٩٣. البحث العلمي ومناهج النظرية, مكتبة الصحابة, جلد الشريعة.

أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني. حلية الأولياء وطبقات الأصفياء. القاهرة: مكتبة الخانجي.

وثيقة هيئة إشراف اللغة (LAC) ١. عملية برنامج الإنشاء الأسبوعي

وثيقة هيئة إشراف اللغة (LAC) ٢. وظائف قسم إحياء اللغة

وثيقة هيئة إشراف اللغة (LAC) ١. نتيجة وكراسات الإنشاء الأسبوعي

Al Anshori, Syihabuddin. 2019. Strategi Kyai dalam Menumbuhkan Nilai-nilai Karakter Santri melalui Organisasi Santri Pesantren Condong (OSPC) di Pondok Pesantren Riyadlul ‘Ulum Wadda’wah Tasikmalaya. Skripsi. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim.

Annisa’, Novi. 2017. *Efektivitas Metode Insyah Muwajjah untuk Meningkatkan Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab dikelas XI MA NU Miftahul Falah Dawe Kudus Tahun Pelajaran 2017/2018*. Skripsi. Kudus: STAI Negeri Kudus.

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: Rineka Cipta.

Azwar, Saifuddin. 1999. *Metode Penelitian Cet ke-2*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Fadli, Chairul. 2015. *Pembelajaran Bahasa Arab di Pondok Pesantren Modern dan Pesantren Tradisional (Studi Komparatif antara Pondok Pesantren As’ad dan Pondok Pesantren Sa’adatuddarain Kota Jambi)*. Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

- Gulo, W. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Hamid, Abdul. 2013. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. Malang: UIN Maliki Press.
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Iskandarwassid & Sunendar, Dadang. 2008. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: UPI & Rosda Karya.
- Khairunnas, Khaidir. 2017. *Kesalahan Nahwu dan Sharaf Dalam Insha' Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN ALAUDDIN MAKASSAR*. Tesis. Makassar: UIN Alauudin Makassar.
- Khoirunnisa, Nuriyatul. 2021. *Analisis Kesalahan Imla' Pada Santriwati Pondok Pesantren Fadhlul Fadhlun Mijen Semarang Tahun Ajaran 2020/2021*. Skripsi. Semarang: UIN Walisongo.
- Kuraedah, Sitti. 2015. *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal At-Ta'dib Vol. 8 No. 2.
- Mansyur, Moh. & Kustiwan. 2002. *Dalilu Al-katib Wa Al-mutarjim Pedoman Bagi Penerjemah Arab-Indonesia Indonesia-Arab*. Jakarta: PT. Moyo Segoro Agung.
- Mariana, Ina. 2013. *Pengaruh Pendekatan Writing Procces Terhadap Kemampuan Menulis Karangan Narasi Ekspositoris Dan Kreativitas Bahasa Tulis Siswa: Eksperimen Kuasai pada Siswa Kelas V A SDN Cicabe*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Masqon, Dihyatun., dkk. 2017. *Analisis Problematika Pembelajaran Insya' Arabi at-Tahriri Santri Kelas Lima Kulliyatul Mu'allimin Al-Islamiah (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua*, Jurnal At-Ta'dib. Vol. 12. No. 2.

Muhajir dan Budi, Abdul Mufid Setia. 2022. *Kurikulum Kulliyatul Mu'allimin Al-Islamiah (KMI) Gontor dan Disiplin Pondok Penumbuhkembang Karakter Santri*. Jurnal PAI.

Mulyasa, E. 2007. *Manajemen Berbasis Sekolah: Konsep, Strategi dan Implementasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Muradi, Ahmad. 2015. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif komunikatif*. Jakarta: Prenada Media Group.

Musthafa, Izzudin., & Hermawan, Acep. 2018. *Metodologi Penelitian Bahasa: Konsep Dasar Strategi, Metode, Teknik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Musthofa, Syaiful. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Malik Press.

Mustofa, Bisri., & Hamid, Abdul. 2016. *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press.

Naifah. 2005. *Evaluasi Pembelajaran bahasa Arab*. Semarang: CV. Karya Abadi jaya.

[Pondok Pesantren Riyadlul Ulum Wadda`wah Condong Kota Tasikmalaya \(pesantren-condong.net\)](http://pondokpesantrenriyadlululumwaddawahcondongkota.tasikmalaya.pesantren-condong.net).

Purwasih, R., Rahman, A., & Herman, H. 2018. *Kebijakan Pimpinan Pesantren Modern dalam Meningkatkan Kemampuan Berbahasa Asing Santri*. Tadbir: Jurnal Manajemen Dakwah, Vol. 3. No. 1.

- R, Syamsuddin A., & Damaianti, Vismania S. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Rahman, Azmi Zulfia. 2002. *Exploring English Program Conducted by Central language Improvement (CLI) in an Islamic Boarding School at Tasikmalaya Indonesia (A Study from an Enthnographic Perspektive)*. Skripsi. Tasikmalaya: Siliwangi University.
- Sanjaya, Fina. 2013. *Penelitian Pendidikan: jenis , metode, dan prosedur*. Jakarta: Kencana.
- Saputra, Dhimas Sena Eka. 2019. *Penerapan Insya' Muwajjah Dalam Pembelajaran bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VII Pondok Pesantren At-Taujeh Al-Islamy 2 Kebasen Banyumas*. Skripsi. Purwokerto: IAIN PURWOKERTO.
- Siswanto. 2006. *Pengantar Manajement*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Shilviana, Khusna Farida & Hamami, Tasman. 2020. *Pengembangan Kegiatan Kokurikuler dan Ekstrakurikuler*. PALAPA: Jurnal Studi Keislaman dan Ilmu Pendidikan, Vol. 8. No. 1.
- Siyoto, Sandu & Sodik, Ali. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujiono, Anas. 1987. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Rajawali.

- Sukmadinata, Nana Syaodih. 1997. *Pengembangan Kurikulum: teori dan praktik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Walfajri. 2018. *Analisis Kesalahan Bahasa Arab Pada Percakapan Bahasa Arab*, Jurnal Ilmiah Al-Fatin, Vol.1.
- Wito Subagyo, Ahmad. 2000. *Efektivitas Program Penanggulangan Kemiskinan dalam Pemberdayaan Masyarakat Pedesaan*. Skripsi. Yogyakarta: UGM.
- Zulhann. 2014. *Tekhnik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.

الملحق ١ . الأسئلة للمقابلة

أ. المقابلة لقسم إحياء اللغة

**INSTRUMEN WAWANCARA KEPADA
BAGIAN PENGGERAK BAHASA PONDOK
YANG BERKAITAN DENGAN
PROGRAM INSYA' USBU'I**

- 1) Bagaimana proses pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?
- 2) Bagaimana peran dan tugas bagian penggerak Bahasa di pondok pesantren Riyadlul 'Ulum Wadda'wah?
- 3) Apa saja faktor-faktor yang mendukung pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul 'Ulum Wadda'wah?
- 4) Apa saja faktor-faktor yang menghambat dan menjadi kendala dalam pelaksanaan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?
- 5) Apa saja media yang digunakan dalam pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?

- 6) Apakah program insya' usbu'i efektif dalam meningkatkan kemampuan menulis santri di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?

ب. المقابلة لولية الفصل

**INSTRUMEN WAWANCARA KEPADA
WALI KELAS XI SMA-TERPADU CONDONG
PONDOK PESANTREN RIYADLUL 'ULUM
WADDA'WAH**

- 1) Apa saja kendala yang dihadapi dalam pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i?
- 2) Ada berapakah kelas XI SMA-Terpadu Condong di Pondok Pesantren Riyadlul 'Ulum Wadda'wah Tasikmalaya?
- 3) Upaya apa yang anda lakukan untuk meningkatkan kualitas tulisan insya' santri?
- 4) Apa saja kesalahan yang anda temukan dalam buku catatan insya' usbu'i santri?
- 5) Apakah program insya' usbu'i efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis Bahasa Arab?

ج. المقابلة للطلبة

INSTRUMEN WAWANCARA KEPADA SANTRI PUTRI KELAS XI SMA-TERPADU CONDONG TAHUN AJARAN 2023-2024

- 1) Darimana anda berasal (Alamat)?
- 2) Darimana asal sekolah/pondok anda ketika SMP?
- 3) Apa saja kendala dan permasalahan yang anda hadapi dalam pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i?
- 4) Apakah program insya' usbu'i efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis Bahasa Arab?
- 5) Bagaimana Upaya anda untuk meminimalisir terjadinya kesalahan dalam insya'?

الملحق ٢. نتيجة المقابلة الميدانية

Catatan Lapangan I

Hari/Tanggal : Sabtu/ 1 April 2023
Waktu : 12.30 WIB- Selesai
Lokasi : Rumah Ustadzah
Sumber data : Ustadzah Yulianti M. Pd (Musyrifah LAC)

1. Bagaimana proses pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?

Jawaban:

Program insya' usbu'i adalah salah satu kegiatan ko-kurikuler penunjang kegiatan Bahasa Arab di pondok. Jadi, pelaksanaannya hanya dilakukan setiap minggu Arab saja (tepatnya minggu ke-1 dan 3). Kegiatannya berbentuk penugasan membuat karangan Bahasa arab fusha dengan tema yang sudah di tentukan oleh CLI. Kemudian kalau pelaksanaannya itu bebas dikasih waktu 5 hari pengerjaan dari ahad sampai rabu. Ketika hari rabu tugas insya' nya harus dikumpulkan ke wali kelas masing-masing untuk diperiksa dan diberikan nilai. Lalu di hari sabtu Ketika upacara akan diumumkan insya terbaik perangkatan dan pelaksaan hukuman bagi santri yang tidak mengerjakan.

2. Bagaimana peran dan tugas bagian penggerak Bahasa di program insya' usbu'i?

Jawaban:

Aslinya Bagian penggerak bahasa di ponpes Condong ini, ada yang dari santri dan ada yang dari ustadzah. Kalau yang dari organisasi santri itu namanya CLI (central language improvement), kalau yang dari ustadzah Namanya LAC

(language advisory council). Kemudian kalau tugasnya masing-masing itu CLI yang membuat rencana judul insya' usbu'I kemudian diajukan ke LAC. Nah, setelah di terima barulah judulnya di tempel di mading pondok (rayon). Lalu tugasnya lagi adalah yang menghukum santri yang tidak mengerjakan insya.

Adapun LAC itu karena perannya sebagai pihak yang menyediakan program bilingual. Jadi, tugasnya adalah mengkoordinir semua pihak yang terlibat kedalam pelaksanaan program. Mulai dari wali kelas (sebagai korektor insya'), CLI, dan semua santri. Selain itu juga mengawasi proses berjalannya program, dan yang memberikan hadiah bagi insya terbaik.

3. Apa saja faktor-faktor yang mendukung pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul 'Ulum Wadda'wah?

Jawaban:

Untuk faktor pendukungnya itu yaitu adanya bagian penggerak Bahasa pondok, ada wali kelas yang berperan sebagai korektor dan pembimbing, komunikasi kesehariannya bilingual alias bi'ah lugowiyah jadi terbiasa pake Bahasa Arab. Ya, meskipun kalau dalam tulisan lebih susah prakteknya. Terus, dikelas madrasah juga banyak Pelajaran yang berkaitan dengan

Bahasa Arab, seperti durusu lugoh, khat, muthala'ah, mahfudzat, dll. Malahan Sebagian besarnya pakai Bahasa Arab. Jadi, untuk program insya' usbu'I ini kalau anaknya bener2 rajin belajar di kelasnya akan gampang buat insya'. Selain itu ada hukuman dan hadiahnya bagi insya terbaik.

4. Apa saja faktor-faktor yang menghambat dan menjadi kendala dalam pelaksanaan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?

Jawaban:

Hambatannya aslinya dari santrinya sendiri kalau tidak serius belajar nahwu Sharaf, belajar cara buat jumlah mufidah yang bener, terus tidak serius belajar imla'nya, jarang buka kamus Arab, jarang Latihan menulis, malas-malasan, mengerjakannya mepet, akhirnya tulisan insya' nya tidak terlalu bagus. Adapun kalau wali kelas itu seringkali tidak disiplin dalam mengoreksi hasil insya' santri. Jadi, banyak yang hanya memberikan nilai saja tanpa dikoreksi kesalahannya. Maka , dari sini santri juga akan terus menerus mengulangi kesalahannya, dengan kesalahan yang sama.

5. Apa saja media yang digunakan dalam pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?

Jawaban:

Kalau medianya kamus Bahasa Arab, buku catatan khusus (kurrasatul insya'), dan papan pengumuman.

6. Apakah program insya' usbu'i efektif dalam meningkatkan kemampuan menulis santri di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?

Jawaban:

Alhamdulillah efektif. Soalnya karena santri dibiasakan menulis membuat karangan bahasa Arab, jadi terbiasa dan tidak asing lagi dengan kosa kata bahasa Arab. Dari sini juga santri bisa mengoreksi sendiri kesalahannya dalam membuat karangan, dan dapat mengetahui secara langsung peningkatan ketarampilannya dalam bahasa Arab sudah sampai mana.

Catatan Lapangan II

Hari/Tanggal : Minggu/ 2April 2023

Waktu : 09.00 WIB - Selesai

Lokasi : di kamar LAC

Sumber data : Ustadzah Wafa Amalia Shofiah (LAC)

1. Bagaimana proses pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?

Jawaban:

Program insya usbu'i ini wajib diikuti oleh seluruh santri ponpes Condong, kecuali santri baru yaitu kelas 1 SMP dan 1 SMA. Program insya' usbu'i ini hanya berjalan aktif di pondok putri tidak dengan putra. Proses pelaksanaannya itu diluar kelas madrasah atau diluar jam Pelajaran. Karena termasuk kedalam kegiatan ko-kurikuler bukan intrakurikuler. Seperti kegiatan ekstrakurikuler tetapi diwajibkan karena dasar pondoknya terpadu dan sudah bilingual ikut kurikulum KMI gontor. Adapun pelaksanaannya itu rutin di setiap minggu Arab berupa tugas membuat karangan bebas dengan menggunakan bahasa Arab fusha yang temanya sudah ditentukan oleh CLI agar tidak bingung. Proses pengerjaannya 5 hari. Mulai dari pengumuman tema pada hari minggu oleh bagian CLI di madding, proses pengerjaan, pengumpulan tugas insya hari rabu maksimal dzuhur kepada CLI, lalu CLI menaruh di lemari khusus kurrasah insya yang disediakan LAC, kemudian LAC mengumumkan kepada wali kelas untuk mengambil hasil pengerjaan insya santri dan mengintruksikan untuk mengoreksinya, setelah selesai dikoreksi nilai direkap dan hasil rekap nilai juga diserahkan kepada LAC.

2. Bagaimana peran dan tugas bagian penggerak Bahasa di program insya' usbu'i?

Jawaban:

Tugasnya kalau LAC itu mengawasi berjalannya program insya' usbu'i, koordinator wali kelas, dan memberikan reward insya' terbaik. Sedangkan CLI itu yang membuat rencana tema insya' usbu'i dan mengumumkannya di mading, menghukum santri yang tidak mengerjakan insya', pokoknya yang membantu LAC dalam kegiatan program bahasa yang ada di pondok pesantren Condong.

Karena kegiatan program bilingualnya banyak tidak hanya insya' usbu'i saja. Seperti games bahasa, festival drama bahasa, mufrodat yaumiyah, muhadasah usbu'iyah, dan masih banyak lagi.

3. Apa saja faktor-faktor yang mendukung pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul 'Ulum Wadda'wah?

Jawaban:

Hal yang mendukung berjalannya kegiatan program insya' usbu'i ini adalah karena lingkungannya aktif berkomunikasi menggunakan bahasa Asing, salah satunya bahasa Arab. Juga ada bagian penggerak bahasa yang mengatur seluruh kegiatan bahasa di pondok agar berjalan optimal.

4. Apa saja faktor-faktor yang menghambat dan menjadi kendala dalam pelaksanaan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?

Jawaban:

Kalau kendalanya diantaranya yaitu banyak insya' yang tidak dikoreksi oleh wali kelas hanya memberikan nilai saja, yang mengakibatkan santri mengulangi kesalahan yang sama dan kemampuan santri dalam bahasa Arab pun susah meningkatnya. Kadang, ada beberapa santri juga yang tidak mengerjakan.

5. Apa saja media yang digunakan dalam pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?

Jawaban:

Medianya adalah buku catatan insya' khusus yang covernya beda-beda setiap Angkatan. Kalau kelas XI itu warnanya kuning. Dan juga kamus bahasa Arab yang dimiliki santri.

6. Apakah program insya' usbu'i efektif dalam meningkatkan kemampuan menulis santri di pondok pesantren Riyadlul Ulum Wadda'wah?

Jawaban:

Kalau menurut saya program ini efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab. Kenapa? Karena santri sebagai pusat dan peran utama dalam pengerjaannya. Wali kelas hanya mendampingi saja. Dari hasil pengerjaan insya' ini sangat terlihat gaya bahasa santri dalam membuat

karangannya dalam bahasa Arab, bagaimana mereka mencurahkan isi pikirannya dalam tulisan dengan dipadukan hasil belajarnya dalam qowaid, imla, dan tarkibul jumlah. Sehingga para guru dapat melihat secara langsung sejauh mana potensi santri tanpa hanya mengandalkan nilai semata.

Catatan Lapangan III

Hari/Tanggal : Jum'at/31 Maret 2023

Waktu : 15.30 – selesai

Lokasi : Gedung Pondok pesantren

Sumber data : Ustadzah Eliya Febriani, S.Hum

1. Apa saja kendala yang dihadapi dalam pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i?

Jawaban:

Beberapa tulisan insya santri tidak terbaca, yang mengakibatkan penulisan ta'bir nya kurang dapat difahami. Kemudian terkadang saya kurang maksimal dalam mengoreksinya malah kadang belum sempat dikoreksi hanya memberikan nilai saja karena kesibukan tugas pondok yang lainnya saling bertabrakan. Dan anak yang kemampuannya kurang, biasanya tidak terlalu perhatian terhadap hasil

koreksian. Jadi, kualitas penulisan insya' nya sulit untuk meningkat karena sering mengulangi kesalahan yang sama dan sulit fahamnya.

2. Ada berapakah kelas XI SMA-Terpadu Condong di Pondok Pesantren Riyadlul 'Ulum Wadda'wah Tasikmalaya?

Jawaban:

Jumlah Kelas XI SMA-Terpadu Condong pondok putri itu ada 8 kelas. Nah, Dimana kelasnya dibagi kedalam 2 kategori yaitu qudama atau santri lama dan intensif atau santri baru. Yang qudama itu mencakup kelas MIPA A, B, C, social A, kelas bahasa. Berarti jumlahnya 5 kelas. Kalau untuk intensif hanya 3 kelas yaitu kelas MIPA E, D, dan social B.

3. Upaya apa yang anda lakukan untuk meningkatkan kualitas tulisan insya' santri?

Jawaban:

Saya berusaha semaksimal mungkin untuk mengoreksi tulisan insya santri dengan cara menggaris bawahi yang salah dengan pulpen merah dan ditulis bagaimana islahnya. Dari segi imla' nya, diksi mufadat yang dipakai, pemahaman qowa'idnya, dan penyusunan jumlahnya. Adapun bagi insya' terbaik akan saya informasikan juga ke orangtuanya agar anaknya senang. Apabila yang penyusunan jumlahnya masih kurang bagus biasanya saya kasih kelas privat kalau anaknya mau diajak.

4. Apa saja kesalahan yang anda temukan dalam buku catatan insya' usbu'i santri?

Jawaban:

Kesalahannya biasanya kebanyakan kalau dari yang kemampuannya low itu banyak salah dalam Menyusun jumlah mufidah, imla nya salah, terutama qowa'idnya (alif lam dan tanwin disatukan dalam satu kalimat, huruf terakhir tidak diberikan harakat, dan I'robnya keliru). Adapun kesalahan yang sering dilakukan oleh santri yang kemampuannya sudah bagus itu hanya dalam keterkaitan antar satu jumlah dengan jumlah yang lain terkadang masih agak rancu atau tidak jelas.

5. Apakah program insya' usbu'i efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis Bahasa Arab?

Efektif sekali. Karena anak bisa mengoptimalkan waktu belajarnya lewat penugasan ini. Soalnya kalau tidak ada tugas si anak itu tidak belajar. Secara tidak langsung lewat program insya' usbu'i ini santri belajar cara membuat karangan atau tulisan yang bagus, kreatif, dan menarik oleh pembaca.

Catatan Lapangan IV

Hari/Tanggal : Kamis/30 Maret 2023
Waktu : 10.00 – 10.30
Lokasi : Kantin Pondok pesantren
Sumber data : Dila Fadilah (santri qudama)

1. Darimana anda berasal (Alamat)?

Jawab: *Dari Ciamis, jawabarat*

2. Darimana asal sekolah/pondok anda ketika SMP?

Jawab: *SMP nya mondok di sini alias melanjutkan dari SMP-Terpadu Condong Ponpes Riyadlul Ulum Wadda'wah. Jadi masuknya kelas qudama teh.*

3. Apa saja kendala dan permasalahan yang anda hadapi dalam pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i?

Jawab:

terkadang tema yang ditentukan oleh bagian CLI itu terlalu sulit untuk difahami. Jadinya bingung mau menuliskan apa di karangan insya' nya. Makanya, tulisannya kurang bisa difahami maksudnya apa. Contohnya pernah diberikan tema (aqallu at-taufiq khairun min aktsari al-aqli) ini bingung maksudnya apa teh, jabi ngga ada key strukturnya lagi. Jadi

bingung harus kayak gimana nulisnya. Terus beberapa kali teledor menyimpan kurrasah insyanya Dimana. Jadi, harus beli lagi yang baru.

4. Apakah program insya' usbu'i efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis Bahasa Arab?

Jawab:

Kalau menurut saya mah efektif teh, soalnya jadinya ada tuntutan biar terbiasa buat latihan menulis karangan apalagi dalam bahasa arab. Mau bagus atau ngga karangannya, bener atau ngga. Karena sudah diwajibkan jadinya berusaha semaksimal mungkin untuk membuat karangan yang bisa difahami dan bagus. Terus ada juga hadiahnya makanya tambah semangat baut terus memperbaiki tulisannya.

5. Bagaimana Upaya anda untuk meminimalisir terjadinya kesalahan dalam insya'?

Jawab:

Menganalisis kesalahan yang sudah diperbaiki oleh ustadzah wali kelas teh. Terus diterapkan di penugasan insya berikutnya tidak diulangi lagi. Kemudian biasanya kalau gaya bahasanya ingin bagus saya ikutin gaya bahasa dari buku muthala'ah (qiro'atu rosyidah) terus dimasukkan beberapa ungkapan mafudzat juga biar tambah banyak tulisannya. Kemudian kalau sudah tahu ada yang salah biasanya saya langsung baca lagi

buku qowa'idnya dan dipelajari lagi. Terkadang diskusi dengan teman yang lebih bagus pemahaman qowa'idnya.

Catatan Lapangan IV

Hari/Tanggal : Kamis/30 Maret 2023
Waktu : 10.30 - selesai
Lokasi : Kantin Pondok pesantren
Sumber data : Zahra Nur Azizah (santri intensif)

1. Darimana anda berasal (Alamat)?

Jawab: Sukaraja, Kabupaten Tasikmalaya

2. Darimana asal sekolah/pondok anda ketika SMP?

Jawab: SMPN 1 Sukaraja Tasikmalaya

3. Apa saja kendala dan permasalahan yang anda hadapi dalam pelaksanaan kegiatan program insya' usbu'i?

Jawab:

Karena kelas XI itu kita menjadi OSPC (organisasi santri pesantren Condong) teh jadi, untuk membuat insya yang bagus itu susah. Karena nyuri-nyuri waktunya. Sedangkan menerapkan ilmu qowa'id dalam tulisan insya' saja bingung masih banyak yang salahnya. Jadi, buat insya' nya kadang asal-asalan semua mufradat yang diketahui dimasuk-masukan saja tanpa mencari mufradat yang baru karena terkadang malas

juga. Terus terkadang bingung juga yang dikoreksi sama ustadzah tuh maksudnya apa? Jadi, tidak bisa mengidentifikasi salahnya apa.

4. Apakah program insya' usbu'i efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis Bahasa Arab?

Jawab:

Efektif teh ada program ini jadi bisa mengoptimalkan pembelajaran bahasa arabna khususnya di bidang menulisnya terus nambah kosakata baru tanpa harus menghafalkan dulu. Tapi kalau untuk kelas intensif seperti harus ada kegiatan yang khusus lagi untuk memaksimalkan latihan menulis bahasa arabnya.

5. Bagaimana Upaya anda untuk meminimalisir terjadinya kesalahan dalam insya'?

Jawab:

Bertanya dan berdiskusi ke santri yang lebih bisa dan pintar dalam bahasa Arab. Biasanya kita tanya ke anak qudama.

**PEDOMAN OBSERVASI TERHADAP
PROGRAM INSYA' USBU'I DALAM
MENINGKATKAN MAHARAH KITABAH ARABIYAH**

Catatan Lapangan V

Metode pengumpulan data : Observasi
Hari/Tanggal : Rabu/29 Maret 2023
Waktu : 13.00 WIB - selesai
Lokasi : Pondok Pesantren Riyadlul 'Ulum
Wadda'wah

Alur pelaksanaan program insya' usbu'ain:

1. Penentuan tema *insya' usbu'i* oleh bagian bagian penggerak bahasa santri (CLI).
2. Pengumuman tema *insya' usbu'i* ditempelkan di mading pondok (rayon) pada hari minggu oleh CLI.
3. Proses pengerjaan membuat insya' selama 5 hari.
4. Proses pengumpulan *insya' usbu'i* santri pada hari rabu maksimal dzuhur ke bagian CLI.
5. CLI mengumpulkannya di lemari *insya' usbu'i* khusus didepan kamar LAC.

6. Proses pengoreksian *insya' usbu'i* dan pemberian nilai oleh wali kelas.
7. Merekap seluruh nilai *insya' usbu'i* santri.
8. Penentuan nilai *insya' usbu'i* tertinggi atau terbaik perangkatan.
9. Pengumuman *insya' usbu'i* terbaik pada hari sabtu Ketika upacara oleh LAC dan diberikan langsung oleh kepala sekolah.
10. Pemberian sanksi bagi santri yang tidak mengerjakan *insya' usbu'i*.

Catatan Lapangan VI

Metode pengumpulan data	: Observasi
Hari/Tanggal	: Rabu/29 Maret 2023
Waktu	: 13.00 WIB - selesai
Lokasi	: Pondok Pesantren Condong
Sumber data	: Program bahasa Arab Pondok

Berikut adalah beberapa program bahasa Arab yang ada di pondok pesantren Riyadlul 'Ulum Wadda'wah untuk meningkatkan keterampilan bahasa santri:

1. *Ilqo al-mufradat*

Kegiatan ini merupakan pemberian kosakata baru yang dilakukan setiap subuh kecuali selasa dan jumat oleh para tutor dari kelas 5 (kelas 2 SMA) yang dipilih oleh LAC. Kegiatannya

yaitu meliputi, pemberian mufradat baru lalu menghafalkannya satu per-satu kepada tutor dan membuat *jumlah mufidah* dari semua *mufradat* yang sudah dihafalkan. Dan para tutor mengoreksinya.

2. *Muhadasah*

Kegiatan ini merupakan praktik percakapan berpasangan antara santri junior dan santri senior menggunakan bahasa Arab secara langsung di lapangan bersama-sama. Kegiatan wajib ini dilaksanakan setiap minggu sebelum senam pagi pada hari Selasa dan Jumat. Adapun tema muhadasahnya sudah ditentukan oleh bagian bahasa (CLI).

3. *Islahu al-lugoh*

Kegiatan koreksi bahasa dilaksanakan setiap Jumat setelah shalat subuh dalam sebulan bergantian dengan kegiatan lainnya (mendengarkan lagu, menonton film bahasa Arab/Inggris bersama, games bahasa, pemberian idiom, dll). Kegiatan ini bertujuan untuk memperbaiki kesalahan berbicara bahasa Arab mereka yang sudah digunakan dalam kegiatan sehari-hari oleh ustadzah LAC.

4. *Muhadloroh*

Muhadloroh merupakan program latihan berpidato dengan menggunakan 4 bahasa, salah satunya bahasa Arab yang dilaksanakan setiap minggu pada hari Jumat pukul 21.30 WIB.

Ustadzah bagian pendidikan mengelompokkan para santri menjadi beberapa kelompok yang anggotanya mencakup kelas 7 SMP sampai XI SMA (dicampur). Adapun kelas XI SMA sebagai pengurus OSPC ditempatkan pada disetiap kelompok menjadi *mulahidzoh* (pengamat berjalannya acara *muhadloroh*)

5. Sorogan

Sorogan adalah kegiatan membaca dan menjelaskan kitab kuning (berbahasa Arab tanpa harakat) yang sudah dipelajari para santri disekolah, yang kemudian disetorkan bacaannya satu persatu kepada para wali kelas untuk dikoreksi. Kegiatan ini dilaksanakan secara rutin setiap hari, yaitu waktu antara maghrib dan isya'.

الملحق ٤. توثيق نتيجة الإنشاء الأسبوعي

DOKUMENTASI REKAP NILAI INSYA' USBU'I SANTRI PUTRI KELAS XI MIPA A DAN E SMA-TERPADU CONDONG

LANGUAGE ADVISORY COUNCIL
PONDOK PESANTREN RIYADUL ULUM WABDI
Komplek Pesantren Condong Telp. (0265) 7520637 Cibeureum
Homepage : www.smat.pesantren-condong.sch.id
E-Mail : sma.riyadlulum@gmail.com

THE MARK
OF
ARABIC COMPOSITION

CLASS : XI EXACT A
CORRECTOR : Ustadzah Neng Fitria, S.Hum

NO	NAME	WEEK				
		1	2	3	4	5
1	Aina Az Zahra	69				
2	Ajeng Syifa Nur Amalia	69				
3	Denifa Zelda Makuta Khalifa	69				
4	Devina Putri Nur Aliah	71				
5	Dherna Cintiana	70				
6	Dila Fadilah	90				
7	Endah Nur Anisah	70				
8	Fanya Adinda Dwi Ramdhani	73				
9	Fawziyah Agniya Kostaman	70				
10	Intan Nuruliyah	82				
11	Intan Nurwalidah	70				
12	Kanaya Humaira Jasmin	70				
13	Laila Husnul Sabila					
14	Lazhilla Berliani Nurhidayah	70				
15	Mutiara Apriliani					
16	Nadia Nazhifah Suherman	91				
17	Nazhwa Aulia Azzahra	63				
18	Nisa Dewi Ramadhani	80				
19	Rajwaa Hanifah Humaira	85				
20	Resti Desta Piana Ainunnissa	69				
21	Ridha Raudhatul Jannah	69				
22	Sakila Maharani Agustina	78				
23	Salma Nurfadhilah	78				
24	Vina Febrianti	78				
25	Wafa Farhanat Setiawan	60				
26	Wina Widiati					
27	Zakiyah	67				
28	Zulfasya Irianda	67				

LANGUAGE ADVISORY COUNCIL
PONDOK PESANTREN RIYADUL ULUM
Komplek Pesantren Condong Telp. (0265) 7520637 Cibeureum
Homepage : www.smat.pesantren-condong.sch.id
E-Mail : sma.riyadlulum@gmail.com

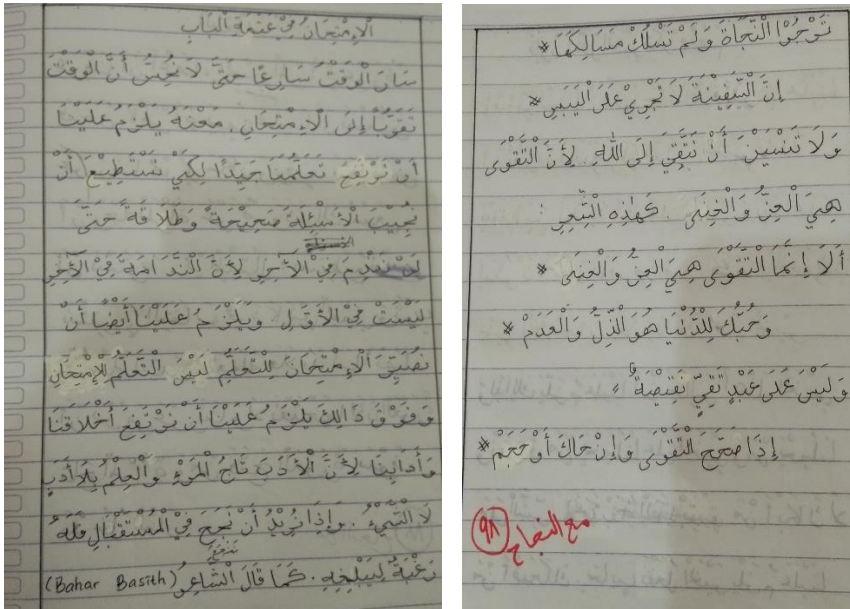
THE MARK
OF
ARABIC COMPOSITION

CLASS : XI EXACT E
CORRECTOR : Ustadzah Eliya Febriyani, S.Hum

NO	NAME	WEEK			
		1	2	3	4
1	Ainda Cahya Ramadhani				
2	Alesha Aprilia	69			
3	Amelia Nur Janah	68			
4	Jasmine Kholifa Nazwa Burhanudin	68			
5	Khansa Anindita Nugraha	67			
6	Laeli Nur Samasyah				
7	Maula Aghniya	76			
8	Myhra Nazira Qulsum Bilqisthi	61			
9	Nadia Fitria	68			
10	Nelsa Rizkytha	65			
11	Sarah Amelia	75			
12	Sensaika Sabila				
13	Sheria Aulia Kamil	72			
14	Sherien Fachrya Muntaz				
15	Silva Fathorrah				
16	Silvi Azkia Rahmadani	72			
17	Sita Azizah Mukaromah	68			
18	Suci Dewi Rahmatillah	79			
19	Syahmaz Saskia Putri				
20	Syeril Febriliana				
21	Zahra Nur Azizah	68			

Gambar 1. Rekap nilai insya kelas XI

الملحق ٥. توثيق كراسات إنشاء الطلبة



Gambar 2.1 Tulisan Insya' santri kelas XI- Qudama

الملحق ٦. توثيق معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكمالايا



Gambar 3.1 pintu utama Gedung pesantren



Gambar 3.2 Gedung Kuwait



Gambar 3.3 Ponpes Riyadlul 'Ulum Wadda'wah Tasikmalaya

الملحق ٧. توثيق أنشطة برنامج اللغة العربية



Gambar 4.1 Muhadasah



Gambar 4.2 Ilqaa al-mufradat



Gambar 4.3 Muhadloroh

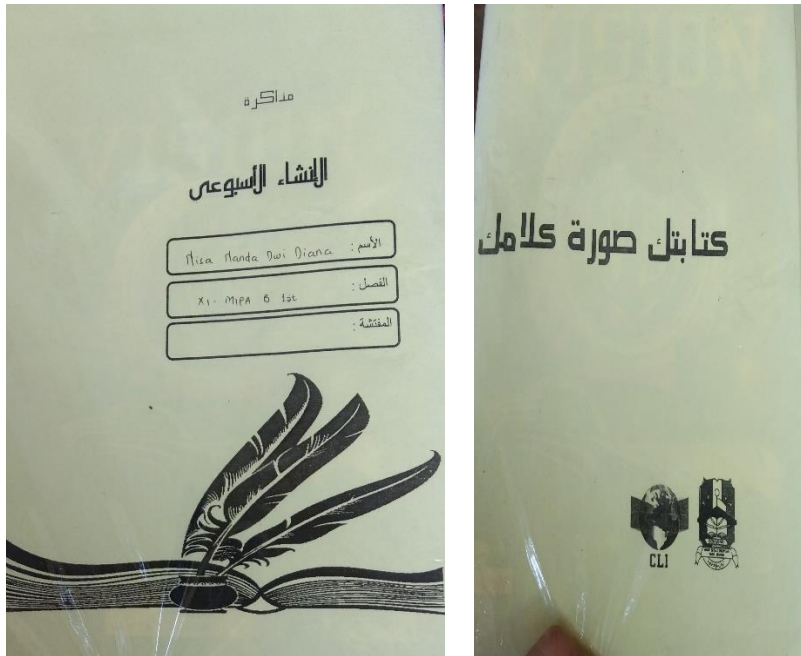


Gambar 4.4 Islahu Lugoh

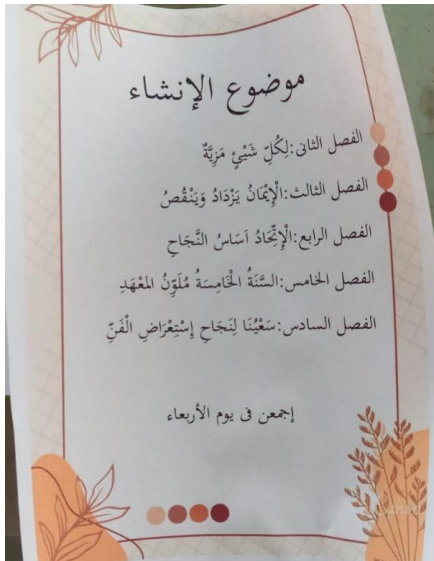


Gambar 4.5 Sorogan

الملحق ٨. توثيق تنفيذ برنامج الإنشاء الأسبوعي



Gambar 5.1 kurrasah insya usbu'I (Cover)



Gambar 5.2 pengumuman insya' usbu'i



Gambar 5.3 Penghargaan Insyah terbaik



Gambar 5.4 Hukuman

الملحق ٩. توثيق المقابلة



أ. السيرة الذاتية

الإسم : عین نفیسة
رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦٠٠٧ :
المكان وتاريخ الميلاد : ماجالنجا, ٦ يونيو ١٩٩٩
الكلية/ القسم : كلية علوم التربية والتدريس/ قسم تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف : ٠٨٩٥٣٥٩٦٩٥٧٧٢ :
البريد الإلكتروني : ainanafis3615@gmail.com :

ب. السيرة التربوية

١. السيرة الرسمية

١. روضة الأطفال مفتاح العلوم
٢. المدرسة راجاغالوه ٣ الابتدائية الحكومية
٣. المدرسة تثوندوج المتوسطة المتكاملة
٤. المدرسة تثوندوج الثانوية المتكاملة
٥. جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج

٢. السيرة غير رسمية

١. معهد رياض العلوم والدعوة الإسلامي تشوندونج تاسيكمالايا
٢. معهد والي سونجو الإسلامية الجامعي سيمارانج
٣. معهد فضل الفضلان سيمارانج.