

**AKULTURASI NILAI AJARAN ISLAM DAN BUDAYA LOKAL DALAM  
TRADISI NGASA DI KAMPUNG BUDAYA JALAWASTU DESA  
CISEUREUH KECAMATAN KETANGGUNGAN KABUPATEN BREBES**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Starata 1 (S1)  
Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan Studi Agama Agama

Disusun Oleh:

**Jiddan Zulfa Maulana**

1904036064

**JURUSAN STUDI AGAMA AGAMA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG**

**2024**

# PERSETUJUAN PEMBIMBING

---

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

AKULTURASI NILAI AJARAN ISLAM DAN BUDAYA LOKAL DALAM  
TRADISI NGAS4 DI KAMPUNG BUDAYA JALAWASTU  
DESACISEUREUH KECAMATAN KETANGGUNGAN KABUPATEN  
BREBES



### SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Starata 1 (S1)  
Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan Studi Agama Agama

Oleh:

Jiddan Zulfa Maulana  
1904036064

Semarang, 16 Desember 2024  
Disetujui Oleh,  
Pembimbing

Dr. Ibnu Farhan, M.Hum.  
NIP. 198901052019031011

## DEKLARASI KEASLIAN

### DEKLARASI KEASLIAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Jiddan Zulfa Maulana

NIM : 1904036064

Program : S.1 Ilmu Ushuliddin dan Humaniora

Jurusan : Studi Agama-Agama

Judul Skripsi : **Akulturasi Nilai Ajaran Islam Dan Budaya Lokal Dalam Tradisi Ngasa Di Kampung Budaya Jalawastu Desa Ciseureuh Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes**

Dengan demikian, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya saya sendiri yang dibuat dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab. Tidak ada karya yang pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di lembaga pendidikan lain. Semua informasi dan pengetahuan yang dikumpulkan penerbit, baik yang telah atau belum diterbitkan, digunakan sebagai bahan rujukan dalam penyusunan skripsi ini.

Semarang, 16 Desember 2024

Penulis



Jiddan Zulfa Maulana  
1904036064

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENGESAHAN SKRIPSI

Naskah skripsi berikut ini :

**Judul** : Akulturasi Nilai Ajaran Islam dan Budaya Lokal dalam Tradisi Ngasa  
di Kampung Budaya Jalawastu Desa Ciseureuh Kecamatan Ketanggungan  
Kabupaten Brebes

**Penulis** : Jiddan Zulfa Maulana

**NIM** : 1904036064

**Jurusan** : Studi Agama-agama

Telah diujikan dalam sidang munaqasah oleh dewan penguji Fakultas Ushuludin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang dan dapat diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana (S1) dalam program Studi Agama-agama.

Semarang, 3 Januari 2025



### DEWAN PENGUJI

**Sekretaris / Penguji II**

**Sari Dewi Novivanti, M.Pd**  
NIP. 199011052020122004

**Penguji III**

**Rokhmah Ulfah, M.Ag**  
NIP. 197005131998032002

**Penguji IV**

**Thiyas Tono Taufiq, M.Ag**  
NIP. 199212012019031013

**Pembimbing**

**Dr. Ibnu Farhan, M.Hum**  
NIP. 198901052019031011

## NOTA PEMBIMBING

### NOTA PEMBIMBING

Lamp :-  
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada  
Yth. Bapak Dekan Fakultas Usuluddin dan  
Humaniora  
UIN Walisongo Semarang

*Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokaatuh*

Setelah membaca, mengadakan koreksi, dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka saya nyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Jiddan Zulfa Maulana  
NIM : 1904036064  
Program : S.1 Ilmu Ushuliddin dan Humaniora  
Jurusan : Studi Agama-Agama  
Judul Skripsi : **Akulturasi Nilai Ajaran Islam Dan Budaya Lokal Dalam Tradisi Ngasa Di Kampung Budaya Jalawastu Desa Cisureuh Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes**

Nilai Pembimbing : **3.5**

Dengan ini saya setuju dan mohon agar segera diujikan. Demikian, atas perhatiannya kami ucap terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokaatuh*

Semarang, 16 Desember 2024  
Disetujui Oleh,  
Pembimbing



Dr. Ibnu Farhan, M.Hum.  
NIP. 198901052019031011

## **MOTTO**

الثقافة خلال من تعزيرها أو شخص كل قدرات تعزير يمكن

“Kemampuan seseorang dapat diperkuat dan ditingkatkan oleh budaya”

## TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi Arab Latin merupakan suatu pendekatan atau metode yang di terapkan sehingga bahasa Arab lisan dan tulisan dapat di wakili dalam bahasa latin.

### 1. Kosonan

Fonem konsonan dalam bahasa Arab yang ditulis dengan huruf dalam sistem aksara Arab, dalam transliterasi ada yang dilambangkan dengan huruf saja, ada pula yang menggunakan tanda, dan beberapa lainnya menggunakan kombinasi antara huruf dan tanda. Berikut ini adalah daftar huruf Arab beserta transliterasinya dalam huruf Latin.

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Keterangan                 |
|------------|------|--------------------|----------------------------|
| ا          | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan         |
| ب          | Bā'  | b                  | be                         |
| ت          | Tā'  | t                  | te                         |
| ث          | Šā'  | š                  | es (dengan titik di atas)  |
| ج          | Jīm  | j                  | je                         |
| ح          | Ḥā'  | ḥ                  | ha (dengan titik di bawah) |
| خ          | Khā' | kh                 | ka dan ha                  |
| د          | Dāl  | d                  | de                         |
| ذ          | Žāl  | ž                  | zet (dengan titik di atas) |
| ر          | Rā'  | r                  | er                         |
| ز          | zai  | z                  | zet                        |

|   |        |    |                             |
|---|--------|----|-----------------------------|
| س | sīn    | S  | es                          |
| ش | syīn   | sy | es dan ye                   |
| ك | ṣād    | ṣ  | es (dengan titik di bawah)  |
| ق | qād    | q  | de (dengan titik di bawah)  |
| ط | ṭā'    | ṭ  | te (dengan titik di bawah)  |
| ظ | ẓā'    | ẓ  | zet (dengan titik di bawah) |
| ع | ain    | '  | koma terbalik di atas       |
| غ | gain   | g  | ge                          |
| ف | fā'    | f  | ef                          |
| ق | qāf    | q  | qi                          |
| ك | kāf    | k  | ka                          |
| ل | lām    | l  | el                          |
| م | mīm    | m  | em                          |
| ن | nūn    | n  | en                          |
| و | wāw    | w  | w                           |
| ط | hā'    | h  | ha                          |
| ء | hamzah | `  | apostrof                    |
| ي | yā'    | Y  | Ye                          |

## 2. Konsonan Rangkap karena *Syaddah* Ditulis Rangkap

|               |         |                     |
|---------------|---------|---------------------|
| مُتَعَدِّدَةٌ | ditulis | <i>Muta'addidah</i> |
| عَدَّةٌ       | ditulis | <i>'iddah</i>       |

## 3. *Tā' marbūṭah*

Semua *tā' marbūṭah* ditulis dengan *h*, baik berada pada akhir kata tunggal ataupun berada di tengah penggabungan kata (kata yang diikuti oleh kata sandang "al"). Ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat dan sebagainya kecuali dikehendaki kata aslinya.

|                |         |                           |
|----------------|---------|---------------------------|
| حكمة           | ditulis | <i>ḥikmah</i>             |
| علة            | ditulis | <i>'illah</i>             |
| كرامة الأولياء | ditulis | <i>karāmah al-auliyā'</i> |

#### 4. Vokal Pendek dan Penerapannya

|          |        |         |                 |
|----------|--------|---------|-----------------|
| ---هـ--- | Fatḥah | ditulis | <i>A</i>        |
| ---هـ--- | Kasrah | ditulis | <i>i</i>        |
| ---هـ--- | Ḍammah | ditulis | <i>u</i>        |
| فعل ذ    | Fatḥah | ditulis | <i>fa'ala</i>   |
| كر       | Kasrah | ditulis | <i>ḡukira</i>   |
| يذهب     | Ḍammah | ditulis | <i>yazḡhabu</i> |

#### 5. Vokal Panjang

|                       |         |                    |
|-----------------------|---------|--------------------|
| 1. fathah + alif      | ditulis | <i>ā</i>           |
| جاهلية                | ditulis | <i>jāḡhiliyyah</i> |
| 2. fathah + ya' mati  | ditulis | <i>ā</i>           |
| ننسى                  | ditulis | <i>tansā</i>       |
| 3. Kasrah + ya' mati  | ditulis | <i>ī</i>           |
| كريم                  | ditulis | <i>karīm</i>       |
| 4. Dammah + wawu mati | ditulis | <i>ū</i>           |
| فروض                  | ditulis | <i>furūḡ</i>       |

#### 6. Vokal Rangkap

|                       |         |                 |
|-----------------------|---------|-----------------|
| 1. fathah + ya' mati  | ditulis | <i>ai</i>       |
| بينم                  | ditulis | <i>bainakum</i> |
| 2. fathah + wawu mati | ditulis | <i>au</i>       |
| قول                   | ditulis | <i>qaul</i>     |

**7. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof**

|          |         |                        |
|----------|---------|------------------------|
| أَنْتُمْ | ditulis | <i>A'antum</i>         |
| أَعَدْتِ | ditulis | <i>U'iddat</i>         |
| لَسْتُمْ | ditulis | <i>La'in syakartum</i> |

**8. Kata Sandang Alif + Lam**

- a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah* maka ditulis dengan menggunakan huruf awal "al"

|            |         |                  |
|------------|---------|------------------|
| الْقُرْآنِ | ditulis | <i>Al-Qur'ān</i> |
| الْقِيَاسِ | ditulis | <i>Al-Qiyās</i>  |

- b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis sesuai dengan huruf pertama *Syamsiyyah* tersebut

|            |         |                  |
|------------|---------|------------------|
| السَّمَاءِ | ditulis | <i>As-Samā'</i>  |
| الشَّمْسِ  | ditulis | <i>Asy-Syams</i> |

**9. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat**

Ditulis menurut penulisannya

|                   |         |                      |
|-------------------|---------|----------------------|
| ذَوَالْفُرُوضِ    | ditulis | <i>Žawi al-furūḍ</i> |
| أَهْلُ السُّنَّةِ | ditulis | <i>Ahl as-sunnah</i> |

**10. Tajwid**

Bagi mereka yang ingin mencapai kefasihan dalam membaca, pedoman transliterasi ini sangat erat kaitannya dengan ilmu tajwid. Oleh karena itu, pengenalan pedoman transliterasi Arab Latin (versi internasional) ini harus disertai dengan pedoman tajwid.

## UCAPAN TERIMAKASIH

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, bahwa atas taufiq dan hidayah-Nya maka penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi berjudul “Akulturasi Nilai Ajaran Islam Dan Budaya Lokal Dalam Tradisi *Ngasa* Di Kampung Budaya Jalawastu Desa Ciseureuh Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes”, disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata satu (S.1) Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang. Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof.Dr. Nizar M.Ag, selaku Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Mokh Sya’roni, M.Ag , selaku Dekan Fakultas Ushuludin dan humaniora UIN Walisongo Semarang.
3. Dr. Ibnu Farhan M. Hum, selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Kepada seluruh dosen Progam Studi Agama-Agama dan dosen Fakultas Ushuludin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang.
5. Pada Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang, yang telah memberikan berbagai pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi.
6. Berbagai pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu, baik dukungan moral maupun material dalam penyusunan skripsi.
7. Kepada orang tua saya Bapak Abdul Khalim Chadam S.Ag dan Ibu Barkah Maulana S.ag dan adik saya Syifa Maulidal Khamdi.

8. Kepada sahabat-sahabat saya M. Khumedi, Azmi Muhammad Hilmi, Irham Maulana, Moch. Aminudin, yusril Alfaizal, Mugni Salam, M. Rifqi Syabani.
9. Kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan kepenulisan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, namun penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi para pembaca pada umumnya.

Semarang, 12 Desember 2024  
Penulis

Jiddan Zulfa Maulana  
1904036064

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| COVER .....                              | i    |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING.....              | ii   |
| DEKLARASI KEASLIAN.....                  | iii  |
| NOTA PEMBIMBING .....                    | v    |
| MOTTO.....                               | vi   |
| TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....            | vii  |
| UCAPAN TERIMAKASIH .....                 | xi   |
| DAFTAR ISI.....                          | xiii |
| ABSTRAK.....                             | xvi  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                  | 1    |
| A. Latar Belakang .....                  | 1    |
| B. Rumusan Masalah.....                  | 7    |
| C. Tujuan Penelitian.....                | 7    |
| D. Manfaat Penelitian.....               | 7    |
| E. Tinjauan Pustaka .....                | 8    |
| F. Metode Penelitian.....                | 11   |
| 1. Jenis dan Pendekatan Penelitian ..... | 11   |
| 2. Data, Jenis Data dan Sumber Data..... | 11   |
| 3. Teknik Pengumpulan Data .....         | 12   |
| 4. Teknik Keabsahan Data.....            | 13   |
| 5. Teknik Analisis Data.....             | 14   |
| G. Sistematika Penulisan .....           | 14   |
| BAB II KERANGKA TEORI .....              | 16   |

|   |           |
|---|-----------|
| A. Akulturasi dan budaya .....  | 16        |
| 1. Pengertian akulturasi .....  | 16        |
| 2. Pengertian Budaya .....  | 18        |
| 3. Kebudayaan Islam .....   | 19        |
| 4. Persentuhan Islam dengan Budaya dan Kepercayaan Lokal .....  | 22        |
| 5. Nilai-Nilai Islam dalam Akulturasi Budaya .....  | 27        |
| B. Tradisi .....  | 31        |
| 1. Pengertian Tradisi .....   | 31        |
| 2. Persepsi Islam terhadap Tradisi .....  | 34        |
| 3. Tradisi dalam perspektif sosial .....  | 36        |
| 4. Peran Walisongo dalam Proses Islamisasi.....   | 37        |
| <b>BAB III GAMBARAN TRADISI NGASA DI KAMPUNG BUDAYA<br/>JALAWASTU DESA CISEUREUH KECAMATAN KETANGGUNGAN<br/>KABUPATEN BREBES.....</b> | <b>39</b> |
| A. Gambaran Umum Kampung Budaya Jalawastu Desa Ciseureuh Kecamatan<br>Ketanggungan Kabupaten Brebes .....                             | 39        |
| 1. Kondisi Geografis .....  | 39        |
| 2. Sosial budaya.....   | 41        |
| 3. Sejarah Kampung Budaya Jalawastu .....   | 42        |
| 4. Kebudayaan dan Tradisi Kampung Budaya Jalawastu.....   | 44        |
| B. Tradisi <i>Ngasa</i> Di Kampung Budaya Jalawastu Desa Ciseureuh Kecamatan<br>Ketanggungan Kabupaten Brebes .....                   | 45        |
| 1. Sejarah Upacara <i>Ngasa</i> .....   | 45        |
| 2. Waktu Pelaksanaan Upacara <i>Ngasa</i> .....   | 48        |
| 3. Proses Upacara <i>Ngasa</i> pada masyarakat Kampung Budaya Jalawastu   | 51        |
| <b>BAB IV ANALISIS AKULTURASI NILAI AJARAN ISLAM DAN BUDAYA</b>   |           |

|  |    |
|--|----|
| LOKAL DALAM TRADISI NGASA DI KAMPUNG BUDAYA JALAWASTU<br>DESA CISEUREUH KECAMATAN KETANGGUNGAN KABUPATEN<br>BREBES ..... | 65 |
| A. Analisis Bentuk-Bentuk Akulturasi dalam Tradisi Upacara <i>Ngasa</i> .....  | 65 |
| B. Analisis Pertemuan Budaya Lokal dan Budaya Islam dalam Tradisi Upacara<br><i>Ngasa</i> .....                          | 72 |
| BAB V PENUTUP.....   | 79 |
| A. Kesimpulan .....  | 79 |
| B. Saran .....   | 80 |
| DAFTAR PUSTAKA.....  | 82 |
| LAMPIRAN .....   | 85 |

## ABSTRAK

Akulturası kebudayaan sering terjadi sebagai bentuk penghargaan akan budaya yang telah lama ada dan melekat di suatu masyarakat. Akulturası antara nilai ajaran Islam dan budaya lokal merupakan salah satu bentuk bagaimana cara agama Islam dapat mudah di terima oleh masyarakat Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana prosesi pelaksanaan tradisi upacara *Ngasa* di kampung Budaya Jalawastu, dan untuk mengetahui bagaimana akulturası nilai-nilai ajaran Islam dalam tradisi upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis deksriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teori yang digunakan untuk menganalisis data penelitian adalah teori akulturası, dan teori nilai-nilai Islam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upacara *Ngasa* mencerminkan bentuk akulturası nilai ajaran Islam dan budaya lokal, menggabungkan elemen animisme-dinamisme, Hindu, dan Islam. Perubahan waktu pelaksanaan dari Selasa Kliwon (pengaruh Hindu) ke Jumat Kliwon (pengaruh Islam) dan penggunaan kemenyan menunjukkan pengaruh animisme-dinamisme. Makanan yang disajikan seperti nasi jagung, serta pakaian serba putih yang dikenakan selama prosesi, menunjukkan perpaduan budaya ini. Upacara *Ngasa*, yang awalnya merupakan ritual keagamaan, kini juga menjadi manifestasi perpaduan kepercayaan dan budaya yang diwariskan. Dalam perspektif Islam, upacara *Ngasa* mencerminkan nilai saling tolong menolong, kedisiplinan, kerja keras dan kebersihan. Seluruh elemen masyarakat bahu-membahu menyuksekkan upacara ini dengan mengikuti jadwal yang ketat dan menjaga kebersihan setelah pelaksanaan, sehingga tradisi ini tetap berjalan sesuai dengan yang telah diwariskan secara turun-temurun.

**Kata kunci:** *Akulturası, Nilai Islam, Budaya, Tradisi Ngasa*

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara dengan keberagaman budaya yang sangat kaya, yang tercermin dalam berbagai suku, bahasa, adat istiadat, dan agama yang masih dilestarikan oleh masyarakat di berbagai daerah hingga saat ini. Beragam budaya tersebut tetap terjaga kesakralannya, salah satunya adalah tradisi upacara adat. Upacara adat adalah kegiatan yang melibatkan seluruh masyarakat dengan tujuan untuk memperingati peristiwa penting tertentu. Pelaksanaan upacara adat ini dilandasi oleh keyakinan masyarakat bahwa kehidupan manusia tidak pernah terlepas dari kekuatan Tuhan yang Maha Esa, dewa-dewa, dan para leluhur.<sup>1</sup>

Kebudayaan adalah identitas yang dimiliki oleh suatu kelompok manusia, di mana setiap kelompok memiliki ciri khas tersendiri. Kebudayaan biasanya muncul dari kebiasaan yang dilakukan secara berulang hingga akhirnya menjadi tradisi dalam masyarakat. Dengan demikian, kebudayaan dapat dianggap sebagai warisan adat atau tradisi yang diturunkan dari nenek moyang. Setiap kebiasaan dalam masyarakat tidak terlepas dari nilai-nilai yang terkandung dalam tradisi atau adat istiadat, yang kemudian diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari.

Bagi masyarakat Indonesia menyikapi dan memahami kebudayaan sangat lah penting, mereka percaya bahwa kebudayaan ialah cipta karsa, rasa dan hasil pada masyarakat. Menurut E.B. Tylor, budaya adalah sebuah sistem yang kompleks, yang meliputi berbagai elemen seperti seni, pengetahuan, kepercayaan, moral, hukum, adat istiadat, serta berbagai keterampilan yang tercermin dalam kebiasaan manusia sebagai bagian dari kelompok atau masyarakat.<sup>2</sup> Pembahasan mengenai kebudayaan Indonesia merupakan wujud penghargaan terhadap tradisi-tradisi daerah yang telah

---

<sup>1</sup> Mulder Niels. Agama, Hidup Sehari-hari dan Perubahan Budaya. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1999, hal. 48

<sup>2</sup> Elly Setiadi, dkk *Ilmu sosial Budaya Dasar* (Jakarta:Prenamedia Group, 2006), hal. 28

menjadi inti dari kebudayaan di Indonesia. Karena, peradaban kebudayaan bermula dari ruang lingkup terkecil kemudian di kembangkan secara universal dan terbuka sebagai bentuk keeksistensiannya terhadap dunia.

Dalam tatanan kehidupan kebudayaan merupakan suatu hal yang universal . setiap manusia memiliki kebudayaannya masing-masing dengan corak kebudayaan yang berbeda-beda. Kebudayaan juga memberikan nilai dan makna terhadap kehidupan setiap manusia. Manusia merupakan makhluk budaya yang tidak terbantahkan oleh siapapun. oleh karena itu, kedudukan kebudayaan dalam kehidupan manusia merupakan sesuatu hal yang sangat sentral.<sup>3</sup>

Berbicara tentang kebudayaan dan tradisi atau adat istiadat keduanya selalu berkaitan satu sama sama lain. Di Indonesia budaya atau tradisi saling berkaitan dengan etnis atau suku yang tersebar di wilayah negara Indonesia, seperti suku Jawa , Sunda , Minang, Bugis, dan lain-lain. Ini membuktikan bahwasanya di Indonesia ada banyak budaya atau tradisi yang beragam dan dalam hal ini kita sebagai warga Negara Indonesia harus tetap menjaga dan melestarikan budaya atau tradisi yang ada di Indonesia. Budaya atau tradisi mempunyai makna tersendiri bagi masyarakat Indonesia salah satunya seperti tradisi upacara adat. Mereka mengadakan upacara adat untuk mewariskan budaya para leluhur mereka yang di koordinasikan dengan tempat pemakaman atau tempat yang di anggap sakral. Dengan demikian timbul kebiasaan untuk menghormati atau meluapkan rasa syukur mereka terhadap para leluhur. Kemudian mereka meyakini bahwasanya kekuatan arwah nenek moyang atau para leluhurnya sangat berpengaruh dalam kehidupan mereka (animisme).

Tradisi dilaksanakan karena bagi masyarakat, tradisi merupakan suatu hal yang baik. Tradisi yang baik merupakan kebiasaan yang menjadi pola hidup setiap manusia, yang di mana kebiasaan pola hidup tersebut baik untuk individu masing-masing maupun kelompok. Hal tersebut dilakukan

---

<sup>3</sup> Rafael Raga Maran, *Manusia dan Kebudayaan* (Jakarta: RinekaCipta, 2010), hal. 15

secara turun temurun dan dianggap suatu hal yang mendatangkan kebaikan. Dalam sudut pandangan Islam sebagaimana yang telah dijelaskan dalam Al-Qur'an mengenai kedudukan tradisi dalam agama Islam. Nilai-nilai yang terkandung dalam tradisi tersebut diyakini dapat membawa kebaikan, kesuksesan, dan kelimpahan rezeki bagi masyarakat. Hal ini sejalan dengan konsep kebudayaan yang disebutkan dalam (Q.S Al-A'raf [7]:199) yang berbunyi:

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ١٩٩

Artinya: “*Jadilah engkau pemaaf dan serulah orang yang mengerjakan ma'ruf (tradisi yang baik ) seta berpalinglah dari pada orang-orang yang bodoh.*”<sup>4</sup>

Pada saat proses Islamisasi masuk ke berbagai wilayah di Indonesia dan berbenturan dengan budaya lokal terjadilah proses di mana keduanya berdialog sehingga menimbulkan saling melengkapi (resiprokal) dan saling mengisi (korelatif) antara Islam dan budaya lokal dan menciptakan kebudayaan baru tanpa menghilangkan bentuk asli kebudayaan tersebut. Kemudian, kebudayaan baru ini secara tidak langsung menjadi budaya Islami dengan cita rasa lokal.<sup>5</sup>

Kebudayaan lokal mengalami perubahan dan perkembangan seiring dengan perjalanan sejarah. Perubahan ini umumnya dipengaruhi oleh berbagai faktor, baik yang berasal dari dalam (intern) maupun dari luar (ekstern). Kebudayaan lokal tersendiri telah mengalami perubahan dan perkembangan yang signifikan, *pertama* pengaruh dari kebudayaan Hindu-Budha, *kedua* kebudayaan Islam yang notabene Islam adalah agama yang berasal dari daratan Timur Tengan Jazirah Arab, *ketiga* pengaruh dari kebudayaan Eropa atau budaya barat, *keempat* kudayaan jawa yang berasal

---

<sup>4</sup> Qur'an Kemenag, *Q.S Al-A'raf/7:199*

<sup>5</sup> Abdurrahman Misano Bambang Prawiro, *Pesona Budaya Sunda : Entrografi Kampung Naga*, hal. 5

dari berbagai pulau-pulau disebelahnya, *kelima* pengaruh dari kebudayaan Nasional.<sup>6</sup>

Di daerah Kampung Budaya Jalawastu Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes terdapat adat istiadat yang dinamakan upacara adat *Ngasa* yang di mana upacara tersebut berbentuk ritual keagamaan. Upacara Adat tersebut bertujuan untuk meluapkan rasa syukur terhadap para leluhur. Kegiatan ini dilakukan sejak bertahun-tahun sebelumnya, secara turun temurun oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu. Upacara Adat *Ngasa* biasanya dilakukan dipetilasan-petilasan atau pemakaman yang oleh masyarakat tersebut di manakam Pasarean Gedong.

Upacara adat merupakan salah satu tradisi yang masih dijalankan oleh masyarakat karena dianggap memiliki nilai-nilai yang relevan dalam kehidupan mereka. Pelaksanaan upacara adat menjadi tanggung jawab bersama seluruh anggota masyarakat yang terlibat. Ketika upacara adat diselenggarakan, partisipasi dalam kegiatan tersebut menjadi sebuah kewajiban. Hal ini terlihat dari berbagai rangkaian upacara adat yang terus dilestarikan oleh masyarakat Indonesia, khususnya di Kabupaten Brebes, seperti upacara adat *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu. Upacara ini sarat dengan simbol-simbol yang mengandung makna mendalam sebagai bagian dari perayaan adat tersebut.

Setiap hal yang terkait dengan aktivitas yang membawa keberhasilan harus disyukuri. Karena itu, rasa syukur ini menjadi simbol dari segala anugerah yang terwujud dalam upacara adat berupa sedekah gunung. Bagi masyarakat Jalawastu yang tinggal di dataran tinggi, sedekah gunung merupakan sebuah kegiatan untuk mensyukuri hasil panen para petani. Kegiatan sedekah gunung ini di kalangan masyarakat Jalawastu dikenal dengan nama upacara adat *Ngasa*.

*Ngasa* merupakan ritual tahunan yang diadakan oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu setiap tahun pada musim mangsa kasanga.

---

<sup>6</sup> Edi S. Ekadjati, *Kbudayaan Sunda Zaman Pajajaran, Jilid 2*, (Jakarta: Pustaka Jaya ,Cet II, 2009), hal. 12

Mangsa kasanga adalah istilah untuk musim dalam sistem pranatamangsa, yaitu kalender Jawa kuno, yang berlangsung selama sekitar 25 hari (1-25 Maret). Sistem pranatamangsa ini didasarkan pada pergerakan matahari dan siklusnya, mencakup berbagai fenomena alam serta gejala-gejala lainnya. Sistem ini digunakan sebagai acuan untuk kegiatan pertanian dan sebagai persiapan menghadapi kemungkinan bencana, seperti kekeringan, wabah penyakit, serangan hama tanaman, dan banjir yang dapat terjadi pada periode tertentu. Mangsa kasanga memiliki makna yang dalam bagi alam dan manusia, yakni sebagai simbol kehidupan.<sup>7</sup>

Upacara adat *Ngasa* dilaksanakan setahun sekali, tepatnya pada hari Selasa Kliwon atau Jumat Kliwon di Pasarean Gendong. Acara ini dimulai pada pukul 06.00 WIB dan berlangsung hingga selesai. Tahapan pertama dalam upacara adat *Ngasa* dimulai dengan perjalanan bersama seluruh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu dan sekitarnya menuju Pasarean Gendong, yang dipimpin oleh para pemuka agama, pemangku adat, dan penjaga pasar. Para wanita yang membawa hasil panen sebagai simbol rasa syukur mereka mengikuti rombongan tersebut. Tahapan terakhir dari acara upacara adat *Ngasa* yaitu pembacaan doa dari tiga orang yang dianggap penting bagi masyarakat Kampung Budaya Jalawastu.

Pembacaan doa dilakukan kurang lebih 10 menit, doa menggunakan bahasa sunda yang sudah menjadi warisan leluhur mereka. Kemudian, setelah pembacaan doa selesai dilanjutkan dengan makan bersama hasil panen dan makanan-makanan yang sudah disiapkan sekaligus menjadi puncak akhir dari Upacara Adat *Ngasa*. Makanan tersebut umumnya seperti nasi yang terbuat dari jagung, sayur mayur dan aneka masakan lainnya yang tidak mengandung ikan dan daging. Hal tersebut sudah menjadi pantangan masyarakat Kampung Budaya Jalawastu untuk tidak memakan makanan yang mengandung ikan dan daging. Begitupun dengan alat makan yang digunakan juga sederhana mereka menggunakan daun pisang sebagai

---

<sup>7</sup> Dastam, *Buku Seri 1 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu: 2017), hal. 14

pengganti piring dan bambu yang sudah di potong-potong sebagai pengganti sendok.

Akulturasi merupakan perpaduan dua kebudayaan yang berbeda sehingga menghasilkan kebudayaan baru tanpa menghilangkan esensi kebudayaan tersebut. Akulturasi juga bisa di artikan sebagai percampuran antara dua kebudayaan yang berbeda dan hal tersebut tidak lepas dari kepercayaan (agama).<sup>8</sup>

Menurut Zakiah Darajat mendefinisikan nilai adalah sekelompok keyakinan atau sentimen yang diterima sebagai karakter yang memberikan contoh yang luar biasa untuk contoh penalaran, sentimen, koneksi, dan perilaku.<sup>9</sup> Islam adalah agama yang dibawakan oleh Nabi Muhammad SAW yang mendapat wahyu dari Allah SWT. di pelihara serta diteliti oleh para sahabat-sahabat nya. Oleh karena itu, akulturasi adalah perpaduan antara kebudayaan lama dengan kebudayaan yang baru yang tidak menghilangkan ciri khas dari kebudayaan lama dan menghasilkan nilai nilai baru yang dipraktikan dalam kebudayaan tersebut.

Seiring berjalanya waktu, kebudayaan sesungguhnya akan mengalami proses akulturasi, dalam kegiatan tradisi adat *Ngasa* sebelum proses Islamisasi datang, masyarakat Jalawastu masih mempercayai kepercayaan Animisme-Dinamisme dan menganut ajaran nenek moyang. akulturasi budaya merupakan perpaduan kebudayaan dengan kebudayaan lain sehingga menghasilkan kebudayaan baru tanpa menghilangkan ciri khas dari kebudayaan tersebut. Ada praktik-praktik Islam yang telah mengalami akulturasi dengan tradisi Upacara *Ngasa*. Dengan demikian, masuknya Islam tidak serta merta menghilangkan budaya yang sudah ada dan berkembang dalam masyarakat Kampung Budaya Jalawastu, Kecamatan Ketanggungan, Kabupaten Brebes. Dengan adanya Akulturasi budaya lokal dengan budaya Islam pada masyarakat Kampung Budaya Jalawastu, disini penulis tertarik mengambil judul **“Akulturasi Nilai**

---

<sup>8</sup> *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, jilid I,(Jakarta: PT Cipta Adi Pusaka, 1990), hal. 231

<sup>9</sup> Zakiah Darajat, *Dasar-dasar Agama Islam*, (Jakarta : Bulan Bintang , 1984), hal. 260

**Ajaran Islam dan Budaya Lokal dalam Tradisi *Ngasa* Di Kampung Budaya Jalawastu Desa. Ciseureuh Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes”.**

**B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana bentuk-bentuk akulturasi nilai ajaran Islam dan budaya lokal dalam Tradisi Upacara *Ngasa*?
2. Bagaimana pertemuan budaya lokal dan budaya Islam dalam Tradisi Upacara *Ngasa*?

**C. Tujuan Penelitian**

Dari rumusan masalah diatas dapat diketahui tujuan dari alasan penulis penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui bentuk-bentuk akulturasi nilai ajaran Islam dan budaya lokal dalam Tradisi Upacara *Ngasa*.
2. Untuk mengetahui pertemuan budaya lokal dan budaya Islam dalam Tradisi Upacara *Ngasa*.

**D. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat dari penelitian ini untuk mencari tahu nilai-nilai Islam dengan proses akulturasi dalam Upacara Adat *Ngasa* diantaranya sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan gambaran tentang nilai-nilai islam yang terkandung dalam tradisi *Ngasa* di kampung Budaya Jalawastuyang bisa kita ambil dari kegiatan tersebut yang mengharuskan kita sebagai makhluk hidup harus saling menjaga dan melestarikan terhadap alam semesta dan meluapkan rasa syukur kita terhadap sang pencipta alam semesta Allah SWT. Membangun rasa kejujuran dan kebaikan, serta menumbuhkan empati dan saling bergotong-royong, yang mempererat tali silaturahmi antar sesama. Hal ini juga membantu kita untuk saling menghargai nilai-nilai adat istiadat,

sehingga budaya tersebut dapat dinikmati di masa depan dan diharapkan dapat meningkatkan pemahaman tentang kebudayaan lokal.

## 2. Manfaat Akademis

Penelitian ini merupakan salah satu syarat memenuhi persyaratan akhir perkuliahan yang berbentuk tugas akhir (skripsi) untuk gelar Strata I (SI) Sarjana Agama (S.Ag) dalam jurusan Studi Agama Agama (SAA) Fakultas Ushuludin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang.

## 3. Manfaat Praktis

Penelitian diharapkan dapat membantu dan bermfaat bagi mahasiswa, penelitian dan pembaca penelitian dan besar harapan agar dijadikan bahan referensi yang dapat di ambil terkhusus oleh mahasiswa fakultas Ushuluddin dan mahasiswa lain nya. Dan penelitian ini juga dapat dijadikan bahan referensi untuk mengetahui kebudayaan budaya lokal Upacara Adat *Ngasa* Di Kampung Budaya Jalawastu.

## E. Tinjauan Pustaka

*Pertama*, pada penelitian yang ditulis oleh Endik Sudikna dengan judul penelitian “Akulturasi Budaya Islam Dan Budaya Sunda Dalam Tradisi Misalin di Desa Cimaragas Ciamis” hasil penelitian ini terdapat nilai-nilai Islam dalam proses akulturasi dengan budaya sunda tradisi misalin. Misalin sendiri merupakan tradisi yang sudah berkembang di kehidupan masyarakat khususnya masyarakat sunda yang masih dipraktakan oleh masyarakat Desa Cimaragas. Tradisi ini dilaksanakan sekali dalam setahun biasanya dalam rangka menyambut bulan suci Ramadan. Pengertian dari misalin sendiri adalah *mi* yang berarti melaksanakan kegiatan dan *salin* pengganti. Dalam bahasa sunda *salin* berubah maknanya menjadi dari yang awalnya bermakna kotor seiring berkembangnya zaman bermakna menjadi bersih. Jadi tradisi Misalin bermakna sebagai pemebersihan diri atau pensucian diri dari hal-hal yang bertentangan dengan ajaran agama dalam menyambut bulan suci ramadan. Tradisi misalin juga sebagai sarana kita untuk memohon dan meminta keselamatan kepada Allah SWT. Tradisi

misalin juga sebagai sarana untuk meluapkan rasa syukur kita terhadap Allah SWT yang telah memberikan kenikmatan terhadap masyarakat Desa Cimaragas, dan tradisi misalin sendiri berpegang teguh pada syariat-syariat Islam.

*Kedua*, dalam penelitian yang dilakukan oleh Syifa Muhammad Kahfi dengan judul "Nilai-nilai Pendidikan Agama Islam dalam Upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu, Ketanggungan, Brebes", ditemukan bahwa upacara *Ngasa* mengandung nilai-nilai pendidikan agama Islam, seperti nilai aqidah, syariah, akhlak, dan sosial. Seluruh rangkaian prosesi upacara *Ngasa*, dari awal hingga akhir, mencerminkan rasa syukur masyarakat Kampung Budaya Jalawastu atas segala karunia yang diberikan oleh Allah SWT kepada mereka. Diharapkan, melalui tradisi upacara *Ngasa*, masyarakat Jalawastu dapat mengambil nilai-nilai kebaikan yang terkandung dalam acara tersebut dan meneruskannya kepada generasi selanjutnya.

*Ketiga*, penelitian yang ditulis oleh Irwansyah dengan judul "Akulturasi Budaya Lokal dengan Budaya Islam dalam Tradisi Mattoddoq Boyang di Desa Papulang, Kecamatan Papulang, Kabupaten Mamuju" membahas tentang perpaduan antara budaya lokal dan budaya Islam dalam tradisi Mattoddoq Boyang. Penelitian ini berfokus pada dua pokok masalah, yaitu bagaimana proses pelaksanaan tradisi Mattoddoq Boyang dan bagaimana pengaruh akulturasi budaya terhadap tradisi tersebut. Hasil penelitian tersebut pemabaharuan kebudayaan lama yang mengalami proses akulturasi yang di lakukan oleh masyarakat desa Papulang dalam hal pendirian rumah yang menjadi salah satu tradisi mattaddoq yang dilalukan masyarakat papulang. Hal tersebut mengharuskan masyarakat bekerjasama dan bergotong royong agar tradisi pendirian rumah dalam tradisi mattaddoq bisa berjalan dengan baik. Tujuan nya untuk mempererat talisilaturahmi antar warga.

*Keempat*, Pada penelitian yang ditulis oleh Siti Rahmadani Yatsir yang berjudul "Akulturasi Islam dan Tradisi Maddoa Pada Masyarakat Desa

Samendre Kecamatan Mattiro Sompe Kabupaten Pinrang” Skripsi tersebut membahas tentang Akulturasi Islam dan Tradisi Maddoa pada Masyarakat Desa Samendre, Kecamatan Mattiro Sompe, Kabupaten Pinrang, dengan fokus pada proses tradisi Maddoa, persepsi masyarakat terhadap tradisi tersebut, dan akulturasi Islam dengan tradisi Maddoa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tradisi Maddoa adalah sebuah upacara pesta panen yang dilaksanakan sebagai bentuk rasa syukur masyarakat atas segala karunia yang diberikan oleh Allah SWT. rangkaian acara Maddoa meliputi mappadandang, magganrang, dan diakhir dengan berzikir dan berdoa bersama. Tradisi maddoa selain tradisi sebagai bentuk rasa syukur tradisi tersebut juga sebagai bentuk tradisi penghormatan pada leluhur masyarakat samendre yaitu pallipa pute’e yang telah memberikan petunjuk dan pedoman bagi masyarakat. Tujuan tradisi Maddoa adalah mempererat tali silaturahmi warga setempat maupun warga luar.

*Kelima*, pada buku yang diterbitkan oleh Dr. Hj. Sri Suhandjati Sukri yang berjudul “Ijtihad Pogresif Yasadipura II dalam Akulturasi Islam dengan Buudaya Jawa” Buku tersebut menguraikan peran Yasadipura II sebagai tokoh pemikir atau intelektual, yang dikenal sebagai pujangga keraton atau kaum literati yang kreatif, produktif, kritis, dan berpengaruh pada masanya, sebagaimana tercemin dalam karya-karyanya, Dharmsunya, Arjunassasra, Wicarakeras, Sasanasunu, Bratasunnu dan juga Seratchentini (hal. 22-56). Seperti Ranggawarsita yang lahir pada masa kemudian, Yasadipura II pada hakikatnya termasuk kaum pemikir dan intelektual yang memiliki integritas tinggi dalam menanggapi situasi zaman di sekeliling kehidupannya. Secara kritis, kreatif dan arif, ia memberikan respon dan solusi yang ditunjukkan dalam ajaran-ajaran moral yang mencerahkan bagi masyarakatnya yang sedang mengalami situasi krisis moral, sebagai akibat dari krisis sosial-politik di Keraton Kartasura dan Surakarta pada masa itu. Pada tempatnya lah apabila Yasadipura dan para pujangga keraton lainnya di Nusantara pada hakikatnya juga berfungsi sebagai guru masyarakat pada zamannya. Sesuai dengan zamannya, kajian ini pada dasarnya dapat

mengusik kita untuk mempertanyakan tentang bagaimanakah halnya dengan bangsa Indonesia pada masa kini. Kemudian secara menarik Dr. Hj. Sri Suhandjati Sukri berhasil menemukan esensi konsep tatakrama atau etika menurut ajaran *Serat Sasanasunu* yang menjadi tuntunan masyarakat Keraton Jawa yang pada dasarnya banyak bersumber pada ajaran Islam. Dalam buku terdapat uraian rumusan-rumusan ajaran kemulyaan manusia yang diaktualisasikan dalam kehidupan sehari-hari antara lain: penampilan yang baik, menjaga keseimbangan kehidupan dunia dan akhirat, memelihara akal, mawas diri, dan melaksanakan rukun Islam. kemudian dalam buku tersebut juga si penulis menjelaskan tentang pengaruh Islam dalam ajaran tatakrama *Serat Sasanasunu* karya Yasadipura II.

## **F. Metode Penelitian**

### **1. Jenis dan Pendekatan Penelitian**

Penelitian ini mengadopsi metode kualitatif, yang bertujuan untuk memahami masalah yang telah diidentifikasi sebelumnya. Menurut Creswell, metode kualitatif adalah pendekatan penelitian yang digunakan untuk menggali makna atau tujuan yang dimiliki oleh individu atau kelompok, yang dipengaruhi oleh isu sosial atau kemanusiaan.<sup>10</sup>

Penelitian ini juga menggunakan pendekatan analisis deskriptif, yaitu teknik yang bertujuan memberikan gambaran atas data yang telah dikumpulkan. Analisis deskriptif pada dasarnya bertujuan untuk menyajikan penjelasan yang valid dan akurat mengenai fenomena yang diteliti.<sup>11</sup>

### **2. Data, Jenis Data dan Sumber Data**

Data adalah kumpulan fakta yang diperlukan dalam proses penelitian, yang berasal dari lingkungan objek dan lokasi penelitian. Sumber data merujuk pada tempat di mana data penelitian dikumpulkan.

---

<sup>10</sup> Jhon W. Creswell, *Research Design (Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed)*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Edisi Ketiga, 2010), hal. 4

<sup>11</sup> Muhammad Ramdhan, *Metode Penelitian*, (Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021), hal. 7-8

Data yang tidak berbentuk angka atau nilai tertentu disebut data kualitatif. Instrumen yang digunakan dalam penelitian kualitatif mencakup wawancara, observasi, analisis dokumen, serta metode lainnya.<sup>12</sup>

Penulis melakukan penelitian lapangan (*Field Research*) untuk mengumpulkan data yang diperlukan dalam penelitian ini. Penelitian ini menggunakan dua jenis sumber data, yakni data primer dan data sekunder.

a. Sumber Data Primer dan Jenis Data Primer

Sumber data primer dalam penelitian ini diperoleh melalui wawancara langsung dengan narasumber yang dapat dipercaya dan memiliki pengetahuan mengenai asal-usul variabel yang diteliti. Data yang dikumpulkan berasal dari wawancara dengan pemangku adat, tokoh agama, serta salah satu anggota masyarakat Kampung Budaya Jalawastu yang terlibat dalam pelaksanaan Upacara *Ngasa*.

b. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder merupakan data yang diperoleh secara tidak langsung, baik melalui perantara maupun catatan tertulis yang terkait dengan penelitian. Dalam penelitian ini, sumber data sekunder mencakup buku, jurnal, foto, serta penelitian lain yang relevan dengan topik yang dibahas.

3. Teknik Pengumpulan Data

a. Observasi

Observasi merupakan metode pengumpulan data yang dilakukan dengan cara mengamati objek penelitian secara langsung dalam periode waktu tertentu, serta mencatat temuan-temuan yang diperoleh secara sistematis dari hasil pengamatan tersebut.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Herdiansyah, *Metodeologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu* (Jakarta: Salemba Humanika, 2013), hal. 10

<sup>13</sup> Wayan Nur Kancana, *Pemahaman Individu*, (surabaya: Usana Offset Printing, 1993), hal. 35

Observasi partisipatif adalah metode yang dipilih oleh peneliti, di mana peneliti terlibat langsung dalam pelaksanaan Upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu.

b. Wawancara

Wawancara adalah sebuah percakapan langsung antara penanya dan narasumber yang bertujuan untuk memperoleh informasi yang relevan dengan penelitian.<sup>14</sup> Dalam penelitian ini, wawancara dilakukan dengan pemangku adat Kampung Budaya Jalawastu, Dewan Kokolot Kampung Budaya Jalawastu, serta seorang anggota masyarakat Kampung Budaya Jalawastu yang ikut serta dalam Upacara *Ngasa* di kampung tersebut.

c. Dukumentasi

Teknik dokumentasi adalah metode yang digunakan untuk mengumpulkan informasi melalui bahan-bahan yang sudah ada sebelumnya. Dokumentasi ini bisa berupa catatan, foto, penelitian terdahulu, atau buku.<sup>15</sup> Dalam penelitian ini, dokumentasi yang digunakan mencakup catatan serta penelitian terdahulu yang berkaitan dengan tradisi Upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu.

4. Teknik Keabsahan Data

Dalam sebuah penelitian, keabsahan data adalah hal yang sangat penting. Penelitian ini menggunakan teknik triangulasi, di mana data dikumpulkan dengan menggabungkan informasi dari berbagai sumber. Tujuan triangulasi adalah untuk menguji keandalan data yang ada dalam penelitian ini. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dengan menggabungkan dan membandingkan informasi yang dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang tersedia.

---

<sup>14</sup> Muri Yusuf, *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif & Penelitian Gabungan*, (Jakarta: Prenamedia, 2014), hal. 372

<sup>15</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2011), hal. 145

## 5. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses untuk mengorganisir dan menyusun data ke dalam suatu desain yang terstruktur. Proses ini meliputi pengaturan, penyusunan, koordinasi, dan pengkategorian data. Dengan kata lain, penelitian yang menggunakan metode kualitatif dianalisis secara deskriptif, agar dapat dipahami dan disampaikan kepada orang lain. Adapun langkah-langkah dalam analisis data adalah sebagai berikut:

### a. Reduksi data

Reduksi data dapat diartikan sebagai proses menyaring, memilih, dan menyingkat data untuk fokus pada hal-hal yang dianggap penting, serta mencari tema dan strukturnya. Dengan demikian, peneliti akan mengumpulkan data yang banyak, kemudian mengkategorikan informasi yang utama dan relevan dengan tujuan penelitian ini.

### b. Penyajian data

Setelah melakukan reduksi data, peneliti menyajikan data dengan menguraikan dan menjelaskan temuan yang valid sesuai dengan rumusan masalah. Data disajikan dalam bentuk narasi yang singkat, jelas, dan didukung oleh sumber yang dapat dipertanggungjawabkan. Penyajian data dalam format naratif ini bertujuan untuk mempermudah peneliti dalam menarik kesimpulan.

### c. Penarikan kesimpulan

Penarikan kesimpulan dalam penelitian kualitatif bertujuan untuk menjawab rumusan masalah yang ada, serta untuk mengungkap atau menemukan hal-hal baru yang sebelumnya belum ditemukan..<sup>16</sup>

## G. Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah pembaca dan memberikan gambaran yang jelas tentang hal-hal yang dibahas dalam penelitian ini, peneliti membagi

---

<sup>16</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2011), hal.249

sistematika penulisan menjadi lima bab. Setiap bab dibagi lagi menjadi sub-sub dengan penulisan sebagai berikut:

**BAB I** : Pendahuluan, bab ini akan menjelaskan beberapa sub-bab, di antaranya latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, serta sistematika penulisan.

**BAB II** : Pada bab ini penulis akan menguraikan tentang teori yang akan digunakan untuk menganalisis masalah, diantaranya: pengertian akulturasi, budaya Islam dan budaya lokal, pengertian tradisi, pengertian upacara adat *Ngasa*.

**BAB III** : Bab ini menjelaskan tentang gambaran umum Kampung Budaya Jalawastu, yang mencakup letak geografis, sejarah, kebudayaan, serta praktik pelaksanaan Upacara *Ngasa* di kampung tersebut.

**BAB IV** : Analisis akulturasi nilai ajaran Islam dalam Upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu, serta analisis tradisi Upacara *Ngasa* dari perspektif budaya Islam dalam masyarakat Kampung Budaya Jalawastu.

**BAB V** : Bab ini berisi penutup, kesimpulan, saran-saran untuk tindak lanjut, kata penutup, serta daftar pustaka dan lampiran-lampiran.

## BAB II

### KERANGKA TEORI

#### A. Akulturasi dan budaya

##### 1. Pengertian akulturasi

Akulturasi menurut bahasa merupakan perpaduan dua substansi kebudayaan atau lebih yang saling mengisi dan saling mempengaruhi.<sup>17</sup> Para ilmuwan antropologi memaknai istilah akulturasi atau *acculturation* atau *culture contact* dengan dasar pemaknaan yang berbeda-beda. Akan tetapi semua sepaham bahwa konsep tersebut membuat interaksi sosial antara kebudayaan suatu kelompok masyarakat dengan kelompok masyarakat lainnya dan lambat laun kebudayaan asing tersebut bisa di terima di tengah-tengah kelompok masyarakat, sehingga munculnya kebudayaan baru tanpa menghilangkan esensi dari kebudayaan tersebut.

Dalam ilmu disiplin antropologi akulturasi telah menjadi bahan kajian yang memperhatikan berbagai macam permasalahan akulturasi dimulai sejak tahun 1910 hingga tahun 1920. R. Redfield, R. Linton, dan MJ Herskovits, merupakan para ilmuwan dari *sosial science councili* yang berada di Amerika menulis karangan tentang akulturasi yang berjudul *memorandum for the study of acculturation*. Dalam tulisan tersebut dijelaskan dan dirumuskan permasalahan yang berkaitan dengan akulturasi. Setelah terjadinya Perang Dunia II, pembahasan tentang akulturasi semakin berkembang dengan berbagai metode, sehingga penelitian mengenai masalah akulturasi menjadi lebih mendalam dan terperinci.<sup>18</sup> Dalam penelitian ini, teori yang digunakan berasal dari teori Nardy, yang menyatakan bahwa proses sosial merupakan bagian dari interaksi yang muncul ketika sekelompok masyarakat dengan

---

<sup>17</sup>Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia, Cet.I Edisi Ke. III (Jakarta; Balai Pustaka,1998). hal.24

<sup>18</sup>Koenjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, (Jakarta; UI Pers 1990), hal.248

kebudayaannya bertemu dan berbaur dengan kelompok masyarakat lain, sehingga tercipta interaksi sosial.<sup>19</sup>

Menurut Soerjono Soekanto, akulturasi adalah proses interaksi yang terjadi ketika suatu kelompok masyarakat dengan budaya yang mereka anut bertemu dengan budaya asing.<sup>20</sup> Menurut Koentjaraningrat, akulturasi adalah proses sosial yang terjadi ketika suatu kebudayaan dipengaruhi oleh kebudayaan lain, yang akhirnya akan diadaptasi dan digabungkan ke dalam kebudayaan itu sendiri.<sup>21</sup>

Dalam proses akulturasi diferensial, terjadi perkembangan yang ditandai dengan munculnya konsep transformasi antara budaya masyarakat tradisional desa, seperti budaya rakyat dan petani, dengan budaya kota industri. Dalam konsep ini, proses transformasi utama terjadi pada perubahan budaya dalam suatu kelompok atau masyarakat, khususnya pada sistem nilai budaya dan ideologi masyarakat tersebut. Sebagai hasilnya, terbentuklah sebuah representasi yang jelas dari kebiasaan masyarakat yang berinteraksi dengan budaya asing yang berbeda, sehingga unsur-unsur budaya asing secara bertahap diakomodasi dan diintegrasikan ke dalam kebudayaan asli tanpa menghilangkan esensi dan identitas budaya tersebut.<sup>22</sup>

Berdasarkan beberapa pengertian akulturasi di atas, maka dapat diambil kesimpulan akulturasi adalah proses perpaduan dua atau lebih budaya yang saling mengisi dan mempengaruhi. Istilah ini memiliki berbagai definisi dalam antropologi, tetapi semua sepakat bahwa akulturasi melibatkan interaksi sosial antara kebudayaan suatu kelompok dengan kelompok lain, yang lambat laun menerima dan mengintegrasikan elemen budaya asing.

---

<sup>19</sup><https://www.dosenpendidikan.co.id/pengertian-akulturasi-islam-menurut-para-ahli>

<sup>20</sup> Soekanto, S. Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: PT. Bumi Aksara. (1982)

<sup>21</sup> Koentjaraningrat, K. Akulturasi Lintas Zaman di Lasem. Jakarta: Penerbit Buku Kompas. (2015)

<sup>22</sup> Koentjaraningrat, *Sejarah Teori Antropologi Jilid II*, (Jakarta; UI Pers 1990), hal.94

## 2. Pengertian Budaya

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) kata Budaya berarti akal budi, pikiran, adat istiadat, sesuatu yang mengenai hal yang maju dan berkembang, dan kebiasaan yang sudah sulit untuk diubah.<sup>23</sup> Kebudayaan memiliki arti yang sama dengan kata asing yang berasal dari kata latin yakni *Colere* yang berarti “mengolah, mengerjakan”, khususnya mengolah tanah dan bertani. Maksud dari pengertian tersebut arti dari *culture* merupakan sebagai upaya ataupun tindakan yang dilakukan manusia untuk mengolah tanah dan membarui alam.

Sedangkan arti dari kata kebudayaan yaitu budi atau akal yang berasal dari bahasa sansekerta *Buddhayah* bentuk jamak dari kata *Buddhi*. Dengan demikian, makna tersebut dapat di artikan sebagai sesuatu hal yang berkaitan dengan akal. Menurut sarjana lain yang mempelajari kata budaya sebagai suatu yang berkembang dari kata budi-daya yang berarti *daya dari budi*. Oleh karena itu, mereka membedakan antara budaya dan kebudayaan. Maka dari itu, budaya merupakan daya dari budi yang berupa cipta, karsa, dan rasa. Sedangkan kebudayaan sendiri di artikan sebagai hasil dari tiga elemen tersebut yaitu cipta, karsa, dan rasa. Akan tetapi, perbedaan tersebut ditiadakan oleh para ahli antropologi-budaya. Kata budaya menurut para ahli antropologi dijadikan sebagai kata singkatan dari kebudayaan tetapi tidak menghilangkan arti yang sebenarnya atau arti yang sama.<sup>24</sup> Kebudayaan sendiri dalam perspektif antropologi dijadikan sebagai sistem gagasan, sistem kelakuan dan kebudayaan sebagai sistem hasil kelakuan. Sederhananya, kebudayaan merupakan hasil cipta, karsa, dan rasa manusia.<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup>Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Kamus...,*op. cit.*, hal.149

<sup>24</sup>Koenjraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*...,*op. cit.*, hal. 262

<sup>25</sup>Dr. Nur Syam, *Madzhab-Madzhab Antropologi*, (Yogyakarta; LkiS Yogyakarta, 2007), hal. 7

Budaya dalam perspektif antropologi simbolik, memiliki dua substansi utama, yaitu sebagai pola (*model for*) dan pola dari (*model of*) tindakan. Kebudayaan sendiri sebagai pola tindakan yang didalamnya mencakup rangkaian sistem nilai yang menjadi ideologi yang diterapkan ditengah-tengah kehidupan manusia baik bagi individu maupun kelompok di dalam berkebudayaan. Di samping itu, kebudayaan sendiri bukan hanya mencakup pola tindakan saja, kebudayaan juga mencakup pola kognitif yang besar kemungkinan manusia melakukan interpretasi terhadap sistem nilai tersebut. Untuk mengkorelasikan antara sistem kognitif dengan sistem nilai, diperlukan sistem simbol yang berkaitan dengan sistem makna agar manusia dapat memahami perpaduan antara sistem nilai dengan sistem kognitif.

Sistem simbolik dijadikan sebagai petunjuk untuk mengetahui tindak seperti apa yang harus dilakukan ditengah-tengah kebudayaan masyarakat. Sistem simbol berfungsi sebagai media belajar untuk mengetahui suatu kebudayaan. Maka dari itu, tahap awal yang dapat diamanati adalah bagaimana sistem simbol tersebut dapat eksis didalam suatu kebudayaan, dan baru akan dirunut bagaimana sistem nilai dan sistem kognitifnya, Kemudian bagi pelaku budaya untuk memahaminya.<sup>26</sup>

Berdasarkan pengertian budaya di atas, maka dapat diambil kesimpulan bahwa budaya merupakan hasil interaksi dan integrasi antara akal budi, tindakan, dan sistem nilai yang diterapkan dalam kehidupan manusia, dibantu oleh sistem simbol untuk memahami dan menerapkan nilai-nilai tersebut.

### 3. Kebudayaan Islam

Kebudayaan Islam memiliki sebuah eksistensi yang cukup besar dan gemerlap kejayaan pada masa silam. Maka dari itu, kita sebagai umat Islam harus mempunyai kesadaran terhadap sejarah masa lalu,

---

<sup>26</sup>Dr. Nur Syam, *Madzhab-Madzhab Antropologi...*, Loc, citt. hal. 11-12

kesadaran yang dimaksud adalah kesadaran kultural. Kesadaran kultural menjembatani umat Islam agar dapat membangun kembali pilar-pilar budaya masa kini dan masa depan tanpa menghilangkan kesadaran kultural masa lalu. Dengan demikian, kesadaran kultural masa lalu harus tetap terjaga sehingga umat Islam tidak kehilangan jejak dan tidak menutup kemungkinan kehilangan arah untuk menuju ke masa depan.<sup>27</sup>

Manusia sebagai makhluk paling sempurna di antara apa yang di ciptakan Allah SWT. Diberi tugas sebagai *Khalifatullah Fi Al Ardi* (wakil Allah SWT di bumi). Dengan demikian, manusia diuruskan dapat mengelola alam semesta untuk memenuhi kebutuhannya. Dalam perkebangannya, kebudayaan Islam sudah didukung dengan adanya wahyu pertama yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW. Yaitu perintah untuk membaca (*Iqra*). Karena pada dasarnya membaca merupakan kegiatan untuk memperoleh pengetahuan. Seperti mengamati kejadian manusia, meneliti tentang hakikat, fungsi dan bagaimana memanfaatkan apa yang diciptakan oleh Allah SWT. Misalnya mengamati dan memperhatikan kejadian manusia yang sebagaimana telah dijelaskan oleh Allah SWT dalam Q.S. Al-Mu'minun [23]: 12.

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُُلَّةٍ لِّلَّهِ ۖ  
طِينٍ ۝

Artinya: “Dan sungguh, kami telah menciptakan manusia dari saripati (berasal) dari tanah”.<sup>28</sup>

Firman Allah SWT tersebut kemudian ditindaklanjuti melalui pemikiran dan kerja akal, yang menghasilkan pengetahuan tentang proses tumbuh kembang janin hingga menjadi bayi. Kehidupan manusia kemudian berkembang melalui berbagai proses yang melahirkan bidang-bidang ilmu pengetahuan dan kebudayaan, yang mendorong kemajuan manusia baik sebagai makhluk sosial maupun individu.

---

<sup>27</sup>Prof Dr. Faisal Ismail M.A, *Paradigma Kebudayaan Islam*, (Yogyakarta: SUKA Press, 2014), hal. 117

<sup>28</sup> Quran Kemenag, Surah Al-Mu'minun [23]:12.

Kebudayaan muncul sebagai sarana untuk memenuhi kebutuhan primer dan sekunder dari manusia. Manusia sendiri diberi kekuatan pada akal dan hati oleh Allah SWT. Agar manusia dapat menciptakan kebudayaan sendiri dengan melahirkan beberapa karya dalam kebudayaan yang terwujud dalam kehidupan sehari-hari.<sup>29</sup> Oleh karena itu, dalam rangka mengembangkan kebudayaan Islam, memfungsika akal secara kreatif merupakan cara untuk menghasilkan kebudayaan dengan hasil-hasil karya budaya yang menguatkan dan mengukuhkan eksistensi kebudayaan Islam di masa depan.

Pemikiran mengenai kebudayaan Islam oleh ilmuan Islam yaitu Al faruqi, beliau berpendapat bahwasanya kebudayaan Islam merupakan “Kebudayaan Al-qur’an “, yang mendasari pendapat tersebut karena pada dasarnya semuanya berasal dari rangkaian wahyu Allah SWT. Yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW. Al faruqi menjadikan prinsip tauhid sebagai sistem pemikirannya yang berlandaskan Al-Qur’an dan hadits. Kemudian, prinsip tauhid tersebut dikembangkan menjadi lima macam kesatuan, yang pertama, kesatuan Tuhan, yang kedua kesatuan ciptaan, ketiga kesatuan kebenaran dan pengetahuan, keempat kesatuan kehidupan, kemudian yang kelima kesatuan kemanusiaan.<sup>30</sup> Di samping itu, terdapat beberapa ayat Al-Qur’an yang berisi mengenai perintah Allah SWT yang mengajarkan agar manusia memperhatikan segala hal yang terjadi ditengah-tengah kehidupan. Hal ini menjadi proses pendukung terhadap terciptanya kebudayaan yang lambat laun mengalami kemajuan atau perkembangan sesuai apa yang di butuhkan oleh manusia itu sendiri.

Dengan munculnya kebudayaan yang dihasilkan dengan cara memperhatikan kejadian sekitar oleh manusia, dengan demikian secara

---

<sup>29</sup>Prof. Dr. Sri Suhandjati, *Islam dan Kebudayaan Jawa Revitalisasi Kearifan Lokal*, Cet. I, (Semarang, CV. Karya Abadi Jaya, 2015), hal. 5-6.

<sup>30</sup>Muhammad Syukri Salleh, dkk. *Islamisasi Pembangunan*, (Medan: UMSU Press, 2014), hal 20-21

tidak langsung manusia sudah melaksanakan amal saleh untuk menjaga keseimbangan dalam hidupnya. Karena pada dasarnya berkarya untuk menghasilkan kebudayaan merupakan suatu hal untuk memenuhi kebutuhan lahiriyah, bahkan kebutuhan akhirat. Misalnya, berkarya dengan mengerjakan amal saleh seperti menjalankan ibadah yang bersifat vertikal kepada Allah SWT. Hal ini menunjukkan bahwasannya amal saleh yang berupa karya dalam bidang kebudayaan dapat menjadi jembatan terciptanya kebahagiaan di akhirat nanti. Seperti juga dengan manusia bekerja keras untuk mendapatkan kehidupan bahagia di dunia, dengan tujuan memperoleh kebutuhan di akhirat juga tercipta dan tercapai. Maka dengan kerja keras dengan sendirinya kebutuhan di dunia maupun di akhirat akan tercukupi.<sup>31</sup>

#### 4. Persentuhan Islam dengan Budaya dan Kepercayaan Lokal

Agama Islam hadir ditengah-tengah masyarakat membawa misi untuk mewujudkan kehidupan yang damai dan sejahtera lahir dan batin seperti halnya agama-agama lainnya. Islam hadir dengan maksud dan tujuan untuk menuntut umat manusia mampu dalam melakukan dekontruksi terhadap tatanan kehidupan sosial dengan dasar kehidupan bersama yang harmonis. Islam mengajarkan kepada penganutnya untuk berbuat baik dan menghindari perbuatan buruk sebagaimana yang telah dijelaskan dalam firman Allah SWT, Q.S. Ali Imran [3]:104.

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۗ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

Artinya: “Dan hendaklah diantara kamu segolongan umat yang menyeru kepada kejian, menyuruh kepada yang ma’ruf dan mencegah dari yang mungkar, merekalah orang-orang yang beruntung”.

---

<sup>31</sup>Prof. Sri Suhandjati, *Islam dan Kebudayaan...*, op. cit., hal. 7.

Dalam hal tersebut Agama Islam menganjurkan penganutnya untuk selalu berbuat kebajikan baik dalam lingkungan yang paling terkecil yaitu keluarga maupun lingkungan yang lebih luas di masyarakat. Dengan demikian setiap muslim berkewajiban untuk mewujudkan kebaikan antar sesama dan beramal saleh. Islam sendiri memberikan penghargaan terhadap sistem nilai yang berkembang di dalam masyarakat.

Dengan adanya persentuhan budaya Islam dengan budaya lokal, terdapat beberapa respons dari masyarakat dan hal tersebut sebagai konsekuensinya. Richard Niebuhr dalam karyanya yang berjudul “*Masyarakat Muslim Makasar*” menuliskan lima macam respon yang muncul berkaitan dengan persentuhan antara budaya Islam dan budaya lokal.

a. Agama menolak kebudayaan

Islam menjadi satu-satunya bentuk ideologi bagi kehidupan umat manusia dan oleh karena itu menolak segala hal yang berkaitan dengan kebudayaan dan kepercayaan. Kemudian syari’at Islam yang menjadi sumber referensi bagi umat manusia.

b. Agama menyatu dengan kebudayaan

Perpaduan unsur-unsur dalam agama dengan unsur kebudayaan. Sebelum datangnya Islam di tengah-tengah masyarakat, praktik-pratik kebudayaan yang sejak lama sudah menjadi kebiasaan masyarakat, masih tetap dipelihara dan diamalkan dengan memberi nuansa keIslaman. Misalnya kegiatan pemujaan terhadap tempat-tempat yang dianggap memiliki unsur magis, benda-benda keramat dan semacamnya tetap dilaksanakan akan tetapi dalam praktiknya memasukan unsur-unsur keIslaman seperti pembacaan ayat-ayat suci Al-Qur’an dan shalawat kepada Nabi Muhammad SAW, dan doa-doa yang ditujukan kepada Allah SWT. Begitupun sebaliknya dalam kegiatan keagamaan pun

dimasukan unsur-unsur kebudayaan lokal seperti upacara tahlilan, aqiqahan dan kawinan.

c. Agama mengatasi kebudayaan

Islam merupakan agama yang diturunkan oleh Allah SWT kepada umat manusia untuk menuntun manusia kepada kehidupan yang mulia dan baik menuju keselamatan. Setiap kelompok mempunyai sistem nilai yang mendasari untuk berkehidupan didalam masyarakat. Adapun Islam tidak menolak semua kegiatan keagamaan dan kebudayaan lokal yang tidak bertentangan dengan syari'at Islam. Kebudayaan sendiri dihasilkan dari kebiasaan dan hasil ikhtiar manusia dengan potensi yang diberikan oleh Tuhan kepadanya untuk menemukan kebenaran. Dan dalam hal ini bimbingan dari Agama sangatlah penting bagi manusia.

d. Agama dan kebudayaan bertolak belakang

Agama dan kebudayaan dua substansi yang saling berkaitan akan tetapi keduanya juga saling bertentangan atau bersifat paradoks. Keduanya memiliki wilayah tersendiri. Untuk mencapai keselamatan dalam hidup, manusia dianjurkan untuk menaati apa yang sudah diajarkan oleh agama. Manusia dianjurkan untuk selalu berikhtiar kepada Allah SWT dengan melakukan ibadah secara intensif.

e. Agama mentransformasi kebudayaan

Agama hadir ditengah-tengah masyarakat sebagai alat transformasi didalam kehidupan manusia. Didalam agama selalu mengajarkan nilai-nilai kebaikan terhadap manusia. Sehingga agama menganjurkan manusia untuk selalu mengedepankan pola-pola sikap kebaikan dan merubah dari sikap negatif menjadi sikap positif. Dalam konteks ini peran agama sebagai pedoman hidup bagi manusia agar selalu melakukan hal-hal kebaikan dalam kehidupan hingga mencapai kehidupan yang lebih bermakna. Seperti halnya walisongo dalam upaya menyebarkan kebaikan

dengan proses Islamisasinya, dengan metode menstrasformasikan budaya masyarakat Jawa yang bernuansa animisme dan hindunisme menjadi budaya yang bersyariatkan Islam.<sup>32</sup>

Persentuhan antara kebudayaan Islam dengan kebudayaan lokal atau yang biasa dikenal dengan akulturasi. akulturasi dikaji dalam studi yang membahas tentang kontak-kontak dalam akulturasi kebudayaan (*Culture contact*). Studi yang mengkaji mengenai akulturasi pertama kali dikemukakan pada pertemuan tahunan yang di selenggarakan di *American Anthropological Association* pada tahun 1936. Dalam pertemuan tersebut menghasilkan *Memorandum for the Study of Acculturation* yang dieditori oleh Robert Redfield, Ralph Linton, dan Melville J. Herkovits (1936). Dengan demikian akulturasi dimaknai juga sebagai proses penyebaran kebudayaan *is cultural transmission in process*.<sup>33</sup>

Akulturasi juga dapat terjadi sebagai hasil dari adaptasi terhadap bentuk-bentuk kehidupan tradisional. Proses ini dapat dilihat sebagai dinamika adaptasi selektif terhadap sistem nilai, yang mencakup integrasi dan diferensiasi sebagai akibat dari perkembangan generasi dan pengaruh faktor-faktor penentu serta kepribadian tertentu. Unit analisis dalam studi akulturasi adalah kebudayaan yang diperoleh dari masyarakat tertentu, yang dapat dikenali melalui individu-individu yang secara empirik membawa kebudayaan tersebut dan berfungsi sebagai mediator. Oleh karena itu, dalam mempelajari kebudayaan, penting untuk mengaitkan individu secara fungsional sebagai anggota masyarakat yang memiliki pola-pola perilaku bersama, yang tercermin

---

<sup>32</sup> Siti Jamiatu, "Akulturasi Budaya Jawa dan Ajara Islam Dalam Tradisi Nyeliwer Wengi (Studi Kasus Tradisi Malam Idul Fitri di Desa Kedungkarang Kecamatan Wedung Kabupaten Demak)", Skripsi Universitas Islam Negeri Walisongo, 2017,hal.57

<sup>33</sup> Siti Jamiatu, "Akulturasi Budaya Jawa dan Ajara Islam Dalam Tradisi Nyeliwer Wengi (Studi Kasus Tradisi Malam Idul Fitri di Desa Kedungkarang Kecamatan Wedung Kabupaten Demak)", Skripsi Universitas Islam Negeri Walisongo, 2017, hal 53-61.

dalam lembaga adat. Jika perubahan perilaku seseorang diduga disebabkan oleh pengaruh kebudayaan asing, maka dapat dikatakan bahwa lembaga adat masyarakat tersebut telah mengalami akulturasi.<sup>34</sup>

Tradisi yang sudah lama dipraktikkan oleh masyarakat lambat laun akan mengalami masa transisi dengan penyesuaian terhadap unsur budaya asing yang diterimanya. Proses akulturasi dipengaruhi oleh kepribadian setiap individu dalam suatu kelompok atau masyarakat.<sup>35</sup> Hal ini merupakan proses akulturasi budaya dalam agama, yang di mana budaya dan agama saling berkaitan. Sebagaimana yang terdapat pada sebuah karya yang dieditori oleh tokoh antropologi yang berasal dari San Francisco yaitu Clifford Geertz. Dalam karyanya yang berjudul *\*Religion as a Cultural System\** (Agama sebagai Sistem Budaya), ia menjelaskan bahwa agama, sebagai suatu sistem budaya, dimulai dari sebuah pernyataan yang mendefinisikan agama sebagai:

- a. Sebuah sistem simbol yang bertujuan;
- b. Membangun suasana hati dan motivasi yang kuat, mudah menyebar dan tidak mudah hilang dalam diri seseorang dengan cara;
- c. Merumuskan tatanan konsepsi kehidupan yang umum;
- d. Melekatkan konsepsi tersebut pada pancaran yang faktual;
- e. Yang pada akhirnya konsepsi tersebut akan terlihat sebagai suatu realitas yang unik.”<sup>36</sup>

Dari penjelasan diatas dapat dipahami adanya hubungan antara agama dan budaya, *pertama*, sistem simbol bisa dijadikan alternatif untuk menyampaikan ide kepada seseorang. *Kedua* adanya simbol bisa menjadikan seseorang dapat merasakan, melakukan atau termotivasi untuk melakukan hal-hal tertentu yang berkaitan dengan agama. *Ketiga*

---

<sup>34</sup> *Ibid.*

<sup>35</sup> *Ibid.*

<sup>36</sup> *Ibid.*

motivasi tersebut bisa membawa kepada pemahaman bahwa agama sebagai “*etos*” dan agama sebagai “pandangan hidup”. Keempat pemahaman tersebut akan memunculkan ritual unik yang dianggap penting lebih dari apapun.<sup>37</sup>

## 5. Nilai-Nilai Islam dalam Akulturasi Budaya

Proses akulturasi budaya, tentu akan membawa nilai-nilai baru ke dalam sebuah kebudayaan yang mengalami proses akulturasi dengan budaya lainnya, berikut nilai-nilai Islam yang ikut berperan di dalam pembentukan akulturasi budaya di Indonesia:

### a. Nilai Aqidah

Menurut Abu Ahmadi dan Noor Salami, akidah merupakan dasar-dasar keyakinan yang berkaitan dengan iman seorang Muslim, yang menjadi pedoman dalam segala tindakan seseorang di dunia ini. Oleh karena itu, akidah berfungsi untuk mengatur perilaku seseorang, baik atau buruk. Keimanan adalah sikap batin yang membentuk nilai (norma) dan perilaku seseorang.

Menurut Aminudin, akidah juga dikenal sebagai iman atau kepercayaan yang menjadi dasar awal seseorang disebut Muslim. Akidah merupakan pengetahuan dasar yang dikenal dengan "arkanul iman" atau rukun iman, yang wajib dipahami. Pokok dari akidah adalah keyakinan dan pengakuan terhadap keesaan Allah.<sup>38</sup> Adapun keimanan dalam firman Allah SWT berikut :

الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ

### b. Nilai Syariah

Menurut Muhammad Alim, syariah adalah jalan hidup yang telah ditentukan oleh Allah sebagai panduan dalam menjalani

---

<sup>37</sup> *Ibid.*

<sup>38</sup> Aminudin Dkk, *Pendidikan Agama Islam Untuk Perguruan Tinggi*, (Bogor Ghaliyah,2005), hal. 74

kehidupan di dunia untuk mencapai kehidupan akhirat.<sup>39</sup> Sementara itu, menurut pandangan lain, pelaksanaan ibadah diatur dengan tata cara yang ditetapkan oleh syariah Islam. Ibadah merupakan bentuk penghambaan total kepada Allah sebagai pengakuan atas kelemahan dan keterbatasan manusia di hadapan kekuasaan-Nya.<sup>40</sup>

Menurut Abu Ahmadi dan Noor Salami, syariah adalah aturan yang mengatur perilaku hidup manusia untuk meraih keridhaan Allah SWT, seperti yang dijelaskan dalam firman Allah yang berbunyi:

﴿ شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَىٰ بِهِ، نُوحًا وَالَّذِينَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ ۗ اللَّهُ يَجْتَبِي ۗ إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي ۗ إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ ۗ﴾

Artinya: “*Ia (Allah) telah mensyariatkan bagi kamu agama yang Dia wasiatkan (juga) kepada Nuh, yang telah Kami wahyukan kepadamu (Nabi Muhammad), dan yang telah Kami wasiatkan kepada Ibrahim, Musa, dan Isa yaitu: tegakkanlah agama (keimanan dan ketakwaan) dan janganlah kamu berpecah-belah di dalamnya. Sangat berat bagi orang-orang musyrik (untuk mengikuti) agama yang kamu serukan kepada mereka. Allah memilih orang yang Dia kehendaki pada (agama)-Nya dan memberi petunjuk pada (agama)-Nya bagi orang yang kembali (kepada-Nya).*”

c. Nilai Akhlak

Menurut Imam Al-Ghazali, akhlak adalah sifat yang tertanam dalam jiwa yang menyebabkan perbuatan-perbuatan muncul dengan mudah, tanpa memerlukan pemikiran atau pertimbangan. Mu’jam al-Wasith menyebutkan bahwa akhlak

---

<sup>39</sup> Muhammad Alim, *Pendidikan Agama Islam*, (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2006), hal. 139.

<sup>40</sup> Aminudin dkk, *Pendidikan Agama Islam*, (Bogor: Pt Ghaliya Indonesia, 2005), hal. 45.

adalah sifat yang tertanam dalam jiwa, yang menghasilkan berbagai perbuatan, baik atau buruk, tanpa membutuhkan pemikiran dan pertimbangan.<sup>41</sup> Sementara itu, menurut Muhammad Daud, akhlak adalah sikap yang memunculkan perilaku baik atau buruk.<sup>42</sup>

Jadi berdasarkan pengertian akhlak diatas sebenarnya akhlak dapat dibagi kedalam beberapa macam diantaranya sebagai berikut :

1) Akhlak kepada Allah, yaitu Takwa.

Manusia diwajibkan bersujud, bersyukur, berlindung, dan bertakwa hanyalah kepada Allah semata. Sebagaimana firman Allah Q.S An-Nisa 1

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ ۖ وَالرِّزْقَ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا

Artinya: “Wahai manusia, bertakwalah kepada Tuhanmu yang telah menciptakanmu dari diri yang satu (Adam) dan Dia menciptakan darinya pasangannya (Hawa). Dari keduanya Allah memperkembangbiakkan laki-laki dan perempuan yang banyak. Bertakwalah kepada Allah yang dengan nama-Nya kamu saling meminta dan (peliharalah) hubungan kekeluargaan. Sesungguhnya Allah selalu menjaga dan mengawasimu.”

2) Akhlah kepada manusia yaitu tentang berbuat baik terhadap orang tua.

Sebagaimana kita ketahui bahwa kita wajib menghoormati orang tua kita selain dari tata krama yang

---

<sup>41</sup> Aminudin dkk, *Pendidikan Agama Islam Untuk Perguruan Tinggi*, (Bogor: Ghaliya, 2005), hal.152

<sup>42</sup> Muhammad Daud, *Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2005), hal, 135



*air. Setiap suku telah mengetahui tempat minumannya (masing-masing). Makan dan minumlah rezeki (yang diberikan) Allah dan janganlah melakukan kejahatan di bumi dengan berbuat kerusakan”.*

d. Nilai Sosial

Manusia dikenal sebagai makhluk homo socius, yaitu makhluk sosial yang cenderung bekerja sama, berkomunikasi, dan berinteraksi dengan orang lain, karena dipastikan bahwa manusia tidak bisa hidup sendiri. Manusia adalah makhluk yang selalu terlibat dalam interaksi dengan sesama. Mereka tidak dapat mencapai tujuan mereka hanya dengan usaha sendiri, karena dalam menjalankan peran mereka, manusia menggunakan simbol untuk mengkomunikasikan pikiran dan perasaan. Manusia hanya bisa menyadari individualitasnya melalui kehidupan sosial.

Nilai-nilai yang telah disebutkan diatas merupakan nilai yang terkandung dalam akulturasi kebudayaan yang sering terjadi di Indonesia, di mana pada dasarnya tidak menghapus kebudayaan asli, hanyalah menyelipkan kebiasaan yang menyekutukan Allah menuju hal yang baik.

## **B. Tradisi**

### 1. Pengertian Tradisi

Tradisi, yang berasal dari kata Latin *traditio* yang berarti kebiasaan atau yang diteruskan, secara sederhana dapat diartikan sebagai kebiasaan yang telah dilakukan sejak lama dan menjadi bagian dari kehidupan suatu kelompok masyarakat. Aspek utama dari tradisi adalah adanya informasi yang disampaikan dan diteruskan dari satu generasi ke generasi berikutnya, baik secara lisan maupun tertulis,

karena tanpa proses tersebut, kelangsungan tradisi dapat terhenti bahkan punah.<sup>43</sup>

Secara terminologi kata tradisi mengandung makna yang tersembunyi yang di mana berkaitan dengan masa lalu dan masa kini. Hal tersebut menunjukkan bahwa pada suatu yang diwariskan oleh masyarakat terdahulu masih berwujud dan berfungsi sampai sekarang. Tradisi memperlihatkan bagaimana masyarakat bertingkah laku baik dalam kehidupan duniawi maupun kehidupan yang mengandung unsur-unsur gaib atau ke agamaan.

Tradisi sangat erat kaitannya dengan kebudayaan, karena tanpa tradisi, kebudayaan tidak akan dapat hidup dan berkembang. Tradisi memungkinkan hubungan yang baik dan harmonis antara individu dan masyarakat. Dengan adanya tradisi, sistem kebudayaan menjadi kuat, namun jika tradisi tersebut dihapus, sistem kebudayaan bisa runtuh dan punah. Di sisi lain, agama memainkan peran penting dalam kebudayaan dengan memberikan nilai-nilai yang mendasari kebudayaan tersebut, sehingga agama dapat berjalan seiring dengan nilai-nilai budaya yang diyakininya.

Terbentuknya tradisi berasal dari praktik kehidupan yang sudah lama berjalan dan dilakukan oleh para leluhur. Hal tersebut biasanya disebut dengan *Tradisi Kultural* oleh masyarakat, tradisi juga dapat artikan sebagai sebuah kebiasaan yang di wariskan. Tradisi juga dapat berasal dari keyakinan atau kepercayaan dan keagamaan yang datang dari wahyu, hal tersebut biasa disebut dengan *Tradisi Keagamaan*. Sederhananya, tradisi bisa diartikan bahwa tradisi berasal dari Agama. Akan tetapi, tradisi dan agama tetap harus dibedakan karena dua substansi tersebut mempunyai esensi yang berbeda. Terbentuknya tradisi tergantung dengan kebiasaan-kebiasaan yang di jalankan oleh para penganut agama seperti yang bersumber dari agama Islam, Kristen,

---

<sup>43</sup>Mahfudlah Fajrie, *Budaya Masyarakat Pesisir Wedung Jawa tengah: Melihat Gaya Komunikasi dan Tradisi Pesisiran*, (Wonosobo : CV. Mangku Bumi Media,2016), hal. 23

Hindu dan Budha. Maka dari itu terdapat berbagai macam tradisi yang terkandung dalam agama yang berbeda-beda.

Secara garis besar, terdapat tiga kelompok yang mempunyai perbedaan mengenai pengertian tradisi Islam tentunya dengan cara pandang yang berbeda-beda pula.

- a. Menurut pandangan para kaum orientalis, mereka ragu dengan kemampuan tradisi Islam dalam mengimbangi perkembangan dalam bidang IPTEK. Kaum orientalis menganggap bahwa tradisi dalam Islam hanyalah unsur religiusitas yang diwarnai dengan anakronisme, keterbelakangan mental, dangkalnya kreativitas, dan ketakutan akan inovasi. Dengan demikian muncul istilah Bid'ah.
- b. Menurut pandangan Islam konservatif-tradisional, mereka menghimbau penghidupan tradisi maupun kejayaan Islam masa lalu dengan peraturan (setting) masa kini. Mereka berusaha untuk mengembangkan kembali intelektual ke Islam dengan konsep kekinian akan tetapi tidak dengan mengadopsi konsep barat modern. Mereka juga beranggapan dan berdalih ketika menghadapi budaya modernitas, komitmen yang dipegang agama terus memudar. Dalam menyikapi ajaran agamanya seorang muslim haruslah mempunyai sikap yang konsisten dengan apa yang diajarkan, teguh dan teliti. Usaha yang serius merupakan kunci dalam memelihara tradisi Islam dan keutuhan tradisi yang nantinya diwariskan kepada generasi muslim mendatang.<sup>44</sup>
- c. Menurut pandangan kaum modernis, mereka mendorong adanya interaksi yang positif antara tradisi Islam dan tradisi Barat modern. Mereka mengadopsi konsep-konsep Barat yang dianggap bermanfaat untuk memperkuat tradisi Islam, sehingga dapat mengatasi kekhawatiran umat Islam terhadap tradisi Islam yang dianggap terlalu doktrinal. Kaum modernis berusaha untuk

---

<sup>44</sup>M. Mukhsin Jamil, *Revitalisasi Islam Kultural*, (Semarang: Wlisongo Press, 2009), hal. 161-162.

menafsirkan kembali doktrin-doktrin Islam dengan pendekatan pemahaman yang lebih baru.

Upaya dalam melakukan pembangunan kembali terhadap tradisi Islam, barangkali pandangan atau gagasan dari kaum moderat bisa jadi solusi dalam dialektika tradisi Islam. Barangkali juga menjadi langkah aktual dalam pernyataan “*shalih li kuli zaman wa makan*” artinya, Islam tidak akan pernah terakan oleh zaman, justru sebaliknya Islam akan terus eksis, dan pada akhirnya menjadi slogan bagi kaum muslim di dunia.<sup>45</sup>

## 2. Persepsi Islam terhadap Tradisi

Islam dan tradisi merupakan dua hal yang sangat berbeda, akan tetapi dua hal tersebut saling berkaitan satu sama lain, saling mempengaruhi dan saling mengisi satu sama lain. Islam merupakan suatu norma yang sangat ideal, sedangkan tradisi merupakan suatu budaya manusia. Sumber dari tradisi bisa dari adat istiadat, ajaran nenek moyang yang dilakukan secara turun temurun dan bahkan bisa dari pemikiran manusia itu sendiri. Islam sendiri berbicara tentang ajaran yang ideal bagi penganutnya, sedangkan tradisi merupakan realitas dari kehidupan manusia dan lingkungannya.

Tradisi Islam sendiri adalah proses dinamis perkembangan agama yang ikut serta dalam mengorganisir pengikutnya. Tradisi Islam lebih bersifat langsung, peraturan yang sangat longgar bagi pengikutnya, dan tidak ada paksaan terhadap pengikutnya. Rasulullah memerintahkan umatnya untuk mengerjakan amalan ma'ruf, maksud dari Urf di atas berarti tradisi yang baik, seperti Ayat Alquran yang menjelaskan hal ini :

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ

---

<sup>45</sup> *Ibid*, hal. 162

Artinya:“*Jadilah engkau pemaaf dan suruhlah orang yang mengerjakan yang ma'ruf, serta berpalinglah dari pada orang-orang yang bodoh*”. (QS. Al A'raf :199)

Dalam kajian ushul fiqh tradisi dijelaskan dengan istilah *urf* yang biasa juga disebut sebagai adat. Bahwa *urf* merupakan adat kebiasaan yang baik dan dapat diterima oleh manusia. *Urf* juga bisa dijadikan sebagai sumber hukum, yang di mana *urf* bukan hanya sebagai sumber hukum adat kebiasaan Arab saja, akan tetapi *urf* juga dijadikan sumber hukum pada adat kebiasaan masyarakat dan tempat-tempat lainnya. Oleh karena itu, beda tempat berbeda juga *urf* yang berlaku.

Islam menjadikan *urf* sebagai sumber hukum, dengan dasar bahwa adat kebiasaan telah berperan penting dalam ketertiban sosial dan hubungan ditengah-tengah masyarakat. Adat dalam hal ini merupakan suatu hal yang tidak mudah untuk diubah, bahkan dengan kebijakan pemerintah. Maka dari itu, hal-hal yang tidak bertentangan dengan prinsip akidah, tauhid, maupun hal-hal yang berkonotasi pada keadilan dan humanity, dengan ini maka hukum adat akan tetap eksis di tengahnya masyarakat. Untuk menetapkan suatu hukum adat kebiasaan, harus menetapkan dahulu pertimbangan sebelum menuju *qiyas*. Artinya, jika terdapat adat kebiasaan dalam suatu kelompok masyarakat yang mengatur suatu perbuatan, maka tidak lagi melakukan ijtihad untuk menentukan hukumnya.

Dalam praktiknya, Urf agar dapat dijadikan sebagai sumber hukum, terdapat berbagai syarat. Diantaranya sebagai berikut;

- a. Tidak bertentangan dengan Nash
- b. Tidak menyebabkan atau hilangnya kemaslahatan dan juga tidak mempersempit
- c. Tidak berlaku pada umumnya dalam artian bukan hanya yang biasa dilakukan oleh beberapa orang saja.

### 3. Tradisi dalam perspektif sosial

Bagi setiap masyarakat, budaya hadir ditengah-tengah kehidupan sosial menjadi sebuah wadah untuk menjalin sosialisasi. Dalam budaya ada berbagai nilai yang terkandung didalamnya. Menurut Karl Marx, masyarakat merupakan struktur yang menderita suatu ketegangan organisasi atau perkembangan akibat adanya pertentangan antara kelompok-kelompok yang terbagi secara ekonomi. Dari teori tersebut dapat disimpulkan bahwasanya manusia merupakan makhluk sosial yang hidup berdampingan dengan sesama makhluk sosial lainnya di suatu wilayah tertentu dengan periode yang cukup lama yang saling berinteraksi satu sama lain dan memiliki kepribadian, kebiasaan, tradisi dan perasaan persatuan yang sama.

Budaya yang ada ditengah-tengah masyarakat saling berkaitan dengan budaya yang lainnya sehingga membentuk sebuah sistem, dan sistem tersebut dijadikan sebagai pedoman oleh masyarakat agar kehidupannya lebih kuat dan ideal. Kebudayaan atau tradisi sering kali diartikan sebagai dua substansi yang berbeda, akan tetapi, didalam masyarakat kebudayaan dan tradisi seringkali dicampur adukan bahkan disamakan. Karena masyarakat menganggap kebudayaan maupun tradisi di lahirkan oleh manusia itu sendiri.

Dalam sistem budaya, adat istiadat sebagai sistem norma yang secara lebih khusus dapat diperinci dalam berbagai macam norma yang ada dalam kehidupan masyarakat.<sup>46</sup> Adat istiadat atau tradisi dikatakan sebagai norma atau tata kelakuan apabila kebiasaan tersebut sudah diterima dan diakui oleh masyarakat serta diterima sebagai kaidah. Ditengah-tengah kehidupan masyarakat adat istiadat atau tradisi mempunyai ikatan dan pengaruh yang kuat. Akan tetapi, kekuatan adat istiadat atau tradisi tergantung pada masyarakat mendukung atau tidaknya adat istiadat tersebut.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup>Koenjaraningrat, *Pegantar Ilmu Antropologi*, (Jakarta; PT. Renika Cipta, 1990). hal.221

<sup>47</sup>Soerjono Soekanto, *Hukum Adat Indonesia*, (Jakarta; Rajawali Pers, 2010), hal.68

#### 4. Peran Walisongo dalam Proses Islamisasi

Walisongo sebagai mubaligh Islam yang menjadi pelopor proses Islamisasi yang dilakukan di pulau jawa. Proses Islamisasi atau penyebraran agama Islam dimulai di daerah pesisir utara di pulau jawa yang diawali di daerah jawa timur, kemudian menyebar ke daerah jawa tengah serta jawa barat.<sup>48</sup> Pada awalnya Islam yang berkembang di Indonesia adalah Islam yang memiliki karakter yang moderat dan akomodatif terhadap kebudayaan dan kepercayaan lokal yang biasa juga disebut sebagai Islam mistik (Sufi). Dalam prosesnya Islam mistik dibiarkan keeksistensian sebagaimana adanya. Kedudukan Islam berfungsi sebagai warna dalam ajaran-ajaran Islam dalam budaya lokal.

Dengan demikian kedudukan Islam bukanlah untuk merubah apa yang ada dalam unsur-unsur budaya lokal melainkan kedudukannya sebagai warna dalam budaya itu sendiri seperti apa yang sudah dipraktikkan oleh para walisongo dengan proses Islamisasinya di pulau jawa. Beberapa tradisi ritual jawa yang masih dibiarkan eksis dan hidup sampai saat ini yaitu tradisi slametan, sedakah laut, sedakah gunung, nyadran, dan ziarah yang pada awalnya merupakan praktik kepercayaan tradisi pra Islam dan cara hindu. Praktik-praktik tersebut tidak diusahakan untuk dirubah, baik persial bahkan total oleh para mubaligh. Sifat toleran yang dimiliki oleh para mubaligh atau walisongo yang menjadikan tradisi pra Islam tidak diubah total. Akan tetapi sifat toleran akomodatif yang dimiliki oleh walisongo terhadap budaya lokal tidak menutup kemungkinan memunculkan dampak negatif.

Dampak negatif tersebut percampuran antara budaya Islam dan budaya lokal, karena sulit untuk dibedakan mana yang benar-benar ajaran Islam dan mana yang berasal dari ajaran tradisi masyarakat. Bukan hanya dampak negatif yang muncul ketika terjadi proses

---

<sup>48</sup>Capt. R. P. Suryono, *Dunia Mistik Orang Jawa Roh, Ritual, Benda Magis*, (Yogyakarta: LkiS Yogyakarta, 2009), hal 13

Islamisasi, dampak positif pun muncul yang di mana ajaran yang disikretisasikan menjadi jembatan yang mempermudah masyarakat dapat menerima budaya Islam sebagai agama mereka yang baru.<sup>49</sup> Masyarakat di daerah pulau Jawa dikenal sebagai masyarakat yang memiliki peradaban Islam pesisir, karena proses Islamisasi tidak lepas dari peranan penting dari ulama yang berada di wilayah pesisir.

Para wali mempunyai beberapa pola yang sudah dikembangkan untuk dijadikan sebagai pola dalam meinternalisasikan Islam terhadap masyarakat, yang di mana masyarakat Jawa memiliki warisan tradisi dari para leluhurnya. Pola-pola yang dibawakan oleh walisongo merupakan pola-pola yang sudah dikembangkan oleh Rasulullah SAW dalam *tasyri* Islam pada masa lalu dengan beberapa pertimbangan-pertimbangan. Pola-pola tersebut meliputi :

- a. Memperbaiki atau meluruskan tradisi-tradisi yang bertentangan dengan ajaran Islam dengan ajaran baru.
- b. Mengganti tradisi yang bertentangan dengan ajaran agama Islam dengan ajaran baru.
- c. Menghapus hal-hal yang bertentangan dengan ajaran Islam.<sup>50</sup>

Dalam proses Islamisasi terhadap budaya lokal para wali mempunyai metode-metode dalam menghadapi budaya lama (Hindu) sebagai berikut :

- a. Menjaga (*Keeping*) tradisi-tradisi lama, upacara-upacara. Contoh: menerima upacara mitoni, tingkeban.
- b. Menambah (*addition*) tradisi lama dengan tradisi yang baru. Contoh: menambah prosesi perkawinan dengan akan nikah secara Islam
- c. Menginterpretasikan tradisi yang lama ke arah asensi yang baru atau menambah fungsi yang baru (*modification*) terhadap

---

<sup>49</sup>Dr. Sutiyono, *Poros Kebudayaan Jawa*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013), hal 27

<sup>50</sup>Drs. H. Anasom M. Hum, *Interelasi Islam dan Budaya Jawa*, (Semarang : CV. Karya Abadi Jaya, 2015), hal 49

budaya lama. Contoh: tujuan wayang di samping sebagai sarana hiburan wayang juga dijadikan sebagai sarana untuk belajar pendidikan.

- d. Menurunkan tingkatan status atau kondisi sesuatu (*devaluation*) dari budaya lama.
- e. Mengganti (*exchange*) sebagai unsur-unsur lama dalam suatu tradisi dengan unsur-unsur baru. Contoh: selamatan atau kenduren maksud dan tujuannya dirubah.
- f. Mengganti secara keseluruhan (*substitution*) tradisi lama dengan tradisi yang baru. Contoh: sembahyang di kuil diganti dengan sembahyang di masjid, sehingga pengaruh unsur-unsur hindu dihilangkan.
- g. Menciptakan tradisi baru (*creation of new ritual*) dengan tidak merubah metode atau pratik tradisi lama. Contoh: penciptaan gamelan dan upacara sekaten.
- h. Menolak (*negation*) tradisi lama. Contoh: penghancuran patung-patung budha di candi-candi sebagai penolakan terhadap penyembahan patung.<sup>51</sup>

### **BAB III**

## **GAMBARAN TRADISI NGASA DI KAMPUNG BUDAYA JALAWASTU DESA CISEUREUH KECAMATAN KETANGGUNGAN KABUPATEN BREBES**

### **A. Gambaran Umum Kampung Budaya Jalawastu Desa Ciseureuh Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes**

#### **1. Kondisi Geografis**

Wilayah Dukuh Jalawastu di Desa Ciseureuh terletak di bagian selatan Kecamatan Ketanggungan, Kabupaten Brebes, dan berada di

---

<sup>51</sup> *Ibid.*, hal 50

kaki Gunung Kumbang serta Gunung Segara.



Gambar 1 Peta Wilayah Kampung Jalawastu

Kampung Budaya Jalawastu terletak di Desa Ciseureuh Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes Provinsi Jawa Tengah. Kampung Budaya Jalawastu terletak di dataran tinggi pegunungan yang dihimpit oleh dua gunung yaitu gunung Kumbang dan Gunung Segaran. Desa ciseureuh berbatasan dengan Desa Sindang Jaya dibagian utara sedangkan dibagian selatan berbatasan dengan Kecamatan Salem. Untuk dibagian timur dari Desa Ciseureuh terdapat Desa Jemasih dan untuk bagian barat dari Desa Ciseureuh berbatasan dengan Kecamatan Banjarharjo. Data kependudukan Kampung budaya Jalawastu menunjukkan bahwa jumlah perempuan sebanyak 130 orang dan laki-laki sebanyak 100 orang. Dukuh Jalawastu sendiri ditempati oleh masyarakat suku sunda meskipun berada diwilayah provinsi Jawa Tengah.<sup>52</sup>

Agama merupakan sistem kepercayaan kepada tuhan yang sangat identik didalam masyarakat. Agama juga merupakan tata kaidah yang berhubungan dengan adat istiadat, dan pandangan dunia yang menghubungkan manusia dengan tatanan kehidupan.<sup>53</sup> Agama merupakan faktor yang dapat dijadikan landasan untuk menilai dan memahami tingkat kemakmuran masyarakat serta ketertiban sosial.

<sup>52</sup>Sumber: *Buku Data Keberadaan Desa Ciseureuh*.

<sup>53</sup> <https://id.m.wikipedia.org/w/index.php?title=Agama&diffonly=true>

Ketaatan masyarakat terhadap agama dan pelaksanaan kegiatan keagamaan sering kali dapat menciptakan ketertiban sosial.<sup>54</sup> Masyarakat di Kampung Budaya Jalawastu mayoritas beragama Islam. Dilihat dari segi tempat peribadatan, terdapat dua bangunan Musholla yang terletak di tengah-tengah permukiman penduduk dan di sebelah selatan permukiman penduduk. Musholla tersebut biasa digunakan oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu sebagai tempat ibadah sehari dan kegiatan keagamaan lainnya.

Meskipun mayoritas masyarakat Kampung Budaya Jalawastu beragama Islam, mereka tetap melanjutkan aktivitas yang sangat dipengaruhi oleh tradisi nenek moyang yang telah ada sejak zaman dahulu dan diwariskan secara turun-temurun. Salah satu kegiatan tradisional yang diwariskan adalah Upacara *Ngasa*. Masyarakat Kampung Budaya Jalawastu juga masih memegang teguh norma-norma adat atau hukum adat yang telah diatur sejak zaman nenek moyang mereka, yang berasal dari kepercayaan Sunda Wiwitan. Kepercayaan Sunda Wiwitan adalah salah satu kepercayaan asli Nusantara yang dianut oleh masyarakat Sunda, khususnya di Jawa Barat dan Banten. Kepercayaan ini memiliki unsur monoteisme, yang mengakui adanya kekuatan tertinggi yang disebut Sang Hyang Kersa atau Batara Tunggal, yang setara dengan Tuhan Yang Maha Esa.

Proses Islamisasi di Kampung Budaya Jalawastu tidak menghapus kearifan lokal masyarakatnya. Banyak tradisi yang mengalami akulturasi dengan nilai-nilai ajaran Islam, salah satunya adalah Upacara *Ngasa*, yang juga dikenal sebagai sedekah gunung.

## 2. Sosial budaya

Sosial budaya merupakan salah satu aspek penting dalam kehidupan bermasyarakat khususnya pada masyarakat Kampung

---

<sup>54</sup> Skripsi Reza Aulia Rokhman "Upacara Adat Ngasa Masyarakat Jalawastu (studi kasus di Desa Ciseureuh Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes) hal 33

Budaya Jalawastu yang masih mempercayai terhadap hal-hal mitos dan kepercayaan terhadap nenek moyang mereka. Kegiatan-kegiatan yang sudah berjalan sejak zaman dahulu dan diwariskan oleh nenek moyang mereka bahkan hukum adat yang diterapkan sejak zaman dahulu masih terjaga dan dibudayakan oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu sampai sekarang. Aspek-aspek tersebut menjadi sebuah identitas tersendiri bagi masyarakat Kampung Budaya Jalawastu. Salah satu identitas masyarakat adanya pantangan yang masih dipegang teguh oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu misalnya, pantangan ketika membangun rumah tidak menggunakan tembok batu bata, semen, keramik, dan genting, masyarakat menggantinya kayu sebagai temboknya, tanah liat yang dijadikan sebagai alas rumahnya dan material baja ringan dan alang-alang sebagai atapnya. Pantangan tersebut terus dilakukan secara turun temurun sampai sekarang.

Masyarakat Kampung Budaya Jalawastu masih berpegang teguh terhadap peraturan atau pantangan yang sudah diwariskan oleh nenek moyang mereka meskipun semua pantangan tersebut tidak masuk akal bagi mereka jika diterapkan di zaman modern ini. Konsekuensinya, ketika ada yang melanggar pantangan tersebut akan di dikeluarkan dari Kampung Budaya Jalawastu. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa masyarakat Jalawastu walaupun sudah menerima pengaruh dari luar, akan tetapi masih terisolir dari peraturan dan budaya dari budaya luar Kampung Budaya Jalawastu dan pantangan atau peraturan adat akan terus mengikat masyarakat Jalawastu sampai akhir hayatnya.

### 3. Sejarah Kampung Budaya Jalawastu

Menurut etimologi, Jalawastu berasal dari ka ta “Jala” dan “Wastu”, yang di mana kata “Jala” dapat diartikan sebagai sebuah alat untuk menangkap ikan atau mencari ikan, sedangkan “Wastu” yang berarti batu. Dalam cerita masyarakat, pada zaman dahulu sejarah Jalawastu diceritakan terdapat seseorang penjala yang menelusuri hilir sungai yang hendak mencari ikan dengan menyebarkan sebuah alat yang

dinamakan jala. Akan tetapi ketika jala tersebut disebar seorang penjala selalu gagal untuk mendapatkan ikan dan bahkan seorang penjala selalu mendapat batu yang ada disungai, kejadian tersebut berulang berkali-kali dan hasilnya nihil. Seorang penjala kemudian berjalan menyusuri hulu sungai hingga jauh, dan tanpa disadari, ia menemukan sebuah tempat yang kini dikenal dengan nama Dukuh Jalawastu. Dukuh Jalawastu memiliki aliran sungai yang sangat deras dengan air yang sangat jernih. Bahkan, meskipun pada musim kemarau, aliran airnya tetap mengalir dengan lancar.<sup>55</sup>

Nama dusun Jalawastu berasal ketika seorang penjala tiba di dusun tersebut dan melihat aliran sungai yang deras dan jernih. Penjala tersebut kemudian mulai melemparkan alat tangkap ikan yang terbuat dari bambu, dengan harapan ia akan mendapatkan ikan, bukan batu. Sekian lama penjala tersebut menunggu akhirnya dengan kerja keras dan kegigihannya penjala tersebut mendapat ikan, kemudian ikan tersebut diolah nya dengan cara dibakar. Sembari menunggu ikan yang diperolehnya matang, penjala tersebut berkeliling sembari melihat lingkungan sekitar yang dikelilingi gunung yang bernama Gunung Kumbang. Lingkungan di sekitar terlihat sangat asri, udaranya segar dan layak dijadikan sebagai tempat tinggal, penajala tersebut memutuskan untuk menetap dan tinggal di tempat tersebut. Kemudian penjala berinisitif untuk menamai tempat tersebut dengan Jalawastu yang berasal dari kata “Jala” dan “Watu”.

Menurut cerita yang diwariskan secara turun-temurun, terdapat seorang raja bernama Raja Sejalajala asal Kuningan, Jawa Barat, yang bersama adiknya, Pangeran Wastu Kencana, melakukan pertapaan di tempat yang kini dianggap sakral, yaitu Pasarean Gedong. Nama Jalawastu kemudian diambil dari gabungan nama keduanya, di mana

---

<sup>55</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017), hal. 15

"Jala" berasal dari Raja Sejalajala dan "Wastu" berasal dari Pangeran Wastu.<sup>56</sup>

#### 4. Kebudayaan dan Tradisi Kampung Budaya Jalawastu

Tradisi yang paling dikenal di Kampung Budaya Jalawastu adalah Upacara *Ngasa*. Selain itu, Kampung Budaya Jalawastu juga memiliki berbagai tradisi lain yang masih aktif dijalankan. Keberlanjutan tradisi-tradisi ini tercapai berkat partisipasi seluruh anggota masyarakat dalam berbagai kegiatan budaya di Kampung Budaya Jalawastu. Tradisi-tradisi tersebut antara lain:

- a. *Hoe Gelo* atau bambu gila, tradisi tersebut merupakan permainan yang dilakukan oleh warga setempat yang dimainkan dengan 7 orang dan dimainkan oleh seluruh kelompok umur baik yang muda maupun yang sudah tua. Mekanisme dalam permainan *Hoe Gelo* atau bambu gila, 7 orang tersebut memegang bersamaan 1 batang bambu yang berukuran panjang dan bambu tersebut dibacakan mantra oleh pawang agar bambu tersebut bisa bergerak dengan sendirinya. Dalam permainan tersebut keutamaannya adalah untuk mengharmoniskan dan melatih sikap kerja sama warga di Kampung Budaya Jalawastu. Dalam permainan tersebut juga memiliki manfaat bagi warga yang memainkannya yaitu melatih fisik agar menjadi kuat dan sehat.<sup>57</sup>
- b. *Tong-Tong Breng* tradisi tersebut merupakan ritual untuk mencari orang yang hilang yang biasanya orang hilang tersebut disembunyikan oleh roh halus. Penyebab orang hilang biasanya karena melanggar aturan leluhur masyarakat Kampung Budaya Jalawastu. Ritual *Tong-Tong Breng* dilakukan oleh Dewan Kokolot, Kepala Desa dan Penduduk setempat.

---

<sup>56</sup> Dastam *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu* (Jalawastu: 2017), hal. 17

<sup>57</sup> Hasil Wawancara dengan Bapak Dastam pada tanggal 20 Januari 2024

- c. *Ngaguyang Kuwu* adalah tradisi yang dilakukan oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu ketika menghadapi musim kemarau panjang. Tradisi ini dilaksanakan di Curug Rambu Kasang sebagai usaha untuk memohon hujan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Dalam pelaksanaannya, kepala suku disiram dengan air secara bergantian oleh Dewan Kokolot, Kepala Dusun, dan warga Kampung Budaya Jalawastu. Setelah prosesi penyiraman selesai, acara dilanjutkan dengan pesta siram. *Tundan* merupakan tradisi untuk mengusir dan mencegah hama tikus disekitar sawah
- d. *Tutulak* merupakan tradisi untuk tolak bala dan mencegah wabah penyakit.
- e. Babarit adalah tradisi membawa hasil bumi seperti jagung rebus, uwi, talas, dan kacang-kacangan untuk diserahkan kepada juru kunci Kampung Budaya Jalawastu.

## **B. Tradisi *Ngasa* Di Kampung Budaya Jalawastu Desa Cisureuh Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes**

Jalawastu merupakan komunitas masyarakat yang terletak di lereng Gunung Kumbang dan Gunung Segara yang sudah melestraikan tradisi Upacara *Ngasa* dalam tradisi Sunda-Jawa. Pedukuhan tersebut telah terpelihara sejak ratusan tahun silam dengan memegang teguh tradisi warisan nenek moyang yaitu tradisi Upacara *Ngasa* yang diselenggarakan setiap Selasa Kliwon mangsa kesanga (1-25 maret) setiap tahunnya. Adat istiadat yang diwariskan oleh nenek moyang yang dilestarikan dan dijaga sampai saat ini membuat masyarakat Jalawastu dijuluki sebagai Badui nya Jawa Tengah.

### **1. Sejarah Upacara *Ngasa***

Upacara *Ngasa* merupakan tradisi yang telah menjadi bagian dari pelaksanaan ritual di Kampung Budaya Jalawastu. Istilah *Ngasa* berasal dari kata *Ngasa-Ngasa* yang berarti mencicipi nasi jagung bagi mereka yang sudah terbiasa. Selain itu, *Ngasa* juga bisa diartikan sebagai *Ngaso*, yang berarti istirahat pada hari Selasa Kliwon setelah

melakukan pekerjaan mengolah tanah dan bertani. Bagi masyarakat Kampung Budaya Jalawastu, *Ngasa* juga diyakini sebagai bentuk permohonan doa kepada Sang Pencipta agar diberikan keselamatan dan kesejahteraan dalam kehidupan mereka. Pada masa lalu, *Ngasa* dipahami sebagai upacara ritual yang melambangkan ketaatan masyarakat kepada Batara Windu Buana, yang diyakini sebagai pencipta alam semesta. Selain itu, upacara ini juga merupakan bentuk penghormatan kepada Rasul Guriang Panutus, seorang pertapa sakti yang dipercaya hidup hanya dengan makan nasi jagung, daun-daunan, umbi-umbian, dan buah-buahan dari sekitar Gunung Kumbang, tanpa mengonsumsi hewan.

Bagi masyarakat Kampung Budaya Jalawastu Upacara *Ngasa* dipercaya sebagai sebuah tradisi yang sakral dan magis. Dengan demikian masyarakat sekitar harus selalu menjaga kesucian dan selalu menjaga, mengargai kepercayaan yang telah dianut sejak lama. Upacara *Ngasa* memiliki keutamaan yang berlandaskan nilai-nilai kepercayaan Sunda Wiwitan. Kepercayaan ini mengajarkan para penganutnya untuk selalu menjaga kesucian hati dengan menghindari perbuatan buruk serta memelihara alam dengan sebaik-baiknya. Segala bentuk pantangan dan larangan yang berlaku di Kampung Budaya Jalawastu menjadi aturan yang harus ditaati oleh seluruh masyarakat.

Upacara *Ngasa* adalah kegiatan yang sudah dilaksanakan sejak zaman pra sejarah. Zaman pra sejarah dibagi menjadi dua bagian yaitu zaman *Food Gethering* dan zaman *Food Production*. Zaman *Food Gethering* merupakan zaman di mana manusia memakan makanan melalui proses mencari terlebih dahulu. Makanan yang dicari bersumber dari alam seperti buah-buahan. Zaman *Food Production* adalah periode di mana manusia mulai memproduksi makanan melalui kegiatan bercocok tanam. Tanaman pertama yang dibudidayakan meliputi uwi, tales, kacang panjang, dan jagung.

Tradisi *Ngasa* memiliki hubungan erat dengan kepercayaan lama yang ada di Dukuh Jalawastu, yakni kepercayaan Sunda Wiwitan. Kepercayaan Sunda Wiwitan ini telah dianut oleh penduduk Jalawastu sejak lama, sebelum kedatangan agama Islam. Seperti yang dijelaskan oleh Bapak Dastam, selaku pemangku adat, bahwa :

*“Persamaan antara suku badui dan warga Jalawastu yaitu sama-sama menganut kepercayaan Sunda Wiwitan. Yang telah dikenal sebagai kepercayaan yang dianut oleh masyarakat sunda”*.<sup>58</sup>

Masyarakat Kampung Budaya Jalawastu setiap harinya berbahasa sunda walaupun Kampung Budaya Jalawastu terletak di Provinsi Jawa Tengah yang mayoritas masyarakatnya kesehariannya menggunakan bahasa Jawa. Berbicara tentang bahasa yang digunakan masyarakat Kampung Budaya Jalawastu yang berbeda dengan masyarakat disekitarnya yang menggunakan bahasa Jawa. Karena pada zaman dahulu diyakini bahwa orang yang pertama menempati wilayah Jalawastu merupakan seseorang dari Jawa Barat yang beragama Hindu. Hal tersebut ditandai dengan adanya istilah upacara yaitu *Karuhun* yang notabene merupakan nilai ajaran dari Sunda Wiwitan.

Sebelum datangnya Agama Islam di Kampung Budaya Jalawastu, animisme dan dinamisme merupakan kepercayaan yang diannut oleh Masyarakat Kampung Budaya Jalawastu. Seperti apa yang telah dijelaskan oleh Bapak Dastam selaku pemangku Adat bahwa:

*“Pada zaman dahulu masyarakat Jalawastu masih menganut kepercayaan animisme dan dinamisme, ketika ada yang meninggal dunia masyarakat Jalawastu percaya bahwasanya orang tersebut tidak mati melainkan hanya berpindah alam saja yaitu menempati bukit dan gunung-gunung”*.<sup>59</sup>

---

<sup>58</sup> Wawancara dengan Bapak Dastam, selaku pemangku adat pada tanggal 20 Januari 2024

<sup>59</sup> Wawancara dengan Bapak Dastam, selaku pemangku adat pada tanggal 20 Januari 2024

Oleh sebab itu, Upacara *Ngasa* dilaksanakan di daerah dataran tinggi, yakni di kawasan Gunung Kumbang, yang dijadikan sebagai tempat untuk memanjatkan doa dan memohon sesuatu kepada arwah leluhur.

## 2. Waktu Pelaksanaan Upacara *Ngasa*

Upacara *Ngasa* dilaksanakan pada setiap hari jum'at kliwon mangsa kasanga (perhitungan kalender budaya lokal) atau 1-25 maret dan dimulai pada pukul 06.00 pagi. Dalam prakteknya Upacara *Ngasa* dilaksanakan ditempat yang bernama Pasarean Gedong yaang terletak di dataran tinggi Kampung Budaya Jalawastu. Upacara *Ngasa* sendiri mempunyai banyak makna, *Ngasa* bisa diartikan sebagai Do'a atau bisa juga diartikan sebagai *Ngasa-Ngasa* atau mencicipi makanan khas Kampung Budaya Jalawastu yang berupa nasi jagung dan lauk pauk yang berasal dari tumbuhan dan sayur-mayur. Ada juga yang mengartikan *Ngasa* itu sebagai sedakah kepada sesama, karena hal itu sudah menjadi kewajiban bagi warga Kampung Budaya Jalawastu memerikan sedikit sedekah kepada para tamu undangan ketika pelaksanaan Upacara *Ngasa*.

Menurut Bapak Singgih, Upacara *Ngasa* yaitu kegiatan yang bukan sekedar dilakukan setiap setahun sekali saja, akan tetapi pelajaran dan makna di dalam upacara *Ngasa* membuat kegiatan tersebut menjadi kegiatan yang istimewa bagi masyarakat Kampung Budaya Jalawastu.

“Upacara *Ngasa* bukan hanya sekedar upacara yang dilakukan rutin setiap setahun sekali, ada banyak makna yang terkandung dalam acara *Ngasa* seperti rasa kebersamaan, rasa kesabaran dan rasa syukur”.<sup>60</sup>

Pelaksanaan tradisi Upacara *Ngasa* bertujuan untuk mengedukasi generasi milenial tentang pentingnya warisan sejarah yang ditinggalkan oleh nenek moyang, khususnya terkait asal-usul

---

<sup>60</sup> Wawancara dengan Bapak Singgih selaku Penanggung jawab Adat pada tanggal 20 januari 2024

Desa Jalawastu. Tradisi ini juga memberikan pembelajaran tentang pentingnya melestarikan budaya yang telah ada sejak zaman dahulu. Mengenal, melestarikan, dan menjaga warisan budaya nenek moyang tidak membuat seseorang terlihat kuno, melainkan dapat menjadi daya tarik tersendiri jika budaya tersebut ditampilkan dan dikemas dengan cara yang tepat. Sebagaimana dijelaskan oleh Bapak Darsono selaku Dewan Kokolot:

*“Tujuan dari Upacara Ngasa untuk memanjatkan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dan meminta pertolongan kepada-Nya, dan tujuan Upacara Ngasa juga untuk saling mengasihi dan bersedakah kepada sesama dari hasil panen warga sekitar. Upacara Ngasa juga bertujuan untuk mengenalkan budaya lokal kepada masyarakat luas khususnya generasi-generasi muda yang ada di Jalawastu maupun generasi muda di seluruh Indonesia”.*<sup>61</sup>

Dengan selalu menjaga dan mempertahankan dan memperkenalkan sebuah kebudayaan secara luas kepada masyarakat khususnya pada generasi muda yang notabene sebagai penerima sebuah budaya, tentunya akan menjadikan generasi muda menjadi semakin paham akan pentingnya berkebudayaan.

Upacara *Ngasa* melibatkan berbagai lapisan masyarakat dari Dukuh Jalawastu dan sekitarnya, termasuk Dewan Kokolot, Pemangku Adat, Juru Kunci, Jagabaya, dan Laskar Wanoja, yang memiliki peran dalam memimpin jalannya upacara. Selain itu, upacara ini juga sering dihadiri oleh pejabat pemerintah, baik dari tingkat pusat maupun daerah. Berikut adalah susunan perangkat partisipan dalam upacara di Kampung Budaya Jalawastu.<sup>62</sup>

Dewan Kokolot adalah sekelompok orang yang dihormati dan dianggap paling berpengalaman di Kampung Budaya Jalawastu, dengan pemahaman yang mendalam tentang adat istiadat dan kearifan

---

<sup>61</sup> Wawancara dengan Bapak Darsono selaku Dewan Kokolot pada tanggal 20 Januari 2024

<sup>62</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017)

budaya lokal di wilayah tersebut. Dewan Kokolot terdiri dari 15 orang yang memiliki wewenang untuk mengambil keputusan terkait adat dan tradisi. Sebagai tokoh yang dihormati, mereka memikul tanggung jawab besar dalam menjaga dan menjalankan adat, memberikan pertimbangan kepada pihak-pihak di bawah mereka, serta berkoordinasi dengan pemerintah.

Pemangku Adat adalah seseorang yang ditunjuk oleh Dewan Kokolot untuk menjadi koordinator dalam pelaksanaan upacara dan tradisi yang ada di Kampung Budaya Jalawastu. Ia juga berperan sebagai juru bicara adat dan pelopor pelestarian budaya lokal, dengan bekerja sama bersama Dewan Kokolot, masyarakat, dan pemerintah. Saat ini, posisi Pemangku Adat dipegang oleh Bapak Dastam, yang bertugas memberikan penjelasan kepada siapa pun yang ingin mempelajari budaya lokal Kampung Budaya Jalawastu.<sup>63</sup>

Juru Kunci Seorang yang ditanggungjawab sebagai juru kunci merupakan seorang yang ditugaskan sebagai penjaga area Pasarean Gedong. Pasarean Gedong merupakan tempat di mana Upacara *Ngasa* dilaksanakan. Tugas dari juru kunci tidak hanya menjaga Pasarean Godong saja, juru kunci juga bertugas untuk menjaga petilasan-petilasan yang ada di Kampung Budaya Jalawastu. Selain menjaga beberapa tempat tadi, juru kunci juga memiliki tanggung jawab untuk melayani tamu yang berkunjung untuk berziarah maupun melakukan ritual-ritual tertentu. Juru kunci juga bertugas untuk memimpin pembacaan doa pada saat melakukan ritual-ritual tertentu salah satunya dalam Upacara *Ngasa* serta menjaga tempat-tempat tersebut agar tidak ada yang sembarangan keluar masuk kedalam tempat-tempat yang dianggap suci oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu.<sup>64</sup>

Jagabaya berasal dari dua kata, yaitu "jaga" yang berarti menjaga, dan "baya" yang berarti kesulitan. Jagabaya merupakan suatu

---

<sup>63</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017)

<sup>64</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017)

lembaga masyarakat di Dukuh Jalawastu yang memiliki tugas untuk menjaga keamanan di wilayah tersebut serta melakukan pemeliharaan selama Upacara *Ngasa* atau kegiatan ritual lainnya. Selain itu, Jagabaya juga bertanggung jawab untuk mengadakan pertunjukan budaya tradisional ketika dibutuhkan.

Di Kampung Budaya Jalawastu, terdapat sebuah organisasi yang anggotanya seluruhnya perempuan. Mereka memiliki tugas untuk membantu dan berpartisipasi secara aktif dalam pelaksanaan upacara adat maupun ritual lainnya. Organisasi ini dikenal dengan nama Laskar Wanoja, yang terdiri dari 45 perempuan. Mereka biasanya diberi tugas untuk menampilkan tarian tradisional asal Kampung Budaya Jalawastu sebelum acara adat dimulai.

Seluruh lapisan masyarakat yang tinggal di Kampung Budaya Jalawastu memiliki peran penting dalam mempersiapkan segala kebutuhan untuk pelaksanaan upacara adat. Masyarakat juga diberi tugas untuk membawa makanan yang akan disajikan dalam upacara adat serta untuk para tamu undangan. Makanan yang disediakan antara lain berupa umbi-umbian, nasi jagung, dan buah-buahan.<sup>65</sup>

Pada tahun 1885, di bawah kepemimpinan Arya Candra Negara, Pemerintah Kabupaten Brebes mulai berpartisipasi dalam rangkaian acara Upacara *Ngasa*. Sejak saat itu, pemerintah Kabupaten Brebes secara rutin turut serta dalam setiap penyelenggaraan Upacara *Ngasa*. Sementara itu, Pemerintah Provinsi Jawa Tengah mulai ikut berpartisipasi dalam Upacara *Ngasa* pada tahun 2015.

### 3. Proses Upacara *Ngasa* pada masyarakat Kampung Budaya Jalawastu

Pelaksanaan upacara *Ngasa* dilakukan di Pasarean Gedong, wilayah ini merupakan salah satu tempat yang dijadikan oleh masyarakat Jalawastu sebagai tempat untuk melakukan Upacara *Ngasa*. Pasarean Gedong juga dianggap oleh masyarakat Jalawastu

---

<sup>65</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017)

sebagai tempat yang suci dan sakral yang letaknya dipelataran Dukuh Jalawastu. Seperti apa yang telah dijelaskan oleh bapak singgih selaku penanggung jawab adat, bahwa :

*“Pelaksanaan Upacara Ngasa dilakukan di Pasarean Gedong yang berada di pelataran Dukuh Jalawastu. Pasarean Gedong adalah tempat suci dan sakral bagi masyarakat Jalawastu. Pasarean Gedong bukan hanya sekedar tempat yang biasa. Namun pasarean gedong menjadi tempat yang kaya akan sejarah bagi masyarakat. Sepertihalnya di Agama Islam Masjid dijadikan tempat untuk beribadah dan kuil dijadikan tempat beribadah bagi umat Hindu. Pasrean gedong telah menjadi tempat untuk berdoa. Nilai suci dan kesucian tempat ini sangat dipercaya dan dijaga oleh masyarakat karena pasarean gedong dipercaya sebagai tempat tinggal nenek moyang mereka”.*<sup>66</sup>

Gambaran Pasarean Gedong sendiri yaitu disekitaran tempat tersebut terdapat pohon-pohon yang berbuah lebat seperti pohon duren, pohon rambutan dan pohon mangga. Pasarean Gedong juga tempat yang tenang dan sejuk dikarenakan jauh dari permukiman warga dan letaknya diatas bukit. Walaupun tempatnya jauh dari permukiman warga tidak sedikit pula yang berkunjung untuk sekedar melihat-melihat saja bahkan berziarah. akan tetapi tidak diperbolehkan keluar masuk Pasarean Gedong dengan sembarang harus izin terlebih dahulu kepada juru kunci Pasarean Gedong.

Pasarean Gedong terbagi menjadi dua bagian yaitu bagian Barat dan bagian Timur. Dibagian Barat merupakan bagian yang di mana sebagai tempat pelaksanaan Upacara *Ngasa*. Sedangkan di bagian Timur merupakan tempat yang didalamnya terdapat makam leluhur yang dianggap oleh masyarakat Jalawastu sebagai makam yang suci dan tempat tersebut sering disebut sebagai Tanah Keputihan. Di Tanah Keputihan terdapat larangan atau pantangan ketika hendak memasuki Tanah Keputihan. Larangan tersebut berupa tidak

---

<sup>66</sup> Wawancara dengan Bapak singgih, selaku penanggung jawab adat pada tanggal 20 januari 2024

diperbolehkannya memakai aksesoris yang berbahan dari makhluk hidup seperti sepatu yang berbahan kulit dari hewan dan aksesoris lainnya yang berbahan dasar dari makhluk hidup.<sup>67</sup>

Selain Pasaren Gedong, terdapat salah satu tempat yang sacral dan diyakini sebagai turunnnya dewa oleh masyarakat sekitar, yaitu Teleng. Teleng merupakan tempat turunnnya sesuatu yang berasal dari tempat asalnya. Akan tetapi asal usul terbentuknya Teleng itu masih belum jelas sampai sekarang, apakah terbentuk secara alami atau buatan nenek moyang pada zaman dahulu. Menurut penuturan Bapak Dastam selaku Pemangku adat :

*“Bentuk Teleng tersebut berbentuk keputihan lemah yang diyakini sebagai tempat pertama kalinya dewa turun ke Bumi”.*<sup>68</sup>

Oleh Oleh karena itu, masyarakat Jalawastu memandang Teleng sebagai tempat yang sakral, di mana ada mitos yang mengatakan bahwa doa yang dipanjatkan di lokasi Teleng akan dikabulkan. Kepercayaan ini menjadikan Teleng sebagai tempat yang dihormati, dengan filosofi bahwa manusia harus fokus pada tujuan hidupnya, dan segala harapan yang baik pasti akan terkabul.

Dalam tradisi Upacara *Ngasa* tanaman yang dihasilkan dari ladang milik warga setempat tersebut dipersembahkan kepada Sang Hyang Tunggal. Disekitar Gunung Kumbang dahulunya terdapat sembilan desa atau dukuh yang setiap tahunnya desa-desa tersebut melaksanakan upacara *Ngasa*. Kesembilan desa tersebut meliputi Desa Ciheuleut (Bantarkawung), Dukuh Permana, Garogol, Jalawastu, Salagading (Kecamatan Ketanggungan), Blandongan (Kecamatan Banjarharjo), Ciputih, Kadumanis, dan Gandongan (Kecamatan Salem). Setiap desa memiliki kuncen di Gunung

---

<sup>67</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017)

<sup>68</sup> Wawancara dengan Bapak Dastam, selaku pemangku adat pada tanggal 20 januari 2024

Kumbang, yang memainkan peran penting dalam penyebaran agama Islam di Pulau Jawa, termasuk di beberapa desa tersebut.<sup>69</sup>

Seiring berjalanya waktu pelaksanaan Upacara *Ngasa* di sembilan Desa tersebut mulai terkikis yang disebabkan oleh faktor-faktor tertentu. Sampai saat ini Upacara *Ngasa* hanya dilaksanakan di Kampung Budaya Jalawastu dan sekitarnya. Menurut Bapak Dastam selaku tokoh pemangku adat bahwa :

*“Upacara Ngasa sebenarnya sudah ada sejak ratusan tahun yang lalu, pada tahun 1885, pelaksanaan Ngasa mulai dilaksanakan pada saat pemerinttahan Bupati Brebes ke 9, Bupati tersebut bernama Raden Arya Candranegara”.*<sup>70</sup>

Pada saat itu Upacara *Ngasa* juga tidak selamanya berjalan dengan baik, Upacara *Ngasa* hampir terhenti karena dikarenakan beberapa faktor, seperti apa yang telah di utarakan oleh Bapak Dastam bahwa:

*“Pelaksanaan Upacara Ngasa pernah terhenti atau lebih tepatnya tidak dilaksanakan secara besar-besaran dikarenakan cuaca yang tidak mendukung dan aliran listrik terputus pada tahun 2006”.*<sup>71</sup>

Pada zaman dahulu masyarakat Jalawastu mengartikan Upacara *Ngasa* tersebut sebagai hari besar. Menjelang pelaksanaan Upacara *Ngasa*, beberapa anak gadis akan sibuk menjahit baju dengan sebaik-baiknya untuk dikenakan saat acara tersebut. Hal ini dikarenakan pada saat Upacara *Ngasa*, akan ada banyak tamu yang datang ke Kampung Budaya Jalawastu, baik dari masyarakat sekitar maupun dari desa-desa lainnya. Pada zaman dahulu juga Upacara *Ngasa* dijadikan sebagai ajang mencari jodoh oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu yang di mana anak gadis menjadi sorotan oleh para tamu yang berdatangan. Akan tetapi dengan adanya ajang

---

<sup>69</sup> Dastam, *Buku Seri I Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017), hal. 12

<sup>70</sup> Dastam, *Buku Seri I Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017), hal. 13

<sup>71</sup> Wawancara dengan Bapak Dastam, selaku pemangku adat pada tanggal 20 Januari 2024

pencarian jodoh beberapa masyarakat menyalah gunakan tindakan tersebut sehingga menyebabkan tindakan asusila terhadap anak gadis.<sup>72</sup>

Hal tersebut terjadi karena belum adanya penerangan ketika acara Upacara *Ngasa* dilaksanakan sehingga perbuatan asusila tidak bisa dicegah langsung. Dengan demikian upacara *Ngasa* sempat diperhentikan sementara dengan adanya tindakan tersebut. Karena pada dasarnya Upacara *Ngasa* merupakan tradisi yang sakral bagi masyarakat Kampung Budaya Jalawastu. Oleh karena itu, dalam pelaksanaan Upacara *Ngasa* tidak boleh dinodai dengan tindak-tindakan yang negtaif terutama tindakan asusila yang memang sebuah hal yang dilarang di wilayah manapun. Seperti apa yang dijelaskan oleh Bapak Dastam bahwa

*“Upacara Ngasa ini didasari dengan nilai-nilai kepercayaan sunda wiwitan yang didalamnya mengajarkan kebaikan, dilarang adanya pertumpahan darah, dilarang minum air keras, dilarang saling fitnah, dilarang mencuri, dilarang berbohong, dan dilarang berbuat zina”.*<sup>73</sup>

Dari semua norma-norma yang ada di Upacara *Ngasa* tersebut merupakan pantangan yang harus di taati oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu yang bersifat mengikat. Karena sesuatu hal yang buruk jika dilakukan akan terjadi musibah yang menimpa seseorang yang melanggar. Seperti apa yang dijelaskan oleh Bapak Darsono selaku Dewan Kokolot.

*“Dulu pernah terjadi ketika ada sepasang kekasih yang berbohong mengaku sudah menikah hendak berziarah ke Paserean Gedong. Karena mereka berbohong sepasang kekasih tersebut jatuh dan digigit oleh kelabang yang besar.”*<sup>74</sup>

---

<sup>72</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017)

<sup>73</sup> Wawancara dengan Bapak Dastam, selaku pemangku adat pada tanggal 20 Januari 2024

<sup>74</sup> Wawancara dengan Bapak Darsono, selaku dewan kokolot pada tanggal 20 Januari 2024

Semenjak kejadian tersebut masyarakat Kampung Budaya Jalawastu menyakini bahwa mereka sudah melakukan hal-hal negatif di Pasarean Gedong. Kesakralan Pasarean Gedong merupakan hal yang sampai sekarang masih diyakini oleh masyarakat sekitar, sehingga, mereka yang ingin memasuki wilayah tersebut haruslah benar-benar orang yang memiliki niat baik, jika tidak mereka meyakini akan terjadi sesuatu hal yang tidak diinginkan kepada mereka yang memiliki niat tidak baik dari awal.

Sebelum datangnya Agama Islam di Kampung Budaya Jalawastu tujuan dari adanya Upacara *Ngasa* adalah untuk mempersembahkan hasil panen dari ladang milik warga kepada arwah leluhur dan untuk meminta keselamatan kepada arwah leluhur. Namun seiring berjalannya waktu ketika Agama Islam masuk tujuan dari Upacara *Ngasa* sendiri adalah untuk mengungkapkan rasa syukur kepada Tuhan yang Maha Esa.

Upacara *Ngasa* sering dipandang sebagai bentuk tradisi sedekah gunung. Hal ini dikarenakan letak Kampung Budaya Jalawastu yang terletak di kaki Gunung Kumbang dan Gunung Segara, menjadikannya sebagai variasi dari tradisi sedekah gunung. Secara prinsip, baik Upacara *Ngasa* maupun sedekah bumi lainnya memiliki tujuan yang sama, yakni sebagai ungkapan rasa syukur atas kebaikan atau hasil bumi yang diberikan oleh Tuhan Yang Maha Esa kepada masyarakat setempat.

Esensi dari Upacara *Ngasa* pada dasarnya adalah saling membantu kepada sesama dan saling berbagi rezeki kepada sesama sehingga masyarakat Jalawastu merasa bahagia jika bisa secara langsung berbagi hasil panen mereka kepada para tamu ketika acara Upacara *Ngasa* berlangsung. Dan mereka juga merasa bahagia karena bisa menampilkan dan memperkenalkan budaya lokal mereka kepada halayak luas atau para tamu yang diundang di acara Upacara *Ngasa*.

Ketika Upacara *Ngasa* berlangsung, masyarakat Jalawastu mempersiapkan dan menghidangkan makanan-makanan yang dihasilkan dari hasil panen kepada para tamu dan tidak diperbolehkan membawa makanan yang terbuat dari nasi dan hewani. Semua makanan tersebut dilarang untuk dihidangkan atau masyarakat setempat menyebutnya pamali. Hal tersebut didasari pada keyakinan yang telah lama ada sejak zaman nenek moyang mereka di mana mereka beranggapan leluhur mereka atau nenek moyang mereka tidak memakan nasi dari tanaman padi dan padi dianggap bukan tanaman yang ditanam oleh para leluhur mereka melainkan dari imigran asing dari luar. Sebagai pengganti nasi masyarakat Kampung Budaya Jalawastu menggunakan jagung yang di olah menyerupai nasi. Masyarakat berkeyakinan bahwa jagung dan umbi-umbian merupakan hasil bumi yang di hasilkan oleh nenek moyang mereka.<sup>75</sup>

Nasi jagung juga diartikan sebagai simbol dalam Upacara *Ngasa*, yang di mana nasi jagung disimbolkan sebagai kesederhanaan kehidupan dan sifat gotong royong, hal tersebut didasari karena ketika proses pengolahannya dilakukan secara bersama-sama dan dilanjutkan setelah masak nasi jagu tersebut dinikmati bersama dengan lauk pauk yang sudah di masak tentunya bahannya bukan dari makhluk hidup. Nasi jagung juga dianggap sebagai salah satu hidangan makanan yang disukai para leluhur pada zaman dahulu. Hal inilah yang menjadikan nasi jagu menjadi salah satu makanan yang disajikan dalam Upacara *Ngasa* dengan maksud dan tujuan untuk menghargai dan menghormati kebiasaan memakan makanan yang berasal dari alam dilakukan oleh para leluhur mereka. Seperti apa yang telah dijelaskan oleh Bapak Dastam selaku pemangku adat, bahwa :

*“Makanan yang disajikan di upacara Ngasa yaitu nasi jagung dan tidak boleh membawa makanan yang berbahan dari padi, hewani dan makhluk hidup lainnya, karena disini (Jalawastu) pamali. Masyarakat Jalawastu*

---

<sup>75</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017)

*menghormati dan menghargai kebiasaan guriang panutus (leluhur masyarakat Jalawastu), larangan dalam Upacara Ngasa salah satunya adalah menyajikan makanan yang berasal dari hewani dan beras. Karena adanya kepercayaan masyarakat Jalawastu bahwa pada zaman dahulu ada seseorang yang dipercaya mempunyai kekuatan yang tidak dimiliki oleh manusia biasa orang tersebut bernama Ki Guriyan. Beliau semasa hidupnya tidak pernah memakan nasi yang terbuat dari padi dan hanya memakan umbi-umbian dan buah-buahan”.*<sup>76</sup>

Kepercayaan ini yang menyebabkan nasi dari beras dilarang disajikan dalam Upacara *Ngasa*. Dikatakan bahwa selama meditasi, Ki Guriyan Panutus hanya mengonsumsi makanan yang berasal dari alam, seperti jagung, dedaunan, buah-buahan, dan umbi-umbian. Oleh karena itu, sebagai bentuk penghormatan kepada leluhur, masyarakat melanjutkan kebiasaan Ki Guriyan dengan hanya mengonsumsi dan menyajikan makanan seperti nasi jagung, buah-buahan, dan sayur-sayuran.<sup>77</sup>

Dalam menyajikan nasi jagung pun tidak diperbolehkan menggunakan wadah yang berbahan dari kaca baik itu piring atau gelas yang berbahan kaca. Hal tersebut juga menjadi pantangan bagi masyarakat Jalawastu dalam pelaksanaan Upacara *Ngasa* dilaksanakan dan hal tersebut merupakan pamali bagi masyarakat Jalawastu. Mereka lebih memilih menggunakan alat atau wadah untuk menampung makanan yang berbahan seng, plastik bahkan menggunakan daun.

Setelah Upacara *Ngasa* berakhir setiap tamu mendapatkan bingkisan untuk nantinya dibawa pulang. Bingkisan tersebut biasanya berisikan nasi jagung, kacang goreng, dan lauk pauk lainnya yang berasal dari hasil panen warga setempat. Bagi sebagian orang, Upacara *Ngasa* dianggap sebagai bentuk sedekah gunung atau bumi, di mana

---

<sup>76</sup> Wawancara dengan Bapak Dastam, selaku pemangku adat pada tanggal 20 Januari 2024

<sup>77</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017)

berbagi dengan sesama menjadi wujud rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Hal ini mencerminkan nilai-nilai Islam yang telah diterapkan oleh masyarakat setempat dalam Upacara *Ngasa*. Selain itu, adat menghormati dan menghargai tamu juga merupakan bagian dari nilai-nilai Islam yang telah menjadi kebiasaan masyarakat Jalawastu. Meskipun menghadapi kesulitan ekonomi, mereka tetap mampu memberikan sedekah kepada sesama.

Ketika melaksanakan upacara *Ngasa*, pakaian yang dikenakan oleh peserta juga tidak boleh sembarangan. Pakaian yang dikenakan oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu ketika melaksanakan Upacara *Ngasa* merupakan pakaian yang berwarna putih, yang di mana masyarakat mempercayai bahwa baju putih melambangkan kesucian. Seperti yang telah dijelaskan oleh Bapak Dastam selaku pemangku adat mengataka bahwa :

*“Pakaian yang dipakai saat pelaksanaan Upacara Ngasa yaitu serba putih, dari baju putih lengan panjang, ikat kepala putih, celana panjang yang berwarna putih dan pakaian tersebut dipakai oleh seluruh masyarakat yang mengikuti Upacara Ngasa. Pakaian serba putih itu melambangkan kesucian”*.<sup>78</sup>

Menurut hasil wawancara di atas, masyarakat Kampung Budaya Jalawastu meyakini bahwa Upacara *Ngasa* merupakan acara yang sangat sakral dan harus dilakukan dengan penuh kesungguhan, mirip dengan persiapan untuk beribadah kepada Tuhan Yang Maha Esa. Oleh karena itu, mereka mengenakan pakaian serba putih sebagai simbol kesucian untuk membersihkan diri saat melaksanakan Upacara *Ngasa*.

Dalam pelaksanaan upacara *Ngasa*, Ngukus merupakan pembakaran dupa yang dilakukan sebelum prosesi pemanjatan doa dan harapan para leluhur Kampung Budaya Jalawastu yang dilakukan

---

<sup>78</sup> Wawancara dengan Bapak Dastam, selaku pemangku adat pada tanggal 20 januari 2024

secara turun temurun sejak zaman dulu. Menurut penuturan dari Bapak Dastam selaku pemangku adat:

*“Pembakaran dupa tersebut dilakukan sebagai bentuk ketaatan kepada leluhur dan cara tersebut sudah berlaku sampai saat ini dari nenek moyang”*.<sup>79</sup>

Jadi dapat disimpulkan kemenyan atau dupa yang dibakar merupakan bentuk atau simbol komunikasi dengan arwah para leluhur dan memiliki aura magis dan sakral. Pembakaran kemenyan juga sebagai wewangian seperti dalam nilai-nilai ajaran Islam menggunakan wewangian merupakan ajaran yang disunahkan.

Upacara *Ngasa* merupakan tradisi adat yang dilaksanakan oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu. Upacara ini diadakan di Pasarean Gedong, yang terletak di dataran tinggi Kampung Budaya Jalawastu. Upacara *Ngasa* memiliki berbagai makna, di antaranya, *Ngasa* dapat diartikan sebagai doa, atau juga sebagai kegiatan mencicipi makanan khas Kampung Budaya Jalawastu, seperti nasi jagung dan lauk-pauk yang terbuat dari tumbuhan dan sayur-mayuran. Selain itu, *Ngasa* juga dipahami sebagai bentuk sedekah kepada sesama, yang menjadi kewajiban bagi warga Kampung Budaya Jalawastu untuk memberikan sedikit sedekah kepada tamu undangan selama pelaksanaan upacara tersebut.

Menurut Bapak Singgih, Upacara *Ngasa* yaitu kegiatan yang bukan sekedar dilakukan setiap setahun sekali saja, akan tetapi pelajaran dan makna di dalam upacara *Ngasa* membuat kegiatan tersebut menjadi kegiatan yang istimewa bagi masyarakat Kampung Budaya Jalawastu.

*“Upacara Ngasa bukan hanya sekedar upacara yang dilakukan rutin setiap setahun sekali, ada banyak makna*

---

<sup>79</sup> Wawancara dengan Bapak Dastam, selaku pemangku adat pada tanggal 20 januari 2024

*yang terkandung dalam acara Ngasa seperti rasa kebersamaan, rasa kesabaran dan rasa syukur”.*<sup>80</sup>

Satu hari sebelum pelaksanaan Upacara *Ngasa* atau lebih tepatnya pada malam hari sebelum prosesi Upacara *Ngasa*, masyarakat Kampung Budaya Jalawastu melakukan kegiatan bersih-bersih di area yang akan menjadi tempat berjalannya prosesi Upacara *Ngasa* dan semua tempat yang ada di Kampung Budaya Jalawastu. Seperti menurut penuturan Bapak Daryono selalu dewan kokolot :

*“Satu hari sebelum upacara Ngasa dimulai masyarakat Jalawastu bergotong royong membersihkan tempat diseluruh kampung dan tempat pelaksanaan Upacara Ngasa. Tujuannya agar nyaman pada saat upacara dimulai. Ya seperti ajaran Islam yang diajarkan kepada kita ketika hendak melakukan ibadah kita harus membersihkan tempat dan tubuh kita”.*<sup>81</sup>

Pada hari di mana Upacara *Ngasa* akan dimulai seluruh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu mengenakan pakaian berwarna putih dan berkumpul untuk bersama-sama menuju Pasarean Gedong dengan menenteng sebuah makanan yang nantinya untuk dihidangkan kepada seluruh masyarakat dan tamu undangan. Hidangan yang disajikan dalam Upacara *Ngasa* yaitu nasi jagung dan lauk pauk yang berasal dari hasil panen masyarakat setempat. Makanan yang disajikan tidak boleh makanan yang berasal dari hewani dan makhluk hidup lainnya yang di mana aturan tersebut sudah diberlakukan sejak zaman dahulu sekaligus menghargai dan menghormati para leluhur yang hanya memakan makanan dari tumbuhan. Hidangan tersebut disajikan menggunakan daun pisang atau daun jati untuk pengganti wadah, seperti piring. Hidangan tersebut nantinya dipersembahkan untuk para warga dan tamu setempat.<sup>82</sup>

---

<sup>80</sup> Wawancara dengan Bapak Singgih, selaku Penanggungjawab Adat pada tanggal 20 januari 2024

<sup>81</sup> Wawancara dengan Bapak Darsono, selaku dewan kokolot pada tanggal 20 januari 2024

<sup>82</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017)

Upacara *Ngasa* dimulai pada pagi hari, tepatnya pukul 06.00 WIB. Seluruh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu, bersama dengan tamu undangan seperti Bupati Brebes dan jajaran pemerintahan, BPD, serta Humas dan Protokol, berkumpul di Pasarean Gedong untuk mengikuti rangkaian acara. Upacara dimulai dengan sambutan dari pemimpin adat tertinggi, kemudian dilanjutkan dengan penampilan kesenian khas Jalawastu, seperti tarian selamat datang, perang centong, pertunjukan angklung, tarian rotan gila, dan tarian tumbuk gabah. Penampilan tari-tarian ini dibawakan oleh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu untuk menghibur warga dan tamu undangan, sekaligus sebagai pertunjukan seni sipil. Setelah selesai, pemangku adat memberikan penjelasan mengenai makna dari Upacara *Ngasa*.<sup>83</sup>

Selanjutnya prosesi pembakaran kemenyan atau dupa oleh juru kunci kemudian juru kunci memanjatkan doa menggunakan doa yang sakral dan tidak boleh sembarang orang mengucapkan doa tersebut doa tersebut menggunakan bahasa sunda. Seperti apa yang telah diampaikan oleh Bapak Dastam selaku pemangku Adat :

*“Doa dalam Upacara Ngasa masih menggunakan doa yang sudah diwariskan dari para leluhur kita doa tersebut menggunakan bahasa sunda dan tidak sembarang orang yang dapat mengucapkan doa tersebut, orang tersebut harus berpuasa terlebih dahulu ketika hendak membacakan doa dan orang tersebut harus dari jajaran tertinggi adat”.*<sup>84</sup>

Doa tersebut dipanjatkan agar kesejahteraan selalu ada di masyarakat Jalawastu dan memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Setelah pembacaan doa yang dibacakan oleh Juru Kunci, kegiatan selanjutnya yaitu acara makan bersama di ikuti oleh semua partisipan upacara *Ngasa*. Kemudian kegiatan terakhir yaitu

---

<sup>83</sup> Dastam, *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*, (Jalawastu : 2017)

<sup>84</sup> Wawancara dengan Bapak Dastam, selaku pemangku adat pada tanggal 20 januari 2024

pemberian penghargaan oleh tokoh adat kepada semua orang yang ikut menjadi partisipan dan berjasa dalam melestarikan upacara *Ngasa*.

Tabel 1 pelaksanaan upacara *Ngasa*

| Prosesi Pelaksanaan Upacara <i>Ngasa</i>  |
|---|
| 1. Satu hari sebelum pelaksanaan Upacara <i>Ngasa</i> atau lebih tepatnya pada malam hari sebelum prosesi Upacara <i>Ngasa</i> , masyarakat Kampung Budaya Jalawastu. Melakukan kegiatan bersih-bersih di area yang akan menjadi tempat berjalannya prosesi Upacara <i>Ngasa</i> dan semua tempat yang ada di Kampung Budaya Jalawastu  |
| 2. Pada hari di mana Upacara <i>Ngasa</i> akan dimulai yaitu Selasa Kliwon pada Mangsa Kesanga (kesembilan dalam kalender Jawa) tiap tahunnya seluruh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu akan mengenakan pakaian berwarna putih dan berkumpul untuk bersama-sama menuju Pasarean Gedong dengan menenteng sebuah makanan yang nantinya untuk dihidangkan kepada seluruh masyarakat dan tamu undangan. Hidangan yang disajikan dalam Upacara <i>Ngasa</i> yaitu nasi jagung dan lauk pauk yang berasal dari hasil panen masyarakat setempat. Makanan yang disajikan tidak boleh makanan yang berasal dari hewani dan makhluk hidup lainnya yang di mana aturan tersebut sudah diberlakukan sejak zaman dahulu sekaligus menghargai dan menghormati para leluhur yang hanya memakan makanan dari tumbuhan |
| 3. Waktu pelaksanaan upacara <i>Ngasa</i> dilaksanakan pada setiap hari jum'at kliwon mangsa kasanga atau 1-25 maret dan dimulai pagi hari tepatnya pada pukul 06.00 WIB. Kemudian seluruh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu dan tamu undangan seperti Bupati Brebes dan jajaran pemerintahan, BPD, Humas dan Protokol,   |

| Prosesi Pelaksanaan Upacara <i>Ngasa</i>  |
|---|
| semuanya berkumpul di Pasarean Gedong untuk melaksanakan rangkaian acara upacara <i>Ngasa</i> .   |
| 4. Upacara <i>Ngasa</i> dimulai dengan sambutan dari pemimpin adat tertinggi mereka, yang kemudian diikuti dengan berbagai penampilan kesenian khas Jalawastu, seperti tarian selamat datang, perang centong, pertunjukan angklung, tarian rotan gila, dan tarian tumbuk gabah. Setelah penampilan tarian selesai, pemangku adat memberikan penjelasan mengenai makna dari Upacara <i>Ngasa</i> . |
| 5. Selanjutnya prosesi pembakaran kemenyan atau dupa oleh juru kunci kemudian juru kunci memanjatkan doa menggunakan doa yang sakral dan tidak boleh sembarang orang mengucapkan doa tersebut doa tersebut menggunakan bahasa sunda.  |
| 6. Setelah pembacaan doa yang dibacakan oleh Juru Kunci, kegiatan selanjutnya yaitu acara makan bersama di ikuti oleh semua partisipan upacara <i>Ngasa</i> .   |

**BAB IV**

**ANALISIS AKULTURASI NILAI AJARAN ISLAM DAN BUDAYA  
LOKAL DALAM TRADISI NGASA DI KAMPUNG BUDAYA  
JALAWASTU DESA CISEUREUH KECAMATAN KETANGGUNGAN  
KABUPATEN BREBES**

Berdasarkan data yang telah dikumpulkan selama penelitian tentang akulturasi nilai ajaran Islam dan budaya lokal dalam upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu, melalui metode observasi, wawancara, dan dokumentasi, langkah selanjutnya yang akan dilakukan oleh peneliti adalah menganalisis data tersebut dan mendeskripsikan hasil penelitian secara lebih rinci.

**A. Analisis Bentuk-Bentuk Akulturasi dalam Tradisi Upacara *Ngasa***

Nilai-nilai Islam yang diterapkan dalam upacara *Ngasa* merupakan salah satu cara untuk menciptakan perubahan menuju situasi yang lebih baik dan sempurna, baik bagi individu maupun masyarakat. Oleh karena itu, penerapan nilai-nilai Islam bukan sekadar upaya untuk meningkatkan pemahaman agama dalam perilaku dan pandangan hidup, tetapi juga untuk mempermudah penerimaan Islam oleh masyarakat setempat melalui proses akulturasi.

Tradisi merupakan identitas khas yang dimiliki oleh setiap daerah, termasuk upacara *Ngasa*. Dalam tradisi *Ngasa*, terdapat nilai-nilai Islam yang dapat diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari, seperti mengajarkan pentingnya melestarikan budaya sendiri dan menjaga nilai-nilai yang selaras dengan ajaran Islam. Oleh karena itu, pelaksanaan upacara *Ngasa* mengandung sejumlah nilai yang relevan untuk diterapkan dalam kehidupan sehari-hari, di antaranya:

Akulturasi yang tercermin dalam pelaksanaan upacara *Ngasa* terkandung dalam nilai aqidah, yang berarti sesuatu yang dapat dipercaya dan diyakini kebenarannya oleh manusia sebagai ajaran yang

memiliki pedoman yang jelas.<sup>85</sup> Nilai akidah yang terkandung dalam upacara *Ngasa* adalah wujud rasa syukur masyarakat Kampung Budaya Jalawastu atas keberhasilan panen mereka. Sebagai bentuk ungkapan syukur, seluruh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu menyelenggarakan upacara *Ngasa* dengan tujuan menyampaikan terima kasih kepada Allah SWT atas limpahan hasil panen yang mereka terima. Tradisi ini juga menjadi salah satu cara khas mereka dalam menghargai nikmat yang telah dianugerahkan oleh Allah SWT.

Bentuk akulturasi berikutnya tercermin dalam pembentukan akhlak masyarakat setempat melalui pemahaman yang jelas mengenai tujuan pelaksanaan upacara *Ngasa*. Akhlak mencerminkan keimanan dan keislaman seorang Muslim, yang juga dapat diartikan sebagai perilaku atau adab seseorang yang diterapkan dalam kehidupan sehari-hari dengan merujuk pada pedoman Al-Qur'an dan As-Sunnah.<sup>86</sup>

Upacara *Ngasa* merupakan tradisi yang mengandung berbagai bentuk akulturasi, terutama dalam penerapan nilai-nilai akhlak dan sosial yang relevan dengan kehidupan sehari-hari. Dalam tradisi ini, aspek tolong-menolong dan kerja sama menjadi inti dari pelaksanaan upacara. Seluruh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu bekerja sama untuk memastikan upacara berjalan lancar, menunjukkan pentingnya solidaritas dan gotong royong. Selain itu, upacara ini juga bertujuan untuk mempererat silaturahmi baik di dalam komunitas Kampung Budaya Jalawastu maupun dengan masyarakat dari luar, yang terlihat dari kebersamaan mereka dalam membersihkan pasarean Gedong, tempat berlangsungnya upacara.

---

<sup>85</sup> Siti Jamiatu, “*Akulturasi Budaya Jawa dan Ajara Islam Dalam Tradisi Nyeliwer Wengi (Studi Kasus Tradisi Malam Idul Fitri di Desa Kedungkarang Kecamatan Wedung Kabupaten Demak)*”, Skripsi Universitas Islam Negeri Walisongo, 2017, hlm 53-61.

<sup>86</sup> Siti Jamiatu, “*Akulturasi Budaya Jawa dan Ajara Islam Dalam Tradisi Nyeliwer Wengi (Studi Kasus Tradisi Malam Idul Fitri di Desa Kedungkarang Kecamatan Wedung Kabupaten Demak)*”, Skripsi Universitas Islam Negeri Walisongo, 2017, hlm 53-61.

Selain nilai-nilai sosial, upacara *Ngasa* juga mengandung nilai ajaran Islam, khususnya dalam hal akhlak terhadap lingkungan. Hal ini tercermin dalam tindakan nyata seperti merawat dan melestarikan alam, yang dilakukan melalui kegiatan merawat tanaman di kebun. Masyarakat memberikan pupuk pada hasil panen dan mengendalikan hama yang berpotensi merusak tanaman, mencerminkan nilai-nilai Islam dalam menjaga dan merawat ciptaan Tuhan. Dengan demikian, tradisi *Ngasa* tidak hanya memperkuat hubungan antarwarga, tetapi juga mendidik masyarakat untuk menjaga lingkungan mereka, menunjukkan akulturasi yang harmonis antara nilai-nilai budaya dan ajaran agama.

Tradisi *Ngasa* menampilkan berbagai bentuk akulturasi, salah satunya adalah penerapan sikap disiplin yang positif dalam kehidupan sehari-hari. Pelaksanaan upacara ini mencerminkan nilai-nilai disiplin yang esensial untuk menciptakan individu yang lebih baik. Disiplin adalah sikap yang mengharuskan seseorang untuk taat pada aturan, menghargai diri sendiri serta orang lain, dan mampu mengendalikan diri dalam berbagai aspek kehidupan.

Dalam konteks agama Islam, disiplin diajarkan sejak dini kepada umat Muslim sebagai bentuk penghargaan terhadap pekerjaan diri sendiri maupun orang lain serta penghambaan kita kepada Allah dalam melakukan segala perintah dan larangan-Nya. Sikap ini juga mencerminkan ketaatan kepada Allah SWT dan Rasul-Nya, di mana umat Islam diperintahkan untuk selalu mematuhi ajaran-Nya. Disiplin, dalam hal ini, menjadi manifestasi dari ketaatan pada aturan-aturan yang telah ditetapkan oleh Allah SWT. Hal ini diperkuat dengan adanya firman Allah dalam surah An-Nisa ayat 59 :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ

تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا

*“Wahai orang-orang yang beriman, taatilah Allah dan taatilah Rasul (Nabi Muhammad) serta ululamri (pemegang kekuasaan) di antara kamu. Jika kamu berbeda pendapat tentang sesuatu, kembalikanlah kepada Allah (Al-Qur’an) dan Rasul (sunahnya) jika kamu beriman kepada Allah dan hari Akhir. Yang demikian itu lebih baik (bagimu) dan lebih bagus akibatnya (di dunia dan di akhirat)”*.

Ayat di atas menjelaskan bagaimana Islam mengajarkan umatnya untuk selalu menerapkan kedisiplinan dalam segala aspek kehidupan, baik dalam pekerjaan maupun kehidupan sehari-hari. Kedisiplinan ini tidak hanya berlaku dalam ibadah, tetapi juga dalam menghormati waktu, terutama terkait dengan ibadah yang memiliki waktu tertentu, seperti ibadah Muwaqqat. Disiplin ini mengajarkan umat Islam untuk bertanggung jawab dan selalu menghargai waktu, karena ibadah tidak boleh dilakukan sebelum waktunya. Allah juga mengajarkan kedisiplinan yang ketat dalam ibadah-ibadah tertentu seperti shalat, puasa, dan haji. Shalat yang dilakukan di luar waktu yang telah ditentukan hampir selalu dianggap tidak sah oleh para ulama.

Orang yang disiplin tidak hanya patuh pada aturan, tetapi juga tidak suka menunda-nunda tugas dan tanggung jawab yang diberikan. Nabi Muhammad Shallallahu’alaihi wasallam bersabda, “Jika kamu berada di malam hari, jangan tunggu pagi, dan jika di pagi hari, jangan tunggu malam. Manfaatkan kesehatanmu sebelum datang sakit dan hidupmu sebelum mati.” Disiplin juga berarti konsisten dan teguh dalam melakukan kebaikan dan kebenaran.

Dalam ajaran Islam, melalui ibadah Shalat dan Puasa, umat dilatih untuk disiplin dalam mengelola waktu. Shalat harus dilakukan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan, begitu pula Puasa yang memiliki aturan waktu yang jelas. Pembelajaran ini, yang diajarkan oleh Allah, mengarahkan umat untuk memanfaatkan waktu dengan optimal,

sehingga dapat membentuk kedisiplinan dalam menjalani kehidupan sehari-hari..<sup>87</sup>

Seperti halnya pada pelaksanaan upacara *Ngasa* yang memiliki nilai-nilai Islam salah satunya adalah disiplin waktu, karena waktu upacara *Ngasa* selasa kliwon. Kedisiplinan waktu dalam pelaksanaan upacara harus dilaksanakan pada pukul 06.00 pagi seperti yang sudah ditentukan oleh para petinggi adat. Tidak hanya kedisiplinan waktu yang ditekankan dalam upacara *Ngasa*, kedisiplinan dalam berpakaian juga diharuskan untuk seluruh partisipan upacara *Ngasa* menggunakan pakaian berwarna serba putih. Mengingat betapa pentingnya untuk mulai menerapkan sikap disiplin sejak dini, kita perlu berusaha menjadikan diri kita pribadi yang dapat disiplin mulai dari sekarang. Hal ini dapat dimulai dengan konsistensi antara perkataan dan tindakan, kemampuan memanfaatkan peluang, serta selalu menghargai waktu.

Dengan demikian, tradisi *Ngasa* tidak hanya memperlihatkan bentuk akulturasi antara nilai-nilai budaya dan ajaran agama, tetapi juga menekankan pentingnya sikap disiplin sebagai pilar utama dalam kehidupan bermasyarakat dan beragama. Sikap disiplin yang tercermin dalam tradisi ini mengajarkan masyarakat untuk hidup dengan tata tertib yang baik, menghargai sesama, dan tetap taat pada aturan agama yang mereka yakini.

Upacara *Ngasa* mencerminkan berbagai bentuk akulturasi, salah satunya adalah penerapan nilai kerja keras dalam kehidupan masyarakat Kampung Budaya Jalawastu. Dalam upacara ini, kerja keras menjadi landasan utama agar semua persiapan dapat berjalan dengan lancar. Masyarakat bekerja dengan tekun dalam membuat peralatan, pakaian, dan makanan yang diperlukan, menunjukkan dedikasi dan usaha mereka untuk memastikan kesuksesan upacara tersebut.

---

<sup>87</sup> Siti Jamiatu, “Akulturasi Budaya Jawa dan Ajara Islam Dalam Tradisi Nyeliwer Wengi (Studi Kasus Tradisi Malam Idul Fitri di Desa Kedungkarang Kecamatan Wedung Kabupaten Demak)”, Skripsi Universitas Islam Negeri Walisongo, 2017, hlm 53-61.

Nilai kerja keras ini juga erat kaitannya dengan ajaran Islam yang diajarkan oleh Nabi Muhammad SAW. Dalam ajaran Islam, umat Muslim dianjurkan untuk selalu bekerja keras dan tidak meninggalkan tanggung jawab mereka. Sikap ini diinternalisasi dalam pelaksanaan upacara *Ngasa*, di mana masyarakat tidak hanya berusaha secara fisik, tetapi juga menunjukkan keteguhan iman dan kepatuhan pada ajaran agama mereka. Seperti yang sudah terkandung dalam surat At-Taubah ayat 105 yang menjelaskan bagaimana kita sebagai umat Islam harus selalu bekerja keras:

وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى ۙ اِلَّا اَلْعَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ ۙ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ اِلٰى ۙ عِلْمِ  
 الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

*“Katakanlah (Nabi Muhammad), “Bekerjalah! Maka, Allah, rasul-Nya, dan orang-orang mukmin akan melihat pekerjaanmu. Kamu akan dikembalikan kepada (Zat) yang mengetahui yang gaib dan yang nyata. Lalu, Dia akan memberitakan kepada kamu apa yang selama ini kamu kerjakan.”*

"Man jadda wajada" atau "Siapa yang bersungguh-sungguh, pasti akan berhasil" adalah pepatah Arab yang menggambarkan hukum sosial yang berlaku universal, tanpa memandang etnis, agama, atau bahasa. Orang yang rajin dan bekerja keras, seperti orang Cina, pasti akan meraih hasil dari usahanya, sementara orang yang malas, termasuk umat Islam, akan menerima hasil yang sedikit akibat kemalasan mereka.<sup>88</sup> Dengan demikian, tradisi *Ngasa* tidak hanya menjadi wadah bagi masyarakat untuk menjaga dan merayakan budaya mereka, tetapi juga memperlihatkan bentuk akulturasi antara nilai-nilai kerja keras yang diajarkan dalam Islam dan praktik budaya lokal. Ini menciptakan harmoni yang menunjukkan betapa kuatnya pengaruh ajaran agama dalam membentuk karakter dan etos kerja masyarakat.

---

<sup>88</sup> Muhammad Daud, *Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2005), hlm, 135

Tradisi *Ngasa* juga memberikan gambaran bentuk akulturasi yang memadukan berbagai nilai, salah satunya bentuknya adalah menjaga kebersihan. Setelah upacara selesai, seluruh peserta, terutama warga Jalawastu, akan membersihkan tempat pelaksanaan upacara. Hal ini mencerminkan pentingnya kebiasaan menjaga kebersihan yang harus ditanamkan sejak dini. Dalam ajaran Islam, kebersihan menjadi salah satu pilar penting dalam kehidupan sehari-hari. Sebagai contoh, ibadah dalam Islam tidak bisa dipisahkan dari wudhu atau bersuci, serta menjaga kebersihan tempat ibadah.

Nabi Muhammad SAW melalui hadis-hadisnya mengajarkan umat Muslim untuk menjadi teladan dalam menjaga kebersihan, baik itu kebersihan diri, pakaian, maupun lingkungan. Oleh karena itu, menjaga kebersihan merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari ajaran Islam dan merupakan nilai yang harus dijalankan oleh setiap Muslim. Dalam konteks upacara *Ngasa*, kegiatan bersih-bersih ini tidak hanya menjadi bagian dari rutinitas pasca-upacara, tetapi juga bentuk implementasi nyata dari ajaran Islam tentang pentingnya kebersihan.<sup>89</sup> Islam menekankan pentingnya kebersihan berdasarkan ajaran Al-Qur'an dan Hadis. Kebersihan yang dimaksud mencakup makna luas, meliputi kebersihan jasmani, rohani, dan lingkungan sekitar. Allah SWT berfirman dalam Al-Qur'an Surah Al-A'la ayat 14-17:

لَا أَفْلَحُ مَنْ تَرَكَ يَ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ ۚ فَصَلِّ بَلْ تُؤْتُوا زُورًا الْحَ يَوْمَ الدُّنْيَا ۗ وَالْخَيْرَةُ خَيْرٌ وَأَبْلَىٰ

*“Sungguh, beruntung orang yang menyucikan diri (dari kekafiran), dan mengingat nama Tuhannya, lalu dia salat, Adapun kamu (orang-orang kafir) mengutamakan kehidupan dunia, padahal kehidupan akhirat itu lebih baik dan lebih kekal.”*

Dalam Q.S Al-A'la dijelaskan bahwa Allah SWT memerintahkan manusia untuk selalu menjaga kebersihan diri sebelum

---

<sup>89</sup> Aminudin dkk, *Pendidikan Agama Islam Untuk Perguruan Tinggi*, (Bogor: Ghaliya, 2005), hlm.152

melaksanakan ibadah, serta mengarahkan perhatian pada kehidupan akhirat yang bersifat kekal. Nilai kebersihan ini juga tercermin dalam tradisi Upacara *Ngasa*, di mana seluruh masyarakat membersihkan lingkungan dan lokasi yang akan digunakan untuk prosesi sebelum acara dimulai. Setelah upacara selesai, seluruh area kembali dibersihkan bersama-sama, sebagai bagian dari tradisi tersebut. Dengan demikian, tradisi *Ngasa* tidak hanya memperlihatkan nilai-nilai budaya yang kuat tetapi juga menunjukkan akulturasi yang harmonis antara nilai budaya lokal dan ajaran agama, khususnya dalam hal menjaga kebersihan.

#### **B. Analisis Pertemuan Budaya Lokal dan Budaya Islam dalam Tradisi Upacara *Ngasa***

Berbagai macam keberagaman kebudayaan Indonesia yang kaya, tradisi upacara *Ngasa* menjadi salah satu manifestasi unik dari akulturasi nilai ajaran Islam dan budaya lokal. Upacara *Ngasa* tidak hanya mencerminkan kepercayaan dan praktik keagamaan, tetapi juga memadukan kearifan lokal yang diwariskan dari generasi ke generasi. Di setiap pelaksanaannya, upacara ini mengungkapkan harmoni antara ajaran-ajaran spiritual Islam dengan tradisi budaya yang telah berakar lama dalam masyarakat. Pertemuan akulturasi yang terwujud dalam upacara *Ngasa* memperlihatkan bagaimana dua elemen yang tampaknya berbeda dapat berkolaborasi secara harmonis, menciptakan suatu warisan budaya yang kaya dan penuh makna. Berikut merupakan pertemuan nilai ajaran Islam dan budaya lokal yang terlihat dalam tradisi *Ngasa*.

Akulturasi dalam tradisi upacara *Ngasa* mencerminkan perpaduan yang harmonis antara pengaruh Animisme-Dinamisme, Hindu, dan Islam. Pertemuan budaya yang terlihat dalam tradisi *Ngasa* terdapat di dalam waktu pelaksanaannya, ketentuan pakainya ketika mengikuti upacara *Ngasa*, tempat dilaksanakannya upacara *Ngasa*, dan praktik doa yang dilakukan selama upacara *Ngasa* berlangsung.

Pertemuan budaya loka dengan budaya Islam ini terlihat jelas dalam penentuan waktu pelaksanaan upacara *Ngasa* yang menggabungkan elemen-elemen dari ketiga tradisi keagamaan dan kebudayaan tersebut. Pengaruh Animisme-Dinamisme terlihat dalam penentuan waktu pelaksanaan upacara yang bertepatan dengan mangsa kasanga. Mangsa kasanga adalah bagian dari sistem penanggalan musim yang berlangsung selama 25 hari, dari tanggal 1 hingga 25 Maret. Sistem ini diwariskan oleh nenek moyang masyarakat Jawa untuk menandai momen ketika intensitas hujan mulai menurun, padi mulai menguning dan merunduk, sebagai tanda bahwa musim panen akan segera tiba.<sup>90</sup> Penggunaan sistem penanggalan ini mencerminkan kepercayaan animisme-dinamisme yang menghargai siklus alam dan pertanian.

Selanjutnya, pengaruh Hindu tampak pada masa ketika ajaran Hindu memengaruhi masyarakat Jalawastu. Pada masa itu, upacara *Ngasa* dilaksanakan pada hari Selasa Kliwon, yang dikenal sebagai hari suci Anggara Kasih. Hari ini diyakini oleh umat Hindu sebagai waktu turunnya Sang Hyang Siwa (Dewa Siwa) ke dunia. Oleh karena itu, Selasa Kliwon dianggap sebagai hari penuh belas kasih atau hari baik. Pada hari suci ini, masyarakat melakukan pembersihan diri dari segala dosa melalui perenungan suci, sekaligus mengungkapkan rasa syukur kepada Sang Hyang Siwa<sup>91</sup>. Praktik ini menunjukkan penghormatan kepada dewa-dewa Hindu dan pentingnya pembersihan spiritual dalam tradisi Hindu.

Setelah masuknya agama Islam dan diterima oleh masyarakat Jalawastu, muncul keyakinan baru yang menggabungkan ajaran Islam dengan tradisi lokal. Dalam ajaran Islam, hari Jumat dianggap sebagai hari baik dan istimewa bagi umat Muslim. Keyakinan ini disandingkan

---

<sup>90</sup> Dastam *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu* (Jalawastu: 2017)

<sup>91</sup> Dastam *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu* (Jalawastu: 2017)

dengan tradisi lokal yang menghormati hari Selasa Kliwon. Akhirnya, pelaksanaan upacara *Ngasa* dilakukan pada Kamis malam atau malam Jumat Kliwon pada periode mangsa kasanga. Dengan demikian, akulturasi ini menciptakan perpaduan antara keyakinan Islam yang menjunjung tinggi hari Jumat dan tradisi lokal yang menghargai hari Selasa Kliwon.

Pertemaun akulturasi budaya dalam tradisi upacara *Ngasa* juga tercermin dengan jelas melalui pakaian yang dikenakan oleh para peserta. Pada pelaksanaan upacara ini, masyarakat Kampung Budaya Jalawastu mengenakan pakaian serba putih. Para laki-laki mengenakan baju, celana, dan ikat kepala, sementara perempuan memakai kerudung dan pakaian model daster atau kebaya. Warna putih pada pakaian mereka dimaknai sebagai simbol kesucian, sebuah pesan tersirat bahwa manusia seharusnya memiliki hati yang bersih atau suci.

Makna kesucian yang diwakili oleh warna putih dalam pakaian upacara *Ngasa* tidak terlepas dari pengaruh ajaran Hindu-Buddha dan Islam. Dalam kedua ajaran ini, warna putih sering digunakan sebagai lambang kesucian dan kemurnian. Pada masa pengaruh Hindu-Buddha, warna putih melambangkan pembersihan diri dari segala dosa dan kesalahan, sebuah proses yang sangat penting dalam ritual keagamaan mereka. Demikian pula dalam ajaran Islam, warna putih sering dikaitkan dengan kesucian dan ketaatan kepada Tuhan, seperti yang terlihat dalam pakaian ihram yang dikenakan oleh jamaah haji.

Melalui penggunaan pakaian serba putih dalam upacara *Ngasa*, terlihat jelas bahwa masyarakat Kampung Budaya Jalawastu mengintegrasikan simbol-simbol kesucian dari kedua tradisi ini ke dalam satu praktik budaya. Akulturasi ini menunjukkan bagaimana nilai-nilai spiritual dari berbagai ajaran agama dapat digabungkan dan

diterima dalam konteks budaya lokal, menciptakan harmoni yang memperkaya warisan budaya tersebut.

Pertemuan akulturasi juga tampak jelas pada lokasi pelaksanaan upacara *Ngasa*, yang dilakukan di Pasarean Gedong. Tempat ini diyakini oleh masyarakat Jalawastu sebagai lokasi suci tempat bersemayam para leluhur mereka. Oleh karena itu, Pasarean Gedong sering digunakan untuk berdoa dan beribadah kepada leluhur. Keyakinan ini mencerminkan pengaruh Animisme-Dinamisme, yang mengajarkan bahwa leluhur yang telah meninggal dunia tidak benar-benar mati, melainkan roh mereka tinggal di dataran tinggi seperti bukit atau gunung. Karena Pasarean Gedong terletak di wilayah dataran tinggi, tepatnya di kawasan Gunung Kumbang, tempat ini dianggap sangat sesuai untuk pelaksanaan upacara *Ngasa*.

Menurut penjelasan Bapak Dastam, selaku penasehat adat Kampung Budaya Jalawastu, meskipun proses Islamisasi telah berlangsung, masyarakat Jalawastu tetap meyakini bahwa Pasarean Gedong adalah tempat suci yang dihuni oleh leluhur mereka. Namun, nilai-nilai ajaran Islam juga terintegrasi dengan harmonis dalam pelaksanaan upacara *Ngasa* di tempat tersebut. Pasarean Gedong, dengan suasana tenangnya yang dipenuhi pohon-pohon, mendukung kekhusyukan masyarakat saat memanjatkan doa kepada Allah SWT. Pentingnya menjaga tempat ibadah ini juga tercermin dalam Q.S. Al-Baqarah ayat 125 yang berbunyi:

وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِرَبِّهِمْ إِنِّي لَأَبُوءُ بِكُمْ صَالِحِينَ لَقَدْ اتَّخَذْنَا مِنكُمْ صِغِيرًا إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً وَأَجْعَلْ لِي قُرْآنًا وَاجِبًا  
إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِرَبِّهِمْ إِنِّي لَأَبُوءُ بِكُمْ صَالِحِينَ لَقَدْ اتَّخَذْنَا مِنكُمْ صِغِيرًا إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً وَأَجْعَلْ لِي قُرْآنًا وَاجِبًا  
وَالرُّكْعَ السُّجُودِ

Artinya: "(Ingatlah) ketika Kami menjadikan rumah itu (Ka'bah) tempat berkumpul dan tempat yang aman bagi manusia. (Ingatlah ketika Aku katakan,) "Jadikanlah sebagian Maqam Ibrahim)

*sebagai tempat salat.” (Ingatlah ketika) Kami wasiatkan kepada Ibrahim dan Ismail, “Bersihkanlah rumah-Ku untuk orang-orang yang tawaf, yang iktikaf, serta yang rukuk dan sujud (salat)”*

Menjaga tempat ibadah agar selalu bersih dan terjaga merupakan sebuah tuntutan agar ketika menjalankan prosesi ibadah dapat berjalan dengan lancar dan nyaman. Salah satu kegiatan upacara *Ngasa* yang dilakukan di Pasarean Gedong adalah pemanjatan doa kepada Allah atas rasa syukur berkat karuan limpatah rezeki yang telah diberikan. Selain pemanjatan doa, kegiatan upacara *Ngasa* juga dilakukan sebagai salah satu bentuk sedekah gunung yang mana makanan yang disediakan akan dibagikan kepada para peserta yang menghadiri upacara *Ngasa*.

Syariah adalah seperangkat aturan atau norma yang mengatur hubungan manusia dengan Sang Pencipta serta hubungan antar sesama manusia. Dalam konteks upacara *Ngasa*, nilai-nilai syariah tercermin melalui pelaksanaan dzikir dan doa bersama yang dilakukan sebelum dan sesudah upacara. Doa sendiri merupakan bentuk pengakuan dan penghormatan sebagai hamba Allah SWT, sekaligus sarana untuk memohon ampunan dan meminta pertolongan-Nya. Doa juga berfungsi sebagai media untuk menjalin komunikasi langsung dengan Allah SWT.

Dzikir merupakan salah satu bentuk ibadah bagi umat Islam untuk senantiasa mengingat Allah SWT dengan menyebut dan memuji nama-Nya. Ibadah ini juga merupakan kewajiban yang disebutkan dalam Al-Qur'an. Sebelum memulai upacara *Ngasa*, pemangku adat bersama masyarakat Kampung Budaya Jalawastu melaksanakan dzikir sebagai doa kepada Allah, memohon berkah, rahmat, dan hidayah-Nya.

Bentuk akulturasi budaya lokal dan Islam dalam pelaksanaan dzikir dan doa bersama ini mencerminkan betapa dalamnya pengaruh ajaran Islam yang telah terintegrasi dalam tradisi lokal. Praktik dzikir dan doa menunjukkan keseriusan masyarakat dalam menjalankan

ibadah sesuai syariah, namun juga menggabungkan elemen-elemen lokal yang sudah ada sebelumnya. Misalnya, pelaksanaan dzikir dan doa bersama ini dilakukan di Pasarean Gedong, tempat yang dianggap suci oleh masyarakat setempat dan dihuni oleh roh leluhur mereka.

Dengan melaksanakan dzikir dan doa di tempat suci ini, masyarakat tidak hanya mengakui pentingnya hubungan mereka dengan Allah SWT, tetapi juga menghormati dan menjaga hubungan spiritual dengan leluhur mereka. Ini mencerminkan akulturasi di mana nilai-nilai keagamaan Islam dan tradisi animisme lokal bersatu, menciptakan suatu praktik budaya yang memperkaya dan memperdalam makna spiritualitas dalam masyarakat.

Selain itu, pelaksanaan dzikir dan doa bersama sebelum dan sesudah upacara *Ngasa* menunjukkan bagaimana nilai-nilai syariah dapat disesuaikan dengan konteks lokal, memungkinkan masyarakat untuk mempraktikkan ajaran Islam dengan cara yang tetap relevan dan bermakna bagi mereka. Dengan demikian, upacara *Ngasa* tidak hanya menjadi sarana untuk beribadah kepada Allah SWT, tetapi juga sebagai alat untuk memperkuat identitas budaya dan spiritual masyarakat Kampung Budaya Jalawastu. Analisis ini menegaskan bahwa akulturasi nilai-nilai syariah dan budaya lokal tidak hanya memperkaya tradisi, tetapi juga memperkuat ikatan spiritual dan komunitas dalam masyarakat. Perintah untuk berdoa ini dapat ditemukan dalam Q.S. Al-A'raf ayat 55. yang berbunyi:

أَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ

Artinya: *“Berdoalah kepada Tuhanmu dengan rendah hati dan suara yang lembut. Sesungguhnya Dia tidak menyukai orang-orang yang melampaui batas”*.

Berdoa merupakan salah satu hal yang diminta oleh Allah untuk para hambanya sebagai sebuah perantara meminta kepada-Nya. Selain dalam bentuk meminta, berdoa juga dilakukan sebagai rasa syukur atas apa yang telah didapatkan serta doa juga dilakukan guna meminta

sebuah kelancara dalam memulai sebuah acara yang salah satunya adalah acara upacara *Ngasa*. Selain dilakukannya doa sebagai pembuka, ketika penutupan upacara juga kembali dilaksanakannya doa sebagai bentuk rasa syukur kepada Allah karena telah diberikan kelancaran dalam pelaksanaan upacara *Ngasa*.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

**Berdasarkan hasil penelitian yang telah disampaikan atau dipaparkan penulis dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :**

1. Bentuk-bentuk akulturasi nilai ajaran Islam dan budaya lokal dalam Tradisi Upacara *Ngasa* terdapat pada terdapat dalam nilai akidah adalah wujud rasa syukur masyarakat Kampung Budaya Jalawastu atas keberhasilan panen mereka. Sebagai bentuk ungkapan syukur, seluruh masyarakat Kampung Budaya Jalawastu menyelenggarakan upacara *Ngasa* dengan tujuan menyampaikan terima kasih kepada Allah SWT atas limpahan hasil panen yang mereka terima. Yang kedua adalah nilai kedisiplinan, di mana dalam pelaksanaan upacara *Ngasa* selalu dilakukan di hari dan tanggal yang sama sesuai kalender jawa, serta waktu dilaksanakannya upacara *Ngasa* juga selalu tepat waktu. Yang ketiga adalah nilai kedisiplinan di mana setiap elemen masyarakat yang mengikuti upacara *Ngasa* haruslah berangkat sesuai dengan jam yang telah ditentukan, agar runtutan acara yang ada sesuai dengan waktu pelaksanaan seperti-sebelum-sebelumnya. Selanjutnya ada nilai kerja keras, di mana hal ini terlihat dari bagaimana masyarakat Jalawastu menyukseskan upacara *Ngasa*. Dan yang terakhir adalah nilai kebersihan, di mana setelah upacara *Ngasa* selesai dilaksanakan, maka seluruh warga bekerjasama untuk kembali membersihkan sisa-sisa yang dihasilkan dari upacara *Ngasa*, agar semuanya kembali seperti sedia kala.
2. pertemuan budaya lokal dan budaya Islam dalam Tradisi Upacara *Ngasa*  
Nilai akulturasi dari ajaran Islam dalam upacara *Ngasa* adalah adanya akulturasi yang jelas antara ajaran animisme-dinamisme, Hindu, dan Islam. Akulturasi ini tercermin dalam berbagai aspek

pelaksanaan upacara, mulai dari waktu pelaksanaan yang awalnya dilakukan pada Selasa Kliwon saat masih dipengaruhi ajaran Hindu, dan kemudian berubah menjadi Jumat Kliwon setelah masuknya agama Islam. Selain itu, penggunaan kemenyan menunjukkan pengaruh ajaran animisme-dinamisme. Nilai akulturasi juga terlihat pada makanan yang disajikan, yaitu nasi jagung, yang diyakini nenek moyang mereka hanya memakan makanan dari jagung. Pakaian serba putih yang dikenakan selama prosesi upacara juga mencerminkan nilai-nilai akulturasi tersebut. Dengan demikian, upacara *Ngasa* tidak hanya sebagai ritual keagamaan, tetapi juga sebagai manifestasi dari perpaduan budaya dan kepercayaan yang telah diwariskan secara turun-temurun.

## **B. Saran**

**Setelah melakukan penelitian ini, ada beberapa saran yang dapat penulis sampaikan, sebagai berikut:**

1. Pemerintah desa, kecamatan, kabupaten dan provinsi untuk tetap melestarikan ajaran nenek moyang mereka karena itu merupakan bentuk kaarifan lokal masyarakat dari zaman dahulu hingga sekarang.
2. Masyarakat Jalawastu diharapkan dapat terus mengembangkan upacara *Ngasa*, sehingga selain menjadi ciri khas bagi mereka, upacara ini juga dapat menarik perhatian masyarakat luar untuk mengunjungi Jalawastu, yang pada akhirnya membuat Kampung Budaya Jalawastu semakin dikenal secara luas.
3. Diharapkan hasil penelitian ini dapat menjadi referensi bagi peneliti lainnya, agar ke depannya tradisi upacara *Ngasa* dapat terus berkembang seiring dengan kemajuan kebudayaan modern, tanpa mengabaikan nilai-nilai yang terkandung dalam tradisi tersebut.

4. Semoga hasil penelitian ini, beserta data yang ada, dapat memberikan wawasan bahwa masih ada suatu daerah yang dengan teguh mempertahankan kebudayaannya dari dulu hingga saat ini.

## DAFTAR PUSTAKA

Al-Qur'an Kemenag, Aplikasi

Aminudin Dkk. (2005) Pendidikan Agama Islam Untuk Perguruan Tinggi. Bogor:Ghaliah.

Anasom (2015) *Interelasi Islam dan Budaya Jawa*. Semarang : CV. Karya Abadi Jaya

*Buku Data Keberadaan Desa Ciseureuh.*

Capt. R. P. Suryono (2009) *Dunia Mistik Orang Jawa Roh, Ritual, Benda Magis* Yogyakarta: LkiS Yogyakarta

Dastam. (2017) *Buku Seri 1 Cerita Rakyat Jalawastu*

Dastam. (2017) *Buku Seri 2 Cerita Rakyat Jalawastu*

Edi S. Ekadjati. (2009) *Kebudayaan Sunda Zaman Pajajaran, Jilid 2*. Jakarta: Pustaka Jaya ,Cet II

Elly Setiadi, dkk (2006) *Ilmu sosial Budaya Dasar*. Jakarta: Prenamedia Group

*Ensiklopedia Nasional Indonesia* jilid I, Jakarta: PT Cipta Adi Pusaka

Faisal Ismail (2014) *Paradigma Kebudayaan Islam*, Yogyakarta: SUKA Press

Ghazali Adeng Muchtar. (2011) *Antropologi Agama: Upaya Memahami Keragaman, Kepercayaan, Keyakinan dan Agama*. Bandung: Alfabeta

Herdiansyah. (2013) *Metodeologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu*. Jakarta: Salemba Humanika

<https://id.m.wikipedia.org/w/index.php?title=Agama&diffonly=true>

<https://www.dosenpendidikan.co.id/pengertian-akulturasi-islam-menurut-para-ahli>

Jhon W. Creswell (2010) *Research Design (Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Edisi Ketiga

Koejaraningrat (2002) *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: PT. Rineka Cipta

Koenjaraningrat (1990) *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta; UI Pers

- Koenjaraningrat (1990) *Sejarah Teori Antropologi Jilid II*, Jakarta; UI Pers
- Koentjaraningrat, K. (2015) *Akulturasi Lintas Zaman di Lasem*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- M. Mukhsin Jamil (2009) *Revitalisasi Islam Kultural*, Semarang: Wlisongo Press
- Mahfudlah Fajrie (2016) *Budaya Masyarakat Pesisir Wedung Jawa tengah: Melihat Gaya Komunikasi dan Tradisi Pesisiran*. Wonosobo : CV. Mangku Bumi Media
- Muhammad Alim. (2006) *Pendidikan Agama Islam*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya
- Muhammad Daud (2005) *Pendidikan Agama Islam*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada
- Muhammad Ramdhan (2021) *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara
- Muhammad Syukri Salleh, dkk. (2014) *Islamisasi Pebangunan*, Medan: UMSU Press
- Mulder Niels (1999) *Agama, Hidup Sehari-hari dan Perubahan Budaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Muri Yusuf (2014) *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenamedia,
- Nur Syam (2017) *Madzhab-Madzhab Antropologi*. Yogyakarta; LkiS Yogyakarta
- Prawiro, A. M. B. (2015). *Pesona Budaya Sunda: Etnografi Kampung Naga*. Deepublish.
- Rafael Raga Maran (2010) *Manusia dan Kebudayaan*. Jakarta: RinekaCipta,
- Reza Aulia Rokhman. *Upacara Adat Ngasa Masyarakat Jalawastu (studi kasus di Desa Ciseureuh Kecamatan Ketanggungan Kabupaten Brebes)*
- Ruslan Edi (2013) *Pengantar dan Asas-asas Budaya dalam Perspektif Hukum Adat*. Jakarta : Gunung Agung

- Siti Jamiatu, (2017) *Akulturasi Budaya Jawa dan Ajara Islam Dalam Tradisi Nyeliwer Wengi (Studi Kasus Tradisi Malam Idul Fitri di Desa Kedungkarang Kecamatan Wedung Kabupaten Demak)*, Skripsi Universitas Islam Negeri Walisongo,
- Soekanto, S (1982) *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Soerjono Soekanto (2010) *Hukum Adat Indonesia*, Jakarta; Rajawali Pers
- Sri Suhandjati (2015) *Islam dan Kebudayaan Jawa Revitalisasi Kearifan Lokal*, Cet. I, Semarang, CV. Karya Abadi Jaya
- Sugiyono, (2011) *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugono, Dendi (2008) *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa
- Sutiyono (2013) *Poros Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia (1998) Cet.I Edisi Ke. III. Jakarta; Balai Pustaka
- Wayan Nur Kancana (1993) *Pemahaman Individu*. Surabaya: Usana Offset Printing
- Zakiah Darajat (1984) *Dasar-dasar Agama Islam*. Jakarta : Bulan Bintang

## LAMPIRAN

### Draft Wawancara

1. Bagaimana sejarah asal muasal Kampung Budaya Jalawastu ?
2. Bagaimana letak geografis Kampung Budaya Jalawastu ?
3. Apa saja tradisi yang terdapat pada Kampung Budaya Jalawastu?
4. Apa yang dimaksud dengan upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu?
5. Bagaimana sejarah dari upacara *Ngasa* itu sendiri?
6. Bagaimana pelaksanaan upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu?
7. Apakah terdapat makna atau arti tersendiri dalam upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu?
8. Apa tujuan dilaksanakannya upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu?
9. Siapa tokoh yang berperan dalam pelaksanaan upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu?
10. Apakah dalam pelaksanaan upacara *Ngasa* di Kampung Budaya Jalawastu memiliki nilai-nilai yang dapat bermanfaat bagi kehidupan sehari-hari?
11. Apakah didalam upacara *Ngasa* sendiri terdapat nilai-nilai islam?
12. apakah didalam upacara *Ngasa* terdapat nilai2 akulturasi?
13. Bagaimana makna dari upacara *Ngasa* ketika sebelum dan sesudah agama islam berkembang di wilayah Jalawastu?
14. Apa saja simbol-simbol akulturasi yang terdapat dalam upacara *Ngasa*?
15. Apakah nilai-nilai yang terkandung dalam upacara *Ngasa* bermanfaat dalam kehidupan sehari-hari?

## Dokumentasi



Bapak Darsono, selaku Dewan Kokolot



Bapak Dastam, selaku Pemangku Adat



Kegiatan Upacara Adat *Ngasa*



Kegiatan Upacara Adat *Ngasa*