

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية في الصف الثامن  
بالمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ بوكيت سمارانج بارو (BSB)  
سمارانج

### البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (SI)  
في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد:

كريمة نيل المنى

رقم الطالبة: ٢٠٠٣٠٢٦٠٦٠

كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٤

## التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي :

الإسم : كريمة نيل المني

رقم الطالب : ٢٠٠٣٠٢٦٠٦٠

القسم : تعليم اللغة العربية

تصرح البحث بالصدق والأمانة أنّ هذا البحث العلمي بموضوع :

"تطبيق طريقة الغناء في تعلم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن بالمدرسة الأساسية الإعدادية الأزهر ٢٩

بوكيت سمارانج بارو (BSB) سمارانج"

لا يتضمن بالأراء من المتخصصين او المادة التي نشرها الناشر او كتبها الباحثون الا أن تكون مراجع و مصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج, ٢٩ مايو ٢٠٢٤



رقم ا طالب : ٢٠٠٣٠٢٦٠٦٠

## تصحيح لجنة المناقشة

ان نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تطبيق طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن بالمدرسة الإسلامية

الإعدادية الأزهر ٢٩ بوكيت سمارانج بارو (BSB) سيمارانج

الإسم : كريمة نيل المنى

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٦٠ :

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية و التدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج و كنت مقبولة

الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٤ م.

سمارانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٤

الكاتب

السيد أحمد زهرالدين الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

المتحنة الثانية

السيدة الدكتور مسواري الماجستير

١٩٦٩٠٤١٨١٩٩٥٠٣٢٠٠٢



الرئيس

السيد الدكتور أحمد مغبوريين، الماجستير الحاج

١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

المتحن الأول

السيد الدكتور الليث عاشقين الماجستير الحاج

١٩٦٩٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المشرف

السيد أحمد زهرالدين الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

## موافقة المشرف

صاحب المعالي

عميد الكلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلمي:  
الموضوع : تطبيق طريقة الغناء في تعلم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن بالمدرسة الإسلامية الأعدادية الأزهر

٢٩ بوكيت سمارانج بارو (BSB) سيمارانج

الإسم : كريمة نيل المني

رقم الفيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٦٠

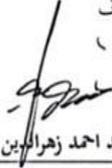
القسم : تعليم اللغة العربية

ونرجوا من لجنة المناقصة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسر وقت ممكن وشكراً باهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ٢٩ مايو ٢٠٢٤

المشرف



السيد احمد زهر الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

## الملخص

الموضوع : تطبيق طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن  
بالمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ بوكيت سمارانج بارو (BSB) سمارانج  
الإسم : كريمة نيل المنى  
رقم الطالبة : ٢٠٠٣٠٢٦٠٦٠

يهدف هذه البحث إلى معرفة كيفية تطبيق أساليب الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن. يمكن القول أن تعليم اللغة العربية في الصف الثامن هو نقطة انطلاق. والسبب هو أن الطلاب حال في مرحلة حيث كان العديد منهم في السابق يتعلمون اللغة العربية لأول مرة فقط عندما كانوا في الصف السابع لأن معظمهم في المستوى السابق كانوا من خريجي المدارس ذات الخلفيات العامة. في الصف الثامن ، يطلب من الطلاب أيضا الاستعداد للصف التاسع ، خاصة في تعليم اللغة العربية ، كخطوة أخيرة نحو التخرج. لتسهيل حفظ الطلاب وإتقان المفردات العربية ، من الضروري أن يكون لديك طريقة. إحدى الطرق التي يمكن استخدامها هي طريقة الغناء. توجد مدرسة إعدادية تستخدم طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية في الصف الثامن من مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي ما معنى طريقة الغناء وكيفية تطبيق طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية الصف الثامن مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج. هذا البحث هو نوع من البحوث الميدانية الوصفية النوعية. في تطبيق طريقة الغناء ، يستخدم معلمو اللغة العربية عدة خطوات يتخذها المعلم حتى يمكن أن يسير التعليم بسلاسة ،

بما في ذلك: (١) يدعو المعلم الطلاب للاستماع وتقليد المعلم وهو يغني أغنية. (٢) يتبع الطلاب كما يجسده المعلم. (٣) يقوم المعلم بنمذجة نطق كل مفردة باللغة العربية. (٤) يتبع الطلاب ويمارسون نطق المفردات العربية التي تم تمثيلها من قبل المعلم بشكل صحيح. (٥) يصحح المعلم نطق مفردات الطلاب العربية غير الصحيحة. (٦) يقوم المعلمون بتحليل نتائج تعليم الطلاب والبحث عنها وتقييمها من خلال مهام التدريب والإثراء المعطاة.

## الشعار

أُدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِهِمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۖ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾

“Serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk.”

**(Q.S An-nahl : 125)**

## كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم, الحمد لله رب العالمين, الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أعطى رحمته ونعمته حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذه الرسالة لتلبية أحد متطلبات الحصول على درجة الليسانس في التربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج بعنوان " تطبيق طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن المدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ بوكيت سمارانج بارو (BSB) سمارانج" يمكن إكماله بسبب المساعدة والتحفيز من مختلف الأطراف.

قد لا تزال الصلوات والتحية تسكب على سيدنا النبي محمد صلى الله عليه والسلام ، العائلة والأصدقاء الذين جلبوا الهدايا لشعبه ونرجو أن نحصل على شفاعته في اليوم الأخير. امين يا رب العلمين.

تدرك الباحثة أنه في جميع هذه الأطروحة لا يزال هناك العديد من أوجه القصور بسبب محدودية المعرفة والخبرة للباحثة. لن تتحقق هذه الأطروحة دون مساعدة وتوجيه مختلف الأطراف. بكل تواضع تود الباحثة أن يشكر جميع الأطراف التي قدمت الإرشاد والتحفيز والمساعدة والتوجيه للباحثة، ونقل شكر الباحثة إلى:

١. السيد البروفيسور الدكتور نزار, الماجستير رئيسا بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.

٢. السيد البروفيسور الدكتور فتاح شكور , الماجستير عميدا في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٣. السيدة توتي قرة العين الماجستيرة الحاجة رئيسة لقسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٤. السيّد احمد زهرالدين الماجستير مشرفا قضى الوقت والطاقة والفكر في توجيه وتحفيز ومشاركة معرفته بصبر حتى تتمكن الباحثة من إكمال الأطروحة.
٥. السيّد والسيدة المحاضرين في قسم التعليم اللغة العربية الذين قدموا المعرفة والمشورة والتحفيز وكل ما تم تقديمه خلال المحاضرات.
٦. جامعة والي سونجو الحكومية الإسلامية سمارانج.
٧. الأستاذ ماركونو الليسانوس مدير المدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ سمارانج الذي سمح للباحثة بإجراء بحث في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج .
٨. الأستاذ محمد جعفر صادق العلوي مدرس مادة اللغة العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج الذي قدم معلومات وساعدت الباحثة أثناء البحث في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج.
٩. موظفو إدارة المدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج الذين قدموا معلومات تتعلق بهذه الرسالة.
١٠. والدي الباحثة المحبوبان السيّد راهدي والسيدة فريجة اللذان قدما كل شيء لابنتهما الأولى، سواء الدعم المادي والمعنوي أو المعنوي الذي لن يتم تبادله حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذه الأطروحة.
١١. شقيقتان فاز رفيقة الأولى ونساء للبيبة اللتان أصبحتا دافعا للباحثة للنضال دائما في إكمال الأطروحة.
١٢. جميع أفراد الأسرة والأقارب الذين حفزت الباحثة ونصحوه وذكروه في إكمال الأطروحة.

١٣. السيّد احمد أمنا مقدم الحج و السيّدة رافقة المكية الحافظة و جميع أهل بيت المدرسة الإسلامية الداخلية لابنة الحكمة توكوريجو توكو سمارانج الذين أعطوا الكثير من الدافع للباحثة حتى تتمكن الباحثة من إكمال كتابة الرسالة.
١٤. الرجل المفضل لدى الباحثة ، حبيبي بيان فخري رمضان، الذي أعطى أذنه لتستمع، وكتفه لتستند، ووقته وطاقته للمساعدة، جزاه الله أحسن الجزاء، وكان دائماً في حفظ الله.
١٥. صديقتي العزيزة ميلا لطيفة التي تقف دائماً إلى جانبي في أحزائي وأفراحي، وترافقني دائماً في أي موقف، وتكون مشجعة للباحثة.
١٦. أصدقاء العدن الذين رافقوا الباحثة في إكمال كتابة الأطروحة في جميع الأوقات.
١٧. أي شخص يحب ويدعم دائماً أياً كانت مثل الباحثة ، فأنت أجمل هدية يمتلكها الباحثة.
١٨. جميع الأطراف التي ساعدت في تجميع هذه الأطروحة التي لا يمكن للباحثة ذكرها واحدة تلو الأخرى.
- الباحثة ممتنون جدا لجميع الأطراف التي ساعدت في كل من الدعم والصلاة. أتمنى أن تحصل كل الأشياء الجيدة التي أعطيت على مكافآت متعددة من الله سبحانه وتعالى وتصبح صدقة في الآخرة.
- تدرك الباحثة أن هذه الأطروحة لا تزال تعاني من العديد من أوجه القصور. لذلك ، تتوقع الباحثة النقد والاقتراحات من أوجه القصور من أجل مزيد من التحسن. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لجميع الأطراف. امين يا رب العلمين.

## محتويات البحث

أ.....	التصريح
ب.....	تصحيح لجنة المناقشة
ج.....	موافقة المشرف
د.....	الملخص
و.....	الشعار
ز.....	كلمة الشكر و التقدير
١٣.....	الباب الأول
١٣.....	المقدمة
١٣.....	أ. خلفية البحث
٢٠.....	ب. مشكلة البحث
٢١.....	ج. أهداف البحث
٢١.....	د. فوائد البحث
٢٣.....	الباب الثاني
٢٣.....	الهيكـل النظرية

أ. الدراسات النظرية ..... ٢٣

ب. الدراسات السابقة ..... ٤١

ج. الإطار الفكري ..... ٤٣

**الباب الثالث ..... ٤٧**

مناهج البحث ..... ٤٧

أ. منهج البحث و نوعه ..... ٤٧

ب. مكان وزمان البحث ..... ٤٩

ج. مصدر البيانات ..... ٤٩

د. التركيز على البحوث ..... ٥٠

هـ. تقنيات جمع البيانات ..... ٥٠

و. تقنيات تحليل البيانات ..... ٥٢

ز. اختبار صحة البيانات ..... ٥٥

**الباب الرابع ..... ٥٦**

نتائج البحث ..... ٥٦

أ. البيانات العامة ..... ٥٦

ب. البيانات المخصصة ..... ٦٠

الباب الخامس .....	٨٠
الخاتمة.....	٨٠
أ. الخلاصة.....	٨٠
ب. حدود الباحثة.....	٨٢
ج. أقتراحات.....	٨٢
المراجع.....	٨٤
الملاحق .....	٨٨
ترجمة الباحثة.....	٩٨

## الباب الأول

### المقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم هو جهد واع يبذل لتنمية وتطوير إمكانات الموارد البشرية للطلاب من خلال تشجيع وإعداد كل ما يلزم في أنشطة تعليم الطلاب. في قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني ، يوضح الفصل ١ ، المادة ١ (١) أن التعليم هو جهد واع ومخطط لخلق جو من عملية التعليم بحيث يطور الطلاب بنشاط إمكاناتهم للحصول على القوة الروحية الدينية ، وضبط النفس ، والشخصية ، والذكاء ، والشخصية النبيلة ، والمهارات التي يحتاجونها بأنفسهم والمجتمع والأمة والدولة.<sup>١</sup> في هذا التعليم ، هناك حاجة إلى الدعم حتى يمكن أن تعمل أنشطة التعليم المنفذة بسلاسة وراحة ، مثل توفير مرفق ضروري في أنشطة التعليم مثل مكان لأنشطة التعليم ، وألواح الكتابة ، وأجهزة عرض LCD ، والطاولات ، والمقاعد ، وما إلى ذلك حتى يشعر الطلاب في تطبيق أنشطة التعليم بالراحة.

التعليم لا يعرف زمانا ومكانا، فالتعليم يمكن أن يتم في أي مكان وزمان لكل إنسان لديه إرادة عالية وقدرة على تطبيق العملية التعليمية. هذا لأن التعليم في الأساس هو عملية تحويل المعرفة نحو تحسين وتعزيز وإتقان إمكانات

---

<sup>1</sup> Muhibbin Syah, *Psikologi Belajar*, (Depok: Rajawali Pers, 2017), hlm. 1

كل إنسان.<sup>2</sup> في هذه الحالة ، ما هو مركزي في التعليم هو التعليم. التعليم هو عملية ، عملية في التنظيم ، عملية تنظيم البيئة حول الطلاب بحيث يمكن أن تنمو وتشجع الطلاب على تطبيق عملية التعليم. عملية التعليم هذه هي تحديد نجاح أو فشل التعليم الذي يتم في عملية التعليم.<sup>3</sup> وذلك لأن عملية التعليم هي عملية تفاعل تتضمن عدة مكونات ، وتشمل هذه المكونات الطلاب والمعلمين وموارد التعليم التي تحدث في نشاط التعليم.

اللغة هي حقيقة تنمو وتتطور وفقا لنمو وتطور المستخدمين البشريين لتلك اللغة. يضيف واقع اللغة في هذه الحياة إلى قوة الوجود الإنساني ككائن مثقف وديني.<sup>4</sup> المهارات اللغوية هي شيء يجب أن يمتلكه كل فرد. لدى البشر مجموعة متنوعة من اللغات وأصول أو مجموعات أو عوامل مختلفة تؤثر عليهم. في الحياة ، بالإضافة إلى اللغة الأم ، تستخدم اللغات الأجنبية على نطاق واسع في الممارسة العملية ، بما في ذلك الإنجليزية والعربية.

يُعد تعليم المفردات أمرًا مهمًا لأولئك الذين يرغبون في تعليم لغة ثانية أو لغة أجنبية. تعليم المفردات يتكون تعليم المفردات من أمرين: التعليم

---

<sup>2</sup> Moh. Roqib, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Yogyakarta: PT LKis Pelangi Aksara, 2016), hlm. 15

<sup>3</sup> Apriade Pane dan Muhammad Darwis Dasopang, “*Belajar dan Pembelajaran*”, *Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman*, Vol 03, No 2, Desember 2017, hlm. 337-338.

<sup>4</sup> Ahmad Fikri Amrullah, *Metodolgi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Diniyah, 2018) hal. 19

والمفردات. فالتعليم هو عملية نقل المعلومات من كتاب أو من المعلم إلى المتعلم، والمفردات هي لبنات بناء الجمل.<sup>٥</sup>

المفردات هي دعم لإتقان اللغة يجب أن يمتلكه متعلمو اللغة ، بالإضافة إلى أربع مهارات لغوية أخرى ، وهي الاستماع / الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. يجب إتقان المفردات باللغة العربية لأن المفردات تؤثر على قدرة الشخص على التواصل شفهيًا وكتابيًا والقدرة على فهم النصوص العربية. يجب إتقان المفردات باللغة العربية لأن المفردات تؤثر على قدرة الشخص على التواصل شفهيًا وكتابيًا والقدرة على فهم النصوص العربية. يجب أن يعتمد تدريس المفردات في المستوى الأساسي على مبدأ الاختيار الصحيح للمفردات، أي المفردات الملموسة قبل المجردة، والأسماء قبل الأفعال والعمومات، والتكرار المتكرر، وفهم المادة الأولية قبل الانتقال إلى المادة الجديدة، والجمل القصيرة قبل الطويلة، وما شابه ذلك.<sup>٦</sup>

اللغة العربية هي اللغة الرئيسية الثانية في العالم. تتجلى شعبيتها من خلال استخدام اللغة العربية في حوالي ٢٠ دولة كلغة رسمية. لأن اللغة العربية هي لغة الكتاب المقدس والتوجه الديني للمسلمين في جميع أنحاء العالم.<sup>٧</sup> اللغة العربية لها خصائص غير موجودة في اللغات الأخرى. من بينها ، لديهم

---

<sup>٥</sup> سيف الدين، "طرق في تعليم المفردات اللغة العربية" جامعة الإسلامية سلطان محمد صفي الدين مسبس، كلمنتان الغربية ( التدريس : المجلد السابع- العدد الثامن - ديسمبر ٢٠١٩ م) صا. ٣١٠

<sup>٦</sup> عبد الحليم محمد، "مبادئ إختيار المفردات العربية وتدرسيها: دراسة تحليلية لكتاب الصف الأول في المدارس الحكومية بماليزيا" العربي المجلد الثاني العدد الأول ٢٠١٨ م صا. ٤٣

<sup>٧</sup> Azhar Arsyad, "Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal. 1

مجموعة متنوعة من أنماط اللغة ، ويمكن التعبير عنها شفهيًا وكتابيًا ، ولديهم أنظمة وقواعد محددة ، ولديهم هياكل كلمات يمكن أن تتغير وتنتج.<sup>٨</sup> يتميز التعليم الفعال عادةً ويقاس بمستوى تحقيق الأهداف من قبل غالبية الطلاب. كما أن مستوى الإيجاز الهادف يشير أيضًا إلى أن عددًا من ألغاز التعليم مقبولة داخليًا للطلاب.<sup>٩</sup>

طريقة التعليم هي وسيلة تستخدم لتحقيق أهداف التعليم المتوقعة ، وبالتالي فإن الدقة في اختيار طريقة التعليم تحدد بشكل كبير نجاح استخدام الطريقة. لذلك ، يجب على المعلم التفكير في استخدام طريقة في التعليم ، بما في ذلك استخدام الأساليب التي تتوافق مع شخصية الطلاب ، والانتباه إلى القواعد العامة في تقديم الدروس ، والنظر في قدرات الطلاب في مختلف الجوانب ، ويمكن أن تجعل طرق التعليم أنشطة ممتعة ومفيدة.

يجب تصميم وسائط التعليم بطريقة يمكن أن تكون متوافقة مع الوضع والظروف في الفصل الدراسي. هناك حاجة إلى إبداع المعلم لجعل أساليب التعليم مثيرة للاهتمام وليست مملة. إلى جانب الطريقة الصحيحة لجعل الطلاب أكثر حماسة وجعل التعليم ممتعًا. أحدها هو باستخدام الأغاني ، يمكن للطلاب بناء حماسهم لتحسين إتقانهم للمفردات العربية ويمكن أن

---

<sup>8</sup> Ahmad Fikri Amrullah, "Metodologi Pembelajaran.." hal 36

<sup>9</sup> فطرة عمالية رحاواي، فيراة روكتي اماليزا، "تطبيق وسيلة التعليم لغز امغلغل (envelope puzzle) يف تعليم اللغة العربية لطالب مدرسة بودي موليا املتوسطة الثانية يوجياكارا" (جامعة دار السلام غونتور بونوروغو) لغويات، السنة الخامسة، العدد الثاني، نوفمبر ٢٠٢٣ م (صا. ١١٢)

يزيد من الحماس لتعليم اللغة العربية ، ويسبب رغبة قوية في متابعة المواد التالية.

جنباً إلى جنب مع أوقات النمو ، يتم استخدام أنواع مختلفة من الوسائط من قبل المعلمين لتحقيق التعليم المثالي ومحبها الطلاب. من بينها باستخدام الوسائط السمعية والبصرية ، مثل الأفلام ومقاطع الفيديو وشرائح PPT باستخدام الصوت. تركز الباحثة في هذه الورقة على وسائل الإعلام السمعية والبصرية باستخدام الأغاني أو الغناء. حيث يمكن استخدام هذه الوسائط من قبل المعلمين ، خاصة في المواد العربية التي تعتبر وفقاً لغالبية الطلاب درسا صعبا وصعبا لفهمه BSB عدم إتقان المفردات باللغة العربية. وبناء على بعض هذه المشكلات تنشأ مشكلات سيتم دراستها تتعلق بتطبيق أساليب الغناء في إتقان المفردات العربية لدى الطلاب.

يمكن القول أن طرق التعليم فعالة وفعالة إذا تمكن الطلاب في أنشطة التعليم من فهم أو إتقان الموضوع جيدا.<sup>10</sup> في هذه الحالة ، يكون للمعلم الذي يقوم بأنشطة تعليمية دور مهم ، لأنه في نجاح تقديم المواد التي يقدمها المعلم يمكن أن يحدد نجاح طلابه.<sup>11</sup> لذلك، كمعلم يجب أن يكون قادرا على فهم المعرفة حول الأساليب، إذا كان اختصاصي التوعية لا يتقن الأساليب المستخدمة أثناء العملية.

---

<sup>10</sup> I Ketut Tanu, "Penggunaan Metode Mengajar Di PAUD Dalam Rangka Menumbuhkan Minat Belajar Anak", Pratama Widya, (Vol. 3, No. 2, tahun 2018), hlm. 18

<sup>11</sup> Eliyil Akbar, *Metode Belajar Anak Usia Dini*, (Jakarta: Kencana, 2020), hlm. 19

يعد استخدام أساليب الغناء طريقة مناسبة لتعليم الأطفال في سن المدرسة. تستخدم هذه الطريقة عناصر فنية تهم الطلاب. على الرغم من أنها ليست طريقة جديدة في تعليم الأطفال في سن المدرسة ، إلا أن استخدام أساليب الغناء هو أحد البدائل من بين العديد من الأساليب الأخرى المتاحة. لذلك ، لتحسين مهارات ذاكرة الأطفال ، تثبت طريقة الغناء أنها فعالة للغاية ، لأن الأطفال يشعرون بالسعادة ولا يشعرون بالملل أثناء الدراسة. يصبحون أكثر اهتماما وخماسة في عملية التعليم.<sup>12</sup>

الشيء المثير للاهتمام بالنسبة للمؤلف في هذه الدراسة يتعلق بنطق المفردات العربية التي تستخدم الإيقاع (الغناء) الذي يقوم به المعلمون ثم يتبعه الطلاب بشكل عفوي. باستخدام مثل هذه الطريقة ، يمكن احتواء عنصرين على الأقل ، وهما العناصر التعليمية والترفيهية التي يمكن أن تجذب انتباه الطلاب.

إن التقليل من الشعور بالملل لدى الطلاب وتسهيل فهم دروس اللغة العربية هو الغرض من استخدام طريقة الغناء التي يطبقها المعلمون في المدرسة. باستخدام طريقة الغناء ، سيكون الطلاب أكثر اهتماما حتى يتمكنوا من إنشاء أو ولادة حبهم للغة العربية. لأنه إذا كان الكبار يحبون الغناء فقط ، فكيف لا مع الأطفال.

---

<sup>12</sup> Rulli Fatmawati dkk, Jurnal IAILM “Pengaruh Penggunaan Metode Bernyanyi Terhadap Kemampuan Mengingat Lambang Bilangan Pada Anak Usia Dini” Vol.2 No.3 2020 hal. 79

إن أهمية هذا البحث لمعلمي تعليم اللغة العربية هي بمثابة انعكاس للمعلمين المحتملين لتعزيز أساليب أو مواد تعليم اللغة العربية بحيث يمكن تقليل المشكلات التي حدثت حتى الآن أو القضاء عليها.

تنقسم مؤسسات تعليم اللغة العربية في إندونيسيا عموماً إلى ٢ (اثنين) ، وهي: المؤسسات التي توفر التعليم الرسمي تحت رعاية وزارة الشؤون الدينية ، ووزارة التربية الوطنية والمؤسسات التي توفر التعليم غير الرسمي. تبدأ المؤسسات التعليمية الرسمية لتعليم اللغة العربية تحت رعاية وزارة الشؤون الدينية من مرحلة ما قبل المدرسة / رياض الأطفال ، والمدرسة الابتدائية ، والمدرسة المتوسطة ، والمدرسة العليا إلى الكليات الدينية الإسلامية ، وكذلك المدرسة الضمنية والمدارس الداخلية الإسلامية. في حين أن المؤسسات الرسمية التي تدرس اللغة العربية تحت رعاية وزارة التربية الوطنية هي المدارس الثانوية العليا كمحتوى محلي وكبرامج اختيارية بالإضافة إلى الجامعات الحكومية والخاصة.

مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج هي مؤسسة إسلامية تابعة أو مدرسة إعدادية تجعل اللغة العربية في عملية التعليم برنامجاً متفوقاً وتصبح مؤسسة مفضلة يختارها الآباء في إرسال أبنائهم وبناتهم إلى المدرسة. ومع ذلك ، فإن مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج في تطبيق عملية التعليم والتعليم تواجه عقبات مثل تقديم مواد المعلم باستخدام أساليب المحاضرات الكلاسيكية ، مما يؤدي إلى أن يصبح الطلاب خاملين وأقل خفاضة. في الأساس ، في عملية التعليم ، يتحمل المعلمون مهمة توجيه وتشجيع وتوفير مرافق التعليم للطلاب لتحقيق هدف.

بناء على نتائج الملاحظات والمقابلات التي أجرتها الباحثة معلمو اللغة العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج التي عقدت

في الفترة من ٥ فبراير ٢٠٢٤ إلى ٥ مارس ٢٠٢٤ ، يمكن ملاحظة أن تعليم اللغة العربية نفسه قد تم تدريسه في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج من الصف ٧ إلى الصف ٩. يمكن القول أن تعليم اللغة العربية في الصف الثامن هو نقطة انطلاق. والسبب هو أن الطلاب في مرحلة كان العديد منهم في السابق يتعلمون اللغة العربية لأول مرة عندما كانوا في الصف ٧ لأنه في المستوى السابق كان معظمهم من خريجي المدارس ذات الخلفيات العامة. في الصف الثامن ، يطلب من الطلاب أيضا الاستعداد للصف ٩ ، خاصة في تعليم اللغة العربية كخطوة أخيرة نحو التخرج.

اخترت الباحثة العنوان حول تعليم اللغة العربية لأن معظم الطلاب يعتقدون أن تعليم اللغة العربية هو تعليم صعب إلى حد ما. ولكن مع ذلك ، لا يزال يتعين عليهم تعلمها لأن هذا أحد مطالبهم لمواجهة المستوى التالي. بناء على الخلفية التي كتبها الباحثة كما هو موضح أعلاه ، تحتم الباحثة بإجراء البحث كمشروع نهائي للدورة (الأطروحة) بعنوان:

"تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في الصف الثامن بالمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج"

## ب. مشكلة البحث

١. ما معنى طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية؟
٢. كيف يتم تطبيق طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن بالمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج؟

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة معنى طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية.
٢. لمعرفة وتحليل كيفية تطبيق أسلوب الغناء لتعليم اللغة في تعليم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن بالمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر BSB ٢٩ سمارانج.

### د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية  
وتتمثل فوائد هذا البحث نظريا في زيادة المعرفة حول فهم أساليب الغناء في تعليم اللغة العربية وكيفية عملية تطبيق أساليب الغناء في تعليم اللغة العربية في المدارس الرسمية، وخاصة تلك التي تركز على الإسلام بعدة عيون، ويمكن استخدامها كمادة مرجعية للكتاب اللاحقين حول أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية.
٢. الفوائد التطبيقية  
أ. للمتعليمين.  
(١) يمكن أن تجعل الطلاب متحمسين لتعليم اللغة العربية.  
(٢) يمكن أن تجعل الطلاب يشعرون بأنهم مجبرون على حب دروس اللغة العربية.  
(٣) يمكن أن تسهل على الطلاب تعليم اللغة العربية.  
ب. للمعلمين.  
(١) يمكن أن تزيد من إبداع المعلم في تطبيق أساليب التعليم.

٢) يمكن أن يزيد من وعي المعلم بأن هناك حاجة إلى استخدام أساليب مثيرة للاهتمام في أنشطة التعليم للصفوف الدنيا.

ج. للمدرسة.

١) يمكن أن تقدم مدخلات بحيث تولي المدرسة المزيد من الاهتمام للإبداع في اختيار طريقة موجودة بالفعل في المدرسة.

٢) يمكن أن يكون مرجعا حتى تتمكن المدرسة من تطوير طرق تعليم أكثر إثارة للاهتمام تستخدم في أنشطة عملية التعليم لتحسين نتائج تعليم الطلاب.

د. للباحثة.

بعد إجراء هذا البحث ، تمكن الباحثة من معرفة كيف طبق معلمو

مادة اللغة العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB

سمانج طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية. بالإضافة إلى القدرة

على التواصل مع المعلمين في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩

BSB سمانج الذين قدموا معرفتهم للباحثين.

هـ. للقراء.

يمكن تقديم نظرة عامة أو مرجع للقراء فيما يتعلق بتطبيق أساليب

الغناء في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمانج.

## الباب الثاني

### الهيكال النظرية

#### أ. الدراسات النظرية

##### ١. طريقة التعليم

##### أ) فهم طريقة التعليم

##### ١) فهم الطريقة

الطريقة ، تعني حرفيا "الطريق". في الاستخدام الشائع ، يتم تعريف الطريقة على أنها طريقة أو إجراء يستخدم لتحقيق هدف معين.<sup>١٣</sup> هذه الطريقة ، وفقا لفريد بيرسيفال وهنري إينغتون (١٩ الثامن ٤) هي طريقة شائعة لتقديم الدروس للمتعليمين أو ممارسة النظرية التي تم تعليمها من أجل تحقيق أهداف التعليم. هذا القيد هو تقريبا نفس رأي تارديف في محبين شاه (١٩٩٥) بأن الطريقة تفسر على أنها طريقة تحتوي على إجراءات قياسية لتطبيق الأنشطة لتقديم الموضوع للطلاب.<sup>١٤</sup> علاوة على ذلك ، يعني ريكليوت ( Reigeluth ) (١٩ الثامن ٣) أن الأساليب تشمل صيغ تنظيم المواد التعليمية واستراتيجيات التسليم وإدارة الأنشطة من خلال الانتباه إلى أهداف

---

<sup>13</sup> M. Sobry Sutikno, *Metode dan Model-model Pembelajaran*, (Lombok: Holistica: 2019) hal. 29

<sup>14</sup> Milan Rianto, *Pendidikan, Bahan Ajar Diklat Mata Pelajaran Pendidikan Kewarganegaraan SMA Jenjang Dasar; Pendekatan, Strategi, dan Metode Pembelajaran* (Malang: Depdiknas: 2006), hal 6

الطلاب وعقبائهم وخصائصهم بحيث يتم الحصول على نتائج تعليمية فعالة وفعالة وجذابة.

يدعم رأي ريجيلاث جيروم برونر من خلال استدعاء طريقة التعليم الاستقرائي أو التفكير الاستقرائي. ثم استخدمه J.E. Kemp (١٩٩٤) لتجميع أنماط التدريس والتعليم ، وهي التفاعل الكلاسيكي والمستقل والمعلم والمتعلم أو التدريس الجماعي.

تظهر الآراء المختلفة أعلاه أن الأساليب ترتبط بطريقة تسمح للطلاب باكتساب الراحة من أجل تعليم المواد التعليمية التي يقدمها المعلمون.

تظهر الآراء المختلفة أعلاه أن الأساليب ترتبط بطريقة تسمح للطلاب باكتساب الراحة من أجل تعليم المواد التعليمية التي يقدمها المعلمون.

في سياق ظروف التعليم الممتعة ، يؤكد Ivor K Davies (١٩٨١) أن نشاط التعليم لا يضمن دائما أن الناس سيكونون قادرين على التعليم ، وهذا يدل على أنه بغض النظر عن مدى جودة تصميم / تصميم المعلم لبرنامج تعليمي ، فقد لا يكون قادرا على تحقيق تحقيق الكفاءات المتوقعة على النحو الأمثل ، إذا لم يكن مدعوما باختيار واستخدام الأساليب المناسبة.

## ٢) فهم التعليم

مصطلح التعليم هو ترجمة لكلمة تعليم. وفقا ل Gagne, Briggs, and Vager (١٩٩٢) ، فإن التعليم عبارة عن سلسلة من الأنشطة المصممة للسماح لعملية التعليم بالحدوث لدى الطلاب. في القاموس الإندونيسي ، يؤكد التعليم على العملية والطريقة والعمل في جعل الناس أو الكائنات الحية يتعلمون. يمكن أيضا تفسير التعليم على أنه أنشطة تهدف إلى تعليم الطلاب. بمعنى آخر ، التعليم هو جهد مخطط في معالجة موارد التعليم بحيث تحدث عملية التعليم لدى الطلاب. يعرف إسكندر وآخرون (١٩٩٥) التعليم بأنه جهد لتعليم الطلاب. التعليم وفقا ل Winkel هو مجموعة من الإجراءات المصممة لدعم عملية التعليم للمتعلمين ، من خلال مراعاة الأحداث الخارجية التي تلعب دورا في سلسلة الأحداث الداخلية التي تحدث لدى الطلاب. يعرف Degeng (١٩٩٣) التعليم بأنه جهد لتعليم المتعلمين. وفقا ل Gagne وزملائه ، يمكن تعريف التعليم على أنه سلسلة من موارد وإجراءات التعليم المستخدمة لتسهيل عملية التعليم.<sup>١٥</sup>

من بعض هذه المفاهيم ، يمكن استنتاج أن التعليم هو كل الجهود التي يبذلها المعلمون حتى تحدث عملية التعليم لدى الطلاب. ضمينا في التعليم ، هناك أنشطة لاختيار وتحديد وتطوير الأساليب أو النماذج لتحقيق نتائج التعليم المرجوة. يركز التعليم بشكل أكبر على طرق تحقيق الأهداف ويرتبط بكيفية تنظيم محتوى التعليم وتقديم محتوى التعليم وإدارة التعليم.

---

<sup>15</sup> M. Sobry Sutikno, *Metode...*hal 9-10

يجب أن تتم عملية التعليم بشكل تفاعلي وملهم في جو ممتع ومثير وصعب ويحفز الطلاب على المشاركة الفعالة ويوفر مساحة كافية للمبادرة والإبداع والاستقلالية وفقا لمواهب الطلاب واهتماماتهم ونموهم البدني والنفسي.

وقال ليندركرين ، يتضمن تركيز نظام التعليم ثلاثة جوانب ، وهي:  
أ. الطلاب / المتعلمين. الطلاب / الطلاب هم العامل الأكثر أهمية لأنه بدون الطلاب لن تكون هناك عملية تعليم.

ب. عملية التعليم. عملية التعليم هي كل ما يعيشه الطلاب عندما يتعلمون. ليس ما يجب على المعلم فعله لتعليم الموضوع ، بل ما سيفعله المتعلمون لتعليمه.

ج. حالة التعليم. موقف التعليم هو البيئة التي تتم فيها عملية التعليم وجميع العوامل التي تؤثر على المتعلمين أو عملية التعليم مثل المعلم والفصل والتفاعل فيه.

### ٣) فهم طرق التعليم

الطريقة ، تعني حرفيا "الطريق". في الاستخدام الشائع ، يتم تعريف الطريقة على أنها طريقة أو إجراء يستخدم لتحقيق هدف معين. كلمة "تعليم" تعني جميع الجهود التي يبذلها المعلمون حتى تحدث عملية التعليم لدى الطلاب. لذا ، فإن طرق التعليم هي طرق لتقديم الموضوع الذي يقوم به المعلمون بحيث تحدث عملية التعليم لدى الطلاب في محاولة لتحقيق الأهداف. وبالتالي ، فإن إحدى مهارات المعلم التي تلعب دورا مهما في عملية التعليم هي مهارة اختيار مودود. يرتبط اختيار الأساليب ارتباطا مباشرا بجهود المعلم في عرض التعليم وفقا للحالة والظروف بحيث

يتم تحقيق أهداف التعليم على النحو الأمثل. لذلك ، فإن أحد الأشياء الأساسية جدا التي يجب على المعلمين فهمها هو كيفية فهم موقع الطريقة كمكون واحد لنجاح أنشطة التعليم التي لا تقل أهمية عن المكونات الأخرى في المكون العام للتعليم.<sup>16</sup>

باختصار ، يمكن تفسير طريقة التعليم على أنها طريقة تستخدم لتطبيق الخطط التي تم إعدادها في شكل أنشطة حقيقية وعملية لتحقيق أهداف التعليم. على سبيل المثال ، في استراتيجيات التعليم بالاكشاف (discovery learning)، يمكننا استخدام طرق حل المشكلات (problem solving) أو دراسات الحالة. هناك العديد من الطرق التي نعرفها مثل المحاضرات والعروض التوضيحية والمناقشات والمحاكاة والمختبرات وغيرها. علاوة على ذلك ، يمكن تطوير الطريقة مرة أخرى في تقنيات التعليم ، على سبيل المثال في طريقة العصف (brainstorming) الذهني يمكننا استخدام تقنية السؤال شفهيًا أو عن طريق كتابة التقنيات على الورق الذي تم توفيره. وبالمثل ، يجب استخدام أساليب المناقشة في الفصول التي يصنف فيها الطلاب على أنهم نشطون مع الفصول التي يصنف طلابها على أنهم سلبيون.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> M. Sobry Sutikno, *Metode...* hal 29-30

<sup>17</sup> aIndrawati, Modul Pelatihan Widyaiswara Penyesuaian/Inpassing Berbasis E-Learning, *Metode Pembelajaran*, (Jakarta: Makarti Bhakti Nagari: 2016) hal.7

#### ٤) طريقة التعليم المختلفة

وفقا لدارمادي، فإن طريقة التعليم هي طريقة يتبعها المعلمون لتقديم المواد التعليمية بحيث يمكن تحقيق أهداف التعليم بشكل صحيح.<sup>١٨</sup> في التعليم ، بالطبع ، هناك العديد من الطرق التي يمكن استخدامها. بعض أنواع الأساليب في التعليم هي:

أ. طريق المحاضرة

يمكننا أن نعرف أن طريقة المحاضرة هذه غالبا ما تستخدم في نشاط تعليمي. غالبا ما تسمى طريقة المحاضرة هذه بالطريقة التقليدية أو التقليدية. وذلك لأن طريقة المحاضرة تستخدم منذ فترة طويلة من قبل المعلم كوسيلة لتقديم المواد للطلاب. على الرغم من أن طريقة المحاضرة هذه يعتبرها الكثيرون غير جيدة إذا تم استخدامها في التعليم ، لأنه في هذه الطريقة يلعب المعلم دورا نشطا بينما يلعب الطلاب دورا سلبيا. ومع ذلك ، لا يمكن القضاء على طريقة المحاضرة هذه في عملية التعليم ، لأن هذه الطريقة لا تزال مطلوبة أو أن هذه الطريقة لا تزال تتمتع بمزايا في ظروف معينة. على سبيل المثال ، في تطبيق التعليم في المناطق الريفية التي تفتقر إلى المعلمين ومرافق التعليم ، فإن طريقة المحاضرة هذه مهمة للغاية. يقال إن طريقة المحاضرة هذه

---

<sup>18</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran*, (Malang: CV IRDH, 2020), hlm. 48

مهمة جدا لاستخدامها في عملية التعليم ، لأنه في طريقة المحاضرة هذه يوجد خطاب واضح للمعلم مع جمل يسهل على الطلاب فهمها في تقديم محتوى المواد للطلاب. ومع ذلك ، أثناء عملية التعليم ، لا تستخدم طريقة المحاضرة فحسب ، بل تستخدم الأدوات أو الوسائط ، مثل الصور أو الصور الشخصية ، والوسائط النموذجية أو المقلدة ، والوسائط الأصلية ، و OHP ، والشرائح ، والأفلام ، وما إلى ذلك.<sup>19</sup> إذا تم تطبيق عملية التعليم فقط باستخدام طريقة المحاضرة دون أي أدوات أو وسائط ، في عملية التعليم يخشى أن تجعل الطلاب يشعرون بالملل والنعاس ، لذلك في طريقة المحاضرة هذه ، يجب أيضا الحاجة إلى أدوات أو طرق.

ب. طريق الأسئلة والأجوبة

المقصود بطريقة السؤال هو طريقة تقديم المواد الطلابية من خلال شكل أسئلة تحتاج إلى إجابة من قبل الطلاب. بالإضافة إلى ذلك ، يوفر المعلمون أيضا فرصا لسؤال الطلاب ، ثم يتم منح الطلاب الآخرين الفرصة للإجابة على أسئلة أصدقائهم. إذا لم يكن هناك طلاب يمكنهم الإجابة ، يمكن للمدرس توجيهه أو إعطاء إجابة. أحد متطلبات طريقة الأسئلة والأجوبة هذه هو أنه يجب أن يكون لدى الطلاب بالفعل أحكام أولية حول الموضوع الذي سيتعلمونه. أي أنه يجب على الطلاب التعليم أولا قبل مناقشة المادة في الفصل. إذا لم يكن لدى الطلاب أحكام أولية حول المادة المراد مناقشتها ،

---

<sup>19</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran...*, hlm. 49.

فلن تكون ظروف التعليم أو الفصل نشطة ، بمعنى آخر ، لا يمكن أن تعمل طريقة الأسئلة والأجوبة بشكل جيد.<sup>20</sup> في هذه الحالة يكون دور المعلم مهما جدا في تصميم الأسئلة المناسبة أو وفقا لأهداف ومؤشرات التعليم التي يتم تجميعها ومن ثم توجيه إجابات الطلاب لتطوير الأسئلة.

#### ج. طريق المناقشة

في عملية التعليم ، تهدف طريقة المناقشة إلى حل أو إيجاد حلول للمشاكل الموجودة في المواد التعليمية التي قدمها المعلم. المقصود بالمشكلة هو فجوة أو اختلاف بين ما هو مرغوب فيه والواقع الذي يحدث. في هذه المشكلة يمكن أن تثير العديد من الأسئلة ، والأسئلة الواردة في المشكلة هي في شكل ماذا ومن ولماذا وكيف وأين ومتى. باستخدام طريقة المناقشة هذه ، يمكن للطلاب العثور على إجابات لهذه الأسئلة. في طريقة المناقشة هذه لها متطلبات ، أحد المتطلبات هو أن الطلاب يجب أن يكون لديهم المعرفة والبصيرة في الموضوع أو المشكلة التي تمت مناقشتها.<sup>21</sup> إذا لم يكن لدى الطلاب في استخدام طريقة المناقشة هذه ما يكفي من البصيرة والمعرفة حول الموضوع أو المشكلة التي تتم مناقشتها ، فلن تعمل المناقشة بشكل جيد ، بحيث لا يتم حل هذه المشكلات بشكل صحيح.

---

<sup>20</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran...*, hlm. 50

<sup>21</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran...*, hlm. 51

## د. طريقة العرض التوضيحي

العرض التوضيحي هو طريقة تستخدم لإظهار عملية أو آلية أو عمل أداة تتعلق بالمواد التي سيتم تسليمها للطلاب. في هذه الطريقة ، يلعب المعلم أحيانا دورا أكثر نشاطا من الطلاب. ولكن يمكن أيضا أن يكون الطلاب الذين يطلب منهم المعلم إظهار طريقة عمل أو إجراءات أو آليات عمل أداة تحت إشراف المعلم ، أو الطلاب الذين تم تدريبهم من قبل.

مثال على تطبيق طريقة العرض التوضيحي هو المعلم الذي يوضح عملية أو كيف تعمل الأداة لطلابها ، على سبيل المثال كيفية استخدام المجهز ، ومقياس التنفس ، وكيفية عمل القلب ، واستخدام الأدوات الجراحية ، وكيفية تشريح التجارب ، وما إلى ذلك. في طريقة العرض التوضيحي هذه ، يمكن للطلاب القيام بذلك في مجموعات أو بشكل كلاسيكي ، من خلال الحصول على إرشادات من المعلم ، إذا احتاج الطلاب إلى المساعدة.<sup>22</sup> ومع ذلك ، بالنسبة للأدوات ذات التعقيد العالي ، فهي حساسة للغاية ويمكن إتلافها بسهولة ، يجب أن يتم تطبيق الأدوات المتطورة والمكلفة ، والمواد الخطرة من قبل المعلمين في طريقة العرض هذه ، من أجل تجنب المخاطر أو الأخطار التي تحدث.

---

<sup>22</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran...*, hlm. 53

هـ. طريق التجريبية

المقصود بالمنهج التجريبي هو طريقة توفر فرصا للطلاب ، إما بشكل فردي أو في مجموعات ، لإجراء تجربة في المختبر أو في الميدان ، لإثبات النظريات أو العثور على معرفة جديدة بأنفسهم. غالبا ما تستخدم هذه الطريقة التجريبية أثناء الأنشطة العملية.<sup>23</sup> في هذه الحالة ، يتم إعطاء الطلاب ورقة عمل ، بهدف أن تكون ورقة العمل دليلا أو دليلا لمسار التدريب العملي.

و. طريقة التكليف أو التلاوة

المقصود بهذه الطريقة في إسناد الواجبات أو التلاوات هو طريقة تكلف الطلاب بالعمل على أسئلة أو أوامر من المعلم بهدف ترسيخ وتعميق وإثراء المواد التي يمتلكها الطلاب بالفعل ، أو إيجاد المعرفة والمهارات والمواقف ذات الصلة أو وفقا للكفايات المحددة. يمكن القيام بهذه المهمة مثل قيام المعلم بإخبار الطلاب بالقراءة ، وضع الأوراق ، وعمل القصاصات ، وعمل الملخصات ، وعمل مهام العرض التقديمي ، ومهام الملاحظة ، ومهام أخرى. ومع ذلك ، عند استخدام هذه الطريقة ، لا تجعل الطلاب يشعرون بعبء ثقيل أو يشعرون بأنهم مجبرون على القيام بالمهمة ، خاصة أنهم لا

---

<sup>23</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran...*, hlm. 55

يعرفون فوائد المهمة التي يتم القيام بها.<sup>24</sup> لذلك ، يجب على المعلمين تصميم المهمة قدر الإمكان حتى يشعر الطلاب بفوائد كبيرة من المهمة التي يقومون بها.

#### ز . طريقة التدريب

طريقة التدريب أو يمكن أن تسمى أيضا طريقة التدريب أو طريقة الحفر ، هي طريقة أو طريقة تطور كفاءة أو مهارات الطلاب في كل من الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية ، بحيث يصبح الطلاب ماهرين في المجال الذي يتم تدريبهم. عادة ما يتم تقديم الممارسة بعد أن يتمكن الطلاب من إتقان مشكلة أو موضوع من تسليم المادة التي قدمها المعلم.<sup>25</sup> يتم تقديم التدريب أيضا لغرض تحقيق مهارة أو مهارة معينة.

#### ح . طريقة التمرين

في عملية التعليم ، يعد سرد القصص أحد الأساليب المستخدمة لتقديم المواد من قبل المعلمين. طريقة سرد القصص هي طريقة للتدريس تتم عن طريق سرد أو نقل قصة أو حدث مهم جدا للطلاب لتعليم الدروس أو الدروس من القصة.<sup>26</sup> طريقة سرد القصص هذه هي نفس طريقة المحاضرة ، لأن المعلومات يتم نقلها

---

<sup>24</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran...*, hlm. 57

<sup>25</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran...*, hlm. 59

<sup>26</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran...*, hlm. 61

من خلال السرد الشفهي أو الشرح من شخص إلى آخر ، إنه فقط في طريقة سرد القصص هذه هناك تركيز على قصة أو حدث يحتوي على رسالة أو حكمة يمكن أن يتعلمها هؤلاء الطلاب.

ط. طريقة لعب الأدوار

في عملية التعليم ، المقصود بأسلوب لعب الأدوار هو طريقة لإتقان المواد التعليمية من خلال تطوير الطلاب وتقديرهم. يتم تطوير الخيال والعاطفة من قبل الطلاب من خلال تمثيلهم كشخصيات حية أو أشياء غير حية. مع هذا النشاط التمثيلي ، سيجعل الطلاب يشعرون أكثر باكتسابهم.<sup>27</sup> من خلال هذه الطريقة يمكن تطوير مهارات الملاحظة واستخلاص النتائج والتطبيق والتواصل.

ي. طريقة الدراما الاجتماعية

المقصود بطريقة الدراما الاجتماعية هو طريقة تدريس توفر فرصا للطلاب للقيام بأنشطة للعب دور ، خاصة تلك الموجودة في الحياة المجتمعية (الحياة الاجتماعية). مثل طريقة لعب الأدوار ، في طريقة الدراما الاجتماعية ، يتم توجيه الطلاب للظهور لتمثيل أو التعبير عن شيء يعيشه. عندما يتم تطبيق الدراما الاجتماعية (sosiodrama) ، يجب النظر في استخدام أوراق المراقبة لتحديد تحقيق أهداف التعليم التي تمت صياغتها.<sup>28</sup> لذلك عند القيام بهذه

---

<sup>27</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran...*, hlm. 65

<sup>28</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran...*, hlm. 67

الطريقة الاجتماعية الدرامية ليست تعسفية ، بحيث يمكن نقل ما يلعبه الطلاب محتوى القصة.

ك. طريقة الغناء

عن طريق الغناء يمكن أن يجعل جو التعليم مبهجا وعاطفيا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل. لأن مهمة المعلم في عملية التدريس ، خاصة بالنسبة للصفوف الدنيا ، من حيث المبدأ ، هي تطوير جميع جوانب الطلاب ، بما في ذلك الجسدية الحركية والاجتماعية والعاطفية والفكرية واللغوية والفنية ، وكذلك الأخلاقية والدينية. من هذا الوصف ، يمكن أن يعطي فكرة أن أنشطة الغناء لا تنفصل عن الأطفال ، سواء الأطفال الصغار أو الأطفال البالغين.

## ٢. طريقة الغناء

وفقا للقاموس الغناء الإندونيسي هو جعل الأصوات الضارية أو المفردة. الغناء الذي يطلق عليه أيضا أغنية هو مكون موسيقي قصير يتكون من مزيج من الكلمات والأغاني / النغمات. يوجد في كلمات الأغاني ترتيب للكلمات التي تحتوي على معاني / معاني معينة. يختلف المعنى الوارد في الأغنية وفقا للغرض الذي صنعت من أجله. علاوة على ذلك ، يمكن استخدام المعنى الحالي لتقديم الاقتراحات والإقناع وتقديم المشورة. تحدث القدرة على

التأثير على كلمات الأغنية لأن كاتب الأغاني ينقل الأفكار والأفكار من خلال الكلمات أو الجمل التي يمكن أن تسبب مواقف ومشاعر معينة.<sup>29</sup> طريقة الغناء هي طريقة تعليم تستخدم الآيات التي يتم غناءؤها. عادة ما يتم تعديل هذه القصائد وفقا للمواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. وفقا لبعض الخبراء ، فإن الغناء يجعل جو التعليم مبهجا وعاطفيا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال طريقة تعليم الغناء هي طريقة تعليم باستخدام الغناء الآية.

غالبا ما يتم تكييف الآية مع المادة التي سيتم تدريسها من قبل المرابي. وفقا لبعض الخبراء ، فإن الغناء يجعل جو التعليم سعيدا وعاطفيا لتحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل وفقا لبوني وجون ، فإن طريقة الغناء لها فوائد ، وهي المساعدة في تطوير مهارات التفكير ، والمساعدة في نقل المشاعر مثل السعادة أو الحزن من خلال محتوى كلمات / أغاني ، والمساعدة في إضافة مفردات جديدة من خلال كلمات / الأغاني. فيما يلي بعض الفوائد التي يمكن أن يحصل عليها شخص ما من الغناء للأطفال ، بما في ذلك:

- أ. تكوين ثقة الأطفال بأنفسهم
- ب. التدريب الحركي الإجمالي
- ج. تدريب الأطفال المعرفي والتنموي
- د. اكتشاف مواهب الطفل
- هـ. تجربة متعة الغناء على طول

---

<sup>29</sup> S Badriyah Bab II Kajian Teori Metode Pembelajaran Bernyanyi, (UIN Malang:2014) hal.2

و. إقامة التقارب بين الأطفال والمعلمين

ز. تشجيع تحفيز الطلاب

ح. كجسر في تذكر المواد التعليمية

ط. خلق عملية تعليم أكثر متعة على النحو الأمثل.<sup>30</sup>

ويوين فخر الدين يوسف وإيماتوزاهيرو في كتابتهما "نموذج الغناء العربي باستخدام وسائط المشي المحمّاة في تحسين حفظ المفردات العربية".  
تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء باستخدام وسائط المشي ممحّاة ،  
مفيد جدا للطلاب لصقل قدرة الطلاب على تذكر المفردات باستخدام  
الألعاب الترفيهية.<sup>31</sup>

مع استخدام أساليب الغناء في عملية التعليم والتعليم ، يمكن أن  
يكون مكانا في أنشطة التعليم بحيث يكون الطلاب في زيادة إتقان المفردات  
أكثر سعادة ولا يشعرون بالملل.

دور أساليب الغناء في أنشطة التعليم والتعليم في المدارس وغيرها:  
أ. وجود المفردات المطبقة بطريقة الغناء يمكن أن يساعد ذاكرة  
الطلاب من خلال حاسة السمع (مهارة استمّاء).  
ب. وجود المفردات المكتسبة حديثا ، يمكن أن يساعد المتعلمين  
في القدرة على الكلام (مهارة كلام).

---

<sup>30</sup> Rizka Andini dkk, Berajah Journal, *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Mufrodlat Bahasa Arab di Panti Asuhan Nurul Jannah*, Vol 2 No. 2 2022 hal. 225

<sup>31</sup> Shobirin dkk, Jurnal Muallim, *Peningkatan Metode Ghina` dalam Meningkatkan Kosa Kata Bahasa Arab Kelas IV SD Islam Insan Terpadu*, Vol 4 No. 2, 2022 hal 287-289

ج. يمكن أن تؤدي الزيادة في المفردات من خلال نهج الغناء إلى زيادة في أنشطة التعليم ، وخاصة الابتدائية / MI بالإشارة إلى نظرية أنور ، فإن جمل الأغاني (الأغاني) هي مجموعة من الكلمات مصحوبة بالأغاني التي توحد المشاعر والأفكار بشكل غير مباشر.

بالإشارة إلى نظرية أنور ، فإن جمل الأغاني (الأغاني) هي مجموعة من الكلمات مصحوبة بالأغاني التي توحد المشاعر والأفكار بشكل غير مباشر.<sup>32</sup>

### ٣. المفردات العربية

اللغة العربية هي واحدة من اللغات الأجنبية التي يجب أن يتعلمها الطلاب في إندونيسيا. أحد المكونات المهمة في تعليم اللغة العربية هو تعليم عناصر اللغة ، وهي بنية الجملة والأصوات والمفردات. تدعم المفردات الكافية للغة العربية الشخص في التواصل والكتابة مع اللغة.

لن يتم فصل تعليم اللغة عما يسمى بتعليم المفردات ، حيث من المعروف أن المفردات عنصر مهم في تعليم اللغة نفسها. على الرغم من وجود العديد من الاختلافات في الرأي حول معنى اللغة والغرض من التدريس ، إلا أن الجميع ما زالوا يتفقون على أن تعليم المفردات يلعب دورا مهما في دعم نجاح المهارات اللغوية.

---

<sup>32</sup> Shobirin dkk, *Peningkatan...hal* 292

تعليم المفردات ليس مجرد تعليم المفردات ومن ثم إخبار الطلاب بحفظها، بل أكثر من ذلك يعتبر الطلاب قادرين على إتقان المفردات إذا وصلوا إلى عدة مؤشرات منها:<sup>33</sup>

- أ. المتعلمون قادرون على ترجمة أشكال المفردات بشكل جيد.
- ب. المتعلمون قادرون على النطق والكتابة بشكل جيد وصحيح
- ج. يمكن للطلاب استخدامه في الجمل بشكل صحيح ، سواء في الكلام أو الشكل المكتوب.

المفردات ، التي تسمى باللغة العربية المفردات وفي اللغة الإنجليزية تسمى المفردات (vocabulary)، هي مجموعة من الكلمات أو كنوز الكلمات المعروفة لشخص أو كيان آخر يمثل جزءا من لغة معينة. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تعريف آخر هو مجموعة من جميع الكلمات التي يفهمها الشخص ومن المرجح أن يستخدمها لبناء جملة جديدة. المفردات الغنية للشخص هي عموما انعكاس لذكائه أو مستوى تعليمه. المفردات هي أحد العناصر الثلاثة للغة التي من المهم جدا إتقانها ، وتستخدم في اللغة المنطوقة والمكتوبة ، وهي واحدة من الأدوات لتطوير مهارات اللغة العربية.<sup>34</sup>

المفردات هي مجموعة من كلمات معينة ستشكل لغة. الكلمات هي أصغر جزء من اللغة الحرة في الطبيعة. هذا المعنى يميز بين الكلمات والمورفيمات. المورفيم هو أصغر وحدة في اللغة لا يمكن تقسيمها إلى أجزاء

---

<sup>33</sup> Jepri Nugrawiyati, e- journal, *Pembelajaran kosa kata bahasa arab di madrasah ibtidaiyah*, (Malang : Maliki press) hal.195

<sup>34</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2011), hal. 61.

أصغر ذات معنى يكون معناها مستقرا نسبيا. لذا فإن الكلمة تتكون من مورفيمات ، على سبيل المثال كلمة معلم (معلم) في اللغة العربية تتكون من مورفيم واحد. في حين أن كلمة المعلم (المعلم) لها مورفيمان هما ال ومعلم. الكلمة التي تحتوي على ثلاثة مورفيمات هي كلمة مكونة من مورفيم حيث يكون لكل مورفيم معنى خاص. على سبيل المثال ، تتكون كلمة المعلمون<sup>35</sup> من ثلاثة مورفيمات وهي ال و معلم و ون.

في تعليم اللغة العربية هناك العديد من المشاكل في تعليم المفردات ، وهذا يحدث لأنه في تعليم المفردات يشمل مواضيع معقدة وهي التغيرات في الاشتقاق ، والتغيرات في التصريف ، والأفعال ، و "مفرد" ، و "ثنائية" ، و "جمع" ، و "تأنيث" ، و "تذكير" والمعاني المعجمية والوظيفية.

أهداف تعليم المفردات هي كما يلي:

١. إدخال مفردات جديدة للطلاب ، سواء من خلال مواد القراءة أو فهم المصمومع.
٢. تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على نطق المفردات الجديدة بشكل صحيح وصحيح ، لأن النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى مهارات التحدث والقراءة الجيدة والصحيحة.
٣. فهم معنى المفردات ، سواء من الناحية الدلالية أو المعجمية (قائمة بذاتها) وعند استخدامها في سياق جملة معينة (المعنى الدلالي والنحوي).
٤. قدرة على تقدير ووظيفة هذه المفردات في التعبير الشفوي والكتابي وفقا للسياق الصحيح.

---

<sup>35</sup> Jepri Nugrawiyati, *Pembelajaran...* hal 196

- في تعليم المفردات ، يجب على المعلمين إعداد المفردات الصحيحة لطلابهم. لذلك يجب على المعلمين الالتزام بمبادئ ومعايير واضحة. مبادئ اختيار المفردات التي سيتم تدريسها لمتعلمي اللغات الأجنبية هي:
- (أ) توتر (التردد) يعني اختيار مفردات التي تستخدم غالباً.
- (ب) التوازن يعني اختيار المفردات التي تستخدم على نطاق واسع في الدول العربية ، أي لا تستخدم على نطاق واسع في بعض الدول العربية فقط.
- (ج) متاحة تعني اختيار كلمات معينة ومعاني معينة ، وهي الكلمات المستخدمة في مجالات معينة.
- (د) (علقة) تعني اختيار الكلمات المألوفة والمعروفة وترك الكلمات التي نادراً ما يسمع عنها في الاستخدام. حيث أن كلمة "شمس" مألوفة أكثر من كلمة "ذوك" على الرغم من أنها تعني نفس الشيء.
- (هـ) شمول (Coverage) يعني اختيار الكلمات التي يمكن استخدامها في مختلف المجالات التي لا تقتصر على مجالات معينة. مثال على كلمة تعليم المفردات ١٩ الثامن يتم اختيار بيتون أكثر من المنزل لأن استخدامه أكثر شيوعاً. و. الهامية (الدلالة) تعني اختيار الكلمات التي غالباً ما يحتاجها الطلاب لاستخدامها بدلاً من المفردات التي لا تكون مطلوبة في بعض الأحيان أو نادراً ما تكون هناك حاجة إليها.
- (و) العروبة تعني اختيار الكلمات العربية ، أي اختيار الكلمات العربية على الرغم من أنها قابلة للمقارنة في اللغات الأخرى. أمثلة على اختيار كلمة حاطف بدلاً من الهاتف أو كلمة "مذي" بدلاً من كلمة راديو.

## ب. الدراسات السابقة

مراجعة الأدبيات ذات الصلة هي بحث لشحذ المنهجية وتعزيز الدراسات النظرية والحصول على معلومات حول الأبحاث المماثلة التي أجراها باحثون آخرون.<sup>36</sup> فيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة بالبحث المعنون "تطبيق منهج غناء في تعليم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن بمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج" ، بما في ذلك:

أولاً، مجلة بعنوان "تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية في الصف ٦ في المدرسة الابتدائية التربية الإسلامية" والتي أجراها أم كريمة، لقمان حكيم، أحمد زيني، أحمد نزار، وبيني براسيتيا. وصف تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية بحيث يتم فهمها بسرعة أكبر من قبل طلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية التربية الإسلامية. في عام ٢٠٢١. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية التربية الإسلامية فعال جدا في عملية التعليم. يمكن ملاحظة ذلك في الدورة التمهيديّة التي تبلغ ٢٧,٧٪ ، وعندما تستمر في الدورة الأولى ترتفع إلى ٦٦,٦٪ ، والأخيرة في الدورة الثانية التي ترتفع إلى الثامن والثمانين. الثامن.٪.

ثانياً، مجلة بعنوان "تطبيق منهج الغناء في تعليم المفردات" بحث أحمد قمر الدين. الغرض من هذه الدراسة هو البحث ووصف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مفردات. نتيجة هذه الدراسة أنه من المعروف أن طريقة التعليم باستخدام الغناء هي إحدى طرق التعليم التي يمكن استخدامها في تعليم اللغة العربية وخاصة تعليم المفردات . تركز هذه الطريقة على تمكين الطلاب من التعليم بشكل أسرع

---

<sup>36</sup> Sudarwan Danim, *Menjadi Peneliti Kualitatif*, (Bandung : Pustaka Pelajar, 2002), cet. 1, 105.

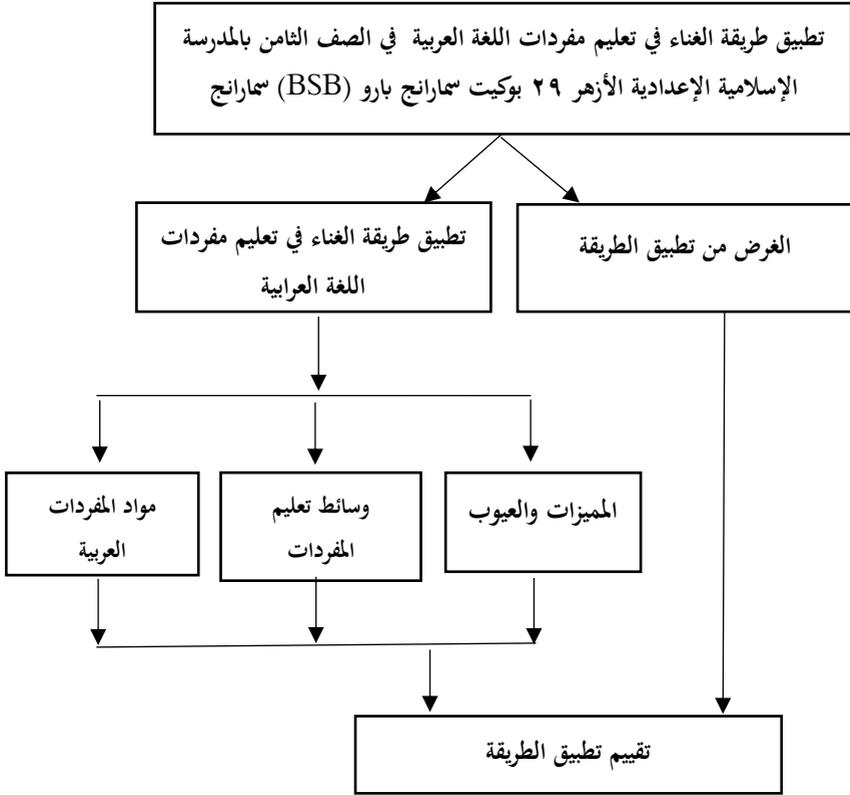
وأكثر فعالية ومرتعة ، بحيث تكون المادة أكثر وضوحا وذاكرتهم أقوى. تشابه المجلة أعلاه مع البحث الذي سأجريه هو أن كلاهما يدرس تطبيق طرق التعليم من خلال الغناء في مادة المفردات العربية.

ثالثا، هو مقال صحفي بعنوان "استخدام طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية مفردات في الصف السابع المدرسة الأعدادية معارف سوكا سلاميت إندرامايو" والذي أجراه سفيان سلاميت. الغرض من هذه الدراسة هو استخدام طريقة تعليم اللغة العربية عن طريق الغناء، لأن المادة التي يقدمها المعلم ليست مملّة ولا تشعر بالصعوبة، وبالنسبة للمدرسة الثانوية المعارف سوكا سلاميت إندرامايو في وصف تطبيق تعليم اللغة العربية عن طريق الغناء. نتيجة هذه الدراسة أن تقييم استخدام أسلوب الغناء في تعليم اللغة العربية جيد لأنه من خلال الغناء يمكن للطلاب التعليم من خلال الشعور بالسعادة وتقليل الملل أثناء التعليم في الفصول الدراسية ، وخاصة في دروس اللغة العربية. الفرق بين المجلة أعلاه والبحث الذي أجرته هو هدف البحث والوسائط المستخدمة في طريقة الغناء هذه.

## ج. الإطار الفكري

الإطار الذهني للبحث هو علاقة أو علاقة بين مفهوم واحد إلى مفهوم آخر للمشكلة المراد دراستها ، والهدف هو الاتصال أو الشرح بإسهاب حول موضوع لمناقشته. يعتمد الإطار المفاهيمي في هذه الدراسة على مراجعة الأدبيات التي بشكل عام في عملية التعليم هناك عناصر تشمل المعلمين والطلاب والبيئة والتعليم ومخرجات التعليم ، ثم التأكيد على البحث حول تطبيق منهج مستقل في تعليم التربية الدينية الإسلامية مؤشرات هي أدوات التعليم ، وتطبيق التعليم داخل

المناهج ، وتطبيق التعليم المشترك للمناهج الدراسية وتقييم التعليم. ثم انظر إلى تطبيق المناهج المستقلة مع العوامل المثبطة والداعمة في تعليم التربية الدينية الإسلامية والأخلاق. هذا هو الإطار الذهني في هذه الدراسة:



طريقة تعليم الغناء هي إحدى الطرق التي يمكن استخدامها من قبل المعلمين لتعليم الطلاب. وظائف طريقة تعليم الغناء للمعلمين والطلاب هي كما يلي:

## ١. وظائف للمعلمين:

أ) جلب التعليم إلى الحياة

يمكن أن تساعد طريقة الغناء المعلمين على جعل تعليم المفردات العربية أكثر حيوية وإثارة للاهتمام. يمكن للموسيقى والغناء أن تجعل جو التعليم أكثر متعة وتحفز الطلاب.

ب) تقوية الذاكرة

الموسيقى لديها القدرة على مساعدة الطلاب على تذكر المعلومات بشكل أفضل. باستخدام الغناء ، يمكن للمدرسين تسهيل تذكر الطلاب للمفاهيم أو البيانات أو الحقائق المهمة.

ج) تعليم المهارات اللغوية

كما ذكر أعلاه ، يمكن أن تساعد طرق الغناء في تطوير المهارات اللغوية ، وفي هذه الحالة الشيء الرئيسي هو المفردات.

د) زيادة الإبداع

يمكن للمدرسين تشجيع إبداع الطلاب من خلال مطالبتهم بإنشاء كلمات الأغاني الخاصة بهم أو تغيير كلمات أغنية موجودة وفقا لموضوع الدرس.

## ٢. وظائف للطلاب:

أ. تذكر المعلومات بشكل أفضل

يمكن للطلاب تذكر المعلومات بسهولة أكبر من خلال الأغاني مقارنة بطرق التدريس التقليدية. تساعد الموسيقى الدماغ في معالجة المعلومات وتخزينها بشكل أكثر فعالية.

ب. تنمية المهارات اللغوية

يمكن للطلاب تحسين مهاراتهم اللغوية ، بما في ذلك الفهم والنطق

والمفردات ، من خلال غناء الأغاني.

ج. تحسين المهارات الاجتماعية

يمكن أن يؤدي الغناء مع الأصدقاء في الفصل إلى تقوية المهارات

الاجتماعية للطلاب ، مثل العمل معا والتعاون والتفاعل بشكل جيد في

مجموعات.

د. يقلل من التوتر ويحسن الرفاهية العاطفية

الموسيقى لها تأثير مهدئ ويمكن أن تساعد الطلاب على التعامل مع

التوتر. يمكن أن يكون الغناء شكلا من أشكال التعبير العاطفي ويقلل من

التوتر العقلي.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

أ. منهج البحث و نوعه

يستخدم هذا البحث نمجا نوعيا ، وهو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة ما تعاني منه موضوعات البحث مثل السلوك والإدراك والدافع والعمل بشكل كلي وعن طريق الوصف في شكل كلمات ولغة في سياق طبيعي خاص.<sup>37</sup>

البحث النوعي هو نوع من البحوث التي تنتج نتائج لا يمكن تحقيقها باستخدام الإجراءات الإحصائية أو بوسائل أخرى للقياس الكمي. يوضح أنه يمكن استخدام البحث النوعي لفحص حياة الناس أو تاريخهم أو سلوكهم أو وظائفهم التنظيمية أو الحركات الاجتماعية أو علاقات القرابة.<sup>38</sup>

يشار إلى البحث النوعي على أنه نوع من البحث الذي لا يتم الحصول على نتائجه من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال الحساب الأخرى. علاوة على ذلك ، يتم اختيار البحث النوعي لأن استقرار الباحثة بناء على

---

<sup>37</sup> Ridwan, A. Fajar, Jurnal Kependidikan, *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal* Vol 13 No. 1 2019 hal. 62

<sup>38</sup> Eko Murdiyanto, *Penelitian Kualitatif; Teori, contoh, disertai contoh proposal* (Yogyakarta: UPN Veteran press:2020) hal. 19

خبرته البحثية والأساليب النوعية يمكن أن يوفر تفاصيل أكثر تعقيدا حول الظواهر التي يصعب الكشف عنها بالطرق الكمية.<sup>39</sup>

بدلا من ذلك ، فإن النهج النوعي هو أحد الأساليب التي تستخدم في المقام الأول نموذجا معرفيا يعتمد على وجهات النظر البنائية أو وجهات النظر الدعوية / التشاركية ، أو دراسات الحالة. تهدف الباحثة الذين يعلنون عن بيانات مهمة علنا في المقام الأول إلى تطوير موضوعات من البيانات.<sup>40</sup>

هذا النوع من البحث هو بحث وصفي يعني وصف الوضع بشكل منهجي ودقيق للحقائق والخصائص المتعلقة بالسكان أو حول مجال معين. يسعى هذا البحث الوصفي إلى وصف موقف أو حدث.<sup>41</sup>

يستخدم هذا النوع من طريقة البحث الوصفي لوصف الموقف وفقا للحقائق في الميدان أو كما ينبغي أن تتبعه جهود لاستخلاص النتائج من خلال تقديم صورة كاملة للحدث.

يعتمد تحليل البيانات في البحث النوعي على البيانات التي تم الحصول عليها بشكل طبيعي ، والتي سيتم تطويرها بأنماط معينة. بشكل عام ، يتم إجراء البحث الوصفي بهدف رئيسي هو فهم ووصف الأحداث أو الظواهر بشكل منهجي في المجتمع.

---

<sup>39</sup> Danuri dan Siti Maisaroh, *Metodologi penelitian Pendidikan*, (Yogyakarta : Penerbit Samudra Biru, 2019), 220.

<sup>40</sup> Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan : Kuantitatif dan Kualitatif*, (Depok : PT rajagrafindo Persada, 2020), 28.

<sup>41</sup> Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), 6-7.

ب. مكان وزمان البحث

## ١. مكان البحث

تم إجراء هذا البحث في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج. يقع في جالان آر إم هاديسوبينو سوسورادويو ، منطقة مييجين ، مدينة سمارانج.

## ٢. زمان البحث

أجريت هذه الدراسة بين ٥ فبراير ٢٠٢٤ و ٥ مارس ٢٠٢٤.

## ج. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي كل ما يصبح معلومات للمؤلف كبيانات لحل المشكلة المطروحة. بناء على المصدر ، يتم تقسيم البيانات إلى ٢ ، وهي:

### ١) البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يواجهها باحثون خاصون مباشرة لحل المشكلة التي يتم التعامل معها. يتم جمع البيانات مباشرة من قبل الباحثة من المصدر الأول أو موضوع البحث. تم الحصول على البيانات المعنية من مقابلات مع مديري المدارس والمعلمين وموظفي التعليم والطلاب في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج.

### ٢) البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تجمعها الباحثة لحل المشكلة المطروحة. يتم الحصول على هذه البيانات بشكل غير مباشر أو بيانات في شكل معلومات غير مباشرة من خلال المصدر الأول. البيانات الثانوية في

هذه الدراسة هي المقالات والمجلات والكتب ومواقع الإنترنت المتعلقة بهذه الدراسة.<sup>٤٢</sup>

#### د. التركيز على البحوث

ينصب تركيز البحث على الحد من الدراسات النوعية مع قصر البحث على اختيار البيانات ذات الصلة وغير ذات الصلة. يعتمد الحد في البحث النوعي بشكل أكبر على مستوى أهمية أو إلحاح المشكلة المراد حلها. غالباً ما تنطوي المشكلات على العديد من المتغيرات والعوامل، بحيث تكون خارج نطاق قدرة الباحثة.<sup>٤٣</sup> ينصب تركيز هذا البحث على معرفة كيفية التطبيق المنهجي لطريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن من المدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر BSB ٢٩ سمارانج بما في ذلك الوسائط المستخدمة، ومواد تعليم مفردات اللغة العربية، ومزايا وعيوب الطريقة، وتقييم تطبيق الطريقة.

#### هـ. تقنيات جمع البيانات

أجريت البحث باستخدام أدوات جمع البيانات. أدوات جمع البيانات هي أدوات تختارها الباحثة وتستخدمونها في أنشطة جمعهم بحيث تصبح هذه الأنشطة منهجية وميسرة من قبلهم.<sup>٤٤</sup> في هذه الحالة تستخدم الباحثة منهج البحث الميداني، بمعنى أن كل شيء عن البحث يجب أن يكون على اتصال

---

<sup>42</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2014), 285.

<sup>43</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan ...*, 285.

<sup>44</sup> Sudaryono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (PT. Kharisma Putra Utama, 2016), cet. 1, 76.

مباشر مع الأشياء في الميدان، في هذه الدراسة باستخدام عدة تقنيات يمكن تطبيقها في جمع البيانات، وهي كالتالي:

#### ١. تقنيات المقابلة

مقابلة ستيوارت وكاش (٢٠٠٠) هي عملية اتصال تفاعلي بين طرفين ، طرف واحد على الأقل له غرض استباقي وجاد وعادة ما يتضمن أسئلة وأجوبة. وأضاف فيينا (١٩ الثامن ٣) أن المقابلات تجرى لتحقيق أهداف معينة.

تم استخدام هذه التقنية لإجراء مقابلات مباشرة مع مديري المدارس والمعلمين وموظفي التعليم والطلاب في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج لاستكشاف البيانات الرئيسية المعنية ، وهي تطبيق طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج.

#### ٢. تقنيات الملاحظة

الملاحظة بشكل عام هي طريقة أو طريقة لجمع المعلومات أو البيانات التي تتم عن طريق إجراء ملاحظات وتسجيل منهجي للظاهرة المستهدفة للملاحظة. يتم إجراء الملاحظات للحصول على معلومات حول سلوك المراقبة الفعلي. وبالتالي ، من خلال أنشطة المراقبة ، من الضروري جدا إذا لم يكن لدى المراقب الكثير من المعلومات حول المشكلة التي يحقق فيها.<sup>٤٥</sup>

---

<sup>45</sup> Siti Mania, Observasi Sebagai Alat Evaluasi Dalam Dunia Pendidikan dan Pengajaran, *Lentera Pendidikan: Jurnal Ilmu Tarbiyah dan Keguruan*, (Vol. 11, No. 2, 2008), 221.

تم تطبيق هذه التقنية للحصول على بيانات صحيحة تتعلق بتطبيق طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج.

### ٣. تقنيات التوثيق

التوثيق هو سجل يمكن إثباته أو إثباته قانونيا. يمكن أن يكون التوثيق ، أي رؤية أو دليل مادي ، في شكل كتابات أو صور فوتوغرافية أو مقاطع فيديو أو أشرطة وما إلى ذلك ، والتي تم إجراؤها ويمكن جمعها أو إعادة استخدامها أو جميع البيانات.<sup>٤٦</sup>

نفذت الباحثة تقنية التوثيق هذه من خلال جمع البيانات المتعلقة بتطبيق طريقة الغناء لزيادة إتقان المفردات العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج.

تقنية التوثيق هذه مفيدة للحصول على بيانات حول التاريخ الموجز لمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج ، والملف الشخصي للمدير ، ورؤية ورسالة المدرسة ، والهيكल التنظيمي للمدرسة من المدير إلى الموظفين ، والمعلمين ، وموظفي التعليم إلى المرافق الداعمة والبنية التحتية.

### و. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو محاولة للعثور على سجلات الملاحظات والمقابلات وغيرها وتنظيمها بشكل منهجي لزيادة فهم الباحثة للحالة قيد

---

<sup>46</sup> Queen Agave, Teknik Dokumentasi dan Pelaporan Dalam Tataran Klinik, *Preprints*, (Version 1, oktober 2020), 1.

الدراسة وتقديمها كنتيجة للآخرين. وفي الوقت نفسه ، لزيادة هذا الفهم ، يجب مواصلة التحليل من خلال محاولة إيجاد معنى.<sup>47</sup>

عند إجراء تحليل البيانات ، فإن أول شيء تفعله الباحثة هو التحقق من البيانات من المقابلات مع مديري المدارس والمعلمين وموظفي التعليم والطلاب. ثم تم استعراض نتائج المقابلة مرة أخرى مع نتائج ملاحظات البحث خلال فترة البحث لمعرفة كيفية دور المعلمين في تطبيق أسلوب الغناء لتعليم اللغة العربية بالمدرسة الإعدادية الإعدادية الإسلامية الأزهرية ٢٩ BSB سمارانج بعد جمع جميع البيانات ، فإن الخطوة التالية هي تقديم تحليل دقيق ودقيق للكائن. الطريقة المستخدمة في توفير البيانات التي تم الحصول عليها هي في شكل منهج وصفي نوعي في شكل وصف مفهوم أساليب الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج. بهدف أن تكون البيانات التي تم الحصول عليها متوافقة مع الإطار ، محور المشكلة ، يتم اتخاذ ثلاث خطوات رئيسية في هذه الكتابة. يقترح ميلر وهوبرمان أن الأنشطة والتحليلات النوعية تتم بشكل تفاعلي وتستمر بشكل مستمر حتى تكتمل حتى يتم تشبع البيانات. تشمل الأنشطة في تحليل البيانات ٣ خطوات ، وهي:

#### (١) تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية اختيار، التركيز على التبسيط، والتبسيط والتجريد وتحويل البيانات التقريبية التي تظهر من الملاحظات المكتوبة في الميدان. تستمر هذه العملية طوال فترة الدراسة ، حتى قبل جمع البيانات

---

<sup>47</sup> Ahmad Rijali, Analisis Vata Kualitatif, *Jurnal Alhadharah: UIN Antasari Banjarmasin*, (Vol. 17, No. 33, 2018), 84.

فعلياً كما يتضح من الإطار المفاهيمي للبحث ، ومشكلة الدراسة ، ونهج الجمع الذي اختارته الباحثة.<sup>٤٨</sup> في هذه الحالة ، تم تلخيص البيانات التي تم الحصول عليها وجمعها في الميدان فيما يتعلق بتطبيق طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج.

(٢) عرض البيانات

عرض البيانات هو نشاط عندما يتم ترتيب مجموعة من المعلومات ، مما يتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. يمكن أن يكون شكل عرض البيانات النوعية في شكل نص سردي في شكل ملاحظات ميدانية ومصفوفات ورسوم بيانية وشبكات ومخططات أيضاً.<sup>٤٩</sup> تغذية البيانات المقصودة إلى اختيار البيانات التي تناسب الاحتياجات البحثية لأساليب الغناء في تعليم المفردات العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج.

(٣) استنتاج الرسم / التحقق

الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج والتحقق. في هذه الحالة ، يتم استخدام البيانات من الملاحظات والمقابلات والوثائق التي تم الحصول عليها في الميدان لتقديم البيانات أو التفسير ، بحيث يتم الحصول على تحليل لطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر

---

<sup>48</sup> Ahmad Rijali, *Analisis...*, 91

<sup>49</sup> Ahmad Rijali, *Analisis...*, 94.

٢٩ BSB سمارنج. بعد ذلك ، يتم إجراء استنتاجات بحثية بناء على جميع البيانات التي تم الحصول عليها.

## ز. اختبار صحة البيانات

لاختبار صحة البيانات في هذا البحث، يتم استخدام تقنية التثليث لاختبار مصداقية البيانات. التثليث هو أسلوب للتحقق من صحة البيانات يستخدم شيئاً آخر غير البيانات لغرض التحقق من البيانات أو مقارنتها. وتقنيتا التثليث اللتان استخدمهما الباحثة في هذه الدراسة هما :

### ١. تثليث مصادر البيانات

تمثل عملية تثليث مصادر البيانات في اختبار مصداقية البيانات من خلال التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر ثم مطابقتها مع النظرية حتى يتم الحصول على النتائج المناسبة.

### ٢. تثليث تقنيات البيانات

تثليث تقنيات البيانات هو التحقق من البيانات من نفس المصدر ولكن بتقنيات مختلفة. على سبيل المثال، البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات، ثم التحقق منها بالملاحظة، ثم التوثيق أو الاستبيانات. لذا فإن تقنية التثليث هي اختبار صحة البيانات بأساليب جمع البيانات. ومع ذلك، في هذه التقنية، يجب أن يمر الاختبار من خلال أساليب المقابلة والملاحظة والتوثيق حتى تكون البيانات التي تم الحصول عليها صالحة.

## الباب الرابع

### نتائج البحث

#### أ. البيانات العامة

##### ١. نظرة عامة على مدرسة الأزهر الإعدادية ٢٩ BSB سمارانج

مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ هي إحدى المؤسسات التعليمية الخاصة التي أنشأتها مؤسسة الحمصية في مايو ٢٠١٢ ، بدافع من رغبة أولياء الأمور الذين واجهوا صعوبة في العثور على مدرسة بنفس الثقافة بعد تخرج أطفالهم من مدرسة الأزهر الإسلامية الأساسية ٢٩ ، ثم تابعها رئيس مدرسة الأزهر الإسلامية الابتدائية ٢٩ ، وهي نعمة رحمواتي ، الماجستير ، وكذلك بدعم من رئيس مؤسسة الحمصية ، الإمام شافعي الحج ، الليسانيس .، الماجستير . تم تقديم طلب للحصول على تصريح إنشاء لمركز الأزهر في جاكرتا. هذه المدرسة على الطريق. R.M هاديسويينو سوسروارديو كيلومتر ٦ ميجين سمارانج.

تميز هذه المدرسة بالإسلام. ويتجلى ذلك من خلال ثباتها في دعم القيم الإسلامية من خلال التعليم العام مع دمج العلوم العامة مع الأخلاق. خدمات لطلاب مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر وتشمل:

أ. الإرشاد والتوجيه

ب. التعليم الداخلي والخارجي

ج. فحوصات العيون والأسنان والأنف والأذن والحنجرة، بالتعاون مع الجامعة

د. التوجيه والإرشاد الفردي والفصلي

هـ. الروحانيات والشخصية

و. معلم الوالدين (معلم مرشد للطلبة يساعد في المراقبة والمرافقة عندما لا يكون الطلبة في المدرسة). يساعد في المراقبة والمساعدة عندما الذين يعانون من مشاكل في صعوبات التعليم والحفظ وما إلى ذلك. إلخ. التعليم الداخلي والخارجي

بالإضافة إلى ذلك ، في نطاق الدين ، طرحت هذه المدرسة عدة أشياء ،

بما في ذلك:

أ) تحفيظ جزء عم

ب) طريقة ينبوع

ج) العملية رمضانة

د) الصلوات اليومية

هـ) صلاة ضحي

و) التلاوة اليومية

ز) الأنفق و الصدقة

ح) الاحتفال بالأعياد الإسلامية

مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر في رؤيتها التي تنص على ما يلي: مدارس متميزة قائمة على الإيمان والتقوى والعلوم والتكنولوجيا وثقافة ذات طابع وطني من خلال تنمية جميع جوانب ذكاء الأطفال ". بينما تشمل المهام ما يلي:

أ. جعل مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج مدرسة متميزة.

ب. إنتاج علماء مسلمين قادرين على التحدث باللغة الإنجليزية وتكنولوجيا المعلومات.

ج. تخريج جيل شجاع ومهذب وكفاء في "امتاق" والعلوم والتكنولوجيا والفن.

د. خلق جيل مستقل ومبتكر ومبدع وقادر على اغتنام الفرص.

هـ. ولادة جيل ذو ثقافة وشخصية وطنية والتمسك بقيم تعاليم القرآن.  
و. خلق تعليم يخدم ويمكن أن يطور جميع جوانب ذكاء الأطفال ، بما في ذلك:  
الذكاء اللغوي ، الذكاء الرياضي المنطقي ، الذكاء الجيني ، الذكاء المكاني ،  
الذكاء الطبيعي ، الذكاء الشخصي ، الذكاء الشخصي ، الذكاء الموسيقي.  
الذكاء الوجودي.

وبالمثل ، فإن مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج لديها أيضا ميزة إضافية ، وهي العديد من الأنشطة اللامنهجية في المدرسة ، كما يتضح من الأنشطة اللامنهجية الكثيفة للغاية. يوم السبت ، على الرغم من إغلاق عملية التعليم ، يتعين على جميع الطلاب المشاركة في سلسلة من الأنشطة التي قدمتها المدرسة. مدرسة الأزهر الإسلامية الابتدائية ٢٩ BSB سمارانج ، دخلت الساعة ٠٦,٥٠ بتوقيت غرب إندونيسيا ، قبل بدء النشاط التعليمي ، أدى الطلاب وجميع المعلمين الشعائر الإسلامية في شكل نذور الطلاب ، ثم في استراحة الساعة الأولى أدى الطلاب صلاة دلوها في جماعة وقرأوا أسماء حسنة معا. وباختصار ، تنتهي أنشطة التدريس والتعليم في الساعة ١٤,١٥ بتوقيت غرب إندونيسيا. مع سلسلة من الجداول الزمنية والتعود الإسلامي الذي أطلقته المدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى ، من المتوقع أن يكون الأزهر ٢٩ BSB سمارانج قادرا على تشكيل شخصية الطلاب المتدينين والمنضبطين ولديهم صدقة. مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج كما يوحي الاسم ، هي مؤسسة تعليمية ذات خصائص إسلامية ، لذلك يتم تدريس العديد من المواد الدينية الإسلامية رسميا في فصول مثل: تعليم القرآن ، واللغة العربية ، وتعود العبادة. وفقا للمنهج الذي تم وضعه ، فإن كل مادة من المواد المذكورة أعلاه لها تخصيص ٢ × ٤٠ دقيقة في أسبوع واحد. باستثناء دروس التعود ، فإن العبادة لها تخصيص ١ × ٤٠ دقيقة

فقط كل مرة / أسبوع وفي رمضان يتم تخصيص كل درس ٢ × ٣٠ دقيقة. بالإضافة إلى المواد الدينية التي يتم تدريسها رسمياً في الفصل ، هناك العديد من الأنشطة الدينية الداعمة التي يتم تطبيقها دائماً في المدرسة الثانوية الإسلامية ٢٩ BSB سمارانج ، والتي تشمل:

(أ) اقرأ القرآن وصلّي لمدة ١٥ دقيقة من الساعة ٠٦,٤٥ إلى الساعة ٠٧,٠٠ أو عند بدء ساعات الدراسة. يطلب من كل طالب قراءة الصلوات وقراءة الرسائل القصيرة وصلاة النارية.

(ب) تتم صلاة الظهر في الجماعة مع الطلاب والمعلمين ، ويتم صلاة الجماعة بالتناوب ، أولاً المصلين الذكور ، ثم المصلين الإناث.

(ج) بالإضافة إلى ذلك ، من أجل إنشاء موارد بشرية لا تفهم العلوم فحسب ، بل يتم تزويد الطلاب أيضاً بالمعرفة الدينية ، والتي يتم تعيبتها في أنشطة رمضان ، أو المعرفة ببسانترين كيالات. تستمر هذه المدرسة الداخلية السريعة لمدة ٩ أيام متتالية ، ٣ أيام لكل فصل. تضمنت المواد المقدمة إرشادات حول الصلاة والزهراء والوضوء والزكاة والصدقة والصيام والأخلاق للآباء والمعلمين والأصدقاء ، وكذلك حول عقيدة الإيمان.

(د) أنشطة أخرى ذات طابع ديني ، مثل الخدمة الاجتماعية وإعطاء تعويضات للفقراء في أنشطة أماليا رومادون.

## ب. البيانات المخصصة

أ. تعليم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن بالمدرسة الإعدادية

### الإسلامية الأزهرية ٢٩ BSB سمارانج

تعليم اللغة العربية هو أحد الدروس الدينية الموجودة في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج. كمؤسسة تعليمية قائمة على الدين ، بالطبع ، يتم التأكيد على التعليم الديني بشكل أكبر لتحقيق التوازن بين الدروس العامة والدراسات الدينية. يشمل التعليم الديني في مدرسة المنينة الإسلامية الأولى الأزهر ٢٩ منطقة BSB سمارانج ميجين ، مدينة سمارانج موضوعات القرآن والحديث وأكيدا أخلاق والفقه والعربية.

تم تدريس تعليم اللغة العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج ، منطقة ميجين ، مدينة سمارانج من الصف ٧ إلى الصف ٩. لتعليم اللغة العربية عدة عناصر يجب تعليمها ، لأنها لا تنفصل. أحد العناصر المهمة في تعليم اللغة العربية هو عنصر المفردات. على الرغم من عدم تضمين المفردات في المهارات اللغوية الأربع ، إلا أنها عنصر مهم لتحقيق هذه المهارات. يمكن أن يحدد إتقان المفردات الكبيرة والشاملة نجاح الشخص من حيث استخدام اللغة نفسها ، سواء المنطوقة أو المكتوبة.

" تعليم مفردات اللغة العربية في تعليم اللغة العربية يمكن أن يسهل على الطلاب فهم المادة التي سيتم تدريسها بعد ذلك ، من خلال فهم المفردات العربية ، يمكن للطلاب تحسين المهارات اللغوية ، مثل القدرة على التواصل باستخدام اللغة العربية بشكل جيد في ممارسة مهارة كلام من خلال الحوار البسيط ، على الأقل يعرف الطلاب

بعض المفردات المدرجة في المادة التي يتم تدريسها ، بالنظر إلى أن عددا من الطلاب أقل اهتماما بتعليم اللغة العربية بحيث لا تكون المادة التي يتم تدريسها مقبولة على الفور للأطفال في الفصل. من بينهم أولئك الذين يفتقرون إلى الحماس في المشاركة في التعليم مثل عندما أخبرتهم أن يكتبوا أو يقلدوا المفردات العربية التي أقرأها. لحسن الحظ ، يقتصر تردددهم فقط على عدم الحماس في المشاركة في التعليم ، فلا أحد ينام في الفصل أو يتحدث مع الأصدقاء خلال ساعات الدراسة ، لذلك أقول إن استخدام أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية فعال للغاية لزيادة حماسهم في متابعة التعليم من خلال مزاج سعيد.<sup>50</sup>

في عملية تعليم المفردات العربية ، يجب أن يكون لدى المعلمين استراتيجيات تدريس مقبولة وممتعة للطلاب ، حتى يتمكن الطلاب من متابعة التعليم بقلب سعيد ومتحمس حتى يمكن قبول المواد التي يتم تدريسها بسهولة أكبر من قبل الطلاب. في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB Semarang ، لدى المعلمين العديد من الأساليب التي غالبا ما تستخدم في تعليم اللغة العربية ، وخاصة في مواد المفردات. أحدها هو طريقة الغناء التي ثبت أنها تحسن مزاج الطلاب ليكونوا أكثر خفاضة وسعادة في المشاركة في التعليم. بناء على مقابلة أجريت مع أحد طلاب الصف الثامن المسمى عطا فيما يتعلق بمادة المفردات في تعليم اللغة العربية في الفصل ، قال:

---

<sup>50</sup> Hasil wawancara dengan guru bahasa arab di SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang (Bapak M. Ja'far Shodiq Al-Alawi, S.Ag.), Selasa, 13 Februari 2024

" أنا أحب دروس اللغة العربية، لأنه عند تعليم مادة المفردات العربية، غالبا ما يستخدم المعلم الغناء، لذلك أنا وأصدقائي الذين لم نكن متحمسين لبدء الدرس أصبحنا متحمسين مرة أخرى بالغناء، وأصبح جو الفصل مبهجا وممتعا بعد ذلك."<sup>51</sup>

من نتائج المقابلات التي حصلت عليها الباحثة مع معلمي وطلاب اللغة العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB Semarang ، يمكن استنتاج أن تعليم مفردات اللغة العربية هو أحد المكونات المهمة في تعليم اللغة العربية لأنه مرتبط بمهارات التحدث باللغة العربية لدى الطلاب. يمكن أن يسهل تعليم المفردات العربية أيضا على الطلاب فهم المواد التالية لأن الطلاب قد أتقنوا معظم مفرداتهم العربية.

وقد ذكر ذلك أيضا أحمد جنان آصف الدين نقلا عن أومي الهجرة الذي أوضح أن تعليم المفردات العربية هو عملية تقديم مواد تعليمية في شكل كلمات أو مفردات كعنصر في تعليم اللغة العربية.<sup>52</sup> تعليم المفردات العربية في هذا الفصل سيسهل على الطلاب إتقان المفردات العربية في المستوى التالي. بحيث يكون تعليم المفردات العربية أمرا مهما جدا ليتم تدريسه في بداية مادة تعليم اللغة العربية. لكي يتابع الطلاب التعليم بطريقة

---

<sup>51</sup> Hasil wawancara dengan siswa kelas 8 di SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang (Atta ) Kamis, 22 Februari 2024

<sup>52</sup> Umi Hijriyah, Analisis Pembelajaran Mufrodad dan Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah, (Surabaya: CV. Gemilang, 2018), hlm. 34.

منظمة وحماسية ، يجب أن يكون لدى المعلمين أيضا استراتيجيات لإحياء جو الفصل الدراسي ليكون أكثر متعة وقبولا للطلاب.

ب. الغرض من تطبيق أسلوب الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية بالمدرسة  
الإعدادية الإسلامية الأزهرية ٢٩ BSB سمارانج

يجب أن يكون لكل تعليم يتم تحقيقه هدف. يهدف وجود طريقة التعليم الصحيحة بشكل أساسي إلى تهيئة ظروف تعليمية مواتية حتى يتمكن الطلاب من التعليم بنشاط بقلب سعيد. يمكن أن يكون لطريقة التعليم الصحيحة أيضا تأثير إيجابي على نتائج التعليم المثلى والإنجاز. يستخدم المعلمون أساليب التعليم لتقديم المواد التعليمية للطلاب في الفصل الدراسي بشكل فردي وفي مجموعات بحيث يسهل استيعاب المواد وفهمها واستخدامها من قبل الطلاب بشكل صحيح.

في مدرسة الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج ، منطقة ميجين ، مدينة سمارانج ، غالبا ما يستخدم تعليم المفردات العربية بطرق الغناء. في الأساس ، لا يزال لدى الطلاب في سن الإعدادية أرواح لعب بحيث يؤثر اختيار الطريقة الصحيحة بشكل كبير على حماس تعليم الطلاب في زيادة كثافة فهم المادة. لذلك ، يجب على المعلمين اختيار الطريقة الصحيحة ليتم تطبيقها في تعليم الطلاب. استخدام أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية هو الأسلوب الصحيح لتدريس مادة المفردات العربية في الفصل. لأن استخدام طريقة الغناء محسوس لزيادة حماس الطلاب وذلك لجعل الطلاب أكثر حماسة وسعادة في المشاركة في التعليم.

بناء على نتائج مقابلة أجرتها الباحثة عن معلمي اللغة العربية بمدرسة الإعدادية الإسلامية الأزهرية ٢٩ BSB سمارانج ، الأستاذ محمد جعفر

صديق العلوي ، الليسانوس. وعن الغرض من تطبيق أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية ، قال:

"هدي من استخدام طريقة الغناء الأولى هو بالطبع لأن هذه الطريقة تجعل استيعاب المواد من قبل الطلاب أسرع ، لأنه في وقت الغناء يكون الدماغ البشري الذي يعمل هو الجزء الصحيح بحيث يتم امتصاص المواد التي يتم تدريسها بسهولة أكبر. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الغرض من استخدام طريقة الغناء هذه يجد ذاتها هو تحسين الحالة المزاجية للطلاب ، الذين يكونون ضعفاء في البداية ، خاصة إذا دخلوا وقت التعليم بعد الظهر ، وبالتأكيد يشعر بعضهم بالفعل بالتعب والحمول ، وبالتالي فإن استخدام طريقة الغناء هذه أعتقد أنه كاف لزيادة حماسهم في المشاركة في التعليم" <sup>53</sup>

كما أجرت الباحثة مقابلات مع طالب آخر في الصف الثامن في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر يدعى سيان (Sean). قال:

"أنا متحمس جدا إذا قام السيد جعفر بتدريس المادة عن طريق الغناء ، لأنه يشعر بمزيد من الإثارة والإثارة ، يمكن للغناء أيضا القضاء على شعوري بالتعب في متابعة الدروس ، كما يصبح سيان أسهل في فهم وفهم المفردات العربية" <sup>54</sup>

---

<sup>53</sup> Hasil wawancara dengan guru bahasa arab SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang, (Bapak M. Ja`far Shodiq Al-Alawi, S.Ag. ) Selasa, 13 Februari 2024

<sup>54</sup> Hasil wawancara dengan siswa kelas 8 SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang ( Sean) Kamis, 22 Februari 2024

بناء على نتائج المقابلات التي أجريت ، خلصت الباحثة إلى أن عملية تعليم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء يمكن أن تغير الحالة المزاجية بل وتحسنها بحيث يكون الطلاب أكثر خماسة في متابعة التعليم. ثبت أن معظم الأطفال الذين لم يكونوا متحمسين في السابق يصبحون متحمسين مرة أخرى ، خاصة إذا دخلوا ساعة الدراسة بعد الظهر. كما بدأ المشاركون متحمسين عندما استخدم المعلم طريقة الغناء في عملية تعليم المفردات العربية. ويتضح من نتائج مقابلة الباحثة مع معلمي اللغة العربية بمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر BSB ٢٩ سمارانج ونتائج هذه الملاحظات أن أسلوب الغناء في تعليم المفردات العربية يطبق تطبيقاً فعالاً في عملية تعليم المفردات العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج. يقترح ديوي (٢٠١٧ ، ص ١٠٣) أيضاً أن طريقة الغناء هي طريقة يمكن أن تجعل الأطفال أكثر نشاطاً في التحدث. نظراً لأن هذه الأساليب ستكون قادرة على جعل الطلاب بالإضافة إلى كونهم نشطين في التحدث ، سيكون لديهم أيضاً شعور بالثقة ليكونوا قادرين على التعبير عن أفكارهم أو أسئلتهم التي يريدون طرحها على معلمهم. بالإضافة إلى ذلك ، تسهل طريقة الغناء على الأطفال ترتيب الكلمات في جمل بسيطة في التحدث. تم تطوير هذا بواسطة كريستيانا (٢٠١٤) التي قالت ، إن طريقة الغناء تسهل على الأطفال تكوين جملة ، انطلاقاً من كلمات الأغاني ، سيؤلف الأطفال بسهولة جملاً بسيطة عن طريق تقليد كلمات الأغاني ، وبالتالي فإن مهارات التحدث الجيدة للأطفال يجب أن تحتوي على كلمات الأغاني التي تتوافق مع شخصية

الطفل. تماشيا مع ما نقله نوفيانتو (٢٠١٩) من خلال طريقة الغناء ، يسهل على الأطفال تقدير أو التعبير عن بعض الكلمات لتشكيل الجمل.<sup>٥٥</sup>

ج. مادة المفردات العربية في الصف الثامن مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج

مادة المفردات العربية التي يتم تدريسها في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج هي مادة يتم ترتيبها ببساطة وتعديلها وفقا لقدرات الطلاب حتى يتمكن الطلاب من فهمها وحفظها بسهولة أكبر.

مادة المفردات العربية التي يتم تدريسها في الصف الثامن من مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج هي كما يلي:

#### الهَوَايَات

No	kosakata arab	Terjemahan indonesia
1.	كُرَّةُ الْقَدَمِ	Sepak Bola
2.	كُرَّةُ السَّلَّةِ	Bola Basket
3.	كُرَّةُ الرِّيشَةِ	Bulu Tangkis
4.	كُرَّةُ الطَّائِرَةِ	Bola Voli
5.	التَّصَوُّيرِ	Memotret
6.	الْقِرَاءَةِ	Membaca

<sup>55</sup> Lisda Yuni Mardiah dan Syahrul Ismet, *Implementasi Metode Bernyanyi dalam Mengembangkan Kemampuan Berbicara Anak Usia 4-6 Tahun*, Jurnal Pendidikan Tambusai, (Vol. 5 No. 1, 2021), 405

7.	الرَّسْم	Melukis
8.	أَلْحِيَاطَة	Menjahit
9.	صَيِّدُ السَّمَك	Memancing
10.	السَّبَّاحَة	Berenang
11.	رُكُوبُ الدَّرَجَة	Bersepeda

### الجدول ١

#### قائمة المفردات العربية على مواد الهوايات

من بعض المفردات أعلاه يجعلها المعلم مادة في التعليم باستخدام طريقة الغناء، ويتم تغيير الكلمات إلى :

"كُرَّةُ الرِّيْثَةِ itu bola basket كُرَّةُ السَّلَّةِ itu sepak bola كُرَّةُ القَدَمِ  
itu tangkis كُرَّةُ الطَّاوِرَةِ bola voli التَّصَوُّيرِ memotret المَبْرَأَةُ membaca  
السَّبَّاحَة memancing صَيِّدُ السَّمَكِ menjahit أَلْحِيَاطَة melukis الرَّسْمِ  
berenang رُكُوبُ الدَّرَجَة bersepeda"

د. مزايا وعيوب طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية في مدرسة

#### الإسلامية الإعدادية الأزهار ٢٩ BSB سمارانج

يتم تعريف الطريقة على نطاق واسع على أنها طريقة للقيام بشيء ما. يكشف الخبراء أن أنشطة الغناء هي عدد من التفاهات ، يذكر ماكارو الأساليب التي هي نصائح في التدريس على أساس المعرفة والخبرة في التدريس. ووفقاً لذو الكفل فإن الطريقة هي المعالجة أو الخطوات المتخذة

لتطبيق الخطة المعدة على شكل أنشطة مباشرة وحقيقية وفعالية في الحصول على أهداف التعليم.<sup>56</sup>

تسمى طريقة الغناء أيضا الطريقة التي تربط فيها الجملة بإيقاع الأغنية ديناميكيا. في الغناء لديه اختلافات في التحدث لأنه في الغناء يتطلب مجموعة متنوعة من تقنيات معينة ، حيث في التحدث لا يجب استخدام تقنيات خاصة أو معينة. بالنسبة للأطفال ، يعد الغناء نشاطا ممتعا للغاية ، ويمكن لأنشطة الغناء أن تجعل الأطفال يشعرون بالرضا. يعد الغناء أيضا نقطة انطلاق للأطفال للتعبير عن الأفكار والمشاعر في قلوبهم. الغناء هو إصدار الأصوات بالكلمات المستخدمة.<sup>57</sup>

طريقة تعليم الغناء هي إحدى الطرق المستخدمة في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ سمارانج في عملية التعليم ، وخاصة على مادة المفردات العربية. طريقة الغناء هي طريقة تدريس تستخدم أصواتا شجية ونغمات لطيفة وكلمات ليس من الصعب تذكر قولها. الغناء هو أيضا أداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر وإيصالها.

بناء على نتائج مقابلة مع السيد محمد جعفر صادق العلوي كمدرس للغة العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ سمارانج تتعلق بتطبيق أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية ، قال:

---

<sup>56</sup> Lida Yuni Mardiah dan Syahrul Ismet, *Implementasi...* hal. 404

<sup>57</sup> Lida Yuni Mardiah dan Syahrul Ismet, *Implementasi...* hal. 404

" وكثيراً ما أستخدم طريقة الغناء في تعليم هذه المفردات، أما الخطوات التي أتبعها في تطبيق هذه الطريقة الغنائية من بين خطوات أخرى، أولها أنني أختار المفردات أولاً، لأنه ليست كل المفردات مناسبة أو ملائمة حتى تكون مفردات "مبا" إذا ما جعلت في أغنية. ثم أقوم بتصنيف الكلمات التي سأقوم بتضمينها في الأغنية، هل المفردات مناسبة للأغنية أم لا.

في الأغنية، سواء كانت هذه المفردات مناسبة لكلمات الأغنية أم لا، ثم أختار الأغنية المناسبة للمفردات التي استخدمتها الأغاني التي تناسب المفردات التي قمت بتصنيفها من قبل "

بناءً على نتائج المقابلات التي أجراها الباحثون مع مدرس اللغة العربية في المدرسة الإعدادية الإسلامية الأزهرية ٢٩ BSB في سمارانج. سمارانج. يمكن ملاحظة أن المعلم يطبق أسلوب الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية في الفصل الدراسي. عندما يطبق المعلم طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية، يمكن ملاحظة أن الطلاب يكونون أكثر اهتماماً وحاساً في متابعة الدرس. في متابعة التعليم. غنى جميع الطلاب الأغنية بحماس شديد، كما صرخ بعض الأطفال قليلاً لأنهم كانوا متحمسين للغاية. لم يكن هناك أي طفل تقريباً يبدو عليه الضعف أو النعاس في تعليم المفردات بطريقة الغناء في الصف.

من المؤكد أن كل طريقة تعليم يستخدمها المعلمون في الفصل لها مزاياها وعيوبها. كما هو الحال مع طريقة الغناء هذه، هناك أيضاً مزاياها وعيوبها.

بناء على نتائج مقابلة أجرتها الباحثة مع مدرس اللغة العربية السيّد جعفر صادق العلوي، اللسانيوس تتعلق بمزايا وعيوب أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية. قال:

" إذا كان ما أراه أوجه قصور في تطبيق طريقة الغناء هذه هو الأول لأن الغناء في بعض الأحيان لا ينتبه إلى قصر طول المفردات ، ثم إذا كان هناك أطفال ينقصهم النطق حتى لا يسمعون لأنه شامل ، لذلك ليس من المعروف جدا أي الأطفال هم الصحيحون في النطق وأيهم لم يفعلوا ذلك ، ثم لمزاياهم الخاصة ، نعم ، أولا ، الأطفال أسهل في استيعاب المفردات ، ثم الأطفال أيضا أسهل في فهم المادة لأنهم يتلقون التعليم بقلب أكثر سعادة وحماسة ، ثم إذا كان هناك اختبار تقييم حول المفردات في نهاية التعليم ، فسيكون من الأسهل الإجابة على الأطفال ."

بعد إجراء مقابلات مع معلمي اللغة العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج وطالبين من الصف الثامن ، وكذلك إبداء الملاحظات في الفصل عند تطبيق أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية. يمكن أن نستنتج أن الطلاب أكثر نشاطا وحماسة في المشاركة في التعليم في الفصول الدراسية. كما يجدون أنه من الأسهل حفظ المفردات من خلال الأغاني التي يغنونها. الأغنية المستخدمة نفسها هي أغنية مألوفة لهم ، بحيث يسهل على الطلاب غناء الأغنية وفقا للإيقاع.

كما أن تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية يسهل على الطلاب فهم المفردات العربية وحفظها، حتى يتمكن الطلاب من تحسين المفردات العربية بشكل غير مباشر. الغرض من استخدام طريقة الغناء هو أن

يصبح الطلاب الخائفون والكسالى ولا يجبن اللغة العربية مهتمين وسعداء بمتابعة التعليم. يمكن لهذه الطريقة أن تعطي لونا جديدا في تعليم اللغة العربية ، من خلال الغناء يمكن للطلاب التعبير عن جميع أفكارهم وقلوبهم. يمكن للأغاني أيضا تقوية الذاكرة ، لأنه من خلال شيء مثير للاهتمام وممتع سيكون من الأسهل تذكره في العقل.<sup>58</sup>

مزايا تطبيق طريقة الغناء في تعليم هذه المفردات هي: (١) يمكن أن يساعد الغناء في تطوير مهارات التفكير والمهارات الحركية لدى الطلاب ، كما يمكن أن يزيد الغناء من التقارب في المجموعة. (٢) خلق جو تعليمي أكثر إنسانية وممتعة ، لأن الغناء يساعد على تحسين قلوب الطلاب بحيث يكون الطلاب أكثر حماسة وحماسة في المشاركة في التعليم ، (٣) يمكن أن يساعد الغناء في تحسين ذاكرة الطلاب. أن فوائد طريقة الغناء هي المساعدة في القدرة على تطوير التفكير ، والمساعدة في توجيه العواطف وكذلك مشاعر المتعة أو الحزن من خلال محتوى أبيات الأغاني أو الأغاني والمساعدة في إضافة كلمات جديدة من خلال الغناء عن طريق الغناء يصبح الطلاب أسهل في الفهم وقبول الموضوع الذي يتم تدريسه. أوجه القصور في تطبيق أساليب الغناء في تعليم المفردات ، من بين أمور أخرى ، هي: (١) يصعب تطبيقها على الفصول التي تضم عددا كبيرا من الطلاب ، (٢) الأغاني / الأغاني تولى

---

<sup>58</sup> Ali Imron dan Dewi Farda Fajriyah, *Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodad (Kosakata) Bahasa Arab di MI* , Jurnal Pendidikan MI/SD (Vol. 1 No. 1 2021) hal 44

اهتماماً أقل لطول وقصر القراءة في المفردات ، (٣) أقل فعالية تطبق على الأطفال الذين يميلون إلى الهدوء.<sup>٥٩</sup>

هـ. وسائط تعليم المفردات العربية في تطبيق طريقة الغناء في الصف الثامن

### بالمدرسة الإعدادية الإسلامية الأزهرية ٢٩ BSB Semarang

في عملية تعليم مفردات اللغة العربية بمدرسة الإعدادية الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB Semarang مع طريقة الغناء باستخدام عدة وسائط لتسهيل تطبيقها. تشمل الوسائط المستخدمة الكتب المدرسية العربية والسيبورات البيضاء وأقلام التحديد ونقاط الطاقة للتعليم السمعي البصري. فيما يلي نتيجة مقابلة الباحثة مع معلمي اللغة العربية في المدرسة الإعدادية الإسلامية الأزهرية ٢٩ BSB Semarang حول تطبيق أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية. قال ما يلي:

"عادة ما أستخدم وسائط ماجستير إدارة الأعمال المباشرة ، مثل الكتب المدرسية واللوحات البيضاء والعلامات عند تطبيق طريقة الغناء ، وأحياناً أستخدم أيضاً نقاط الطاقة ، ولكن ليس في كثير من الأحيان BSB مادة المفردات ، يبدو من السهل جداً استخدام وسائط باور بوينت"<sup>٦٠</sup>

---

<sup>59</sup> Anisa Fitriani, dkk. Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat di Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Haurgeulis, Journal on Education, (Vol. 5 No. 3 2023) hal 6397

<sup>60</sup> Hasil wawancara dengan guru bahasa arab SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang, (Bapak M. Ja`far Shodiq Al-Alawi, S.Ag. ) Selasa, 13 Februari 2024

وسائط التعليم هي أداة تستخدم لتسهيل التواصل بين الرسول ومتلقي الرسالة. باستخدام وسائط التعليم ، من المتوقع أن يكون الطلاب أكثر تحفيزا في التعليم. وبالتالي ، فإن تطوير وسائط التعليم لا يحتوي فقط على عناصر فنية ولكنه يسهل أيضا على الطلاب تعليم الموضوع بحيث يمكن أن يزيد من شغف تعليم الطلاب.<sup>61</sup>

بناء على الملاحظات التي قام بها الباحثة ، تعرف الباحثة أن الوسائط التي يستخدمها المعلمون في تطبيق أساليب الغناء في تعليم المفردات على العداد.

و. تقويم تطبيق أسلوب الغناء في تعليم اللغة العربية بمدرسة المنهج الأولى الإسلامية الأزهرية ٢٩ BSB سمارانج

التقييم هو جزء من عملية التعليم التي لا يمكن فصلها ككل عن الأنشطة التعليمية ، وإجراء التقييمات التي تتم في الأنشطة التعليمية له معنى رئيسي للغاية ، لأن التقييم هو أداة قياس أو عملية لتحديد مستوى النجاح الذي حققه الطلاب في المواد التعليمية أو المواد التي تم تسليمها ، بحيث مع التقييم ، سيتم رؤية أهداف التعليم بدقة ومقنعة.<sup>62</sup>

يمكن أن يشجع التقييم الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطا في التعليم المستمر ويشجع المعلمين أيضا على زيادة تحسين جودة عملية التعليم وتشجيع مديري التعليم على زيادة تحسين مرافق وجودة تعليم الطلاب. في

---

<sup>61</sup> Rizqi Ilyasa Aghni, *Fungsi dan Jenis Media Pembelajaran dalam Pembelajaran Akuntansi*, Jurnal Pendidikan akuntansi (Vol.16 No.1, 2018) hal 100

<sup>62</sup> Idrus L, *Evaluasi Pembelajaran*, Jurnal Menejemen Pendidikan Islam, (Vol. 9 No. 2 , 2019) hal 921

هذا الصدد ، فإن تحسين نظام التقييم له معنيان ، الأول هو نظام التقييم الذي يوفر المعلومات المثلى . ثانياً، الفوائد المحققة من التقييم. الفائدة الرئيسية للتقييم هي أنه يحسن جودة التعليم. وهذا يدل على أن نجاح برامج التعليم ينظر إليه دائماً من جانب نتائج التعليم المحققة. من ناحية أخرى ، يتطلب تقييم برامج التعليم بيانات عن تطبيق التعليم ومستوى تحقيق أهداف التعليم.<sup>63</sup>

بناء على مقابلة أجراها باحثون مع معلمي اللغة العربية في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج السيد محمد جعفر صادق العلوي, الليسانوس. ، قال:

"عادة ما أستخدم Google Classroom ، وأعطي أسئلة متعددة الخيارات ، وأعطي المفردات ثم الاختيار من متعدد ، أعطي خيار الإجابة الصحيحة من أسئلة المفردات التي أعطيها ، ثم يجيب الأطفال على الأسئلة ثم نتائج التمرين أقوم بتقييم تعليم المفردات العربية. ثم بالنسبة لطريقة الغناء نفسها، عادة ما أطلب منهم التقدم من خلال غناء مادة المفردات العربية، ثم أطلب من الأطفال تسمية ثلاث كلمات مفردات في الأغنية ومعانيها."

يمكن قياس نجاح تعليم اللغة العربية على مادة المفردات في الصف الثامن من مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج من تقييم يتعلق بمدى فهمهم للمادة المدروسة. لدعم نجاح تقييم الطلاب ، يلتزم المعلمون بتوجيه الطلاب لإجراء تعليم فعال من أجل تحقيق أهداف التقييم. تطبيق عملية التعليم باستخدام نماذج مع وسائط التعليم وكذلك مصادر

---

<sup>63</sup> Idrus L, Evaluasi Pembelajaran.. hal 921

التعليم المناسبة والبنية التحتية لدعم عملية التعليم والتعليم في الفصل الدراسي.

يتضح من نتائج المقابلات التي أجرتها الباحثة مع معلمي اللغة العربية بمدرسة الأزهر الإسلامية الأولى الإعدادية ٢٩ سمارانج أن تقييم التعليم الذي تم إجراؤه في عملية تعليم مفردات اللغة العربية بمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج ينقسم إلى مرحلتين الأولى من خلال Google Classroom حيث يقوم المعلم بعمل عدة أسئلة متعددة الخيارات ثم يعطي عدة إجابات يتم اختيارها من قبل الطالب كإجابة وهذا صحيح بالنسبة للسؤال. المرحلة التالية هي أن يطلب المعلم من الطلاب التقدم وغناء الأغنية التي تم تدريسها ثم يسأل عن بعض المفردات العربية ومعناها في الأغنية.

يتم تقييم التعليم لتحديد عملية التعليم لدى الطلاب سواء كانت وفقا لخطة تطبيق التعليم التي تم تطبيقها أم لا، والتحقق من مخرجات التعليم للطلاب سواء كانت هناك أوجه قصور أم لا في عملية التعليم، وإيجاد حلول لأوجه القصور التي يعاني منها الطلاب، وحفظ مدى إتقان الطلاب في الكفاءات التطبيقية. تقييم التعليم مهم جدا لأننا يجب أن نعرف ما إذا كان نظام التعليم فعالا أم لا من قبل المعلمين.<sup>٦٤</sup>

يلعب المعلمون دورا مهما في نجاح تقييم التعليم. وذلك لأن الاختبارات التي يتم إجراؤها في تقييم التعليم يمكن استخدامها لتحديد

---

<sup>64</sup> Idrus L, Evaluasi Pembelajaran.. hal 922

مستوى نجاح الطلاب في عملية التعليم. بعد معرفة مستوى نجاح التعليم ،  
 يمكن استخدامه لمتابعة أنشطة المعلم في الفصل الدراسي.

فيما يلي قائمة بدرجات الصف الثامن في اللغة العربية في المواد

العربية:

DAFTAR NILAI ASESMEN SUMATIF															
SMP ISLAM AL AZHAR 29															
KELAS		: VIII Al A'rof						Nama Guru :		M. Jafar Shodiq Al Alawi, S.Pd.I					
SEMESTER		: 2 (Dua)						Mapel :		Bahasa Arab					
TAHUN AJARAN		: 2023/ 2024						KKTP :		75					
No.	Nama Murid	Sumatif Lingkup Materi						Sumatif Tengah Semester				Sumatif Akhir Semester		Nilai Rapor	
		Manusia dan Profesinya		Hobbi				Non tes	Tes	NA Sumatif Tengah Semester (TS)	Nilai Rapor Tengah Semester	Non tes	Tes		NA Sumatif Akhir Semester (AS)
		Sumatif 1	Sumatif 2	Sumatif 3	Sumatif 4	Sumatif 5	Sumatif 6								
1	Abhirama Arka Penvira Wardana	92	92					92	94	94	93			#DIV/0!	#DIV/0!
2	Alififa Fitri Sabila	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
3	Anugrah Risky Dimas Putra	94	94					94	90	90	93			#DIV/0!	#DIV/0!
4	ARGESWARA SATRIA YUDHA KUNCARABA	90	90					90	84	84	88			#DIV/0!	#DIV/0!
5	Anysetya Muhammad Alif	92	92					92	97	97	94			#DIV/0!	#DIV/0!
6	Ashadevi Luthayu	100	100					100	98	98	99			#DIV/0!	#DIV/0!
7	Aulia Alif Syaifa	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
8	BINTANG AZIZ MUHAMMAD	94	94					94	84	84	91			#DIV/0!	#DIV/0!
9	Davin Naranya Pratama	92	92					92	94	94	93			#DIV/0!	#DIV/0!
10	Destyana Vania Arumi	90	90					90	76	76	85			#DIV/0!	#DIV/0!
11	Dinda Erwis Permata Putri	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
12	Fawaza Afganaura Tsany	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
13	KHANAN AYESHA	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
14	Khoirunnissa Alta Pertwi	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
15	Muhammad Egiq Al-Fadhil	92	92					92	90	90	91			#DIV/0!	#DIV/0!
16	Nahendra Atta Dinandiyah	90	90					90	91	91	90			#DIV/0!	#DIV/0!
17	Naytha Aesra Shazia	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
18	Nikertha Zhifara Giovani	98	98					98	96	96	97			#DIV/0!	#DIV/0!
19	Prisha Taradhiya Ekaputri	96	96					96	97	97	96			#DIV/0!	#DIV/0!
20	Queen Nabila Toyibah	92	92					92	92	92	92			#DIV/0!	#DIV/0!
21	Radhya Pinditra Yudhistira	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
22	Renata Aprilia Aris Jannati	98	98					98	94	94	97			#DIV/0!	#DIV/0!
23	Saadani Emilul Fata	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
24	Sean Farello Wikasono	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
25	SHANEZ AYUDIA BRATA	100	100					100	100	100	100			#DIV/0!	#DIV/0!
26	Trystan Kevan Darmanto	98	98					98	97	97	98			#DIV/0!	#DIV/0!
27														#DIV/0!	#DIV/0!
28														#DIV/0!	#DIV/0!
29														#DIV/0!	#DIV/0!
30														#DIV/0!	#DIV/0!
31														#DIV/0!	#DIV/0!
RATA-RATA		96	96	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	96	95	95	96	###	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!
NILAI MAKSIMUM		100	100	0	0	0	0	100	100	95	100	0	0	#DIV/0!	#DIV/0!
NILAI MINIMUM		90	90	0	0	0	0	90	76	95	85	0	0	#DIV/0!	#DIV/0!
Sumatif ke	Sumatif 1	Sumatif 2	Sumatif 3	Sumatif 4	Sumatif 5	Sumatif 6	Sumatif Tengah Semester				Sumatif Akhir Semester				
Tanggal penilaian															
Teknik Penilaian							Tes Tertulis				Tes Tertulis				
Mengetahui,											Semarang, ...				
Kepala SMP Islam Al Azhar 29											Guru Mata Pelajaran				
Margono, S.Pd.											M. Jafar Shodiq Al Alawi, S.Pd.I				

الجدول ٢

## قائمة صفوف طلاب الصف الثامن بمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر

### ٢٩ سمائر

ز. تعليم مفردات اللغة العربية بطريقة الغناء في الصف الثامن بمدرسة

### الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمائر

يتم تطبيق أنشطة تعليم اللغة العربية يوم الخميس ٢٢ فبراير ٢٠٢٤ في وقت ضعيف من ١٣,٠٠-١٤,٢٠ بالنسبة للمواد المدروسة ، وهي "البشر وبيئتهم" والتي يتم تقديمها من خلال طريقة الغناء. طريقة الغناء هي طريقة تستخدم عادة في كثير من الأحيان في تعليم المفردات العربية بحيث يصبح الطلاب أسهل في الحفظ.

في مرحلة التطبيق ، لاحظت الباحثة عملية التعليم في الصف الثامن في مادة المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء. تم إجراء ملاحظات الباحثة مرتين ، المرة الأولى يوم الأربعاء ٢١ فبراير ٢٠٢٤ ، والخميس ٢٢ فبراير ٢٠٢٤. أما بالنسبة للملاحظات التي أبدتها الباحثة ، فيمكن استنتاج ما يلي:

١. نتائج الملاحظات على تعليم مفردات اللغة العربية في الصف الثامن في

مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمائر مع مادة

"الهوايات". مادة المفردات المقدمة هي كما يلي:

No	kosakata arab	Terjemahan indonesia
1.	كُرَّةُ الْقَدَمِ	Sepak Bola

2.	كُرَّةُ السَّلَّةِ	Bola Basket
3.	كُرَّةُ الرِّيشَةِ	Bulu Tangkis
4.	كُرَّةُ الطَّاوِزَةِ	Bola Voli
5.	التَّصَوِّيرُ	Memotret
6.	الْقِرَاءَةُ	Membaca
7.	الرِّسْمُ	Melukis
8.	الْحَيَّاطَةُ	Menjahit
9.	صَيْدُ السَّمَكِ	Memancing
10.	السِّبَّاحَةُ	Berenang
11.	رُكُوبُ الدَّرَجَةِ	Bersepeda

### الجدول ٣

#### قائمة المفردات العربية على مواد الهوايات

فيما يلي بعض الخطوات لتعليم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء في الفصل الثامن من مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ سمارنج التي قام بها المعلمون حتى يمكن أن يسير التعليم بسلاسة:

أ. يقول المعلم التحية ثم يدعو الطلاب للصلاة قبل الدرس.

ب. يتحدث المعلم مع الطلاب ويسأل عن المواد التي تم تعليمها في الاجتماعات السابقة.

ج. تدعو المعلمة الطلاب للاستماع وتقليد المعلم وهو يغني الأغنية المعروضة في البوربوينت باستخدام أغنية "فوتوع بيبك أعسا" التي تناقش مواد عن الهوايات.

- د. يتبع الطلاب خطوة بخطوة بتوجيه من المعلم حتى يتمكنوا من التقليد كما يجسده المعلم.
- هـ. تطرح المعلمة أسئلة حول مادة المفردات العربية التي تمت مناقشتها من خلال الأغنية.
- و. يجسد المعلم نطق كل مفردة باللغة العربية.
- ز. يتبع الطلاب ويمارسون نطق المفردات العربية التي تم تمثيلها من قبل المعلم بشكل صحيح.
- ح. يقوم المعلم بتصحيح النطق غير الصحيح للمفردات العربية لدى الطلاب.
- ط. يقوم المعلمون بتحليل نتائج تعليم الطلاب والبحث عنها وتقييمها من خلال الممارسة المعينة ومهام الإثراء.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على البحث الذي أجرته الباحثة في مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج بمدينة سمارانج المتعلقة بتطبيق أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية في الصف الثامن والتي أوضحتها الباحثة في وصف الفصل أعلاه ، تم التوصل إلى ما يلي:

طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية هي الطريقة الصحيحة التي يستخدمها المعلمون. من خلال تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية يمكن أن يجعل جو الفصل الدراسي أكثر متعة بحيث يصبح الطلاب أكثر حماساً وحماسة في المشاركة في التعليم. هذه الطريقة هي أيضاً إحدى الطرق التي يمكن أن تسهل على الطلاب حفظ وتذكر بعض المفردات في مواد تعليم اللغة العربية.

باستخدام طريقة الغناء هذه ، هناك أيضاً مزايا وعيوب. لأن كل طريقة مستخدمة في التعليم في الفصول الدراسية لها مزاياها وعيوبها. تشمل مزايا استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية في الفصل ما يلي: (١) يمكن للغناء أن يحسن الجو الصفي بحيث يصبح الطلاب أكثر حماساً في المشاركة في التعليم ، (٢) يمكن لأساليب الغناء أيضاً

تحسين ذاكرة الطلاب ومهارات الحفظ في تعليم المفردات العربية. بالإضافة إلى مزايا استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية ، هناك أيضا عيوب تصاحبها. هناك عيوب في استخدام أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية منها ما يلي: (١) الأغاني / الأغاني لا تهتم بطول المفردات العربية ، (٢) طرق الغناء أقل فعالية في تطبيقها على الفصول التي تضم عددا كبيرا من الطلاب لأنه من الصعب معرفة الطلاب الصحيحين والذين لم يمارسوا تلاوة المفردات / غناء الأغاني في التعليم ، (٣) طرق الغناء أقل فعالية تطبق على الطلاب الذين يميلون إلى هدوء.

عند تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية في الصف الثامن من مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج ، يتخذ المعلمون عدة خطوات فعالة للغاية حتى يتمكن الطلاب أيضا من متابعة وتلقي المواد التعليمية بشكل جيد أيضا. هناك عدة خطوات اتخذها المعلمون في تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية وهي كما يلي:

(١) يدعو المعلم الطلاب للاستماع وتقليد المعلم وهو يغني الأغنية المعروضة في برنامج بووير بوينت باستخدام أغنية "فوتوع بيبك أعسا" التي تناقش مادة عن المهنة ، (٢) يتبع الطلاب خطوة بخطوة بتوجيه من المعلم حتى يتمكنوا من تقليدها كما يمثلها المعلم ، (٣) يطرح المعلم أسئلة حول مادة المفردات العربية التي تمت مناقشتها من خلال الأغنية ، (٤) يجسد المعلم نطق كل مفردة باللغة العربية ، (٥) يتبع الطلاب ويمارسون نطق المفردات العربية التي تم تمثيلها من قبل المعلم بشكل صحيح ، (٦) يصحح المعلم نطق مفردات الطلاب العربية غير الصحيحة ، (٧) يقوم

المعلم بتحليل نتائج تعليم الطلاب والبحث فيها وتقييمها من خلال مهام  
الممارسة والإثراء المعطاة.

### ب. حدود الباحثة

١. قلة معرفة الباحثة بأساليب الغناء في تعليم المفردات العربية
٢. مصادر مرجعية محدودة مستمدة من الكتب والمجلات العربية  
كمراجع
٣. عدم التخطيط الدقيق في التحضير لإجراء البحوث

### ج. إقتراحات

بناء على البحوث التي أجرتها الباحثة والمتعلقة بتطبيق أساليب  
الغناء في تعليم المفردات العربية في الصف الثامن من مدرسة الإسلامية  
الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج. دون المساس باحترام وتواضع  
الباحثة في تجاه مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج ،  
مدينة سمارانج. نقلت الباحثة عدة إقتراحات ، بما في ذلك:

#### ١. للمعلمين

يجب على المعلمين دائما تحسين جودة التعليم من حيث المعرفة  
والبصيرة والقدرة. ليس من المستحيل توليد أفكار لتحسين جودة  
تعليم اللغة العربية ، خاصة في مجال التكنولوجيا التي تدعم عملية  
التعليم ، وخاصة المفردات العربية.

٢. للطلاب

قم دائما بزيادة الحماس في التعليم واتبع التعليم في الفصل ،  
والعب أقل ومشغولا بمفردك عندما يكون التعليم قيد التقدم ، وأطبع  
دائما نصيحة المعلم واستمع إليها ، وحافظ على موقف جيد.

٣. للقراء

تأمل الباحثة أن يوفر هذا البحث نظرة ثاقبة ومعرفة حول  
تطبيق أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية ، ويمكن أن يمكن من  
التطوير في تطبيق أساليب الغناء ويمكن الاستفادة منها بشكل  
صحيح.

## المراجع

سيف الدين, "طرق في تعليم المفردات اللغة العربية" جامعة الإسلامية سلطان محمد صفي الدين مسيس, كلمنتان الغربية ( التدريس : المجلد السابع- العدد الثامن – ديسمبر ٢٠١٩ م)

محمد ,عبد الحليم, "مبادئ إختيار المفردات العربية وتدرسيها :دراسة تحليلية لكتاب الصف الأول في المدارس الحكومية بماليزيا" (العربي المجلد الثاني العدد الأول ٢٠١٨ م)

فطرة عمالية رحماواتي, فيراة روكتي اماليزا, "تطبيق وسيلة التعليم لغز املغلف (envelope puzzle) يف تعليم اللغة العربية لطالب مدرسة بودي موليا املتوسطة الثانية يوجياكارا" (جامعة دار السلام غوتور بونوروغو ) لغويات، السنة الخامسة، العدد الثاني، نوفمبر ٢٠٢٣ م

A. Fajar, Ridwan, Jurnal Kependidikan, Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal (Vol 13 No. 1 2019).

Agave, Queen, Teknik Dokumentasi dan Pelaporan Dalam Tataran Klinik, Preprints, (Version 1, oktober 2020).

Aghni, Rizqi Ilyasa, Fungsi dan Jenis Media Pembelajaran dalam Pembelajaran Akuntansi, Jurnal Pendidikan akuntansi (Vol.16 No.1, 201 الثامن).

Akbar, Eliyyil, Metode Belajar Anak Usia Dini, (Jakarta: Kencana, 2020).

Ali Imron dan Dewi Farda Fajriyyah, Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufradat (Kosakata) Bahasa Arab di MI , Jurnal Pendidikan MI/SD (Vol. 1 No. 1 2021).

- Amrullah, Ahmad Fikri, *Metodolgi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Diniyah, 2018).
- Andini, Rizka dkk, *Berajah Journal*, Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab di Panti Asuhan Nurul Jannah, (Vol 2 No. 2 2022).
- Apriade Pane dan Muhammad Darwis Dasopang, “Belajar dan Pembelajaran”, *Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman*, Vol 03, No 2, Desember 2017.
- Arsyad, Azhar, “Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya”, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010).
- Azwar, Saifuddin, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015).
- Badriyah Bab II *Kajian Teori Metode Pembelajaran Bernyanyi*, (UIN Malang:2014).
- Danim, Sudarwan, *Menjadi Peneliti Kualitatif*, (Bandung : Pustaka Pelajar, 2002).
- Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan : Kuantitatif dan Kualitatif*, (Depok : PT rajagrafindo Persada, 2020).
- Fatmawati, Rulli, dkk, *Jurnal IAILM* “Pengaruh Penggunaan Metode Bernyanyi Terhadap Kemampuan Mengingat Lambang Bilangan Pada Anak Usia Dini” (Vol.2 No.3 2020).
- Fitriani, Anisa, dkk. *Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufrodat di Madrasah Tsanawiyah Nurul Hikmah Haurgeulis*, *Journal on Education*, (Vol. 5 No. 3 2023).
- Hasil wawancara dengan guru bahasa arab di SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang (Bapak M. Ja'far Shodiq Al-Alawi, الليسانيس), Selasa, 13 Februari 2024.

- Hasil wawancara dengan siswa kelas الثامن di SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang (Atta ) Kamis, 22 Februari 2024.
- Hasil wawancara dengan siswa kelas الثامن SMP Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang ( Sean) Kamis, 22 Februari 2024.
- Hijriyah, Umi, Analisis Pembelajaran Mufrodat dan Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah, (Surabaya: CV. Gemilang, 201الثامن).
- Idrus L, Evaluasi Pembelajaran, Jurnal Menejemen Pendidikan Islam, (Vol. 9 No. 2 , 2019).
- Indrawati, Modul Pelatihan Widyaiswara Penyesuaian/Inpassing Berbasis E-Learning, Metode Pembelajaran, (Jakarta: Makarti Bhakti Nagari: 2016).
- Lisda Yuni Mardiah dan Syahrul Ismet, Implementasi Metode Bernyanyi dalam Mengembangkan Kemampuan Berbicara Anak Usia 4-6 Tahun, Jurnal PendidikanTambusai, (Vol. 5 No. 1, 2021).
- Lufri, dkk, Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran, (Malang: CV IRDH, 2020).
- Maisaroh, Siti, dan Danuri Metodologi penelitian Pendidikan, (Yogyakarta : Penerbit Samudra Biru, 2019).
- Mania, Siti, Observasi Sebagai Alat Evaluasi Dalam Dunia Pendidikan dan Pengajaran, Lentera Pendidikan: Jurnal Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, (Vol. 11, No. 2, 200الثامن), 221.
- Moh. Roqib, Ilmu Pendidikan Islam, (Yogyakarta: PT LKis Pelangi Aksara, 2016).

- Murdiyanto, Eko, Penelitian Kualitatif; Teori, contoh, disertai contoh proposal (Yogyakarta: UPN Veteran press:2020).
- Mustofa, Syaiful ,Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif (Malang: UIN Maliki Press, 2011).
- Nugrawiyati, Jepri, e- journal, Pembelajaran kosa kata bahasa arab di madrasah ibtidaiyah, (Malang : Maliki press).
- Rianto, Milan, Pendidikan, Bahan Ajar Diklat Mata Pelajaran Pendidikan Kewarganegaraan SMA Jenjang Dasar, Pendekatan, Strategi, dan Metode Pembelajaran (Malang: Depdiknas: 2006).
- Rijali, Ahmad, Analisis Vata Kualitatif, Jurnal Alhadharah: UIN Antasari Banjarmasin, (Vol. 17, No. 33, 201الثامن).
- Shobirin dkk, Jurnal Muallim, Peningkatkan Metode Ghina` dalam Meningkatkan Kosa Kata Bahasa Arab Kelas IV SD Islam Insan Terpadu, (Vol 4 No. 2, 2022).
- Syah, Muhibbin, Psikologi Belajar, (Depok: Rajawali Pers, 2017).
- Sudaryono, Metode Penelitian Pendidikan, (PT. Kharisma Putra Utama, 2016).
- Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif dan R&D), (Bandung: Alfabeta, 2014).
- Sutikno, M. Sobry, Metode dan Model-model Pembelajaran, (Lombok: Holistica: 2019).
- Tanu, I Ketut, “Penggunaan Metode Mengajar Di PAUD Dalam Rangka Menumbuhkan Minat Belajar Anak”, Pratama Widya, (Vol. 3, No. 2, tahun 2018).

الملاحق

الملحق الأول

خطاب طلب تصريح بحث فردي



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG**  
**FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Prof. Hamka Km.2 Semarang 50185  
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387  
www.walisongo.ac.id

Nomor : 0340/Un.10.3/D1/TA.00.01/01/2024

29 Januari 2024

Lamp : -

Hal : Surat Izin Riset

a.n. : Karrima Nailul Munna

NIM : 2003026060

Yth.

Kepala SMP Al-Azhar 29 BSB Semarang

Bapak Mirgono, S.Pd.

di tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.,

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama mahasiswa :

Nama : Karrima Nailul Munna

NIM : 2003026060

Alamat: Blok Kopen Bendud RT/RW 1/9 Protomulyo Kaliwungu Selatan

Judul skripsi : Implementasi Metode *Ghina'* Dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa

Arab di Smp Islam Al-Azhar 29 BSB Semarang

Pembimbing :

1. Achmad Zuhrudin M.S.I

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema/judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama 1 bulan, mulai tanggal 5 Februari 2024 sampai dengan tanggal 5 Maret 2024

Demikian atas perhatian dan terkaabuhnya permohonan ini disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

a.n. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik



Wahid Junaedi, M.Ag.

Tembusan :

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan)

الملحق الثاني

شهادة إجراء بحث فردي



YAYASAN AL-HIMSYA  
**SMP ISLAM AL AZHAR 29**  
Kampus KII-TK-SD-SMP-SMA Islam Al Azhar HSB City Semarang  
Jl. RM. Hadisoeheno Sosrowardoyo Mijen Semarang. Telp. 02476676595  
Website: smpialazhar29.sch.id Email: smpia29@yahoo.co.id



**SURAT KETERANGAN**  
NO : 063/S.Ket/III/SMP/IA29.SMG/1445.2024

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Margono, S.Pd**  
Jabatan : Kepala Sekolah  
Unit : SMP Islam Al Azhar 29

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

No	Nama	NIM	Peguruan Tinggi
1.	Karrima Nailul Munna	2003026060	Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang

Telah melaksanakan Penelitian pada tanggal 5 Februari – 5 Maret 2024 di lingkungan SMP Islam Al Azhar 29 Semarang, dengan judul :

*"Implementasi Metode Ghina dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab di SMP Islam Al Azhar 29 BSB Semarang"*

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Semarang, 6 Maret 2024.

Kepala SMP Islam Al Azhar 29



Margono, S.Pd.

## الملحق الثالث

أدوات مقابلة معلمي اللغة العربية وطلاب الصف الثامن

### أداة المقابلة معلم اللغة العربية

#### مدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ BSB سمارانج

١. هل تستخدم دائما طريقة الغناء عند تدريس المفردات العربية؟ لماذا؟  
الجواب : "لاستخدم طريقة الغناء هذه ، لا أستخدامها دائما ولكن غالبا ما أستخدامها خاصة في مادة المفردات العربية"
٢. ما هي وسائط التعليم التي تستخدمها عادة في عملية تعليم اللغة العربية في المفردات العربية؟  
الجواب : "عادة ما أستخدام وسائط ماجستير إدارة الأعمال المباشرة ، مثل الكتب المدرسية واللوحات البيضاء والعلامات عند تطبيق طريقة الغناء ، وأحيانا أيضا باستخدام PowerPoint ، ولكن ليس في كثير من الأحيان لأن مادة المفردات ، تبدو بسيطة للغاية عند استخدام وسائط PowerPoint "
٣. ما هدف الأب من التدريس بتطبيق أسلوب الغناء في تعليم المفردات العربية؟  
الجواب : "هدفي من استخدام طريقة الغناء الأولى هو بالطبع لأن هذه الطريقة تجعل استيعاب المواد من قبل الطلاب أسرع ، لأنه عند الغناء يكون الدماغ البشري الذي يعمل هو الجزء الصحيح بحيث يتم امتصاص المادة التي يتم تدريسها بسهولة أكبر. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الغرض من استخدام طريقة الغناء هذه بحد ذاتها هو تحسين الحالة المزاجية للطلاب ، الذين يكونون ضعفاء في البداية ، خاصة إذا كانوا قد دخلوا وقت التعليم بعد الظهر ، وبالتأكيد يشعر

- بعضهم بالفعل بالتعب والخمول ، وبالتالي فإن استخدام طريقة الغناء هذه أعتقد أنه كاف لزيادة حماسهم في متابعة التعليم"
٤. ما هي حالة الفصل الدراسي عند التدريس بتطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية؟
- الجواب : " يصبح الفصل أكثر حيوية لأن الغناء يمكن أن ينعش الجو بحيث يكون الطلاب أكثر اهتماما وخماسة للمشاركة في التعليم في الفصل الدراسي "
٥. كيف يستجيب الطلاب لأساليب التعليم التي تستخدمها عند التدريس؟
- الجواب : " الطلاب متجاوبون للغاية عندما أطبق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية ، يشعر جميع الطلاب تقريبا بالسعادة والسعادة عند استخدام هذه الطريقة "
٦. هل هناك أي طلاب في صفك لا يحبون الغناء؟ إذا كان الأمر كذلك ، كيف تتعامل مع هؤلاء الطلاب في التدريس من خلال تطبيق طريقة الغناء على تعليم المفردات العربية؟
- الجواب : "يجب متوسطهم الغناء ، لأن الجميع يمكنهم الغناء على الرغم من أنه لا يمكن أن يكونوا جميعا مغنين ، لأن الغناء في الأساس هو أحد الأشياء الممتعة التي يمكن القيام بها في التعليم"
٧. هل تعتقد أن تطبيق أساليب الغناء يمكن أن يزيد من المفردات العربية للطلاب؟ لماذا؟
- الجواب : " على الرغم من أنه ليس بشكل عام بعد ، أعتقد أن هذه الطريقة يمكن أن تزيد بشكل كبير من مفردات الطلاب العربية بنسبة ٧٥٪"
٨. هل تعتقد أنه من المهم زيادة المفردات العربية للطلاب في التعليم؟ لماذا؟

الجواب : "غالبا ما أستخدم طريقة الغناء في تعليم هذه المفردات. ماجستير في إدارة الأعمال ، بالنسبة للخطوات التي أتخذها في تطبيق طريقة الغناء هذه ، من بين أمور أخرى ، الأول هو أنني أختار المفردات أولا ، لأنه ليست كل المفردات مناسبة أو مناسبة تماما ، ماجستير في إدارة الأعمال إذا تم استخدامها كأغنية. ثم أقوم بتصنيف الكلمات التي سأدرجها في الأغنية ، سواء كانت هذه المفردات تتطابق مع كلمات الأغنية أم لا ، ثم أختار أغنية تطابق المفردات التي صنفتها من قبل"

٩. ما هي الخطوات التي اتخذتموها لتطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية على الطلاب؟

الجواب : " إذا كان ما أراه أوجه قصور في تطبيق طريقة الغناء هذه هو الأول لأن الغناء في بعض الأحيان لا ينتبه إلى قصر طول المفردات ، ثم إذا كان هناك أطفال ينقصهم النطق حتى لا يسمعو لأنه شامل ، لذلك ليس من المعروف جدا أي الأطفال هم الصحيحون في النطق وأيهم لم يفعلوا ذلك ، ثم لمزاياهم الخاصة ، نعم ، أولا ، يصبح الأطفال أسهل في استيعاب المفردات ، ثم يسهل على الأطفال أيضا فهم المادة لأنهم يتلقون التعليم بقلب أكثر سعادة وحماسة ، ثم إذا كان هناك اختبار تقييم حول المفردات في نهاية التعليم ، يصبح الأطفال أسهل في الإجابة."

١٠. ما هي برأيك مزايا وعيوب تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية؟  
الجواب : "عندما يتعلق الأمر بالعقبات ، أعتقد أنه لا يوجد ماجستير في إدارة الأعمال تقريبا ، إذا كان هناك ميل إلى أن يكون عند تنفيذ التعليم ، إذا كان الأطفال في الصباح لا يزالون متحمسين للمشاركة في التعليم ، فإن الأمر مختلف

إذا بدأ الوقت في الدخول بعد الظهر لأن معظمهم يتعبون وبعضهم يشعر  
بالنعاس"

١١. كيف تقيم تعليمك للمفردات العربية بعد استخدام طريقة الغناء؟

الجواب : "عادة ما أستخدم Google Classroom ، أعطي أسئلة متعددة الخيارات ، أعطي المفردات ثم الاختيار من متعدد أعطي خيار الإجابة الصحيحة من أسئلة المفردات التي أعطيها ، ثم يجيب الأطفال على الأسئلة ثم نتائج التمرين أقوم بتقييم تعليم المفردات العربية. ثم بالنسبة لطريقة الغناء نفسها ، عادة ما أطلب منهم التقدم بغناء مادة المفردات العربية ، ثم أطلب من الأطفال تسمية ثلاث كلمات مفردات في الأغنية ومعانيها"

## أداة المقابلة

### طالب الصف الثامن بمدرسة الإسلامية الإعدادية الأزهر ٢٩ سمارانج

١. هل تحب دروس اللغة العربية؟ لماذا؟  
الجواب : " أحب دروس اللغة العربية، لأنه عند تعليم مادة المفردات العربية، غالبا ما يستخدم المعلم الغناء، لذلك أنا وأصدقائي الذين لم نكن متحمسين لبدء الدرس أصبحنا متحمسين مرة أخرى بالغناء، وأصبح جو الفصل الدراسي مبهجا وممتعا بعد ذلك."
٢. كيف يقوم المعلمون بتدريس المفردات العربية في الفصل؟  
الجواب : "شرح الأستاذ مادة بوضوح وسهولة فهمها على الرغم من أننا وجدنا صعوبة في بعض الأحيان مع بعض المواد ولكن باك جعفر كان قادرا على الشرح مرة أخرى بلغة كانت أسهل في الفهم"
٣. هل الطريقة التي يعلم بها المعلم سهلة الفهم والمتابعة؟ لماذا؟  
الجواب : " نعم. شرح السيد جعفر الدروس بالتتابع وليس في عجلة من أمرنا حتى أصبحنا أيضا أسهل في متابعة وفهم المادة التي شرحها "
٤. ما هي حالة الفصل الدراسي عند تدريس المعلمين باستخدام أساليب الغناء في تعليم المفردات العربية؟  
الجواب : "أنا متحمس جدا إذا قام السيد جعفر بتدريس المادة عن طريق الغناء ، لأنه يشعر بمزيد من الإثارة والإثارة ، يمكن للغناء أيضا القضاء على شعور أنا بالتعب في متابعة الدروس ، كما يصبح سيان (Sean) أسهل في فهم وفهم المفردات العربية "
٥. ما هي العقبات التي واجهتكم أثناء تعليم اللغة العربية في الفصل؟

الجواب : " لأن اللغة العربية موضوع أجنبي ، لذلك من الصعب جدا فهمنا إذا لم ننتبه حقا إلى التعليم مثل النطق والكتابة "

٦. هل تحب الغناء؟ لماذا؟

الجواب : " نعم احب الغناء لان الغناء مثير وخاصة الغناء مع زملاء الدراسة "

٧. هل تعليم المفردات العربية عن طريق الغناء يجعل من السهل حفظها؟

الجواب : " أعتقد نعم ، أنا أسهل في الحفظ عندما يتم تسليم المفردات العربية بطريقة الغناء "

٨. هل طريقة الغناء المستخدمة عند تعليم المفردات العربية تجعلك متحمسا لحفظ المفردات العربية؟ لماذا؟

الجواب : " لأن الغناء ممتع وعندما نشعر بالسعادة والحماس في متابعة التعليم بشكل غير مباشر يسهل علينا أيضا حفظ المادة "

٩. هل تشعر بأي تحسن بعد التعليم باستخدام طريقة الغناء أثناء تعليم المفردات العربية؟ لماذا؟

الجواب : "نعم احسن ان طريقة الغناء يمكن ان تزيد من مفرداتي العربية لاني عندما احفظ اغنية تحتوي على مادة مفردات عربية احفظ ايضا مفردات اللغة فيها"

## الملحق الرابع توثيق المقابلة والملاحظة





## ترجمة الباحثة

### أ. السيرة الذاتية

الأسم	: كريمة نيل المنى
رقم الطالبة	: ٢٠٠٣٠٢٦٠٦٠
المكان و تريخ الميلاد	: كيندال, ٦ مايو ٢٠٠٢
العنوان	: فروتوموليا جنوب كاليونجو كيندال
الكلية/القسم	: كلية علوم التربية والتدريس/قسم تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨١٣٩٣٣٦٨٧٠٧
البريد الاليكترونية	: <a href="mailto:karrimanailul@gmail.com">karrimanailul@gmail.com</a>

### ب. السيرة التربوية

#### ١. التربية الرسمية

- (١) روضة الأطفال ٠٤ المرضية فروتوموليا (Protomulyo) جنوب كاليونجو
- (٢) مدرسة الإبتدائية الحكومية ١ فروتوموليا (Protomulyo) جنوب كاليونجو

- (٣) مدرسة الثناوية أصحاب الكهف ميجين سمارانج
- (٤) مدرسة العالية أصحاب الكهف ميجين سمارانج

#### ٢. التربية غير الرسمية

- (١) روضة القرأن التعليمية المرضية
- (٢) معهد الإسلام أصحاب الكهف ميجين سمارانج
- (٣) معهد البنات الحكمة تكو ريجو توكو سمارانج