

مفهوم الجلباب عند هامكا في تفسير الأزهر وصلته بظاهرة جلبوبس

رسالة لتوفية الشروط المقررة في كلية أصول الدين والإنسانية

قسم علم القرآن و التفسير



إعداد الطالبة :

نورفائزة انوار

رقم التسجيل:

١٩٠٤٠٢٦١٨٤

البرنامج النموذجي لكلية أصول الدين ولإنسانية

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٣

صفحة الموضوع

مفهوم الجلباب عند هامكا في تفسير الأزهر وصلته بظاهرة جيلبوس

رسالة لتوفية الشروط المقررة في كلية أصول الدين والإنسانية

قسم علم القرآن و التفسير



إعداد الطالبة :

نورفائزاه انوار

رقم التسجيل: ١٩٠٤٠٢٦١٨٤

البرنامج النموذجي لكلية اصول الدين والإنسانية

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٣

## التصريح

صرح الباحث بالصدق والامانة أن هذا البحث العلمي يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثين إلا أن تكون مرجعا ومصدرا لهذا البحث.

سيما رانج, ٣٠ أبريل ٢٠٢٣

الباحث



نور فائزاه انوار

رقم دفتر القيد : ١٩٠٤٠٢٦١٨٤

## تصحيح لجنة المناقشة

إن هذ البحث العلمي لطالبة:

الإسم : نورفايزة انوار

رقم دفتر القيد : ١٩٠٤٠٢٦١٨٤ :

الموضوع : مفهوم الجلباب عند هامكا في تفسير الأزهر وصلته بظاهرة جيلوبوس

ناقشها مجلس لجنة المناقشة كلية أصول الدين والإنسانية والى سونجوا سمارنج الإسلامية الحكومية وقررت أنها  
نجحت للحصول على درجة الأولى في علم القرآن والتفسير.

سمارنج ٢٣ يونيو ٢٠٢٣

كاتب لجنة المناقشة

  
محمد شهاب الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩١٢٢٤٢٠١٦٠١١٩٠١

  
رئيس لجنة المناقشة  
الدكتور منذر الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٥٠٧١٩٩٥٠٣١٠٠١

المتحن الثاني

  
الدكتور الحاج أحمد مشافق الماجستير

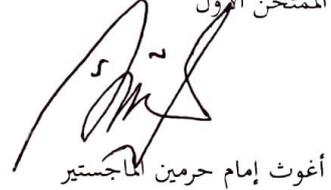
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٩١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المشرف الثاني

  
المحمد عزيزعابدين الماجستير

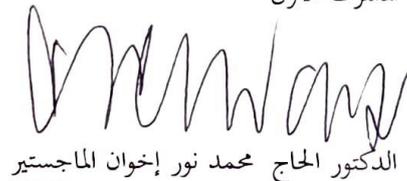
رقم التوظيف: ١٩٩٣٠٧١١٢٠١٩٠٣١٠٠٧

المتحن الأول

  
أغوث إمام حرمين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٦٢٧٢٠١٩٠٨١٠٠١

المشرف الأول

  
الدكتور الحاج محمد نور إخوان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٨٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

مفهوم الجلباب عند هامكا في تفسير الأزهر وصلته بظاهرة الجلبوبس **Jilboobs** (دراسة تفسير الأزهر)



رسالة المقدمة لنيل الدرجة الأولى في علم أصول الدين والإنسانية

قسم علم القرآن والتفسير

إعداد الطلاب:

نورفايزة انوار

رقم التسجيل:

١٩٠٤٠٢٦١٨٤

البرنامج النموذجي لكلية أصول الدين والإنسانية

جامعة والي سنجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٣

سمارانج, ١٦ مايو ٢٠٢٣

المشرف الثاني

المشرف الأول

الأستاذ محمد عزيز عابدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٣٠٧١١٢٠١٩٠٣١٠٠٧

الدكتور الحاج محمد نور إخوان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٨٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

## موافقة المشرف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد الملاحظة بالتصحیحات والتعدیلات على حسب الحاجة، نرسل نسخة هذا البحث

البحث العلمي لطالبة:

الإسم : نورفايزة انوار

رقم التسجيل : ١٩٠٤٠٢٦١٨٤ :

الموضوع : مفهوم الجلباب عند هامكا في تفسير الأزهر وصلته بظاهرة الجلبويس **Jilboobs**

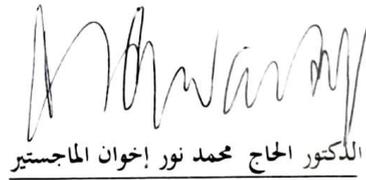
(دراسة تفسير الأزهر)

فارجو أن يناقش هذا البحث العلمي بأسرع ما يمكن، شكرا جزیلا على حسن إهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمازنج، ١٦ مايو ٢٠٢٣

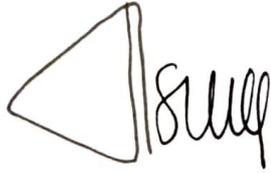
المشرف الأول



الدكتور الحاج محمد نور إخوان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٨٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

المشرف الثاني



الأستاذ محمد عزيز عابدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٣٠٧١١٢٠١٩٠٣١٠٠٧

## الشعار

" أأأافظة على القأأم الصأأ والأأأ بأأأم الأصلأ " "

## الإهداء

أهدى هذه الرسالة الرسمية الى :

الى والدي المحبوبين الكريمين ألحاج انوار مستام و كيسماواتي

وإلى أختي كبيرة نور فطرية أنوار و ابنة الأخت نخيلة حلوة حبيبي

ثم لأساتيذي ومشايخي وأصدقائي

ولجميع هؤلاء الذين أهدوا هذا البحث البسيط, تعمدكم الله بالرحمة والمغفرة والعافية

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله من توكل بالصدق نيته كفى ومن توسل إليه في إتباع الشريعة قربه وأدنى، والصلاة والسلام على خير خلق الله سيدنا ومولنا محمد ابن عبدالله وعلى اله وأصحابه ومن تبعه ومن نصره ومولته ومن تبع سبيله ومن سلك طريقه ومن احيا سنته ومن دعا بدعوته إلى يوم القيامة.

وبعد، فبنعمة الله وبنصره تمت كتابه هذا البحث. عسى أن يكون نافعا للمكاتب والقارئ. ومما لا ينكره الباحث جزيل شكره ورفيع إكرامه وعظيم تقديره إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور إمام توفيق الماجستير الحاج بصفته مدير جامعة والي سنجدو الإسلامية الحكومية سمارنج مع وكيله الأول , والثاني , والثالث.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور هاشم محمد الماجستير بصفته عميد كلية أصول الدين والإنسانية بجامعة والي سنجدو الإسلامية الحكومية سمارنج مع وكيله الأول والثاني والثالث.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور مندير الماجستير بصفته رئيس قسم التفسير وعلومه بكلية أصول الدين والإنسانية بجامعة والي سنجدو الإسلامية الحكومية سمارنج, بارك الله فيه.

٤. فضيلة المشرفين: الأستاذ الدكتور الحاج محمد نور اخوان الماجستير والاستاذ عزيز عابدين الماجستير, اللذان قد قاما بتفتيش هذا البحث العلمي وأرشداني ورفقاني في كتابته. جزاهما الله خير الجزاء.

٥. صاحب الفضيلة والكرامة والدي المحبوب أبي انوار مستام وأمي كيسماواتي, حفظهما الله وبارك الله تعالى في حياتهما, أشكرهما شكرا جزيلا الشكر على كل الحب والمحبة والتربية والدعاء وعلى كل شئ ما أستطيع في ذكرهما وإبداهما.

٦. صاحب الفضيلة والكرامة الشيخ في معهدي سيداقيري المحبوب باسوروان يعني الشيخ محمد عبد البسيط و الشيخ منتشار هاشيم والشيخ محمد لبيب أبو بكر مع أهل بيتهم.

٧. فضيلة الكرامة لجميع أفراد عائلة بني مستام الذي لا أستطيع ذكره جميعا عسي الله أن يبقى إخواننا أحبهم الله.

٨. سيادة الأساتذة الذين علموا بي من العلوم التي إنتفع الباحث منهم. فوجوب الشكر على دعامتهم.

٩. فضيلة المحبوب محمد را فيعي ضياء الحق الذي رافقوا المؤلف و دائما يقدم الدعم الكامل , عسي الله أن يحفظه و يبارك له.

١٠. فضيلة الزملاء والخلان في البرنامج النموجي بقسم التفسير وعلومه لكلية أصول الدين والإنسانية بجامعة والي سنجو الإسلامية الحكومية سمارنج من أي مرحلة كانت. وخاصة أخواني وإخواني في المرحلة الخامسة عشر.

هذا ونسأل الله ان يوفر لهم خير الجزاء والسعادة في الدنيا والاخرة , وبهد البحث العلمي خير ما اقول في نهايته بشكر الحمد لله رب العالمين , ونسال الله أن ينفع هذا البحث العلمي , امين يا رب العالمين .

سيمارانج , ٣٠ أبريل ٢٠٢٣

نور فائزاه انوار

رقم دفتر القيد : ١٩٠٤٠٢٦١٨٤

## محتويات البحث

i.....	صفحة الموضوع
ii.....	التصريح
iii.....	موافقة المشرف
vi.....	الشعار
vii.....	الإهداء
viii.....	كلمة الشكر والتقدير
xiii.....	ملخص

### الباب الأول: المقدمة

١ .....	أ. خلفية البحث
٤ .....	ب. تحديد مشكلات البحث
٤ .....	ت. أهداف البحث وفوائده
٥ .....	ث. الدراسة السابقة
٧ .....	ج. منهج البحث
٩ .....	ح. نظام الكتابة

### الباب الثاني: تعريف العام للجلباب والجلبوس

١٢.....	أ. تعريف وتاريخ الجلباب
١٢.....	١. تعريف الجلباب : لغة واصطلاحا
١٢.....	أ. معنى الجلباب لغة
١٣ .....	ب. معنى الجلباب اصطلاحا
١٥.....	٢. تاريخ الجلباب
١٥ .....	أ. الجلباب قبل الإسلام
١٩.....	ب. الجلباب بعد الإسلام

- ت. الجلباب في ايندونسيا..... ٢٠
- ب. حجة الجلباب : بين القرآن والحديث ورأي العلماء ..... ٢٤
١. جلباب في القرآن ..... ٢٤
٢. جلباب في الحديث..... ٢٨
٣. جلباب في رأي العلماء ..... ٣١
- ت. جلباب و جلبويس بين الشريعة والموضة..... ٣٣
١. تعريف وظاهرة جيلبويس ..... ٣٣
- أ. تعريف جلبويس ..... ٣٢
- ب. ظاهرة جلبويس في ايندونسيا ..... ٣٣
- ت. ظاهرة جلبويس في الراي الإسلامي ..... ٣٥
٢. العوامل المؤثرة في استخدام الجلبويس ..... ٣٨
- أ. عوامل الدخلية ..... ٣٧
- ب. عوامل الخارجية ..... ٣٨
٣. الجلباب الشرعي والجلباب الحديث ..... ٤٠
- أ. الجلباب في الشريعة ..... ٤٠
- ب. جلبويس في منظور اتجاه الموضة ..... ٤٣

### الباب الثالث : الجلباب حسب هامكا في تفسير الأزهر

- أ. السيرة والمصنفات ..... ٤٧
١. سيرة شخصية ..... ٤٧
٢. التعليم والوظيفة ..... ٤٩
٣. المصنفات لهامكا ..... ٥٣
- ب. تفسير الازهر لهامكا ..... ٥٤

١. تاريخ وخلفية كتابة تفسير الأزهر ..... ٥٤
٢. منهج , لون و منهجيات كتابة الأزهر ..... ٥٦
٣. نقاط القوة والضعف عند تفسير الأزهر ..... ٦٠
٤. آراء العلماء في تفسير الأزهر ..... ٦٢
- ت. تفسير الجلباب لهامكا في تفسير الأزهر ..... ٦٢
١. الجلباب لباس يظهر الحياء ..... ٦٢
٢. الجلباب لباس لا يثير الشهوة ..... ٦٤

#### الباب الرابع : أهمية تفسير الجلباب عند هامكا على ظاهرة جلبويس

- أ. هامكا: شكل الحجاب غير مذكور في القرآن ..... ٦٨
- ب. الجلباب و الجلبويس شيئا مختلفان ..... ٧٤
- ت. هامكا: لا مانع من تطوير الحجاب ما دام متوافقا مع الشريعة الإسلامية ..... ٧٥
- ث. التأثيرات الإيجابية والسلبية على استخدام الجلبويس ..... ٧٨
- أ. تأثير إيجابي ..... ٧٩
- ب. التأثير السلبي ..... ٨١

#### الباب الخامس : الإختتام

- أ. الخلاصة والنتيجة ..... ٨٤
- ب. الإقتراحات ..... ٨٥
- المراجع ..... ٨٧
- ملحق الصورة ..... ٩٥
- ترجمة الباحث: الشخصية ..... ٩٨

## ملخص

هذا البحث ينطلق من الواقع الاجتماعي حيث كثيراً ما نسمع مؤخراً كلمة "جلبوس" هذا المصطلح هو مصطلح جديد في عالمنا الاجتماعي اليومي ، وخاصة عالم الجلباب في الإندونيسيا. وبحسب بعض المصادر ، فإن كلمة "جلبوس" هي تسمية للمرأة المسلمة التي ترتدي ملابس ضيقة ، بحيث تنال إعجاب أعضاء أجسامها مثل الصدور والأرداف ، إلخ . الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة النوعية (Kualitatif). هذا النوع من البحث هو بحث في المكاتب (library research) باستخدام البيانات الأولية والثانوية المستمدة من القراءات والأدبيات المتعلقة بمناقشة الباحثين والبحث الميداني (Field research) أي المقابلات كبيانات إضافية.

يركز هذا البحث على أربع مشاكل، أولاً ، مفهوم الجلباب عند همكا في تفسير الأزهر ، ثانياً: الفرق بين الجلباب والجلبوس ، ثالثاً ، أهمية تفسير هامكا لظاهرة الجلبوس ، وأخيراً الأثر الإيجابي والسلبي على لبس الجلبوس. وبناءً على البحث الذي أجري والذي نتج عنه النتائج الأولى ، فإن مفهوم الجلباب عند هامكا في تفسير الأزهر هو نوع من اللباس ، أي أن الجلباب لا ينظمه القرآن ويحدده ، لكن المراد في القرآن كموضوع مرغوب فيه هو الملابس التي تظهر الإيمان بالله ، والملابس التي تظهر الحياء ، والملابس التي لا تثير الشهوة ، ولا الملابس التي تظهر الجسد للرجال. ثانياً ، يمكن تفسير الجلبوس على أنه نموذج للمرأة المسلمة التي ترتدي الجلباب ، لكنها تؤكد على منحنيات أجسادها أو ترتدي ملابس ضيقة. بينما الجلباب هو ثوب واسع وفضفاض بحيث لا يبرز منحنيات جسد مرتديها. من هذين التعريفين ، معنى للجلباب في الإسلام مختلف عن الجلباب المرتبط بظاهرة الجلبوس الحالية. ثالثاً ، لا تحظر حمكة تطوير نموذج الحجاب لأن شكل الحجاب غير محدد في القرآن ، لكن هامكا غير صحيح عن الملابس التي لا تتوافق أشكالها ونماذجها مع أحكام الشريعة الإسلامية. هامكا يسمح له أيضاً بمتابعة تطور اتجاهات الملابس الحديثة الحالية. وأخيراً ، فإن الأثر الإيجابي لاستخدام الجلبوس يشمل زيادة ثقة المستخدم وجعله أسهل وأبسط في الاستخدام ، بينما الآثار السلبية تشمل فتح الوصول إلى الزنا للرجال الذين يرونه ، ودعوة الشهوة وجذب انتباه الجنس الآخر.

الكلمة الدالة: جلباب ، جلوبوس، تفسير الأزهر، هامكا

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

تعتبر ثقافة الملابس هي إحدى سمات الحضارة الإنسانية كمخلوق شريفة،<sup>١</sup> الملابس كملايس يتم تعديلها دائماً حسب الأوقات والتقاليد الموجودة. سيخضع دائماً للتحويل وإعادة التدوير ويختلف وفقاً للأوقات. بهذه الطريقة يمكن للملابس التي يتم ارتداؤها تحديد هوية مرتديها.<sup>٢</sup> لذلك فإن قضية الملابس هي قضية إنسانية تتعلق بالكرامة الإنسانية ، لأن إرتداء الملابس يرتبط بواجب المسلمين في ستر عورتهم.<sup>٣</sup>

في العصر الحديث، لا يفهم تطور استخدام الجلباب فقط على أنه غطاء للعبوة و غطاء الرأس، بل أصبح اتجاه الموضة. لقد أصبح التغييرات في معنى ارتداء الحجاب بالفعل اتجاهًا بين الشابات المسلمات. تطور استخدام الجلباب بين الشابات المسلمات بحيث تظهر ظاهرة جيلبويس (Jilboobs) وهم من يرتدون الجلباب بارتداء الملابس الضيقة والشفافة وارتداء التنانير الضيقة التي تظهر منحنيات أجسادهم، لهذا السبب هم معروفون باسم جيلبويس (حجاب + ندي). ثم معنى الجلباب الذي يجب أن يكون بمثابة غطاء للعبوة ولم يعد رمز الإيمان بالنسبة للمرأة المسلمة مفهومًا جيدًا. يرتدون الجلباب فقط ولكن لا توجد شريعة في ارتداء الحجاب.<sup>٤</sup>

في منتصف عام ٢٠١٤ (2014) ، ظهرت ظاهرة الجلبويس وأصبحت جدلاً على وسائل التواصل الاجتماعي (Media sosial) والإنترنت (Internet). الظاهرة التي أثرت هي استخدام الجلبويس (Jilboobs) الذي ينتشر بشكل متزايد ، خاصة بين جيل الشباب من النساء. هذا المصطلح شائع

---

<sup>١</sup> Ahmad Nurcholis, "Kristen Bertanya Muslim Menjawab", (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2020), h. 83

<sup>٢</sup> Zaitunah Subhan, Alqur'an dan Perempuan Menuju Kesetaraan Gender Dalam Penafsiran, (Jakarta: Prenadamia Group, 2015), h. 34

<sup>٣</sup> Abdullah Hemahua, "Membedah Keberagaman Umat Islam Indonesia Menuju Madani", (Jakarta: Rumah Peneleh Seri Media dan Literasi, 2016), h. 228 Masyarakat

<sup>٤</sup> Hafidz Muftisany, "Fenomena Jilboobs", (Depok: CV INTERA, 2021), h. 2-3

بشكل متزايد لأن أزياء الجلباب تنمو في إندونيسيا ، مع تطور النساء اللواتي يرتدين الحجاب ، المزيد والمزيد من النساء لا يفهمن أو يفهمن كيفية ارتداء الحجاب وفقاً للشرعية. ترغب العديد من النساء في ارتداء الحجاب لمجرد أنهن يتبعن الصيحات والموضة حتى يظنن يبدأن بمظهر أنيق وجميل وأنيق.<sup>٥</sup> من الواضح أن استخدام الجلبوبس يتعارض مع قواعد الحجاب الشرعي ، كما هو موضح في الآيات التالية من القرآن :

وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۖ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ.<sup>٦</sup>

الحجاب نفسه في اللغة العربية يعني حاجز. في بعض البلدان الإسلامية وكذلك الدول الغربية ، تميل كلمة الحجاب إلى أن تكون مرتبطة بالحجاب الذي ترتديه النساء المسلمات. لكن في الإسلام ، يعتبر الحجاب أكثر ملاءمة للإشارة إلى قواعد اللباس المناسبة وفقاً للإرشادات الدينية. في حين أن كلمة جلابيب هي صيغة الجمع للحجاب والتي تعني القماش أو الملابس التي تمتد في جميع أنحاء جسم المرأة ، أو الحجاب هو لباس المرأة المسلمة.<sup>٧</sup> أو لباسها الذي يغطي جميع أجزاء جسدها من الرأس إلى أخمص القدمين أو يغطي معظم جسدها ، وتلبس من الخارج.<sup>٨</sup>

يشرح المفسرون ويصفون الحجاب بطرق مختلفة ، وقد اختلف العديد كثير من المفسرين من الفترة الكلاسيكية إلى العصر الحديث في مسألة توسيع الحجاب الذي قصده الله في آية الحجاب. ومنهم من يفسر بتغطية الوجه والرأس ، ومنهم من يفسر بتغطية الوجه والرأس وإظهار عين واحدة ، ومنهم من يفسر بتغطية الوجه فقط.<sup>٩</sup>

Ahmas Zacki El-Syafa, "Ternyata Kita Tak Pantas Masuk Surga", (Sidoarjo: Genta ° Group Production, 2015), h. 13

<sup>٦</sup> القرآن الكريم في سورة النور الآية ٣٣

Zaitunah Subhan, Alqur'an dan Perempuan Menuju Kesetaraan Gender Dalam <sup>٧</sup> Penafsiran, (Jakarta: Prenadamia Group, 2015), h.34

Haya binti Mubarak al-Barik, *Mausu'ah Al- Mar'atul Muslimah*, Ensiklopedi Wanita <sup>٨</sup> Muslimah. Trjm, Amir Hamzah Fachrudin, (Bekasi : PT Darul Falah, 2017), h.331

M Quraish Shihab, *Jilbab Pakaian Wanita Muslimah*, (Jakarta : Lentera Hati, 2004), h. <sup>٩</sup>

قال السيد قطب في تفسيره " في ظلال القرآن " : أن المراد بالحجاب هو الثوب الذي يغطي البدن والرأس والشق على الصدر .<sup>١٠</sup> بالاتفاق مع السيد قطب ، يصف تنقو محمد حسبي الصديقي في تفسيره " انور " الحجاب بأنه ثوب يغطي الجسد بقطعة قماش كبيرة كما ينبغي ، بحيث يتم تغطية جمال جسد المرأة بسبب ذلك. القماش الذي ترتديه.<sup>١١</sup> وأوضح محمد قريش شهاب أن معنى الحجاب هو قميص فضفاض أو واسع بين قوسين ومجهز بغطاء للرأس. ويرى أن لبس المرأة المسلمة الحجاب ليس ضرورة ولا واجبا. ويشرح في تفسيره " المصباح " يوضح ذلك في القرآن سورة الأحزاب: ٥٩ لا تأمر المسلمة لبيسه.<sup>١٢</sup>

يختلف عن تفسير العلماء ، هامكا وجهة نظر مختلفة فيما يتعلق بتفسير الحجاب. وأوضحت حمكا في تفسيره " الأزهر " أن الحجاب رمز إيمان للمرأة. كما فسر هامكا أن الملابس الإسلامية أو طرازها لم يحددها القرآن. ما يريده القرآن هو لباس يدل على الإيمان بالله . الملابس التي تظهر الحياء ، الملابس التي لا تثير الشهوة ولا تظهر الجسد ليكون منظرا للرجال.<sup>١٣</sup>

من هذا الاختلافات في تفسير هامكا وخلفية هذه الظاهرة أن المؤلفة مهتمون بإجراء مزيد من البحث او من البحوث المتعلقة بالموضوع " مفهوم الجلباب حسب حامكا في تفسير الأزهر وصلته بظاهرة جيلبويس (Jilboobs) ". لأن في مواجهة ظاهرة الجلوبس الحالية ، يشعر الكثير من الناس بالقلق والمتوتر ويترحون أسئلة ومشاكل تصيب المجتمع ، حتى أن الكثيرين ينتقدون مرتكبي جلبوبس ويفكرون فيه بشكل سيئ. هناك أيضا الكثير من الوصم السلبي بين الجمهور ومستخدمي الإنترنت على وسائل التواصل الاجتماعي فيما يتعلق بالنساء اللاتي يرتدين الجلبوبس.

---

<sup>١٠</sup> Sayyid Quthub, *Tafsir Fi Zilalil Qur'an*. ( Bandung: Pustaka Hati,2012),471  
<sup>١١</sup> Lihat Ishmatullah, Penafsiran M. Hasby Ash-shiddiqie Terhadap Ayat-Ayat Hukum Dalam Tafsir An-Nur, Jurnal Mazahib, Vol. XIII, No. 2, Desember 2014  
<sup>١٢</sup> M Quraish Shihab, *Tafsir Al Misbah*, (Jakarta: Lentera Hati,2012 ), h. 533-534  
<sup>١٣</sup> Hamka, *Tafsir Al-Azhar*, Cet 1, (Jakarta: Pustaka Panjimas, 2022),h. 93

وقال هامكا في تفسير الأزهر ان شكل الملابس قد دخل إلى الفضاء الثقافي ويتحدد بالمكان والزمان

مقترنين بالذكاء وحمكا في تفسير آيات القرآن على لباس المرأة يركز على المقاربات النفسية والثقافية.<sup>١٤</sup> قيل يمكن أن استخدام الجلبويس (Jilboobs) هي مرحلة يفهمها الشخص عن الحجاب نفسه. وعند اتخاذ الخطوات خطوة بخطوة ، لكل فرد وقت مختلف. قيل يمكن أن ظاهرة جلبويس هي تطور للحجاب بطريقة الشرعية.<sup>١٥</sup> ثم أهمية هذه الورقة محاولة الكشف عن كيفية تفسير الجلباب حسب بويها حمكا في تفسير الأزهر، وكيف يمكن استخدام هذا التفسير ليصبح إجابة استجابة للقضايا والحالات التي يتم ضربها حاليًا ، وتحديدًا فيما يتعلق بظاهرة الجلبويس (jilboobs).

#### ب. تحديد مشكلات البحث

١. كيف يتم تفسير مفهوم الجلباب عند هامكا في تفسير الأزهر ؟
٢. هل مفهوم الجلباب يختلف او ممتثل عن الجلبويس؟
٣. كيف الصلة تفسير حامكا لظاهرة الجلبويس ؟
٤. ما هي الآثار الإيجابية والسلبية لارتداء الجلبويس ؟

#### ت. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث
  - أ. لمعرفة على مفهوم الجلباب عند هامكا في تفسير الأزهر.
  - ب. لمعرفة المختلف او الممتثل في معنى الجلباب والجلبويس.
  - ت. لمعرفة علاقتها بظاهرة الجلبويس.
  - ث. لتحديد الآثار الإيجابية والسلبية على استخدام الجلبويس.

<sup>١٤</sup> Hamka, Tafsir al-Azhar, Jilid VI, h. 296

<sup>١٥</sup> Hakim Badu Pakuna, Fenomena Komunitas Berjilbab; Antara Ketaatan dan Fashion, *Jurnal Faraby*, Vol 11. No. 2, 2014. h. 131-134

## ٢. فوائد البحث

أ. من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في الهيئة العلمية ، خاصة مع هذا الموضوع الذي لا يزال ذا صلة.

ب. مفيد لاستكمال الدراسات السابقة بنفس الموضوع ومراجع في المؤلفات الأكاديمية.

## ث. الدراسة السابقة

خلال القراءة التي أجرتها المؤلفة على أدبيات مختلفة (preliminary reseach) ، وبعد إجراء بحث تمهيدي حول موضوع الدراسة حول مفهوم الحجاب عند هامكة وصلته بظاهرة الجلبوب. وجد المؤلف العديد من الأوراق العلمية في شكل مجلات أو رسالة. تشمل الكتابات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث لهذا الكاتب ما يلي:

١. الرسالة التي جمعتها نوفيا فيترياني في عام ٢٠١٧ بعنوان " *Fenomena Jilboobs Dikalangan*

*Mahasiswi Bandung, Universitas Pasundan Bandung* ". في هذه الرسالة تشرح نوفيا

استخدام الجلبوبس. أوضحت نوفيا أيضاً أن هناك تحذيراً لمستخدمي الجلبوب لفهم الملابس المريحة والمناسبة

للمرأة المسلمة بشكل أفضل. حتى لا يتجول مستخدمو جيلبويس في ارتداء الملابس وإظهار عريهم. ومع

ذلك ، في بحثها ، لم تذكر نوفيا استخدام الجلبوبس وفقاً لها مكا.<sup>١٦</sup>

٢. كتبت نيني روس أنغرابني رسالة بعنوان *Motivasi Mahasiswa Memakai Jilboobs Dan*

*Dampak nya Terhadap kepribadian (Study kasus Mahasiswa Jurusan*

*MUAMALAH Semester IV IAIN Syekh Nurjati Cirebon)*. هذه الأطروحة هي المشروع

النهائي للحصول على درجة الأولى بتوجيه من *Babay Farmawy M.Si* و *Anisul Fuad*

*M.Si*. انطلاقاً من العنوان ، فإن هذه الرسالة تناقش الجلبوبس، لكن هذه الرسالة لا تناقش مفهوم

---

<sup>١٦</sup> Novia Fitriani, Skripsi, Fenomena Jilboob DiKalangan Mahasiswi Bandung (Study Fenomenologi Jilboobs di Kalangan Mahasiswi Fakultas Ilmu Sosila dan Ilmu Politik Universitas Pasundan Bandung), Bandung: UIN Pasundan Bandung, 2016.

الجلباب أو الجلبوبس حسب هامكا. يطرح البحث في هذه الرسالة موضوع ارتداء الطالبات للجلبوبس وتأثيراته الإيجابية والسلبية على شخصية الطالبات. يتم تشجيع استخدام جلبوبس *Jilboobs* من جوانب مختلفة ، أحدها يتبع اتجاهات الموضة.<sup>١٧</sup>

٣. بايو تريا فيروانسيه بوترا ، ٢٠١٦. *Fenomena Jilboobs di media social (Analisis, Semiologi tentang Makna Visual pada Fenomena busana Hijab “Jilboobs” Di Media Sosial Instagram* في هذا البحث ، تريد بايو شرح بناء معنى الحجاب من خلال الدلالات والدلالات والأساطير من مجموعة من الصور على وسائل التواصل الاجتماعي ، وخاصة على إنستغرام. *Instagram* نتيجة هذا البحث هي المعنى الكامن وراء جمع الصور على الحساب. أن تكون المرأة قادرة على تقديم جمالها كمحاولة لتكوين هويات اجتماعية وجنسية بسبب تأثير التحديث في العمليات الاجتماعية. الجلباب آنذاك والآن له معاني مختلفة. قديماً كانت النساء يرتدين الجلباب كشكل من أشكال طاعتهم لدينهن ، بينما الآن يرتدين الجلباب لأنه أصبح أسلوبهن في الموضة. على الرغم من أن بايو أوضحت في هذه الدراسة بالتفصيل ظاهرة الجلبوبس ، إلا أن أياً منها لم يسيء إلى رأي هامكا في الجلباب.

١٨

٤. كتب *Sucipto* مجلة بعنوان *“Interaksi Pasar dengan Berjilbab Tanpa Syariah”* في بحثه ، أوضح سوسيبينو المزيد عن الجلبوبس أو الحجاب العامي ، والعوامل التي تسببت في ذلك ، ولم يشرح سوى القليل عن الاهتمام الكبير بشراء

Neni Ros Anggraini, Skripsi, Motifasi Mahasiswi Memakai Jilboob Dan Dampaknya<sup>١٧</sup> Terhadap Kepribadian (Study Kasus Mahasiswi Jurusan Muamalah Semester IV IAIN Syeik NurJati Cirebon), Cirebon: IAIN Syeikh nurjati, 2017.

Bayu Tria Firmansyah Putra, Skripsi, Fenomena Jilboob di Media Sosial (Analisis<sup>١٨</sup> Semiologi Tentang Makna Viual Pada Fenomena Buana Hijab “Jilboobs di Media Sosial Instagram ) Surakarta : Universitas Sebelas Maret, 2016.

الحجاب العامي بدلاً من الحجاب الشرعي. في هذه الدراسة ، لا يوجد تفسير لرأي حامكا حول الجلباب

، ناهيك عن علاقته بسياق الجلبوبس التي يناقشها.<sup>١٩</sup>

٥. نوريديله إروان في رسالتها بعنوان *“Penafsiran Hamka Pada Qs Al Ahzab ayat 59*

*Tentang Jilbab Dalam Tafsir Al-Azhar”* قدّم شرحاً مفاده أن وجهة نظر حامكا للجلباب

هي لباس يظهر الإيمان بالله سبحانه وتعالى ، وهو لباس يظهر الحياء وليس ما يظهر الجسد كمظهر

ذكوري. على الرغم من أن هذه الرسالة الموضوعية التي كتبها نوريديله إروان تشرح وجهة نظر هامكا عن

الجلباب في تفسير الأزهر ، إلا أن هذه الدراسة لا تجعلها ذات صلة بسياق الجلبوبس.

على عكس جميع الأبحاث التي أجراها باحثون سابقون ، فإن هذه الرسالة التي أكتبها تركز بشكل أكبر

على مفهوم الجلباب وفقاً لهامكا وصلته بظاهرة الجلبوبس.

### ج. منهج البحث

من المؤكد أن كل كتابة للأوراق العلمية يمكن أن تستخدم دائماً طريقة. وذلك لأن الطريقة هي أداة

مهمة بحيث يمكن إجراء البحث بطريقة موجهة لتحقيق أقصى قدر من النتائج. إلى جانب ذلك ، فإن الطريقة

ستسهل الكتابة والحصول على الاستنتاجات الصحيحة ، وعملية كتابة هذه الرسالة تستخدم الطريقة التالية.

#### ١. أنواع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي قائم على المكتبات (بحث المكتبة) (*library research*)

، وهو عبارة عن سلسلة من الأنشطة البحثية المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة ، والقراءة ، وتسجيل

المواد البحثية ومعالجتها. والدراسات الميدانية (البحث الميداني) (*field research*) ، أي المقابلات

كبيانات إضافية . يتطلب البحث عن مشكلة طريقة يمكن أن تدعم موضوعية وعلمية البحث. لذلك ،

وضع المؤلفون طريقة بحث ذات نهج وصفي تفسيري.

Sucipto, “Berjilbab Tanpa Syari’ah : Interaksi Pasar dengan Feshion Kela Menengah Di <sup>١٩</sup>  
Yogyakarta”, *Kontekstualita : Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan*, Vol. 30, No. 2, 2015

إن المنهج الوصفي التفسري وصفي لأنه يهدف إلى وصف الجلباب حسب بويها حامكا في تفسير الأزهر الذي يشرح الأمور المتعلقة بالجلباب. أما كونها تفسيرية لأن ما يفعله الكاتب هو في شكل بحث يتفحص أفكار وتفسيرات الشخصيات.

## ٢. مصدر البيانات

### أ. المصدر الاساسي

المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو كتاب تفسير الأزهر<sup>٢٠</sup> عمل همكا الذي يعتبر المصدر الرئيسي والعديد من الأعمال الأخرى لحمكا مثل التصوف موديرين<sup>٢١</sup>. كناغ كناغان هيدوف<sup>٢٢</sup> و فلسفة هيدوف<sup>٢٣</sup> يتم ذلك للكشف عن مختلف النظريات والآراء حول الحياة والأفكار الأصلية للمؤلف.

### ب. المصدر التكملي

ثم البيانات الثانوية هي معلومات مختلفة يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر من المصدر ، ولكنها تحتوي على كتب تتعلق بموضوع البحث ، مثل كتب الجلباب والجيليوس ، والكتب ، والرسالة أو المجالات التي تناقش سيرة هامكا.

## ٣. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات ، يستخدم المؤلفون العديد من تقنيات جمع البيانات. الخطوة التي اتخذها المؤلف هي جمع البيانات من الكتب والمجلات والأطروحات والمقالات المتعلقة بالمواضيع التي تمت مناقشتها. بعد جمع البيانات ، فإن الخطوة التالية هي إدارة البيانات بحيث يمكن إجراء البحث بشكل صحيح وعقلاني ومنهجي وهادف.

<sup>٢٠</sup> Tafsir al-Azhar, (Jakarta : Pustaka Panjimas, 2002)

<sup>٢١</sup> Tasawwuf Modern, (Jakarta : Pustaka Panjimas, 1987)

<sup>٢٢</sup> Kenang-Kenangan Hidup, (Jakarta : Bulan-Bintang, cet. 3, 1974)

<sup>٢٣</sup> Falsafah Hidup, ( Jakarta : Pustaka Panjimas, cet. 12, 1994)

بالإضافة إلى ذلك ، أجرى المؤلف أيضًا مقابلات كيبانات إضافية. في هذه الدراسة أجرى المؤلف مقابلات متعمقة للحصول على معلومات حول الآثار الإيجابية والسلبية لاستخدام الجلبوب والتي سيتم تحليلها بعد ذلك لتكون بمثابة معلومات إضافية في هذه الدراسة.

#### ٤ . طريقة تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة في تحليل البيانات في هذه الدراسة هي الوصف والتحليل ، أي البحث الذي يصف ويحلل مطولاً والذي لا يقتصر تنفيذه على جمع البيانات فحسب ، بل يشمل عملية تفسير البيانات وتحليلها.

يتم تطبيق هذه الطريقة في الخطوات التالية: البحث الذي يسعى إلى وصف الصورة المحيطة بالجلبوب بوضوح. ثم يصف المؤلف كيف أن خلفية حياة حامكا ووصف عام لكتاب تفسير الأزهر ، وأخيراً ستدرس الباحثة كيفية تحليل تفسير هامكا لمفهوم الحجاب في تفسير الأزهر وتفسيره. ذات الصلة بظاهرة جلبوبس. في استخلاص النتائج ، يستخدم الباحث طريقة التفكير الاستنتاجي الاستقرائي ، أي طريقة التفكير التي تستند إلى نظرية عامة ، ثم يدرس أشياء محددة للحصول على استنتاجات كإجابات مؤقتة ، ثم يجري البحث بشكل إستقرائي من خلال دراسة الحقائق الموجودة على وجه التحديد. والتي يتم تحليلها بعد ذلك وستجد النتائج استنتاجًا عامًا.

#### ح. نظام الكتابة

تم عمل منهجيات كتابة تقرير عن نتائج هذا البحث النوعي من أجل تسهيل مسار البحث وكذلك عملية الكتابة التي تحتوي على النقاط الرئيسية لنتائج البحث ككل قبل قراءة الفصل بأكمله فصلاً فصلاً مع التفاصيل على النحو التالي :

الباب الأول : المقدمة يحتوي ساقسم هذا الفصل إلى عدة فصول فرعية بما في ذلك الفصل اولاً , خلفية المشكلة التي تحتوي على مشاكل أكاديمية والتي هي المحور الرئيسي أو الرئيسي في هذه الدراسة.

ثانياً، صياغة المشكلة التي تحتوي على أسئلة حول الموضوع الذي طرحه المؤلف. ثالثاً، الغرض من البحث هو الإجابة على صياغة المشكلة بينما فوائد البحث هي الفوائد التي يمكن أن تحصل عليها أطراف معينة إذا كان البحث الذي يقوم به المؤلف كاملاً. رابعاً، مراجعة الأدبيات والتي تحتوي على ملخص لأبحاث سابقة يستخدم كدليل ومعلومات في إجراء البحوث حول موضوع المؤلف وتمييز هذا البحث عن الأبحاث السابقة. خامساً، منهجية البحث والتي تعرف بأنها عملية أو طريقة علمية للحصول على البيانات التي ستستخدم لأغراض بحث المؤلف. سادساً، منهجيات الكتابة وهي منهج أو تسلسل في استكمال دراسة تنقسم إلى خمسة وهي مقدمة ووصف عام للجلباب والجلبوس حسب هامكا في تفسير الأزهر وعلاقة تفسير الجلباب عند حامكا بظاهرة الجلبوس والختم يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات. من خلال هذا البحث المنهجي سيتم تشكيله بحيث يسهل فهمه.

الباب الثاني يحتوي على لمحة عامة عن مفهوم الجلباب والجلبوس. ساقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول فرعية. أولاً، فهم الجلباب وتاريخه. يناقش هذا الفصل الفرعي معنى الجلباب، لغة واصطلاحاً. ثم يناقش تاريخ الجلباب بداية من الجلباب الجاهلي إلى الجلباب في إندونيسيا. ثانياً، حجة الجلباب، وفيها تناقش الجلباب في القرآن والحديث وأقوال العلماء. ثالثاً، الجلباب والجلبوس بين الشريعة والموضة. في هذا الفصل الفرعي، يناقش معنى الجلبوس وظهور ظاهرة الجلبوس في إندونيسيا من وجهة نظر إسلامية. ثم تم تجهيزه بالعوامل التي تؤثر على استخدام الجلبوس داخلياً وخارجياً وفي القسم الفرعي الأخير يناقش الجلباب من منظور الشريعة والجلبوس من منظور اتجاهات الموضة كمكمل للمناقشة السابقة.

أما الباب الثالث فقد احتوى على الجلباب في نظر حامكا في تفسير الأزهر. ينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول فرعية. أولاً، سيرة هامكا وعملها الذي يحتوي على تاريخ حياة هامكا من الطفولة إلى البلوغ، ويناقش العديد من الأعمال أو الكتب التي كتبها هامكا بنجاح. ثانياً، وصف لتفسير

الأزهر يتضمن تاريخ وخلفية كتابة تفسير الأزهر ، وأسلوب الكتابة المنهجية والأسلوب المنهجي لكتابة تفسير الأزهر ، ومزايا وعيوب التفسير والآراء. من علماء آخرين في تفسير الأزهر. ثالثًا، تفسير هامكا لآية الجلباب في تفسير الأزهر ، وهو أن الجلباب هو لباس يظهر الحياء ، والجلباب هو لباس لا يثير الشهوة.

الباب الرابع هو نتيجة تحليل علاقة تفسير هامكا لمفهوم الجلباب بظاهرة الجلبوبس. من نتائج التحليل الذي أجراه المؤلفة ، يمكن اختتامها في أربع مناقشات. أولاً ، حسب هامكا ، فإن شكل الجلباب لا يحدده القرآن. ثانيًا ، الجلبوبس كإتجاه أزياء للمرأة المسلمة اليوم. ثالثًا ، الجلباب والجلبوبس هما شيان مختلفان ، وأخيراً الآثار الإيجابية والسلبية على استخدام الجلبوبس.

الباب الخامس هو الختام وهو نهاية السلسلة التي تم تلخيصها ومن ثم بعض الاقتراحات والآمال التي يجب القيام بها لاستكمال هذا البحث.

## الباب الثاني

### تعريف العام للجلباب والجلبوس

#### أ. تعريف وتاريخ الجلباب

##### ١. تعريف الجلباب : لغة واصطلاحاً

##### أ. معنى الجلباب لغة

في اللغة ، تأتي كلمة الجلباب من كلمة اللغة العربية ، ( جلب يجلب جلباباً ) يعني يحمل او يحضر .<sup>١</sup> كلمة جلب هي صيغة الجمع من ( جلبيب ) .<sup>٢</sup> لغة الجلباب تعني القميص .<sup>٣</sup> وهناك من يفسره بالإزار والخمار .<sup>٤</sup> في المعجم الإندونيسي الكبير ، الجلباب هو حجاب عريض ترتديه المسلمات لتغطية الرأس والرقبة حتى الصدر .<sup>٥</sup>

تعريف آخر يأتي من إبراهيم مصطفى الذي كتب في كتابه معجم الواسط أن للحجاب معانٍ عدة منها اولاً , القامش ( وهو نوع من الرداء ) وهو قميص معقوف يغطي الجسم كله . ثانياً , المقنعة لباس ترتديه النساء لتغطية الرأس والظهر والصدر . ثالثاً , الخمار هو قطعة قماش تستخدم لتغطية الرأس حتى الصدر أو ثوب عريض يستخدم في تغطية الصدر وظهر الجسم . رابعاً , الملحفة قماشة سميكة على شكل بطانية ، أو معطف يستخدم كغطاء .<sup>٦</sup>

---

Ahmad Warson Munawwir, *al-Munawwir Kamus Arab Indonesia*, cet ke-14, (Surabaya: <sup>١</sup> Pustaka Progressif, 1997) h. 19  
Nasarudin Umar, *Ketika Fikih Membela Perempuan*, (Jakarta: PT Elex Media <sup>٢</sup> Komputindo, 2014) h. 40  
Halil Thahir, *Ijtihad Maqasidi Rekonstruksi Hukum Islam Berbasis Interkoneksi Masalah*, (Yogyakarta: PT.Lkis Pelangi Aksara, 2015) h. 137  
<sup>٤</sup> محمد الشمس الحق العظيم ابادي, عون المعبود بشرح سنن ابي داود, عدد الاجزاء . ١١ , ( بيروت: دار الكتب العلمية,

١٩٩٠) ص. ١٠٦

Ernawati, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta selatan: Bmedia, 2017) h. 121 <sup>٥</sup>

<sup>٦</sup> ابراهيم مصطفى, معجم الواسيط, عدد الاجزاء ١, ( مكتبة الغريباء : دار الدعوة, ٢٠١٠ ) , ص. ٢٨٠

من هذا التعريف يمكن أن نفهم أن ما ينتمي إلى فئة الحجاب هو نوع من الألباب ، وهو لباس أوسع من الحجاب وليس الشال الذي يستخدم لتغطية رأس و صدر النساء ، وتلبس هذه الملابس فوق الحجاب. الملابس التي يتم ارتداؤها عادة ، والتي يمكن أن تغطي جسم المرأة بالكامل.

#### ب. معنى الجلباب اصطلاحا

في المصطلحات ، الجلباب هو لباس المرأة المسلمة أو لباسها الذي يغطي جميع أجزاء جسدها من الرأس إلى أخمص القدمين أو يغطي معظم جسدها ، ويتم ارتداؤه من الخارج .<sup>٧</sup> يستخدم الجلباب لستر العورة للمرأة عند الخروج من المنزل.<sup>٨</sup> يُعرف مصطلح الجلباب في إندونيسيا باسم الحجاب ، وهو عبارة عن قطعة قماش تغطي رأس (شعر) المرأة حتى صدرها.<sup>٩</sup>

يشير محمد بصير إلى فكرة تعريف الإمام ابن منظور للجلباب هو الثوب المشتمل على الجسد كله، و تشمل بما المرأة الملاعة .<sup>١٠</sup> كما جاءت تعاريف أخرى من الإمام الزمخشيري في كتابه الكشاف. " ثوب واسع اوسع من الخمار دون الرداء تلوية المرأة على رأسها وتبقى منه ما ترسله على صدرها .<sup>١١</sup>

واستشهد أبو حسن البقاعي ، وهو خبير في التفسير ، برأي الخليل في قوله : "كل لباس خارجي وداخلي غطاء للرأس هي الجلباب.<sup>١٢</sup> ثم يعرّف ابن عاشور الجلباب بأنه ثوب أصغر من

<sup>٧</sup> Haya binti Mubarak al-Barik, *Mausu'ah Al- Mar'atul Muslimah*, Terj. Amir Hamzah Fachrudin, (Bekasi: PT Darul Falah, 2017), h. 26

<sup>٨</sup> Halim Setiawan, *Wanita, Jilbab dan Akhlak*, (Sukabumi: CV Jejak, anggota IKAPI, 2019) h. 65

<sup>٩</sup> Muhammad Athaillah, Rodhatul Jennah, Surawan, *Isu-Isu Dunia Islam Kontemporer Sebuah Pendekatan Multi Perspektif*, (Yogyakarta : K-Media Anggota IKAPI, 2018) h. 17

<sup>١٠</sup> Muhammad Basir, "Wawasan Hadis Tentang Jilbab (Suatu Kajian Maudu'i)," *Program Pascasarjana (S3) UIN Alauddin Makassar*, 2017. h. 34

<sup>١١</sup> أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الخوارزمي الرمخشري، تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل وعلوم الاقاويل في وجوه التأويل، عدد الاجزاء ٣، (بيروت: دار المعرفة، ١٩٩٠)، ص. ٢٧٤ *Hijab Menurut* Husein Shahab, (Bandung: Mizan, 2013), h. 71

<sup>١٢</sup> Alqur'an dan al-Sunnah, (Bandung: Mizan, 2013), h. 71  
Al-Biq'a'i, Ibarhim Ibn Umar, Nazhm as-Durar dalam Quraish Shihab, *Jilbab Pakaian Wanita Muslimah*, (Jakarta: Lentera Hati, 2004) h. 88

الرداء ولكنه أكبر من الحجاب أو غطاء الوجه الذي ترتديه النساء على رؤوسهن ويمتد طرفي الحجاب من خلال الخدين إلى مؤخرة الكتفين.<sup>١٣</sup>

وبحسب الإمام الراغب ، وهو خبير معروف في معجم القرآن ، يعرف مصطلح الجلباب بأنه لباس فضفاض يتكون من قميص طويل وحجاب يغطي الجسد باستثناء الوجه والكفين.<sup>١٤</sup> في غضون ذلك ، وبحسب موسوعة الشريعة الإسلامية ، (Ensiklopedia hukum islam) فإن الحجاب هو حجاب مصحوب بملابس واسعة تغطي لأعضاء العورة العلوية مثل الصدر والرأس والرقبة حتى لا يظهر عارياً.<sup>١٥</sup>

ورد في القرآن الأمر بارتداء واجب الحجاب في سورة الأحزاب ، الآية ٥٩ .<sup>١٦</sup> وأكد قريش شهاب أنه قبل نزول الآية كانت طريقة لبس الأحرار والعبيد ، سواء كانت جيدة أو غير محتشمة ، هي نفسها تقريباً. لهذا السبب ، غالباً ما كان الأولاد السيئون يتحرشون بالنساء ، خاصة أولئك الذين يعرفونهم في أنهم عبيد. لتلافي هذه الاضطرابات ، ولإظهار شرف المرأة المسلمة ، نزلت هذه الآية.<sup>١٧</sup>

في القرآن نفسه ، يُطلق على مصطلح ملابس النساء أو الملابس الإسلامية الحجاب والخمار والحجاب.<sup>١٨</sup> المصطلحات المذكورة أعلاه هي تمثيلات لمصطلحات مختلفة لتغطية رأس المرأة في مختلف البلدان. الدول التي تعتنق الإسلام في الغالب لها تسمياتها الخاصة. على سبيل المثال ، يتم استخدام

<sup>١٣</sup> Lihat Sapta Kesuma, "Jilbab Dan Reproduksi Identitas Mahasiswi Muslimah Di Ruang Publik," *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah, Dan Ilmu-Ilmu Sosial* 1, no. 2 (2018): h. 143.

<sup>١٤</sup> Lihat Nina Surtiretna, *Anggun berjilbab*, (Bandung: Al-Bayan 2022 ) h.22

<sup>١٥</sup> Winona Lutfiah "Interpretasi Ayat-Ayat Tentang Jilbab: Studi Perbandingan Terhadap Mustafa Al-Marāgī Dan Hamka," *Jurnal Riset Agama* 1, no. 3 (2021) h. 87

<sup>١٦</sup> Halil Thahir, *Ijtihad Maqasidi Rekonstruksi Hukum Islam Berbasis Interkoneksi Masalah*, (Yogyakarta: PT.Lkis Pelangi Aksara, 2015) h. 138

<sup>١٧</sup> M Quraish Shihab, *Jilbab, Pakaian Wanita Muslimah : Pandangan Ulama Masa Lalu dan Cendikiawan Kontemporer*, (Tangerang: Lentera Hati, 2004) h. 26

<sup>١٨</sup> H.il Thahir, *Ijtihad Maqasidi Rekonstruksi Hukum Islam Berbasis Interkoneksi Masalah*, h. 131

اسم جادور في إيران ، باردية (باكستان والأراضي الهندية) ، والليبييا يسمونه ميلايات ، والنساء العراقيات يسميها عباية ، شارشاف (جمهورية تركيا) ، فتيات الملايو يعرفن ذلك بمصطلح تودونغ. أما العرب أنفسهم يسمونها الحجاب. والحجاب / الجلباب يستخدمه الإندونيسيون.<sup>١٩</sup>

وهناك بعض الآراء التي تقول إن الجلباب يشبه الرداء والبعض يعرفها بحجاب أكبر من الخمار.<sup>٢٠</sup> والبعض يفسره بالقنا ، أي غطاء الوجه أو الحجاب الواسع.<sup>٢١</sup> الجلباب لباس إسلامي غير ضيق أو فضفاض بمقاس أكبر يمكن أن يغطي كامل جسد المرأة ماعدا الوجه وكلا الكفين.<sup>٢٢</sup>

أما الحجاب من الكلمة العربي ، يعني الستر ، ويعني "الحجاب" أو يخفي عن الأنظار. وقد ساوى بعض العلماء المعنى بين الحجاب والحجاب ، ويفرقون بعضهم بين الاثنين.<sup>٢٣</sup> وفي المصطلح ، يُعرف الحجاب بأنه لباس شرعية مثالي ، تستخدمه النساء كغطاء لجسد المرأة لحجب رؤية الرجال الأجانب عن أجسادهم.<sup>٢٤</sup> من تعريف الحجاب يمكن فهم أن الحجاب لا يقتصر على عارضات أزياء معينة. في حين أن ملابس النساء يمكن أن تعمل لتغطية العورة وحجب رؤية الرجال غير المحارم ، فإنها تسمى الحجاب .

## ٢ . تاريخ الجلباب

الجلباب كملايس لستر العورة للمرأة له تاريخ طويل ، ربما ليس فقط لملايس النساء المسلمات. وفيما يلي شرح لرحلة الجلباب ابتداء من قبل الإسلام بعد وصول الإسلام والجلباب في إندونيسيا.

Ening Herniti, "Gender Dan Permasalahannya Dalam Perspektif Islam", *Thaqafiyat* : <sup>١٩</sup>  
*Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi*, Vol 14, No 2 (2013) h. 143

Juneman, *Psychology Of Fashion Fenomena Perempuan Melepas Jilbab*, (Yogyakarta: <sup>٢٠</sup>  
LKiSyogyakarta, 2010) h. 10

Juneman, *Psychology Of Fashion Fenomena Perempuan Melepas Jilbab*, h. 11 <sup>٢١</sup>

Hendra Choirul Anam and Nicholas Simarmata, "Perbedaan Harga Diri Mahasiswi <sup>٢٢</sup>  
Muslim Yang Berhijab Dan Tidak Berhijab," *Jurnal Psikologi Integratif* Vol 5, no. 2 (2017): h. 103

Nasaruddin Umar mengutip pendapat dari Fathimah Mernisi yang menyatakan bahwa <sup>٢٣</sup>  
telah terjadi pergeseran makna hijab dari semula berarti tabir, berubah makna menjadi pakaian penutup aurat. Nasaruddin Umar, *Ketika Fikih Membela Perempuan*, h. 39

Fathimah Mernisi, "Wanita di dalam Islam" Terj. Yaziar Rudianti, ( Bandung: Pustaka, <sup>٢٤</sup>  
1994) h. 118

## أ. الجلباب قبل الاسلام

الجلباب ظاهرة رمزية مشروطة بالمعنى.<sup>٢٥</sup> كان مصطلح الجلباب في إندونيسيا يعرف في الأصل باسم *Kerudung* لستر رأس المرأة (الشعر). في العديد من الدول الإسلامية، تُعرف الملابس الشبيهة بالحباب بعدة مصطلحات مثل شادور في إيران، وبرديه في الهند وباكستان، وميلات في ليبيا، وعباية في العراق، وشرشاف في تركيا، والحجاب في عدة دول عربية وإفريقية مثل مصر والسودان واليمن.<sup>٢٦</sup>

في التوراة، الكتاب المقدس لليهودية، على سبيل المثال، تُعرف عدة مصطلحات لها نفس المعنى مثل الجلباب، مثل تيفيرت. (*Tiferet*).<sup>٢٧</sup> "رابي راحيل" على سبيل المثال، أحد رابي الذي يحظى باحترام كبير من قبل المجتمع اليهودي، يستخدم دائماً غطاء الرأس والملابس الطويل (الحجاب) في حياتها اليومية، خاصة عند قيادة المواكب الدينية.<sup>٢٨</sup>

في الكتاب المقدس انجيل، وهو الكتاب المقدس للمسيحية (المسيحية والكاثوليكية)، توجد أيضاً مصطلحات تعني الجلباب، مثل الزامة (*Zammah*)، والعلامة (*Re'alah*)، والزائف (*Zaif*)، والمباحات. (*Mitpahat*).<sup>٢٩</sup> في هذا التقليد الديني المسيحي، ترتدي الراهبات والراهبات ملابس مثل الحجاب اما في التقليد البوذي، تم تصوير ديوي كوان إم

Sefti Efriana, Tesis : “*Jilbab Sebagai Fenomena Agama Dan Budaya : Interpretasi Terhadap Alasan Mahasiswi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Isla Negeri Raden Fatah*” (Palembang: UIN Raden Fatah, 2016), h. 29 Palembang Dalam Memilih Jilbab”

Arief B. Iskandar, *Jilbab Syar’i : Meluruskan Beberapa Kesalahan Berbusana Muslimah*,<sup>٢٦</sup> (Jakarta: Khilafah Press, 2013), h. 19

Muhammad Afifi Bahaf, “Islam Liberal Indonesia : Tokoh, Gagasan dan Respon Kritis”, (Banten: A-Empat, 2015), h. 68

Arief B. Iskandar, *Jilbab Syar’i: Meluruskan Beberapa Kesalahan Berbusana Muslimah*,<sup>٢٨</sup> h. 24

Muhammad Afifi Bahaf, “Islam Liberal Indonesia: Tokoh, Gagasan dan Respon Kritis”, h. 68

(Avolokitesvara Bodhisattva) المعروف باسم بوذا مع تعاليم "الرحمة" العشرين وهو يرتدي

ملابس مقدسة طويلة تغطي الجسم بالكامل بغطاء رأس أبيض.<sup>٣٠</sup>

الحجاب في تقاليد المجتمع العربي قبل الإسلام ، كان المجتمع العربي قبل الإسلام يرتدون بالفعل

ملابس شبيهة " بالحجاب" بعدة مصطلحات. كما يمكن تتبعه في قصائد الجاهل ومنها البرقع أو

القماش الشفاف أو الحلبي الفضية التي تغطي الوجه. النقاب ، وهو خرقة ناعمة تغطي الأنف والشم.

المقنعة: حجاب صغير يغطي الرأس. قناع حجاب أوسع. الخمار مصطلح عام لجميع ملابس غطاء

الرأس والرقبة والحجاب نفسه.<sup>٣١</sup>

لذلك لم يكن الجلباب في المجتمع العربي الجاهلي شيئاً جديداً بالنسبة لهن ، فعادةً كانت

الفتيات اللواتي بدأت في بلوغ سن الرشد يرتدين الجلباب كإشارة إلى أنهن طلبن الزواج على الفور.

والحجاب صفة تميز بين الأحرار والعبيد.<sup>٣٢</sup> كان للجلباب الجاهلي أيضاً معنى رمزي ، حيث تم

تطبيق رمز الحجاب فقط على بعض النساء. يجب على النساء المحترمات ارتداء الحجاب في الأماكن

العامة. وكان الحجاب في ذلك الوقت يستخدم كرمز للتمييز بين الطبقة الوسطى و العليا.<sup>٣٣</sup>

الجلباب هو شكل من أشكال الحضارة التي عرفت قبل ظهور الإسلام بمئات السنين. لها

شكل متنوع للغاية. الحجاب للمجتمع اليوناني (Romawi) له خصائص مختلفة عن المجتمع

الروماني (Romawi). وينطبق الشيء نفسه على الحجاب في المجتمع العربي قبل الإسلام.<sup>٣٤</sup> كانت

هذه المجتمعات الثلاثة قد عاشت عصرًا ذهبيًا للحضارة قبل فترة طويلة من ظهور الإسلام. هذا في

---

Mohammad Akmal Haris, "Implikasi Penggunaan Jilbab", (Indramayu: CV. Adanu <sup>٣٠</sup> Abimata, 2020), h. 8

Mohammad Akmal Haris, " Implikasi Penggunaan Jilbab", (Indramayu: CV. Adanu <sup>٣١</sup> Abimata, 2020), h.9

Abd Rasul Abd Hasan al-Ghaffar, *Wanita Islam dan Gaya Hidup Modern, terj.* <sup>٣٢</sup> Baurhanuddin Fanani (Bandung: Pustaka Hidayat, 1984), h. 38

Nasaruddin Umar, "Fikih Wanita Untuk Semua", (Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta, <sup>٣٣</sup> 2010), h. 25

Nasaruddin Umar, "Fiqih Wanita Untuk Semua", h. 75 <sup>٣٤</sup>

الوقت نفسه يكسر الفكرة القائلة بأن الجلباب معروف فقط في التقاليد الإسلامية ولا ترتديه سوى النساء المسلمات. في المجتمع اليوناني (yunani)، كان من التقاليد أن ترتدي النساء حجابًا خاصًا مصنوعًا من مادة معينة ورفيع وشكل جيد جدًا.<sup>٣٥</sup>

ثم تم تقليد فترة الحضارة اليونانية (yunani) من قبل الدول المجاورة. في النهاية ، شهدت هذه الحضارة تدهورًا وانحدارًا لأن المرأة تُركت حرة ومسموحًا لها بفعل أي شيء ، بما في ذلك العمل الذي يقوم به الرجال.<sup>٣٦</sup> في هذه الأثناء في المجتمع الروماني ، كما كشف فريد وجدي، اهتمت النساء بحجابهن بشدة ولم يغادرن المنزل إلا مغطاة بوجوههن. في الواقع ، ما زالوا يرتدون شالات طويلة تغطي الرأس حتى أخص القدمين.<sup>٣٧</sup> إن الحضارات الماضية التي جعلت ارتداء الحجاب إلزاميًا لم يكن يعني التقليل من إنسانيتهم وتقليل كرامتهم. ومع ذلك ، فإن الأمر يتعلق فقط بالاحترام والتمجيد حتى لا تنهار قيمهم ومعاييرهم الاجتماعية والدينية. بصرف النظر عن ذلك ، فإنه يهدف أيضًا إلى الحفاظ على حضارتهم وإمبراطوريتهم من الانهيار.<sup>٣٨</sup>

بحسب نزار الدين عمر، إذا كان المقصود بالجلباب هو غطاء رأس المرأة ، فقد أصبح الحجاب خطابًا في رمز بلالاما (٣٠٠٠ قبل الميلاد) ثم استمر في رمز حمورابي (٢٠٠٠ قبل الميلاد) والقانون الآشوري (١٥٠٠ قبل الميلاد).<sup>٣٩</sup> في عام ٥٠٠ قبل الميلاد ، أصبح الجلباب لباس شرف للمرأة النبيلة في الإمبراطورية الفارسية.<sup>٤٠</sup> كانت أحكام استخدام الحجاب معروفة أيضًا في العديد من المدن القديمة مثل بلاد ما بين النهرين وبابل وآشور. في آشور ، على سبيل المثال ، هناك حظر

<sup>٣٥</sup> محمد فريد واجدي، دائرات المعرفة في القرن العشرين، عدد الاجزاء ٣، (بيروت: دار المعرفة، ١٩٩١)، ص. ٣٣٥  
<sup>٣٦</sup> Ratna Wijayanti, "Jilbab Sebagai Etika Busana Muslimah dalam Perspektif Al-qur'an" *Cakrawala: Jurnal Studi Islam*, Vol. XII, No. 2, 2017, h. 154  
<sup>٣٧</sup> Muhammad Farid Wajdi, *Dairat al-Ma'arif al-Qarn al-Isriin*, h.336  
<sup>٣٨</sup> Abd Rasul Abd Hasan al-Ghaffar, *Wanita Islam dan Gaya Hidup Modern*, Terjm, Burhanuddin Fannani, h. 38-39  
<sup>٣٩</sup> Nasaruddin Umar, "*Fiqh Wanita Untuk Semua*", (Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta, 2010), h. 25  
<sup>٤٠</sup> Nasaruddin Umar, "Antropologi Jilbab", *Jurnal Ulumul Qur'an* VI, 1996, h. 39

على لبس الجلباب للعاهرات. وفي الوقت نفسه ، يجب على النساء المحترمت ارتداء الحجاب في الأماكن العامة. أصبح الجلباب رمزاً للطبقة الوسطى العليا في ذلك المجتمع.<sup>٤١</sup> في الوقت نفسه ، يكسر هذا الفكرة القائلة بأن الجلباب معروف فقط في التقاليد الإسلامية ولا ترتديه سوى النساء المسلمات.

### ب. جلباب بعد الاسلام

بعد مرحلة أسلمة شبه الجزيرة العربية التي اتسمت بنبوّة محمد صلى الله عليه وسلم ، خضع تقليد ارتداء الجلباب أيضاً لإضفاء الطابع الرسمي.<sup>٤٢</sup> على عكس الخطاب الديني لسابقه ، يتحدث الجلباب في الإسلام عن السياق الثقافي والأخلاق والقانون واحترام الذات والأمن ، وأين ومتى نزلت الآية عن الجلباب.<sup>٤٣</sup> آية الحجاب هي آية نزلت عن السلوك البغيض الذي تلقته زوجة الرسول عندما أرادت أن تقضي حاجتها في الليل. قديماً كان أهل الجزيرة العربية يتغطون خارج بيوتهم ، وهذا الاضطراب كان يقوم به رجال أشقياء من المنافقين. لأنه قبل نزول آية الحجاب لم يكن هناك فرق في الملابس التي تلبسها العبيد والنساء الأحرار. وكان نموذج لباس النساء في ذلك الوقت يستخدم غطاء الرأس (المقنع) لكنه لم يصل إلى الصدر ، بحيث كان الصدر والرقبة لا يزالان ظاهرين. لذلك غالباً ما يضايق الرجال الفضوليون النساء المشتبه في كونهن عبيداً أو عبيداً.<sup>٤٤</sup>

Achmad Nurcholish, *Kristen Bertanya Musim Menjawab*, (Jakarta: PT Elex Media <sup>٤١</sup>

Komputindo, 2020), h. 100

Leni Marinda, "Komodifikasi Jilbab Dalam Sejarah Peradaban Manusia", *An-Nisa ; Jurnal Kajian Perempuan dan Keislaman*, Vol. 12, No. 2, (2019), h. 245 <sup>٤٢</sup>

Nasaruddin Umar, *Fikih Wanita untuk Semua*, h. 28 <sup>٤٣</sup>

Quraish Shihab, *Tafsir Al Misbah Jilid 10*, Jakarta: Lentera Hati, 2012. 533. <sup>٤٤</sup>

Dalam kitab tafsir ini, Quraish Shihab juga menyinggung penjelasan bahwa Qs Al Ahzab ayat 59 diturunkan untuk keperluan penghormatan terhadap wanita merdeka, supaya ada pembeda Antara wanita merdeka dan budak sahaya

أصبح الأمر بارتداء الحجاب في الإسلام ساريًا بعد نزول القرآن في سورة النور الآية ٣١ وسورة الأحزاب الآية ٥٩.٥٥ بناءً على هاتين الآيتين ، تُعرف المصطلحات المتعلقة بغطاء الرأس باسم الخمار والجلباب.<sup>٤٦</sup> نفس الشيء أكده وطرحه المعلقون الذين ذكروا أن النساء في شبه الجزيرة العربية في عصور ما قبل الإسلام كانوا يمشون أمام الرجال بأعناقهم وصدورهم مفتوحة وأذرعهم عارية. كن يضعن الحجاب خلف أكتافهن ويتركن صدرهن ورقبتهم مكشوفة.<sup>٤٧</sup> وغالبًا ما يثير هذا رغبة الرجال في مضايقتها ، لأنهم مندهشون من جمال جسدها وشعرها. ثم أنزل الله آية الحجاب ليطلب من النساء تغطية الحجاب من جانب الحلي التي يظهرن بها عادة لحماية أنفسهن من الشر وتدخل الرجل.<sup>٤٨</sup>

ذكر السيد قريش شهاب في كتابه أن المسلمات في بداية الإسلام في المدينة كن يرتدين نفس الملابس التي كانت ترتديها عمومًا جميع النساء ، بما في ذلك البغايا والعبيد. كما يرتدين جميعهن الحجاب ، لكن أعناقهن وصدورهن يمكن رؤيتهن بسهولة ، كما أنهن يرتدين الحجاب أيضًا في حالات نادرة ، ولكن يتم سحب الأطراف إلى أعناقهن ، بحيث تظل آذانهم وصدورهن مفتوحين. هذا الموقف يستخدمه المنافقون لإغواء النساء المسلمات. وعندما تم تذكيرهم بمعاملتهم قالوا "اعتقدنا أنهم عبيد". كان ذلك لأن هوية المرأة المسلمة لم تكن واضحة في ذلك الوقت ، وفي هذه الحالة أمر الله النساء المسلمات بارتداء الحجاب وفقًا لتوجيهات الله إلى النبي في سورة الأحزاب الآية ٥٩.٤٩

Abdullah bin Jarullah bin Ibrahim al-Jarullah, *Hak dan Kewajiban Wanita Muslimah* <sup>٤٥</sup>  
Menurut al-Qur'an dan as-Sunnah, Terjmh. M. Abdul Ghoffar, (Jakarta: Pustaka Imam Syafi'i,  
2005), h. 84

M Quraish Shihab, *Jilbab, Pakaian Wanita Muslimah : Pandangan Ulama Masa Lalu* <sup>٤٦</sup>  
*dan Cendikiawan Kontemporer*, h. 241

Fazlurrahman, *Nasib Wanita Sebelum Islam*, (Surabaya: Putra Pelajar, 2000), h. 112- <sup>٤٧</sup>

113

Muhammad 'Ali al-sabuni, *Safwah al-Tafasir*, Juz 2 (Beirut: Dar al-Fikr,)h. 336 <sup>٤٨</sup>  
M. Quraisy Syihab, *Wawasan al-Qur'an Tafsir Maudhu'i Atas Berbagai Persoalan* <sup>٤٩</sup>

*Umat* (Cet 8; Bandung: Mizan, 1998), h. 171-172.

بعد الإطلاع على السجلات التاريخية أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الحديث عن الحجاب والحجاب والحجاب ليس موضوعًا جديدًا في الإسلام. اليهودية كديانة نشأت وتطورت قبل الإسلام ، اعترفت بتقليد ارتداء غطاء الرأس.

### ت. جلباب في إندونيسيا

الحديث عن الحجاب في إندونيسيا ، خاصة فيما يتعلق بتاريخه ، ليس بالأمر السهل. لا يوجد الكثير من الكتابات التي تحتوي عليه على وجه التحديد. المصادر التاريخية التي تكشف عن رحلة الحجاب في إندونيسيا ليست وفيرة ، على الأقل عندما يتعلق الأمر بالمصادر التاريخية قبل القرن العشرين. ومع ذلك ، بالنظر إلى أهمية الحجاب كجزء من الشريعة الإسلامية في حياة المسلمين اليوم ، سوف تستكشف هذه المقالة رحلة الحجاب في إندونيسيا.

كمنطقة وسيطة اجتازها جميع طرق التجارة البحرية الرئيسية التي ربطت الصين بالهند وبحر الشرق الأوسط ، تأثر عالم الملايو بجميع الأيديولوجيات والأديان التي تطورت في تلك الشبكة. تم اجتياز هذا الطريق التجاري من قبل كبار التجار المسلمين من أصول عربية وفارسية وهندية في القرن الثامن ، لكن الإسلام بدأ في دخول الأرخيبيل في نهاية القرن الثالث عشر.<sup>٥٠</sup> وبالمثل مع الحجاب ، يُعتقد أن الحجاب قد دخل إندونيسيا بسبب عملية الأسلمة التي جلبها التجار من شبه الجزيرة العربية وبلاد فارس والهند. في تلك الفترة ، تطور دين الإسلام بسرعة كبيرة ، وتميز بتأسيس ممالك على الطراز الإسلامي في إندونيسيا ، مثل مملكة سامودرا باساي (samudera pasai) و ماتارام.<sup>٥١</sup>

Ari Anggi Harapan, "Ziarah Dan Wali Di Dunia Islam", ( Jakarta : PT.Serambi Ilmu <sup>٥٠</sup> Semesta, 2007) h. 334

Mulhandly ibn Haj, Kusumayadi, Amir Taufik, "Enam Puluh Satu Tanya Jawab <sup>٥١</sup> Tentang Jilbab (Kerudung)" (Bandung: Espe Press Bandung, 1992), h. 5

استمراراً للقرن التاسع عشر ، تم استخدام الحجاب بشكل متزايد في المناطق القائمة على الإسلام ،

مثل غرب سومطرة (Sumatera Barat) وآتشيه (Aceh).<sup>٥٢</sup>

لا يزال هناك العديد من المصادر المكتوبة المتعلقة بتاريخ الحجاب في إندونيسيا قبل القرن

العشرين. ومع ذلك ، ابتكر الباحث الفرنسي دينيس لومبارد رسماً إيضاحياً مثيراً للاهتمام بعنوان

”Ancient Woman“ امرأة من آتشيه ترتدي فستاناً طويلاً وحجاباً مغطى بإحكام في كتابها

”مملكة آتشيه في عصر السلطان إسكندر مودا (١٦٠٧-١٦٣٦)“.<sup>٥٣</sup> أخذ الرسم التوضيحي للملابس

نساء آتشيه من مخطوطة بيتز موندي عام ١٦٣٧ أو قبل أربع سنوات من حكم سلطنة تاج علم

صافية الدين سياح عام ١٦٤١.<sup>٥٤</sup>

في العامة ، كانت الأسلام في إندونيسيا سلمة.<sup>٥٥</sup> جاء الإسلام ونشره الداعي وهو إسلام

ملائم. من الدعوة التي ينفذها الإسلام السماح لعارضات الملابس المطبقة في المنطقة بإجراء بعض

التغييرات لتكون مناسبة لستر العورة. الإسلام لا يسمح بالحكمة المحلية، الإسلام يستوعب ما دام لا

يخالف الشريعة.<sup>٥٦</sup>

في الجاوي، كثير من النساء المسلمات لا ستر رؤوسهن، جعلت الحركة الإصلاحية الإسلامية

(Gerakan reformis) على بث وجوب ارتداء الحجاب. مؤسس المحمدية. احمد دحلان النشط

والإعلان أن الحجاب واجب على المرأة المسلمة منذ ١٩١٠. قام بالدعوة تدريجياً. الاوال هو يطلب

---

Kesuma, “Jilbab Dan Reproduksi Identitas Mahasiswi Muslimah Di Ruang Publik.”<sup>٥٢</sup>

h. 145

Kasful Anwar dan Rizka Yolanda Putri, Analisis Kemajuan Penggunaan Hijab Terhadap  
Kalangan Milenial, *Transekonomika : Akuntansi Bisnis dan Keuangan*, Vol. 1, No. 4, (2021), h. 5

Kasful Anwar dan Rizka Yolanda Putri, Analisis Kemajuan Penggunaan Hijab Terhadap  
Kalangan Milenial, h. 6

Sofyan A.p dan Kasim Yahiji, “*Akulturasi Islam dan Budaya Lokal ( Studi Ilmsa tentang  
Ritus-Ritus Kehidupan dalam Tradisi Muslim Gorontalo)*”, (Malang : Inteligencia Media, 2019), h.

201

Yana Waliyadin Munawar, Tesis “*Sejarah Jilbab di Indonesia Tahun 1970-2015,*”<sup>٥٦</sup>

Program Pascasarjana (S2) (Bandung : UIN Gunung Djati Bandung, 2020), h. 13

ارتداء الحجاب على الرغم أن الشعر مرئي جزئيًا، ثم نصحهم بارتداء الحجاب الازار. ويقول المنظمة  
المحمدية إن عورة للمرأة هي الجسم كله ما عدا الوجه وكفيه.<sup>٥٧</sup>

نخضة العلماء اعطى يساوي في الرأي. حين مؤتمر نخضة العلماء الثالث عشر الذي عقد في  
يونيو ١٩٣٨ في بانين، نخضة العلماء سورابايا قدم اقتراحًا بأن ترتدي أمهات وطالبات مدرسة بنات  
جامعة النيل الحجاب ، والسبب للأمهات يسترن العورة ليوافقن لشرعية الإسلامية. وكشف طاهر  
بكري أن السبب يعود إلى أنه يتوافق مع الشريعة الإسلامية وكان الدافع لمنع الضحايا من أن يكونوا  
أمهات في العصر الحديث. ثم رئيس العام نخضة العلماء يؤيد ويوافق لأن الأمهات سيكونن قدوة  
للناس العاديين ، ثم يساعدون في حمايتهم من العصيان ، ويحترمون المرأة.<sup>٥٨</sup>

استمر تاريخ الحجاب في إندونيسيا لعدة قرون.<sup>٥٩</sup> في بداية القرن العشرين ، كان من النادر  
على النساء المسلمات ارتداء الحجاب ، حتى بداية الاستقلال ، كان ارتداء الحجاب لا يزال في  
أوساط الأقلية.<sup>٦٠</sup> يقتصر استخدام الحجاب على زوجات الزعماء المسلمين ، وزوجات وبنات الكيائي  
، ونساء الحجة ، والمشاركات في مجلس التكليم ، ومعلمي الدين. في الثمانينيات ، بدأ الحجاب  
يتحول إلى اتجاه بين الإندونيسيين ، وخاصة في المدارس والجامعات. هذا العام ، ينتشر الحجاب  
بشكل متزايد بين الجمهور إلى جانب الارتفاع السريع للطلاب في الحرم الجامعي الذين يظهرون كحركة  
دينية. هذه الظاهرة لها هوية مماثلة في جميع البلدان الإسلامية تقريبًا. الحجاب يزين عالم الحرم الجامعي  
والمجتمع الحضري. مثل ITB و IPB و UGM و UII وغيرها من الجامعات ثم أصبح اتجاهًا في  
دوائر واسعة.<sup>٦١</sup>

Ali Tantowi, The Quest of Indonesian Muslim Identity Debates on Veiling from the  
1920 to 1940, *Journal of Indonesian Islam*, Jakarta: Volume 04, Number 01, June 2010 h. 71  
Sahal Mahfudh, *Solusi Problematika Aktual Hukum Islam Keputusan Muktamar Munas*  
*Konbes Nahdlatul Ulama 1926-2010 M*, (Surabaya: Khalista, 2011), h. 131.  
Diyah Musri i Harsiny, *Tren Busana Dari Masa ke Masa*, (Jakarta: Penebar Plus, 2010),<sup>٥٩</sup>

h. 9

Diyah Musri Harsiny, *Tren Busana Dari Masa ke Masa*, h.10<sup>٦٠</sup>  
Khamami Zada, *Ilam Radikal*, (Jakarta: Teraju, 2022), h. 42<sup>٦١</sup>

في اخر العام ، بدأت الأمور تتغير ، عندما بدأ سوهارتو في إعادة التفكير في سياساته. يعتبر السكان في هذا البلد أغلبية مسلمة. في النهاية بدأ النظام الجديد في قبول واحتضان المجتمع الإسلامي لكسب الدعم السياسي. ما كان في السابق قمعيًا صار مسموحًا للحجاب. بعد ذلك ، في عام ١٩٩١ ، أصدرت الحكومة لائحة تسمح للطلاب بارتداء الزي الإسلامي ، أي الحجاب من المرحلة الابتدائية إلى الثانوية.<sup>٦٢</sup>

منذ ذلك الحين ، أصبح الجلباب رائجًا وأصبح الملابس المفضلة للنساء المسلمات الإندونيسيات ، والتي يمكن العثور عليها في كل مكان. كان مرتدي أغطية الرأس سلبيين وتغيرت النماذج أيضًا. إذا كان غطاء الرأس للنساء المسلمات يُسمى في الماضي حجابًا ، فمنذ عام ١٩٩١ وحتى الآن ، اختفى مصطلح الحجاب تقريبًا ، وتغير إلى الحجاب والحجاب. ربما يكمن الاختلاف بين الحجاب والجلباب في العارضة. في حين أن الوظيفة هي نفسها ، وهي ستر العورة للمرأة.<sup>٦٣</sup> بالإشارة إلى فهم ومعنى وتاريخ الجلباب أعلاه ، هناك اختلافات بين الجلباب في الشرق الأوسط وإندونيسيا. في إندونيسيا ، يُفهم الجلباب على أنه قطعة قماش تعمل على تغطية الرأس والرقبة والصدر ، بينما يُفهم الجلباب في الشرق الأوسط على أنه لباس يعمل على ستر الورة للمرأة المسلمة. ومع ذلك ، بشكل عام ، الجلباب له نفس الوظيفة ، وهي ستر العورة للمرأة المسلمة.

ب. حجة الجلباب : بين القرآن والحديث ورأي العلماء

### ١. جلباب في القرآن

<sup>٦٢</sup> Puji Purwatiningsih, Trend Jilbab 2010 – 2017 Dalam Membentuk Eksistensi diri (Studi Fenomenologi Mahaiswi Universitas Ilam Negeri Walisongo Semarang), Skripsi, UIN Walisongo Semarang, 2018, h. 35

<sup>٦٣</sup> Puji Purwatiningsih, Trend Jilbab 2010 – 2017 Dalam Membentuk Eksistensi diri (tudi Fenomenologi Mahaiswi Universitas Ilam Negeri Walisongo Semarang, h. 36

الحجاب من اللغة العربية يعني الإغلاق أو الستر،<sup>٦٤</sup> الحجاب هو نوع من الملابس التي ورد ذكرها في القرآن.<sup>٦٥</sup> يوجد في القرآن مصطلحات محددة تتعلق بالملابس، وهي: لباس، ثياب، سراويل، جلباب والحجاب.<sup>٦٦</sup> الفصل الأول ليباس. وتعني السترة، في القرآن، تُستخدم كلمة لباس للدلالة على الملابس الظاهرية و باطنية، كما ورد في قول الله تعالى: "لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ" (سورة الأعراف؛ ٢٦). عند ابن كثير فإن لباس في هذه الآية هو ستر العورة.<sup>٦٧</sup>

والثاني: ثياب، ورد في القرآن كلمة "ثياب" ثمان مرات، وفيما يتعلق بهذه الكلمة "ثياب"، يذكر الراغب الأصفهاني أن الملابس تسمى "ثياب"، لأن الفكرة الأساسية في ارتداء الملابس هي ارتداء الملابس.<sup>٦٨</sup> في آية القرآن سورة الأعراف: ٢٢ قال تعالى: ( فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة). يتضح من هذه [لاية أن الفكرة الأساسية التي يحتويها الإنسان هي العورة مغلقة،<sup>٦٩</sup> ولكن بسبب فتنة الشيطان ينكشف عري الإنسان. ومن ثم فمن الطبيعي أن يطلق على الثوب اسم "tsiyab" أي "الشيء الذي يعيد العري لفكرته الأساسية" المعلق.<sup>٧٠</sup> ولفظة أخرى للثياب لها معنى المجازي، وهي لباس بمعنى آخر، وليس لباس يغطي الأعضاء التناسلية. في كلام الله تعالى ( وثيابك فطهر ) (القرآن سورة المدثر: ٤). وقد اختلف العلماء في تفسير هذه الآية، فبعض العلماء

Mohammad Akmal Haris, "Implikasi Penggunaan Jilbab", h.14<sup>٦٤</sup>

Anita Yuniarti dan Audia Aisa, "Aqidah Akhlak", (Jawa Timur: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Universitas KH. A. Wahab Hasbullah, 2022), h. 65<sup>٦٥</sup>

Fahrudin, Konsep Busana Dalam Alqur'an (Suatu Kajian Alqur'an Berdadarkan Pendekatan Tematik), *Taklim : Jurnal Pendidikan Agama Islam*, Vol 18, No 2 (2020), h. 75<sup>٦٦</sup>

عماد الدين ابي الفداء اسماعيل ابن عمر ابن كثير., تفسير القرآن, (بيروت: دار المعرفة, ١٩٨٨), ص. ٢١٦<sup>٦٧</sup>

Quraish Shihab, "Wawasan Alqur'an : Tafsir maudhu'i atas Pelbagai persoalan Umat", (Bandung: Mizan, 1996), h. 156<sup>٦٨</sup>

Amany Lubis, "Ketahanan Keluarga Dalam Perspektif Islam (Pandangan Komisi Pemberdayaan Perempuan, Remaja dan Keluarga Majelis Ulama Indonesia)", (Tangerang: Pustaka Cendekiawan Muda, 2016), h. 136<sup>٦٩</sup>

Quraish Shihab, "Wawasan Alqur'an : Tafsir maudhu'i atas Pelbagai persoalan Umat",<sup>٧٠</sup>

يفسرها في جوهرها ، أي أن الملابس غطاء للأعضاء التناسلية ، والبعض يفسر لباس المجازي على أنه تنقية من الذنوب.<sup>٧١</sup>

والثالث, سراويل هذه الكلمة لها معنى الملابس بغض النظر عن النوع والمادة. ورد ذكر هذه الكلمة مرتين فقط في القرآن. في القرآن سورة النحل : ٨١ ( والله جعل لكم مما خلق ظلالا وجعل لكم من الجبال أكنانا وجعل لكم سراويل تقيكم الحر وسراويل تقيكم بأسكم ).<sup>٧٢</sup> يوضح أن السراويل هي الملابس التي تعمل على حماية جسم الإنسان من فصول الصيف الحارة والباردة. بينما في القرآن سورة إبراهيم الآية : ٥٠ ( سراويلهم في قطران وتغشى وجوههم النار).<sup>٧٣</sup> تم شرح العذاب المستقبلي في النار الجحيم الذي سيعاني منه الخطاة أنهم سوف يرتدون ملابس مصنوعة من الجينز أو الملابس المصنوعة من السائل الساخن المغلي.<sup>٧٤</sup> من هذا يُفهم أن هناك ملابس ستكون أدوات تعذيب لاحقاً في الجحيم.

وعلى سورة الأعراف: ٢٠ في الحديث عن آدم وحواء ، فيوضح أن الفكرة الأساسية لللبس في الإسلام هي ستر العورة.<sup>٧٥</sup> أما في اللغة, عورة يعني الحياء والسيء. كلمة عورة من اللغة العربية وهي " عورة " وتعني فقدان الإحساس ، فإذا استخدمت للعيون تفقد العين نورها وتفقد بصرها.<sup>٧٦</sup> وفي الوقت نفسه ، ووفقاً لهذا المصطلح ، من وجهة نظر الشريعة الإسلامية ، فإن العورة هي أجزاء من جسم الإنسان لا يمكن رؤيتها من حيث المبدأ إلا في الضرورة أو الحاجة الملحة.<sup>٧٧</sup> هذا يعني أنه في ظل الظروف الطبيعية يجب ألا تكون العورة مرئية. وفي الوقت نفسه ، فإن تغطية العورة بمعنى الشريعة الإسلامية تعني تغطية

---

Fahrudin, Konsep Busana Dalam Alqur'an (Suatu Kajian Alqur'an Berdadarkan Pendekatan Tematik ), h. 80<sup>٧١</sup>

<sup>٧٢</sup> القرآن الكريم في سورة النحل الاية ٨١

<sup>٧٣</sup> القرآن الكريم في سورة ابراهيم الاية ٥٠

Sain Hanafy, "Jilbab Dalam Al-Qur'an Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Islam,"<sup>٧٤</sup> *Al-Riwayah: Jurnal Kependidikan* 10, no. 1 (2018): h. 3.

Amany Lubis, "Ketahanan Keluarga Dalam Perspektif Islam (Pandangan Komisi Pemberdayaan Perempuan, Remaja dan Keluarga Majelis Ulama Indonesia)",<sup>٧٥</sup> h. 136

Hikmat Syahid Indah, "Kajian Islam tentang Berbagai Masalah Kontemporer", (Jakarta<sup>٧٦</sup> : Forum Pengkajian Islam IAIN Jakarta, 1988), h. 23

Alfadh Habibie, "Pengenalan Aurat Bagi Anak Usia Dini Dalam Perspektif Islam",<sup>٧٧</sup> *Jurnal Pendidikan : Early Childhood*, Vol. 1 No. 2, (2017), h. 6

الحد الأدنى من جسم الإنسان الذي يجب تغطيته بأمر من الله سبحانه وتعالى. هناك أمر لستر العورة لأن العورة هي أعضاء أو أجزاء من جسم الإنسان يمكن أن تسبب شهوة أو شهوة إذا تركت مفتوحة. يجب تستر هذا الجزء أو العضو من جسم الإنسان وحراسته لأنه (العورة) جزء من شرف الإنسان.<sup>٧٨</sup>

إختلف الفقهاء في تحديد حدود العورة للذكور والإناث. لكن في كتاب الفقه الإسلامي وعادته للدكتور وهبة الزحيلي نقلاً عن الأستاذ الدكتور قريش شهاب أن موضوع العورة يتلخص في الآتي: "العلماء مجتمعون على أن الفرج هي العورة ، في حين أن سره الرجل ليست العورة . العورة للرجال بين السرة وركبتيه ، أما المرأة في الصلاة فهي الا الوجه وكفيه."<sup>٧٩</sup>

وبحسب الإمام أبو حنيفة والإمام الشافعي وبعض أتباع الإمام أحمد بن حنبل ، فإن عورة المرأة تغطي جسد المرأة كله ما عدا الوجه والكفين.<sup>٨٠</sup> أما الإمام مالك فقد أكد أن جميع أجزاء جسد المرأة عورة ، لذلك يحرم رؤيتها.<sup>٨١</sup> هذان التصوران حول حدود في العورة لهما آثار على الآراء المتعلقة بالحجاب. ومن العلماء الذين يرون أن وجه المرأة ويديها غير مشمولتين في العورة ، فإنهم يقررون أن الحجاب ثوب يغطي كامل بدن المرأة ما عدا الوجه وكفيه . في حين أن العلماء الذين يجادلون بأن جسد المرأة كله هو العورة سيحددون أن الحجاب هو ثوب يغطي جسد المرأة بالكامل ، بما في ذلك عينيها ويديها. ومع ذلك ، فإن تغطية العورة في جوهرها هي الطبيعة البشرية التي تتحقق عندما يكون لديه وعي.

ورد في القرآن أمر الحجاب في سورة الأحزاب: ٥٩ ، وهي:

Abu Mujaddidul Islam, "Memahami Aurat dan Wanita", ( Balai Bahasa Yogyakarta : <sup>٧٨</sup> Lumbung Insani, 2018), h. 7  
M. Quraish Shihab, "Fashion Muslimah: Pandangan Ulama Masa Lalu dan Cendikiawan <sup>٧٩</sup> .Cendikiawan Kontemporer", h 109

Muhammad Jawad Mughniyyat, "Fiqh Lima Madzhab: Ja'fari, Hanafi, Maliki, Syafi'i, <sup>٨٠</sup> Hanbali", (Jakarta: Penerbit Lentera Anggota IKAPI, 2011), h. 76  
Muhammad Jawad Mughniyyat, "Fiqh Lima Madzhab : Ja'fari, Hanafi, Maliki, Syafi'i, <sup>٨١</sup> Hanbali", (Jakarta: Penerbit Lentera Anggota IKAPI, 2011), h. 76

(يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ۗ ذَلِكَ أَذْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا).<sup>٨٢</sup>

معنى الجلباب في الأندونيسية يختلف عن معنى الجلباب عند العلماء. معاني الجلباب: الثوب الفضفاض أو النقاب الذي يغطي رأس المرأة ، والملابس التي تغطي الثياب والجلباب ، والملابس التي تغطي عورة المرأة إلا الوجه والكفين.<sup>٨٣</sup> يعتبر الجلباب من القضايا المهمة في التعاليم الإسلامية بحيث يتم تشجيع النساء المسلمات على ارتداء الجلباب دائماً تحت أي ظرف من الظروف وفي أي مكان. حيث يكون للجلباب فوائد أكثر من الأذى ، لأن الجلباب يخدم في تغطية العري وكشخصية للمرأة المسلمة بحيث يسهل التعرف عليه وعدم الانزعاج منه.

## ٢. جلباب في الحديث

هناك عدد من الأحاديث التي تم الحصول عليها من نتائج البحث والبحث من قبل المؤلفين

والتي يمكن أن ترتبط بغطاء الرأس النسائي. فيما بينها:

"حدثنا ابو نعيم حدثنا ابراهيم بن نفيع عن الحسين بن مسلم عن صفية بنت شيبة ان عائشة رضي الله عنهما كانت تقول لما نزلت هذه الاية واليضرين بخمرهن علي جيوبهن اخذن ازهن فشققنها من قبل الحواشي فاختمرن بها".<sup>٨٤</sup>

ورد في حديث البخاري رقم ٤٤٨١ أن المرأة العربية في ذلك الوقت مزقت جزء الحجاب الذي كانت ترتديه ثم استخدمته كغطاء لرؤوسهن بعد نزول القرآن سورة النور. الآية ٣١ . يبين هذا الحديث أنه قبل نزول آية الجلباب ، لم تكن الصحابة في ذلك الوقت تلبس صدورهم. لكن عندما نزلت آية الحجاب ، أخذوا على الفور الملابس في منازلهم لتغطي أجسادهم بشكل كامل ، كشكل من أشكال

<sup>٨٢</sup> القرآن الكريم في سورة الاحزاب الاية ٥٩

<sup>٨٣</sup> Hanafy, "Jilbab Dalam Al-Qur'an Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Islam." h. 6

<sup>٨٤</sup> محمد ابن اسماعيل ابو عبد الله البخاري, صحيح البخاري, في الباب واليضرين بخمرهن علي جيوبهن, الجزء ١, مكتبة

الطاعة لأوامر الله. المصطلح المستخدم في هذا الحديث ليس كلمة حجاب بل كلمة خمار الواردة في جملة " فختمرنا بها الخمار " هي شيء ترتديه النساء لستر الرأس والشعر والرقبة وكلا الأذنين.<sup>٨٥</sup> عند النظر إلى الملابس التي تلبسها النساء لتغطية رؤوسهن حتى صدورهن ، فإن مصطلح الخمار أنسب من الجلباب أو الحجاب.

ثم حديث البخاري برقم ١٤٦ في بيان تغطى النساء في العراء. الافتتاحية الكاملة على النحو

التالي

حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ بُكَيْرٍ ، قَالَ : حَدَّثَنَا اللَّيْثُ ، قَالَ : حَدَّثَنِي عُقَيْلٌ ، عَنِ ابْنِ شَهَابٍ ، عَنْ عُرْوَةَ ، عَنْ عَائِشَةَ أَنَّ أَرْوَاحَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُنَّ يُخْرَجْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا تَبَرَّزْنَ إِلَى الْمَنَاصِعِ - وَهُوَ صَعِيدٌ أَفْيَحٌ - فَكَانَ عُمَرُ يَقُولُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَحْجُبْ نِسَاءَكَ . فَلَمْ يَكُنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَفْعَلُ ، فَخَرَجَتْ سَوْدَةُ بِنْتُ زَمْعَةَ زَوْجَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي عِشَاءً ، وَكَانَتْ امْرَأَةً طَوِيلَةً فَنَادَاهَا عُمَرُ : أَلَا قَدْ عَرَفْنَاكَ يَا سَوْدَةُ . حِرْصًا عَلَى أَنْ يَنْزَلَ الْحِجَابُ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ آيَةَ الْحِجَابِ.<sup>٨٦</sup>

ثم الحديث الذي رواه البخاري برقم ١٤٦ في وصف ظروف الحياة الاجتماعية للمجتمع العربي في ذلك الوقت. الظروف الجغرافية لشبه الجزيرة العربية والتي تتكون من مساحة شاسعة من الصحراء ، لذلك نادراً ما تنمو الأشجار. لذلك عندما تريد قضاء حاجتك ، يجب أن تكون في وسط الصحراء دون أي عوائق. الجملة في هذا الحديث هي كلمة حجاب بجملة أحجب. والحجاب المشار إليه في هذا الحديث ليس لباساً ونحوه ، بل حاجز أو ما يستتر عند التغطى.<sup>٨٧</sup>

Abdullah al-Taliyadi, Astaghfirullah, Aurat, terj. Umar Bukhory (Yogyakarta : Diva <sup>٨٥</sup> Press, 2008), h. 173

<sup>٨٦</sup> محمد ابن اسماعيل ابو عبد الله البخاري, صحيح البخاري, في الباب الخروج النساء الى البراز, الجزء ١, مكتبة شميلة

Ema Marhumah, "JILBAB DALAM HADIS: Menelusuri Makna Profetik Dari Hadis," <sup>٨٧</sup> Musāwa Jurnal Studi Gender Dan Islam 13, no. 1 (2014), h.65

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ - هُوَ ابْنُ سَلَامٍ - قَالَ : أَخْبَرَنَا عَبْدُ الْوَهَّابِ ، عَنْ أَيُّوبَ ، عَنْ حَفْصَةَ ، قَالَتْ : كُنَّا نَمْنَعُ عَوَاتِقَنَا أَنْ يَخْرُجْنَ فِي الْعِيدَيْنِ ، فَقَدِمَتِ امْرَأَةٌ فَزَلَّتْ قَصْرَ بَنِي خَلْفٍ ، فَحَدَّثَتْ عَنْ أُخْتِهَا ، وَكَانَ زَوْجُ أُخْتِهَا عَزَا مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثِنْتِي عَشْرَةَ ، وَكَانَتْ أُخْتِي مَعَهُ فِي سِتِّ قَالَتْ : كُنَّا نُدَاوِي الْكَلْمَى ، وَنُقُومُ عَلَى الْمَرْضَى ، فَسَأَلْتُ أُخْتِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَعَلَى إِحْدَانَا بَأْسٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ هَا جِلْبَابٌ أَنْ لَا تَخْرُجَ ؟ قَالَ : " لِتُلْبِسَهَا صَاحِبَتُهَا مِنْ جِلْبَابِهَا ، وَلِتَشْهَدَ الْخَيْرَ وَدَعْوَةَ الْمُسْلِمِينَ " . فَلَمَّا قَدِمَتْ أُمُّ عَطِيَّةَ سَأَلْتُهَا : أَسَمِعْتَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ قَالَتْ : بَأبِي نَعَمْ - وَكَانَتْ لَا تَذْكُرُهُ إِلَّا قَالَتْ : بَأبِي - سَمِعْتُهُ يَقُولُ : " يَخْرُجُ الْعَوَاتِقُ وَذَوَاتُ الْخُدُورِ - أَوْ : الْعَوَاتِقُ ذَوَاتُ الْخُدُورِ - وَالْحَيْضُ ، وَلِيَشْهَدَنَّ الْخَيْرَ وَدَعْوَةَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَيَعْتَزِلَ الْحَيْضُ الْمُصَلِّيَ " . قَالَتْ حَفْصَةُ : فَقُلْتُ : الْحَيْضُ ؟ فَقَالَتْ : أَلَيْسَ تَشْهَدُ عَرَفَةَ وَكَذَا وَكَذَا ؟<sup>٨٨</sup>

الحديث الذي رواه البخاري برقم ٣١٨ في حديث عن مشاركة المرأة في صلاة العيد وخاصة الحائض. هناك صديق منع المرأة من المشاركة في صلاة العيد. ثم أمر رسول الله النساء الأخريات (الصدقات) بإعطاء الحجاب للنساء في فترة الحيض حتى يشهدن الخير والصلاة على المسلمين. إلا أن الرسول محمد نهي الحائض عن دخول المصلى.<sup>٨٩</sup> ومعنى هذا الحديث أن المرأة في حالة الحيض وجب عليها ستر عضوها التناسلي بالحجاب. بالنسبة للنساء اللواتي ليس لديهن الحجاب ، لا يزال يتعين عليهن الحضور ولا يزال يتعين عليهن تغطية عورتهم عن طريق أخت أخرى يجب أن تقرض له. كلمة الحجاب موجودة في افتتاحية هذا الحديث مع شكل كلمة جلاب (جلباب).

<sup>٨٨</sup> محمد ابن اسماعيل ابو عبد الله البخاري, صحيح البخاري, في الباب شهود الحائض العدين و دعوة المسلمة المصلى,

الجزء ١, مكتبة شميلة.

<sup>٨٩</sup> Marhumah, "JILBAB DALAM HADIS: Menelusuri Makna Profetik Dari Hadis.", h. 65

قال الفراء: في الجاهلية أنزلت النساء حجابهن إلى مؤخرة رؤوسهن حتى انكشف وجههن وأمرن بسترهن.<sup>٩٠</sup> منذ نشأة الأمة العربية ، أصبح الحجاب تقليدًا جماعيًا يوميًا (سنة متواترة بالفعل) ، تقليد ارتداء الحجاب بين الأصدقاء والتبعين هو واجب ثقافي أكثر من كونه واجبًا دينيًا. لأن الأحاديث المتعلقة بموضوع الحجاب انتشرت في القرن الثالث الهجري. قال محمد سعيد العسيماوي: *علة لقانون الشرع في آيات الحجاب ، أو الغرض من شد الحجاب هو أن تتعرف المرأة الحرة وتمييزها عن المرأة التي لها منزلة العبيد والمسيسة.* كان القصد من ذلك ألا يكون هناك أي لبس فيما يتعلق بهم وحتى يتم التعرف على كل منهم حتى لا تتعرض النساء المستقلات للتدخل.<sup>٩١</sup>

### ٣. جلابب في رأي العلماء

إختلف العلماء الذين لديهم خبراء في تفسير القرآن في مسألة مدة الجلابب الذي قصده الله في الآية على الحجاب.<sup>٩٢</sup> واختلفوا في معنى "يودنين عليهن من جلابيبهن". ومن مفسراتهم: تغطية وجهه ورأسه وإظهار عينه اليسرى فقط. تغطية الجسم كله ونصف الوجه بإظهار العينين ، وتمتد قطعة القماش لتغطية الرأس حتى الصدر. كما أن اختلاف آراء هؤلاء العلماء يتأثر بشدة باختلاف وجهات النظر حول حدود العورة للمرأة.<sup>٩٣</sup>

الزائخسياري في الكشف يصوغ الحجاب على أنه ثوب أكبر من الحجاب ولكنه أصغر من الشال. ثم لفة حول رأس المرأة واتركه يمتد حتى صدرها. وبحسب الجزائري ، يجب أن يمدوا الحجاب في جميع أنحاء

---

Marhumah, *Jilbab Dalam Hadits : Menelusuri Makna Profetik Dari Hadits*, h. 66<sup>٩٠</sup>  
 Siti Musdah Mulia, "Kata Pengantar Memahami Jilbab dalam Islam" dalam *junimn*,<sup>٩١</sup>  
*Psychology of Fashion: Fenomena Perempuan (Melepas) jilbab*, (Yogyakarta: LKiS, 2010), h. 13  
 Zaitunah Subhan, "Alqur'an dan Perempuan : Menuju Kesetaraan Gender dalam  
 Penafsiran" Jakarta : Prenadamedia Group, 2015), h. 355  
 Marhumah, "JILBAB DALAM HADIST : Menelusuri Makna Profetik Dari Hasit,"h.<sup>٩٣</sup>

أجسادهم ، أي أن يمدوا حجابهم على وجوههم حتى يكون ما تراه المرأة مجرد عين واحدة تُستخدم لرؤية الطريق إذا خرجت من أجل شيء .<sup>٩٤</sup>

تنقو محمد حسبي الصديقي في تفسيره للنور يصوغ الحجاب على أنه ثوب يغطي الجسد بقطعة قماش كبيرة كما ينبغي ، بحيث يتم تغطية جمال الملابس التي يرتديها المرأة.<sup>٩٥</sup> يتفق مع حسبي ، يعرف وهبة زهيلي الحجاب بأنه ملابس يجب حمايتها ، أي الملابس الخارجية التي يمكن أن تتخذ شكل السراويل والقمصان والزي الرسمي والمعاطف وما اشبه ذلك.<sup>٩٦</sup> لذلك وفقاً لهبة زهيلي ، يتم تضمين جميع أشكال الملابس مثل هذه في معنى الحجاب .

وبحسب يوسف القرضاوي ، فإن الجلباب لباس واسع مثل القميص المربوط تستخدمه النساء لتغطية عورتهم.<sup>٩٧</sup> ولأحمد مصطفى المرجي ، في حديث علي بن أبي طالب ، وحديث آخر رواه أم سلمة ، فإن الجلباب قميص بين قوسين يغطي جسم المرأة كله ، أكثر من مجرد لباس عادي ، وحجاب المرأة التي تمد ثيابها على جسدها عند خروجها من البيت واجب .<sup>٩٨</sup>

ومن الإشارات والمراجع إلى بعض الآراء السابقة يمكن الاستنتاج أن الحجاب في العامة هو ثوب واسع فضفاض يمكن أن يغطي العورة للمرأة المسلمة . وهكذا نرى أن خبراء العلماء التفسير من الماضي وحتى الآن قد اتفقوا على أن الحجاب فرض ديني على المرأة المسلمة . واتفقوا على وجوب لبس الحجاب واختلفوا في معنى مد الحجاب سواء كان يمتد إلى الجسم كله إلا عين واحدة أو يمتد إلى الجسم كله ما عدا

<sup>٩٤</sup> أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري، تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل وعلومها والآفاق في وجوه التأويل، عدد الأجزاء ٣، (بيروت: دار المعرفة، ١٩٩٠)، ص. ٧٨٥  
<sup>٩٥</sup> Teungku Muhammad Hasby Ash-Shiddieqy, Tafsir An-nur. ( Semarang : PT Pustaka Rizki Putra, 2000), h. 306

<sup>٩٦</sup> واهبة الزهيلي، تفسير المنير في عقيدة وشريعة والمنهج، (بيروت: دار الفكر المعاصر ١٩٩١)، ص. ٣٤٧  
<sup>٩٧</sup> Yusuf Al-Qardhawi, Fatwa-fatwa Kontemporer, (Jakarta : Gema Insani Press, 1998),

<sup>٩٨</sup> المراغي، احمد مصطفى. تفسير المراغي، بيروت: دار الفكر، ١٩٧٤. ص. ٦١

العينين أو يمتد إلى الجسم كله ما عدا العينين الا الوجه. لذا فإن رأي الأستاذ قريش شهاب في أن وجوب مد الحجاب من اختصاص الخلافة لا أساس له من الصحة. وذلك لأن علماء التفسير اتفقوا منذ الماضي حتى الآن على وجوب لبس المرأة المسلمة الحجاب. وذلك لأن الأمر مبني على حجج قوية من القرآن والحديث والقرينة.

### ت. جلباب و جلبويس بين الشريعة والموضة

#### ١. تعريف وظاهرة جلبويس

##### أ. تعريف جلبويس

في العصر الحديث ، هناك الكثير من الموضات للرجال والنساء. تتراوح من المكونات الضيقة إلى السائبة ، سواء كانت بسيطة أو باهظة الثمن. عادة ما تكون عارضات الأزياء مثل هذه هي موضوع الملابس النسائية التي يجب تحويلها إلى منتج أزياء ، ورسمت متنوعة جدا وحديثة<sup>٩٩</sup>. اليوم ، هناك ظاهرة متنامية في عالم الحجاب الإندونيسي تتمثل في ظهور مجموعات من المراهقات اللواتي يرتدين الحجاب ، ولكنهن يرتدين أيضاً ملابس ضيقة. يصبح المظهر الجميل أسلوب حياة وأزياء ، وتسمى هذه الظاهرة بالجلبويس<sup>١٠٠</sup>.

المصطلح جلبويس (jilboobs) هو من كلمتين ، وهما جيل (الحجاب) والثدي (الثدي). ويتم تعريفه على أنه أسلوب مقنع يظهر الثدي و الصدر<sup>١٠١</sup> إذا كان الحجاب من القماش الذي يستخدم لتغطية الرأس حتى الصدر ترتديه المسلمات بينما يأتي الثدي من اللغة الإنجليزية أي الصدر أو الثدي ، فإن الجلبويس هو الحجاب الذي ترتديه النساء المسلمات ولا يمتد إلى صدورهن وفي

Tanti Arisha, "Kamus Muslimah Cerdas A-Z untuk Menjadi Muslimah Lebih baik<sup>٩٩</sup>  
Cantik Penampilannya, anggun Pribadinya", ( Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2018), h. 28  
Syarief Huesyein, "Antropologi Jilboobs : Politik Identitas, Life Style, Dan Syari'ah",<sup>١٠٠</sup>  
Jurnal Agama dan Hak Azazi Manusia, Vol. 4, No. 2, (2015), h. 318  
Nurul Ilmi Idrus, "Kolumnikata", (Bandung : PT Shofia Kreatif, 2022), h. 167<sup>١٠١</sup>

نفس الوقت يرتدين ملابس ضيقة وتبرز منحنياتهن. هناك أيضًا من يرتدون ملابس ضيقة لأعلى ولأسفل ، حتى يظهرون انشقاقهم أو سراويلهم الداخلية عند الجلوس أو النظر إلى أسفل ، أكثر براءة من أولئك الذين لا يرتدون الحجاب.<sup>١٠٢</sup> فلذا الجلبويس هو نمط من ملابس الحجاب مع الملابس الضيقة التي تشكل منحنيات الجسم المرأة.

### ب. ظاهرة جلبويس في إندونيسيا

في إندونيسيا ، هناك من يفسر الحجاب أو الحجاب على أنه قميص أو رداء بين قوسين ، أي أنه يغطي الأعضاء التناسلية ككل. لكن هناك من يفسر الحجاب أو الحجاب على أنه غطاء للرأس فقط، في الواقع ، أصبح مصطلح الحجاب هو الاتجاه السائد في الوقت الحاضر. حتى أن هناك مجتمعًا من المحجبات ، أي مجتمع من النساء المحجبات الأنيقات والحديثات.<sup>١٠٣</sup> في الواقع ، كلما كان عالم الموضة أكثر تقدمًا ، ازدادت أنواع الحجاب تنوعًا. هناك الباشمينا ، والحجاب المستطيل ، والحجاب الفوري ، وغيرها.<sup>١٠٤</sup>

منذ بعض الوقت ، صُدمت الموضة في إندونيسيا بظهور ظاهرة جلبويس الجلبويس. ، اختصار للجلباب والثدي (الصدر) ، هو مصطلح تتم مناقشته بشكل متزايد على وسائل التواصل الاجتماعي في منتصف عام ٢٠١٤. ١٠٥ وسمع عنها البعض منذ عام ، وهو ما يشير إلى طريقة لبس المحجبات اللواتي ما زلن يرتدين الملابس الضيقة لتشكيل الجسم ، خاصة في الجزء العلوي أو الصدر. هذا العنوان مخصص للنساء اللواتي يرتدين الحجاب ولكنهن يرتدين ملابس ضيقة حتى

---

Hafidz Muftisany, "Fenomena Jilboobs", ( Depok: CV INTERA, 2021), h. 2<sup>١٠٢</sup>  
 Tanti Arisha, "Kamus Muslimah Cerdas A- Z untuk Menjadi Muslimah Lebih baik Cantik Penampilannya, anggun Pribadinya", h. 28<sup>١٠٣</sup>  
 Ahmad Mustami, "Pendidikan Islam Dalam Peradaban Industri Fashion", Hunafa :<sup>١٠٤</sup>  
 Jurnal Studia Islamika, Vol. 12, No. 1, (2015), h. 166  
 Ahmas Zacki El-Syafa, "Ternyata Kita Tak Pantas Masuk Surga", (Sidoarjo: Genta<sup>١٠٥</sup>  
 Group Production, 2015), h. 13

تظل منحنيات أجسادهن مرئية. أحد أنواع الوسائط المستخدمة في مجموعة جيلبوس jilboobs

هي الوسائط الجديدة (facebook).<sup>١٠٦</sup>

في تطوره، خضع نموذج الحجاب للمرأة المسلمة الإندونيسية لتغييرات مع ظهور مجتمع

المحجبات. جعلت النساء المسلمات الإندونيسيات الحجاب أسلوب حياتهن. كما يعتقدون أن

الحجاب يمكن أن يجعلهن يبدو أكثر جمالا. الحجاب لباس يمكن تكييفه مع تطورات الموضة،

والتي تحرب أحيانا من الجوانب الشرعية في إنشائها.<sup>١٠٧</sup>

قال بيرنارد (Bernard) هذه الموضة هي ظاهرة ثقافية تستخدمها المجموعات لبناء هويتها

والتواصل معها. يمكن استخدام الحجاب كرمز لنمط حياة المجموعة الاجتماعية من خلال

الموضة.<sup>١٠٨</sup> لم يعد الحجاب يستخدم بشكل سائد للقيم الدينية ولكنه يستخدم في ارتداء الملابس

الضيقة التي لا تتفق مع الشريعة الإسلامية. يشار إلى هذه المجموعة المجتمعية باسم جيلبوس، وهم

يرتدون الحجاب ولكن يظهرون الأعضاء التناسلية أو أجزاء الجسم التي لا ينبغي رؤيتها بوضوح

شديد، لكن المجتمع استجاب له باعتباره أمرا سيئا لأنه يقوض القيم الدينية حول الحجاب نفسه.

إن تطور الحجاب في كل عصر له معنى مختلف، باتباع أيديولوجية وتوجهات تتطور. وبالمثل

مع ظهور جيلبوس.<sup>١٠٩</sup> بيركير (Berger) و هونتيتونغ (Huntington) نسمي هذه الظاهرة

شكلا من أشكال الثقافة الشعبية العالمية والدين الشعبي.<sup>١١٠</sup> في الواقع الجلبوس هو تعبير عن

التقوى الدينية مع المظهر الجذاب. يتأثر هذا بالعوامل الاجتماعية، مثل الأفلام التي يشاهدها

---

Nurlaili Dina Hafni, "Fenomena Jilboobs Dalam Pandangan Islam," *Al Hikmah: Jurnal Studi Keislaman* 6, no. 2 (2016): h. 204,

Nurlaili Dina Hafni, "Fenomena Jilboobs Dalam Pandangan Islam", *Al Hikmah ; Jurnal Studi Keislaman*, Vol. 6, No. 2, (2016), h. 199

Barnard Malcon, "Fashion Sebagai Komunikasi: Cara mengkomunikasikan identitas social, seksual, kelas, dan gender". (Yogyakarta: Jalasutra, 2011), h. 13

Tanti Arisha, "Kamus Muslimah Cerdas A-Z untuk Menjadi Muslimah Lebih baik Cantik Penampilannya, anggun Pribadinya", ( Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2018), h. 28

Peter L. Berger dan Samuel Huntington, eds., "Many Globalizations Cultural Diversity in the Contemporary World." Dalam Noorhaidi Hasan, *Islam*. h. 104.

والتي تصور كيف يمكن لباس المرأة أن يجذب للرجال ، ونمط حياة الفنان الذي يعجبهم ، والعوامل الاجتماعية. والبيئية.

### ت. ظاهرة الجلبوبس في الرأي الإسلامي

إن أمر ارتداء الحجاب للمرأة المسلمة واضح في القرآن. وهذا يدل على اهتمام الله بالمرأة،<sup>١١١</sup> أمر الله النساء أن يخرجن ملبسهن ، كما جاء في القرآن سورة الأحزاب: ٥٩ ومعناها (يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن). يفسر ابن كثير هذه الآية بقوله أن الحجاب هو قطعة قماش واسعة توضع لتغطية الخمار. وهذا قول ابن مسعود وعبيدة وحسن البصري وغيرهم.<sup>١١٢</sup> آية أخرى تبين الأمر بلبس الحجاب موجودة في سورة النور: ٣١ . في هذه الآية ، يأمر الله للمرأة المسلمة بشيئين ، وهما: أن تبسط حجابها لتستر صدورها ، ولا تكشف زينتها إلا ما هو ظاهر.<sup>١١٣</sup>

اما الجلباب تستخدم المرأة المسلمات هي متنوعة. يستطيع بثلاثة اقسام وهي الحجاب الكبير ، الحجاب العادي, والحجاب الحديث.<sup>١١٤</sup> الحجاب الكبير هو الحجاب الشرعي ، وهو ستر الرأس الذي يغطي الأعضاء العورة بأكملها ، وليس زخرفة ، وليس رقيقًا ، وليس ضيقًا ، ولا يشبه الرجل وليس ثوبًا شهرا. ابو الغفاري يعرف عن الشهرة يعني لكل لباس تستخدم بهدف كسب الشعبية بين كثير من الناس . سواء كانت الملابس باهظة الثمن أو ملابس منخفضة القيمة يرتديها

Nurul Iffakhatul Sholekhah, “Senarai Penelitian islam Kpntemporer”, (Yogyakarta: <sup>١١١</sup> CV Budi Utama, 2018), h. 59

Hafni, “Fenomena Jilboobs Dalam Pandangan Islam.” h. 205 <sup>١١٢</sup>

Murtadha Muthahari, “Wanita Dan Hijab”, (Jakarta: Lentera, 2000), h. 135 <sup>١١٣</sup>

Yani Nuri Triyana, “Hijab for Brain, Beauty, and Behavior”, (Yogyakarta: Sabil <sup>١١٤</sup> “Laksana Group”, 2017), h. 149

شخص ما لإظهار زهده بهدف التباهي.<sup>١١٥</sup> أما بالنسبة للحجاب العادي ، فهو تقريباً نفس شرح الحجاب الشرعي ، لكن متوسط ، وليس كبير جداً. والحكم لباس الحجاب جائزة.<sup>١١٦</sup> في حين أن الحجاب الحديث هو الحجاب الهائل حالياً. من أمثلة ارتداء الحجاب الحديث ارتداء الحجاب مع التنورة التي تصل إلى ريلة الساق فقط ، وربط الحجاب على الرأس فقط دون ستر الصدر والتندي ، وارتداء الملابس الضيقة ، بل إن البعض يرتدون الحجاب لكن شعرهم أطول من الحجاب باستثناء الوجه والكفين. وظيفة الحجاب نفسه هي حماية النفس من إغراءات الرجال وتجنب الفتنة، لكن الجلبوس في الواقع تجذب انتباه الرجال. هناك عدة أنواع من الحجاب يمكن أن تجذب انتباه الرجال ، مثل الحجاب الشفاف ، والحجاب مع الملابس الضيقة ، والتي تكشف عن بعض أو حتى كل منحنيات الجسم.<sup>١١٧</sup> الحجاب الصحيح ليس فقط لبس الحجاب من خلال تغطية شعر الرأس ولكن يجب الانتباه أيضاً إلى الملابس التي يتم استخدامها إذا كانت لا تظهر منحنيات الجسم وتدعو إلى شهوة الذكور.

قال اوي اقالون (Awi aqolun) في كتابه Islam Q & A- Dari jilboobs

Hingga Nikah Beda Agama ان الجلباب الشرعي إذا حكم من جميع كتب التفسير والفقهاء هو الحجاب الذي يحقق ثلاثة شروط وهي ستر العورة ، والقماش المستخدم غير شفاف ، ونموذج الملابس الذي يتم ارتداؤه لا يوضح شكل جسم المرأة المسلمة.<sup>١١٨</sup> ويخلص هذا البيان إلى أن ظاهرة الجلبوس المنتشرة حالياً لا يمكن القول أنها حجاب شرعي لأنها لا يكفي بأحد هذه الشروط الثلاثة . وأضاف قلاوون شرحاً مفاده أن لبس الحجاب أمر ديني يحث يعطى للمرأة المسلمة

<sup>١١٥</sup> Abu Al Ghifari, "Jilbab Seksi", (Bandung: Media Qolbu, 2005), h. 232

<sup>١١٦</sup> Vide Nur Kholis, *Analisis Fenomena Jilboobs Di Universitas Muhammadiyah*

*Surabaya, Perspektif Hukum Islam,*" Maqasid : Jurnal Studi Hukum Islam 5, no. 2 (2016): h. 15

<sup>١١٧</sup> Hafni, "Fenomena Jilboobs dalam Pandangan Islam," h. 207

<sup>١١٨</sup> Awy A. Qolawun, "Islam Q&A Dari Jilboobs Hingga Nikah Beda Agama", (Jakarta:

Penerbit Mizania Anggota IKAPI, 2014), h. 110

، بدون النظر عما إذا كان الحجاب عريضا أم صغيرا أم ضيقا أم فضفاض. لأن هذا هو مستوى إيمان المرء ، وكذلك أساس المرأة المسلمة.<sup>١١٩</sup>

## ٢. العوامل المؤثرة في استخدام الجلبوس

من المثير للاهتمام يبحث العوامل التي تؤثر على ارتداء النساء للجلبوس, لا يمكن فصل تطور الجلباب في إندونيسيا حتى ظهور أزياء الجلبوس عن عدة عوامل مهمة. هذه عوامل داخلية وخارجية. تشير العوامل الخارجية إلى الثقافة, والاقتصاد, والقيم المؤسسية, والبيئة, والطبقة الاجتماعية. بينما تشمل العوامل الداخلية التفاعلات الشخصية, والمحادثات الإعلامية, والخلفية التعليمية, وعادات اللباس. من هذه العوامل العديدة ، سنرى كيف أن الأعراض تطورت وأصبحت نمط حياة في المجتمع.

### أ. عوامل الدخلية

#### ١. الخلفية التعليمية وفهم الدين

تؤثر الخلفية التعليمية التي تشكل الاستقطاب ونمط الفكر الديني أيضاً على فهم المرء ونمط ارتداء الحجاب. الشخص الذي يدرس في المعهد لديه معرفة دينية تختلف عن شخص لم يدرس في المعهد . وبالمثل مع أزياء الحجاب ، فإن لديهم تصورات مختلفة عن الحجاب.<sup>١٢٠</sup>

#### ٢. عامل العادة

سيشعر الشخص الذي اعتاد على ارتداء ملابس ضيقة مثل القمصان والسراويل

الضيقة والجينز بعدم الارتياح عندما يضطر إلى ارتداء ملابس واسعة.<sup>١٢١</sup>

#### ٣. عامل البحث عن الهوية

<sup>١١٩</sup> Awy A. Qolawun, "Islam Q&A Dari Jolboobs Hingga Nikah Beda Agama", h. 107

<sup>١٢٠</sup> Hafni, "Fenomena Jilboobs Dalam Pandangan Islam."hal 208.

<sup>١٢١</sup> Awy A. Qolawun, "Islam Q&A Dari Jolboobs Hingga Nikah Beda Agama", hal 108

جيلبوس الشباب هم من تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ٢٩ سنة ، وهي فترة انتقالية في البحث عن الهوية (*adult transition*).<sup>١٢٢</sup> الشباب في هذا العمر عرضة لتجربة الحزن. ويتفاهم هذا بسبب حقيقة أن الشباب لديهم موارد وخبرات وفرص مختلفة نتيجة للاختلافات في الطبقة والمكانة. بسبب الأعباء العديدة التي يواجهها الشباب ، يبدو أنهم ينمون ليصبحوا قطاع المجتمع الأكثر عرضة لمشاكل اجتماعية ونفسية. كان اتجاه أزياء جيلبوس أحد ردود أفعالهم على هذه الفترة الانتقالية.

### ب. عوامل خارجية

#### ١. العوامل الثقافية

يبدو أن هذا العامل يهيمن على النساء ، وخاصة مستخدمي الجلبوس. يرتدون الحجاب العامي (الجلبوس) بحجة اتباع اتجاهات الموضة الحالية. كما يقلدون عارضات المحجبات التي يشاهدنها في التلفاز والانترنت . نتيجة لغياب الانتقائية لدى النساء اللواتي يرتدين الحجاب ، فإنهن يقعن الآن ضحايا ، مما قد يضر بأنفسهن.

#### ٢. العوامل البيئية

العوامل البيئية لها تأثير كبير في عملية حياة المرأة المحجبة . تلعب البيئة أيضًا دورًا في عادات اللباس في العادة ما يرتدي الشخص الذي يرتدي الحجاب ملابس ضيقة بسبب تأثير البيئة الأسرية والآباء والأصدقاء والبيئة المجتمعية التي لا تدعم القدرة على ارتداء الحجاب بشكل

صحيح ومتسق.<sup>١٢٣</sup>

#### ٣. عامل العولمة

---

Suci Safitri Rahma Dewi, "Konsep Diri Remaja Putri Pemakai Jilbab Syar'i Dan <sup>١٢٢</sup> Jilboobs Terhadap Pemaknaan Penutup Kepala Di Banda Aceh," 2022, h. 5  
Lili Afnita Wulandari and Erda Fitriani, "Buka Tutup Jilbab Di Kalangan Siswi SMA," <sup>١٢٣</sup> *Culture & Society: Journal Of Anthropological Research* 2, no. 3 (2021): h. 112.

تسبب العولمة حاليًا في تأثير الدمار الأخلاقي العالمي. العالم بأسره ، بما في ذلك البلدان ذات الأغلبية المسلمة ، يتأثر بهذا التدهور الأخلاقي . لا يمكن فصل ظهور العولمة عن دور الإعلام العلماني. نجح الإعلام العلماني في زيادة شعبية المرأة لتصبح شخصية لا يستهان بها في ساحة نضالات العالم الحديث. لا تتوقف وسائل الإعلام عن تقديم النساء اللواتي يرتدين ملابس ضيقة لنشر إعلامهن. واحدهم من اثر العولمة هو ظهور اتجاه جلوبوس. تتطور ظاهرة جلوبوس مع التغيرات الاجتماعية السريعة التي تحركها عمليات العولمة والتحديث.<sup>١٢٤</sup>

#### ٤. وسائل التواصل الاجتماعي والترفيه Media sosial dan Entertainment

تعد وسائل الإعلام والترفيه على التلفزيون من العوامل الحاسمة للغاية في التأثير على سلوك الشباب . التلفزيون هو الوسيلة الأكثر فعالية لنشر المعلومات في جميع أنحاء القرية. يمكنهم بسهولة تقليد ملابس الفنانين الذين يحبونهم ثم تعديلها بهذه الطريقة . النظارات لها تأثير كبير وتشكل شخصيتها. ما يرونه جيدًا على التلفزيون سيحاولونه أيضًا في الحياة اليومية.<sup>١٢٥</sup>

#### ٣. الجلباب الشرعي والجلباب الحديث

##### أ. الجلباب في الشريعة

يحتوي القرآن على جميع أحكام الله التي يمكن أن تستخدم كمعيار للبشرية جمعاء في ممارسة حياتهم في العالم. لأنه في القرآن يحتوي على الشريعة أو القواعد المتعلقة بمفهوم احترام حياة الإنسان من جميع النواحي ، والتي تتكون من سلسلة من أوامر الله ، سواء في شكل الأوامر والنواهي.<sup>١٢٦</sup> ومنها وجود أمر في وجوب لبس الحجاب للمرأة المسلمة .

<sup>١٢٤</sup> HusyeinSyarief, “Antropologi Jilboob: Politik Identitas, Life Style, Dan Syari’ah,” *Jurnal Agama Dan Hak Asasi Manusia* 5, no. 2 (2015): h. 328.

<sup>١٢٥</sup> Hafidz Muftisany, “Fenomena Jilboobs”, (Jakarta: CV. INTERA, 2021), h. 20

<sup>١٢٦</sup> Syahrizal Abbas, *Antologi Pemikiran Hukum Syari’ah di Aceh*, (Aceh: Naskah Aceh (NASA), 2018), h.6

المفسرون من الماضي حتى الآن اتفقوا على أن الحجاب واجب على المرأة. كما ورد في سورة الأحزاب الآية ٥٩ والعديد من الأحاديث النبوية.<sup>١٢٧</sup> وبالمثل في الشريعة الإسلامية ، لا يقدم الإسلام أمثلة على نماذج الحجاب المستخدمة في ستر العورة ، لكن محتويات القرآن والحديث تنص على مبدأ الجلباب المستخدم في ستر العورة. فيما يلي شروط ارتداء الملابس التي يمكن القول بأنها حجاب مطابق للشريعة الإسلامية.<sup>١٢٨</sup>

١. يجب أن يكون الجلباب قادراً على ستر العورة كله ما عدا الوجه والكفين

وهذا الشرط قائم على كلام الله سبحانه وتعالى سورة الأحزاب الآية ٥٩, من الواضح أن الحجاب يجب أن يكون قادراً على تغطية جميع أجزاء عورة المرأة ، وهذا يعني أنه في هذه الحالة يجب أن يكون الحجاب الذي يتم ارتداؤه قادراً على تغطية جميع أجزاء الجسم بما في ذلك الأعضاء التناسلية. الهدف هو إحداث فرق بين المسلمات وغير المسلمات. بصرف النظر عن ذلك ، يمكن للحجاب أيضاً أن يحمينا من الانزعاج.

٢. يجب أن يكون القماش المستخدم سميكاً

كغطاء لعري المرأة ، يجب أن يكون الحجاب مصنوعاً من مادة سميكة ، وفي هذه الحالة لا يمكن أن يكون شفافاً (نحيفاً). لأن الخامة رقيقة ، سيظهر ظل الجلد بشكل خافت وسيثير شهوة الرجال الذين يروه . وهذا ما يمكن فهمه من كلام الله في الآية ٣١ كما ورد أعلاه والذي أكدته حديث النبي.<sup>١٢٩</sup> "عن أبي هريرة. قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (صنفان من

Wijayanti, "Jilbab Sebagai Etika Busana Muslimah Dalam Perspektif Al-Qur'an." h. <sup>١٢٧</sup>

164

Susanti Susanti and Eni Fariyatul Fahyuni, "Konsep Jilbab Dalam Perspektif Al-Qur'an <sup>١٢٨</sup> Dan Relevansinya Dengan Tujuan Pendidikan Islam," *Tarlim: Jurnal Pendidikan Agama Islam* 4, no. 1 (2021): hal 6-7

M Quraisy Shihab, *Wawasan alqur'an : Tafsir maudhu'i atas pelbagai Persoalan Umat*, <sup>١٢٩</sup>

h. 158

أهل النار لم أرهما. قوم معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس. ونساء كاسيات عاريات، مميلات مائلات، رؤسهن كأسنمة البخت المائلة، لا يدخلن الجنة ولا يجد ربحها. رواه مسلم<sup>١٣٠</sup>

قال ابن عبد البر رحمه الله: معنى كاسيات عاريات : المرأة التي تلبس ثيابا رقيقا تصف شكل أجسادها ، وهذه الثياب لا تغطي (الأطراف التي يجب تغطيتها بإتقان). إنهم يرتدون ملابس ، لكنهم في جوهرهم عراة.<sup>١٣١</sup>

٣. يجب أن يكون الحجاب المستخدم فضفاضاً وليس ضيقاً

يجب أن يكون الحجاب فضفاضاً ، لأن الملابس الفضفاضة لا يمكن أن تصف منحنيات جسد مرتديها.<sup>١٣٢</sup> في هذه الأثناء ، إذا كانت ملابس المرأة ضيقة فإنها ستصف شكل جسدها ، وبالتالي سيسقط البشر في العصيان بسهولة ويسبب الفتنة . لا يجوز للمرأة أن تلبس الملابس الضيقة إلا أمام زوجها الذي يسمح لها برؤية مياهاها. لأنه في الجوهر بين الزوج والزوجة لا يوجد شيء اسمه الأعضاء العورة.<sup>١٣٣</sup>

٤. ليس نفس ملابس الرجال

وهذا الشرط مبني على حديث النبي:

" لعن رسول الله صلي الله عليه وسلم المتشبهين من الرجال بالنساء , والمتشبهات من النساء

بالرجال رواه البخاري "

والحاصل أنه لا يجوز للمرأة أن تلبس الملابس التي عادة ما يرتديها الرجل ، والعكس

صحيح ، ولا يجوز للرجل لبس الملابس التي عادة ما تلبسها النساء .

Badawy Mahmud Asy-Syaikh, "Riyadhus-Shalihat", ( Jakarta: Pustaka Azzam, 2004), <sup>١٣٠</sup>

h. 163

Muiz al-Bantani, "Fikih Wanita Sepanjang Masa Bagi Seluruh Umat Muslim dan Muslimah", (Tangerang Selatan: Mulia, 2017), h. 190

Muiz al-Bantani, "Fikih Wanita Sepanjang Masa Bagi Seluruh Umat Muslim dan Muslimah". <sup>١٣٢</sup>

h. 192

Abdillah Firmansyah Hasan, "Lebih Anggun dengan Berhijab", ( Jakarta: PT. Elex <sup>١٣٣</sup>

Media Komputindo, 2013), h. 22

## ٥. الملابس التي لا ينوي التزيين

ويستند هذا الشرط على كلمة الله سبحانه وتعالى :

(وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى واقمن الصلاة واتين الزكاة واطعن الله

ورسوله انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا) الاحزاب : ٣٣

والغرض من الآية أعلاه احتواء تحريم التبرج في إظهار الجمال والحلي.<sup>١٣٤</sup> وإن كان يجب

التستر على هذا ؛ لأنه إذا ظهر فإنه يدعو إلى الشهوة لغيره من الرجال من غير محارمه. معنى

التبرج هنا هو الاستمالة المبالغ فيها بقصد الكشف عن القلائد والأقراط والذهب واللآلئ خلف

الحجاب ، وارتداء مجموعة متنوعة من الملابس البارزة حتى تجذب الانتباه وتثني عليها الآخرين.

لأنه في الملابس ينبغي أن يقصد به طلب رضا الله.<sup>١٣٥</sup>

وهذه كلها من العلامات التي نصت عليها الشريعة لتنظيم لبس المرأة المسلمة الحجاب وستر

أعضائها التناسلية. وعليه يجب على المسلمات ارتداء الحجاب ضمن القيود التالية.<sup>١٣٦</sup>

١. يمكن أن تغطي الشعر ككل. فلا يجوز للمرأة المسلمة لبس الحجاب مع بقاء شعرها على جبهتها.

٢. يمكن أيضًا تغطية العنق بالكامل وذلك لتجنب أعين الرجال الذين سيثيرون الإثارة الجنسية عند

رؤيتهم للرقبة.

٣. يمكنه أيضًا تغطية صدره تمامًا لأنه في بعض الأحيان لا يزال صدره مرئيًا. حدث هذا لأنها ربطت

طرفي الحجاب خلف رقبتها. هذا أيضًا سلوك غير إسلامي من الأخلاق الإسلامية

٤. إرتدي أيضًا ملابس فضفاضة لتجنب تأثير منحنياتها.

Ahmas Zacki El-Syafa, "Ternyata Kita Tak Pantas Masuk Surga", (Sidoarjo: Genta <sup>١٣٤</sup> Group Production, 2015), h. 128

Abdillah Firmanzah Hasan, "Kebiasaan Keliru Dalam Hidup Muslim", (Jakarta: PT <sup>١٣٥</sup> Elex Media Komputindo, 2018), h. 255

Muhammad Muhyiddin, Membelah Lautan Jilbab, (Yogyakarta: Diva Press, 20017), <sup>١٣٦</sup> hal. 285

ينظم ظهور فتوى MUI رقم ٢٨٧ لعام ٢٠٠١ بشأن المواد الإباحية والعمل الإباحي صراحة كيف تكون معايير اللباس المهذب والسير. يعد ترك العورة مكشوفًا و / أو ارتداء ملابس ضيقة أو شفافة بقصد التقاط صورة ، إما للطباعة أو التصور فهو حرام.<sup>١٣٧</sup> وينطبق هذا بالتأكيد أيضًا على اتجاه الجلبوس في إندونيسيا. MUI تؤسس فتاها على القرآن في سورة الأحزاب ٥٩.

### ب. جيلبوس في منظور اتجاه الموضة

أصبحت الموضة جزءًا مهمًا من أسلوبنا اليومي واتجاهنا ومظهرنا. وقال سوكانتا Soekanto ، تحمل الموضة معنى الموضة التي لا تدوم طويلًا ، والتي قد تتضمن أسلوب اللغة والسلوك والهوايات لبعض عارضات الأزياء.<sup>١٣٨</sup> يتم التعبير عن معنى مماثل أيضًا بواسطة Lypovetsky. الموضة هي شكل من أشكال التغيير يتميز بفترة زمنية قصيرة ، بحيث تكون الموضة (الموضة) قوة في صعود الفردية من خلال السماح للشخص بالتعبير عن نفسه في المظهر.<sup>١٣٩</sup>

يميز بارنارد Bernard بين الموضة والأناقة. إذا كان الأسلوب هو فهم الشخص لشخصيته ثم استخدم الملابس التي تتناسب مع ذوقه. بينما الموضة هي تطور الاتجاهات التي تستمر في التغيير مع الزمن. الشخص الذي يتابع الموضة قد لا يكون بالضرورة قادرًا على تطبيق هذه الاتجاهات على نفسه ، حتى لا يناسبه أسلوبه. ومع ذلك ، فإن الأشخاص الذين يفهمون أسلوبهم الخاص قادرون على تعديل أزياءهم وفقًا لاحتياجاتهم وراحتهم.<sup>١٤٠</sup>

الموضة هي قضية مهمة تميز تجربة الحياة الاجتماعية. لذلك ، الموضة لها وظائف عديدة. أولاً ، كوسيلة للتواصل ، يمكن للأزياء أن تعكس ، وتعبّر عن الحالة المزاجية للفرد ، والأزياء تعكس أيضًا

<sup>١٣٧</sup> Fatwa MUI Nomor 287 Tahun 2001 Tentang Pornografi dan Pornoaksi, h. 10

<sup>١٣٨</sup> Soerjono Sukanto, Kamus Sosiologi, ( Jakarta : Raja Graffindo, 2004), h. 186

<sup>١٣٩</sup> Lipovetsky, The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy dalam George Ritzer & Douglas J. Goodman, Teori Sosiologi Modern, Cet-6, (Jakarta: Kencana Media Group, 2010), h. 651

<sup>١٤٠</sup> Malcom Barnard, "Fashion Sebagai Komunikasi: Cara mengkomunikasikan identitas sosial, seksual, kelas dan gender." Diterjemahkan oleh: Idy Subandy Ibrahim & Drs. Yosol Iriantara, Ms. (Yogyakarta: Jalasutra, 2011) h. 15

أنشطة المجتمع الديناميكية ، والأزياء لها أيضًا وظيفة اللياقة والجاذبية. كظاهرة ثقافية ، يمكن للموضة أن تقول الكثير عن هوية من يرتديها. يمكن أيضًا استخدام الموضة لإظهار القيمة الاجتماعية والمكانة الاجتماعية ، لأن الناس يمكن أن يتوصلوا إلى استنتاجات حول هويتك ، والمجموعة الاجتماعية التي أنت عليها ، من خلال وسيلة الموضة.<sup>١٤١</sup> لذا فإن اتجاه الموضة هو أسلوب يتم اختياره وقبوله وإعجابه واستخدامه بحيث يمكن رؤيته وسماعه غالبًا من قبل غالبية الأشخاص الذين يمكنهم توفير الراحة وتحسينها في وقت معين.

الموضة هي أيضًا رمز للطبقة والوضع الاجتماعي لمن يرتديها ، وهي أيضًا تمثيل للثقافة الاجتماعية القريبة من حياتنا اليومية. فيما يتعلق بالتمثيل الاجتماعي والثقافي ، ترتبط الموضة أحيانًا برموز دينية معينة.<sup>١٤٢</sup> على سبيل المثال ، استخدام الحجاب / الحجاب المتوافق مع الإسلام ، والإكسسوارات على شكل قلادات متقاطعة الشكل مرتبطة بالمسيحية ، وغير ذلك الكثير. في الآونة الأخيرة ، أصبحت ظاهرة تطوير الموضة التي أصبحت شائعة بين النساء المسلمات في إندونيسيا هي الحجاب. تطور الجلباب إلى اتجاه الموضة الذي تحبه النساء. لقد أصبحت التغييرات في معنى الجلباب بالفعل اتجاهًا بين المجتمعات الإسلامية ، ولم يعد رمزًا لطاعة المرأة المسلمة للشريعة الإسلامية الدينية ، بل تحول إلى رمز نمط الحياة في الملابس العصرية والأنيقة. إذا تم تفسير الجلباب في الإسلام على أنه طاعة لبس الملابس التي تغطي الجسم كله من الرأس إلى أخمص القدمين ، لكن الجلباب في عالم الموضة يفسر على أنه أسلوب حياة يظهر أناقة المرأة.

---

Malcom Barnard, "Fashion Sebagai Komunikasi : Cara mengkomunikasikan identitas<sup>١٤١</sup> sosial, seksual, kelas, dan gender." h. 100

Malcom Barnard, "Fashion Sebagai Komunikasi : Cara mengkomunikasikan identitas<sup>١٤٢</sup> sosial, seksual, kelas, dan gender." h. 13

مالكولم برنارد Malcolm Barnard في كتابه *Fashion as Communication* تحديد

الملابس القياسية مع عدم الموضة ، في حين أن الملابس العصرية مع الموضة .<sup>١٤٣</sup> إذا كانت الموضة وليس الموضة مرتبطة بالحجاب في الإسلام ، فيمكن تصنيف ظاهرة الجلبوس الحالية على أنها أزياء أزياء. بينما الحجاب مغطى بملابس واسعة وفضفاضة كملايس غير عصرية. لأنه يوجد الآن العديد من عارضات الحجاب المصممة لمتابعة اتجاهات الموضة المتزايدة. هناك أغطية رأس عصرية وأغطية رأس غير عصرية.

بالطبع ، لا يمكن فصل تطوير الحجاب عن الثقافة التي يرتدي فيها الحجاب ، ففي إندونيسيا نفسها ، شهد الحجاب العديد من التطورات من حيث شكله. ظاهرة جلبوس هي ثقافة الموضة التي تؤثر بشكل كبير على طريقة لبس المراهقين المسلمين اليوم ، وذلك بسبب عدم رغبتهم في الخروج من الموضة أو الخوف من عدم الموضة.<sup>١٤٤</sup> يشير بيرغر وهنتنغتون Berger dan Huntington إلى هذه الظاهرة كشكل من أشكال الثقافة الشعبية العالمية والدين الشعبي.<sup>١٤٥</sup> الجلبوس هو تعبير عن التقوى الدينية مصحوبًا بمظهر جذاب جسديًا. يتأثر هذا بالعوامل الاجتماعية ، مثل الأفلام التي يشاهدونها ، وتمط حياة الفنانين والمشاهير الذين يعجبونهم ، والإعلانات عن أغطية الرأس العصرية.

---

Malcom Barnard, "Fashion Sebagai Komunikasi : Cara mengkomunikasikan identitas<sup>١٤٣</sup> sosial, seksual, kelas, dan gender." h. 20  
 Hamidah Hamidah and Ahmad Syadzali, "Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang<sup>١٤٤</sup> Fenomena Jilboobs," *Jurnal Studia Insania* 4, no. 2 (2016): h. 125.,  
 Peter L. Berger dan Samuel Huntington, eds., "Many Globalizations Cultural Diversity<sup>١٤٥</sup> in the Contemporary World." Dalam Noorhaidi Hasan, Islam. h. 104

## الباب الثالث

### الجلباب حسب هامكا في تفسير الأزهر

#### أ. السيرة والمصنفات

##### ١. سيرة شخصية

ولد الحاج عبد الملك كريم أمر الله أو المعروف باسم هامكا في قرية تسمى تانا سيرة ، في ناغاري سونغاي باتانغ على ضفاف بحيرة مانينجو ، في ١٣ محروم ١٣٢٦ هـ ، الموافق ١٦ فبراير ١٩٠٨ م.<sup>١</sup> توفي في ٢٤ يوليو في جاكرتا. حمكا هو اختصار لاسمه الحاج عبد الملك كريم أمر الله ، في حين أن لقب Buya هو لقب نموذجي لشعب مينانكاباو Minangkabau.<sup>٢</sup>

كان والده الشيخ عبد الكريم أمر الله الملقب بالحاج رسول شخصية رائدة من الحركة الإسلامية "كوم مودو" في مينانكاباو ، الذي بدأ حركته عام ١٩٠٦ بعد عودته من مكة. في ذلك الوقت ، أصدر المودو مجلة المنير عام ١٩١١. كان والده أيضًا باحثًا رائدًا في حركة الإصلاح المعروفة (التجديد) في مينانكاباو وسومطرة. وفقًا لاعتراف بويا هامكا ، منذ ولادته عام ١٩٠٨ ، جاء العديد من الطلاب المتدينين إلى سوراو لوالده ، لأن والده عاد لتوه من مكة. "Kemasyhuran ayah telah sampai ke mana-mana dan kalau sudah pulang dari Padang Panjang ke kampung, ramailah rumah, asap di dapur tidak akan pernah berhenti".<sup>٣</sup> بينما سميت والدته سبتي شافية التي كانت ابنة جيلانجار بلقب باجيندو نان باتواه Gelanggar gelar bagindo nan batuah. الشافية معلمة رقص وغناء وفنون قتالية. كثيرًا ما يستمع هامكا إلى القوافي ذات المعنى العميق من والدته.<sup>٤</sup> كل يوم يتصل بوالدته uaik. "أمي جميلة" كانت لغة بويا هامكا

<sup>١</sup> Hamka, Tasawuf Modern, (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1987), h. 97

<sup>٢</sup> Hamka, "Angkatan Baru", (Jakarta: Gema Insani, 2016), h. 83

<sup>٣</sup> Hamka, Kenang-Kenangan Hidup, jld 1 (Jakarta: Bulan-Bintang, cet. 3, 1974), h. 14

<sup>٤</sup> Rusydi Hamka, "Pribadi dan Martabat Buya Hamka", (Jakarta: PT Mizan Publika,

2016), h. 2

عند تعليقها على صورة لأمه. لدى بويها همكا عشرة أشقاء من أم ، وخمسة من والده وخمسة من زوج والدته. في عام ١٩٣٤ م توفيت والدته عن عمر يناهز الثانية والأربعين عامًا. كان صغيرًا جدًا ، بينما كان بويها همكا يبلغ من العمر ستة وعشرين عامًا في ذلك الوقت.<sup>٥</sup>

يروى همكا في سيرته الذاتية كما كتبها يونان يوسف ، عندما ولد حمكة ، تتم والده الشيخ عبد الكريم عمار الله لمدة عشر سنوات. ولما سُئل عن معنى تلك السنوات العشر ، أجاب: في سن العاشرة يرسل للدراسة في مكة ، ليصير يومًا ما تقيًا مثلي ، ومثل أجداده وأهله. أسلاف سابقون.<sup>٦</sup> تلقى هذه القصة من Andungnya ، الذي استمر في تكراره قبل أن ينام حامكا . لذلك في سن السادسة ، تم اصطحاب همكا الصغير إلى بادانج بانجانج *padang panjang* وبدأ تعليمه.

في عام ١٩١٨ ، أسس والده مدرسة سومطرة ثوابب الإسلامية الداخلية في بادانج بانجانج عندما كان همكا يبلغ من العمر ١٠ سنوات فقط ، وفي نفس الوقت كان الحفظ واجبًا على طلابه بمن فيهم همكا. ومع ذلك ، شعر بالملل من الدروس التي اعتبرت رتيبة ، لذلك بحث عن هروب إلى مكتبة عامة يملكها زين الدين لاهاي *Zainuddin Labai* و *Bagindo Sinaro* المسمى زينارو *Zainaro*. هذا هو المكان الذي ينمو فيه خيال همكا. وفي هذا الوقت ، شهد همكا أيضًا حدثًا هز روحه ، وهو طلاق والديه ، لأنه كان مضطربًا وفقًا للعرف. ثم شكلت هذه الحادثة موقف همكا من أنه رأى أن بعض ممارسات مينانجكاباو العرفية تتعارض مع تعاليم الشريعة الإسلامية.<sup>٧</sup>

تم استيعاب أحكام تعدد الزوجات في الإسلام في أذهان شعب مينانجكابو. يوفر هذا الاستيعاب إمكانيات واسعة لرجال الدين كأشخاص محترمين للحصول على تبرير لتبادل الزوجات والطلاق. وجد همكا

Hamka, Kenang-Kenangan Hidup, h. 71<sup>٥</sup>  
Yunan Yusuf, Corak Pemikiran Kalam Tafir Al-Azhar ( Jakarta : Putaka Panjima, 1990),<sup>٦</sup>

هذه الحقيقة أيضًا في والده. بسبب عادات مينانغكابو قبل القرن العشرين ، كان هناك اعتقاد طويل الأمد

بأن الرجل "المحترم" لا ينبغي أن يكون له زوجة واحدة فقط.<sup>٨</sup>

حقيقة طلاق هؤلاء الوالدين تجعل المراهق الذي لا يزال مراهقًا غير مؤكد. يومًا بعد يوم ، أصبح

حمكا غير قادر بشكل متزايد على الشعور بحب والديه.<sup>٩</sup> نتيجة لذلك ، لم تكن حياة هامكا جيدة جدًا ،

وعندما كبر ، كان دوره هو الذي جعل هامكا متمرّدًا. هذه الحقيقة جعلت هامكا ينأى بنفسه عن والده.

الرغبة الكبيرة في الذهاب إلى أرض جاوة ، نتيجة اتصاله بمعلومات عن الأرض في مكتبة زينارو ، عززت

الرغبة في الذهاب بعيدًا لتحقيق تمرده.<sup>١٠</sup>

## ٢. التعليم والوظيفة

بدأ هامكا تعليمه بقراءة القرآن في منزل والديه عندما انتقلت أسرهم من مانينجو إلى بادانج بانجانج.

في عام ١٩١٤ م ، بعد أن كان في السابعة من عمره ، أرسل والده حمكا إلى مدرسة القرية. ومع ذلك ،

عندما أسس زين الدين لابي اليونوسي مدرسة الدينية في فترة ما بعد الظهر ، في سوق بادانج بانجانج

أوسانج ، أرسل والده هامكا إلى هذه المدرسة. في الصباح كان حمكا في مدرسة القرية ، وبعد الظهر يدرس

في مدرسة الدنية ، وفي المساء يكون مع أصدقائه في سوراو<sup>١١</sup> لتلاوة القرآن.<sup>١٢</sup>

---

Delia Noer, *Aku Bagian Umat, Aku Bagian Bangsa*; Otobiografi Deliar Noer (Jakarta: <sup>٨</sup> Penerbit Mizan dan Yayasan Risalah, 1996), h. 34.

Setelah kejadian itu, tidak tentu lagi pelajaran sekolah, mengaji dan belajar, tidak ada lagi <sup>٩</sup> temannya tempat menumpahkan perasaan hatinya, kerana pengaruh susunan masyarakat, adat, ayahnya sendiri dirasakannya tidak lagi seperti ayahnya sendiri. Hamka, Kenang..., h. 69

Rahman Batu Bara, "*Khazanah Mufasir Nusantara*", h. 61. <sup>١٠</sup>

Surau adalah sebuah bangunan keagamaan Islam di beberapa daerah di Sumatera dan <sup>١١</sup> Semenanjung Melayu yang digunakan untuk tempat ibadah dan pengajaran agama. Struktur fisik umumnya lebih kecil. Fungsinya mirip dengan Musholla, memungkinkan menampung jamaah pria dan wanita, dan lebih banyak digunakan untuk pengajaran agama Islam dan tradisi suluk. Surau juga dikatakan mirip dengan *Zawiya* di Timur Tengah. Konon bagi para lelaki muslim Semenanjung Melayu diwajibkan untuk membangun Surau pribadi dengan menggunakan tiang tinggi, Lihat Hamka, Kenang Kenangan Hidup, h. 25

Rusydi, "*Pribadi dan Martabat Hamka*", h. 4 <sup>١٢</sup>

منذ الطفولة ، عُرف هامكا أيضًا بأنه طفل ذكي ، وكان موهوبًا في اللغة العربية. لذلك كان قادرا على قراءة الأدب المختلفة باللغة العربية. يتضمن ترجمات مختلفة من الكتابات الغربية. كل يوم بعد مدرسة الدينية ، الساعة العاشرة صباحًا ، تنهمك حمكا في قراءة كتب مختلفة حتى الظهر ، بدءًا من كتب الدين الإسلامي ، والتاريخ ، والاجتماعية ، والسياسة ، والرومانسية ، وكلها متوفرة في مكتبة زينارو. عندما كان عمره ١٣-١٤ سنة ، قرأ هامكا عن أفكار جمال الدين الأفغاني Jamaluddin al-afghahani ومحمد عبده Muhammad abduh من الجزيرة العربية. شخصية محلية ، كان أيضًا على دراية بأفكار HOS Tjokroaminoto ، KH. ماس منسيور ، كي باغوس هادكوسومو ، فخر الدين ، وآخرون. إن إعجاب هامكا بالأرقام الموجودة في جافا جعله مصممًا على السفر إلى جاوة.<sup>١٣</sup>

خطط حمكا للذهاب إلى جاوة في عام ١٩٢٤ في سن ١٦ ، ولكن للأسف رحلة حمكا إلى جاوة لم تكن ناجحة لأن حمكا أصيبت بالجذري في منطقة بنجكولو. أجبرت هذه الظروف حمكا على الاستلقاء في الفراش لمدة شهرين. لم يضعف فشل هامكا في الذهاب إلى جاوة نيته. بعد أول رحلة فاشلة ، كان ينوي العودة إلى جاوة الرحلة الثانية لم يعيقها أي شيء ووصلت إلى جاوة بأمان. بدأت ملحمة هامكا الفكرية في جزيرة جاوة من منطقة جوجاكارتا ، حيث استقر هامكا في منزل عمه جعفر أمر الله الذي كان الشقيق الأصغر لوالده. كان عمه هو الذي دعا حمكا للانضمام إلى Syarikat Islam الذي أسسه HOS Tjokroaminoto. تعلمت حمكا الكثير من الشخصيات الشهيرة في ذلك الوقت. كما هو الحال في مجال التفسير ، درس حمكا البيداوي (لغة الملايو) ومجال الاشتراكية في HOS Tjokroaminoto. ثم درس الدين الإسلامي عن الحاج فخر الدين. كما درست حمكا علم الاجتماع في مدرسة R.M. Soeryopranoto ، ولم يفوت فرصة دراسة المنطق مع Ki Bagus Hadikusumoko.<sup>١٤</sup>

<sup>١٣</sup> Hamka, Kenang-Kenangan Hidup, h. 99. S

<sup>١٤</sup> Hamka, *Falsafah Hidup* (Jakarta: Pustaka Panjimas, cet 12, 1994), h. 1.

جوجاكارتا هي مدينة لها معنى مهم في التطور العلمي والوعي الديني في هامكا ، لذلك ذكر أنه في جوجياكرتا وجد الإسلام كشيء حي ، مما يمثل موقفًا ديناميكيًا ونضالًا.<sup>١٥</sup> يرى هامكا أيضًا أن الفروق الدينية بين مينانغكابو وجافا تبدو مختلفة تمامًا. يحدد الإسلام في مينانغكابو صورة التجديد في شكل تطهير ، وهو أكثر توجهًا نحو مسائل العقيدة ، لأن الإسلام في مينانغكابو يتعامل أكثر مع تقاليد مينانغ الثقافية التي تفوح منها رائحة الجاهلية. تنقية العقيدة والعبادات من رائحة الشرك والبدعة.<sup>١٦</sup>

بعد سفره إلى جاوة في يوليو ١٩٢٥ ، عاد هامكا إلى بادانج بانجانج في سن ١٧ عامًا. الخطوة التالية بعد وصوله إلى وطنه ، نفذ هامكا المعرفة التي تعلمها من جاوة من خلال الوعظ. ومع ذلك ، شعر هامكا أنه لم يتلق استقبالًا جيدًا من المجتمع ، في الواقع ، كان يتم لومه في كثير من الأحيان على أنه "خطيب غير مؤهل". كما تلقت حمكا انتقادات من بعض العلماء لعدم إجادتها اللغة العربية. شعر هامكا بالأذى وقرر نفسه على الاستمرار في التعلم بشكل أعمق.<sup>١٧</sup>

في فبراير ١٩٢٧ ، غادر حمكا إلى مكة لأداء فريضة الحج وعاش هناك لمدة ٦ أشهر بغرض تعميق المعرفة الدينية وتعميق اللغة العربية. أسس حمكا مع حجاج آخرين محتملين اتحاد جزر الهند الشرقية. تهدف هذه المنظمة إلى تقديم دروس دينية وخاصة مناسك الحج للحجاج الإندونيسيين. بدأت صفة هامكة كخطيب في التغيير ، وظهر الاعتراف بها كمتدين بعد عودته من الأرض المقدسة.<sup>١٨</sup>

في عام ١٩٢٥ عاد هامكا إلى بادانج بانجانج *padangg panjang*.<sup>١٩</sup> وساعد في إنشاء لوحة المحمدية في منزل والده في جادانج بادانج بانجانج. في عام ١٩٢٨ حضر موكتمار المحمدية في سولو ، بعد عودته من سولو شغل مناصب مهمة بما في ذلك رئاسة قسم تامان بوستاكا ، رئيس تابلينغ ليصبح رئيسًا

<sup>١٥</sup> Rahman Batu Bara, "Khazanah Mufasir Indonesia", h. 62.

<sup>١٦</sup> Yunan yusuf, *Corak Pemikiran Kalam Tafir Al-Azhar*, h. 40.

<sup>١٧</sup> M Alfian Alfian, *Hamka dan Bahagia (Reaktualisasi Tasawuf Modern untuk Zaman*

*Kita*), Cet I, (Bekasi : Penjuru Ilmu, 2014), h. 24

<sup>١٨</sup> Rahman Batu Bara, "Khazanah Mufasir Nusantara", h. 63.

<sup>١٩</sup> Muhammad Nazar, *Intelektualisasi Prof DR Hamka*, Disertasi (Pasca Sarjana

Universitas Islam Negeri Jakarta, 2000), h. 38

لفرع بادانج بانجانج في المحمدية. في عام ١٩٣١ تم إرساله من قبل المجلس المحمدية المركزي إلى ماكاسار ليصبح مبالغة المحمدية من أجل حشد الحماس للترحيب بالمؤتمر المحمدية الحادي والعشرين في ماكاسار.<sup>٢٠</sup> في عام ١٩٥٠ ، انتقل هامكا إلى جاكرتا ، وفي جاكرتا بدأ هامكا حياته المهنية بالعمل كموظف حكومي من الدرجة في وزارة الدين ، والتي كانت في ذلك الوقت بقيادة حزب عبد الواحد هاشيم KH. Wahid Hasyim. بصرف النظر عن عمله كموظف حكومي ، فإنه يدرس أيضًا في مؤسسات التعليم العالي الإسلامية بما في ذلك: IAIN Yogyakarta ، الجامعة الإسلامية في جاكرتا ، كلية الحقوق والفلسفة في جامعة المحمدية في بادانج بانجانج ، الجامعة الإسلامية الإندونيسية (MUI) في ماكاسار ، الجامعة الإسلامية في الشمال سومطرة.<sup>٢١</sup>

في عام ١٩٥٨ تم إرسال هامكا لحضور الندوة الإسلامية في لاهور مع أ. حسبي الصديقي و ك. أنور مسدد. ثم إلى مصر ، في مصر ، تمت دعوة حمكة من قبل المؤتمر الإسلامي بالتعاون مع Asysyubbanul Muslimun ، وهي جمعية لها نفس اتجاه جامعة الأزهر والمحمدية.<sup>٢٢</sup> أعطت الدعوة فرصة لحمكة للتعريف عن نفسه وشرح رؤية حمكة للحياة الأقرب للعلماء والجماعات الحركية في مصر من خلال الخطب العلمية (المحدثة) مع العنوان. *"Pengaruh Paham Muhammad. Abduh di Indonesia dan Malaya."* بفضل خطابه التي كانت آسرة للغاية والتي تركت أثراً عميقاً في نفوس العلماء والعلماء الحاضرين ، اتخذت جامعة الأزهر قراراً بمنح الأزهر أعلى درجة علمية وهي . Ustadziyah Fakhriyah وهو ما يعني نفس كلمة Doctor Honoris Causa. بالإضافة إلى درجة الدكتوراه التي حصل عليها في مصر ، حصل أيضًا على لقب دكتور فخري في جامعة ماليزيا الوطنية عام

Rusydi, "Pribadi dan Martabat Hamka", h. 5 <sup>٢٠</sup>

Rusydi, "Pribadi dan Martabat Hamka", h. 7 <sup>٢١</sup>

Rusydi, "Pribadi dan Martabat Hamka", h. 9 <sup>٢٢</sup>

١٩٧٤. وقال رئيس وزراء ماليزيا بهذه المناسبة *“Hamka bukan hanya milik bangsa Indonesia, tetapi juga kebanggaan bangsa-bangsa Asia Tenggara”*.<sup>٢٣</sup>

*Indonesia, tetapi juga kebanggaan bangsa-bangsa Asia Tenggara”*.<sup>٢٣</sup>

### ٣. المصنفات لهامكا

كنخبر في مجالات الدين والتاريخ والثقافة والأدب ، هامكا هذه المعرفة في الأعمال المكتوبة. حتى يُعرف بالشخص المنتج وله أعمال كثيرة. قام الروسيدي مجرد ١١٨ كتابًا في مختلف التخصصات (التفسير ، الحديث ، التاريخ ، التصوف ، السياسة ، الأخلاق ، الأدب ، إلخ) ، دون تضمين كتاباته المختلفة المنتشرة في وسائل الإعلام أو المجلات أو الصحف. من بين العديد من عناوين الكتب التي كتبها على الإطلاق:

١. في مجال التصوف كان تصوف موديرن (١٩٣٩) و فلسفة هيدوف (١٩٣٩).<sup>٢٤</sup>

٢. في مجال الأدب كان دي باوا ليندوغان كعبه (١٩٣٨) و كناع\_كناغان هيدوف (١٩٢٩).<sup>٢٥</sup>

٣. في مجال التفسير يوجد تفسير الأزهر وهو من أعمال هامكا الظاهرية ، ويتكون هذا التفسير من

(٣٠ جزءاً ٩ مجلدات)

٤. في مجال التاريخ كان محمدية دي ميناغكابا (١٩٧٥) ، و فمبيلا اسلام (تاريخ سيدنا ابو بكر

الصدقي) (١٩٤٦).<sup>٢٦</sup>

---

Rahman Batu Bara, *Khazanah Mufasir Indonesia*, h. 68 <sup>٢٣</sup>

Di antara karya Hamka lainnya dalam bidang Tasawuf adalah Perkembangan Tasawwuf <sup>٢٤</sup> dari Abad ke Abad (1952), Mengembalikan Tasawwuf ke Pangkalnya (1973), Falsafah Ideologi islam (1950), Revolusi agama dan Revolusi Fikiran (1946), Renungan Tasawwuf (1939). Lihat Rusydi, *Pribadi dan Martabat Buya Hamka*, 335-339

Diantara karya hamka lainnya dalam bidang Sastra adalah Merantau ke Deli (1940), Di <sup>٢٥</sup> dalam Lembah Kehidupan (1940), Mandi Cahaya di Tanah Suci (1950), Kenang-Kenangan Hidup (1929), Mengembara di lembah Nil (1950), Merantau ke Deli (1940), Di Dalam Lembah Kehidupan (1940), Mandi Cahaya di Tanah Suci (1950), Menunggu Beduk berbunyi (1949), Mengembara di lembah Nil (1950), Di tepi sungai Daljah (1950). Lihat Rusydi, *Pribadi dan Martabat Buya Hamka*, 335-339

Diantara karya hamka lainnya dalam bidang Sejarah diantaranya Ringkasan Tarich <sup>٢٦</sup> Umat Islam (1929), Adat Minangkabau Menghadapi Revolusi (1946), Kedudukan perempuan dalam islam (1973), Pedoman Muballigh islam (1937), Islam dan Demokrasi (1946), Negara Islam (1946), Muhammadiyah di Minangkabau (1975), Sejarah Islam di Sumatera, Ekspansi Ideologi (1963), Pengaruh Ajaran Muhammad Abduh di Indonesia (1958), Sayyid Jamaluddin Afhany (1975), Dari

قدمت أعمال هامكا العديدة دليلاً على أن هامكا قد قدمت العديد من الإسهامات العلمية في

المجالين الديني والاجتماعي.

ب. تفسير الازهر لهامكا

### ١. تاريخ وخلفية كتابة تفسير الأزهر

يسمى تفسير بوياء حمكا بتفسير الأزهر لأنه يشبه اسم الجامع الأزهر الكبير ، كيبايوران بارو ، جاكرتا.<sup>٢٧</sup> هذا الاسم هدية من الشيخ محمود سيلتوت على أمل أن تنمو بذور المعرفة والتأثير الفكري في إندونيسيا.<sup>٢٨</sup> إن لقب الأزهر هو أيضاً شكل من أشكال التقدير والامتنان من حمكا إلى الأزهر في مصر لمنحه درجة علمية تسمى استاذية فخرية (دكتور فخري كوزا). في البداية كان تفسير الأزهر بمثابة تفسير مادي ألقاه همكا في محاضرة الفجر في مجمع جامع الأزهر كيبايوران بارو ، جاكرتا منذ عام ١٩٥٩.<sup>٢٩</sup> يبدأ تفسير حمكا من سورة الكهف الجزء ١٥-١٦. يلتقي هذا التفسير بلمسته الأولى من الشرح (السيرة) الذي ألقى في جامع الأزهر. تم نشر الملاحظات المكتوبة منذ عام ١٩٥٩ في مجلة نصف شهرية تسمى "Gema Islam" والتي تم نشرها لأول مرة في ١٥ يناير ١٩٦٢ كبديل لمجلة Panji Masyarakat التي أوقفها الرئيس سوكارنو في عام ١٩٦٠.<sup>٣٠</sup>

كما يعترف هامكا نفسه في مقدمته ، أن هناك عددًا من النقاط التي أصبحت القلق الأكاديمي للمجتمع والتي تحث حمكا حقا على كتابة هذا العمل التوضيحي. الأول ، تزايد الحماس والاهتمام لدى الشباب في إندونيسيا وفي منطقة الملايو لمعرفة محتويات القرآن واستكشاف المعرفة الدينية الإسلامية في ذلك

Pembendaharaan Lama (1963), Pembela Islam (1929), Muhammadiyah Melalui tiga Zaman (1946), Lihat Rusydi, *Pribadi dan Martabat Buya Hamka*, 335-339

Hamka, *Tafsir al-Azhar*, 43. H. ini sebagaimana yang dituliskan Hamka dalam tafsirnya: <sup>٢٧</sup> "Langsung saya berikan nama baginya Tafsir al-Azhar, sebab "tafsir" ini timbul didalam masjid agung al-Azhar, yang mana, nama itu diberikan oleh seorang Syaikh Jami' al-Azhar sendiri." Lihat selengkapnya dalam muqaddimah tafsirnya HAMKA, *Tafsir al-Azhar*, 48.

Hamka, *Tafsir al-Azhar*, Jilid 1, h. 48 <sup>٢٨</sup>

Hamka "Mengapa Dinamai Tafsir al-Azhar", dalam Hamka, *Tafsir al-Azhar*, 1 h. 48. <sup>٢٩</sup>

Lihat: HAMKA, *Tafsir al-Azhar*, jilid 1, h. 48 dan Islah Gusman, *Khazanah Tafsir* <sup>٣٠</sup>

*Indonesia Indonesia; dari Hermeneutika hingga Ideologi*. (Bandung: TERAJU, 2003), 59.

الوقت. ومع ذلك ، حسب قوله ، فإن هذا الحماس لا يقابله إتقان كافٍ ومعرفة باللغة العربية. ثانيًا ، كان هناك الكثير من الدعاة في ذلك الوقت الذين كانوا لا يزالون مخرجين في أداء دعوتهم. من ناحية ، فإن خطابهم جيد جدًا ، لكن معرفتهم بالدين والقرآن لا تزال مفقودة. على الرغم من أن لديهم التزامات أوسع من المبشرين السابقين. لذلك فإن هذا التفسير مساعد لهم في إيصال الدعوة.<sup>٣١</sup> وكلاهما سببان من أسباب كتابة حمكة لتفسير الأزهر.

في يوم الإثنين الموافق ١٢ ربيع الأول ١٣٨٣/٢٧ يناير ١٩٦٤ ، اعتقلت سلطات النظام القديم حمكا بتهمة خيانة وطنه وسُجن لمدة عامين و ٧ أشهر (٢٧ يناير ١٩٦٤ - ٢١ يناير ١٩٦٧). هذا هو المكان الذي يقضي فيه حمكا وقته في كتابة وإتقان تفسيراته المكونة من ٣٠ جزءًا.<sup>٣٢</sup> يشرح هذا التفسير خلفية حياة المترجم الفوري بطريقة مباشرة وواضحة. وأوضح بوضوح طبيعة المجتمع والثقافة الاجتماعية التي حدثت في ذلك الوقت. على مدى عشرين عامًا ، تمكنت كتاباته من تسجيل الحياة والتاريخ الاجتماعي والسياسي للأشخاص الذين يشعرون بالمرارة ويعبرون عن تطلعاتهم لرفع أهمية الدعوة في الأندونيسيا . عزز اعتقاله إلتزامه وإصراره على القتال واستطاع أن يثير حماسة وقوة جديدة لأفكاره ونظرته للحياة.

“Sebab selama dalam tahanan itu, selain dari mengerjakan “tafsir” ini di waktu siang, di malam hari mendapat kesempatan sangat luas buat beribadat kepada Tuhan dan tahajjud serta munajat lepas tengah malam, adalah obat yang paling mujarab pengobat muram dan kesepian di waktu segala jalan hubungan di bumi ditutup orang, hubungan ke langit lapang terluang”.<sup>33</sup>

لم تكن حالة هامكا الصحية في الحجز جيدة ، لذلك تم نقله إلى مستشفى راواغ ماغون Rawamangun في جاكرتا. ومع ذلك ، استمرت حمكة في كتابة التعليق على الأزهر. بعد ذلك بوقت

---

M. Iskandar, *Pemikiran Hamka Tentang Dakwah*, (Makassar: PPIM, 2001), h. 221 <sup>٣١</sup>  
 Islah Gusman, *Khazanah Tafsir Indonesia; dari Hermeneutika hingga Ideologi*. <sup>٣٢</sup>  
 (Bandung: TERAJU, 2003),  
 hal 56-57 Hamka, *Tafsir al-Azhar*, jilid 1, <sup>٣٣</sup>

قصير ، انتهى النظام القديم Orde Lama وحل محله النظام الجديد Orde Lama، وأخيراً تم إطلاق سراح هامكا بقيادة الرئيس سوهارتو. بعد الإفراج عنه ، عادت حمكة إلى إعادة تحرير تفسير الأزهر وإتقانه. نُشر تفسير الأزهر لأول مرة من قبل مسا بقيادة حمود محمود. هذا المنشور الأول أكمل فقط الفصول الأول إلى الرابع. ثم نشرت الفصول ٣٠ والفصول من ١٥ إلى ٢٩ مع ناشر مختلف ، وهو بوستاكا إسلام سورابايا. ثم تم نشر الفصول من الخامس إلى الرابع عشر مع ناشر مختلف ، وهو مؤسسة نور الإسلام ، جاكرتا.<sup>٣٤</sup>

كتاب تفسير الأزهر مبني على آراء واضحة وأطر منهج بالإشارة إلى قواعد اللغة العربية ، وتفسيرات السلف ، وأسباب النزول ، والنسخة ، وعلم الحديث ، وعلم الفقه ، وما إلى ذلك. كما شرح بويها هامكا الاجتهاد في مقارنة وتحليل الأفكار والاختلافات في المدارس الفكرية. هذا التفسير هو أعظم إنجاز ومساهمة هامكة في تطوير الأفكار والارتقاء بالتقاليد العلمية التي ولدت تاريخاً مهماً في كتابة التفسيرات في الأرخبيل.<sup>٣٥</sup>

## ٢. منهج ، لون و منهجيات كتابة الأزهر

### أ. منهج تفسير الأزهر

يستخدم هامكا طريقة تفسير الإقتيران لأن تفسيره لا يستخدم فقط القرآن والحديث وآراء الأصدقاء والتابعين ، وكذلك الروايات من كتب تفسير المعاصرة ، بل يقدم أيضاً تفسيرات علمية ( ra 'yu) وخاصة تلك المتعلقة بمسألة آيات الكاونية. لم ينفصل بويها هامكا أبداً عن استخدام طريقة التفسير بالمؤسس ، لكنه استخدم أيضاً طريقة التفسير بالرأي ، وكلاهما مرتبط بمناهج عامة مختلفة ، مثل اللغة والتاريخ. ، والثقافة ، والتفاعلات الاجتماعية والثقافية. الثقافة في المجتمع ، بل إنه يتضمن عناصر من

<sup>٣٤</sup> Lihat Hamka. "Mensyukuri Tafsir Al-Azhar". (Majalah Panji Masyarakat, No. 317), h. 39 Untuk lebih lengkapnya dalam mengetahui sejarah penulisan tafsir Al-Azhar dapat dilihat dalam karya tafsirnya juz I, h. 50-58.

<sup>٣٥</sup> Hamka, *Tafsir al-Azhar*, jilid 1, hal 58

الحالة الجغرافية للمنطقة ، بالإضافة إلى عناصر من قصص مجتمعية معينة لدعم الغرض من دراسته التفسيرية.<sup>٣٦</sup>

في تكوين التفسير في تفسير الأزهر ، تستخدم هامكا الطريقة التحليلية.<sup>٣٧</sup> لأنه يبدأ من حرف الفاتحة إلى حرف الناس ويتبع كتابة المخطوطات العثمانية. حيث تسعى هذه الطريقة إلى الشرح من مفردات أسباب النُزول والمناصب المتعلقة بالنص أو محتوى الآية.<sup>٣٨</sup>

في اتساع شرحه ، إستخدم هامكا طريقة التفصيلي ، أي تفسير يعتمد تفسيره للقرآن على تسلسل الآيات الآية بالحرف ، مع وصف مفصل ولكن واضح ، ويستخدم لغة بسيطة بحيث يسهل فهمها من قبل. الناس العاديين والمتقنين.<sup>٣٩</sup>

ب. لون تفسير الازهر

الأسلوب الذي استخدمته حمكة في تفسير القرآن يستخدم أسلوب العشب الأدبي الإجتماعي وهو (الأسلوب الأدبي المجتمعي) وهو أسلوب التفسير الذي يركز على شرح آيات القرآن من منظور الدقة التحريرية ثم التجميع. محتوياته في افتتاحية جميلة من خلال شرح جوانب هداية القرآن للحياة ،

<sup>٣٦</sup> Aviv Alfiyah "Metode Penafsiran Buya Hamka dalam Tafsir al-Azhar", h. 46  
<sup>٣٧</sup> يقسم الفارماوي طريقة التفسير إلى أربعة أنواع. أولاً التحليلي ، وتسمى أيضاً طريقة التفسير التجزيئي ، والتي تشرح محتويات القرآن من جوانب مختلفة من خلال الانتباه إلى تسلسل الآيات المدرجة في المصحف بدءاً من المفردات ، وأسباب النزول ، والمناصب وغيرها. ثانياً: تفسير المودوي الذي يبدأ من القول المأثور "دع القرآن يتكلم عن نفسه". في هذه الطريقة ، يُطلب من المفسر تجميع الآيات المتعلقة بالموضوع قيد البحث ، ثم يتم تنفيذ أنشطة تفسير جديدة وفقاً للقواعد المقبولة عموماً. ثالثاً ، التفسير الإجمالي ، أي تفسير القرآن بطريقة شاملة ، وليس التفسير الكلامي مثل التحليلي. لا يزال التفسير بهذه الطريقة يتم باستخدام بنية المصحف من خلال تقديم لغة موجزة وبسيطة بهدف أن يستهلكها عامة الناس. رابعاً: التفسير بمنهج المقرن ، أي خطوات تفسير القرآن بمقارنة مجموعة من الآيات التي تبدو متناقضة ، أو الآيات مع الأحاديث وكذلك مقارنة أقوال علماء المفسرين في تفسير الآية ولكن بإظهار الفروق. في الأشياء قيد الدراسة. من بين الطرق الأربع المذكورة أعلاه ، تعد الطريقة الأولى والثانية أكثر الطرق شيوعاً بين المفسر انظر: عبد الحلي الفارماوي ، البداية في تفسير الموضوعي (مصري: المكتبة الجمهورية ، ١٩٩٢) ، ص. ٢٢

<sup>٣٨</sup> Husnul Hidayati, Metodologi Tafsir Kontekstual al-Azhar Karya Buya Hamka, h. 35  
<sup>٣٩</sup> Avif Alfiyah, "Metode Penafsiran Buya Hamka Dalam Tafsir Al-Azhar," *Jurnal Ilmiah Ilmu Ushuluddin* 15, no. 1 (2017), h. 25

وكذلك ربط الآيات بالشرع الطبيعي (سنة الله) الذي ينطبق على حياة الناس.<sup>٤٠</sup> يمكن أن نفهم أن هذا التفسير له النية والغرض من تسهيل فهم البشر للقصد والغرض من إحياء قيم القرآن في مجتمع إسلامي أكثر واقعية.

المصادر المرجعية التي استخدمها هامكا موضحة في دياجاجة تفسير الأزهر وهي تفسير المنار للشيخ محمد عبده والسيد محمد رشيد رضا.<sup>٤١</sup> تفسير الكشف للمخسيري ، وروح المعاني للألوسي ، والجامع لأحكام القرآن للقرطوبي ، وتفسير المراغي ، والقاسمي ، والطبري لأبي. جعفر محمد بن جرير الطبري.<sup>٤٢</sup> يحافظ هامكا بقدر الإمكان على العلاقة بين النقال والعقل ، وكذلك العلاقة بين التاريخ والدراية. في هذا التفسير لا يركز فقط على آراء العلماء السابقين. ولكن أيضًا استخدم رأيك وخبرتك. وفي نفس الوقت ، لا تكتفي باتباع اعتبارات العقل وتجاهل ما ورد في التفسير السابق. التفسير الذي يتبع فقط التاريخ أو تحريف العلماء السابقين ، يعني فقط التفكير الكتابي. من ناحية أخرى ، إذا اتبعت سببًا خاصًا بك فقط ، فهناك خطر كبير في أنك ستخرج من خط معين حدده الدين ، حتى تتمكن من الابتعاد عن الدين دون وعي.<sup>٤٣</sup>

ت. نظام كتابة تفسير الأزهر

منهجيات تفسير الأزهر فيما يتعلق بملاحظة المؤلف على إعداد تفسيرات الأزهر ، يستخدم

بويها هامكا على الأقل نظامًا منهجيًا منفصلاً سيتم شرحه على النحو التالي :

<sup>٤٠</sup> Husnul Hidayati, Metodologi Tafsir Kontekstual al-Azhar Karya Buya Hamka, Ilmu Alqur'an dan Tafsir, 1, No 1, Januari 2018, 34

<sup>٤١</sup> Tafsir yang sangat menarik hati dan pikiran Buya Hamka selaku *Mufasssir* buat dijadikan dijadikan contoh adalah *Tafsir al-Mannar* Karangan Sayyid ridha, berdasarkan ajaran tafsir dari gurunya, Syaikh Muhammad Abduh. Tafsir ini, selain dari menguraikan ilmu berkenaan dengan agama, mengenai hadis, fiqh, aqidah, sejarah dan lain-lain, juga menyesuaikan ayat-ayat dengan perkembangan kehidupan politik dan kemasyarakatan yang sesuai dengan masatafsir itu ditulis.

Lihat selengkapnya HAMKA, *Tafsir al-Azhar*, Juz 1, h. 41

Hamka, *Tafsir al-Azhar*, 255<sup>٤٢</sup>

Hamka, *Muqaddimah Tafsir al-Azhar*, h. 41<sup>٤٣</sup>

١. في تكوين تفسيره ، استخدم حمكة طريقة الطرطب العثماني أو منهجيات المصحافي،<sup>٤٤</sup> أي تفسير الآيات بطريقة متماسكة بناءً على ترتيب المخطوطات العثمانية ، بدءًا من سورة الفاتحة إلى سورة الناس. وتسمى طريقة التفسير هذه أيضًا طريقة التحليلي.
٢. تجميع حرف واحد في عدة مجموعات وفقًا لمتطلبات الموضوعات الفرعية للموضوع العام للرسالة. على سبيل المثال في سورة البقرة ، تتكون المجموعة الأولى من سورة البقرة من الآيات الخمس الأولى (من الم إل واولئك هم الفلحون ) في كل مجموعة من الآيات تسمى أمثلة موضوعية فرعية تسمى الإيمان والتقوى .
٣. قدم مقدمة قبل الدخول فعليًا في تفسير الآيات المقطوعة في مجموعة واحدة.
٤. أعط الكود "بداية الآية" و "نهاية الآية" عندما يتم تضمينهما في ديكالكتيك التفسير ، ويستخدم هذا لتسهيل الأمر على القارئ.<sup>٤٥</sup>
٥. يقدم هامكا دائمًا ملخصًا في شكل رسالة نصية حتى يتمكن القراء من أخذ أمثلة من السور المختلفة في القرآن التي يفسرها.<sup>٤٦</sup>

---

Perlu di fahami lebih awal bahwa, dalam penafsiran dikenal dengan tiga metode<sup>٤٤</sup> penulisan, diantaranya: *Mushafy*, *Nuzuli dan maudhu'i*. Ketiga metode penulisan tersebut masing-masing memiliki ciri khas yang berbeda satu sama lain. Sistematika *mushafi* adalah bentuk penulisan kitab tafsir dengan berpedoman pada tartib mushaf yang dibakukan yakni mushaf 'Utsmani (dimulai dari surat *al-Fatihah* sampai surat *al-Nas*). Contoh kitab tafsir konvensional kebanyakanya menggunakan sistematika ini, seperti *Tafsir al-Thabari*, *Tafsir Ibn Katsir* dan lain-lain. Kemudian yang dimaksudkan dengan sistematika *nuzuli* adalah penulisan kitab tafsir disesuaikan dengan kronologi turunnya surah-surah al-Qur'an. 'Abid al-Jabiri dalam karyanya *Fahm al-Qur'an* dan Muhammad Izzah Darwazah dengan kitabnya *Tafsir al-Hadis* merupakan representasi dari contoh sistematika *nuzuli* tersebut. Sedangkan sistematika *maudhu'i* adalah menafsirkan al-Qur'an berdasarkan topik-topik tertentu dengan mengumpulkan ayat-ayat yang berkaitan dengannya kemudian ditafsirkan. Indal Abror "dalam Muhammad Yusuf dkk, *Studi Kitab Tafsir; Menyuarakan Teks yang Bisu* (Yogyakarta: Teras. 2004), 68

Hamka "Tafsir al-Azhar" juz 1, h. 103<sup>٤٥</sup>

Ditemukan dari tiap daftar isi dalam kitab *Tafsir al-Azhar*. Lihat selengkapnya dalam<sup>٤٦</sup> Howard M. Federspiel, *Kajian al-Qur'an di Indonesia; Dari Mahmud Yunus Hingga Quraish Shihab*, terj. Tajul 'Arifin (Bandung: Mizan, 1996), 141 dan 143

٦. اشرح عصب النزول (تاريخ سبب نزول الآيات) إن وجدت. غالبًا ما قدم هامكا ، في عرضه عن "عصبات النزول" ، أنواعًا مختلفة من التاريخ فيما يتعلق بأحكام نزول الآية ، وإن لم يكن أحيانًا أي محاولة للتوضيح من جانب حمكة نفسه.

٧. في تفسير الأزهر ، يتم أيضًا شرح التاريخ والأحداث المعاصرة ، على سبيل المثال في تعليقات هامكا على تأثير الاستشراق على الحركات الجماعية القومية في آسيا في أوائل القرن العشرين الميلادي.<sup>٤٧</sup>

### ٣. نقاط القوة والضعف عند تفسير الأزهر

لا يوجد تفسير واحد للقرآن يتسم بالكمال من جميع الجوانب والأساليب والنظاميات وما إلى ذلك. في الأساس ، ستؤدي مزايا وعيوب كتاب التفسير من عدة جوانب إلى أسلوب من الأدب الثقافي يناقش الأحداث المعاصرة. يتأثر ذلك بوجهة نظر الخبرة وميول التفكير المفسر.<sup>٤٨</sup> وفي الكتابة سيتأثر التفسير بحالة المفسر في البيئة الثقافية أو ظروف الحياة الاجتماعية ، وكيفية التقاط الرسائل في القرآن. على الرغم من أن حمكا هو مفسر لا يخلو من أوجه القصور ، إلا أن حمكا يحاول جاهدًا أن يقدم تفسيرًا للقرآن يسهل على القارئ فهم محتويات القرآن. وكذلك الحال مع تفسير الأزهر حيث لهذا التفسير حسناته ولا يخلو من عيوب. مزايا هذا التفسير لعمل حمكا هي كما يلي:

أ. يستخدم هذا التفسير اللغة الإندونيسية ويسهل على الإندونيسيين فهمها ، لأنهم بشكل عام يجدون صعوبة في قراءة ودراسة الكتب باللغة العربية. لذا فإن هذا التفسير مفيد جدًا للأشخاص الذين لديهم الرغبة في دراسة القرآن ولا يشمل القصص الإسرائيلية.

<sup>٤٧</sup> Bandingkan dengan *Tafsir al-Bayan* karya Hasbi al-Shiddiqi dan *Tafsir al-Qur'anul Karim* karya Halim Hasan yang mana keduanya muncul bersamaan dengan *Tafsir al-Azhar*. Tapi hanya HAMKA lah yang mampu membicarakan masalah kontemporer. Inilah salah satu keistimewaan kitab *Tafsir al-Azhar*. Lihat selengkapnya Howard M. Federspiel, *Kajian al-Qur'an di Indonesia; Dari Mahmud Yunus Hingga Quraish Shihab*, terj. Tajul 'Arifin (Bandung: Mizan, 1996), 142-143

<sup>٤٨</sup> Nasaruddin Baidan, *Perkembangan Tafsir Alqur'an di Indonesia*, (Solo: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, 2003), h. 105

- ب. تبدأ بمقدمة تتحدث عن علوم معاني القرآن ، مثل تعريف القرآن والمكية والمدنية ، ونزول القرآن ، ومسك دفاتر المشحف ، واتجاه التفسير ، وتاريخ تفسير الأزهر ، وإليجاز.<sup>٤٩</sup>
- ت. كن حذرًا من آراء الصحابة والعلماء فيما يتعلق بالمناقشة لأن هامكا ستظل ترفض رأيهم إذا كان يتعارض مع القرآن والحديث.
- ث. لا يفسر هامكا فقط من خلال منهج اللغة والعلوم الاجتماعية ، ولكن أيضًا مع منهج أصول الفقه والعديد من المجالات الأخرى أيضًا.<sup>٥٠</sup>
- ج. يذكر هامكا فقط الأشياء التي يريد قراء التفسير فقط ، مع تجنب الخلافات والتفسيرات غير الضرورية. وهذا يتماشى مع ما قاله هامكا في كتابه في التفسير عندما كتب:

*“Tafsir al-Azhar ini ditulis dalam suasana baru, dinegara yang penduduk Muslimnya lebih besar jumlahnya dari penduduk lain, sedang mereka haus akan bimbingan agama, haus hendak mengetahui rahasia Alqur’an, maka pertikaian-pertikaian madzhab tidaklah dibawakan dalam tafsir ini, dan tidaklah penulisnya ta’ashshub kepada suatu faham, melainkan mencoba sedaya upaya mendekati maksud ayat, menguraikan makna dan lafadz bahasa arab kedalam bahasa Indonesia dan memberi kesempatan orang bat berfikir”<sup>51</sup>*

إلى جانب مزاياه ، يحتوي تفسير الأزهر أيضًا على عدة نقاط ضعف منها:

- أ. اللغة المستخدمة في تفسير القرآن وشرح المناقشة في بعض الأحيان لا تتبع قواعد EYD ، لأنها لا تزال مختلطة بين الإندونيسية والماليزية.<sup>٥٢</sup>
- ب. أقل صرامة في اختيار الأحاديث المستخدمة ، في ذكر الأحاديث ، وأحيانًا لا تذكر المصادر الكاملة ، مثل نصوص الأحاديث العربية ومخرجاتها.

<sup>٤٩</sup> Hamka, *Tafsir al-Azhar*, h-66

<sup>٥٠</sup> Howard M. Federspiel, *Kajian al-Qur’an di Indonesia, dari Mahmud Yunus hingga Quraish Shihab*, trjmh Popular Indonesian Literature of the Qur’an, trjmh. Tajul Arifin, (Bandung: Mizan, 1996) hal 140-141

<sup>٥١</sup> Hamka, *Tafsir al-Azhar*, jilid 1, hal 40-41

<sup>٥٢</sup> Alfiah, “Metode Penafsiran Buya Hamka Dalam Tafsir Al-Azhar.” h. 35

#### ٤. آراء العلماء في تفسير الأزهر

١. محمد شوقي ظاهر: "تفسير الأزهر هو تفسير كامل للقرآن باللغة الماليزية والذي يمكن اعتباره أفضل ما

تم إنتاجه على الإطلاق لمجتمع الملايو المسلم".

٢. أكد أبو سيكرين: "تفسير الأزهر هو عمل محكمة الذي يظهر اتساع المعرفة ويغطي جميع التخصصات

المليئة بالمعلومات تقريبًا.<sup>٥٣</sup>

#### ت. تفسير الجلباب هامكا في تفسير الازهر

##### ١. الجلباب لباس يظهر الحياء

قبل الدخول في مناقشة تفسير هامكا للجلباب في سورة الأحزاب (٣٣): ٥٩ ، يجب على المرء

أولاً معرفة اسباب النزول. وفقاً للغة ، فإن أصل أسباب النزول يأتي من كلمتين هما أسباب ونزول.<sup>٥٤</sup>

أسباب تعني الأسباب. بينما نزل تعني أسفل. لذا هي أسباب نزول الآيات القرآنية.<sup>٥٥</sup> وفي الوقت نفسه ،

ووفقاً للمصطلح ، فإن أسباب النزول هو سبب نزل آية قرآنية لشرح قانون وقع في ذلك الوقت ، إما

بسبب حدث أو بيان. فيما يتعلق بتفسير سبب نزول آيات القرآن،<sup>٥٦</sup> فإن سورة الأحزاب (٣٣): ٥٩

لها أيضاً عصب النزول.

قال ابن سعد في كتاب الطبقات عن أبي مالك أن زوجات الرسول كن يخرجن ليلاً لقضاء حاجتهن.

ومع ذلك ، قام بعض المنافقين بمضايقتهم في الطريق حتى شعروا بعدم الارتياح. وعندما أبلغ النبي بذلك ،

<sup>٥٣</sup> Alfiyah, "Metode Penafsiran Buya Hamka Dalam Tafsir Al-Azhar." h. 34

<sup>٥٤</sup> Ach Fawaid, *Asbabun Nuzul*, (Yogyakarta : NOKTAH, 2020) h. 9

<sup>٥٥</sup> Manna al-Qaththan, *Mabahits fi ulumil qur'an*, Penerjemah Aunur Rafiq El-Mazni,

(Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2015) h. 94

<sup>٥٦</sup> Imam Jalaluddin as-Suyuthi, *Lubabun Nuqul Fii Asbabin Nuzul*, ( Bandung: Jabal,

2022) h. 1

وبخ هؤلاء الناس على الفور. لكنهم قالوا مرة أخرى "في الواقع نحن فقط نضايق عبدي". وبعد تلك الحادثة

نزلت آيات بخصوص التوصية بارتداء الحجاب للتمييز بين العبيد والحرّة.<sup>٥٧</sup>

ثم جاءت هذه الآية

يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن, ذلك ان يعرفن فلا

يؤذنين وكان الله غفورا رحيما (سورة الاحزاب : ٥٩)

تفسير لها مكا سورة الأحزاب (٣٣): ٥٩ في تفسير الأزهر ، أي الحجاب يأتي من صيغة الجمع

الجلابيب. وأوضح في شرحه أن أمر ارتداء الحجاب بدأ مع زوجات وبنات الرسول.<sup>٥٨</sup> وبعد ذلك صدر

الأمر للمؤمنات وزوجات المؤمنين ، وقال هامكا إن الأوامر كانت تعطى لزوجاته وأولاده أولاً ، وبعد ذلك

فقط على زوجات المؤمنين ، أي لأن الزوجات والأولاد هم الفتاة التي تأتي أولاً ويمثلها كثير من الناس.<sup>٥٩</sup>

وأوضح سفيان ثوري ، أن معنى أمر زوجات الرسول وبناته والمؤمنات بارتداء الحجاب خارج الملابس العادية

ليكون علامة على أنهن نساء محترمت وحرات ، وليس عبيد ، وسيدات ورجال. عاهرة السادة.<sup>٦٠</sup>

Jalaluddin as-Suyuthi, *Asbabun Nuzul\_Sebab-sebab Turunnya al-Qur'an*, Penerjemah <sup>٥٧</sup>

Ali Nurdin, ( Jakarta : Qisthi Press, 2017) ,h. 358

Yang di maksud dengan anak-anak perempuan Rosulullah Saw yang pertama adalah <sup>٥٨</sup>

Zainab, dia dikawini oleh anak dari saudara ibunya, yaitu Haalah binti Khuwaliid yang *berkun-yah* Abul Ash bin Rabi. (Sedang Khadijah ialah binti khuwaliid). Anak perempuan yang kedua ialah Ruqayyah, Mulanya Ruqayyah menikah dengan Utbah bin Abu Lahab sebelum Nabi Muhammad Saw menyatakan dirinya sebagai utusan Allah. Setelah nabi menyatakan diri sebagai utusan Allah, maka pamannya, Abu lahab, itulah salah seorang yang sangat menentang dakwah beliau. Oleh karena itu ia memerintahkan anaknya untuk menceraikan Ruqayyah. Lantaran paksaan dari ayahnya itu maka Utbah pun menceraikan Ruqayyah. Ketika ibunya (Khadijah) menyatakan iman kepada Nabi, Ruqayyah juga mengikuti langkah ibunya, dan turut berbai'at bersama perempuan-perempuan yang lain kepada Nabi. Kemudian dia dikawini oleh utsman bin Affan. Yang ketiga adalah Ummi Kaltsum. Dia dikawini oleh Utaibah bin Abu Lahab, yang merupakan adik dari Utbah. Hal sama dirasakan oleh Utaibah, dia juga dipaksa oleh ayahnya untuk menceraikan istrinya sebelum mereka bercampur. Ummi kaltsum juga ikut berbai'at kepada nabi bersama perempuan-perempuan muslim, dan ikut serta hijrah kemadinah mengikuti sang ayah. Setelah Riqayyah meninggal dunia, dikawinkanlah Ummi Kaltsum oleh Rasulullah dengan Utsman bin Affan. Karena menikahi dua anak rosulullah itulah maka utsamn diberi gelar "*Dzin Nuraiin*" (yang mempunyai dua cahaya). Yang keempat adalah yang paling bungsu, Fathimah azzahra, dia dikawinkan Nabi dengan Ali bin Abi Thalib. Fathimah dilahirkan lima tahun sebelum *Nubuwwat*. Dialah anak yang paling bungsu. Dan Fathimah meninggal tidak berapa lama sesudah Rasulullah Saw meninggal. Lihat, Hamka,

*Tafsir al-Azhar*, hal 259-260

Hamka, *Tafsir al-Azhar*, jilid VII, h. 260-261 <sup>٥٩</sup>

Hamka, *Tafsir al-Azhar*, jilid VII, h. 261 <sup>٦٠</sup>

قبل صدور لائحة ارتداء الجلباب ، لم تكن ملابس النساء المسلمات مختلفة عن النساء المشركات. ولا فرق في لباس الإمام في البيت وملابس الأحرار. لأنه في ذلك الوقت لم يكن لدى العرب مراحيض في منازلهم كما يفعل الناس الآن ، لذلك إذا أرادت النساء التبرز ، فإنهن يغادرن بعد حلول الظلام. في ذلك الوقت كانت فرصة جيدة لتدخل الشباب الأشرار. كانوا يساويون النساء الطيبين بالعبيد. ولكن إذا هتفت المرأة التي تعرضت للتمتر ، فسوف تهرب. حتى أنزل الله آية في الأمر بالجلباب.<sup>٦١</sup>

وقال هامكا في تفسيره أن شكل المجتمع الإسلامي تم تحديده خطوة بخطوة بحيث يختلف عن المجتمع الجاهل. يظهر بشكل خاص الاختلاف في الملابس النسائية التي تظهر آداب السلوك.<sup>٦٢</sup> كما يوضح في تفسير الأزهر أن الجلباب هو لباس يعكس المرأة المسلمة ، حيث لا يحدد القرآن شكل اللبس أو النموذج. الشيء الرئيسي الذي يريده القرآن هو الملابس التي تظهر الإيمان بالله سبحانه وتعالى ، والملابس التي تظهر الحياء ، وليس تلك التي تظهر الجسد ليكون مشهدًا للرجال. "سيكون من الرائع أن يكون أولئك الذين أصبحوا خبراء أزياء أناسًا يؤمنون بالله سبحانه وتعالى ، وليس أولئك الذين يؤمنون بالمال وجاذبية الشهوة وهوى النفس" (*sex appeal*)<sup>٦٣</sup>

## ٢. الجلباب لباس لا يثير الشهوة

وعلى حد قول الإمام السيوطي ، فإن أسباب نزول القرآن في سورة النور الآية ٣١ رواه ابن أبي حاتم عن المقتيل قال: علمنا أن جابر بن عبد الله قال أن أسماء بنت مرستاد هو صاحب بستان نخيل التمر. ثم دخلت النساء إلى هناك بلا ثياب طويلة حتى تظهر الخلل. حتى صدورهم وكعكهم مرثيون. فقالت أسماء: يا له من سوء. وفي هذا السبب أنزل الله الآية ٣١ من سورة النور.<sup>٦٤</sup>

<sup>٦١</sup> VII, h. 259 Hamka, *Tafsir al-Azhar*, jilid

<sup>٦٢</sup> Hamka, *Tafsir al-Azhar*, Jilid VII, h. 259

<sup>٦٣</sup> Hamka, *Tafsir al-Azhar*, Jilid VII, h. 262

<sup>٦٤</sup> Imam Jalaluddin as-Suyuthi, *Lubabun Nuqul Fii Asbabin Nuzul*, ( Bandung: Jabal,

وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۖ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ۗ (سورة النور: ٣٣)

تفسير هامكا لقرآن سورة النور: ٣١ هو أن هدف الإسلام هو بناء مجتمع إسلامي نظيف بعد بناء منزل نظيف. يُعطى الرجال والنساء الرغبة الجنسية (الجنس) حتى لا ينقضوا ويحتفوا من على وجه هذه الأرض. يحتاج الرجال إلى النساء والعكس صحيح. لكن البشر مُنحوا السبب والعقل نفسه يريد علاقات منظمة ونظيفة. الشهوة ضرورة للحياة ، ولكن إذا لم يتم السيطرة على الشهوة ، فسيظهر الضرر والأوساخ. لهذا السبب ، يتم تذكير الرجال المؤمنين بألا يذهبوا إلى البرية عندما يرون امرأة جميلة ، أو أن يروا شكل الجسم الذي يثير الشهوة. ويرى الكاتب أن التحذير يوجه إلى النساء ، بالإضافة إلى الحفاظ على بصرهن والعناية بأعضائهن الخاصة ، بالإضافة إلى عدم التباهي بمجوهراتهن إلا ما هو حقيقي. مثل خواتم الأصابع ، الأساور على اليدين ، هذه مجوهرات حقيقية. المعنى بسيط. ثم تم توضيح أن الشال / الحجاب المتوفر بالفعل على الرأس يجب تغطيته حتى الصدر.<sup>٦٥</sup>

في الواقع ، من الصعب جداً قبول هذا الاقتراح للأشخاص الذين هم أكثر انغماساً في المجتمع الحديث اليوم. الحياة العصرية ارتباط حر للغاية بين الرجل والمرأة ، وهي بداية مرض لن يشفى إلى الأبد ، حتى يدمر نفسه ويفقد السيطرة على نفسه. المرأة مجبرة على أن تكون مهذبة ولكن الأبواب التي تخلق الشهوة مفتوحة على مصراعها. أزياء المرأة كانت مستقلة تمامًا عن السيطرة الدينية. ثم دخلت في سلطة ديكتاتوريين خبراء الموضة في باريس ولندن ونيويورك Paris, London, dan Newyork. النساء الآن تحت براثن خبير الموضة كريستيان ديور Christian Dior . يصنع صانعو الأفلام شكلاً من أشكال الملابس التي تثير الجسد كله بالاسم الذي يمكنك رؤيته. والتنانير القصيرة التي تكشف عن فخذ المرأة التي تسبب الشهوة.<sup>٦٦</sup>

<sup>٦٥</sup> Hamka, *Tafsir al-Azhar*, Jilid 6, h. 292

<sup>٦٦</sup> Hamka, *Tafsir al-Azhar*, Jilid 6, h. 293

ويؤمر في هذه الآية بتغطية الجلباب بجيوب أي الفتحة التي تفتح الصدر بحيث تكون قاعدة الثدي مرئية. في بعض الأحيان يكون مغلقاً ولكن النموذج يجعله يبدو كما لو كان مفتوحاً أيضاً في هذه الآية تم التلميح إلى مدى أهمية دور (التدين) في إثارة شهوة الذكور. فالمرأة التي تؤمن بالله تضع (الجلباب) على صدرها حتى لا تفتحه ، مما يثير شهوة الرجال واهتمامهم ، ويفقدهم السيطرة على أنفسهم. الصدر مفتوح وشكل ، مع أي غرض؟ قيل للجميع أن يكونوا مهذبين ، لكن قيل له أن ينظر. الأولاد مشاغبون. يبدو أن جميع المواقف تطلب من الخصم التمسك بالواقع الذي أمام عينيه. لذلك لن يكون الإنسان قادراً على ضبط نفسه.<sup>٦٧</sup>

ويضيف هامكا في تعليقه تفسيراً مفاده أن الزخرفة ليست محرمة على النساء. إذا كانت فتاة ، يجب أن ترغب في التزين. إن دين الإسلام لا يمنع "الغريزة" أو الغرائز. كل امرأة تريد أن تبدو جميلة وتريد أن تبدو جميلة. يعترف الإسلام أيضاً بالجمال (الجمال) والفن. لكن دع الجمال والفن ينشأ من دقة الإنسانية ، وليس من إرادة الحيوان الموجودة في الإنسان. الجمال ليس للتباهي والعاري. أو محيرة كما لو كانت الإيماء تقول "امسكني".<sup>٦٨</sup> كما أن الإسلام لا ينهى عن الملابس المزخرفة ، حتى أن الله أنزل بها وحياً. إن اللبس المزخرف المنكر هو ما لا يصحبه لباس تقوى.<sup>٦٩</sup>

ما مدى عمق معنى هذه الآية إذا تم فحصها بمقياس علم النفس. من المعروف أن الخيال في مسائل الشهوة يكون أحياناً أكثر حدة من الواقع. يمكن أن تنشأ شهوة الحالم بمجرد رؤية شكل كعب المرأة ، أكثر من رؤية جسدها. يناقش علماء النفس الحديثون هذا بإسهاب. لا تدوس قدميك حتى لا تظهر المجوهرات المخفية. يا له من معنى. وهذا يعني أن كل المواقف التي تحتوي على الانجذاب للرجل السكارى يجب أن تكون محدودة إذا اعترفت حقاً بامرأة تؤمن بالله.<sup>٧٠</sup>

<sup>٦٧</sup> Hamka, Tafsir al-Azhar, jilid 6, h. 293-294

<sup>٦٨</sup> Hamka, Tafsir al-Azhar, jilid 6, h. 294-295

<sup>٦٩</sup> Hamka, Tafsir al-Azhar, jilid 3, h. 393-394

<sup>٧٠</sup> Hamka, Tafsir al-Azhar, jilid 6, hal 295

الآن يطرح سؤال "ألا يعطي القرآن تعليمات عن كيفية ارتداء الملابس المناسبة؟ وهل الملابس التي ترتديها المرأة المكية حالياً مطابقة للقرآن؟ القرآن لا يتطرق إلى مثل هذا التفصيل. القرآن ليس كتاب أزياء. كما أن القرآن لا يغطي معنى الجمال (الجماليات) للإنسان وإحساسه بالفن. الإسلام نموذج يحتذى به للإنسان في الغرب والشرق. في باكستان أو في الدول الاسكندنافية. يتكيف شكل الملابس مع الجنس البشري حسب المكان والزمان. وما يؤكد الإسلام هو ضابط الإيمان الذي في الصدر ، وروح الحياة التي تحكمها حشمة الإيمان. يتم تضمين شكل الملابس في الفضاء الثقافي ، ويتم تحديد الثقافة من خلال المكان والزمان المقترن بالذكاء. لذا ، على سبيل المثال ، إذا قامت النساء الإندونيسيات ، بسبب اتباعهن لاتجاهات العصر وموجاته ، بتبديل الكبايا بفساتين غربية ، كما هو شائع في الوقت الحاضر ، فإن الإسلام لا يريد التدخل في ذلك. ما يحذر الإسلام المؤمنين به ، وخاصة النساء ألا تهرب العيون ، ولا تبرز المجوهرات التي يجب إخفاؤها ، ولا تترك الصدر مكشوفاً ، بل تغطيه بعناية ، وتلبس بطريقة لا تثير شهوة الذكور،<sup>٧١</sup>

## الباب الرابع

### أهمية تفسير الجلباب عند هامكا على ظاهرة جلبوبس

#### أ. هامكا: شكل الحجاب غير المذكور في القرآن

في القواعد الدينية الإسلامية ، الجلباب واجب. حيث يكون الالتزام مما يجب القيام به وإذا تركه فسيكون له إثم. المفسرون لديهم تفسيرات مختلفة لمعنى الآية ( واليضرين بخمرهن على جيوبهن ) في تفسير هذه الآية تختلف آراء العلماء في تفسير القرآن في مسألة تمديد الحجاب الذي قصده الله. كما تأثرت الآراء المختلفة لهؤلاء المفسرين بشكل كبير باختلاف وجهات النظر حول حدود العورة للمرأة. ومع ذلك ، فقد اتفق المفسرون من الماضي حتى الآن على أن الجلباب واجب ديني على المرأة المسلمة. واتفقا على وجوب لبس الجلباب واختلفا في معنى مد الجلباب. لأن الترتيب مبني على حجة القرآن قس الأحزاب: ٥٩ .

"يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ، ذلك ان يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا رحيما." (سورة الاحزاب : ٥٩)

الجلباب من لباس المرأة المسلمة وظيفته ستر العورة . العورة جزء من جسد المرأة يحرم إظهاره أمام الرجال الذين ليسوا محارمها إلا ما أحله الله ورسوله.<sup>١</sup> وجوب ارتداء الحجاب يقتصر على المسلمات. يجب على جميع المسلمات اللواتي بلغن السن القانوني تغطية أعضائهن التناسلية بارتداء الحجاب ، بغض النظر عن حالتهم الاجتماعية ، مثل ما إذا كانت المرأة فقيرة أم غنية ، جميلة أم غير جميلة ، امرأة عاملة أم لا ، صغيرة أم كبيرة. كل المسلمات مطالبين بارتداء الحجاب.

ورد ذكر شكل لباس المسلمين في القرآن بكلمات حجاب وخمار وجلباب.<sup>٢</sup> الحجاب هو شكل من أشكال الملابس الإسلامية. تختلف الملابس الإسلامية في مختلف البلدان من حيث الشكل والوضع واللون

<sup>١</sup> Ummu Syafa Suryani Arfah, Panduan Wanita Sh.ihah, (Jakarta: Eska Media, 2005), h.

305.

<sup>٢</sup> Zaitunah Subhan, "Al-Qur'an dan Perempuan", h. 346.

والتسمية. هذا لأنه يتأثر بالثقافة المحلية. في إيران Iran، يُطلق على الملابس الإسلامية الحجاب hijab . في الهند India وباكستان Pakistan وبنغلاديش Bangladesh تُعرف الملابس المسلمة باسم البردة purdah . تُعرف في تركيا باسم charsaf. يطلق عليه في ليبيا Libya اسم الملايات Milayat ، وفي بغداد Baghdad يطلق عليه العباءة Abaya ، بينما يُعرف في إندونيسيا باسم الجلباب أو الحجاب ، ولكنه الآن أكثر شيوعاً باعتباره الجلباب ، وبشكل عام ، يُعرف الحجاب في العديد من الدول العربية باسم الحجاب.<sup>٣</sup>

في عهد هامكا كان العامل الذي دعم انتشار ظاهرة الحجاب بين النساء المسلمات هو حركة النساء المسلمات pergerakan para perempuan islam بقيادة علماء الإسلام. وضربوا أمثلة على كيفية لبس المرأة التي تلتزم بالحياء الشرعي الذي لا يظهر فيه عرياً ولا يظهر جسداً. مثل حركة عيشية Gerakan Aisyiyah في أرض جاوي التي أمرت بما كياي دحلان. استخدام الخمار الذي يوضع فوق الرأس ثم يلف حول الصدر لتغطية الصدر. نماذج من هذا النمط من اللباس منتشرة في جميع أنحاء البلاد. من المعتاد أن ترتدي الإندونيسيات عند عودتهن من مكة وشاحاً ملفوفاً حول رأسهن باستخدام كعكة ملفوفة حتى لا يكون شعرهن مرئياً. بعد مرور بعض الوقت ، حدث تطور في شكل الملابس النسائية ، مثل استخدام التنانير الطويلة والفساتين الطويلة أو الجلباب ، والملابس الطويلة للقدمين.<sup>٤</sup> هذا النوع من الملابس هو من سمات النساء المسلمات اللواتي حجج خلال فترة هامكا.

أما بالنسبة لآراء هامكا حول شكل الحجاب في عدة مناطق في إندونيسيا مثل ماكاسار Makasar (١٩٣٤-١٩٣٥) وبيما Bima (١٩٥٦) وتانجونج بورا Tanjungpura (١٩٢٦) فهذه المناطق لها أوجه تشابه في استخدام الحجاب. عندما يأتي نوع الحجاب من ردايه الذي يستخدم لتغطية الجسم بالكامل ، لا يظهر سوى جزء من الوجه. عندما كانوا على وشك مغادرة المنزل للذهاب إلى منازل أقاربهم ، كانوا لا يزالون يغطون جسدهم بالكامل عن طريق دس الجسد في ردايه وإحدى يديهم تمسك القماش في المقدمة ، بحيث كان

<sup>٣</sup> Nasaruddin Umar. "Antropologi Jilbab" dalam Ulumul Qur'an. No. 5. Vol 6. 1996. h. 36.

<sup>٤</sup> Hamka, Tafsir al-Azhar, jilid VII. h. 294.

نصفهم فقط مفتوحًا ، حتى فقط العيون. عندما ذهبت هامكا إلى جورونتالو Gorontalo عام (١٩٦٧) بعد ٤٠ عامًا من لانجكات Langkat ، رأيت هامكا نساء جورونتالو يرتدين الحجاب خارج ملاسهن ، على الرغم من أن الملابس بالداخل كانت ترتدين التنانير الحديثة.<sup>٥</sup> ثم قبل بضع سنوات ، جعل مصممو الموضة في أوروبا النساء المسلمات نصف مجنونة لأن أزياء التنورة القصيرة ظهرت بحيث انكشف معظم الفخذين. لكن النساء يشعرن بالملل من نموذج التنورة هذا وتغييره إلى تنورة طويلة أو فستان طويل يصل إلى القدمين. في ذلك الوقت ، كانت النساء اللاتي عادن لتوهن من مكة Makkah لأداء فريضة الحج يرتدين في الغالب فساتين طويلة Longdress.

إندونيسيا هي واحدة من البلدان التي يتطور فيها الموضة بسرعة كبيرة.<sup>٦</sup> وبالمثل مع تطور الحجاب. التطور والتغيير في الحجاب آخذ في الازدياد مع تغير الزمن. من سنة إلى أخرى ، تختلف أنماط وموديلات الحجاب. على سبيل المثال ، في عام ١٩٨٠ ظهر الحجاب على شكل حجاب كان يرتديه فقط لتغطية الرأس. لا يزال الحجاب يرتدي حتى اليوم ، مثل النموذج الذي ترتديه ابنة المرحوم علم. قسدور وييني وحيد وحفيد الرئيس ع. سوكارنو Soekarno ، فوي كوتنور سوكارنو Puti Guntur Soekarno. في السنة أو الحقة التالية ، استخدم نموذج الحجاب بين النساء الإندونيسيات غطاء رأس مستطيل الشكل كان مطويًا لتشكيل مثلث وعادة ما يستخدم سبيوت ومثبًا بدبوس في أسفل الذقن. ومع ذلك ، مع مرور الوقت ، تغير نمط الحجاب أيضًا. مع دخول ٢٠١٥ س ، ظهرت العديد من إبداعات الحجاب. شددت موضة الحجاب في ذلك الوقت على الألوان الزاهية والملونة . بالإضافة إلى ذلك ، فإن الملابس التي يتم ارتداؤها هي أيضًا أكثر حداثة وتترك انطباعًا بالمدرسة القديمة.

كانت السنوات الأخيرة هي السنوات التي أصبح فيها السوق القطاع الرئيسي في عرض اتجاهات الموضة الناشئة. تتبع العديد من النساء المسلمات تدفق التحديث. أزياء الجلباب في هذا الوقت هي ارتداء المسلمات

<sup>٥</sup> Hamka, Tafsir al-Azhar, Jilid VII, h. 291

<sup>٦</sup> Tree Prihantini, Everyone Can Be A Role Model, (Jakarta: Qultum Press, 2015), h. 63

الحجاب بمختلف الإبداعات ، بما في ذلك الحجاب الفوري ، والجلباب ، وارتداء الجلباب العريض ، والجلباب الواسع الذي يغطي الصدر ، ارتداء رداء عصري مع تقاطع الحجاب فقط على الكتفين الأيمن والأيسر ، بحيث يكون الاتجاه الحالي الذي ستناقشه الكاتبة هو ارتداء الحجاب لكن الملابس ضيقة وشفافة بحيث تظهر منحنيات الجسم أو ما يعرف باسم جيلبويس. في الواقع ، الشيء الذي يجب أن تنتبه إليه المرأة المسلمة هو الوظيفة الأصلية لاستخدام الحجاب ، أي كغطاء للأعضاء التناسلية اي ستر العورة ، وليس تغطي الأعضاء التناسلية.

في هذا الوقت ، لم يعد الجلباب مجرد غطاء للرأس أو ستر العورة. لأنه في الوقت الحاضر أصبح الجلباب موضة وأسلوب حياة في اللباس. أصبح استخدام الجلباب اتجاهًا بين المجتمعات المسلمة كما حدث في إندونيسيا. يرتدين الجلباب لكن ملابسهن لا تزال ضيقة وشفافة ويرتدين تنانير ضيقة تكشف منحنيات أجسادهن وطريقة شد الحجاب حتى لا يفهم معنى الحجاب الذي يفترض أن ستر العورة. من قبل بعض النساء المسلمات, ترتدي بعض المسلمات الإندونيسيات الحجاب دون مراعاة للشريعة في الجلباب الذي يغطي جميع أجزاء الجسم باستثناء الوجه واليدين.

في تعامله مع ظاهرة الجلبويس التي تحدث حالياً ، اختار المؤلفة تفسير هامكا في الإجابة على المشاكل التي تحدث بين النساء المسلمات. قال حمكة في شرحه لتفسير آية الحجاب أن شكل الملابس في الواقع ، أي الحجاب أو النموذج ، لا ينظمه القرآن ويحدده ، ولكن المقصود في القرآن هو المراد. الموضوع هو الملابس التي تظهر الإيمان بالله ، واللباس الذي يظهر الحياء ، واللباس الذي لا يسبب الشهوة ، وعدم إظهار الجسد للرجال.

عند مناقشة معايير التواضع ، قام هامكا بعمل فصل فرعي عن أدب الإيمان في تعليقه. فسر هامكا. القرآن الكريم سورة النور الآية ٣١ " ما يجذر الإسلام المؤمنين به ، رجالاً ونساءً ، من أن العينين مكشوفتان ، واحترام الذات ، والمحافظة على العورة ، وعدم إبراز الحلي التي يجب إخفاؤها ، وعدم ترك الصدر مكشوفاً ،

بل تغطيته على الوجه الصحيح".<sup>٧</sup> إذا كان التفسير لا يزال غير واضح ، فإن هامكا لم تتوقف. وشرح معايير أكثر تفصيلاً في تفسير سورة النور الآية ٤١ ، "تحذير للنساء باستثناء الحفاظ على البصر والاعتناء بأعضائهن الخاصة ، ناهيك عن عدم التباهي بمجوهراتهن إلا إذا كانت حقيقية. خواتم الاصبع والوجه واليدين هذه مجوهرات حقيقية. المعنى بسيط وغير مبهرج ومشجع. ثم تم توضيح أنه "دع الوشاح (المنديل) المتوفر بالفعل على الرأس يغلق على الصدر".<sup>٨</sup>

من الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج أن حمكة لم تذكر وجوب الحجاب نصياً ، لكن حمكة ذكرت معايير اللباس في الإسلام وهي: "بأدب مهذب ، وعدم التباهي بالجسد (إبراز منحنيات الجسم) عند الرجال ، وعدم إظهار أي مجوهرات إلا الأشياء الحقيقية (خواتم الأصابع والوجه واليدين) ، وارتداء شال (كودونج) ممتد لتغطية الصدر.

يتكيف شكل نمط الملابس مع الجنس البشري وفقاً للمكان والزمان لأن شكل الملابس مدرج في الفضاء الثقافي ويتم تحديد الثقافة من خلال المكان والزمان المقترن بالذكاء. لذلك ، على سبيل المثال ، كما هو الحال في إندونيسيا ، هناك تطورات في العصر ، مثل استبدال الكبايا والقماش الباتيك بفساتين على الطراز الغربي (Longdress) كما هي سائدة الآن ، فلن يتدخل الإسلام في ذلك. كما أن الإسلام لا يحرم الثياب المزخرفة ، والمحروم من ال شرع لبس الثياب غير المصحوبة بملابس التقوى.

وجاء رأي مختلف عن المفسر أحمد مصطفى المراغي في شرحه المراغي ، وأوضح أن المقصود بالحجاب هو قميص أو لباس واسع إذا كان يغطي جسد المرأة بالكامل ، أكثر من مجرد ملابس عادية وحجاب. أما مفهوم الملابس الإسلامية في تفسير المراغي ، فيحتوي على شرح مفاده أنه يجب على المرأة أن تمسك بصرها وتحرس عورتها وتغطي عورتها بالملابس التي قدمها الله سبحانه وتعالى. وإذا أرادت المرأة الخروج من المنزل لحاجة

Hamka, *Tafsir al-Azhar*, Jilid 6, h. 292<sup>٧</sup>

Hamka, *Tafsir al-Azhar*, Jilid 6, h. 292<sup>٨</sup>

معينة ، وجب عليها مد الحجاب على كامل جسدها حتى يتم تغطية كامل الجسم والرأس دون إظهار أي شيء من أعضاء الجسم يمكن أن يسبب مثل هذا القذف. مثل الرأس والصدر وذراعان وهلم جرا.<sup>9</sup>

نفس الرأي عبر عنه ألزخساري في تفسيره للكشاف، أن المراد بالحجاب هو القماش الأكبر حجماً من الخمار أو الثوب الأوسع من الخمار. كما أضاف شرحاً بالملابس الواسعة الشكل التي يمكن أن تغطي جميع أعضاء الجسم.<sup>10</sup> لذلك من تفكير الزخساري يمكن الاستنتاج أن الحجاب هو ثوب يمكن أن يغطي جسد المرأة.

كما قدم يوسف القرداوي شرحاً في كتابه التوضيحي كان تقريباً نفس رأي مصطفى المراغي حول الجلباب. والحجاب ، في رأيه ، لباس خارجي إضافي يكسو من الرأس إلى أخمص القدمين أو ما في حكمه ، وملابس يمكن أن تغطي الأطراف التي يأمر بتغطيتها بالزهور. أما مفهوم الحجاب فيقول يوسف القرداوي ، على أن لباس المرأة المسلمة يجب أن يكون على شكل غطاء رأس تغطي جسدها بالكامل. الجلباب لباس خارجي إضافي ، يمكن أن يغطي الجسم بكافة أشكاله. يجوز تغيير شكل الحجاب بأي لباس آخر، بشرط أن يكون لباسه فضفاضاً ولا يتعارض مع الغرض الذي تدل عليه الآية.<sup>11</sup>

بعد أن يلاحظ المؤلفة تفسير وأفكار الكهنة الثلاثة أعلاه حول معنى الجلباب في الآية. (والضربين بخرهن على جيوهن) ويخلص الكاتب إلى أن آراء الأئمة الثلاثة متماثلة تقريباً ، أي أن شكل الجلباب محدد في القرآن. يصفون شكل الحجاب بملابس واسعة وفضفاضة وطويلة يمكن أن تغطي جسد المرأة بالكامل باستثناء عينيها وكفتي يديها، وفي الوقت نفسه ، فيما يتعلق بتفسير هامكا وأفكاره ، أن شكل الجلباب غير محدد في القرآن ، فإن ما يريده القرآن هو لباس يظهر الإيمان بالله ، ولباس يظهر الحياء، والملابس التي لا تثير الشهوة ، ولا الملابس التي تظهر الجسد للرجال.

<sup>9</sup> Lihat Ahmad Musthofa al-Maraghi, Tafsir al-Maraghi, h. 63.  
<sup>10</sup> Zamakhsyari al-Khawarizmi, Tafsir al-Kasysyaf 'an Haqa'iq al-Tanzil wa 'Uyun al-  
 'Aqawil fi Wujuh al-Ta'wil, (Bairut: Dār al-Ma'rifah, 2009), h. 86.  
<sup>11</sup> Yusuf al-Qardhawi, al-Fatwa baina al-Indibaṭ wa al-Tasayyub, (terj: Ali Tsauri, dkk),  
 (Surabaya: Pustaka Progressif, 1994), h. 141-142.

## ب. الجلباب و الجلبوبس شيئان مختلفان

"الجلباب الشرعي لا ينبغي أن يكون واضحًا في اللون ، وليس تشكيلاً للجسم ، ويجب أن يكون طويلاً ، وغير شفاف ، ولا يجذب انتباه الرجال ، وليس كثيرًا من الزخارف ولا مجوهرات"<sup>١٢</sup>

نمت إندونيسيا لتصبح مركز الموضة الإسلامية في العالم. على الجانب الإيجابي ، بدأ المزيد والمزيد من الناس في ارتداء ملابس المسلمين ، وخاصة النساء. ستر العورة واجب على كل مسلم. ومع ذلك ، فإن اتجاه النمو هذا يؤدي أيضًا إلى آثار سلبية. أنماط الملابس الإسلامية متنوعة للغاية. الجمع بين الحدائث يجعل عدة نماذج من الملابس تتعارض في الواقع مع جوهر الحجاب نفسه. إحدى الظواهر التي تجري مناقشتها الآن بشكل مكثف هي الجلبوبس. كما نعلم بالفعل ، نمط الجلباب مع قميص ضيق يشكل منحنيات الجسم.<sup>١٣</sup>

الجلبوبس نفسه عبارة عن مزيج من كلمتين ، وهما jil (الحجاب) والثدي boobs (الثدي) ، ويتم تعريفه على أنه أسلوب مقنع يبرز الثديين. إذا كان الجلباب من القماش الذي يستخدم لستر الرأس حتى الصدر ترتديه المرأة المسلمة بينما يأتي الثدي من اللغة الإنجليزية مما يعني الصدر أو الثدي. لذا ، فإن الجلبوبس هو الجلباب الذي ترتديه النساء المسلمات ولا يمتد إلى صدورهن وفي نفس الوقت يرتدين ملابس ضيقة ويرزن منحنيتهن.<sup>١٤</sup> الجلبوبس هو نمط من ملابس الحجاب مع الملابس الضيقة التي تشكل منحنيات الجسم. بينما الجلباب الموضح في القرآن حرف الأحزاب: ٥٩ يعني الملابس الواسعة الفضفاضة التي ترتديها النساء لتغطية عورتهم أو جسد المرأة بالكامل من الأعلى إلى الأسفل.<sup>١٥</sup>

من التعريفين السابقين للجلبوبس والجلباب ، في الإسلام للجلباب معنى مختلف عن الجلباب المرتبط بظاهرة الجلبوبس الحالية. لأنه يمكن تفسير الجلبوبس على أنه نموذج للمرأة المسلمة التي ترتدي الجلباب الذي

<sup>١٢</sup> Hafidz Muftisany, "Fenomena Jilboobs", (Depok: CV. Intera, 2021), h. 1

<sup>١٣</sup> Hafidz Muftisany, "Fenomena Jilboobs", h. 2

<sup>١٤</sup> Nurul Ilmi Idrus, "Kolumnikata", (Bandung : PT Shofia Kreatif, 2022), h. 167

<sup>١٥</sup> Syaikh Ibnu Taymiah, Jilbab dan Cadar Dalam Al-Qur'an dan As-Sunnah, (Jakarta:

CV Pedoman Ilmu Jaya, 1994), h. 95

هو في الاتجاه السائد حاليًا ، ولكن تبرز منحنياتهما وارتداء ملابسها الضيقة. في هذه الأثناء ، عند ارتداء الجلباب ، تكون الملابس المستخدمة واسعة وفضفاضة بحيث لا تبرز منحنيات جسم مرتديها.

### ت. هامكا : لا مانع من تطوير الحجاب ما دام متوافقا مع الشريعة الإسلامية

الملابس هي أحد الاحتياجات الأساسية للإنسان. يعتقد العلماء أن البشر عرفوا الملابس منذ حوالي ٧٢٠٠٠ عام. في الأصل كان البشر يرتدون جلود الحيوانات لتدفئة أجسادهم.<sup>١٦</sup> إلى جانب تطور العصر ، أصبحت الملابس جزءًا مهمًا من حياة الإنسان ، والتي لها وظائف أكثر ، وهي الأخلاق والجماليات. يمكن أن يكون للملابس أيضًا تأثير نفسي على مرتديها.<sup>١٧</sup> على سبيل المثال ، عندما تذهب إلى حفلة ترتدي ملابس يومية ، ستشعر بثقة أقل. ستكون أكثر ثقة إذا كنت ترتدي الملابس المناسبة. كما أن هناك من يعتمد ارتداء العمام لإعطاء الانطباع بالتقوى والمتابعة الدينية.

إنه نفس الشيء بالنسبة لمن يرتدون الجلباب، وقالت فدوى الجندي Fadwa El Guindi إن الجلباب ظاهرة اجتماعية غنية بالمعنى وملينة بالفروق الدقيقة. في المجال الاجتماعي الديني ، يعمل الجلباب كلفة تنقل الرسائل الاجتماعية والثقافية.<sup>١٨</sup> في بداية ظهوره ، كان الجلباب تأكيدًا وتشكيلًا للهوية الدينية للفرد ، ويمكن القول أيضًا أن الجلباب معيار لمستوى تدين المرأة. لكن في تطوره ، أخفى الجلباب التحديث. أولاً ، الجلباب كإتجاه للأزياء ، وثانيًا ، الجلباب كممارسة استهلاكية بحيث يتم تقديم نماذج مختلفة من الجلباب. ثالثًا ، الجلباب كنمط حياة يظهر طبقة اجتماعية معينة.<sup>١٩</sup>

كما تسمح هامكا بمتابعة تطور اتجاهات الملابس الحالية لأن شكل الملابس سيتكيف دائمًا مع الجنس البشري وفقًا للمكان والزمان وأيضًا تريد كل امرأة بالتأكيد أن تبدو جميلة وتريد أن تبدو جميلة وجذابة. يعترف

M Quraish Shihab, *Jilbab Pakaian Wanita Muslimah Pandangan Ulama Masa Lalu dan Cendekiawan Kontemporer*, h. 33.

Quraish Shihab, *Jilbab: Pakaian Wanita Muslimah Pandangan Ulama Masa Lalu dan Cendekiawan Kontemporer*, h. 33-34.

Fadwa El Guindi, *Jilbab*; "antara kesalehan, kesopanan dan perlawanan", (Jakarta: PT SERAMBI ILMU SEMESTA, 2005), h. 176.

Mahi M Hikmat, "*Jurnalistik Literary Journalism*", (Jakarta: Prenadamedia Group, 2018), h. 184.

الإسلام أيضًا بالجمال (الجمال) والفن. الإسلام لا يحرم ذلك ، لكن يجب التأكيد على معنى الجواز ، أي اتباع أحكام الشريعة. كالملابس التي لا تثير الشهوة ، الملابس التي تظهر الحياء التي لا تتباهى بالجسد وتظهر منحنيات الجسم.

انطلاقًا من ظاهرة الجلوبيس المنتشرة حاليًا والتي أصبحت شائعة بين النساء المسلمات الإندونيسيات ، فإن العديد من النساء المسلمات يرتدين ملابس خارجة عن أحكام الشريعة الإسلامية. يرتدين الحجاب لكنهن يتركن صدورهن ظاهرة للعيان ، ويجمعنها بملابس ضيقة بحجة ارتداء الحجاب مع الرغبة في الظهور بمظهر عصري أو على أساس أنها ليست قديمة. في الواقع ، يجب على المسلمة التي تلبس الحجاب أيضًا أن تلبس ثيابًا تغطي أعضائها التناسلية إذا لم تنشر الشهوة لمن يراها. هذا وثيق الصلة بحياة اليوم حيث تصنع العديد من نماذج الملابس النسائية من قبل مصممين مستقلين عن السيطرة الدينية. إنهم يصنعون نماذج من الملابس لا تتوافق مع أحكام الشريعة الحالية. هامكا هنا لا تمنع تطوير نموذج الجلباب ، لكنها لا تزال تتبع أحكام الشريعة الإسلامية. لذا يستنتج المؤلفة أن هامكا لا تمنع تطور اتجاه الجلباب لأن شكل الجلباب غير محدد في القرآن ، لكن هامكا لا تبرر الملابس التي لا تتفق أشكالها ونماذجها مع الشريعة الإسلامية. قواعد الشريعة.

كامرأة مسلمة ، عليك بالطبع الانتباه إلى كيفية ارتداء الملابس المرتبطة بالقيم الدينية. من الأشياء التي غالبًا ما تكون محور الاهتمام هي كيفية ارتداء الحجاب. هذا له تأثير على العدد المتزايد من النساء المسلمات اللواتي يرتدين الحجاب ، واستخدام الحجاب الذي كان يستخدم فقط كغطاء للأعضاء التناسلية ، يغير الآن وظيفته ليصبح موضحة ليبدو أنيقًا وعصريًا ولكن لا يزال. وفقا للشريعة الإسلامية. يتضح هذا من خلال تطوير أنماط متنوعة بشكل متزايد من ملابس النساء اللواتي يرتدين الحجاب والنماذج المختلفة لارتداء الحجاب.<sup>٢٠</sup>

كما ذكر Lypovetsky. الموضة هي شكل من أشكال التغيير يتميز بفترة زمنية قصيرة ، بحيث تكون الموضة (الموضة) قوة في صعود الفردية من خلال السماح للفرد بالتعبير عن نفسه في المظهر.<sup>٢١</sup> من خلال السماح لشخص ما بالتعبير عن نفسه في المظهر. لذا فإن استخدام الحجاب العامي أو المعروف باسم الجلبويس الذي يزدهر حاليًا هو نتاج موضة تؤثر على طريقة لبس النساء المسلمات لسبب عدم رغبتهم في الابتعاد عن الموضة أو الخوف من عدم الموضة. يتأثر هذا بالعوامل الاجتماعية ، مثل الأفلام التي يشاهدونها ، وأنماط حياة المشاهير والمشاهير الذين يعجبونهم ، والإعلانات عن الحجاب الأنيق.

تشعر مستخدمات الجلبويس ، مثل الشابات بشكل عام ، أن نوع الحجاب الذي يتم ارتداؤه سيؤثر على أنشطتهن في العلاقات الاجتماعية. يتأثر تنقلهم في الأماكن العامة بما يرتدونه كملابس. تم تقييم الملابس المغلقة مثل النساء المحجبات والأردية الكبيرة والحجاب الطويل على أنها محدودة الحركة. على عكس مرتديات الجلبوب ، فإنهن يتمتعن بمساحة أكبر للحركة بسبب شكل الحجاب الذي يرتدينه. يبدو أنه ليس لديهم حدود المكان والزمان في علاقاتهم الاجتماعية. يمكننا العثور عليها في أماكن الترفيه ومراكز التسوق والمقاهي والمعالم السياحية وفي كل مكان في زوايا المدينة المزدهمة. على عكس النساء اللواتي يرتدين الحجاب ويحجبن طويلاً ، فإن مساحة الحركة ووقت ممارسة الأنشطة تميل إلى أن تكون محدودة.

يعتقد مستخدمات الجلبويس أيضاً أنهن يحاولن أيضاً تقديم أو تمثيل الله في أنشطة الحجاب ، على الرغم من أن التأثير على أسلوب أزياءهن لا يزال يدعو إلى العديد من الإيجابيات والسلبيات. لذلك فإن تطبيق قاعدة الشريعة لا يتم قراءته وفهمه نصياً فحسب ، بل يعتقد مستخدمو جيلبويس أيضاً أن أشياء كهذه يجب تنظيمها وفقاً لعلم الإنسان.<sup>٢٢</sup> كما أنهم يشعرون أنه من خلال ارتداء الجلبوب ، فإن طريقة ارتداء الملابس تبدو أكثر بساطة ومرونة وتجذب الانتباه ، خاصة الجنس الآخر.

<sup>٢١</sup> Lipovetsky, The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy dalam George Ritzer & Douglas J. Goodman, Teori Sosiologi Modern, Cet-6, (Jakarta: Kencana Media Group, 2010), h. 65.

<sup>٢٢</sup> Asef Bayat, "What is Post-Islamisme". Lihat juga Asef Bayat, "Making Islam Democratic, Social Movement and the Post-Islamist Turn" dalam Noorhaidi Hasan, "Piety, Politics,

هناك مقالة " المحافظة على القديم الصالح والاخذ بالجديد الاصلاح " . سيتبع البشر دائماً أحدث الاتجاهات. ما هو الاتجاه الذي يعتقد أنه جيد يجب اتباعه. أما إذا كان كل ما هو جديد مخالفاً للشرعية ، فالذي يقدم هو الشرعية. لذلك لا يزال غير مسموح به إذا كان يتعارض مع الشرعية الإسلامية رغم أن الغرض من ارتداء الجلبوبس هو تسهيل القيام بالأنشطة. باستثناء الأنشطة في مجال خاص بالمرأة أو في المنزل لا يراه إلا الزوج أو الأسرة. لأنه في الشرعية الإسلامية للمرأة عند تغطية أعضائها التناسلية اي ستر العورة لا يكفي فقط تغطية أعضائها التناسلية ، ولكن ماذا لو كانت الملابس التي تلبس لا تظهر منحنيات الجسم.

الاستثناء هو للأشخاص العاديين الذين لا يفهمون الشرعية الإسلامية الصحيحة ، يمكن مساحتهم إذا اتبعوا هذا الاتجاه. لأنه ربما باتباع أسلوب الجلبوبس سوف يعتادون تدريجياً على ارتداء الحجاب وبعد أن يعرفوا قواعد اللباس الإسلامي ، يمكنهم تغطية أعضائهم الخاصة بشكل كامل.<sup>٢٣</sup>

### ث. التأثيرات الإيجابية والسلبية على استخدام الجلبوبس

الحديث عن الجلباب ، للمؤلفة أمر شخصي بين المرأة وإلهها. إن ارتداء الجلباب في الإسلام دليل على إخلاص العبد لربه. في الواقع ، لقد مر وقت طويل منذ أن ارتدت العديد من النساء الحجاب ولكنهن ما زلن يرتدين ملابس ضيقة تبرز منحنيتهن. ولعل هذا هو نقص في الوعي والمعرفة بمعنى الحجاب نفسه بالنسبة للمرأة المسلمة. إذا نظرنا إليها من منظور الدين الإسلامي ، فهذا أمر محزن بالفعل وبعيد عن جوهر التعاليم الدينية. ومع ذلك ، عند النظر إليها من منظور اجتماعي Social ، فإن الجلبوبس هي ظاهرة اجتماعية لها قيمة إيجابية من ناحية وقيمة سلبية من ناحية أخرى.

وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير ، التأثير هو النتيجة والتأثير والحاصل.<sup>٢٤</sup> التأثير هو تأثير قوي يأتي بنتائج إيجابية أو سلبية. الإيجابي هو الشيء الجيد الذي يحدث نتيجة للتأثير ، بينما السلبية هي الشيء السيئ

and Post-Islamism: Dhikr Akbar in Indonesia, Dalam Jurnal Al-Jami'ah, vol. 50, No. 2, 2012, h. 381.

Di akses pada tanggal 17 Maret <https://nu.or.id/opini/fenomena-jilboobs-l7CA4>,<sup>٢٣</sup>

2023.

Di akses pada tanggal 18 Maret 2023 <https://kbbi.co.id/arti-kata/dampak>,<sup>٢٤</sup>

الذي ينتج عن التأثير. التأثيرات الإيجابية والسلبية هما شيئا دائما ما يكونان جنبًا إلى جنب نتيجة الأشياء التي يتم القيام بها أو الاختيارات.

من الواضح أن استخدام جلبوبس له تأثيرات إيجابية وسلبية على المستخدمين والأشخاص الآخرين.

هنا سيصف المؤلف نتائج المقابلات المتعلقة بالتأثيرات الإيجابية والسلبية على استخدام الجلبوبس.

#### أ. تأثير إيجابي

التأثير الإيجابي لاستخدام الجلبوبس هو القدرة على متابعة الموضة أو الموضة التي يتم تطويرها حاليًا. تبدو أكثر عصرية وليست قديمة ، خاصة في عصر العولمة ، حيث أصبح الاتجاه الآن للجلبوبس أكبر. إلى جانب المظهر الأنيق ، فإن التأثير الإيجابي لاستخدام الجلبوبس هو أن مستخدمي الجلبوبس يشعرون بمزيد من الثقة مع الموضة التي يرتدونها. يجدون أنه من الأسهل القيام بأنشطتهم اليومية. ما يلي يعبر عنه المخبرة

ديكا ميليا Dika Meylia

*“Kalau dampak positifnya, yang pertama saya merasa lebih confident atau lebih percaya diri dengan berpakaian dan berpenampilan fashionable seperti itu, karna jilboobs sendiri seperti yang kita ketahui bahwa itu adalah trend pakaian muslimah saat ini dan menurut ku sebagian besar cewek-cewek juga memakai trend ini dan saya juga merasa menemukan fashion style saya disini”*<sup>25</sup>

هناك تأثير إيجابي آخر لاستخدام الجلبوبس ، خاصة على وسائل التواصل الاجتماعي ، وهو أنه

يمكن أن يزيد من شعبية مستخدمي الجلبوبس. سيؤدي نشر الصور بأسلوب جلبوبس إلى زيادة عدد

المتابعين ، لأن حسابات وسائل التواصل الاجتماعي في الوقت الحاضر التي تجرؤ على عرض الصور بأسلوب

جلبوبس ستدعو المتابعين ويمكن استخدامها لتأييد وكسب الدخل حتى يمكن استخدامها لتلبية

الاحتياجات. ما يلي يعبر عنه المخبرة ريفكا نورالليلي Rifka Nurullaili

*“kalau untuk keuntungannya bisa untuk menaikkan followers karna dizaman sekarang justru malah akun-akun yang berani menampilkan hal seperti itu followersnya banyak dan bisa di manfaatkan buat endorse atau mencari penghasilan dan hasil dari uang tersebut bisa di manfaatkan untuk memenuhi kebutuhannya”*<sup>26</sup>

Di wawancara pada tanggal 18 Maret 2023 <sup>25</sup>

Di wawancara pada tanggal 18 Maret 2023 <sup>26</sup>

يمكن أن يضيف التأثير الإيجابي لظاهرة استخدام الجلبوبس أيضًا إلى جسم المعرفة لأن الأشخاص الذين يفكرون بشكل نقدي سيجرون تقييمًا للظاهرة ، بحيث بالنسبة للأشخاص العاديين أو الأشخاص الذين ليسوا على دراية عميقة بالمعرفة الدينية ولا يفعلون ذلك. تعرفين على كيفية ارتداء الحجاب وفق الشريعة الإسلامية ، وبهذه الدراسة لظاهرة الجلبوب ، سيعرفن كيفية ارتداء الحجاب وستر العورة التي هي

خير وصحيح في الإسلام. ما يلي يعبر عنه المخبرة مولانا خير الرفقي Maulana khoirur rifki

*“Sebenarnya lebih banyak dampak negatif dari pemakain jilboobs, tapi kalau kita melihat dari sudut pandang ilmiah sedikit memberikan dampak positif karna itu bagian dari pengamatan secara klinis yang kemudian bisa menjadi sebuah penelitian karna kita bisa memcermati perubahan sosial antropologis yang kemudian dikaitkan dengan dinamisasi zaman”<sup>27</sup>.*

التأثير الإيجابي للحجاب هو أيضًا عامل جذب للنساء العاديات اللواتي لا يعرفن كيفية ارتداء

الحجاب وفقًا للشريعة الإسلامية. ما يلي يعبر عنه المخبرة ماريية ألقى Maria ulfah

*“positifnya itu sebagai daya tarik atau awalan bagi wanita-wanita muda yang biasanya tidak pernah memakai jilbab karena adanya trend itu jadi tertarik untuk memakai jilbab, meskipun belum tahu jilbab yang sesuai agama itu seperti apa, sama seperti saya dulu pas pertama tertarik memakai jilbab. Selain itu, yang saya rasakan nyaman dipakai untuk bekerja, simple dan mudah dipakai, terlihat lebih kekinian dan mengikuti trend. Siapapun yang mengikuti trend pasti tau”<sup>28</sup>.*

بعد أن يفحص المؤلف التأثير الإيجابي لظاهرة الجلبوب وأجرى المقابلات كبيانات إضافية إضافية ،

يمكن توضيح أن الآثار الإيجابية لاستخدام الجلبوبس تشمل:

١. زيادة ثقة المستخدم

٢. استخدامه سهل وبسيط

٣. سهل في الأنشطة

Di wawancara pada tanggal 20 Maret 2023 <sup>٢٧</sup>

Di wawancara pada tanggal 21 Maret 2023 <sup>٢٨</sup>

٤. الإضافة إلى جسم المعرفة في استخدام الحجاب بأسلوب الشرعية

٥. تجذب النساء العاديات اللواتي لا يعرفن الحجاب الشارعي

### ب. التأثير السلبي

لطالما أثارت الجلبوبس ، طوال فترة وجودها ، الجدل لأنها تعتبر غير متوافقة مع الشريعة الدينية. على الرغم من أن ارتداء الحجاب لا يقتصر على تغطية الشعر فحسب ، بل يشمل أيضًا ستر العورة التي يمكن أن تثير شهوة الذكور في كثير من الأحيان. من المناسب للمرأة التي ترتدي الحجاب أن تكون مهياة بشكل كامل وأن تكون مصحوبة بالوعي والمسؤولية الكاملين أن تسعد بتغطية الأعضاء التناسلية على جسدها باستثناء الوجه والكفين بشكل كامل.

التأثير السلبي لاستخدام الجلبوبس هو ظهور آراء سلبية لمستخدمي الجلبوبس من البيئة المحيطة الذين يغلب عليهم التدين ، وأيضًا من خلال ارتداء الجلبوبس يمكن أن يثير شهوة الذكور ، ويمكن أن يظهر سلوكًا ينتهك الأعراف وحقوق الإنسان ، و يؤدي في النهاية إلى التحرش الجنسي. ما يلي يعبر عنه المخبرة

ديكا ميليا Dika Meylia

*“dampak negatif yang saya rasakan terutama dilingkungan saya yang mayoritas orang-orangnya agamis mereka yang melihat saya yang menggunakan pakaian jilboobs ada stigma negatif tentang saya kayak mereka bilang “kok begini sih pakaiannya, koq ngga sesuai syari’at, ngga sopan” mungkin itu yang saya rasakan dari lingkungan saya. Kadang kalo saya ditempat umum terus ada laki-laki yah ngga munafik pasti laki-laki itu ngeliatin saya, sometimes juga bikin saya risih karena ngga selalu ketika saya berpakaian jilboobs itu untuk mengundang syahwat laki-laki tetapi karena sekedar mengikuti trend”.*<sup>29</sup>

تأثير سلبي آخر لاستخدام الجلبوبس هو أن تكون مثالًا سيئًا لجيل الشباب ، خاصة على وسائل

التواصل الاجتماعي. لأنه من خلال وسائل التواصل الاجتماعي سيكون من السهل عليهم الحصول على

معلومات وأمثلة سيئة لارتداء الحجاب. ما يلي يعبر عنه المخبرة لفني ناديا ساري Levi Nadia Sari

“kalau bicara negatif banyak, yang paling utama itu memberikan contoh yang tidak baik bagi generasi muda, apalagi sekarang mainannya yah gadget, dan banyak sekali aplikasi-aplikasi sosial yang banyak memposting foto-foto jilboobs. Tanpa mereka sadari itu menjadi sebuah pandangan penggunaan jilbab padahal sebetulnya itu kurang baik dan tentu akan menjadi trend negatif yang dibawa oleh pengguna jilboobs”<sup>30</sup>.

أثر سلبي آخر يسبب الغيرة للمتزوجين ، لأن ارتداء مثل هذا النوع من الملابس ، وخاصة الرجال

، سيركز على رؤية زوجاتهم. باستثناء ارتداء الجلبوس داخل المنزل. عندها سيكون الزوج سعيدا. ما يلي

يعبر عنه المخبرة انا رعية العلوم Ana royatul ulum

“Dampak negatifnya itu satu, besar kemungkinan untuk dilecehkan. Dua, menurunkan harga diri. Tiga, membuka akses zina mata bagi pria (Nadzor bissyahwah). Empat, meningkatkan kecemburuan suami bagi yang sudah mempunyai suami kecuali dia memakainya ketika didalam rumah yang hanya di lihat oleh suaminya ”.<sup>31</sup>

الأثر التالي هو الإضرار بفطرة المرأة التي ترتديها ومروعتها ، بحيث يكون الغرض من لبسها الحجاب

حفاظا على عرضها. حتى عندما يرتدي الجلبوس يقلل من تقديره لذاته. إذا كنت ترغب في اتباع هذا

الاتجاه ، فلا يزال عليك الحفاظ على الأخلاق والأخلاق. ما يلي يعبر عنه المخبرة ليلة الاستعانة Lailatul

Istianah

“kalau memang pemakaian jilbab hanya mengikuti gaya itu kan salah karna pemahamannya bukan kayagitu, walaupun bergaya dan orang seperti kita mengikuti budaya, ngikutin tradisi itu tetap ada tatakrama dan sopan santunnya, dalam artian ada suatu etika yang memang harus dijaga. Kalau memang penggunaan jilbab mengikuti budaya harusnya kesopanan dan adab nya pun harus tetap dijaga. Karna tujuan dari hijab sendiri kan untuk menjaga dan melindungi kita”<sup>32</sup>.

بعد أن يفحص المؤلفة التأثير السلبي لظاهرة الجلبوس وأجرى المقابلات كبيانات إضافية ، يمكن

توضيح أن الآثار السلبية لاستخدام الجلبوس تشمل:

<sup>30</sup> Di wawancara pada tanggal 28 Maret 2023

<sup>31</sup> Di wawancara pada tanggal 29 Maret 2023

<sup>32</sup> Di wawancara pada tanggal 30 Maret 2023

- ١ . فتح باب الزنا للرجال (النظر بالشهوة )
- ٢ . يدعو للشهوة ويجذب الجنس الآخر
- ٣ . اصبح المثل في المجتمع
- ٤ . يمكن أن يظهر السلوك الذي ينتهك المعايير وحقوق الإنسان ، ويؤدي في نهاية المطاف إلى التحرش الجنسي.
- ٥ . حدوث اتجاه سلبي ناتج عن استخدام الجلبوب في حياة الناس
- ٦ . الشرف الذي يجب الحفاظ عليه يتضرر من لبس مثل هذا.

## الباب الخامس

### الإختتام

يتكون هذا القسم من استنتاجات من البحث الذي تم إجراؤه ، بالإضافة إلى اقتراحات للباحثين المستقبليين

#### أ. الخلاصة والنتيجة

بناءً على نتائج البحث حول مفهوم الحجاب وفقاً لهامكا وصلته بظاهرة الجلبوبس ، استنتج المؤلف ما

يلي:

١. قال هامكا في شرحه لتفسير آية الحجاب أن شكل الملابس في الواقع ، أي الحجاب أو النموذج ، لا ينظمه القرآن ويحدده ، ولكن المقصود في القرآن هو المراد. الموضوع هو الملابس التي تظهر الإيمان بالله ، الملابس التي تظهر الحياء ، الملابس التي لا تسبب شهوة ، لا تظهر الجسد للناس والرجال. وهامكا لا تحظر هامكا تطوير الجلباب لأن شكل الجلباب غير محدد في القرآن ، لكن هامكا لا يبرر عن الملابس التي لا يتوافق شكلها وطرازها مع أحكام الشريعة الإسلامية. كما تسمح هامكا بمتابعة تطور اتجاهات الملابس الحالية لأن شكل الملابس سيتكيف دائماً مع الجنس البشري وفقاً للمكان والزمان وأيضاً تريد كل امرأة بالتأكيد أن تبدو جميلة وتريد أن تبدو جميلة وجذابة. يعترف الإسلام أيضاً بالجمال (الجمال) والفن. الإسلام لا يجرم ذلك ، لكن يجب التأكيد على معنى الجواز ، أي اتباع أحكام الشريعة. كالملابس التي لا تنير الشهوة ، الملابس التي تظهر الحياء التي لا تتباهى بالجسد وتظهر منحنيات الجسم.

٢. الجلبوبس نفسه عبارة عن مزيج من كلمتين ، وهما الجليل jil (الجلباب) والثدي boobs (الثدي) ، ويتم تعريفه على أنه أسلوب مقنع يبرز الثديين. إذا كان الحجاب من القماش الذي يستخدم لتغطية الرأس حتى الصدر ترتديه المسلمات بينما يأتي الثدي boobs من اللغة الإنجليزية أي الصدر أو الثدي. الجلبوبس هو غطاء رأس ترتديه المسلمات لا يمتد إلى الصدر وفي نفس الوقت ترتدي ملابس ضيقة وتبرز منحنيات جسدها. من تعريف الجلبوبس والجلباب أعلاه ، في الإسلام ، للجلباب معنى مختلف عن الجلبوبس ، لأنه

يمكن تفسير الجلبوس على أنه نموذج لملابس النساء المسلمات التي ترتدي الجلباب ، لكنها تبرز جسدها. في هذه الأثناء ، عند ارتداء الجلباب، تكون الملابس المستخدمة واسعة وفضفاضة بحيث لا تبرز منحنيات جسم مرتديها.

٣. الآثار السلبية والإيجابية للجلبوس هي كما يلي:

أ. التأثير السلبي

الأثر السلبي لارتداء الجلبوس هو أنه يفتح باب الزنى في عيون الرجال الذين يراهمون (Nadzor bisyahwah) ، ويدعو للشهوة ويجذب انتباه الجنس الآخر. كن مثالا يحتذى به في المجتمع. يمكن أن يظهر سلوكًا ينتهك القواعد القانونية وحقوق الإنسان ، ويؤدي في النهاية إلى التحرش الجنسي. هناك اتجاه سلبي ناتج عن استخدام الجلبوب في حياة المجتمع الأوسع والشرف الذي يجب الحفاظ عليه يتضرر فعليًا من خلال ارتداء مثل هذا الملابس.

ب. تأثير إيجابي

إذا نظرنا إليها من منظور الدين الإسلامي ، فإن ارتداء الجلبوب أمر محزن وبعيد عن جوهر التعاليم الدينية. ومع ذلك ، عند النظر إليها من منظور اجتماعي ، فإن الجلبوس هي ظاهرة اجتماعية لها قيمة إيجابية من ناحية وقيمة سلبية من ناحية أخرى. التأثير الإيجابي لاستخدام الجلبوب هو أنه يمكن أن يزيد من ثقة المستخدم بنفسه، كما أن استخدامه سهل وبسيط، من السهل القيام بالأنشطة أو القيام بأنشطة أخرى، كوني منجذبة للنساء العاديات اللواتي لا يعرفن الجلباب وتضيف إلى جسد المعرفة في استخدام الحجاب بطريقة شرعي .

ب. الإقتراحات

في هذه الدراسة ، قدم المؤلفة اقتراحات لتطوير المزيد من الأبحاث ، وهي الحاجة إلى إجراء المزيد من البحوث المكثفة والمتعمقة. لأن المناقشات حول الجلبوس ب ما زالت نادرة. هناك العديد من الأشياء التي

تحتاج إلى إعادة النظر فيما يتعلق بأسباب استخدام الجلبوبس والتي لا تزال إيجابيات وسلبيات وآراء العلماء والعيادات الاجتماعية للناس. خاصة مثل إجراء بحث حول استخدام الجلبوبس الجامعة الإسلامية واليسونغو سيمارانج وما هي العوامل الكامنة وراء استخدام الجلبوبس.

## المراجع

العظيم ابادي, محمد الشمس الحق. عون المعبود بشرح سنن ابي داود, عدد الاجزاء ١١, بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٠.

مصطفى, ابراهيم. معجم الواسيط, عدد الاجزاء ١, مكتبة الغرباء : دار الدعوة, ٢٠١٠.

الرمحشري, ابي القاسم جار الله محمود بن عمر الخوارزمي. تفسير الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل, عدد الاجزاء ٣, بيروت: دار المعرفة, ١٩٩٠.

فريد واجدي, محمد. دائرات المعرفة في القرن العشرين, عدد الاجزاء ٣, بيروت: دار المعرفة و ١٩٩١.

علي الصابوني, محمد. صفوة التفسير, عدد الاجزاء ٢, بيروت: دار الفكر, ١٤٠٢.

ابن كثير, عماد الدين ابي الفداء اسماعيل ابن عمر. تفسير القران, بيروت : دار المعرفة, ١٩٨٨.

البخاري, محمد ابن اسماعيل ابو عبد الله. صحيح البخاري, باب واليضر بن بخمرهن على جيوهمن, الجزء ١, مكتبة شميلة.

الزهيلي, واهبة. تفسير المنير في عقيدة وشريعة والمنهج, بيروت: دار الفكر المعاصر, ١٩٩١.

المراغي, احمد مصطفى. تفسير المراغي, بيروت: دار الفكر, ١٩٧٤.

الشجستاني, ابي داود سليمان ابن الاشعب. سنن ابي داود, باب فيما تبدئ المرأة من زينتها في كتاب اللباس, مكتبة شميلة .

Abdul Hasan alghoffar, Abdurasul. Wanita Islam dan Gaya Hidup Modern, Terjmburhanuddin Fannani, Bandung: Pustaka Hidayat, 1994.

Abdul Karim, Zaidan. Ensiklopedia Hukum Wanita dan Keluarga, Jakarta: Robbani press, 1997.

Abdullah, Abu. Aku Tak Takut berjilbab, Jakarta: Mirqat, 2010.

Afifi Bahaf, Muhammad. Islam Liberal Indonesia: Tokoh, Gagasan dan Respon Kritis, Banten: A-Empat, 2015.

Akmal Haris, Muhammad. Implikasi Penggunaan Jilbab, Indramayu: CV.Adanu Abitama, 2020.

Al-Ghifary, Abu. Jilbab Seksi, Bandung: Media Qalbu, 2005.

- Albantany, Muiz. *Fikih Wanita Sepanjang Masa Bagi Seluruh Umat Muslim dan Muslimah*, Tangerang Selatan: Mulia, 2017.
- Alfian, M Alfan. *Hamka dan Bahagia (Reaktualisasi Tasawuf Modern untuk Zaman Kita)*, Cet I, Bekasi: Penjuru Ilmu, 2014.
- Alfiyah, Avif. "Metode Penafsiran Buya Hamka Dalam Tafsir Al-Azhar," *Jurnal Ilmiah Ilmu Ushuluddin*, Vol. 15, No. 1, 2017.
- Anggi Harapan, Ari. *Ziarah dan Wali di Dunia Islam*, Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2007.
- Anwar, Kasful & Yolanda Putri. Analisis kemajuan Penggunaan Jilbab Terhadap Kalangan Millennial, *Jurnal Transekonomika Akuntansi Bisnis dan Keuangan*, Vol. 1, No. 4, 2021.
- Arisha, Tantri. *Kamus Muslimah Cerdas A-Z untuk Menjadi Muslimah Lebih baik Cantikpenampilannya, anggun pribadinya*, Jakarta: PT Alex Media Komputindo, 2018.
- As-Suyuthi, Imam Jalaluddin. *Lubabun Nuqul Fii Asbabin Nuzul*, Bandung: Jabal, 2022.
- Asef Bayat, "What Post Islamisme", Lihat Juga Asef Bayat, " Making Islam Democratic, Sisoal Movement and The Post-Islamist Turn" dalam NoorHadi Hasan, *Jurnal Al-Jami'ah*, Vol. 50, No. 2, 2012.
- Athailah, Muhammad. *Isu-Isu Dunia Islam Kontemporer Sebuah Pendekatan Multi Perspektif*, Yogyakarta: K-Media Anggota IKAPI, 2018
- Badu Pakuna, Hakim. "Fenomena Komunitas Berjilbab; Antara Ketaatan Dan Fashion", *Jurnal Faraby*, Vol. 11. No 2, 2014.
- Baidan, Nasaruddin. *Perkembangan Tafsir Alqur'an di Indonesia*, Solo: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, 2003.
- Basir, Muhammad. *Disertasi, Wawasan Hadist Tentang Jilbab (Suatu Kajian Maudhu'i)*, Makassar: UIN Alauddin, 2017.
- Choirul Anam, Hendra. "Perbedaan Harga Diri Mahsiswi Muslim yang Berhijab

- dan tidak Berhijab”, *Jurnal Psikologi Intrgratif*, Vol. 5, No. 2, 2017.
- Delia Noer, *Aku Bagian Umat, Aku Bagian Bangsa; Otobiografi Deliar Noer*, Jakarta: Penerbit Mizan dan Yayasan Risalah, 1996.
- Dina Hafny, Nurlaili. *Fenomena Jilboobs Dalam Pandangan Islam*, Alhikmah: *Jurnal Study Keislaman*, Vol. 6, No. 2, 2016
- Efriana, Sefti. Tesis, “Jilbab sebagai Fenomena Agama dan Budaya: Interpretasi Terhadap Alasan Mahasiswi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Uin Raden Fatah Palembang dalam Memilih Jilbab”, Palembang: UIN Raden Fatah, 2021.
- El-Syafa, Ahmad Zaki. *Ternyata Kita Tak Pantas Masuk Syurga*, Sidoarjo: Genta Group Producyion, 2015.
- Ernawati. *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta Selatan: Bmedia, 2017.
- Fahyuni, Eni Fariyatul & Susanti, *Konsep Jilbab Dalam Perspektif Alqur’an dan relevansinya dengan Tujuan Pendidikan islam*, Tarlim: *Jurnal Pendidikan Agama Islam*, Vol. 4, No. 1, 2021.
- Fakhrudin, “Konsep Busana Dalam Al-Qur’an (Suatu Kajian Al-Qur’an berdasarkan Pendekatan Tematik)”, *Taklim jurnal Pendidikan Agama Islam*, Vol. 18, No. 2, 2020.
- Fazlurrahman. *Nasib Wanita Muslimah Sebelum Islam*, Surabaya: Putra Pelajar, 2000.
- Firmansyah Hasan, Abdillah. *Kebiasaan Keliru Dalam Hidup Muslim*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2018.
- Firmansyah Hasan, Abdillah. *Lebih Anggun dengan Berhijab*, Jakarta: PT Alex Media Komputindo, 2013.
- Gusmian, Islah. *Khazanah Tafsir Indonesia: dari Hermeneutika hingga Ideologi*. Bandung: TERAJU, 2003.
- Habiby, Alfadh. “Pengenalan Aurat Bagi Anak Usia Dini Dalam Perspektif Islam”, *Jurnal Pendidikan: Early Childhood*, Vol. 1, No. 2, 2017.
- Hamka, *Angkatan Baru*, Jakarta: Gema Insani, 2016.

- Hamka, Irfan. *Ayahku*, Jakarta: Republika, 2013.
- Hamka, *Kenang-Kenangan Hidup*, jld 1, Jakarta: Bulan-Bintang, cet. 3, 1974.
- Hamka, *Tafsir Al-Azhar*. Cet 1, Jakarta: Pustaka Panjimas, 2022.
- Hamka, *Tasawuf Modern*, Jakarta: Pustaka Panjimas, 1987. Hamka, *Tasawuf Modern*, Jakarta: Pustaka Panjimas, 1987
- Hanafy, Sain. “Jilbab dalam Alqur’an dan Relevansinya dengan Pendidikan Islam”, Ar-riwayah: *Jurnal Kependidikan Islam*, Vol. 10, No. 1, 2018.
- Hertini, Ening. “Gender dan Permasalahannya dalam Perspektif Islam” *Thafaqiyyat Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi*, Vol. 14, No. 2, 2013.
- Husein, Syarif. “Antropologi Jilboobs: Politik, Identitas, Life Style dan Syari’ah, *Jurnal Agama dan Hak Asasi Manusia*”, Vol. 4, No. 2, 2015.
- Ibn Haj, Mulhandy & Amir Taufiq. *Enam Puluh Satu Tanya Jawab Tentang Jilbab*, Bandung: Espe Press Bandung, 1992.
- Ibnu Taymiyah, Syaikh. *Jilbab dan Cadar Dalam Alqur’an dan As-Sunnah*, Jakarta: CV Pedoman Ilmu Jaya, 1994.
- Iلمي, Idrus. *Kolumnikata*, Bandung: PT Shofia Kreatif, 2022.
- Iskandar, Arif. *Jilbab Syar’i dan Meluruskan beberapa Kesalahan Berbusana Muslimah*, Jakarta: Khilafah Press, 2013.
- Iskandar, Muhammad. *Pemikiran Hamka Tentang Dakwah*, Makassar: PPIM, 2001.
- Ismatullah. “Penafsiran M. Hasby ash-Shiddiqie Terhadap Ayat-Ayat Hukum Dalam Tafsir an-Nur”, *Jurnal Mazahib*, Vol. XIII, No. 2, 2014.
- Junamen. *Psychology Of Fashion Fenomena Perempuan melepas Jilbab*, Yogyakarta: Lkis Yogyakarta, 2010.
- Jusbar Salim, Derby. *Busana Muslim dan Permasalahannya*, Jakarta: Proyek Pembinaan Kemahasiswaan Direktorat Jendral Pembinaan Lembaga Islam Departemen Agama RI, 1984.

- Kesuma, Septa. "Jilbab dan Reproduksi identitas Mahasiswi Muslimah di Ruang Publik", *Jurnal Pendidikan, Sejarah, dan Ilmu-Ilmu Sosial*, Vol. 1 No. 2, 2018.
- Lubis, Amany. *Ketahanan Keluarga Dalam Perspektif Islam (Pandangan Komisi Pemberdayaan Perempuan, Remaja dan Keluarga Majelis Ulama Indonesia, Tangerang: Pustaka Cendekiawan muda, 2016.*
- Mahfud, Sahal. *Solusi Problematika Aktual Hukum Islam Keputusan Mukhtar NU 1926-2010*, Surabaya: Khalista, 2011.
- Malcon, Bernard. *Fashion Sebagai Komunikasi: Cara mengkomunikasikan identitas Sosial, Seksual, Kelas, dan Gender*, Yogyakarta: Jalasutra, 2011.
- Marhumah, Ema. *Jilbab Dalam Hadist: Menelusuri Makna Profetik Dari Hadist, Musawa: Jurnal Study Gender dan Islam*, Vol. 13, No. 1, 2014.
- Marinda, Leni. "Komodifikasi Jilbab dalam Sejarah Peradaban Manusia", *An-nisa: Jurnal Kajian Perempuan dan Keislaman*, Vol. 12, No. 2, 2019.
- Mernisi, Fathimah. *Wanita di Dalam Islam*, terj. Yaziar Rudianti, Bandung: Pustaka, 1994.
- Muftisany, Hafidz. *Fenomena Jilboobs*, Depok: CV INTERA, 2021.
- Mughniyyat, Muhammad Jawad. *Fiqh Lima Madzhab: Ja'fari, Hanafi, Maliki, Syafi'i, Hanbali*, Jakarta: Penerbit Lentera Anggota Ikapi, 201.
- Muhammad, Husein. *Fiqh Perempuan, Refleksi Kiai atas Wacana Agama dan Gender*, Yogyakarta: LkiS, 2022.
- Muhammad, Husein. *Islam Agama Ranah Perempuan Pembelaan Kiai Pesantren*, Yogyakarta: Lkis, 2004.
- Muhammad, Husein. *Mencintai Tuhan Mencintai Kesetaraan, Inspirasi dari Islam dan Perempuan*, Jakarta: PT Gramedia, 2014.
- Mujaddidul Islam, Abu. *Memahami Aurat dan Wanita*, Yogyakarta: Balai Bahasa Lumbung Insani, 2018
- Munawar, Yana Waliyadin. *Tesis, Sejarah Jilbab di Indonesia Tahun 1970-2015*,

- Bandung: UIN Gunung Djati, 2020.
- Murtadha mutahhari, Wanita dan Hijab, Jakarta: Lentera, 2000.
- Musdah Mulia, Siti. Kata Pengantar Memahami Jilbab dalam Islam, Yogyakarta: LkisYogyakarta, 2010.
- Musry Harsini, Diyah. Trend Busana Dari Masa ke Masa, Jakarta: Penebar Plus, 2010.
- Mustamy, Ahmad. “Pendidikan Islam dalam Peradaban Industri Fashion, Hunafa: *Jurnal Study Islamika*, Vol. 12, No. 1, 2015.
- Nazar, Muhammad. Disertasi, Intelektualisasi Prof DR Hamka, Jakarta: Universitas Islam Negeri Jakarta, 2000.
- Nu'man, Farid. Fiqih Perempuan Kontemporer, Jakarta: Gema Insani, 2018.
- Nur Cholis, Ahmad. Kristen Bertanya Muslim Menjawab, Jakarta: PT Alex Media Komputindo, 2020.
- Nur Cholis, Vide. “Analisis Fenomena Jilboobs Di Universitas Muhammadiyah Surabaya, Perspektif Hukum Islam”, *Maqashid: Jurnal Studi Hukum Islam*, Vol. 5, No. 2, 2016.
- Nuri Triyana, Yani. Hijab For Brain, Beauty, and Behavior, Yogyakarta: Sabil Laksana Group, 2017.
- Nurofifah, Arvani. Skerispi, “Jilbab Sebagai Fenomena Agama dan Budaya (Interpretasi Terhadap Alasan Mahasiswi Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Sunan Kalijaga Yogyakarta dalam Memilih Model Jilbab)”, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2013.
- Nuroniah, Wardah. Desontruksi Hijab (Kajian Sosio-Historis Terhadap Konstruksi Hukum Hijab dalam Islam, *Almanahij: Jurnal Kajian Hukum Islam*, Vol. XI, No. 2, 2017.
- Qawalun, Awy A. Islam Q&A Dari Jilboobs Hingga Nikah beda Agama, Jakarta: Penerbit Mizania Anggota IKAPI, 2014.
- Rahmah, Afifatur. Menulis dengan Hati itu Mudah, Bogor: Guepedia, 2022.

- Rahman Batu Bara, *Khazanah Mufasir Nusantara*, Jakarta: Program Studi Ilmu Alqur'an dan Tafsir PTIQ, 2020.
- Rusydi Hamka, *Pribadi Dan Martabat Buya Hamka*, Jakarta: PT Mizan Publika, 2016.
- Setiawan, Halim. *Wanita Jilbab dan Akhlak*, Sukabumi: CV Jejak Anggota IKAPI, 2019.
- Shahab, Husein. *Jilbab Menurut Alqur'an dan Sunnah*, Cet.I, Bandung: Mizan, 1986.
- Shihab, M. Quraish. *Jilbab Pakaian Wanita Muslimah*. Jakarta: Lentera Hati, 2004.
- Sholihah, Nurul Iffakhatul. *Senarai Penelitian Islam Kontemporer*, Yogyakarta: CV Budi Utama, 2018.
- Situmorang, Dohar. *Tidak Bolehkah Aku Berkuasa Atas Tubuhku Sendiri? Can't I Rule My Own Body*, *Jurnal Penelitian Agama*, Vol. II, No. 2, 2016.
- Subhan, Zaitunah. *Alqur'an dan perempuan Menuju Kesetaraan Gender Dalam Penafsiran*, Jakarta: Prenadamia Group, 2015.
- Sukanto, Soerjono. *Kamus Sosiologi*, Jakarta: Raja Graffindo, 2004.
- Surtiretna, Nina. *Anggun Berjilbab*, Bandung: Al-Bayan, 2022.
- Syadzily, Ahmad & Hamidah. *Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Fenomena Jilboobs*, *Jurnal Studia Insania*, Vol. 4, No. 2, 2016.
- Syahid Indah, Hikmat. *Kajian Islam Tentang Berbagai Maslaah Kontemporer*, Jakarta: Forum Pengkajian Islam IAIN Jakarta, 1998.
- Syihab, Quraisy. *Jilbab, Pakaian Wanita Muslimah: Pandangan Ulama Masa Lalu dan Cendikiawan Kontemporer*, Tangerang: Lentera Hati, 2004.
- Syihab, Quraisy. *Tafsir Al-Misbah*, Jakarta: Lentera Hati, 2012.
- Syihab, Quraisy. *Wawasan alqur'an Tafsir Maudhu' i Atas Berbagai Persoalan Umat*, Bandung: Mizan, 1998.
- Teuku Bordand. *Skripsi, "Batas Aurat Perempuan Study Perbandingan Pemikiran Hamka dan Muhammad Syahrur"*, Banda Aceh: UIN Ar-Raniry Darusalam,

2017.

- Thahir, Halil. *Ijtihad Maqashidi Rekonstruksi Hukum Islam Berbasis Interkoneksi Masalah*, Yogyakarta: PT.Lkis Pelangi Aksara, 2015.
- Umar, Nasaruddin. *Fiqh Wanita Untuk Semua*, Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2010.
- Umar, Nasarudin. *Ketika Fiqh Membela Perempuan*, Jakarta: PT alex Media Komputindo, 2014.
- Vaezi, Ahmad. *Agama Politik: Nalar Politik Islam*, terj. Ali Syahab, Jakarta: Citra, 2006.
- Warson Munawir, Ahmad *Kamus Arab Indonesia*, cet ke-14, Surabaya: Pustaka Progresif, 1997.
- Wijayanti, Ratna. "Jilbab sebagai Etika Busana Muslimah dalam Perspektif al-Qur'an", *Cakrawala: Jurnal Study Islam*, Vol. XIII, No. 2, 2017.
- Wulandari, Lili Afnita & Erda Fitriyani, *Buka Tutup Jilbab di Kalangan Siswi SMA*, *Jurnal of Antropological research*, Vol. 2, No. 3, 2021.
- Yahiji, kasim & Sofyan. *Akulturasi Islam dan Budaya Lokal (Study Islam tentang Ritus-Ritus Kehidupan dalam Tradisi Muslim Gorontalo)*, Malang: Intelligensia Media, 2019.
- Yunan Yusuf, *Corak Pemikiran Kalam Tafsir Al-Azhar*, Jakarta: Pustaka Panjima, 1990.
- Zada, Khamami. *Islam Radikal*, Jakarta: Teraju, 2022
- Zahroh, Fatimatuz. *Pandangan Muslimat dan Aisyiyah Terhadap Fatwa Majelis Ulama Indonesia (MUI) Tentang Pengharaman Jilboobs (Study di Kabupaten Jombang)*, Malang: UIN Maliki Ibrahim, 2015.

ملحق الصورة



على سبيل المثال في هذه الصور جلوبوس





على سبيل المثال جلاباب شريعة





على سبيل المثال جلباب حديث في عالم الشريعة



## ترجمة الباحث

## الشخصية



الاسم	: نورفائزة انوار
الجنسية	: اندونيسيا
مكان و تاريخ البلاد	: فروبالينغا, ١٥ مارس ١٩٩٨
العنوان	: افا-افا كريبينغان فروبالينغا جاوي الشرقي
رقم الهاتف	: ٠٨٥٧٩١٤٣٣٠٣٤
البريد الإلكتروني	: <a href="mailto:noerfaizahanwar@gmail.com">noerfaizahanwar@gmail.com</a>

## خلفية الدراسة الرسمية

١. روضة الأطفال نورالحسن ٢٠٠٤
٢. المدرسة الابتدائية نورالحسن ٢٠٠٦
٣. المدرسة الثناوية نورالحسن ٢٠١٠
٤. المدرسة العالية نورالحسن ٢٠١٢
٥. المعهد سيداقيري السلافي باسوروان ٢٠١٣
٦. كلية اصول الدين ولإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجوا سيمارانج ٢٠١٩



