

**KONSTRUKSI MEDIA MASSA
TENTANG PEMBERITAAN KARIKATUR
NABI MUHAMMAD SAW**
**(Analisis Majalah Gatra Edisi No. 13 Tahun XII dan
Majalah Sabili Edisi No. 16 Tahun XIII)**



Skripsi
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)

JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM (KPI)

Amal Nur Ngazis
1103089

FAKULTAS DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2010

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.
**Bapak Dekan Fakultas Dakwah
IAIN Walisongo Semarang
di Semarang**

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya,
maka kami menyatakan bahwa naskah skripsi Saudara:

Nama : Amal Nur Ngazis
NIM : 1103089
Fak./Jur./Kons. : DAKWAH / KPI / PENERBITAN
Judul Skripsi : **KONSTRUKSI MEDIA MASSA TENTANG
PEMBERITAAN KARIKATUR NABI MUHAMMAD
SAW (Analisis Majalah Gatra Edisi No. 13 Tahun XII
dan Majalah Sabili Edisi No. 16 Tahun XIII)**

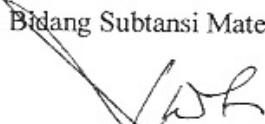
Dengan ini telah saya setujui dan mohon segera diujikan. Atas perhatiannya
diucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, Desember 2009

Pembimbing,

Bidang Subtansi Materi,


Dra. Hj. Siti Sholihat, M.A.
NIP. 19631017 199103 2 001

Bidang Metodologi & Tatatulis,


H.M. Alfandi, M.Ag
NIP. 19710830 199703 1 003

PENGESAHAN

SKRIPSI

KONSTRUKSI MEDIA MASSA TENTANG PEMBERITAAN KARIKATUR NABI MUHAMMAD SAW

(Analisis Majalah Gatra Edisi No. 13 Tahun XII dan
Majalah Sabili Edisi No. 16 Tahun XIII)

Disusun oleh

AMAL NUR NGAZIS

1103089

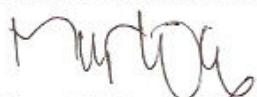
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal **14 Juni 2010**

dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

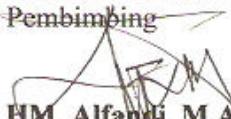
Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji/
Dekan/Pembantu Dekan,



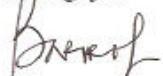
Drs. Ali Murtadlo, M.Pd
NIP. 19690818 199503 1 001

Sekretaris Dewan Penguji/
Pembimbing



HM. Alfandi, M.Ag
NIP. 19710830 199703 1 003

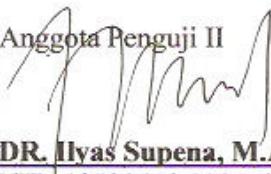
Anggota Penguji I



Dra. Umul Baroroh, M.Ag
NIP. 19660508 199101 2 001



Anggota Penguji II



DR. Ilyas Supena, M.Ag
NIP. 19720410 200112 1 003

Pembimbing I



Dra. Hj. Siti Sholihati, M.A.
NIP. 19631017 199103 2 001

Pembimbing II



H.M. Alfandi, M.Ag
NIP. 19710830 199703 1 003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 14 Juni 2010

Tanda tangan

Amal Nur Ngazis

NIM: 1103089

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik serta hidayah kepada setiap ciptaan-Nya. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, inspirator kebaikan yang tiada pernah kering untuk digali.

Skripsi ini tidak dapat penulis selesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak.. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang terkait dan berperan serta dalam penyusunan skripsi ini :

1. Prof. Dr. H. Abdul Jamil, MA., selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Drs. H. M. Zain Yusuf, MM., selaku Dekan Fakultas Da'wah IAIN Walisongo Semarang.
3. Dra. Hj. Siti Sholihat, M.A.dan H.M. Alfandi, M.Ag, selaku pembimbing I dan pembimbing II yang selalu siap untuk berdiskusi, memberikan arahan, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. H.M. Alfandi, M.Ag, selaku wali studi yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk mengarahkan dan membimbing kuliah penulis.
5. Para Dosen pengajar dan staf karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
6. Ayahanda Muntasim dan Ibunda Murofiqoh tercinta yang telah mendoakan dan memberikan suport moral dan material dengan tulus ikhlas.
7. Karya ini tidak dapat hadir tanpa motivasi dari adik saya, Muharom Al Rosyid. Untuk kau, Maju terus, Go A Head Bro! You must better than me, aku selalu menunggu dan kunantikan prestasimu!.
8. Saudaraku Mbak Hasni, *Lets Go!*, semoga cepat menyusul. Kita punya problem yang sama dalam akademis, ingatlah mbak, badai pasti berlalu, aku yakin akan berakhir *happy ending*.
9. Teman-teman kampusku: Khususnya untuk angkatan 2003, pada Mufed, Sugeng, Badrudin , Saefudin Ulama, Ozy MISSI, Antok, Agus, Syaikhuna, Aris, Ana, Lia, Lismaiyah, Musa, Ali Maksum, akhirnya kita sampai juga

bro!, terima kasih!. Ada kalanya kita menjadi musuh bagi teman kita, selebihnya apapun yang terjadi, kita adalah *teman untuk saat ini dan selamanya*. Untuk Agus, Antok, Faiz *the show must go on*, yakinlah ada yang terbaik untuk kalian nanti!

10. Kepada kawan-kawan HMI Cabang Semarang, untuk Ergun, mantapkan S2 dan karirmu. Kepada Ulil selamat semoga menjadi *The Best Leader*. Zaenal Domba *matur nuwun* atas diskusi , pengalaman dan humormu, aku bisa tertawa *waka-waka-waka*. Mas Imron *matur nuwun* atas arahannya, Bang Awen aku belum puas diskusi denganmu. Untuk kawan senasib Zaenal Dangek segera temukan Pujaanmu! Kita harus mengakhiri mitos!. Kawan-kawan HMI Korkom Walisongo, Kawan-kawan HMI Komisariat Dakwah, teruskan perjuangan Bung, meskipun langit runtuh!!!
11. Kepada kawan, sahabat, dan Muntoko *Il Idealis*, semoga idealisme akan menjadi pemenang dalam duniamu. Untuk Iid Rahmad, terima kasih atas semuanya, selamat telah menemukan *maqam* mu, dunia pendidikan, ajarkan anak didikmu dengan ajaran pembebasan, semoga kelak anak didikmu menjadi lebih revolusioner!. Untuk sahabat Ali Tahmat dan Kang Jatno, terima kasih atas pengalamannya..*Man Jadda Wa Jadda !!!* Kepada Ulum *New Star*, Sofi *Hakiki*, Jamil wujudkan segala curah pikirmu dalam tulisan, *kredo* telah terucap, pantang untuk mengelak!
12. Kang Mas Sugeng Martoyo, *matur sembah nuwun, njenengan kados munopo mawon, kulo nrimo panjenengan*, tak banyak yang seperti kamu, kamu itu unik! Teman-temanku yang lain, Fadli, Habib, Mansyur, Fia, Ulul, Bayan, Iva, Fitri, Munir, Huda Demak, Huda Kendal, Japrak, Wahyu T, Tajus terima kasih atas semuanya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik serta saran apapun bentuknya akan kami nantikan. Semoga karya ini bisa bermanfaat dan berguna bagi kita dan bagi ilmu pengetahuan.

Semarang, 14 Juni 2010

Penulis

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan untuk

*Kedua orangtua tercinta Ayahanda Muntasim dan Ibunda Muroliqoh yang
berkorban siang malam, bercucuran keringat, darah dan air mata*

Adikku tercinta, Muhamrom Al Rosyid, jadilah yang terbaik

*Kawan-kawan hidupku yang selalu mempunyai mimpi, merawat api cita,
menetapkan diri pada ikhtiar dan doa*

*Setiap jiwa yang tidak hanya duduk diam menerima keadaan dan diam
Setiap insan yang selalu waspasa dengan kemapanan dan menjaga dengan
kekuasaan teks*

*Setiap insan yang percaya bahwa dunia akan menjadi surga bila mampu lari dari
belenggu kedigdayaan kaum positivis*

Setiap jiwa yang selalu berada dalam perubahan !!!!

MOTTO

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرَجْتُ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَايُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ
بِاللَّهِ وَلَوْلَا إِيمَانَكُمْ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ مِّنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ

الْفَسِقُونَ

kamu adalah umat yang terbaik yang dilahirkan untuk manusia, menyuruh kepada yang ma'rif, dan menegah dari yang munkar, dan beriman kepada Allah. Sekiranya ahli kitab beriman, tentulah itu lebih baik bagi mereka, di antara mereka ada yang beriman, dan kebanyakan mereka adalah orang-orang yang fasik.
[QS. Ali Imran : 110]

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana Gatra dan Sabili mengkonstruksi pemberitaan karikatur Nabi Muhammad SAW. Penelitian ini akan bermanfaat secara akademis yaitu sebagai syarat memperoleh gelar sarjana. Secara teroritis, penelitian ini sangat penting untuk mengembangkan pemikiran kepada mahasiswa tentang kajian teks media massa yang masih kurang diminati oleh mahasiswa. Secara praksis, hasil penelitian ini dapat menjadi pertimbangan dalam berdakwah di media massa.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Jenis penelitian ini memiliki fokus penelitian yang kompleks dan luas. Ia bermaksud memberi makna atas fenomena secara holistik dan harus memerlukan dirinya secara aktif dalam keseluruhan proses studi. Orientasi kerjanya melegitimasi pemikiran bahwa pendekatan penelitian ini adalah subjektif. Meskipun demikian, pendekatan ini berangkat dari asumsi bahwa subjektivitas adalah esensial bagi pemahaman atas pengalaman yang terjadi.

Sedangkan pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah framing. Framing merupakan pendekatan untuk mengetahui bagaimana perspektif atau cara pandang yang digunakan wartawan ketika menyeleksi dan menulis berita. Pendekatan itu tentu saja melalui proses konstruksi. Di sini realitas dimaknai dan dikonstruksi dengan makna tertentu. Peristiwa dimaknai dengan bentukan tertentu.

Gatra mengkonstruksikan bahwa pemuatan Karikatur Nabi Muhammad SAW sebagai bentuk pelecehan terhadap kebebasan berekspresi karena pemuatan karikatur tersebut tidak mengindahkan perasaan umat beragama. Konstruksi pelecehan tersebut terbangun dari elemen sintaksis, yaitu “Bukan Simbol Sembarang Simbol”, dan “Menekan Hasrat Pelecehan”. Elemen skrip mengkonstruksikan dengan mengisahkan bahwa figur Nabi Muhammad SAW merupakan simbol sakral sehingga tidak dapat sembarangan dalam menafsirkan dan menggunakan simbol tersebut. Untuk menguatkan konstruksi tersebut, kutipan dan pernyataan yang diambil yaitu kutipan dan pernyataan kalangan umat beragama.

Gatra mengkonstruksi bahwa sikap media Barat yang bersikukuh berlandaskan kebebasan berekspresi menunjukkan arogansi media Barat dalam menanggapi kontroversi Karikatur Nabi Muhammad SAW. Konstruksi tersebut terbangun dari elemen headline, “Maaf Telat Tuan Karikatur Barat” dan “Reaksi Keras Ekspresi Bebas”. Konstruksi tersebut diperkuat dari elemen skrip, yang mengisahkan kebebasan berekspresi harus mengindahkan perasaan umat beragama. Sabili mengkonstruksikan Karikatur Nabi Muhammad SAW merupakan bentuk pelecehan sekaligus teror terhadap Islam, yaitu dengan mencitrakan Islam identik dengan kekerasan. Konstruksi pelecehan tersebut terbangun dari elemen sintaksis, yaitu dalam headline ”Karikatur Rasul Lecehkan Islam”. Elemen skrip mendukung dengan menampilkan bagaimana karikatur dapat dimaknai sebagai pelecehan.

Selain itu, Sabili memandang karikatur merupakan upaya propaganda Barat untuk menghancurkan Islam. Sabili mengkonstruksi karikatur Nabi Muhammad SAW sebagai upaya propaganda Barat (Eropa) untuk menghancurkan Islam. Sabili melihat karikatur Nabi untuk motif tertentu. Sabili memandang motif barat merupakan kebencian terhadap Islam (Islamophobia) serta kekhawatiran terhadap perkembangan Islam di Eropa. Karikatur nabi menurut Sabili merupakan strategi Barat untuk memancing anarkisme umat muslim sehingga barat dapat melabeli umat muslim identik dengan kekerasan dan terorisme. Konstruksi pelecehan tersebut terbangun dari

elemen sintaksis (headline), yaitu "Gelombang Islamifobia yang Frustasi ", dan "Menjaga Izzah". Elemen skrip ikut menguatkan konstruksi tersebut dengan menceritakan beberapa upaya Barat yang ingin menjegal kemajuan umat Islam melalui agenda propaganda terorisme dan kekerasan umat Islam.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN NOTA PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAKSI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Sistematika Penulisan	11
BAB II PEMBERITAAN MEDIA MASSA CETAK	
A. Pemberitaan dan Konstruksi Pemberitaan	13
1. Organisasi Pemberitaan	14
2. Produksi Berita	16
3. Konstruksi Berita	19
4. Kebijakan Pemberitaan	23
5. Berita dalam Pandangan Konstruktif	25
6. Berita dalam Konteks Dakwah Bil Qalam	28
B. Media Massa Cetak	30
1. Pengertian Media Massa Cetak	30
2. Karakteristik Media Massa Cetak	31
3. Media Cetak Sebagai Arena Perang Simbolik	33
4. Media Cetak Menyajikan Berita	37

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
A. Jenis dan Pendekatan	46
B. Sumber Data	49
C. Definisi Operasional.....	49
D. Teknik Pengumpulan Data	51
E. Teknik Analisi Data.....	51
 BAB IV DATA PEMBERITAAN GATRA EDISI NO. 13 TAHUN XII DAN SABILI EDISI NO. 16 TAHUN XIII TENTANG KARIKATUR NABI MUHAMMAD SAW	
 A. Profil Majalah Gatra.....	55
1. Sejarah Majalah Gatra	55
2. Visi dan Misi Majalah Gatra	56
3. Struktur Pemberitaan	57
4. Pembaca Setia Gatra	58
5. Gatra; Majalah Berita Nasional	59
 B. Profil Majalah Sabili.....	59
1. Sejarah Majalah Sabili	59
2. Visi dan Misi Majalah Sabili	61
3. Sabili Berkembang Pesat	62
4. Distribusi Sabili	64
 C. Data Pemberitaan Karikatur Nabi Muhammad SAW di Majalah Gatra	65
1. Maaf Telat Tuan Karikatur Barat	66
2. Reaksi Keras Ekspresi Bebas	68
3. Selamat Tinggal Danish	70
4. Menekan Hasrat Pelecehan	71
5. Bukan Simbol Sembarang Simbol	72
 D. Data Pemberitaan Karikatur Nabi Muhammad SAW	

di Majalah Sabili	73
1. Karikatur Rasul Lecehkan Islam	74
2. Gelombang Islamifobi yang Frustasi	75
3. Menjaga Izzah	76
 BAB V ANALISIS PEMBERITAAN KARIKATUR NABI MUHAMMAD SAW DI MAJALAH GATRA EDISI NO. 13 TAHUN XII DAN SABILI EDISI NO. 16 TAHUN XIII	78
 A. Frame Pemberitaan Karikatur Nabi Muhammad SAW di Gatra.....	81
1. Frame Maaf Telat Tuan Karikatur Barat	81
2. Frame Reaksi Keras Ekspresi Bebas	84
3. Frame Selamat Tinggal Danish	87
4. Frame Menekan Hasrat Pelecehan	89
5. Frame Bukan Simbol Sembarang Simbol	92
B. Frame Pemberitaan Karikatur Nabi Muhammad SAW di Sabili	94
1. Frame Karikatur Rasul Lecehkan Islam	94
2. Frame Gelombang Islamifobi yang Frustasi	96
3. Frame Menjaga Izzah	98
C. Analisis Pemberitaan Karikatur Nabi Muhammad SAW Di Gatra.....	100
1. Frame Maaf Telat Tuan Karikatur Barat	100
2. Frame Reaksi Keras Ekspresi Bebas	107
3. Frame Selamat Tinggal Danish	112
4. Frame Menekan Hasrat Pelecehan	115
5. Frame Bukan Simbol Sembarang Simbol	119
D. Analisis Pemberitaan Karikatur Nabi Muhammad SAW di Sabili.....	120
1. Frame Karikatur Rasul Lecehkan Islam	120
2. Frame Gelombang Islamifobi yang Frustasi	126
3. Frame Manjaga Izzah	130

E. Kecenderungan Gatra dan Sabili dalam Memberitakan Karikatur Nabi Muhammad SAW	134
BAB VI KESIMPULAN DAN PENUTUP	137