

PATUNG DALAM AL-QUR'AN (Kajian Makna Lafal *Al-Aṣṅām*, *Al-Awṣān*, *Al-Anṣāb*, dan *Al-Tamāṣīl*)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S.1) dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

PUJI VINA WARDAH MASYUNA

NIM 2004026110

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG**

2024

DEKLARASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Puji Vina Wardah Masyuna

NIM : 2004026110

Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Menyatakan bahwasannya skripsi dengan judul:

PATUNG DALAM AL-QUR'AN (Kajian Makna Lafal *Al-Aṣṅām*, *Al-Awṣān*, *Al-Anṣāb*, dan *Al-Tamāṣīl*)

Seluruhnya merupakan murni hasil karya penulis sendiri tanpa adanya penggunaan pemikiran orang lain, terkecuali penulis sertakan sumber di dalamnya.

Semarang, 28 Oktober 2024

Pembuat Pernyataan


Puji Vina Wardah Masyuna

NIM: 2004026110

PERSETUJUAN PEMBIMBING
PATUNG DALAM AL-QUR'AN (Kajian Makna Lafal *Al-Aṣṇām*, *Al-Awṣān*, *Al-Anṣāb*, dan *Al-Tamāṣīl*)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memenuhi Gelar Sarjana Strata 1 (S.1) dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

PUJI VINA WARDAH MASYUNA

NIM 2004026110

Semarang, 3 Oktober 2024

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Dr. Hj. Sri Purwaningsih, M. Ag.

NIP. 197005241998032002

Pembimbing II

Agus Imam Kharomen, M. Ag.

NIP. 198906272019081001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi di bawah ini:

Nama : Puji Vina Wardah Masyuna


NIM : 2004026110

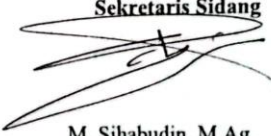
Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

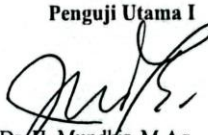
Judul Skripsi : Patung dalam Al-Qur'an (Kajian Makna Lafal *Al-Aṣṅām*, *Al-Awsān*, *Al-Anṣāb*, dan *Al-Tamāsil*)


Telah dimunaqosahkan oleh segenap dewan penguji skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang pada 7 November 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Agama dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora.

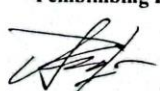
Semarang, 7 November 2024


Ketua Sidang

Muhtarom, M.Ag.
NIP. 196906021997031002

Sekretaris Sidang

M. Sihabudin, M.Ag.
NIP. 197912242016011901

Penguji Utama I

Dr. H. Mundhir, M.Ag.
NIP. 197106071995031001

Penguji Utama II

Dr. Ahmad Tajuddin Arafat, M. S.I.
NIP. 198607072019031012

Pembimbing I

Dr. Hj. Sri Purwaningsih, M. Ag.
NIP. 197005241998032002

Pembimbing II

Agus Imam Kharomen, M. Ag.
NIP. 198906272019081001

NOTA PEMBIMBING

Hal: Persetujuan Naskah Skripsi
Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Walisongo Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi, dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Puji Vina Wardah Masyuna
NIM : 2004026110
Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Judul Skripsi : Patung dalam Al-Qur'an (Kajian Makna Lafal *Al-Aṣṇām*, *Al-Awsān*, *Al-Anṣāb*, dan *Al-Tamāsīl*)

Dengan ini telah kami setujui dan segera untuk diujikan. Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 28 Oktober 2024

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. Hj. Sri Purwaningsih, M.Ag.

NIP. 197005241998032002

Pembimbing II



Agus Imam Kharomen, M. Ag.

NIP. 198906272019081001

MOTTO

إِنَّ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ هَذِهِ الصُّورَ يُعَذَّبُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُقَالُ لَهُمْ أَحْيُوا مَا خَلَقْتُمْ¹

“Sesungguhnya mereka-mereka yang membuat gambar-gambar akan disiksa pada hari Kiamat. Akan dikatakan kepada mereka, “Hidupkanlah apa yang telah kalian ciptakan!”²

(HR. Bukhari dan Muslim)

¹ Muhammad bin Ismā‘īl al-Bukhārī, *al-Jāmi‘ al-Ṣaḥīḥ*, Vol. 7 (Kairo: Dār al-Sha‘b, 1987), hlm. 214. Muslim bin al-Ḥajjāj al-Naysābūrī, *al-Jāmi‘ al-Ṣaḥīḥ*, Vol. 6 (Beirut: Dār al-Jayl, t.th.), hlm. 160.

² Muhammad Abduh Tuasikal, 2011, *Hukum Mengambil Foto dengan Kamera*, diakses pada tanggal 2 Oktober 2024 dari <https://rumaysho.com/2140-hukum-mengambil-foto-dengan-kamera.html>

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi Arab-Latin dalam penyusunan skripsi ini berpanduan pada buku “Panduan Penulisan Skripsi” Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang 2020 yang merujuk pada keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. : 158 th. 1987 dan No. 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Penulisan transliterasi fonem konsonan kajian Arab dituliskan dengan menggunakan tanda, huruf, serta kolaborasi tanda dan huruf.

Huruf Hijaiyah (Arab)	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	B	Be
ت	Tā'	T	Te
ث	Śā'	Ś	es (dengan titik di atas)
ج	Jīm	J	Je
ح	Ĥā'	Ĥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Khā	Kh	ka dan ha
د	Dāl	D	De
ذ	Zāl	Z	Zet (dengan titik di bawah)
ر	Rā	R	Er
ز	Zāi	Z	Zet
س	Sīn	S	Es

ش	Syīn	Sy	Es dan ye
ص	Ṣād	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍād	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭā'	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓā'	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	'	Apostrof terbalik dari atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fā'	F	Ef
ق	Qāf	Q	Qi
ك	Kāf	K	Ka
ل	Lām	L	El
م	Mīm	M	Em
ن	Nūn	N	En
و	Wāw	W	We
هـ	Hā'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Yā'	Y	Ye

2. Konsonan Rangkap sebab Syaddah Penulisannya Rangkap

Kata	Penulisannya
متعدّدة	<i>Muta'addidah</i>
عدّة	' <i>Iddah</i>

3. Ta' Marbutah

Penulisan ta' marbutah semua penulisannya dengan h, kecuali untuk kata yang sudah diserap dalam kajian Indonesia, contohnya zakat, shalat, dan lain sebagainya.

Kata	Penulisannya
حكمة	Ḥikmah
كرامة الأولياء	Karāmah al-Auliya'

4. Vokal Pendek dan Penerapannya

---	Fathah	A
---	Kasrah	I
---	Dammah	U

فعل	Fathah	Fa'ala
ذِكْر	Kasrah	Zukira
يذهب	Dammah	Yazhabu

5. Vokal Panjang

1. Fathah + Alif	Penulisannya	Ā
جاهليّة	Penulisannya	Jāhiliyyah

2. Fathah + Ya' mati	Penulisannya	Ā
تَنَسَّى	Penulisannya	Tansā
3. Kasrah+Ya' mati	Penulisannya	Ī
كَرِيم	Penulisannya	Karīm
4. Dammah + Wawu mati	Penulisannya	Ū
فُرُوض	Penulisannya	Furūḍ

6. Vokal Rangkap

1. Fathah + Ya' Mati	Penulisannya	Ai
بَيْنَكُمْ	Penulisannya	Bainakum
2. Fathah + Wawu Mati	Penulisannya	Au
قَوْل	Penulisannya	Qaul

7. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof

أَنْتُمْ	Penulisannya	A'antum
أَعَدَّتْ	Penulisannya	U'iddat
لَنْشُكْرْتُمْ	Penulisannya	La'insyakartum

8. Kata Sandang Alif + Lam

- a) Jika diikuti huruf Qamariyyah maka penulisannya dengan memakai huruf awal “al”

القرآن	Penulisannya	Al-Qur'ān
--------	--------------	-----------

القياس	Penulisannya	Al-Qiyās
--------	--------------	----------

- b) Jika diikuti huruf Syamsiyah penulisannya sesuai dengan huruf pertama Syamsiyah tersebut

السَّمَاء	Penulisannya	As-Samā'
الشَّمْس	Penulisannya	Asy-Syams

9. Penulisan Kata-Kata dalam Rangkaian Kalimat

ذَوَى الْفُرُوضِ	Penulisannya	Zāwī al-Furūd
أَهْلُ السُّنَّةِ	Penulisannya	Ahl As-Sunnah

10. Tajwid

Panduan transliterasi dengan ilmu tajwid adalah kesatuan yang tidak dapat dipisahkan bagi yang menginginkan membaca dengan fasih. Maka dari itu, perlulah disertai pula dengan panduan tajwid dalam peresmian transliterasi Arab Latin (versi Internasional) ini.

UCAPAN TERIMA KASIH

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah Swt, atas segala karunia dan rahmat-Nya yang berlimpah sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam senantiasa terlimpah curahkan kepada Baginda Agung Nabi Muhammad Saw, semoga kita tergolong umat yang mendapatkan syafa'atnya. *Aamiin ya Rabbal 'Alamiin.*

Skripsi dengan judul “Patung dalam Al-Qur’an (Kajian Makna Lafal *Al-Aṣnām*, *Al-Awsān*, *Al-Anṣāb*, dan *Al-Tamāsīl*)” disusun guna melengkapi persyaratan meraih gelar Sarjana Strata Satu (S1) Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menerima arahan, bimbingan, serta masukan dari banyak pihak. Penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Nizar Ali, M.Ag. selaku rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Mokh. Sya'roni, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang.
3. Bapak Muhtarom, M.Ag. selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang.
4. Ibu Dr. Hj. Sri Purwaningsih, M.Ag. dan Bapak Agus Imam Kharomen, M.Ag., Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing II yang telah bersedia menyisihkan banyak waktu, pikiran, maupun tenaga guna membina serta memberi pengarahan pada penyusunan skripsi ini.
5. Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang, yang telah memberi bekal pengetahuan.
6. Kedua orang tua penulis tercinta, Bapak Puji Wiyono dan Ibu Nazilatur Rohmah yang tidak pernah berhenti melangitkan doa, perhatian, kasih sayang, dan selalu memperjuangkan putrinya ini untuk menjadi anak

sholihah serta bermanfaat untuk khalayak. Semoga Allah SWT. Selalu melimpahkan kasih sayang-Nya.

7. Kakek dan nenek yang merupakan guru bagi penulis, Bapak Kyai Salamun dan Ibu Nyai Siti Nurjannah. Terima kasih atas didikan, cinta kasih, dan doa-doa tulusnya. Semoga keberkahan selalu mengiringi kami.
8. Pakde dan bude yang juga guru bagi penulis, Bapak Kyai Ali Mahmudi dan Ibu Nyai Siti Zulaikhah. Terima kasih atas didikan, petuah-petuah rohani, dan beribu-ribu doa yang dilangitkan untuk penulis.
9. Bapak Kyai Zainal Arifin dan Ibu Nyai Farida Al-Hafidzah beserta keluarga ndalem yang selalu penulis harapkan keridhoannya. Semoga penulis selalu diakui sebagai santri beliau.
10. Bapak Kyai Muhajir yang telah memberikan doa-doa dan amalan untuk penulis. Beliau juga yang telah memberikan nama untuk penulis. Semoga Allah selalu memberkahi kami.
11. Bapak Kyai Raden Sholeh Charis yang juga memberikan doa-doa dan amalan untuk penulis supaya dimudahkan dalam ujian skripsi. Jazakallahu khairan, Yai.
12. Keluarga besar bani Salamun yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan semangat untuk penulis.
13. Keluarga besar bani Maruto yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan untuk penulis.
14. Teman-teman di Asrama Muslimat NU Jawa Tengah, khususnya kamar 8 (Rahayu dan Faza) yang tidak pernah lelah memberikan doa dan semangat untuk penulis. Terima kasih telah membersamai dan memberikan warna dalam perjalanan hidup penulis di Semarang.
15. Seluruh pihak baik secara langsung maupun tidak langsung yang sudah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Pada akhirnya penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kesempurnaan dalam arti sebenarnya, namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya dan pada pembaca pada umumnya.

Semarang, 3 Oktober 2024

Penulis

Puji Vina Wardah Masyuna

NIM. 2004026110

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
DEKLARASI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
NOTA PEMBIMBING	v
MOTTO	vii
TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	xii
DAFTAR ISI.....	xv
ABSTRAK	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka.....	8
E. Metode Penelitian	10
F. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II GAMBARAN UMUM PATUNG	14
A. Pengertian Patung	14
B. Sejarah Patung dalam Kacamata Islam.....	17
C. Pandangan Para Ulama tentang Patung.....	29
BAB III KAJIAN AYAT-AYAT PATUNG PADA LAFAL <i>AL-AŞNĀM</i>, <i>AL-AWŞĀN</i>, <i>AL-ANŞĀB</i>, DAN <i>AL-TAMĀŞĪL</i>	35
A. Makna Kebahasaan Lafal <i>Al-Aşnām</i> , <i>Al-Awşān</i> , <i>Al-Anşāb</i> , dan <i>Al-Tamāşīl</i>	35
B. Pengelompokan Ayat-ayat Al-Qur'an pada Lafal <i>Al-Aşnām</i> , <i>Al-Awşān</i> , <i>Al-Anşāb</i> , dan <i>Al-Tamāşīl</i> beserta Maknanya.....	39
C. Penafsiran Lafal <i>Al-Aşnām</i> , <i>Al-Awşān</i> , <i>Al-Anşāb</i> , dan <i>Al-Tamāşīl</i> menurut Para Mufasir.....	47
BAB IV ANALISIS PATUNG DALAM AL-QUR'AN	60

A. Analisis Status Kedudukan Patung menurut Pandangan Mufasir	60
B. Distingsi Patung terhadap Konteks Kekinian.....	71
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	95

ABSTRAK

Dalam Al-Qur'an terdapat berbagai istilah yang merujuk pada patung dengan makna yang berbeda-beda, seperti pada lafal *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl*. Kajian mendalam mengenai makna masing-masing kata ini masih sangat relevan. Penelitian ini akan mengungkap makna lafal *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl* dan relevansinya dalam konteks kekinian. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*Library Research*). Sumber data primer penelitian ini mencakup *Tafsir Al-Misbah* karya Quraish Shihab, *Tafsir An-Nūr* karya Hashby Ash-Shiddieqy, dan *Tafsir Ath-Thabari* karya Abu Ja'far Muhammad bin Jarir Al-Thabari. Selain itu, berbagai referensi tambahan seperti buku, kamus, dan jurnal juga digunakan. Permasalahan tersebut akan diselesaikan dengan metode tematik dan menggunakan pendekatan deskriptif analisis. Temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa *al-aṣṇām* merujuk pada berhala yang terbuat dari bahan seperti batu, logam, atau tembaga. *Al-awsān* mencakup berhala yang dibuat dari kayu, batu, tanah, dan sebagainya, dan istilah ini memiliki cakupan yang lebih luas karena bisa merujuk pada objek fisik maupun non-fisik. *Al-anṣāb* adalah batu tanpa bentuk khusus yang digunakan sebagai tempat penyembelihan untuk persembahan kepada berhala. Sedangkan *al-tamāsīl* merujuk pada patung yang menyerupai bentuk manusia, terbuat dari bahan seperti kayu, batu pualam, tembaga, atau kaca, yang terkadang juga dianggap sebagai berhala. Adapun relevansi istilah-istilah ini terhadap konteks era sekarang terbagi dalam dua kategori. Pertama, *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl* merujuk pada berhala fisik, seperti patung tokoh yang disembah atau batu yang digunakan untuk ritual. Kedua, *al-aṣṇām* dan *al-awsān* juga dapat merujuk pada berhala non-fisik, yakni segala hal yang mengalihkan perhatian dari Allah SWT.

Kata Kunci: Patung, Berhala, *Al-Aṣṇām*, *Al-Awsān*, *Al-Anṣāb*, dan *Al-Tamāsīl*.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Al-Qur'an merupakan kitab suci umat Islam yang berperan menjadi panduan hidup sekaligus sebagai sebuah karya seni yang agung. Salah satu objek kesenian yang dimuat dalam ayat Al-Qur'an adalah patung. Al-Qur'an menyebutkan patung dalam beberapa ayat, baik dalam konteks sejarah maupun sebagai objek dalam kisah para nabi. Meski dalam Islam ada larangan terhadap pembuatan patung untuk disembah atau dipuja, patung tetap dibahas dalam konteks tertentu.

Sebagian orang beranggapan bahwa patung dan berhala merupakan dua istilah yang memiliki makna yang sama, padahal Al-Qur'an sendiri tidak ada sinonim di dalamnya. Pemahaman mengenai ketidakberadaan sinonim ini didasarkan pada keyakinan setiap lafal yang digunakan memiliki keunikan dan tujuan tersendiri yang tidak bisa begitu saja digantikan oleh kata lain.¹ Meskipun beberapa kata tampak memiliki makna yang mirip, seperti halnya patung dan berhala, keduanya sering dianggap sebagai entitas yang serupa karena berkaitan dengan objek penyembahan selain Allah. Namun keduanya memiliki nuansa dan perbedaan makna yang lebih dalam jika ditelusuri lebih lanjut.

Misalnya, dalam konteks Al-Qur'an, patung menitikberatkan pada benda fisik yang dibuat dari bahan tertentu, seperti batu, kayu, atau logam, yang kemudian dijadikan simbol atau representasi dewa-dewa tertentu. Sedangkan istilah berhala sering kali tidak hanya merujuk pada bentuk fisik tapi juga mencakup aspek-aspek religius dan sosial yang terkait dengan praktik penyembahan tersebut. Penggunaan istilah yang berbeda ini

¹ Wardania, dkk, "Membongkar Teori Anti-Sinonimitas Aisyah Bintu Syatih' dan Implikasinya dalam Penafsiran Al-Qur'an", *El-Maqra': Tafsir, Hadis, dan Teologi*, Vol. 3, No. 1 (2023), hlm. 12, <http://dx.doi.org/10.31332/elmaqra.v3i1.6280>, diakses pada tanggal 18 Juni 2024.

menunjukkan bahwa kitab suci umat Islam ini ingin membedakan tidak sekedar objek fisiknya, tapi juga konteks budaya, sejarah, dan teologis di balik penyembahan itu.

Lebih jauh lagi, konsep "tidak ada sinonim dalam Al-Qur'an" mengarahkan kita agar lebih peka ketika mengkaji isi Al-Qur'an sebagai rangkaian kata-kata yang memiliki struktur bahasa yang sangat teliti. Setiap kata dipilih dengan maksud tertentu yang dapat menggambarkan nuansa yang lebih luas daripada sekedar arti harfiahnya. Hal ini berkaitan dengan fakta bahwa bahasa Arab memiliki kekayaan kosa kata yang sangat mendalam, di mana satu kata dapat memiliki beberapa arti tergantung pada konteksnya.

Para mufasir membahas permasalahan sinonim ini secara kritis. Pendapat mereka ini terbagi menjadi setuju dan tidak mengenai eksistensi sinonim dalam kitab suci umat Islam. Keelompok setuju menganggapnya sebagai keunikan dari aspek estetika kebahasaan, hal tersebut didasarkan pada hadits dengan perawinya al-Bukhari dalam Shahih al-Bukhari Kitab *Faḍā'il al-Qur'ān bāb Unzila al-Qur'ān 'alā Sab'ati Aḥrufin*, dalam hadits tersebut Nabi Muhammad bersabda, "Sesungguhnya Al-Qur'an diturunkan dengan tujuh macam bacaan (Sab'atu Aḥrufin), maka bacalah yang paling mudah darinya."²

Para ulama yang menolak konsep sinonim dalam kitab suci berpendapat bahwa meskipun diturunkan dengan 7 cara bacaan, hal tersebut tidak menunjukkan adanya sinonim. Mereka menyatakan bahwa kemiripan makna pada lafal yang berbeda muncul akibat perbedaan dialek yang digunakan oleh berbagai suku.³

Di dalam kamus kebahasaan Arab sinonim disebut dengan taraduf. Taraduf adalah istilah lain yang digunakan untuk beberapa kata yang

² Ubaid Ridho, "Sinonim dan Antonim dalam Al-Qur'an", *Jurnal Al-Bayan*, Vol. 9, No. 22 (Desember 2017), hlm. 290, <https://dx.doi.org/10.24042/albayan.v9i2.2253>, diakses pada tanggal 18 Juni 2024.

³ Wardania, dkk, "Membongkar Teori Anti-Sinonimitas Aisyah Bintu Syatih' dan Implikasinya dalam Penafsiran Al-Qur'an", *El-Maqra': Tafsir, Hadis, dan Teologi*, Vol. 3, No. 1 (2023), hlm. 20, <http://dx.doi.org/10.31332/elmaqra.v3i1.6280>, diakses pada tanggal 18 Juni 2024.

memiliki arti yang serupa.⁴ Keberadaan taraduf masih menjadi topik yang diperdebatkan di kalangan ulama. Namun, pendapat yang paling mendominasi dan dapat dijadikan pegangan adalah bahwa taraduf merupakan bagian kebahasaan Arab dan penggunaannya ada di dalam kitab Al-Qur'an. Taraduf di sini maksudnya adalah kata-kata yang maknanya mirip, bukan yang maknanya sepenuhnya identik.⁵

Salah satu tokoh ulama yang menolak eksistensi sinonim bernama Bintu Syathi. Menurutnya, setiap lafaz dalam Al-Qur'an punya alasan dan makna tertentu yang tidak bisa disamakan dengan kata lain. Dalam kitab *al-Tafsir al-Bayani*, ia menjelaskan metode untuk memahami konsep anti-sinonimitas, yakni langkah pertama yang perlu dilakukan ketika meneliti makna suatu kata dalam Al-Qur'an adalah dengan mengumpulkan serta memperhatikan kata-kata yang berkaitan dengan satu objek tertentu. Selanjutnya, perlu dicermati bagaimana Al-Qur'an memakai lafaz tersebut dalam keseluruhan susunan ayatnya, bukan sekedar memahaminya secara terpisah dari konteks kalimat.⁶

Kata *al-aṣnām*, *al-awṣān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāṣīl* terpilih sebagai objek kajian penelitian yang dilakukan ini. Hal ini karena lafaz tersebut lazim dipahami dengan terjemahannya saja secara leksikal, tanpa memperhatikan dari segi gramatikalnya. Dalam kamus *al-Munawwir: Arab Indonesia Lengkap*, kata *al-ashnam*, *al-awsan*, dan *al-anshab* diartikan sebagai berhala, sedangkan pada kata *at-tamatsil* diartikan sebagai patung.⁷ Tentunya hal tersebut menimbulkan kejanggalan. Pemahaman seperti ini tidak memadai dan tidak memuaskan bagi kalangan akademisi. Oleh karena

⁴ Muhammad Syarif Hasyim, "Al-Taraduf (Sinonim) dan Kaidah Penerapannya dalam Al-Qur'an", *Rausyan Fikr: Jurnal Ilmu Studi Ushuluddin dan Filsafat*, Vol. 17, No. 2 (2021), hlm. 179–201, <http://dx.doi.org/10.24239/rsy.v17i2.778>, diakses pada tanggal 18 Juni 2024.

⁵ Muhammad Yusuf dan Ismail Suwardi Wekke, *Bahasa Arab Bahasa Al-Qur'an* (Yogyakarta: Deepublishing, Cet. 1, 2018), hlm. 199.

⁶ Alif Jabal Kurdi dan Sapul Hamzah, "Menelaah Teori Anti-Sinonimitas Bintu Al-Syathi sebagai Kritik terhadap Digital Literate Muslims Generation", *Millati: Journal of Islamic Studies and Humanities*, Vol. 3, No. 2 (2018), hlm. 249, <http://dx.doi.org/10.18326/mlt.v3i2.245-260>, diakses pada tanggal 18 Juni 2024.

⁷ Ahmad Warson Munawwir, *al-Munawwir: Kamus Arab-Indonesia* (Surabaya: Pustaka Progressif, 1997), hlm. 1423.

itu, untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam, perlu dilakukan analisis karakteristik penafsiran dari keempat istilah tersebut sehingga makna yang komprehensif dapat dicapai.

Membedakan keempat istilah ini memang tidak mudah, terutama karena dalam Al-Qur'an terdapat ayat-ayat yang menganggapnya serupa. Hal ini dapat dilihat dalam Q.S. Ibrahim [14]:35 dan QS. al-Ankabut [29]:25

وَأَذِّقْ آلَ إِبْرَاهِيمَ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ

Artinya: “*Ya Tuhanku, jadikanlah negeri ini (Makkah) negeri yang aman dan jauhkanlah aku beserta anak cucuku dari penyembahan terhadap berhala-berhala.*” (Q.S. Ibrahim [14]:35)

وَقَالَ إِنَّمَا اتَّخَذْتُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا مَّوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُ بَعْضُكُم

بِبَعْضٍ وَيَلْعَنُ بَعْضُكُم بَعْضًا وَمَأْوَاكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّنْ نَّصِيرِينَ

Artinya: “*Dia (Ibrahim) berkata, “Sesungguhnya apa yang kamu sembah selain Allah berupa berhala-berhala hanyalah untuk menciptakan hubungan harmonis di antara kamu dalam kehidupan dunia. Kemudian, pada hari Kiamat sebagian kamu akan saling mengingkari dan saling mengutuk. Tempat kembalimu adalah neraka dan sama sekali tidak ada penolong bagimu.*” (Q.S. Al-Ankabut [29]:25)

Kedua ayat tersebut memakai dua kata berbeda, yaitu *al-aṣṅām* dan *al-awṣān*, untuk menceritakan kisah yang sama, yakni kisah Nabi Ibrahim as. Dalam satu ayat digunakan lafal *al-aṣṅām*, sementara pada ayat lain dipakai *al-awṣān*. Meskipun kedua kata tersebut diterjemahkan sebagai "berhala," masing-masing memiliki bentuk dan penggunaan yang tidak sama sesuai dengan konteks Al-Qur'an.

Selain persoalan sinonim yang disebutkan di atas, patut juga masih menjadi isu yang diperdebatkan di kalangan masyarakat sehingga menciptakan ketegangan antara nilai-nilai budaya dan ajaran agama. Dalam konteks ini, kita melihat bahwa patung tidak hanya merupakan objek fisik, tetapi juga simbol yang membawa makna mendalam dalam tradisi dan kepercayaan. Dalam masyarakat modern yang semakin pluralistik, pandangan terhadap patung seringkali terbagi menjadi dua kubu utama:

yang menganggapnya sebagai bentuk seni dan ekspresi budaya, dan yang melihatnya sebagai representasi penyimpangan dari ajaran Islam.

Dari perspektif Islam, keberadaan patung telah menjadi topik yang kompleks. Terdapat larangan yang tegas terhadap penyembahan berhala, yang dalam banyak tafsir dikaitkan dengan patung. Banyak mufassir mengutip ayat-ayat dalam Al-Qur'an yang menunjukkan penolakan terhadap praktik penyembahan patung dan berhala. Namun, di sisi lain, beberapa ulama dan pemikir kontemporer berargumen bahwa pemahaman tentang patung dan berhala harus dilihat dalam konteks sosial dan budaya yang lebih luas. Dalam beberapa kebudayaan Islam, patung dianggap sebagai bagian dari warisan artistik dan budaya yang tidak selalu berkaitan dengan penyembahan. Misalnya, seni arsitektur Islam yang kaya dengan ornamen dan dekorasi, meskipun tidak berbentuk patung figuratif, menunjukkan bahwa ada ruang untuk ekspresi artistik yang dapat dihargai tanpa mengorbankan nilai-nilai agama.

Dalam konteks masyarakat modern, perdebatan tentang patung mencerminkan tantangan dalam menyeimbangkan antara nilai-nilai tradisional dan modernitas. Banyak orang yang melihat patung sebagai bagian dari ekspresi budaya dan identitas, yang berfungsi dalam konteks pameran seni atau perayaan budaya. Di sisi lain, terdapat kekhawatiran bahwa pengakuan terhadap patung dapat menyebabkan pelanggaran pemahaman agama dan mengarah pada praktik syirik, yang sangat dikhawatirkan dalam umat muslim.

Melihat situasi ini, penting untuk mendorong dialog antara berbagai perspektif. Dalam upaya memahami isu patung, kita perlu mengeksplorasi bagaimana masyarakat muslim dapat menjaga ketauhidan sembari menghargai keberagaman budaya.

Oleh karena itu, penulis merasa perlu melakukan penelitian mendalam untuk menjelaskan makna lafal terkait patung, yakni *al-aṣṇām*, *al-awṭān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl*, baik dari sudut pandang para ulama yang ahli dalam sastra Arab maupun para mufasir. Ini penting mengingat persoalan

patung yang masih diperdebatkan dalam masyarakat, di mana terdapat perbedaan pandangan antara nilai artistik dan budaya yang dipegang oleh sebagian orang dengan ajaran Islam yang melarang penyembahan terhadap patung. Dengan memahami makna lafal tersebut secara komprehensif, diharapkan dapat memberi klarifikasi dan kontribusi pada diskusi yang relevan mengenai posisi patung dalam konteks keagamaan dan sosial saat ini.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka permasalahan yang dapat dirumuskan yaitu:

- 1) Bagaimanakah makna lafal *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl* yang ada di dalam Al-Qur'an?
- 2) Bagaimanakah relevansi lafal *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl* dengan konteks kekinian?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Tujuan penulis melaksanakan penelitian ini yaitu:

- 1) Mengetahui makna lafal *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl* yang ada di dalam Al-Qur'an.
- 2) Mengetahui relevansi lafal *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl* dengan konteks kekinian.

Adapun manfaat penelitian ini dapat diuraikan ke dalam beberapa kategori utama, yaitu mencakup manfaat teoritis dan manfaat praktis. Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

a) Manfaat Teoritis:

1. Penelitian ini memberikan wawasan baru dalam memahami berbagai lafal yang berkaitan dengan patung dalam Al-Qur'an, yaitu *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl*. Dengan mengkaji makna-makna tersebut secara mendalam, penelitian

ini memperkaya kajian tafsir tematik, khususnya dalam konteks perdebatan tentang patung dalam sejarah Islam.

2. Penelitian ini memperdalam pemahaman tentang makna linguistik dari setiap lafal yang diteliti. Dengan analisis ini, skripsi ini memberikan kontribusi pada studi linguistik dalam Al-Qur'an.
3. Sebagai sumber rujukan dan referensi untuk penelitian serupa yang dilakukan di masa mendatang.

b) Manfaat Praktis:

1. Hasil penelitian ini bisa menjadi panduan praktis bagi masyarakat Muslim dalam menjalankan ajaran agama, khususnya dalam konteks menjaga aqidah dan menghindari praktik-praktik yang menyerupai penyembahan berhala, seperti pemajangan patung di rumah atau tempat ibadah. Penelitian ini memberikan arahan tentang apa yang diperbolehkan dan apa yang sebaiknya dihindari sesuai dengan ajaran Al-Qur'an.
2. Penelitian ini dapat menjadi acuan bagi seniman Muslim dalam berkarya, terutama yang berkaitan dengan seni patung, seni ukir, atau dekorasi. Penjelasan yang lebih rinci tentang perbedaan makna dan implikasi dari berbagai jenis patung dalam Al-Qur'an membantu seniman untuk menciptakan karya seni yang sesuai dengan ajaran Islam, tanpa melanggar batasan agama terkait representasi figuratif.
3. Penelitian ini juga relevan untuk menyelesaikan berbagai isu sosial terkait simbolisme patung dan berhala yang mungkin muncul dalam masyarakat modern, seperti patung-patung yang dijadikan hiasan atau lambang tertentu. Hasil penelitian ini dapat digunakan oleh komunitas Muslim untuk memahami bagaimana sikap Islam terhadap fenomena modern ini, serta memberi panduan tentang bagaimana menyikapinya dengan bijak tanpa mengabaikan nilai-nilai agama.

D. Tinjauan Pustaka

Penelitian ini berangkat dari beberapa penelitian yang dilakukan dengan topik sejenis. Adapun beberapa penelitian terdahulu yang berkaitan dengan penelitian yang akan diteliti antara lain:

1. Skripsi karya Aan Andesra mahasiswa IAIN Curup yang berjudul *At-Tamatsil dalam Al-Qur'an (Telaah Terhadap Pemikiran Al-Qurthubi, Quraish Shihab dan Buya Hamka)*.⁸ Skripsi ini menelaah pemikiran atau penafsiran Al-Qurthubi, Quraish Shihab, dan Buya Hamka mengenai ayat-ayat tentang At-Tamatsil dalam Alquran yang terdapat dalam Surah Al-Anbiya' ayat 52 dan Surah Saba' ayat 13, serta menganalisis perbandingan penafsiran Al-Qurthubi, Quraish Shihab dan Buya Hamka mengenai At-Tamatsil dalam Alquran. Skripsi ini berbeda dengan skripsi yang akan penulis susun, karena dalam skripsi ini fokusnya pada lafal at-tamatsil sedangkan penulis akan mengkaji pada makna dari semua lafal-lafal yang berhubungan dengan patung atau berhala, yaitu lafal *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāṣīl*.
2. Skripsi karya Arin Rofida Aslami mahasiswi IAIN Jember yang berjudul *Seni Pahat dan Hukumnya dalam Al-Qur'an (Kajian Tematik)*.⁹ Skripsi ini merujuk pada pemikiran Tafsir Al-Qurtubi, Ibnu Katsir, Quraish Shihab, dan Ath-Thabari. Skripsi ini berbeda dengan yang akan penulis susun, karena fokus skripsi ini hanya pada kata at-tamatsil dal Surat Saba' ayat 13, sedangkan yang akan penulis teliti ini fokusnya pada makna dari semua lafal-lafal yang berhubungan dengan patung atau berhala, yaitu lafal *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāṣīl*.

⁸ Aan Andesra, "Al-Tamāṣīl dalam Al-Qur'an (Telaah Terhadap Pemikiran Al-Qurthubi, Quraish Shihab, dan Buya Hamka)", Skripsi, Curup: IAIN Curup, 2023.

⁹ Arin Rofida Aslami, "Seni Pahat dan Hukumnya dalam Al-Qur'an (Kajian Tematik)", Skripsi, Jember: IAIN Jember, 2021.

3. Skripsi karya Arif Hidayatullah mahasiswa UIN Ar-Raniry Banda Aceh yang berjudul *Hukum Membuat Seni Rupa Patung (Studi Komparatif Pendapat Wahbah az-Zuhaili dan Quraish Shihab)*.¹⁰ Skripsi ini adalah jenis penelitian kepustakaan dengan pendekatan metode komparatif, yaitu membandingkan antara pendapat Wahbah Az-Zuhaili dan pendapat Quraish Shihab mengenai hukum patung. Kesimpulan dari studi ini yaitu Wahbah Az-Zuhaili melarang pembuatan gambar ataupun patung karena untuk kehati-hatian dari tindakan syirik. Sedangkan Quraish Shihab membolehkan pembuatan patung karena patung masa lalu mempunyai perbedaan dengan patung pada masa sekarang, meskipun banyak hadis melarang membuat patung apalagi makhluk hidup, sebab patung pada zaman dulu digunakan untuk sesembahan sedangkan patung di zaman sekarang digunakan sebagai sebuah seni bahkan untuk sarana edukasi. Skripsi ini tidak memuat lafal kata tentang ayat-ayat patung secara lengkap dan hanya fokus pada kata *at-tammatsil*, sedangkan yang akan penulis teliti ini lebih mengkaji pada makna dari semua lafal-lafal yang berhubungan dengan patung atau berhala, yaitu lafal *al-aṣṅām*, *al-awṣān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāṣīl*.
4. Skripsi karya Saiful Anwar mahasiswa Universitas PTIQ Jakarta yang berjudul *Seni Dalam Perspektif Al-Qur'an (Studi Komparatif Pemikiran Antara Wahbah Az-Zuhaili dan Abdul Qadir Al-Jailani)*.¹¹ Skripsi ini mengkaji seni secara umum. Wahbah Az-Zuhaili mengemukakan pandangannya mengenai dua jenis seni yang sering menjadi bahan diskusi di kalangan masyarakat, yaitu seni rupa dan musik. Menurutnya, musik dapat dianggap haram jika menyebabkan seseorang lalai dari mengingat Allah SWT. Sementara itu, seni rupa, seperti gambar makhluk hidup atau benda

¹⁰ Arif Hidayatullah, "Hukum membuat Seni Rupa Patung (Studi Komparatif Pendapat Wahbah al-Zuhaili dan Quraish Shihab)", Skripsi, Banda Aceh: UIN Ar-Raniry, 2022.

¹¹ Saiful Anwar, "Seni dalam Perspektif Al-Qur'an (Studi Komparatif Pemikiran antara Wahbah al-Zuhaili dan Abdul Qadir al-Jailani)", Skripsi, Jakarta: Universitas PTIQ, 2022.

mati, diperbolehkan selama tidak ditempatkan di posisi yang terhormat sehingga tampak diagungkan, atau foto makhluk hidup, termasuk foto seluruh tubuh, dibolehkan asalkan tidak memicu fitnah. Di sisi lain, Abdul Qadir Al-Jailani berpendapat bahwa seni adalah salah satu cara untuk mencapai kemuliaan di hadapan Tuhan dan meraih keridhaan-Nya. Ia tidak menganggap seni sebagai sesuatu yang haram, namun harus melalui tiga tahapan, yaitu pemikiran (tafakkur), estetika (dzauqiyah), dan intuitif (kasfiyah). Studi ini berbeda dengan studi yang akan penulis kaji karena pada studi ini menjelaskan seni secara umum menurut pandangan Wahbah Az-Zuhaili dan Abdul Qadir Al-Jailani, sedangkan yang akan penulis teliti ini lebih mengkaji pada makna dari semua lafal-lafal yang berhubungan dengan patung atau berhala, yaitu lafal *al-aṣnām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāṣīl*.

Berdasarkan kajian pustaka di atas, peneliti memiliki fondasi yang kuat untuk melanjutkan penelitian. Kajian pustaka ini memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang teori-teori dan penelitian terdahulu yang relevan dengan topik yang diangkat sekaligus membantu mengidentifikasi celah-celah dalam literatur yang ada. Dengan demikian, penelitian ini dapat disusun berdasarkan landasan ilmiah yang kokoh, yang tidak hanya mendukung analisis dan interpretasi data, tetapi juga memastikan bahwa penelitian ini memberikan kontribusi yang signifikan terhadap pengembangan pengetahuan di bidang yang terkait. Selanjutnya, peneliti akan menguraikan metodologi yang digunakan untuk mengumpulkan dan menganalisis data dalam penelitian ini.

E. Metode Penelitian

1) Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang penulis gunakan adalah penelitian kualitatif. Berdasarkan pemikiran Bogdan dan Taylor (1982), penelitian kualitatif

didefinisikan sebagai penelitian yang hasil akhirnya berupa informasi deskriptif yang disajikan dalam bentuk lisan maupun tulisan. Fokus dari metode ini adalah pemahaman menyeluruh terhadap konteks dan individu yang diteliti.¹²

Penelitian ini juga termasuk dalam penelitian jenis kepustakaan (*Library Research*), yaitu data atau rujukan yang dipakai untuk menyusun penelitian ini bersumber dari perpustakaan konvensional ataupun elektronik seperti jurnal, buku, ensiklopedi, kamus, dokumen, majalah, dan lain-lain.¹³

2) Sumber Data

a) Primer

Sumber data primer merupakan sumber pokok atau sumber utama yang menjadi rujukan dalam melakukan penelitian. Sumber data primer yang penulis pakai dalam penelitian ini yaitu merujuk pada Al-Qur'an, *Tafsir Al-Misbah* karya Quraish Shihab, *Tafsir An-Nūr* karya Hashby Ash-Shiddieqy, dan *Tafsir Ath-Thabari* karya Abu Ja'far Muhammad bin Jarir Al-Thabari.

b) Sekunder

Sumber data sekunder adalah sumber data pelengkap. Sumber data sekunder pada penelitian ini yaitu meliputi jurnal, buku, artikel, dan literatur-literatur lain yang berhubungan dengan penelitian ini.

3) Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data pada studi ini memakai pendekatan tematik, yakni pendekatan yang mengumpulkan seluruh ayat Al-Qur'an yang berkaitan dengan suatu tema tertentu dan mengarahkan pada pemahaman serta tujuan yang sama. Meskipun ayat-ayat tersebut memiliki cara turunnya yang berbeda dan tersebar di berbagai surat serta turun di waktu dan tempat yang berbeda, semua ayat tersebut akan

¹² Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (Makassar: Syakir Media Press, 2021), hlm. 30.

¹³ Hadi Sutrisno, *Metodologi Research* (Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM, 1990), hlm.68.

dijelaskan secara mendetail dan komprehensif. Penjelasan ini didukung oleh bukti atau fakta yang dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah, baik dari Al-Qur'an itu sendiri maupun dari pemikiran rasional.¹⁴

4) Analisis Data

Metode yang digunakan dalam analisis data pada penelitian ini adalah metode deskriptif-analisis. Deskriptif-analisis adalah gabungan dari dua tahapan analisis yang berbeda. Tahapan pertama adalah deskriptif, di mana peneliti menjabarkan data berupa fenomena dan fakta-fakta yang telah dikumpulkan, kemudian disusun dengan teliti dan sistematis. Setelah seluruh data tersusun dengan baik, tahap berikutnya adalah analisis secara mendalam untuk mendapatkan pemahaman atau kesimpulan sebagai hasil dari penelitian.¹⁵

F. Sistematika Penulisan

Dalam penelitian ini, sistematika pembahasan disusun secara terstruktur dan teratur dari bab pertama hingga bab terakhir. Bab pertama berfungsi sebagai pendahuluan, di mana penulis menjelaskan latar belakang penelitian, merumuskan masalah yang akan diteliti, serta menguraikan tujuan dan manfaat penelitian. Selain itu, bab ini juga mencakup tinjauan pustaka yang relevan, metode penelitian yang digunakan, serta sistematika penulisan yang diikuti dalam penelitian ini.

Selanjutnya bab kedua membahas pemahaman mengenai patung dalam Al-Qur'an. Bagian ini mencakup definisi patung, sejarah keberadaannya dalam perspektif Islam, serta pandangan para ulama terkait patung. Pembahasan ini bertujuan untuk memberikan dasar pengetahuan yang mendalam mengenai topik tersebut. Kemudian pada bab ketiga memuat inti dari penelitian ini. Pada bab ini, penulis mengeksplorasi makna istilah *al-aṣnām*, *al-awṣān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl* dari segi bahasa, serta

¹⁴ Nashruddin Baidan, *Metodologi Penafsiran al-Qur'an* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000), hlm. 72.

¹⁵ Winarso Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah* (Bandung: Tarsito, 1982) hlm. 134- 139.

mengelompokkan ayat-ayat yang berhubungan dengan istilah-istilah tersebut beserta maknanya. Penafsiran ayat-ayat ini juga dibahas dari berbagai perspektif para mufasir, memberikan wawasan tentang bagaimana istilah-istilah ini dipahami dalam konteks Al-Qur'an.

Bab keempat menyajikan hasil analisis berdasarkan pembahasan sebelumnya. Bagian ini meliputi distingsi patung dalam konteks modern serta analisis mengenai status dan kedudukan patung menurut pandangan mufasir. Penulis membahas relevansi dan implikasi dari temuan penelitian terhadap konteks kekinian. Kemudian yang terakhir yaitu bab kelima yang merupakan penutup, bab ini mencakup kesimpulan dari hasil penelitian serta saran-saran yang dapat diberikan berdasarkan temuan penelitian. Bab ini bertujuan untuk merangkum hasil penelitian dan memberikan rekomendasi untuk peneliti selanjutnya.

BAB II

PEMBAHASAN

A. Pengertian Patung

Patung memiliki bagian tersendiri dalam peradaban manusia semenjak masa dulu. Patung adalah perwujudan seni visual tiga dimensi yang dihasilkan melalui dua pendekatan: metode substraktif dan metode aditif. Pendekatan substraktif dilakukan dengan mengurangi massa bahan seperti batu dan kayu, sementara pendekatan aditif melibatkan penambahan material, seperti tanah liat, plastisin, atau lilin.¹

Para ahli memberikan berbagai definisi tentang patung yang menggambarkan kompleksitas dan keindahannya. Soedarso SP, seorang ahli seni rupa Indonesia, mendefinisikan patung sebagai karya seni tiga dimensi yang dibuat manusia untuk berbagai tujuan, termasuk estetis, religius, dan komemoratif. Definisi ini menguatkan eksistensi patung yang bukan sekadar menjadi objek fisik, namun memiliki nilai-nilai yang mendalam dan multifungsi juga. Sementara itu, Herbert Read, seorang sejarawan seni asal Inggris, mendeskripsikan patung sebagai bentuk seni rupa yang mewakili konsep tiga dimensi melalui proses pemahatan, pencetakan, atau teknik lainnya untuk mencapai representasi visual tertentu. Ini menyoroti aspek teknis dan proses kreatif di balik pembuatan patung.

E. H. Gombrich, seorang sejarawan seni terkenal, melihat patung sebagai seni yang berkaitan dengan penggambaran bentuk manusia atau objek lain dalam dimensi tiga, yang dibuat dengan tujuan artistik dan ekspresi visual. Gombrich menekankan pentingnya elemen visual dan ekspresif dalam sebuah patung, yang memungkinkan penonton merasakan dan memahami makna yang ingin disampaikan oleh seniman. Mikke Susanto, seorang kurator seni, akademisi, dan penulis yang terkenal di Indonesia, terutama

¹ Kirno Widarso, *Modul Pembelajaran Jarak Jauh pada Masa Pandemi Covid-19 untuk Jenjang SMP Kelas IX (Seni Rupa)* (Jakarta: Kemendikbud, 2020), hlm. 14.

dalam bidang seni rupa mendefinisikan patung sebagai sebuah jenis karya seni tiga dimensi yang dibentuk melalui teknik pengurangan bahan (seperti memotong dan meratakan) atau teknik penambahan (dengan membuat model terlebih dahulu melalui proses pengecoran dan pencetakan).² B.S. Myers, seorang kritikus seni Inggris abad ke-20, mendefinisikan patung sebagai karya tiga dimensi yang tidak memiliki keterikatan pada latar belakang bidang manapun atau apapun yang berkaitan dengan suatu bangunan.³

Proses pembuatan patung melibatkan berbagai teknik dan bahan, masing-masing menawarkan karakteristik unik yang mempengaruhi hasil akhir karya. Bahan-bahan yang sering digunakan dalam proses membuat patung antara lain logam, batu, tanah liat, dan kayu. Setiap bahan ini memberikan kesan dan kualitas yang berbeda pada patung.

Patung yang terbuat dari batu sering kali memberikan kesan kekuatan dan ketahanan. Batu adalah bahan yang kokoh dan tahan lama, sehingga patung-patung batu cenderung memiliki daya tahan yang tinggi dan mampu bertahan selama berabad-abad. Oleh karena itu, banyak patung-patung bersejarah yang ditemukan dari zaman kuno terbuat dari batu.

Kayu, di sisi lain, menawarkan kehangatan dan kealamian. Patung kayu memiliki tekstur dan serat yang khas, yang dapat menambah keindahan dan karakter pada karya seni. Selain itu, kayu lebih mudah diukir dibandingkan dengan batu, sehingga seniman dapat menciptakan detail yang lebih halus dan rumit.

Logam, seperti perunggu dan besi, juga sering digunakan dalam pembuatan patung. Patung logam memiliki keunggulan dalam hal fleksibilitas dan kekuatan struktural. Logam dapat dicetak dalam berbagai bentuk dan ukuran, serta memberikan tampilan yang mengkilap dan elegan.

² Eighteen Salasi, *Seni Rupa SMP: Seni Lukis, Seni Patung, Seni Grafis, dan Pameran* (Malang: Ahlimedia Press, 2020), hlm. 46.

³ Eighteen Salasi, *Seni Rupa SMP: Seni Lukis, Seni Patung, Seni Grafis, dan Pameran* (Malang: Ahlimedia Press, 2020), hlm. 46.

Tanah liat adalah bahan lain yang populer dalam pembuatan patung. Tanah liat mudah dibentuk dan memungkinkan seniman untuk mengeksplorasi berbagai bentuk dan tekstur. Setelah dipahat, patung tanah liat biasanya dibakar dalam kiln untuk mengeras dan meningkatkan daya tahannya.

Setiap bahan ini menawarkan tantangan dan peluang unik bagi seniman patung. Pemilihan bahan yang tepat sangat penting untuk menciptakan patung yang tidak hanya indah secara visual tetapi juga memiliki kekuatan dan daya tahan yang diinginkan. Dengan memahami karakteristik setiap bahan, seniman dapat mengolahnya dengan teknik yang sesuai untuk mencapai hasil yang diinginkan.

Dalam sejarah, patung telah lama digunakan sebagai media untuk mengekspresikan kepercayaan, ideologi, dan estetika. Pada zaman Mesir kuno, patung sering digunakan untuk tujuan religius, seperti patung dewa dan firaun yang ditempatkan di kuil dan makam untuk menunjukkan kekuasaan dan keabadian. Begitu pula dalam budaya Yunani dan Romawi, patung sering digunakan untuk menghormati dewa, pahlawan, dan tokoh masyarakat.⁴ Patung-patung klasik dari periode ini tidak hanya menunjukkan keterampilan teknis yang tinggi tetapi juga menggambarkan idealisasi bentuk manusia yang harmonis dan proporsional.

Di era modern, patung terus berkembang dan mengambil berbagai bentuk serta teknik baru. Patung tidak lagi terbatas pada representasi figuratif atau bentuk manusia tetapi juga mencakup bentuk abstrak dan eksperimental. Seniman kontemporer sering mengeksplorasi material dan metode baru, seperti patung yang terbuat dari bahan daur ulang, instalasi interaktif, dan penggunaan teknologi digital. Perkembangan ini mencerminkan dinamika seni patung yang selalu beradaptasi dengan perubahan zaman dan budaya.

⁴ Jati Pamungkas, *Paganisme Bangsa Arab Pra-Islam* (Banyumas: Cakrawala Satria Mandiri, 2022), hlm. 14.

Dalam dunia seni, patung memiliki posisi yang unik karena kemampuannya berinteraksi secara langsung dengan ruang dan penontonnya. Sebagai objek tiga dimensi, patung dapat dilihat dari berbagai sudut pandang, memberikan pengalaman visual yang berbeda-beda tergantung pada perspektif penontonnya. Hal ini menciptakan hubungan yang lebih intim dan mendalam antara karya seni dan penikmatnya, memungkinkan mereka merasakan dan menginterpretasikan makna di balik karya tersebut dengan cara yang personal.

Patung juga sering digunakan sebagai alat komunikasi yang kuat untuk menyampaikan pesan sosial, politik, dan emosional. Banyak patung dibuat sebagai simbol perlawanan, kebebasan, dan perubahan sosial, misalnya Patung Liberty di Perancis yang disumbangkan kepada rakyat Amerika.⁵ Di Indonesia, patung-patung pahlawan dan monumen perjuangan kemerdekaan menjadi pengingat akan sejarah dan pengorbanan bangsa dalam meraih kemerdekaan.

B. Sejarah Patung dalam Kacamata Islam

Patung dan berhala memainkan peran signifikan dalam sejarah dan ajaran Islam, terutama dalam kisah Nabi Nuh, Nabi Ibrahim, dan Nabi Muhammad. Berikut adalah deskripsi sejarah dan peran patung serta berhala dalam konteks masing-masing nabi tersebut:

1) Sejarah patung dan berhala pada masa Nabi Nuh a.s.

Pada zaman Nabi Nuh, sekitar ribuan tahun silam, kondisi dunia sangat berbeda dari yang kita kenal saat ini. Dalam sejarah manusia, penyimpangan akidah pertama kali muncul pada era Nabi Nuh As. Ketika itu, banyak orang menolak untuk mempercayai adanya Allah SWT dan utusan-Nya. Sebaliknya, mereka secara terang-terangan menjalankan ibadah terhadap benda-benda yang dianggap sakral dan

⁵ A.M. Waskito, *Tragedi Charlie Hebdo: Islamophobia di Eropa* (Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2015), hlm. 54.

dipercaya memiliki kekuatan gaib, seperti patung-patung dan pohon-pohon.⁶

Penyembahan berhala pada masa Nabi Nuh berkembang sebagai bagian dari kehidupan spiritual masyarakat. Patung-patung ini dibuat dari berbagai bahan seperti kayu, batu, dan logam, dan sering kali dihias dengan penuh kehormatan. Mereka dipercaya sebagai perwakilan fisik dari dewa-dewa, roh-roh leluhur, atau entitas supernatural lainnya. Masyarakat membangun kuil-kuil dan tempat-tempat suci di mana mereka bisa melakukan ritual dan upacara untuk menghormati dan memohon bantuan dari dewa-dewa yang mereka sembah.

Salah satu contoh yang paling terkenal adalah berhala-berhala bernama Wadd, Suwa', Yaghuth, Ya'uq, dan Nasr.⁷ Patung-patung ini memiliki signifikansi yang besar dalam masyarakat kala itu, dipuja dan dihormati sebagai dewa-dewa yang mengatur berbagai aspek kehidupan, mulai dari pertanian hingga perang. Setiap berhala memiliki pengikut dan pemujaannya sendiri, dengan ritual dan perayaan yang diadakan untuk memohon keberuntungan, perlindungan, dan kemakmuran.

Di tengah-tengah kepercayaan ini, Allah mengutus Nabi Nuh untuk membawa pesan tauhid, yaitu penyembahan hanya kepada Allah yang Maha Esa, dan untuk menentang praktik penyembahan berhala yang telah menyebar luas di masyarakatnya. Nabi Nuh diberi tugas yang sangat berat: mengajak kaumnya meninggalkan berhala-berhala mereka dan kembali kepada jalan yang benar, menyembah Allah tanpa mempersekutukan-Nya dengan apa pun.

Upaya Nabi Nuh AS dalam menyampaikan ajaran kepada masyarakat dapat digambarkan sebagai perjalanan yang penuh tantangan, dengan berbagai rintangan yang berpotensi mengancam

⁶ Ahmad Farhan Choirullah, "Nilai-Nilai Religius dalam Kisah Perjuangan Dakwah Nabi Nuh AS Perspektif Al-Qur'an", *Ath-Thariq: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, Vol. 4, No. 1 (2020), hlm. 60, https://doi.org/10.32332/ath_thariq.v4i1.1667, diakses pada tanggal 6 Juli 2024.

⁷ Abu Muhammad Miftah, *Kisah-Kisah Berhala Musyrikin Jahiliyyah* (Yogyakarta: Hikmah Anak Sholih, 2016), cet.IV, hlm. 44.

keselamatan, baik bagi dirinya maupun keluarganya. Meskipun demikian, tantangan tersebut tidak menggoyahkan keberanian Nabi Nuh, semangat beliau dalam menyampaikan pesan dakwah kepada kaumnya sebagai bentuk kepeduliannya semakin berkobar. Berbagai pendekatan dan metode telah ia coba untuk mengajak kaumnya yang sudah tersesat. Namun, hasil yang diharapkan belum sepenuhnya tercapai, tidak banyak dari kaumnya yang mau menerima ajarannya. Sebagian besar yang menerima dakwah Nabi Nuh AS adalah mereka yang berasal dari golongan lemah, seperti petani, penjahit, dan fakir miskin.⁸

Pemimpin kaum justru menolak keras kerasulan Nabi Nuh AS dan menentang keseluruhan isi dakwahnya. Penolakan ini muncul karena kesombongan yang berlebihan, membuat mereka menjadi keras kepala dan meremehkan orang lain. Setiap kali Nabi Nuh AS menyampaikan dakwah, mereka selalu mengabaikannya, bahkan terkadang berlari sambil menutup telinga mereka dengan jari-jari, menunjukkan ketidakmauan mereka untuk mendengarkan apa pun yang disampaikan oleh Nabi Nuh.⁹

Dalam situasi lain, banyak pemimpin kaum menunjukkan kebencian mereka terhadap ajaran yang disampaikan Nabi Nuh AS melalui tindakan-tindakan ekstrem, seperti melemparinya dengan batu, memukulnya dengan tongkat, menyakiti keluarganya, serta menangkapnya secara paksa. Mereka juga sering melontarkan kata-kata yang kasar kepada Nabi Nuh AS, mengancam, dan menyakiti para pengikutnya. Pada awalnya, para pemimpin ini beranggapan bahwa dengan melakukan tindakan-tindakan keras tersebut, Nabi Nuh AS akan

⁸ Berdasarkan sejumlah riwayat, hanya sekitar 40 laki-laki dan 40 perempuan yang mengikuti ajaran Nabi Nuh AS. Mereka berasal dari golongan masyarakat yang rendah secara sosial dan ekonomi. Sementara itu, para tokoh terpandang serta pemimpin kaumnya tetap menolak kerasulan Nabi Nuh, menentang ajarannya, dan terus memegang teguh kepercayaan nenek moyang mereka, yaitu penyembahan terhadap patung.

⁹ Muhammad Ali al-Shabuni, *Tafsīr al-Wāḍiḥ al-Muyassar* (Beirut: Maktabah al-‘Ashriyyah, 2007), Jilid 29, hlm. 1471.

menghentikan dakwahnya. Namun, anggapan mereka salah. Semua upaya tersebut tidak menjadi penghalang bagi Nabi Nuh AS untuk terus berdakwah. Iman yang kokoh dalam dirinya membuatnya tetap sabar, ikhlas, dan berani melawan segala bentuk kesesatan yang dilakukan oleh kaumnya.¹⁰

Dalam menghadapi penolakan-penolakan dari kaumnya, Allah memberi tahu Nabi Nuh bahwa azab besar akan datang sebagai hukuman atas penolakan dan kekafiran mereka. Nabi Nuh kemudian diperintahkan oleh Allah untuk membangun sebuah bahtera besar. Beliau dan para pengikutnya mulai bekerja, membangun kapal yang cukup besar untuk menampung semua yang akan diselamatkan. Selama proses ini, Nabi Nuh dan pengikutnya terus diejek oleh kaumnya, yang menganggap usaha mereka sebagai sesuatu yang sia-sia. Mereka tidak percaya bahwa azab yang dijanjikan Allah akan benar-benar terjadi.¹¹

Ketika bahtera selesai dibangun, Allah memerintahkan Nabi Nuh untuk mengumpulkan keluarganya, para pengikutnya yang beriman, serta sepasang dari setiap jenis hewan ke dalam bahtera. Setelah semuanya siap, Allah menurunkan hujan yang sangat deras dan membuka mata air dari dalam bumi, menyebabkan banjir besar yang menenggelamkan seluruh daratan. Air naik dengan cepat, dan segera menutupi seluruh bumi, menenggelamkan semua yang tidak berada di dalam bahtera.

Banjir besar ini menghancurkan semua patung dan berhala yang disembah oleh kaum Nabi Nuh, serta menghapus segala bentuk penyembahan berhala yang ada pada masa itu. Kaum yang tidak beriman tenggelam dan binasa, sementara Nabi Nuh dan para pengikutnya yang beriman diselamatkan oleh Allah di dalam bahtera.

¹⁰ Wahbah Zuhaili, *Tafsir al-Wasit* (Dimasyqi: Dār al-Fikr, 2001), Jilid 3, hlm. 2746-2747.

¹¹ Gultom Harahap, dkk, “Nilai – Nilai Pendidikan Islam: Kisah Nabi Nuh AS dan Kaumnya”, *Jurnal Fikiran Masyarakat*, Vol. 4., No. 1 (2016), hlm. 56-57, http://www.kemalapublisher.com/index.php/fm/article/view/151/pdf_26, diakses pada tanggal 6 Juli 2024.

Setelah banjir surut dan bahtera mendarat di atas Gunung Judi, Nabi Nuh dan para pengikutnya memulai kehidupan baru, berkomitmen untuk menyembah hanya kepada Allah dan menjauhi segala bentuk penyembahan berhala. Kisah Nabi Nuh menjadi pelajaran penting bagi umat manusia tentang bahaya penyembahan berhala dan pentingnya tauhid, serta pengingat akan kemurkaan Allah terhadap mereka yang menolak untuk mengikuti jalan-Nya.

2) Sejarah patung dan berhala pada masa Nabi Ibrahim a.s.

Dakwah pertama yang dilakukan oleh Nabi Ibrahim adalah kepada ayahnya sendiri, yakni bernama Azar. Sebuah riwayat menyebutkan bahwa Azar sebenarnya adalah paman Nabi Ibrahim AS. Hal ini berkaitan dengan tradisi dalam budaya Arab yang menganggap paman memiliki kedudukan seperti ayah.¹² Azar seorang pembuat patung yang ahli, yang mana patung-patungnya digunakan sebagai berhala oleh masyarakat di sekitarnya. Nabi Ibrahim dengan kecerdasannya, mulai mempertanyakan logika di balik menyembah patung-patung yang tidak memiliki kekuatan apapun. Hingga akhirnya dengan penuh keberanian dan keteguhan hatinya, beliau berusaha mengajak ayahnya untuk meninggalkan penyembahan berhala dan beralih menyembah Allah SWT. Hal ini seperti yang tercantum pada ayat berikut:

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَّرْتَنِجِدُ أَصْنَامًا إِلَهًا لِيَّ أَرَبُكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ

Artinya: “(Ingatlah) ketika Ibrahim berkata kepada ayahnya, Azar, “Apakah (pantas) engkau menjadikan berhala-berhala itu sebagai tuhan? Sesungguhnya aku melihat engkau dan kaummu dalam kesesatan yang nyata.” (QS. Al-An’am [6]: 74)

Dalam ayat di atas, Allah SWT menyebutkan dialog dan perdebatan antara Nabi Ibrahim dan ayahnya. Nabi Ibrahim menjelaskan kepada

¹² Sarto Al Syarif H. dan Fadlil Munawwar Manshur, “Metode Pendidikan Profetik dalam Al-Qur’an: Kajian Ayat-Ayat Kisah Nabi Ibrahim AS”, *Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, Vol. 5, No. 1 (2017), hlm. 2, https://www.researchgate.net/publication/342782432_METODE_PENDIDIKAN_PROFETIK_DALAM_AL-QUR%27AN_KAJIAN_AYAT-AYAT_KISAH_NABI_IBRAHIM_AS, diakses pada tanggal 7 Juli 2024.

ayahnya bahwa hanya Allah yang berhak untuk disembah sedangkan menyembah patung itu adalah suatu kesesatan yang sangat nyata.¹³ Patung-patung tersebut tidak bisa mendengar, melihat, atau memberikan manfaat apapun. Mereka adalah benda mati yang tidak layak disembah.

Kemudian dalam ayat lain, yaitu surat Maryam ayat 43, Nabi Ibrahim memberi tahu ayahnya bahwa Allah telah memberinya petunjuk dan pengetahuan yang berguna, yang tidak diberikan kepada ayahnya. Dia berjanji untuk menunjukkan kepadanya jalan yang benar. Dengan penuh kelembutan namun tegas, Ibrahim menjelaskan bahwa pengetahuannya datang dari sumber yang Ilahi, dan itu adalah karunia yang perlu disyukuri dan diikuti. Dia meyakinkan ayahnya bahwa niatnya tulus dan bahwa petunjuk yang dibawanya akan membawa mereka kepada kebenaran sejati dan kebahagiaan abadi, jauh dari kesesatan yang nyata yang ditimbulkan oleh penyembahan berhala. Ibrahim berharap bahwa ayahnya akan membuka hati dan pikirannya untuk menerima kebenaran ini, agar mereka bisa bersama-sama berjalan di atas jalan yang diridhai Allah.

Akan tetapi ayahnya merasa terhina dan marah dengan kata-kata Ibrahim. Ia memperingatkan putranya dengan ancaman yang keras. Dia tidak bisa menerima bahwa Ibrahim menolak keyakinan yang telah lama dianut dan diwariskan turun-temurun. Amarah Azar mencerminkan keputusasaannya untuk mempertahankan tradisi yang telah mengakar kuat dalam kehidupannya. Ancaman untuk merajam Ibrahim menunjukkan betapa seriusnya penolakan ini dan menggambarkan tantangan besar yang dihadapi Ibrahim dalam menyampaikan kebenaran.

Setelah Nabi Ibrahim a.s. menyadari bahwa upayanya untuk mengajak ayahnya kepada keimanan tidak membuahkan hasil dan ia

¹³ Wahbah al-Zuhaili, *Tafsir al-Wasit*, Terjemahan Muhtadi (Jakarta: Gema Insani, 2012), hlm. 495.

tidak dapat menghalangi ayahnya dari penyembahan berhala, beliau memutuskan untuk mengalihkan fokus dakwahnya kepada masyarakatnya. Ibrahim pun bertanya kepada kaumnya tentang alasan mereka menyembah berhala-berhala tersebut. Kaum Nabi Ibrahim menjelaskan bahwa mereka menyembah berhala karena mengikuti tradisi orang tua dan nenek moyang mereka. Mendengar alasan itu, Ibrahim menyampaikan bahwa mereka dan nenek moyang mereka telah menyembah berhala-berhala yang tidak memiliki kemampuan untuk memberikan manfaat, tidak mampu menghadirkan kemudahan, dan tidak memiliki akal.¹⁴

Nabi Ibrahim kemudian mulai berargumen dengan kaumnya, menekankan bahwa penyembahan berhala tidak masuk akal karena berhala-berhala itu hanyalah benda mati yang tidak bisa berbuat apa-apa. Ia menunjukkan kepada kaumnya bahwa berhala-berhala itu tidak memiliki kekuatan, tidak bisa mendengar, melihat, atau menjawab doa-doa mereka. Ibrahim mengajak kaumnya untuk berpikir secara logis dan kritis tentang kebiasaan mereka dan mempertanyakan dasar dari keyakinan mereka.

Beliau juga mengingatkan mereka bahwa mengikuti tradisi nenek moyang tanpa mempertimbangkan kebenarannya adalah sebuah kesalahan besar. Ibrahim mengajak kaumnya untuk melepaskan diri dari kebiasaan yang salah dan mencari kebenaran sejati, yaitu keimanan kepada Allah yang Maha Esa. Dalam dakwahnya, Ibrahim menekankan pentingnya menggunakan akal dan hati nurani untuk mencari dan mengenali kebenaran, serta keberanian untuk meninggalkan kebiasaan yang tidak benar meskipun itu adalah tradisi turun-temurun.

Ketika kaum Nabi Ibrahim pergi merayakan hari besar atau hari raya mereka, Ibrahim memilih untuk tidak ikut serta dan tetap tinggal di

¹⁴ Ibn al-Kašīr, *Qaṣaṣ al-Anbiyā'*, Terjemahan Dudi Rosyadi (Jakarta Timur: Pustaka Al Kautsar, 2011), cet.I, hlm. 219.

tempatnyanya. Kemudian Ibrahim menuju ke pelataran luas yang dipenuhi patung-patung berhala. Di depan berhala-berhala tersebut, ia melihat berbagai macam makanan sesaji yang disajikan oleh kaumnya sebagai upaya untuk mendekatkan diri kepada berhala-berhala itu.

Dengan hati yang penuh rasa heran terhadap perilaku kaumnya, Ibrahim berbicara kepada patung-patung itu dengan nada mengejek. Ia berniat untuk menunjukkan betapa tidak masuk akalnyanya menyembah benda mati yang tidak memiliki kekuatan atau kemampuan apapun. Ibrahim berkata dengan nada sindiran dan menghinakan berhala-berhala tersebut yang dianggap suci oleh kaumnya.¹⁵

Dengan tangan kanannya yang kuat dan cekatan, Ibrahim kemudian mengangkat sebuah martil besar. Dalam kemarahan yang diselimuti keimanan dan keyakinan akan kebenaran, ia menghancurkan berhala-berhala itu satu per satu. Pukulan demi pukulan yang keras dan cepat dari martil yang dipegangnya membuat patung-patung tersebut hancur berkeping-keping.¹⁶ Ibrahim bermaksud untuk membuktikan kepada kaumnya bahwa berhala-berhala tersebut tidak lebih dari benda mati yang tidak dapat melindungi diri mereka sendiri, apalagi memberikan manfaat atau perlindungan kepada penyembahnya.¹⁷ Dalam beberapa penjelasan tafsir, disebutkan bahwa Ibrahim meletakkan martil di tangan patung yang terbesar sebagai tanda bahwa patung tersebut merasa iri karena patung-patung yang lebih kecil disembah.

Ketika kaum Nabi Ibrahim kembali ke tempat ibadah mereka dan melihat berhala-berhala sembahannya mereka telah hancur berkeping-keping, mereka sangat terkejut dan mulai bertanya-tanya siapa yang telah melakukan perbuatan ini terhadap tuhan-tuhan mereka. Salah satu dari mereka teringat akan seorang pemuda bernama Ibrahim yang

¹⁵ Ibn al-Kašīr, *Qaṣaṣ al-Anbiyā'*, Terjemahan Dudi Rosyadi (Jakarta Timur: Pustaka Al Kautsar, 2011), hlm. 224.

¹⁶ Ibn al-Kašīr, *Qaṣaṣ al-Anbiyā'*, Terjemahan Dudi Rosyadi (Jakarta Timur: Pustaka Al Kautsar, 2011), hlm. 224.

¹⁷ Ibn al-Kašīr, *Qaṣaṣ al-Anbiyā'*, Terjemahan Dudi Rosyadi (Jakarta Timur: Pustaka Al Kautsar, 2011), hlm. 225.

pernah mencela dan mengejek berhala-berhala tersebut. Mereka mencurigai bahwa Ibrahim mungkin adalah pelaku di balik penghancuran berhala-berhala itu. Kemudian, mereka membawa Nabi Ibrahim a.s. ke hadapan Raja Namrud di hadapan banyak orang, sehingga peristiwa ini bisa menjadi pelajaran bagi semua yang menyaksikannya.¹⁸

Setelah membawa Nabi Ibrahim a.s. ke hadapan Raja Namrud, sang raja pun bertanya kepadanya apakah dia yang telah merusak tuhan-tuhan mereka. Ibrahim menjawab bahwa sebenarnya patung yang besar itulah yang melakukannya, dan menyarankan agar mereka menanyakan kepada berhala tersebut jika mereka dapat berbicara.

Ibrahim memberikan pernyataan yang cerdas untuk memaksa mereka mengakui bahwa patung-patung tersebut tidak dapat berbicara. Dengan pendekatan ini, mereka diharapkan menyadari bahwa berhala-berhala itu hanyalah benda mati yang tidak memiliki kemampuan untuk bergerak. Mereka mulai berpikir dan akhirnya menyadari bahwa objek yang mereka sembah tidak memiliki akal, tidak dapat berkomunikasi, dan tidak bisa mempertahankan dirinya.

Qatadah berkata, "Mereka merasa malu dan bingung, lalu berkata, 'Hai Ibrahim, kamu tahu bahwa berhala-berhala itu tidak dapat berbicara, jadi mengapa kamu menyuruh kami bertanya kepada mereka?'"¹⁹ Pada saat itulah Ibrahim a.s. menegaskan apakah mereka tidak memahami dan menyadari keadaan berhala-berhala tersebut, sehingga mereka tetap menyembahnya meskipun berhala-berhala itu begitu lemah.

3) Sejarah patung dan berhala pada masa Nabi Muhammad SAW

¹⁸ 'Ādil Muṣṭafā 'Abd al-Ḥalīm, *al-Ābā wa al-Abnā fī al-Qur'ān al-Karīm*, Terjemahan Abdul Hayyi al-Kattani dan Fithriah wardie (Jakarta: Gema Insan Press, 2007), hlm. 37-38.

¹⁹ Ibn al-Kaṣīr, *Qaṣaṣ al-Anbiyā'*, Terjemahan Dudi Rosyadi (Jakarta Timur: Pustaka Al Kautsar, 2011), hlm. 227.

Saat mendekati kemunculan Islam, paganisme yang dulu sangat berpengaruh di tanah Arab mulai merosot tajam. Keyakinan dan tradisi yang dulu kokoh kini memudar, tersisa hanya dalam bentuk kepercayaan takhayul dan cerita-cerita khurāfat yang tak lagi membawa makna spiritual yang mendalam. Keberadaan paganisme hanya menjadi bayangan suram dari masa lalu yang hilang, dan orang-orang Arab mulai kehilangan keterikatan emosional dan keagamaan dengan berhala-berhala yang mereka puja sebelumnya.

Namun, meskipun pengaruhnya mulai memudar, kota Mekah tetap menjadi pusat bagi pemujaan berhala, dengan Kakbah sebagai fokus utama. Para pemuka Quraisy dan penduduk kota tersebut memilih untuk terus memelihara berhala-berhala yang mengelilingi Kakbah karena menguntungkan dalam masalah ekonomi mereka.²⁰

Nabi Muhammad Saw menolak dengan tegas ajaran tentang keberadaan banyak dewa dan berhala yang tersebar di wilayah-wilayah Arab. Di tengah-tengah situasi masyarakat Arab yang hidup dalam kemewahan, pesta pora, dan hedonisme, beliau terus merenung dan mencari jalan untuk mengakhiri sistem yang rusak ini. Setelah memperhatikan situasi tersebut, beliau mengambil tindakan dengan memerintahkan untuk membersihkan Kakbah dari segala bentuk berhala.²¹ Beliau menghancurkan berhala-berhala tersebut dengan busur panah.

Nabi Muhammad saw. menyadari bahwa penyembahan berhala bukan hanya mencederai keyakinan tauhid, tetapi juga merusak struktur sosial dan moral masyarakat. Keberadaan berhala-berhala ini melanggengkan kekuasaan para pemimpin yang memanfaatkan keyakinan sesat untuk mempertahankan kekuatan mereka. Beliau

²⁰ ‘Alī Ḥusnī al-Kharbuthlī, *Tārīkh Ka’bah*, Terjemahan Fuad Ibn Rusyd (Kairo: Dār el-Jil, 2004), hlm. 71

²¹ Ṣafi al-Rahman al-Mubarakfury, *Sīrah al-Nabāwīyah*, Terjemahan Rahmat (Jakarta: Robbani Press, 1980), Cet.I, hlm. 61.

memahami bahwa untuk membangun tatanan masyarakat yang baru, yang berlandaskan pada tauhid dan keadilan, simbol-simbol kebatilan harus disingkirkan. Oleh karena itu, langkah pertama yang dilakukan adalah menghilangkan segala bentuk simbol penyembahan berhala, dimulai dari pusat spiritual mereka, Kakbah, sehingga tempat suci tersebut kembali menjadi rumah ibadah yang murni untuk menyembah Allah Swt.

Pada waktu itu, di sekeliling Kakbah berdiri 360 patung berhala yang menandakan betapa kuatnya tradisi penyembahan berhala di tengah masyarakat Arab. Di dalam Kakbah sendiri, terdapat lukisan yang menggambarkan Nabi Ibrahim, Nabi Ismail, dan Nabi Ishaq sedang melakukan undian nasib dengan panah, suatu praktik yang jelas bertentangan dengan ajaran tauhid yang mereka bawa. Lukisan tersebut tidak hanya menunjukkan distorsi sejarah dan kepercayaan, tetapi juga menjadi bukti bahwa ajaran-ajaran asli para nabi telah dipalsukan demi kepentingan mereka yang ingin mempertahankan tradisi penyembahan berhala.

Lukisan itu kemudian dihapus dengan disiram minyak za'faran sebagai simbol penghancuran jejak-jejak penyimpangan. Setelah lukisan tersebut dikeluarkan dari Kakbah, barulah Nabi Muhammad saw. memasuki tempat suci tersebut.²² Beliau kemudian bersabda, "Semoga Allah membinasakan mereka yang membuat lukisan ini. Sesungguhnya Ibrahim tidak pernah melakukan undian nasib dengan panah!" Sabda ini menegaskan bahwa Nabi Ibrahim, yang dikenal sebagai bapak tauhid, sama sekali tidak terlibat dalam praktik-praktik musyrik seperti mengundi nasib. Pernyataan Nabi Muhammad saw. juga

²² Mahdī Ridhqullāh Aḥmad, *al-Sīrah al-Nabāwīyah fi Dhaw'i al-Maṣādir al-Aṣliyyah: Dirāsah Tahlīliyyah*, Terjemahan Yessi HM Basyaruddin (Jakarta: Qisthi, 2005), hlm. 753.

mengingatkan umat bahwa pelajaran dari para nabi tidak boleh diubah atau diselewengkan untuk kepentingan apapun.

Setelah Ka'bah selesai dibersihkan dari segala bentuk berhala, Nabi Muhammad saw. memasuki tempat suci tersebut dan mendirikan shalat dua rakaat sebagai tanda syukur. Beliau kemudian keluar dan menyerahkan kunci Kakbah kepada Utsman Ibn Talhah, penjaga yang bertanggung jawab atas Kakbah. Tindakan ini menegaskan bahwa fungsi Kakbah telah dipulihkan dan diserahkan kepada pengelolaan yang amanah sesuai dengan kehendak Allah Swt.

Setelah itu, Nabi Muhammad saw. memerintahkan Bilal bin Rabah, salah satu sahabat dekat yang juga dikenal sebagai muazin pertama dalam Islam, untuk naik ke atas Kakbah dan mengumandangkan azan. Dengan lantang, Bilal memanggil kaum Muslimin untuk berkumpul dan mengerjakan shalat berjamaah, menandai dimulainya era baru di mana Kakbah kembali menjadi pusat tauhid dan tempat beribadah yang murni bagi umat Islam. Pengumandangan azan dari puncak Kakbah juga merupakan simbol kemenangan Islam atas kebatilan dan berhala-berhala yang telah lama mendominasi tempat suci tersebut.

Setelah proses pembersihan Kakbah selesai, Nabi Muhammad saw. tidak berhenti sampai di situ. Beliau menyadari bahwa patung-patung berhala masih tersebar di berbagai wilayah sekitar Mekkah dan daerah lainnya di jazirah Arab. Maka, beliau mengirimkan utusan ke berbagai daerah untuk melanjutkan misi pemberantasan berhala secara menyeluruh. Tujuannya adalah untuk memastikan bahwa seluruh wilayah Arab terbebas dari praktik-praktik penyembahan berhala yang menyimpang dari ajaran tauhid.

Nabi Muhammad saw. membentuk tiga kelompok utusan yang ditugaskan untuk menghapuskan berhala di berbagai tempat yang menjadi pusat-pusat penyembahan, di antaranya yaitu pasukan yang dipimpin oleh Khalid bin Walid, Sa'ad Ibn Zaid al-Asyali, dan Amru

Ibn al-Ash.²³ Tugas ini bukan hanya untuk menghancurkan simbol-simbol fisik penyembahan berhala, tetapi juga untuk mengedukasi masyarakat tentang pentingnya meninggalkan praktik-praktik tersebut dan kembali kepada ajaran yang benar, yakni menyembah Allah yang Esa. Utusan-utusan tersebut membawa pesan bahwa kebenaran tauhid harus ditegakkan, dan segala bentuk penyimpangan dari ajaran tersebut tidak boleh dibiarkan.

C. Pandangan Para Ulama tentang Patung

1) Pandangan ulama yang mengharamkan patung

a) ‘Abd al-‘Aziz bin ‘Abdullah bin Baz

‘Abd al-‘Aziz bin ‘Abdullah bin Baz, seorang tokoh Salafi dan mantan mufti Saudi Arabia, menjelaskan bahwa ketika ditanya mengenai hukum gambar, terdapat banyak hadis Nabi Saw. yang melarang penggambaran makhluk bernyawa. Ia menekankan bahwa hadis-hadis tersebut menginstruksikan untuk merobek kain yang memiliki gambar makhluk hidup, menghapus gambar-gambar tersebut, serta melaknat mereka yang terlibat dalam aktivitas menggambar. Selain itu, hadis-hadis ini juga menegaskan bahwa para penggambar akan menerima siksaan yang sangat berat pada hari kiamat. Dengan demikian, hadis-hadis tersebut dengan tegas menunjukkan bahwa menggambar makhluk hidup adalah haram, termasuk dianggap sebagai dosa besar, dan pelakunya akan diancam dengan neraka.

Beliau berpendapat bahwa larangan menggambar makhluk hidup bersifat universal, mencakup baik gambar dua dimensi maupun tiga dimensi. Larangan ini meliputi gambar-gambar yang ada pada

²³ Mahdī Ridhqullāh Aḥmad, *al-Sīrah al-Nabāwīyyah fī Dhaw’i al-Maṣādir al-Aṣliyyah: Dirāsah Tahlīyyah*, Terjemahan Yessi HM Basyaruddin (Jakarta: Qisthi, 2005), hlm. 755.

berbagai media, seperti dinding, tirai, pakaian, cermin, kertas, dan lainnya. Hal ini karena Nabi Saw. tidak membedakan antara gambar yang dibuat dalam bentuk dua dimensi atau tiga dimensi.

Nabi Saw. mengingatkan umatnya secara luas bahwa mereka yang terlibat dalam menggambar akan menghadapi hukuman yang paling berat pada hari kiamat, dan setiap pelukis akan ditempatkan di neraka tanpa pengecualian. Larangan menggambar sosok-sosok mulia seperti raja dan ulama dianggap lebih serius, mengingat dampak fitnah yang ditimbulkannya lebih besar. Memperlihatkan gambar-gambar mereka di berbagai acara atau mengedarkannya dapat menjadi salah satu bentuk syirik yang signifikan. Beliau juga menolak keberadaan gambar-gambar yang ada di dalam buku, majalah, surat kabar, dan sejenisnya.²⁴

b) Nasir al-Din Albani

Dalam fatwa yang dikeluarkan, beliau menjelaskan bahwa larangan terhadap gambar meliputi semua bentuk gambar dua dimensi. Hal ini merujuk pada pernyataan Jibril yang menyatakan bahwa malaikat tidak akan memasuki rumah yang terdapat gambar di dalamnya, baik gambar tersebut berupa pola pada pakaian, ilustrasi di kertas, maupun foto yang diambil dengan kamera. Semua bentuk tersebut dianggap sebagai gambar menurut pandangan Albani. Ia juga menegaskan bahwa membedakan hukum antara gambar yang dibuat dengan tangan dan yang dihasilkan melalui fotografi adalah pendekatan yang terlalu literal dan kaku.²⁵

c) Subhan Bawazier

Dalam pandangannya, membuat gambar hewan merupakan tindakan yang dilaknat oleh Allah. Dia juga menyatakan bahwa

²⁴ ‘Abd al-‘Azīz bin ‘Abd Allāh bin Bāz, *Majmū‘ Fatāwā wa Maqālāt Mutanawwi‘ah*, Vol. 4 (t.t.: t.p., t.th.), hlm. 210-222.

²⁵ Nāṣir al-Dīn al-Albānī, *Majmū‘ Fatāwā al-‘Allāmah al-Albānī*, Vol. 1 (t.t.: t.p., t.th.) hlm. 222.

membuat animasi adalah hal yang haram, dan pelakunya akan mendapatkan kutukan dari Allah. Dalam kesempatan lain saat ditanya mengenai seorang anak yang diberikan tugas untuk menggambar boneka, Bawazier menegaskan bahwa hal tersebut tetap tidak dibenarkan. Ia mengingatkan para jamaahnya agar anak-anak tidak terbiasa melanggar ketentuan yang ditetapkan oleh Allah.

d) Imam Nawawi

Imam Nawawi dalam kitabnya *Sharh Sahih Muslim* membahas hukum terkait penggambaran makhluk bernyawa. Dalam karyanya itu, Beliau menulis judul: Bab tentang keharaman menggambar binatang dan keharaman menggunakan permadani yang ada gambarnya dan benda lainnya yang tidak dianggap hina, serta Malaikat tidak akan masuk ke dalam rumah yang ada gambar atau anjingnya”. Dalam bab ini, al-Nawawi menjelaskan bahwa menurut para Ashab (ulama dari Mazhab Shafi’i) dan ulama lainnya, menggambar hewan adalah haram, bahkan dianggap sebagai dosa besar. Larangan ini tetap berlaku dalam segala kondisi karena tindakan tersebut dianggap menyerupai ciptaan Allah. Keharaman ini juga mencakup pakaian, permadani, uang logam, bejana, dinding, dan benda lainnya.

Sementara itu, menggambar objek seperti pohon atau pelana unta yang bukan binatang tidak termasuk dalam kategori haram. Hukum ini berkaitan dengan prinsip dasar penggambaran atau melukis. Selain itu, benda yang memiliki gambar hewan, jika digantung di dinding, terdapat pada pakaian, atau digunakan dalam konteks yang tidak dianggap rendah, maka hukumnya haram. Namun, jika gambar tersebut ada pada permadani yang diinjak, bantal, atau alas duduk yang dianggap rendah, maka hukumnya tidak haram.

Menurut al-Nawawi, larangan untuk menggambar hewan atau makhluk hidup tidak terbatas pada bentuk tiga dimensi (seperti patung), tetapi juga mencakup gambar dua dimensi yang tidak

memiliki bayangan. Ia menyatakan bahwa pandangan ini sejalan dengan Mazhab Shafi'i dan diakui oleh mayoritas ulama, termasuk sahabat, tabi'in, tabi'ut tabi'in, serta para pengikut Mazhab al-Thawri, Malik, dan Abu Hanifah.

Di samping itu, al-Nawawi merujuk pada hadis-hadis yang menunjukkan larangan menggambar secara umum, baik dalam bentuk tiga dimensi maupun dua dimensi. Larangan yang bersifat luas ini juga dinyatakan oleh Imam al-Zuhri.²⁶ Selain itu, pandangan al-Nawawi diperkuat oleh Ibn Hajar al-Haytami dalam bukunya *al-Zawajir 'An Iqtiraf al-Kaba'ir*, yang menyatakan bahwa menggambar makhluk hidup adalah haram tanpa terkecuali dan termasuk dosa besar.²⁷

2) Pandangan ulama yang membolehkan patung

a) Abu 'Ali al-Farisi

Menurut pandangan beliau, istilah al-musawwirin yang disebut dalam hadis Nabi Saw. sebagai kelompok yang akan menerima siksaan terberat di hari kiamat merujuk pada sekte Mujassimah. Sekte ini memiliki keyakinan yang keliru dengan menggambarkan Allah Swt. sebagai makhluk yang memiliki bentuk fisik, mirip dengan ciptaan-Nya. Pemahaman mereka jelas bertentangan dengan ayat-ayat al-Qur'an yang menegaskan bahwa Allah Swt. tidak dapat disamakan dengan makhluk. Oleh karena itu, adalah wajar jika mereka akan menghadapi hukuman yang sangat berat di akhirat, karena telah melakukan dosa besar dengan menyalahi kebenaran mengenai Allah Swt. dalam konteks akidah.

Menurut kelompok ini sangat tidak logis jika hanya menghasilkan gambar tiga dimensi atau bahkan dua dimensi kemudian dikenakan hukuman yang sangat berat. Lalu, bagaimana

²⁶ Yahyā bin Syaraf al-Nawawī, *al-Minhāj Sharḥ Ṣaḥīḥ Muslim bin al-Hajjāj*, Vol. 7 (Beirut: Dār Iḥyā' al-Turāth al-'Arabī 1392 H), hlm. 205.

²⁷ Ibn Hajar al-Haytami, *al-Zawājir 'An Iqtirāf al-Kabā'ir* (t.t.: t.p., t.th.), hlm. 299-300.

dengan dosa-dosa seperti zina, membunuh, dan berbagai dosa lainnya? Pandangan Abu Ali al-Farisi dianggap signifikan, karena ia merupakan seorang tokoh dan ulama yang dikenal sebagai pakar bahasa Arab pada abad ke-4 Hijriyah.²⁸

e) Al-Qarafi

Beliau adalah seorang ulama terkemuka dari Mesir yang juga seorang ahli hukum bermazhab Maliki. Dalam karyanya yang berjudul *Nafā'is al-Uṣūl fī Sharḥ al-Maḥṣūl*, al-Qarafi menjelaskan tentang sebuah tempat lilin yang warna lilinnya berubah setiap jam. Di tempat lilin itu terdapat patung singa yang kedua matanya berfungsi untuk mengganti warna, mulai dari hitam pekat, lalu menjadi putih bersih, dan akhirnya berubah menjadi merah terang.

Perubahan warna mata patung singa tersebut terjadi setiap jam. Selain itu, terdapat dua burung yang terlihat hinggap di sana, dan ada seseorang yang masuk serta seorang penyanyi yang keluar karena pintunya bisa dibuka dan ditutup. Saat waktu fajar tiba, muncul seseorang di atas tempat lilin dengan jari-jarinya menempel di telinga seperti sedang mengumandangkan azan, meskipun al-Qarafi tidak dapat mengeluarkan suara dari patung tersebut. Dia juga menciptakan patung hewan yang mampu berjalan, menoleh ke kanan dan kiri, serta bersiul, tetapi tidak bisa berbicara.²⁹

f) Muhammad 'Abduh

Menurut 'Abduh, larangan dan kutukan terhadap gambar makhluk hidup, termasuk patung, dalam hadis-hadis dipahami dalam konteks ketika patung digunakan sebagai sarana untuk kesyirikan. Ia berpendapat bahwa jika alasan tersebut tidak relevan lagi di era sekarang, maka larangan tersebut juga tidak berlaku.

²⁸ 'Abd al-Majīd Wāfi, "*Ra'y al-Dīn fī al-Ṣuwar wa al-Tamāṭīl*" dalam Muḥammad Faṭḥī 'Uṭmān, *al-Fikr al-Islāmī wa al-Tatawwur* (t.t.: al-Dār al-Kuwaytiyyah, 1969) hlm. 484-491.

²⁹ Shihāb al-Dīn al-Qarāfi, *Nafā'is al-Uṣūl fī Syarḥ al-Maḥṣūl*, Vol. 1 (t.t., Maktabah Nizār Muṣṭafā al-Bāz, 1995) hlm. 141-142.

Di sisi lain, seni rupa, baik yang bersifat dua dimensi maupun tiga dimensi, memiliki nilai positif yang signifikan sebagai alat untuk mendokumentasikan sejarah manusia. Dengan pertimbangan ini, 'Abduh berargumen bahwa syariat tidak mungkin melarang penggunaan media yang efektif untuk menyampaikan pengetahuan, asalkan tidak terdapat unsur yang membahayakan agama, baik dari segi akidah maupun praktik.³⁰

³⁰ 'Abd al-Majīd Wāfī, "*Ra'y al-Dīn fī al-Ṣuwar wa al-Tamā'īl*" dalam Muḥammad Faṭḥī 'Uṭmān, *al-Fikr al-Islāmī wa al-Tatawwur* (t.t.: al- Dār al-Kuwaytiyyah, 1969) hlm. 493-495.

BAB III

KAJIAN AYAT-AYAT PATUNG PADA LAFAZ AL-AṢNĀM, AL-AWSĀN, AL-ANṢĀB, DAN AL-TAMĀSĪL

A. Makna Kebahasaan Lafaz Al-Aṣnām, Al-Awsān, Al-Anṣāb, dan Al-Tamāṣīl

1) Makna *al-Aṣnām*

Aṣnām secara bahasa (*lughat*) yaitu:

مَا نُجِتَ مِنْ خَشَبٍ أَوْ فِصَّةٍ أَوْ نُحَاسٍ وَلَهُ صُورَةٌ أَدَمِيٍّ أَوْ غَيْرِهِ لِيُتَّخَذَ مَعْبُودًا مِنْ دُونِ اللَّهِ

Artinya: “Ukiran yang terbuat dari kayu, perak, atau tembaga. Yang memiliki bentuk manusia atau bentuk lain yang dijadikan sebagai sembah dari selain Allah.”¹

الصنم (berhala) artinya adalah tubuh yang dibuat dari bahan seperti perak, tembaga, atau kayu, yang disembah oleh orang-orang musyrik dengan maksud untuk mendekatkan diri kepada Allah Ta’ala.² Beberapa cendekiawan berpendapat bahwa segala sesuatu yang disembah selain Allah, atau bahkan segala hal yang dapat mengalihkan perhatian dan melupakan seseorang dari mengingat Allah dapat dianggap sebagai صنم.³ Hal ini menunjukkan bahwa bentuk penyembahan yang tidak tepat tidak selalu harus berupa ritual terhadap benda fisik, tetapi juga bisa berupa obsesi atau perhatian berlebihan terhadap hal-hal lain yang menjauhkan seseorang dari keimanan yang sejati kepada Allah.

2) Makna *al-Awsān*

¹ Muhammad Daud, *Mu’jam al-Furūq al-Dilāliyah*, (Kairo: Dār Gharīb, 2008), hlm. 321.

² Ar-Rāghib al-Aṣfahānī, *Al-Mufradāt fī Gharīb al-Qur’ān*, alih bahasa Ahmad Zaini Dahlan, (Depok: Pustaka Khazanah Fawa’id, 2017), hlm. 499.

³ Ar-Rāghib al-Aṣfahānī, *Al-Mufradāt fī Gharīb al-Qur’ān*, alih bahasa Ahmad Zaini Dahlan, (Depok: Pustaka Khazanah Fawa’id, 2017), hlm. 500.

Menurut bahasa, “*awsān*” artinya yaitu batu yang dijadikan objek pemujaan selain Allah.⁴ Bentuk jamak dari “*wasān*” adalah “*awsān*”. Dalam *Tafsir Al-Misbah* dijelaskan bahwa *awsān* adalah berhala yang berbentuk batu atau terbuat dari kayu, dan bisa berbentuk manusia atau hewan yang dipilih untuk disembah. Istilah ini lebih spesifik daripada “*asnām*,” karena mengacu pada berhala yang disembah meskipun hanya berupa batu tanpa bentuk khusus. Pada masa jahiliyah, orang-orang Arab memilih batu-batu yang mereka anggap menarik untuk dijadikan objek penyembahan. Bahkan, para musafir pada zaman tersebut memilih empat batu; yang terbaik di antara mereka disembah, sementara tiga lainnya digunakan sebagai tumpuan untuk periuk mereka.⁵

3) Makna *al-Anṣāb*

Kata **أَنْصَابٌ** merupakan jamak dari **نَصَبٌ** yang terdiri dari tiga huruf, yaitu **ن**, **ص**, **ب**. Dalam *Lisānul 'Arab* dimaknai sebagai sesuatu yang ditegakkan atau ditinggikan. Dapat pula berarti berhala atau objek sesembahan yang mereka puja selain Allah dan terbuat dari batu.⁶

Sementara di dalam kamus *Mu'jam muqayyis al-Lughah* dikatakan:

(نصب) النُّونُ وَالصَّادُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِقَامَةِ شَيْءٍ وَأَهْدَافٍ فِي

اسْتِوَاءٍ

"(Nasab) Kalimat yang terdiri dari **ن**, **ص**, **ب** yang berarti sesuatu yang ditinggikan atau ditegakkan dan membuat target dalam garis lurus."

4) Makna *al-Tamāsīl*

Di dalam kamus *Lisānul 'Arab*, makna tamatsil adalah:⁷

⁴ Ahmad bin Faris, *Maqāyīs al-Lughah* (Ittihad Al-Kitab Al-Arab, 2002), Jilid 6, hlm.

⁵ Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah*, (Jakarta: Lentera Hati, 2002), hlm. 461.

⁶ Ibnu Manzur, *Lisān al-'Arab* (Kairo: Dār Al-Ma'arif, 1119), Jilid 6, hlm. 4434

⁷ Ibnu Manzur, *Lisān al-'Arab* (Kairo: Dār Al-Ma'arif, 1119), Jilid 6, hlm. 4135.

تمثال: الصورة، والجمع التماثيل

ومثل لهالشيء: صورته حتى كأنه ينظر إليه

Timṣāl artinya adalah gambar. Bentuk jamak dari *timṣāl* adalah *tamāsīl*. Istilah ini merujuk pada objek atau karya yang diciptakan sebagai tiruan, sehingga tampak seperti wujud nyatanya. Kata (وتمائيل) yaitu bentuk jamak dari (تمثال), berarti segala sesuatu yang diberikan bentuk fisik dan dibentuk menyerupai binatang, baik yang dibuat dari tembaga, kaca, tanah liat, atau bahan lainnya, yang sering dikenal sebagai patung. Dengan kata lain, (تمثال) mengacu pada setiap benda yang dibentuk dengan menyerupai bentuk, baik hewan maupun bukan. Beberapa mufassir berpendapat bahwa *tamāsīl* mencakup objek-objek material yang memiliki bentuk dan gambar, yang bisa terbuat dari berbagai bahan seperti kayu, batu, tembaga, kuningan, kaca, tanah liat, dan lainnya. Objek-objek ini dapat berupa patung-patung hewan, manusia, burung, atau pohon.

Adapun tabel yang menunjukkan persamaan dan perbedaan lafal *Al-Aṣṅām*, *Al-Awsān*, *Al-Anshāb*, dan *Al-Tamāsīl*:

Lafal	Arti Kebahasaan	Persamaan	Perbedaan
<i>Al-Aṣṅām</i>	Ukiran yang terbuat dari kayu, perak, atau tembaga.	-Semua merujuk pada objek yang terkait dengan penyembahan selain Allah. -Semua dianggap simbol penyimpangan tauhid.	Merujuk pada sesuatu secara fisik yang dalam pembuatannya ada usaha dan keseriusan manusia melalui proses artistik seperti ukiran, pahatan, atau penggambaran.

<i>Al-Awsān</i>	Batu yang dijadikan objek penyembahan selain Allah		Lebih spesifik dibandingkan dengan <i>aṣnām</i> , karena mengacu pada batu yang berbentuk maupun tidak berbentuk. Pemujaan pada <i>Awsān</i> ini menunjukkan penyelewengan yang kuat, dimana manusia menggantikan Allah dengan benda mati, bahkan tidak berbentuk.
<i>Al-Anshāb</i>	Sesuatu yang ditegakkan atau ditinggikan		Batu-batu atau karang tidak berbentuk yang diletakkan di sekitar Ka'bah dan digunakan untuk ritual seperti menyembelih hewan kurban. Kulit hewan dikuliti di atasnya, sebagian daging dibakar, dan darahnya disiramkan ke patung atau ke arah Ka'bah. Ritual

			ini membedakan kurban untuk konsumsi mereka dengan kurban untuk dewa atau jin.
<i>Al-Tamāsīl</i>	Segala sesuatu yang diberikan bentuk fisik dan dibentuk menyerupai binatang, baik dari tembaga, kaca, tanah liat, atau bahan lainnya, yang sering dikenal sebagai patung.		Mengacu pada patung atau replika, tidak selalu digunakan untuk penyembahan dan sering kali dalam konteks seni atau dekorasi.

B. Pengelompokan Ayat-Ayat Al-Qur'an pada Lafadz al-Ashnam, al-Autsan, al-Anshab, dan at-Tamatsil beserta Maknanya

Dalam buku *Mu'jam al-Mufahras li al-Fāz al-Qur'ān al-Karīm* karya Muḥammad Fu'ād Abd al-Bāqi, ditemukan bahwa kata-kata yang berasal dari akar *ص-ن-م* ditemukan dalam Al-Qur'an sebanyak lima kali, kata *ن-ص-* *ب* tercatat sebanyak tiga kali, *ن-ث-* sebanyak tiga kali, dan kata-kata yang berasal dari akar *ث-م-ل* muncul sebanyak dua kali. Dari berbagai ayat yang mengandung istilah *al-aṣnām*, *al-authān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāthīl* yang ada

dalam Al-Qur'an, dapat diklasifikasikan ke dalam beberapa kategori tertentu.

1) *Aṣṅām*

Di dalam Al-Qur'an, kata *aṣṅām* disebutkan sebanyak lima kali pada ayat-ayat di bawah ini:

a) QS. Al-An'am [6]: 74

وَأذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَزَرَ اتَّخَذُ أَصْنَامًا إِيَّاهُ أَزَرَ أَرَأَيْتَ إِنْ أُرْسِلَ إِلَيْكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ

Artinya: “Dan ingatlah di waktu Ibrahim berkata kepada bapaknya Azar, “Pantaskah kamu menjadikan berhala-berhala sebagai Tuhan-Tuhan? Sesungguhnya aku melihat kamu dan kaummu dalam kesesatan yang nyata”.

b) QS. Al-A'raf [7]: 138

وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَوْا عَلَى قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ ؕ قَالُوا

يُمُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ ءِالِهَةٌ ؕ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ

Artinya: “Dan Kami seberangkan Bani Israil ke seberang lautan itu, maka setelah mereka sampai kepada suatu kaum yang menyembah berhala mereka, Bani Israil berkata: Hai Musa, buatlah untuk kami sebuah Tuhan (berhala) sebagaimana mereka mempunyai beberapa Tuhan (berhala)”. Musa menjawab: “Sesungguhnya kamu ini adalah kaum yang tidak mengetahui (sifat-sifat Tuhan)”.

c) QS. Ibrahim [14]: 35

وَأذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ

Artinya: “Dan (ingatlah) ketika Ibrahim berkata: “Ya Tuhanku, jadikanlah negeri ini (Mekkah), negeri yang aman, dan jauhkanlah aku beserta anak cucuku daripada menyembah berhala-berhala”.

d) QS. Al-Anbiya' [21]: 57

وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ

Artinya: “Demi Allah, sesungguhnya aku akan melakukan tipu daya terhadap berhala-berhalamu sesudah kamu pergi meninggalkannya”.

e) QS. Asy-Syuara [26]: 71

قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَنْظُرُهَا عَكْفِيرًا

Artinya: “Mereka menjawab: “Kami menyembah berhala-berhala dan kami senantiasa tekun menyembahnya”.

Makna yang terkandung dalam kata *aṣṇām* pada ayat-ayat yang mulia ini menunjukkan bahwa *aṣṇām* adalah sesuatu yang secara fisik diciptakan dengan usaha manusia, melalui proses artistik seperti ukiran, pahatan, dan penggambaran. Proses ini dihasilkan melalui keterampilan dan kerja keras dalam bentuk karya seni yang memiliki tujuan tertentu, yakni menjadi objek penyembahan.

Dalam Surah Al-An'am ayat 74, kita menemukan bahwa Nabi Ibrahim a.s. menunjukkan bahwa *aṣṇām* merujuk pada sesuatu yang dihasilkan melalui proses pembuatan seperti diukir, dipahat, dan digambar. Dalam ayat ini, Nabi Ibrahim mengkritik tindakan ayahnya yang menjadikan *aṣṇām* sebagai objek ibadah. Kata "أَتَّخَذَ" yang digunakan dalam ayat tersebut berarti “menjadikan”, jika ditinjau dari sudut pandang ilmu sharf mengandung makna bahwa ada usaha dan keseriusan dalam pembuatannya. Oleh karena itu, *aṣṇām* adalah benda yang dibuat dengan cara diukir atau dibentuk dengan model tertentu.⁸

Lebih lanjut, dalam Surah Al-A'raf ayat 138, diceritakan bahwa umat Nabi Musa a.s setelah ditinggalkan oleh beliau, membuat sebuah patung anak lembu dengan tubuh yang padat dan bisa mengeluarkan suara. Mereka lalu mengangkat patung ini sebagai *ṣinām*, benda yang mereka sembah sebagai simbol dari keilahian.

Ini menegaskan bahwa *aṣṇām* bukan sekadar patung, tetapi sesuatu yang lahir dari imajinasi dan upaya manusia untuk

⁸ Muhammad Daud, *Mu'jam al-Furūq al-Dilāliyah* (Kairo: Dār Gharīb, 2008), hlm.

menciptakan objek yang dipandang suci atau memiliki kekuatan tertentu. Material seperti kayu, logam, dan batu diubah menjadi bentuk yang menyerupai manusia atau hewan, yang kemudian diberi nilai spiritual. Di dalam Al-Qur'an, *aṣnām* selalu diasosiasikan dengan penyembahan kepada selain Allah, menunjukkan bahwa tindakan menciptakan dan menyembah berhala merupakan penyimpangan serius dari keimanan yang benar.

2) *Awsān*

Adapun kata *awsān* disebutkan sebanyak tiga kali dalam al-Qur'an yaitu:

a) QS. Al-Hajj [22]:30

ذَٰلِكَ وَمَنْ يُعِظَّمْ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَأُحِلَّتْ لَكُمْ الْأَنْعَامُ

إِلَّا مَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ

Artinya: “Demikianlah (perintah Allah) dan barang siapa mengagungkan apa-apa yang terhormat disisi Allah maka itu adalah lebih baik baginya disisi Tuhannya. Dan telah diharamkan bagi kamu semua binatang ternak, terkecuali yang diterangkan kepadamu keharamannya, maka jauhilah olehmu berhala-berhala yang najis itu dan jauhilah perkataan dusta.”

b) QS. Al-Ankabut [29]:17

إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا ۚ إِنَّ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِن دُونِ

اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا فَابْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ وَاعْبُدُوهُ وَاشْكُرُوا لَهُ ۗ إِلَيْهِ

تُرْجَعُونَ

Artinya: “Sesungguhnya apa yang kamu sembah selain Allah itu adalah berhala, dan kamu membuat dusta. Sesungguhnya yang kamu sembah selain Allah itu tidak mampu memberikan rezeki kepadamu, maka mintalah rezeki itu disisi Allah dan sembahlah Dia dan bersyukurlah kepada-Nya. Hanya kepada-Nya lah kamu akan dikembalikan.”

c) QS. Al-Ankabut [29]:25

وَقَالَ إِنَّمَا اتَّخَذْتُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا مَّوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
يَكْفُرُ بَعْضُكُم بِبَعْضٍ وَيَلْعَنُ بَعْضُكُم بَعْضًا وَمَأْوَاكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّن
نَّصِيرِينَ^٩

Artinya: “Dan berkata Ibrahim: “Sesungguhnya berhala-berhala yang kamu sembah selain Allah adalah untuk menciptakan perasaan kasih sayang diantara kamu dalam kehidupan dunia ini kemudian dihari kiamat sebahagian kamu mengingkari sebahagian (yang lain) dan sebahagian kamu melaknati (sebahagian yang lain) dan tempat kembalimu ialah neraka dan sekali kali tak ada bagimu para penolong.”

Dalam bahasa, *awsān* merujuk pada sebuah batu yang dijadikan objek penyembahan selain Allah.⁹ Bentuk jamak dari kata *watsan* adalah *awsān*. Dalam tafsir Al-Misbah dijelaskan bahwa *awsān* merujuk pada berhala yang dapat berbentuk batu atau dibuat dari kayu, dan umumnya memiliki wujud menyerupai manusia atau hewan. Objek-objek ini dipilih atau dirancang secara khusus oleh para penyembahnya untuk dijadikan simbol ilahi atau kekuatan spiritual. Meskipun sering kali berbentuk patung atau figuratif, *awsān* juga bisa menjadi sekadar batu tanpa bentuk tertentu yang tetap dipuja sebagai manifestasi kekuatan ilahi.

Istilah *awsān* memiliki perbedaan khusus dibandingkan dengan kata *ashnam*. Jika *ašnām* merujuk kepada segala jenis berhala, baik yang dipahat dengan bentuk yang rumit maupun yang dibuat dengan detail, *awsān* lebih spesifik mengacu pada berhala sederhana, termasuk benda-benda alam seperti batu yang mungkin tidak memiliki wujud tertentu, namun tetap diangkat sebagai objek penyembahan. Meski tampaknya sederhana, pemujaan terhadap *awsān* ini tetap menunjukkan

⁹ Ahmad bin Faris, *Maqāyīs al-Lughah* (Ittihad Al-Kitab Al-Arab, 2002), Jilid 6, hlm.

penyelewengan yang signifikan dari konsep tauhid, di mana manusia menggantikan Allah dengan benda mati, bahkan yang tidak berbentuk atau memiliki daya estetika.

Pada masa jahiliyah, masyarakat Arab sering kali memilih batu-batu yang mereka sukai secara acak, lalu menganggap batu-batu tersebut sebagai dewa dan menyembahnya. Bahkan di kalangan para musafir, terdapat tradisi memilih empat batu ketika sedang dalam perjalanan. Dari keempat batu tersebut, mereka memilih yang dianggap terbaik untuk disembah, sementara tiga batu lainnya hanya digunakan sebagai alas untuk meletakkan periuk mereka. Ini menunjukkan betapa sederhana dan pragmatisnya kepercayaan mereka terhadap objek-objek ini, yang pada dasarnya tidak memiliki nilai sakral yang jelas.

Dalam surah Al-Ankabut ayat 17, penggunaan kata *awsān* dalam bentuk indefinitif (nakirah) memberi kesan tentang ketidakberartian berhala-berhala tersebut. Ini seolah menegaskan bahwa objek-objek tersebut tidak memiliki esensi ketuhanan yang nyata. Kata yang digunakan dalam bentuk ini mengekspresikan kekosongan makna dan menggarisbawahi bahwa kepercayaan terhadap berhala-berhala ini sebenarnya tidak berdasar, tidak logis, dan hanya merupakan bentuk penipuan diri serta manipulasi terhadap kebenaran. Al-Qur'an, dengan bahasa yang halus namun tegas, menyiratkan bahwa praktik penyembahan berhala yang dilakukan oleh masyarakat pada masa itu adalah suatu kesesatan yang mengaburkan realitas ketuhanan.¹⁰

3) *Anṣāb*

Adapun kata *anṣāb* disebutkan sebanyak dua kali dalam Al-Qur'an, yaitu:

¹⁰ Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah* (Jakarta: Lentera Hati, 2002), hlm. 461.

a) QS. Al-Maidah [5]:3

حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالِدَمُّ وَالْحَنْزِيرُ وَمَا أَهَلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ
 وَالْمَوْفُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى
 النُّصَبِ وَإِنْ تَسْتَفْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ ذَلِكُمْ فَسُقُ الْيَوْمَ بِئْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ
 دِينِكُمْ فَلَا تَحْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنَ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَمَّمْتُ عَلَيْكُمْ
 نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرِ مُتَجَانِفٍ
 لِإِيمَانِهِ فَإِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ

Artinya: “Diharamkan bagimu (memakan) bangkai, darah, daging babi, dan (daging hewan) yang disembelih bukan atas (nama) Allah, yang tercekik, yang dipukul, yang jatuh, yang ditanduk, dan yang diterkam binatang buas, kecuali yang (sempat) kamu sembelih. (Diharamkan pula) apa yang disembelih untuk berhala. (Demikian pula) mengundi nasib dengan azlām (anak panah), (karena) itu suatu perbuatan fasik. Pada hari ini orang-orang kafir telah putus asa untuk (mengalahkan) agamamu. Oleh sebab itu, janganlah kamu takut kepada mereka, tetapi takutlah kepada-Ku. Pada hari ini telah Aku sempurnakan agamamu untukmu, telah Aku cukupkan nikmat-Ku bagimu, dan telah Aku ridai Islam sebagai agamamu. Maka, siapa yang terpaksa karena lapar, bukan karena ingin berbuat dosa, sesungguhnya Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.”

b) QS. Al-Maidah [5]:90

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلٍ
 الشَّيْطَانِ فَأَجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

Artinya: “Hai orang-orang yang beriman, sesungguhnya (meminum) khamar, berjudi, (berkorban untuk) berhala, mengundi nasib dengan panah, adalah termasuk perbuatan syaitan. Maka jauhilah perbuatan-perbuatan itu agar kamu mendapat keberuntungan.”

Dalam QS. al-Ma'idah [5]: 3, kata **الْأَصْنَابُ** dimaknai sebagai batu-batu atau karang yang tak berbentuk khusus yang diletakkan di sekitar Ka'bah pada masa pra-Islam. Batu-batu ini digunakan sebagai tempat untuk menjalankan berbagai ritual, seperti penyembelihan hewan kurban. Setelah penyembelihan, kulit hewan dikuliti di atas batu-batu tersebut, dan sebagian dari dagingnya dibakar. Selain itu, darah dari hewan yang disembelih sering kali disiramkan pada patung-patung yang mereka sembah, dan kadang-kadang juga ke arah Ka'bah. Ritual ini menandakan perbedaan antara kurban yang dimakan oleh mereka dan kurban yang diberikan kepada tuhan-tuhan atau jin yang mereka sembah.

Ayat ini juga hadir sebagai pengingat bagi masyarakat yang masih terlibat dalam penyembahan berhala melalui ritual kurban yang dilakukan di atas batu-batu yang mereka anggap sakral. Kebiasaan semacam ini, baik untuk tujuan penyembuhan, perlindungan, atau sebagai bagian dari sesajen yang dipersembahkan kepada makhluk gaib seperti jin dan setan, dinyatakan sebagai tindakan terlarang dalam Islam. Larangan ini sama seriusnya dengan larangan untuk berjudi, mengonsumsi minuman keras, dan melakukan tindakan-tindakan lain yang dilarang agama, karena semua itu mengandung unsur syirik dan merusak tatanan moral serta keyakinan umat.

4) *Tamāsīl*

Di dalam Al-Qur'an kata tamatsil ditemukan sebanyak dua kali, yaitu:

a) QS. Al-Anbiya' [21]: 52

إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ ۖ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ

Artinya: “(Ingatlah) ketika dia (Ibrahim) berkata kepada bapaknya dan kaumnya, “Patung-patung apakah ini yang kamu tekun menyembahnya?”

b) QS. Saba’ [34]: 13

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجُبَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ۗ

أَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا ۗ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ

Artinya: “Mereka (para jin) selalu bekerja untuk Sulaiman sesuai dengan kehendaknya. Di antaranya (membuat) gedung-gedung tinggi, patung-patung, piring-piring (besarnya) seperti kolam dan periuk-periuk yang tetap (di atas tungku). Bekerjalah wahai keluarga Daud untuk bersyukur. Sedikit sekali dari hamba-hamba-Ku yang banyak bersyukur.”

Kata تَمَثِيلٍ pada surah Saba’ ayat 13 dimaknai sebagai patung. da masa itu sudah ada seni lukisan, patung- patung binatang, patung orang, patung burung-burung dan pohon-pohon, namun semuanya itu bukan buat disembah, melainkan buat perhiasan. Gedung-gedung indah dihiasi dengan lukisan (patung).

Abul Aliyah mengatakan bahwa di zaman itu patung- patung untuk perhiasan itu tidak terlarang dalam syariat mereka. Kemajuan seni lukis demikian rupa, sehingga halaman istana dibuat dari kaca, sehingga dilihat dari jauh disangka air, padahal kaca. Sampai Ratu Balqis terkecuh melihatnya, sehingga ketika akan masuk ke dalam pekarangan istana disingsingkannya roknya sampai tersimbah pahunya keduanya. Lalu ditegur oleh Nabi Sulaiman dengan senyum: “Itu cuma lantai istana yang licin saja, terbuat dari kaca!”

C. Penafsiran Lafal *Al-Aṣnām*, *Al-Awsān*, *Al-Anṣāb*, dan *Al-Tamāsīl*

Penafsiran para mufasir terhadap ayat-ayat yang mengandung lafal *al-aṣnām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl* dalam Al-Qur'an sangatlah beragam dan kompleks. Hal ini tidak bisa dilepaskan dari berbagai faktor yang memengaruhi cara pandang masing-masing mufasir. Latar belakang sosio-historis, yang meliputi perkembangan masyarakat pada masa mereka

hidup, sering kali membentuk pandangan dan pemahaman mereka terhadap teks-teks suci. Di satu sisi, mufasir yang hidup pada masa-masa awal Islam mungkin lebih cenderung memahami konsep berhala dan patung secara harfiah, terutama karena mereka berada dalam konteks perlawanan terhadap budaya penyembahan berhala yang marak di Arab sebelum Islam. Di sisi lain, mufasir yang hidup di era yang lebih modern mungkin lebih tertarik pada penafsiran yang simbolis, melihat *al-aṣṅām* dan *al-awsān* sebagai representasi dari nilai-nilai materialisme atau penyembahan terhadap hal-hal duniawi dalam konteks kehidupan kontemporer.

Tidak hanya latar belakang sejarah, lingkungan budaya juga memainkan peranan penting dalam perbedaan penafsiran ini. Mufasir yang hidup dalam lingkungan budaya yang cenderung lebih terbuka terhadap seni dan representasi visual mungkin memiliki pandangan yang lebih fleksibel mengenai patung dan seni figuratif. Sebaliknya, mufasir dari budaya yang lebih ketat terhadap larangan-larangan gambar dan patung bisa jadi lebih keras dalam menafsirkan lafal-lafal tersebut, menekankan pada bahaya kemusyrikan dan penyembahan terhadap simbol-simbol fisik.

Kondisi politik dan intelektual pada masa para mufasir tersebut juga turut membentuk pendekatan mereka dalam menafsirkan lafal *al-aṣṅām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl*. Di masa-masa di mana Islam tengah berusaha mempertahankan kemurnian ajaran dari pengaruh luar, tafsir yang dihasilkan cenderung lebih ketat dan kaku. Sebaliknya, dalam konteks di mana pemikiran intelektual Islam sedang berkembang dan berinteraksi dengan peradaban lain, tafsir mungkin lebih terbuka terhadap interpretasi baru yang berusaha memahami makna simbolis dan filosofis dari istilah-istilah tersebut. Dengan demikian, tafsir tidak hanya sekadar refleksi dari teks, tetapi juga cermin dari situasi zaman, tempat, dan kondisi intelektual yang berkembang pada saat itu.

Berikut penafsiran lafal *al-aṣṅām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāsīl* yang ada di dalam Al-Qur'an menurut perspektif beberapa mufasir:

1) *Al-Aṣṅām*

وَأَذَّ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَّرَ اتَّخَذُ أَصْنَامًا إِلَهَةً إِيَّيَّكَ وَفَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ

Artinya: “Dan ingatlah di waktu Ibrahim berkata kepada bapaknya Azar, “Pantaskah kamu menjadikan berhala-berhala sebagai Tuhan-Tuhan? Sesungguhnya aku melihat kamu dan kaummu dalam kesesatan yang nyata”. (QS. Al-An’am [6]:74)

a) Quraish Shihab

Dalam karya tafsirnya, beliau menjelaskan bahwa istilah 'اصنام' merujuk pada patung yang disembah, meskipun bentuknya sekadar batu tanpa bentuk yang jelas.¹¹ Ayat di atas menyebutkan bahwa Azar adalah bapak Nabi Ibrahim as. Penjelasan ini masih diperdebatkan di kalangan ulama, apakah Azar benar-benar ayah kandung Nabi Ibrahim as. atau hanya pamannya. Mereka juga berbeda pendapat mengenai apakah istilah tersebut merupakan nama atau gelar serta makna yang terkandung di dalamnya.

Salah satu argumen yang menentang pemahaman bahwa (أبيه) abihi/bapaknya berarti bapak kandung adalah bahwa jika Azar merupakan ayah biologis Nabi Ibrahim as., maka akan ada unsur musyrik dalam garis keturunan Nabi Muhammad saw. mengingat beliau berasal dari Nabi Ibrahim as. Banyak ulama menolak pandangan ini, berdasarkan banyaknya riwayat yang menegaskan kesucian dan kebersihan leluhur Nabi saw. Beliau bersabda: "Aku dilahirkan melalui pernikahan bukan perzinaan sejak Adam hingga aku dilahirkan oleh bapak dan ibuku. Aku tidak disentuh oleh kekotoran jahiliah." (HR. Ibn 'Adiy dan ath-Thabarani melalui Ali bin Abi Thalib). Ini menunjukkan bahwa tidak ada leluhur Nabi saw. yang terlibat dalam penyekutuan Allah swt. Oleh karena itu, jika Azar, yang membuat dan menyembah patung, adalah ayah kandung Nabi Ibrahim as., dan

¹¹ M. Quraisy Shihab, *Tafsir al-Mishbāh: Pesan, Kesan, dan Keserasian al-Qur'an* (Jakarta: Lentera Hati, 2002), Jilid 10, hlm. 461.

Nabi Ibrahim adalah leluhur Nabi Muhammad saw., maka berarti ada leluhur beliau yang pernah mempersekutukan Allah.¹²

b) Hashby Ash-Shiddieqy

Hashby menafsirkan lafal اصنام pada surah al-An'am ayat 74 sebagai patung yang dibuat dari batu, kayu, atau logam.¹³

c) Ath-Thabari

Lafal الْأَصْنَامُ adalah bentuk jamak dari صَنَمٌ, yang artinya berhala yang dibentuk dari batu, kayu, atau bahan lain yang menyerupai sosok manusia. Itu juga dinamakan الْوَتْنُ. Demikian pula gambar manusia yang ada di dinding, sering dinamakan shanam dan watsan.¹⁴

2) Al-Awsān

إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا ۚ إِنَّ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا فَابْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ وَاعْبُدُوهُ وَاشْكُرُوا لَهُ ۗ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

Artinya: “*Sesungguhnya apa yang kamu sembah selain Allah itu adalah berhala, dan kamu membuat dusta. Sesungguhnya yang kamu sembah selain Allah itu tidak mampu meberikan rezeki kepadamu, maka mintalah rezeki itu disisi Allah dan sembahlah Dia dan bersyukurlah kepada-Nya. Hanya kepada-Nya lah kamu akan dikembalikan.*” (QS. Al-Ankabut [29]:17)

a) Quraish Shihab

Dalam tafsirnya, Quraish Shihab menafsirkan kata (أوثان) awsan adalah bentuk jamak dari kata (وتن) wasan, yaitu berhala yang terbuat dari batu atau kayu, biasanya menyerupai manusia atau hewan yang mereka pilih atau ciptakan untuk dipuja.¹⁵

¹² M. Quraisy Shihab, *Tafsir al-Mishbāh: Pesan, Kesan, dan Keserasian al-Qur'an* (Jakarta: Lentera Hati, 2002), Jilid 4, hlm. 159-160.

¹³ Teuku M. Hashby Ash-Shiddieqy, *Tafsir An-Nūr* (Jakarta: Cakrawala Publishing, 2011), jilid 2, hlm. 39.

¹⁴ Abu Ja'far Muhammad bin Jarir Ath-Thabari, *Tafsir Ath-Thabari*, Terj. Akhmad Affandi dan Benny Sarbani (Jakarta: Pustaka Azzam, 2008), Jilid 10, hlm. 153.

¹⁵ M. Quraisy Shihab, *Tafsir al-Mishbāh: Pesan, Kesan, dan Keserasian al-Qur'an* (Jakarta: Lentera Hati, 2002), Jilid 10, hlm. 40.

Kata ini memiliki makna yang lebih spesifik dibandingkan dengan kata *asṇām*, karena merujuk pada berhala yang disembah meskipun hanya berupa batu yang tidak memiliki bentuk tertentu. Pada masa Jahiliah, masyarakat Arab sering kali memilih batu-batu yang mereka sukai dan menjadikannya objek penyembahan. Bahkan, para musafir di masa itu sering kali mengumpulkan empat batu saat dalam perjalanan, dan memilih batu yang mereka anggap paling baik untuk disembah, sementara tiga sisanya digunakan sebagai periuk. Penggunaan bentuk *nakirah* atau indefinit pada kata *awsān* dalam ayat ini menunjukkan bahwa berhala-berhala tersebut dianggap tidak berarti dan tidak layak dipuja. Hal ini menunjukkan bahwa keyakinan pada ketuhanan berhala-berhala tersebut adalah keyakinan yang sesat, tidak memiliki dasar yang kuat, serta merupakan sebuah kebohongan dan penyimpangan dari kebenaran.

Jika dikembangkan lebih jauh, praktik ini menggambarkan betapa dangkalnya pemahaman spiritual mereka saat itu. Mereka tidak menyadari bahwa batu-batu yang mereka sembah hanyalah benda mati tanpa kemampuan atau kekuatan apapun. Ketika mereka melakukan perjalanan dan memilih batu sebagai tuhan, lalu dengan mudah mengganti satu batu dengan yang lain, hal itu mencerminkan ketidakpastian dan ketidakkonsistenan dalam kepercayaan mereka. Ini memperlihatkan bagaimana mereka terjebak dalam kebingungan spiritual yang mendalam, di mana tidak ada kesadaran akan adanya kekuatan yang lebih besar, yang tidak terwujud dalam benda-benda fisik.

b) Hashby Ash-Shiddieqy

Hashby menafsirkan lafal *أوثان* secara umum, yakni berhala. Beliau berpendapat bahwa berhala tidak memiliki nilai kebaikan dan tidak menawarkan manfaat yang diharapkan. Berhala merupakan benda mati yang tidak bisa mendengar atau melihat,

serta tidak dapat memberikan keuntungan atau menimbulkan kerugian.¹⁶

c) Ath-Thabari

Ath-Thabari menafsirkan lafal *awsān* secara umum, yaitu berhala. Allah berfirman memberitahukan ucapan Nabi Ibrahim as. Kepada kaumnya, “Wahai kaumku, sesungguhnya yang kamu sembah selain Allah itu adalah berhala-berhala.” Penyebutan ini adalah contoh. Demikian menurut riwayat ini,¹⁷ Bisyr menceritakan kepada kami, ia berkata: Yazid menceritakan kepada kami, ia berkata: Sa’id menceritakan kepada kami dari Qatadah, tentang ayat *إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا* “Sesungguhnya apa yang kamu sembah selain Allah itu adalah berhala,” ia berkata, “Maksudnya adalah berhala-berhala.”

3) *Al-Anṣāb*

حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالِدَمُّ وَالْحَنْزِيرُ وَمَا أَهَلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِعَةُ وَالْمَوْفُوذَةُ
وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ إِلَّا مَا دَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا
بِأَلْزَامٍ ذَلِكَمْ فَسَقَ الْيَوْمَ يَسِّرَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ الْيَوْمَ
أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا فَمَنِ اضْطُرَّ فِي
مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِيْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

Artinya: “Diharamkan bagimu (memakan) bangkai, darah, daging babi, dan (daging hewan) yang disembelih bukan atas (nama) Allah, yang tercekik, yang dipukul, yang jatuh, yang ditanduk, dan yang diterkam binatang buas, kecuali yang (sempat) kamu sembelih. (Diharamkan pula) apa yang disembelih untuk berhala. (Demikian pula) mengundi nasib dengan *azlām* (anak panah), (karena) itu suatu perbuatan fasik. Pada hari ini orang-orang kafir telah putus asa untuk

¹⁶ Teuku M. Hashby Ash-Shiddieqy, *Tafsir An-Nuur* (Jakarta: Cakrawala Publishing, 2011), jilid 3, hlm. 395.

¹⁷ Abu Ja'far Muhammad bin Jarir Ath-Thabari, *Tafsir Ath-Thabari*, Terj. Akhmad Affandi dan Benny Sarbani (Jakarta Selatan: Pustaka Azzam, 2009), Jilid 20, hlm. 444.

(mengalahkan) agamamu. Oleh sebab itu, janganlah kamu takut kepada mereka, tetapi takutlah kepada-Ku. Pada hari ini telah Aku sempurnakan agamamu untukmu, telah Aku cukupkan nikmat-Ku bagimu, dan telah Aku ridai Islam sebagai agamamu. Maka, siapa yang terpaksa karena lapar, bukan karena ingin berbuat dosa, sesungguhnya Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang." (QS Al-Maidah [5]: 3)

a) Quraish Shihab

Dalam Tafsir Al-Misbah, Quraish Shihab menjelaskan bahwa istilah (نصب) *nuṣub* adalah bentuk plural dari (نصب) *naṣab*, yang merujuk pada batu yang ditancapkan. Istilah ini juga dapat diartikan sebagai berhala. Di dalam Ka'bah terdapat sekitar tiga ratus enam puluh berhala. Ketika mereka melakukan penyembelihan hewan, darahnya akan dipercikkan ke atas berhala-berhala tersebut, termasuk juga di Ka'bah. Tindakan ini bertujuan untuk membedakan antara hewan yang mereka sembelih untuk dikonsumsi dan yang mereka persembahkan kepada dewa-dewa atau jin.¹⁸

Batu-batu yang disebut dalam ayat ini sebagai memiliki berbagai bentuk dan jenis. Beberapa dari batu tersebut ditempatkan di sekitar Ka'bah, sementara yang lainnya *nuṣub* tidak. Imam Bukhari, dalam Shahih-nya, mencatat kisah dari Abu Raja' al-Utharidi yang mengatakan, "Dulu kami menyembah batu. Namun, jika kami menemukan batu yang lebih baik, kami akan membuang yang lama dan menyembah batu yang baru. Jika kami tidak menemukan batu (karena berada di padang pasir), kami mengumpulkan tanah, kemudian membawa kambing untuk memerah susunya di atas tanah itu hingga menjadi keras seperti batu."

Dalam riwayat lain disebutkan bahwa ketika mereka melakukan perjalanan, mereka memilih beberapa batu; yang

¹⁸ M. Quraishy Shihab, *Tafsir al-Mishbāh: Pesan, Kesan, dan Keserasian al-Qur'an* (Jakarta: Lentera Hati, 2002), Jilid 3, hlm. 21.

terbaik mereka jadikan sebagai objek sembah, sementara yang lainnya digunakan sebagai tungku untuk memasak.

Meskipun pada saat turunnya ayat ini, kaum muslimin telah memahami dengan jelas larangan menyembah berhala dan tidak lagi melakukannya, masih ada di antara mereka yang menyembelih hewan di atas batu, dengan keyakinan bahwa hal itu dapat menangkal gangguan dari makhluk halus atau sejenisnya. Bahkan, tradisi seperti ini masih berlanjut lama setelah masa itu, dan mungkin hingga sekarang, beberapa orang masih melakukan ritual penyembelihan kerbau di atas jembatan dengan maksud serupa.

b) Hashby Ash-Shiddieqy

Dalam kitab tafsirnya, beliau menjelaskan bahwa lafal (نصب) *nushub* merujuk pada berhala-berhala yang terbuat dari batu yang diletakkan di sekitar Ka'bah. Jumlah batu tersebut mencapai 360. Kaum jahiliyah melakukan penyembelihan di atas batu-batu itu, menganggap tindakan tersebut sebagai bagian dari tradisi mereka.¹⁹

c) Ath-Thabari

Ath-Thabari menafsirkan lafal النُّصْبُ adalah الْأَوْثَانُ (patung-patung) dan berbagai patung yang dibuat dari batu tersebar di banyak lokasi di dunia. Kaum musyrik sering mendekati patung-patung ini, tetapi bukan sebagai arca.²⁰

Ibnu Juraij mengatakan mengenai sifatnya sesuai riwayat berikut:

1. Al-Qasim menceritakan kepada kami, ia berkata: Al Husain menceritakan kepada kami, berkata: Hajjaj menceritakan kepadaku, ia berkata: Ibnu Juraij berkata: النُّصْبُ bukanlah اصنام (arca-arca). Patung-patung dibuat

¹⁹ Teuku M. Hashby Ash-Shiddieqy, *Tafsir An-Nūr* (Jakarta: Cakrawala Publishing, 2011), Jilid 1, hlm. 636.

²⁰ Abu Ja'far Muhammad bin Jarir Ath-Thabari, *Tafsir Ath-Thabari*, Terj. Akhmad Affandi dan Benny Sarbani (Jakarta Selatan: Pustaka Azzam, 2008), Jilid 8, hlm. 317.

melalui proses pemotongan dan pengukiran, sementara yang satu ini adalah batu yang dilengkapi dengan 360 batu. Ada juga yang menyebutkan bahwa jumlahnya mencapai 300, termasuk di antaranya milik suku Khuza'ah. Ketika mereka melakukan pengorbanan, mereka akan mencipratkan darah ke bagian depan Baitullah, memotong daging, dan meletakkannya di atas sepotong batu. Kaum muslim pun berkata, "Wahai Rasulullah, orang-orang Jahiliyah mengagungkan Baitullah dengan darah, maka kita lebih berhak mengagungkannya!" Rasulullah SAW pun tidak membencinya, maka Allah SWT menurunkan ayat, لَنْ يَنْتَظِرَ اللَّهُ لَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا إِن لَّمْ يَسْكُتِ يَوْمَئِذٍ بِالَّذِينَ هُمْ يَأْتَوْنَ بِهِمْ وَلَٰكِن لَّيَسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ الْأُولَٰئِكَ إِن كَانُوا هُمْ يَسْأَلُونَ "Daging-daging unta dan darahnya itu sekali-kali tidak dapat mencapai (keridhaan) Allah." (QS. Al-Hajj (22): 37).

4) *Al-Tamāsīl*

يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِنْ مَّحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجِفَانٍ كَآلْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَتٍ ۗ أَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا ۗ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ

Artinya: "Mereka (para jin) selalu bekerja untuk Sulaiman sesuai dengan kehendaknya. Di antaranya (membuat) gedung-gedung tinggi, patung-patung, piring-piring (besarnya) seperti kolam dan periuk-periuk yang tetap (di atas tungku). Bekerjalah wahai keluarga Daud untuk bersyukur. Sedikit sekali dari hamba-hamba-Ku yang banyak bersyukur." (QS. Saba' [34]: 13)

a) Quraish Shihab

Dalam penafsirannya, Quraish Shihab menjelaskan bahwa istilah (تمثال) *tamāsīl* merupakan bentuk plural dari (تمثال) *timṣāl*, yang merujuk pada objek fisik yang memiliki wujud dan tampilan

tertentu. Objek ini dapat dibuat dari bahan seperti kayu atau batu, yang dibentuk dengan cara tertentu.²¹

Dikisahkan bahwa singgasana Nabi Sulaiman dirancang dengan megah, terdiri dari enam tingkatan. Pada setiap tingkat tersebut, berdirilah dua belas patung singa yang berjaga, memberikan kesan keagungan dan kemegahan kerajaan Sulaiman (rujukan dari Perjanjian Lama: Raja-Raja I: 18-20). Berdasarkan kisah ini, beberapa ulama berpendapat bahwa pembuatan patung tidak dilarang, asalkan patung-patung tersebut tidak dipuja atau dianggap sebagai simbol keagamaan yang disakralkan.

Dalam pandangan ulama ini, seni pahat atau patung dapat diterima selama tidak digunakan untuk tujuan yang bertentangan dengan tauhid, seperti penyembahan berhala. Mereka memandang bahwa keberadaan patung dalam konteks tertentu dapat dianggap sebagai elemen dekoratif atau simbol kekuasaan tanpa adanya maksud keagamaan yang menyimpang.

Namun, kisah singgasana Nabi Sulaiman ini juga menimbulkan diskusi yang lebih luas mengenai batasan-batasan dalam seni dan representasi visual di dunia Islam. Meskipun patung-patung singa menghiasi singgasana raja yang dikenal sebagai nabi, hal ini tidak serta merta menjadi alasan untuk mengabaikan prinsip-prinsip dasar dalam akidah. Para ulama yang berbeda pandangan akan mengingatkan bahwa, meskipun patung tidak disembah, ada risiko bahwa keberadaan patung-patung tersebut bisa mengarah pada kesalahpahaman di kalangan umat, terutama jika dipandang sebagai sesuatu yang sakral atau terkait dengan kekuatan gaib.

²¹ M. Quraisy Shihab, *Tafsir al-Mishbāh: Pesan, Kesan, dan Keserasian al-Qur'an* (Jakarta: Lentera Hati, 2002), Jilid 10, hlm. 583.

Dalam perkembangan seni Islam, penggunaan bentuk-bentuk artistik mengalami berbagai interpretasi. Sementara seni kaligrafi dan geometris berkembang pesat, representasi figuratif seperti patung hewan atau manusia sering dihindari untuk menjaga kemurnian tauhid. Kisah singgasana Nabi Sulaiman dapat dilihat sebagai salah satu pengecualian dalam sejarah yang menantang umat Muslim untuk menyeimbangkan antara seni, budaya, dan keyakinan mereka tanpa melanggar prinsip-prinsip agama yang esensial.

b) Hashby Ash-Shiddieqy

Hashby menjelaskan bahwa istilah *tamāsīl* merujuk pada berbagai patung yang terbuat dari bahan seperti tembaga, kaca, dan marmer, serta piring dan periuk besar yang tidak dapat dibalik karena ukurannya. Dalam ayat ini, perbandingan yang dimaksud meliputi gambaran yang menyerupai manusia dan juga lukisan. Ayat tersebut dengan jelas menunjukkan bahwa Nabi Allah Sulaiman memiliki koleksi patung dan lukisan yang dibuat oleh jin.²²

Seringkali, Al-Qur'an menentang keberadaan patung-patung dan mengkritik mereka yang menganggap patung sebagai Tuhan. Al-Qur'an juga menceritakan bagaimana Ibrahim menghancurkan berhala-berhala. Nabi Muhammad pun telah menghancurkan berhala-berhala yang ada di dalam Ka'bah serta yang berada di bukit Shafa dan bukit Marwah.

Sunnah dengan tegas mengecam praktik pembuatan patung serta para pembuatnya, sekaligus melarang kita untuk mengumpulkan patung-patung tersebut. Dari kesimpulan ini, semua ulama sepakat bahwa menyimpan patung yang berbentuk

²² Teuku M. Hashby Ash-Shiddieqy. *Tafsir An-Nūr* (Jakarta: Cakrawala Publishing, 2011), Jilid 3, hlm. 521.

tubuh adalah haram. Untuk patung yang berbentuk lukisan, terdapat pendapat yang mengizinkan secara mutlak, sementara yang lain melarangnya secara ketat. Ada yang berpendapat bahwa jika lukisan tersebut lengkap, maka hukumnya haram. Namun, jika lukisan itu tidak sempurna, hukumnya menjadi diperbolehkan. Selain itu, jika gambar tersebut bukan merupakan objek pemujaan, maka diperbolehkan, tetapi jika itu adalah gambar yang dimuliakan, maka hukumnya haram.

Ibn Hajar menjelaskan bahwa permainan anak-anak merupakan pengecualian dari hal-hal yang diharamkan. Mengenai gambar dan foto, kita dapat memperlakukannya sama seperti lukisan, yang jelas diizinkan dalam syariat. Gambar dan foto tidak dianggap sebagai proses menciptakan gambar, melainkan sebagai peniruan wajah, serupa dengan saat kita melihat refleksi diri di cermin.

c) Ath-Thabari

Beliau menafsirkan kata *tamāsīl* sebagai patung-patung yang terbuat dari tembaga dan kaca.²³ Hal ini sebagaimana dalam riwayat-riwayat berikut ini:

1. Muhammad bin Amr menceritakan kepada kami, ia berkata: Abu Ashim menceritakan kepada kami, ia berkata: Isa menceritakan kepada kami, Harits menceritakan kepada kami, ia berkata: Hasan menceritakan kepada kami, ia berkata, Warqa menceritakan kepada kami, seluruhnya dari Ibnu Abi Najih, dari Mujahid, mengenai firman Allah, *وَتَمَثَّلِ* “*Dan patung-patung,*” ia berkata, “Maksudnya adalah dari tembaga.”

²³ Abu Ja'far Muhammad bin Jarir Ath-Thabari, *Tafsir Ath-Thabari*, Terj. Akhmad Affandi dan Benny Sarbani (Jakarta Selatan: Pustaka Azzam, 2009), Jilid 21, hlm. 332.

2. Bisyr menceritakan kepada kami, ia berkata: Yazid menceritakan kepada kami, Sa'id menceritakan kepada kami dari Qatadah, mengenai firman Allah, *وَتَمَثِيلَ*, “*Dan patung-patung,*” ia berkata, “Maksudnya adalah dari kaca dan kuningan.”
3. Amr bin Abdul Hamid Al-Amali menceritakan kepadaku, ia berkata: Marwan bin Mu'awiyah menceritakan kepada kami dari Juwaibir, dari Adh-Dhahhaq mengenai firman Allah, *وَتَمَثِيلَ*, “*Dan patung-patung,*” ia berkata, “Arti kata *وَتَمَثِيلَ* patung-patung.”

BAB IV

ANALISIS PATUNG DALAM AL-QUR'AN

A. Analisis Status Kedudukan Patung menurut Pandangan Mufasir

1. Diperkenankan pada zaman Nabi Sulaiman, namun kemudian dihapuskan dan menjadi haram dalam ajaran Nabi Muhammad Saw

Pada masa Nabi Sulaiman, patung-patung (*tamāṣīl*) diperbolehkan dan bahkan digunakan sebagai elemen dekoratif dalam pembangunan istana serta sebagai simbol seni dan kekuasaan. Patung-patung ini juga ditempatkan di masjid dengan tujuan supaya mereka merasa termotivasi dan lebih nyaman dalam beribadah. Patung-patung tersebut dibentuk dari bahan tembaga, kaca, dan marmer.¹

Dalam Al-Qur'an, disebutkan bahwa patung-patung ini dibuat oleh para jin atas perintah Nabi Sulaiman sebagai bagian dari konstruksi yang megah (QS. Saba: [34]:13). Pada masa itu, patung tidak dianggap sebagai ancaman bagi tauhid karena keberadaan Nabi Sulaiman dan kebijaksanaan yang ditegakkan pada zamannya menjaga umat dari kecenderungan untuk menjadikannya sebagai sesembahan. Hal ini menunjukkan bahwa dalam konteks tertentu, patung tidak selalu diidentikkan dengan kemusyrikan, melainkan dapat berfungsi sebagai alat yang netral yang dipergunakan sesuai dengan tujuan tertentu.

Namun ketika Rasulullah SAW diutus, kondisi sosial dan spiritual masyarakat berubah drastis. Masyarakat Arab pada masa itu telah menjadikan patung sebagai objek pemujaan, yang merusak prinsip dasar tauhid. Patung-patung dan berhala dijadikan perantara untuk menyembah tuhan-tuhan selain Allah, dan praktik ini sangat mengakar

¹ Alif Hibatullah dan Musyarofah, "Analisis Al-Dakhil Kisah Nabi Sulaiman dalam Tafsir Al-Iklil Karya Misbah Mustafa", *Maghza: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, Vol. 8, No.1 (2023), hlm. 139, <https://doi.org/10.24090/maghza.v8i1.7850>, diakses pada tanggal 6 September 2024.

dalam budaya masyarakat Arab. Oleh karena itu, pelarangan patung menjadi penting untuk menjaga kemurnian akidah umat Islam dan menghentikan praktik penyembahan berhala yang menyimpang. Ini menunjukkan salah satu prinsip penting dalam hukum Islam, yaitu kemampuan untuk menyesuaikan hukum dengan kondisi zaman, atau yang dikenal sebagai *naskh* (penghapusan atau penggantian hukum).

Ath-Thabari membagikan pandangannya terkait penafsiran QS. Al-Hajj (22): 30 yang berbunyi:

ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ حُرْمَتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ ۖ وَأُحِلَّتْ لَكُمْ الْأَنْعَامُ إِلَّا مَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ

Artinya: "Demikianlah (perintah Allah). Dan barang siapa mengagungkan apa yang terhormat di sisi Allah, maka itu lebih baik baginya di sisi Tuhannya. Dan dihalalkan bagimu semua hewan ternak, kecuali apa yang telah diterangkan kepadamu (keharamannya). Maka jauhilah olehmu najis (penyembahan) berhala-berhala itu dan jauhilah perkataan dusta."

Dalam kitab tafsir Ath-Thabari, terdapat penjelasan bahwa penafsirannya sependapat dengan pandangan para ahli takwil lainnya, yang mana hal ini menunjukkan adanya keseragaman pemahaman di kalangan ulama. Tafsir ini didukung oleh sejumlah riwayat yang menunjukkan keutamaan menjauhkan diri dari praktik keberhalaan. Salah satu riwayat yang dikutip oleh Ath-Thabari berasal dari Muhammad bin Sa'd dan Al-Qasim.

Muhammad bin Sa'd menceritakan kepadaku, ia berkata: Ayahku menceritakan kepadaku, ia berkata: Pamanku menceritakan kepadaku, ia berkata: Ayahku menceritakan kepadaku dari ayahnya, dari Ibnu Abbas, tentang firman Allah:

فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ

"Maka jauhilah olehmu berhala-berhala yang najis itu,"

Ia berkata, "Maksudnya adalah, jauhilah ketaatan terhadap syetan dalam menyembah berhala-berhala."

Dalam riwayat tersebut, Ibnu Abbas memberikan penafsiran bahwa makna dari ayat ini adalah perintah untuk menjauhi ketaatan kepada setan dalam bentuk apa pun, khususnya dalam praktik penyembahan berhala. Penjelasan ini memberikan dimensi yang lebih dalam terhadap larangan keberhalaan, yaitu bahwa penyembahan berhala tidak hanya merupakan tindakan fisik, tetapi juga melibatkan aspek spiritual berupa tunduk pada bisikan atau godaan setan yang memalingkan manusia dari tauhid.

Jalur periwayatan yang disampaikan Muhammad bin Sa'd menunjukkan kedalaman tradisi ilmu hadis dan tafsir di kalangan ulama salaf. Setiap mata rantai periwayatan menghubungkan generasi ulama yang terpercaya, memastikan bahwa penafsiran ini bersumber langsung dari generasi awal Islam. Hal ini menambah bobot kredibilitas riwayat tersebut, karena nama-nama yang disebutkan seperti ayah dan paman Muhammad bin Sa'd dikenal memiliki reputasi yang baik dalam meriwayatkan hadis dan penafsiran Al-Qur'an.

Penafsiran Ibnu Abbas dalam riwayat ini juga mencerminkan bagaimana Al-Qur'an secara konsisten menekankan bahaya ketaatan kepada setan. Istilah *فَأَجْتَنِبُوا* yang berarti "jauhilah" digunakan untuk memberikan peringatan tegas, mengindikasikan bahwa manusia tidak hanya diperintahkan untuk meninggalkan penyembahan berhala, tetapi juga untuk menghindari segala bentuk pengaruh yang dapat membawa mereka mendekati syirik.

Al-Qasim menceritakan kepada kami, ia berkata: Al-Hasein menceritakan kepada kami, ia berkata: Hajjaj menceritakan kepadaku dari Ibnu Juraij, tentang firman Allah:

الرَّجْسِ مِنَ الْأَوْثَانِ

“Berhala-berhala yang najis itu.”

Ia berkata, “Maksudnya adalah menyembah berhala-berhala.”

Kata *الرَّجْسِ* menurut Ibnu Juraij mengandung makna yang sangat dalam, yaitu kekotoran baik dalam arti fisik maupun spiritual.

Penafsiran ini menekankan bahwa *الرجس* bukan sekadar kekotoran yang dapat dibersihkan dengan air atau sabun, tetapi lebih jauh mencakup kekotoran yang menyentuh sisi batiniah manusia, terutama pada hati dan jiwa. Dalam ajaran Islam, setiap tindakan yang bertentangan dengan prinsip tauhid, yaitu penyembahan kepada selain Allah, dianggap sebagai najis yang mengotori kemurnian iman seseorang. Penyembahan terhadap berhala—baik berupa benda mati seperti patung atau simbol lainnya—dipandang sebagai tindakan yang mencemari kesucian hati seorang Muslim.

Lebih lanjut, *الرجس* juga dapat dipahami sebagai suatu bentuk kekotoran moral dan psikologis. Ketika seseorang menyembah berhala, mereka tidak hanya terjebak dalam penyembahan terhadap benda mati, tetapi juga pada kesesatan yang merusak cara berpikir dan cara pandang mereka terhadap hidup. Dalam Islam, kesesatan ini dianggap sebagai najis karena mengaburkan pemahaman seseorang tentang realitas Tuhan yang Maha Esa. Seseorang yang tersesat dalam syirik tidak hanya kehilangan petunjuk agama, tetapi juga cenderung mengejar tujuan hidup yang salah, yang pada akhirnya akan membahayakan baik kesejahteraan dunia maupun akhirat mereka.

Ath-Thabari juga membagikan pandangannya terkait gambar/patung dengan menyertakan hadis berikut ini:

وَحَدَّثَنَا نَصْرُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَهْضَمِيُّ حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ حَدَّثَنَا مَنْصُورٌ
عَنْ مُسْلِمِ بْنِ صُبَيْحٍ قَالَ كُنْتُ مَعَ مَسْرُوقٍ فِي بَيْتٍ فِيهِ تَمَاثِيلُ مَرِيَمَ فَقَالَ مَسْرُوقٌ هَذَا
تَمَاثِيلُ كِسْرَى فَقُلْتُ لَا هَذَا تَمَاثِيلُ مَرِيَمَ فَقَالَ مَسْرُوقٌ أَمَا إِنِّي سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ
يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَشَدُّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوِّرُونَ²

Artinya: “Dan telah menceritakan kepada kami Nashr bin 'Ali Al Jahdhami; Telah menceritakan kepada kami 'Abdul 'Aziz bin 'Abdush

² Imam Abū Ḥusain Muslim ibn al-Ḥajjāj ibn Muslim al-Qusyairī al-Naysābūrī, Ṣaḥīḥ Muslim, (Riyāḍ: Dār al-Salām, 2000), hlm. 945.

Shamad; Telah menceritakan kepada kami Manshur dari Muslim bin Shubaih dia berkata; "Aku pernah bersama Masruq di sebuah rumah yang di dalamnya ada patung Maryam. Masruq berkata; 'Ini adalah patung raja Kisra, aku katakan; 'Bukan, tapi ini adalah patung Maryam. Masruq berkata; 'Aku mendengar Abdullah bin Mas'ud berkata; Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: "Orang yang paling pedih siksaannya pada hari kiamat kelak adalah orang yang suka menggambar."(H.R. Muslim No. 2109 Kitab Pakaian dan Perhiasan Bab Haramnya membuat gambar hewan)³

Ath-Thabari berkata, “Yang dimaksud dalam hadis ini ialah orang-orang yang menggambar sesuatu yang disembah selain Allah, sedangkan dia mengetahui dan sengaja. Orang yang berbuat demikian adalah kufur, tetapi kalau tidak ada maksud seperti itu maka dia tergolong orang yang berdosa karena menggambar saja.”⁴

Menurut Ath-Thabari, inti larangan dalam hadis ini tertuju kepada orang-orang yang menggambar atau membuat patung dengan tujuan agar benda tersebut dijadikan sesembahan selain Allah. Perbuatan seperti itu, menurut beliau, tergolong sebagai tindakan kufur, yakni suatu dosa besar yang dapat mengeluarkan pelakunya dari Islam. Alasan di balik vonis ini adalah bahwa perilaku tersebut menunjukkan penghinaan langsung terhadap prinsip tauhid, yang menjadi dasar iman dalam Islam.

Tauhid mengajarkan bahwa hanya Allah yang layak disembah, dan tindakan menciptakan objek untuk disembah berarti pelakunya telah menyaingi kekuasaan Allah sebagai Sang Pencipta, sekaligus mengarahkan dirinya pada penyembahan selain-Nya. Dalam Islam, kesyirikan adalah dosa terbesar, sehingga setiap tindakan yang sengaja mengarah ke sana dianggap sebagai pelanggaran serius terhadap akidah.

Namun Ath-Thabari juga memberikan perincian penting yang menunjukkan kecermatan dan keadilannya dalam menilai perbuatan manusia. Jika seseorang menggambar atau membuat patung tanpa niat untuk menjadikannya sebagai objek sesembahan, maka perbuatannya

³ Imam Abū Ḥusain Muslim ibn Ḥajjāj, *Terjemah Ṣaḥīḥ* Muslim jilid III, penj, Adib Bisri Mustafa, (Semarang: Asy Syifa' Semarang, 1993), hlm. 911.

⁴ Yusuf Qardhawi, *Halal dan Haram dalam Islam*, (Surabaya: PT. Bina Ilmu, 1980), hlm. 142.

tidak sampai pada tingkat kekufuran. Meski demikian, tindakan tersebut tetap dianggap sebagai dosa. Mengapa? Karena larangan menggambar dan membuat patung juga berdasar pada banyak hadis yang mengindikasikan ketidaksukaan Nabi Muhammad ﷺ terhadap aktivitas ini. Salah satunya adalah hadis yang menyebutkan bahwa para pembuat gambar akan dihadapkan pada siksaan di Hari Kiamat dan diminta untuk menghidupkan apa yang mereka buat. Larangan ini, meskipun tidak menyentuh aspek akidah dalam konteks ini, tetap merupakan pelanggaran hukum syariat, khususnya dalam hal adab dan batasan dalam menciptakan seni visual.

Adapun Hasby Ash-Shiddieqy memberikan penafsiran terkait patung pada QS. Saba' (34): 13 yang berbunyi:

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ ۗ أَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ

شُكْرًا ۗ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ

Artinya: “Mereka (para jin) selalu bekerja untuk Sulaiman sesuai dengan kehendaknya. Di antaranya (membuat) gedung-gedung tinggi, patung-patung, piring-piring (besarnya) seperti kolam dan periuk-periuk yang tetap (di atas tungku). Bekerjalah wahai keluarga Daud untuk bersyukur. Sedikit sekali dari hamba-hamba-Ku yang banyak bersyukur.”

Hasby Ash-Shiddieqy berkata: Perumpamaan yang dimaksud oleh ayat ini adalah gambar, baik berupa tubuh manusia ataupun berupa lukisan. Ayat ini jelas menerangkan bahwa Nabiyyullah Sulaiman mempunyai koleksi patung-patung dan lukisan yang dibuat oleh jin. Dengan sepintas lalu, kita dapat mengambil kesimpulan bahwa membuat patung dan lukisan dibenarkan oleh agama Sulaiman. Apakah demikian itu dalam agama Islam?

Kerap kali Al-Qur'an mengecam patung-patung dan mencela orang-orang yang menjadikan patung-patung sebagai tuhan. Bahkan, Al-Qur'an mengisahkan cerita tentang Ibrahim menghancurkan berhala-berhala. Rasul sendiri telah memusnahkan berhala-berhala yang

disimpan di dalam Kakbah dan yang diletakkan di bukit Shafe dan bukit Marwah.

Sunnah pun benar-benar mencela pekerjaan membuat patung dan orang-orang yang membuatnya serta melarang kita mengumpulkan patung-patung itu. Apabila persoalan ini kita simpulkan, maka semua ulama sependapat bahwa jika patung itu berbentuk tubuh, kita haram menyimpannya. Jika berbentuk lukisan maka ada yang berpendapat boleh secara mutlak, dan ada pula yang melarang secara mutlak. Ada yang berpendapat bahwa jika sempurna keadaannya, maka haram hukumnya. Tetapi jika tidak sempurna, boleh hukumnya. Ada juga yang berpendapat bahwa jika gambar itu gambar yang bukan menjadi pujaan, boleh hukumnya. Jika gambar itu gambar yang dimuliakan, haram hukumnya. Kata Ibn Hajar: “Dikecualikan dari apa yang haram itu adalah permainan anak-anak.”

Mengenai gambar dan foto dapat kita samakan hukumnya dengan hukum lukisan, yang jelas dibenarkan oleh syara'. Gambar dan foto bukanlah membuat gambar, tetapi hanya menjiplak wajahnya, sama halnya kita melihat gambar dalam cermin sewaktu kita sedang berkaca.

Dari penafsiran Hashby Ash-Shiddieqy, larangan terhadap pembuatan dan penyimpanan patung dalam Islam memiliki landasan yang kokoh, baik dalam sunnah maupun pandangan mayoritas ulama. Sunnah secara tegas mencela aktivitas pembuatan patung dan menekankan larangan untuk mengumpulkannya. Larangan ini bukan semata-mata bersifat estetis atau budaya, melainkan berakar pada prinsip fundamental dalam Islam, yaitu tauhid. Islam memandang bahwa segala sesuatu yang berpotensi menjadi perantara penyimpangan akidah harus dihindari, sebagaimana telah diajarkan oleh Nabi Muhammad Saw dan diterapkan dalam sunnah beliau.

Sejarah umat manusia menunjukkan bahwa patung sering kali menjadi medium yang mengantarkan kepada penyembahan selain Allah, sebagaimana terjadi pada masa jahiliyah sebelum Islam datang.

Penyembahan berhala telah menjadi fenomena umum yang tidak hanya merusak prinsip tauhid, tetapi juga membawa dampak sosial yang negatif, seperti penyalahgunaan kekuasaan oleh pemimpin agama atau masyarakat yang memanfaatkan penyembahan patung untuk kepentingan pribadi. Islam hadir untuk memutus siklus ini, dan salah satu langkahnya adalah dengan melarang secara tegas keberadaan patung, terutama yang menyerupai makhluk hidup secara utuh.

Mayoritas ulama sepakat bahwa patung yang berbentuk tubuh manusia atau makhluk hidup dengan bentuk sempurna hukumnya haram untuk disimpan. Larangan ini bersifat preventif, bertujuan untuk menjaga kemurnian akidah umat Islam dari potensi kesalahan besar yang dapat merusak hubungan manusia dengan Allah. Dalam pandangan syariat, patung yang menyerupai makhluk hidup secara sempurna memiliki risiko besar untuk dimuliakan atau bahkan dijadikan perantara dalam ibadah. Hal ini tidak sejalan dengan ajaran tauhid yang menuntut bahwa Allah adalah satu-satunya yang layak disembah tanpa perantara apa pun.

Penerapan larangan ini juga menunjukkan perhatian Islam terhadap segala hal yang dapat membawa manusia kepada kebiasaan atau tradisi yang bertentangan dengan prinsip tauhid. Meski tidak semua orang yang membuat atau menyimpan patung memiliki niat untuk menyembahnya, Islam tetap menetapkan aturan ini untuk mencegah kebiasaan yang dapat berkembang menjadi bentuk penyimpangan akidah. Pendekatan ini mencerminkan sikap hati-hati Islam dalam menjaga kemurnian iman umatnya

2. Diperkenankan selama tidak dipuja atau dijadikan simbol-simbol keagamaan yang dianggap sakral

Quraish Shihab memberikan penafsiran tentang patung pada QS. Saba' (34): 13 yang berbunyi:

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحْرِبٍ وَتَثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجُبَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَّتٍ ۗ أَعْمَلُوا آلَ

دَاوُدَ شُكْرًا ۗ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ

Artinya: “*Mereka (para jin) selalu bekerja untuk Sulaiman sesuai dengan kehendaknya. Di antaranya (membuat) gedung-gedung tinggi, patung-patung, piring-piring (besarnya) seperti kolam dan periuk-periuk yang tetap (di atas tungku). Bekerjalah wahai keluarga Daud untuk bersyukur. Sedikit sekali dari hamba-hamba-Ku yang banyak bersyukur.*”

Dalam kitab tafsirnya yaitu Tafsir Al-Misbah, Quraish Shihab menuliskan bahwa ayat di atas dijadikan dasar oleh sementara ulama tentang bolehnya membuat patung-patung selama ia tidak disembah atau dijadikan lambang keagamaan yang disucikan.

Dalam salah satu video ceramahnya, beliau menjelaskan bahwa ada perbedaan yang signifikan antara patung di masa lampau dan patung di era modern. Memang benar bahwa terdapat sejumlah hadis yang secara tegas melarang pembuatan gambar atau patung, terutama yang menggambarkan makhluk hidup. Beliau mengatakan bahwa patung pada zaman dahulu dilarang karena dianggap mempunyai ruh, disembah, dan dipuja. Namun karena pada zaman sekarang sebab pelarangan patung itu sudah tidak ada, maka diperbolehkan.⁵

Lebih lanjut, Quraish Shihab menggarisbawahi adanya prinsip fundamental dalam ajaran agama Islam yang harus dipertimbangkan dalam menilai hukum terkait patung. Prinsip ini menyarankan bahwa setiap perbuatan atau larangan harus dilihat dalam konteks tujuannya, dampaknya, dan relevansinya dengan kondisi zaman. Sebagai contoh, pada masa lalu, patung sering kali dikaitkan dengan praktik penyembahan berhala, dan ini menjadi salah satu alasan mengapa patung dilarang secara tegas. Namun di masa sekarang, patung-patung sering kali dirancang dan diproduksi dengan tujuan hanya untuk dinikmati keindahannya. Biasanya patung-patung ini digunakan sebagai hiasan atau dekorasi di berbagai lokasi, seperti taman, gedung, atau struktur bangunan. Tujuan utama dari pembuatan patung-patung ini

⁵ Panrita ID, “Hukum Menggambar atau Memahat, Bagaimana Memahami Hadisnya? | M. Quraish Shihab”, *Youtube*, 2:38, diunggah pada tanggal 21 November 2021, <https://youtu.be/qnc5zjjkfDY?si=4sqVbgLhFkBGDrTF>

adalah untuk menambah sentuhan artistik dan keindahan visual pada lingkungan sekitar. Dengan demikian, fungsi utama patung adalah untuk memberikan kepuasan estetika dan meningkatkan nilai estetika dari area tempat patung tersebut diletakkan.⁶

Quraish Shihab juga mengingatkan bahwa fokus utama dari larangan-larangan agama adalah menjaga akidah dan tauhid dari penyimpangan. Oleh karena itu, segala sesuatu yang dapat membawa umat Islam kepada kemusyrikan harus dihindari. Namun, jika sesuatu seperti patung atau gambar tidak lagi memiliki potensi untuk menjadi alat penyembahan atau pemujaan, maka pemaknaannya bisa menjadi lebih luas dan lebih kontekstual. Dengan demikian, pandangan ini mendorong umat Islam untuk lebih berpikiran terbuka dalam menghadapi perubahan zaman dan situasi, tanpa melupakan prinsip-prinsip dasar agama.

Dalam era modern, patung dan gambar telah mengalami transformasi makna yang signifikan dibandingkan dengan persepsi tradisionalnya. Jika pada masa lalu patung sering kali dikaitkan dengan praktik-praktik religius yang bertentangan dengan ajaran tauhid, kini patung lebih sering dipandang sebagai bentuk seni, instrumen pendidikan, dan bahkan sebagai sarana untuk memperkuat identitas budaya. Quraish Shihab menekankan pentingnya memahami konteks sejarah dan budaya dalam menafsirkan larangan-larangan yang terdapat dalam hadis, khususnya yang berkaitan dengan pembuatan dan penggunaan patung.

Di dunia seni, patung telah menjadi media yang kuat untuk menyampaikan ide, emosi, dan kritik sosial. Galeri seni modern penuh dengan karya-karya yang mencerminkan keanekaragaman budaya dan pandangan dunia, di mana patung digunakan sebagai simbol kreativitas dan ekspresi manusia. Dalam konteks ini, patung tidak lagi dilihat

⁶ Mabruki Pudyas Salim, 2023, *Patung Adalah Seni Rupa 3 Dimensi, Pahami Fungsi, Jenis, dan Teknik yang Digunakan*, diakses pada tanggal 9 September 2024, <https://www.liputan6.com/hot/read/5362611/patung-adalah-seni-rupa-3-dimensi-pahami-fungsi-jenis-dan-teknik-yang-digunakan?page=6>

sebagai objek penyembahan, tetapi sebagai manifestasi dari kebebasan berkreasi dan penghargaan terhadap keindahan serta nilai-nilai estetika.

Quraish Shihab berpendapat bahwa dalam menghadapi perkembangan zaman, umat Islam perlu mengadopsi pandangan yang lebih terbuka dan fleksibel terhadap isu-isu seperti pembuatan patung. Ia menekankan bahwa larangan-larangan dalam hadis-hadis Nabi Muhammad saw. harus dilihat dalam konteks yang lebih luas, bukan hanya dari sudut pandang literal semata. Pada zaman Rasulullah, patung-patung dan gambar-gambar sering kali digunakan oleh masyarakat Arab sebagai sarana penyembahan kepada dewa-dewa selain Allah. Oleh karena itu, larangan yang muncul pada masa tersebut sangat relevan untuk mencegah praktik-praktik kemusyrikan yang bisa merusak akidah Islam.

Namun, di zaman modern ini, makna dan fungsi patung telah mengalami pergeseran yang drastis. Patung tidak lagi menjadi objek yang disembah, melainkan menjadi alat yang digunakan dalam berbagai bidang kehidupan, termasuk pendidikan. Di sekolah-sekolah dan universitas, patung-patung digunakan untuk membantu pelajaran sejarah, anatomi, seni, dan budaya. Dalam studi sejarah, misalnya, patung-patung tokoh bersejarah memberikan visualisasi yang membantu siswa memahami peristiwa-peristiwa masa lalu dengan lebih konkret. Di bidang anatomi, patung-patung model tubuh manusia membantu para mahasiswa kedokteran mempelajari struktur tubuh dengan lebih detail. Semua ini menunjukkan bahwa patung kini memiliki fungsi yang jauh dari konsep berhala seperti yang dilarang dalam teks-teks klasik.

Quraish berpendapat bahwa Islam adalah agama yang fleksibel. Hal ini terlihat dari kemampuan hukum-hukum Islam untuk beradaptasi dengan berbagai konteks, tanpa terikat secara kaku pada teks. Ada beberapa alasan yang mendasari pandangan ini. Pertama, Islam fokus pada substansi dari hukum tersebut. Kedua, ketentuan hukum dalam

Islam dapat dinegosiasikan sesuai dengan kondisi dan situasi tertentu. Ketiga, aturan syariat dalam Islam dirancang agar bisa disesuaikan dengan waktu dan lokasi. Oleh karena itu, suatu hukum mungkin dianggap haram di satu negara, sementara di negara lain bisa dianggap halal.⁷

Beliau juga mengingatkan bahwa penafsiran hukum Islam harus selalu mempertimbangkan perubahan konteks zaman. Ia menegaskan bahwa tujuan utama dari setiap larangan adalah untuk melindungi akidah dan moralitas umat Islam. Namun, jika situasi dan kondisi telah berubah sedemikian rupa sehingga sebuah larangan tidak lagi relevan dengan tujuan asalnya, maka diperlukan peninjauan kembali terhadap larangan tersebut. Dalam hal ini, patung yang digunakan untuk seni atau pendidikan jelas memiliki tujuan yang berbeda dari patung yang digunakan sebagai sarana penyembahan, sehingga penerapan larangan patung harus disesuaikan dengan konteks modern.

Dalam perspektif ini, patung di zaman modern tidak harus dilihat dengan kecurigaan yang sama seperti di masa lalu. Sebaliknya, patung bisa dilihat sebagai sarana untuk memperkaya kehidupan manusia, baik dalam hal seni, pendidikan, maupun pemahaman budaya. Sikap kaku terhadap hukum yang mengabaikan konteks zaman dapat menghalangi oleh dunia modern. Oleh karena itu, pendekatan yang fleksibel dan kontekstual seperti yang dianjurkan oleh Quraish Shihab menawarkan cara yang lebih bijaksana untuk menavigasi tantangan zaman tanpa mengkompromikan prinsip-prinsip dasar Islam.

B. Distingsi Patung terhadap Konteks Kekinian

Setelah menelaah makna kata *al-aṣnām*, *al-awṣān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāṣīl*, ditemukan dua kesimpulan penting. Pertama, *al-tamāṣīl* merujuk

⁷ Muhammad Abror, 2022, *Bukti Islam Agama yang Fleksibel Menurut Prof Quraish Shihab*, diakses pada tanggal 9 September 2024, <https://nu.or.id/nasional/bukti-islam-agama-yang-fleksibel-menurut-prof-quraish-shihab-PUwQa>

pada patung atau gambar yang berfungsi sebagai representasi visual, sedangkan *al-aṣnām*, *al-authān*, dan *al-anṣāb* diklasifikasikan sebagai berhala. Kedua, keempat istilah ini bisa dikelompokkan menjadi dua kategori besar: berhala berbentuk fisik dan berhala yang bersifat non-fisik.

Pada kategori pertama, yang merupakan berhala fisik, istilah-istilah seperti *al-aṣnām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāṣī* mengacu pada objek-objek konkret seperti patung, salib, atau benda-benda lain yang dijadikan objek pemujaan. Sedangkan pada kategori kedua, berhala non-fisik, istilah *al-aṣnām* dan *al-awsān* digunakan untuk merujuk pada konsep-konsep yang lebih metaforis. Berhala non-fisik ini mencakup segala sesuatu yang dapat membuat seseorang berpaling dari Allah SWT, baik dalam bentuk kekayaan, kekuasaan, atau berbagai kesenangan duniawi yang seringkali dijadikan pusat perhatian dan pengabdian dalam hidup.

1. Berhala Fisik

Dalam Al-Qur'an, istilah berhala digunakan untuk merujuk pada empat konsep yang berbeda, yaitu:

a) *Al-Aṣnām*

Istilah *al-aṣnām* merujuk pada berhala yang berbentuk menyerupai makhluk hidup, seperti manusia, hewan, atau tumbuhan.⁸ Namun, tidak selalu berhala ini diwujudkan dalam bentuk pahatan tiga dimensi seperti patung. Ada kalanya bentuknya lebih berupa representasi dua dimensi atau bentuk lain yang tidak memiliki detail fisik yang seratus persen mendalam. Dalam konteks ini, *al-aṣnām* berfungsi sebagai simbol yang mendekati wujud makhluk hidup tanpa harus sepenuhnya terwujud sebagai patung.

Dengan berjalannya waktu, makna *al-aṣnām* telah mengalami perluasan. Konsep ini kini tidak hanya merujuk pada bentuk fisik berhala, tetapi juga mencakup makna kiasan yang lebih luas. Dalam interpretasi modern, istilah ini bisa merujuk pada berbagai jenis

⁸ Muhammad Fu'ād 'Abdul Bāqī, *Mu'jam al-Mufahras li Alfāz al-Qur'ān*, (Bayrūt: Dār al-Fikr, 1981), hlm. 742.

representasi visual yang menggambarkan wajah atau sosok seseorang, baik dalam lukisan maupun patung. Ini menunjukkan bahwa *al-aṣṇām* tidak hanya terbatas pada bentuk konkret, tetapi juga melibatkan aspek simbolis dan artistik.

Dalam era kontemporer, *al-aṣṇām* dapat mencakup berbagai bentuk representasi visual yang mencerminkan sosok seseorang. Lukisan atau patung yang menggambarkan wajah atau karakter seseorang bisa menjadi contoh dari *al-aṣṇām*. Kadang-kadang, representasi ini akurat dan mengikuti penampilan fisik individu tersebut, sementara di lain waktu, bentuknya lebih bersifat imajinatif.

Dalam praktik keagamaan atau spiritual, objek-objek ini sering digunakan sebagai perantara untuk mendekatkan diri kepada Tuhan. Orang-orang yang meyakini kekuatan berhala ini percaya bahwa dengan berdoa atau melakukan ritual di depan patung atau representasi lain, mereka dapat mencapai kedekatan spiritual dengan Tuhan.

Dengan demikian, istilah *al-aṣṇām* mencerminkan hubungan antara manusia dan aspek spiritual atau keagamaan mereka melalui berbagai bentuk representasi. *Al-aṣṇām* berfungsi sebagai sarana untuk mencapai kedekatan dengan Tuhan, sesuai dengan keyakinan dan praktik spiritual individu.

b) *Al-Awṣān*

Al-awṣān adalah istilah yang merujuk pada sebuah batu yang dijadikan objek penyembahan selain Allah.⁹ Konsep *al-awṣān* memiliki cakupan yang lebih luas dibandingkan *al-aṣṇām*, karena tidak hanya merujuk pada benda yang berbentuk tertentu, tetapi juga bisa mencakup segala sesuatu yang tidak memiliki bentuk fisik, baik dalam ukuran kecil maupun besar. Oleh sebab itu, *al-aṣṇām* bisa

⁹ Ahmad bin Faris, *Maqāyīs al-Lughah* (Ittihad Al-Kitab Al-Arab, 2002), Jilid 6, hlm. 64.

dianggap sebagai salah satu bagian dari *al-awsān*, tetapi tidak semua *al-awsān* adalah *al-aṣnām*.

Dalam pengertian yang lebih luas, *al-awsān* tidak terbatas pada patung atau gambar yang menyerupai makhluk hidup. Segala sesuatu yang dianggap memiliki nilai sakral atau diperlakukan sebagai objek pemujaan bisa disebut *al-awsān*, meskipun tidak berwujud sebagai patung atau berhala fisik. Hal ini membuat konsep *al-awsān* lebih fleksibel dan dapat diterapkan dalam berbagai konteks keagamaan maupun budaya.

Jika dilihat dalam konteks modern, *al-awsān* tidak selalu berupa berhala yang berwujud patung manusia atau makhluk lainnya. Berhala ini bisa juga muncul dalam bentuk lain yang lebih abstrak, misalnya menjadikan kuburan orang-orang tertentu sebagai tempat yang dianggap suci atau keramat. Di tempat-tempat tersebut, orang sering melakukan ritual dan mempersembahkan kurban dengan harapan mendapatkan berkah atau perlindungan.

Tidak hanya kuburan, bekas tempat tinggal atau tempat yang pernah digunakan oleh orang-orang tertentu juga sering kali dijadikan sebagai lokasi pemujaan atau tempat yang dianggap sakral. Di tempat-tempat ini, berbagai ritual keagamaan atau ibadah dilakukan, karena tempat tersebut dianggap memiliki kekuatan spiritual yang dapat membantu mendekati seseorang dengan dunia spiritual atau kekuatan ilahi.

Oleh karena itu, *al-awsān* mencakup lebih dari sekadar patung fisik yang dibuat oleh tangan manusia. Istilah ini juga melibatkan pemaknaan yang lebih mendalam terhadap objek atau tempat yang dianggap suci, baik yang memiliki wujud fisik maupun tidak. Dalam berbagai budaya dan tradisi, praktik-praktik ini terus berkembang dan menjadikan *al-awsān* sebagai simbol hubungan manusia dengan kekuatan spiritual yang mereka yakini.

c) *Al-Anṣāb*

Pada masa pra-Islam, *al-anṣāb* adalah istilah yang merujuk pada batu-batu atau karang yang tidak memiliki bentuk tertentu, yang biasanya ditempatkan di sekitar Kakbah. Batu-batu ini berfungsi sebagai altar untuk ritual penyembelihan hewan kurban. Setelah hewan disembelih, dagingnya dikuliti dan dibakar di sekitar *al-anṣāb*, menandai prosesi pengorbanan yang sangat penting dalam kehidupan spiritual masyarakat saat itu. Batu-batu tersebut tidak hanya menjadi simbol, tetapi juga menjadi pusat dari aktivitas religius yang menghubungkan manusia dengan kekuatan ilahi atau makhluk gaib.

Ketika hewan disembelih sebagai kurban, darahnya dipercikkan ke batu-batu *al-anṣāb* dan bahkan ke dinding Ka'bah sebagai bagian dari ritual tersebut.¹⁰ Darah dianggap sebagai simbol kehidupan dan kekuatan, dan dengan mempersembahkannya kepada berhala-berhala tersebut, masyarakat merasa telah memberikan bagian yang paling penting dari kurban mereka kepada para sesembahannya.

Selain digunakan untuk tujuan pengorbanan, *al-anṣāb* juga berfungsi untuk membedakan antara hewan yang disembelih untuk konsumsi pribadi dan hewan yang dipersembahkan sebagai persembahan suci. Hewan yang dipersembahkan kepada dewa atau jin dianggap memiliki nilai yang lebih tinggi secara spiritual. Persembahan ini tidak hanya mencerminkan kepatuhan kepada entitas ilahi, tetapi juga sebagai upaya untuk mendapatkan perlindungan, berkah, dan keberuntungan dari kekuatan-kekuatan yang tidak terlihat. Dengan demikian, *al-anṣāb* menjadi simbol penting dalam kehidupan sehari-hari yang memiliki makna ganda sebagai alat material dan spiritual.

Dalam dunia modern, meskipun praktik seperti ini sudah tidak lagi lazim di banyak tempat, konsep *al-anṣāb* masih dapat dilihat

¹⁰ Abu Ja'far Muhammad bin Jarir Ath-Thabari, *Tafsir Ath-Thabari*, Terjemah Akhmad Affandi dan Benny Sarbani (Jakarta Selatan: Pustaka Azzam, 2008), Jilid 8, hlm. 317.

dalam berbagai bentuk yang lebih subtil. *Al-anṣāb* sebagai berhala fisik bisa diterjemahkan dalam konteks kontemporer sebagai objek atau benda yang diberikan nilai spiritual atau sakral, bahkan tanpa bentuk yang jelas. Misalnya, ada tempat-tempat tertentu yang dianggap keramat oleh masyarakat, di mana orang melakukan persembahan atau ritual tertentu. Tempat-tempat ini bisa berupa pohon, batu, atau bahkan bangunan yang dihormati karena dianggap memiliki kekuatan khusus atau hubungan dengan dunia spiritual.

Salah satu contoh modern dari bentuk *al-anṣāb* adalah bagaimana masyarakat masih memberi nilai tinggi kepada benda-benda tertentu yang mereka anggap membawa keberuntungan atau nasib baik. Misalnya, beberapa orang percaya pada kekuatan mistis dari batu akik, kristal, atau benda-benda lainnya yang dianggap memiliki energi khusus. Walaupun tidak disembah seperti berhala, benda-benda ini masih memiliki tempat istimewa dalam kehidupan spiritual atau personal seseorang, seolah-olah menjadi perantara antara mereka dengan sesuatu yang lebih besar.

Selain itu, pemujaan terhadap tempat-tempat atau objek tertentu tidak terbatas pada tradisi agama yang formal. Misalnya, ada fenomena di mana masyarakat memuja kuburan tokoh-tokoh besar atau tempat-tempat bersejarah sebagai pusat spiritual. Meskipun tidak ada patung atau gambar yang disembah, tempat-tempat ini menjadi simbol kekuatan yang dihormati dan dianggap membawa keberkahan. Praktik ini mencerminkan bagaimana *al-anṣāb* dalam bentuk modern terus bertransformasi dari sekadar objek fisik menjadi konsep yang lebih abstrak.

Dengan demikian, *al-anṣāb* dapat dimaknai sebagai representasi dari kebutuhan manusia untuk menghubungkan diri dengan dunia yang lebih tinggi melalui simbol-simbol fisik atau tempat-tempat yang dianggap sakral. Berhala fisik ini tidak harus selalu berupa batu atau patung; di era modern, berhala bisa berupa apa saja yang

dijadikan pusat perhatian atau kekaguman spiritual, baik secara individu maupun kolektif.

Konsep *al-anṣāb* dalam masyarakat modern adalah bukti bahwa meskipun bentuk fisiknya berubah, esensi dari penghormatan terhadap simbol-simbol spiritual tetap ada. Berbagai budaya dan tradisi di seluruh dunia masih mempertahankan praktik-praktik yang mirip dengan yang dilakukan di sekitar *al-anṣāb*, meskipun dalam bentuk yang lebih adaptif dan kontekstual sesuai dengan perkembangan zaman. Ini menunjukkan bahwa meskipun manusia telah maju dalam banyak aspek, kebutuhan untuk terhubung dengan yang ilahi atau transenden melalui sarana fisik atau simbolik tetap menjadi bagian integral dari kehidupan.

d) *Al-Tamāsīl*

Al-tamāsīl secara umum merujuk pada gambar atau patung tiga dimensi yang kadang-kadang disebut sebagai berhala. Dalam konteks klasik, *al-tamāsīl* bisa menjadi berhala jika objek tersebut disembah atau diperlakukan dengan rasa hormat yang berlebihan, sebagaimana yang dijelaskan dalam Al-Qur'an, khususnya dalam surat Al-Anbiya' ayat 52. Pada masa lalu, patung-patung semacam ini dianggap sebagai perwujudan ilahi dan menjadi objek pemujaan bagi banyak kelompok masyarakat. Namun, pemaknaan ini berkembang seiring waktu, dan dalam konteks modern, interpretasi ini juga berubah.

Saat ini, dalam kehidupan masyarakat modern, patung sering kali ditemukan di depan rumah atau di tempat-tempat umum sebagai elemen dekoratif atau estetika. Orang menempatkan patung-patung ini sebagai simbol keindahan, kesejahteraan, atau bahkan pelindung spiritual. Namun, meskipun kebanyakan patung ini tidak lagi dipuja seperti berhala di masa lalu, bagi sebagian orang, patung-patung tersebut masih memiliki makna simbolis atau spiritual yang dalam.

Contohnya, patung-patung singa di depan pintu masuk rumah sering kali dianggap sebagai penjaga atau pelindung dari energi negatif.

Dalam beberapa kasus, patung-patung yang diletakkan di depan rumah memiliki fungsi lebih dari sekadar dekorasi. Di beberapa budaya, patung-patung ini dipercaya memiliki kemampuan untuk menjaga rumah dari roh jahat atau mengundang keberuntungan. Meski tidak disembah secara literal seperti berhala di masa lampau, patung ini tetap memainkan peran spiritual yang mirip, di mana mereka dianggap memiliki kekuatan mistis yang bisa mempengaruhi kesejahteraan pemilik rumah.

Perkembangan teknologi dan seni juga mempengaruhi bagaimana patung dipersepsikan di era modern. Dalam dunia seni kontemporer, patung-patung memiliki nilai estetika dan intelektual yang lebih tinggi daripada makna religius. Namun, meskipun demikian, ada kalanya masyarakat masih memberikan makna yang lebih dalam pada patung-patung tersebut, bahkan menempatkannya dalam posisi yang hampir menyerupai berhala, terutama jika dianggap memiliki nilai sejarah atau spiritual tertentu.

Fenomena ini bisa kita lihat dalam budaya pop modern di mana patung figur-figur tertentu seperti selebritas, pahlawan, atau tokoh agama dibuat dalam skala besar dan ditempatkan di ruang publik atau di rumah-rumah. Bagi sebagian orang, patung ini bukan hanya sekadar karya seni, tetapi juga menjadi simbol kekaguman dan pengabdian kepada sosok tersebut. Ketika patung ini diberi perhatian yang sangat besar, seperti dengan ritual, doa, atau penghormatan, mereka bisa berfungsi secara simbolis sebagai bentuk "berhala" modern.

Dalam konteks yang lebih spiritual, patung-patung dewa atau tokoh religius masih dapat ditemukan di beberapa rumah modern sebagai alat perantara spiritual. Patung Buddha, Ganesha, atau tokoh religius lainnya sering kali ditempatkan di altar rumah untuk

membantu dalam meditasi, ibadah, atau meminta berkah. Di sini, *al-tamāsīl* masih memenuhi fungsi tradisionalnya sebagai penghubung antara manusia dan dunia spiritual, meskipun dalam bentuk yang lebih simbolik dan pribadi.

Seiring dengan meningkatnya spiritualitas modern, banyak orang juga menggunakan patung dalam bentuk yang lebih abstrak atau minimalis, yang tidak langsung mencerminkan bentuk makhluk hidup, tetapi tetap memiliki makna simbolis yang dalam. Patung-patung ini sering digunakan sebagai alat fokus dalam meditasi, mengarahkan energi, atau sebagai simbol keseimbangan dan harmoni dalam hidup.

Dengan demikian, dalam konteks modern, *al-tamāsīl* mungkin tidak lagi berfungsi sebagai objek pemujaan berhala dalam pengertian tradisional. Namun, patung dan gambar tetap memainkan peran penting dalam budaya, spiritualitas, dan kehidupan sehari-hari, baik sebagai simbol seni, spiritualitas, atau bahkan perlindungan simbolis. Pemaknaan ini terus berkembang, seiring dengan perubahan nilai dan kepercayaan masyarakat modern.

2. Berhala Non Fisik

Berhala non-fisik di era modern mengacu pada berbagai hal yang tidak memiliki wujud nyata, namun mampu mempengaruhi kehidupan manusia hingga menggantikan peran Tuhan. Jenis berhala ini bisa berupa gagasan, obsesi, atau konsep yang menyita perhatian dan energi manusia, sehingga melalaikan ibadah dan pengabdian kepada Allah SWT. Contoh nyata berhala non-fisik di zaman ini adalah ambisi yang tak terkendali terhadap harta atau kekayaan. Banyak orang yang begitu terobsesi dengan materi hingga hidupnya didominasi oleh keinginan untuk mengumpulkan lebih banyak kekayaan, tanpa mempertimbangkan nilai spiritual dan etika. Kekuasaan juga bisa menjadi berhala modern ketika seseorang menjadikannya tujuan utama dalam hidup, sehingga segala tindakan didasarkan pada bagaimana

mempertahankan atau mendapatkan lebih banyak kontrol, meskipun harus melanggar nilai-nilai moral.

Fenomena penyembahan berhala non-fisik di era kontemporer menunjukkan transformasi cara manusia menyimpang dari ketauhidan. Istilah klasik seperti *al-aṣṅām* dan *al-awsān* yang merujuk pada patung atau batu sebagai objek pemujaan, kini dapat dimaknai lebih luas untuk mencakup berhala-berhala abstrak yang tidak memiliki bentuk fisik. Hal ini dikarenakan *al-aṣṅām* juga bisa diartikan sebagai apa pun yang dipuja selain Allah, atau bahkan segala sesuatu yang dapat membuat seseorang lalai dari mengingat Allah.¹¹

Salah satu contoh nyata dari berhala non-fisik di era modern adalah kecanduan akan harta benda dan materialisme.¹² Materialisme sebagai ideologi menempatkan kepemilikan barang-barang mewah sebagai simbol kesuksesan dan kebahagiaan, menciptakan budaya yang sangat konsumtif. Dalam masyarakat yang semakin berorientasi pada konsumsi, orang cenderung mengukur nilai hidup mereka berdasarkan jumlah dan kualitas materi yang mereka miliki. Akibatnya, tujuan utama kehidupan sering kali beralih dari pencapaian spiritual dan ketaatan kepada Tuhan menjadi pengumpulan kekayaan dan pengejaran kenikmatan duniawi.

Materialisme ini, pada dasarnya, telah menjadi bentuk baru dari penyembahan yang tidak disadari. Harta benda, seperti rumah mewah, mobil mahal, pakaian bermerek, atau teknologi canggih, diperlakukan sebagai objek yang memberikan makna dan identitas bagi individu. Fenomena ini mirip dengan penyembahan berhala pada masa lampau, di mana patung dan benda-benda fisik dianggap memiliki kekuatan yang dapat memenuhi kebutuhan hidup manusia. Dalam konteks modern,

¹¹ Ar-Rāghib al-Aṣḫānī, *al-Mufradāt fī Gharīb al-Qur'ān*, terj. Ahmad Zaini Dahlan Jilid 2 (Depok: Pustaka Khazanah Fawa'id, 2017) hlm. 500.

¹² Ahmad Tohari, *Berhala Kontemporer: Renungan Lepas Seputar Agama, Kemanusiaan, dan Budaya Masyarakat Urban* (Surabaya: Risalah Gusti 1996), hlm. 3.

materialisme menggantikan spiritualitas sebagai fokus utama kehidupan, sehingga kekayaan menjadi berhala baru yang dipuja dan dianggap sebagai sumber kebahagiaan yang hakiki.

Namun, dalam Islam, kekayaan hanyalah sarana yang diberikan oleh Allah SWT untuk digunakan dengan bijak. Tujuan hidup seorang Muslim adalah untuk mendekatkan diri kepada Allah dan menjalankan ibadah serta tanggung jawab sosial. Ketika kekayaan dijadikan sebagai tujuan akhir, bukan sarana untuk mencapai kebaikan, maka ia dapat menggeser posisi Allah dalam hati seseorang. Inilah bentuk penyembahan yang terselubung—ketika manusia lebih mementingkan harta benda daripada ibadah dan ketaatan kepada Sang Pencipta. Ambisi yang berlebihan terhadap materi ini menjadi berhala non-fisik yang merusak hubungan manusia dengan Tuhan.

Fenomena ini semakin diperburuk oleh gaya hidup modern yang didorong oleh budaya konsumsi. Banyak orang di era modern menilai kebahagiaan dari seberapa tinggi pencapaian materi mereka. Mereka meyakini bahwa dengan memiliki kekayaan yang melimpah, menikmati makanan impor, mengenakan pakaian dari merek ternama, serta mengadopsi gaya hidup yang serba mewah, mereka akan meraih standar hidup yang lebih baik.¹³ Pola pikir ini kerap menjadikan kekayaan sebagai simbol status dan prestasi, di mana kualitas hidup diukur berdasarkan seberapa banyak kemewahan yang bisa dimiliki dan dipertontonkan. Akibatnya, kebahagiaan sering kali terjebak dalam persepsi materi, yang membuat banyak orang berlomba-lomba mengejar hal-hal yang sebenarnya tidak memberikan kepuasan batin yang mendalam.

Hal ini menciptakan siklus kecanduan yang tak berkesudahan, di mana manusia terus-menerus mengejar hal-hal materi untuk memenuhi

¹³ Dinda Larasati, "Globalisasi Budaya Dan Identitas: Pengaruh Eksistensi Hallyu (Korean Wave) versus Westernisasi Di Indonesia," *Jurnal Hubungan Internasional*, Tahun 11, No. 1 (2018), hlm. 109-120, <https://doi.org/10.20473/jhi.v11i1.8749>, diakses pada tanggal 9 September 2024.

hasrat yang tidak pernah puas. Dalam banyak kasus, orang-orang bahkan rela mengorbankan kesehatan, hubungan keluarga, dan nilai-nilai moral demi mempertahankan gaya hidup yang penuh dengan kesenangan duniawi.

Materialisme juga berpotensi mengikis tanggung jawab sosial dan empati terhadap sesama. Ketika fokus utama seseorang adalah mengumpulkan kekayaan, mereka sering kali melupakan kewajiban untuk membantu orang lain dan berkontribusi pada kebaikan masyarakat. Islam mengajarkan pentingnya berbagi rezeki melalui zakat, infak, dan sedekah, serta membantu mereka yang kurang beruntung. Namun, dalam masyarakat yang terobsesi dengan kekayaan, rasa kepedulian terhadap orang lain sering kali terabaikan, dan kehidupan menjadi lebih individualistis.

Masyarakat yang didorong oleh materialisme sering kali mengalami degradasi spiritual. Ketika manusia terlalu sibuk mengejar kekayaan, waktu untuk beribadah, merenung, dan berhubungan dengan Allah menjadi terbatas. Mereka mungkin masih melaksanakan ibadah secara formal, tetapi maknanya sering kali hilang karena fokus hati dan pikiran mereka tertuju pada harta benda. Akibatnya, kehidupan spiritual menjadi hampa, dan manusia kehilangan arah sejati dalam hidup mereka.

Selain materialisme, kekuasaan sering kali menjadi bentuk lain dari berhala non-fisik yang sama berbahayanya. Dalam banyak kasus, obsesi terhadap kekuasaan dapat mengubah cara pandang seseorang terhadap kehidupan, menumpulkan sensitivitas spiritual, dan mengorbankan nilai-nilai moral yang seharusnya menjadi pegangan utama. Dalam konteks ini, kekuasaan tidak hanya sekadar diartikan sebagai jabatan formal atau otoritas politik, tetapi juga mencakup segala bentuk dominasi, pengaruh, dan kontrol terhadap orang lain, baik di lingkup kecil maupun besar.

Kekuasaan menjadi berhala ketika ia tidak lagi dianggap sebagai amanah dari Allah, melainkan sebagai tujuan hidup itu sendiri. Ketika seseorang berusaha keras untuk memperoleh atau mempertahankan kekuasaan, mereka sering kali terjebak dalam tindakan yang jauh dari nilai-nilai agama. Mereka mungkin rela menghalalkan segala cara, termasuk manipulasi, pengkhianatan, bahkan penindasan terhadap orang lain, demi menjaga posisi atau pengaruh mereka. Dalam situasi ini, kekuasaan menjadi objek pemujaan yang mengalihkan perhatian dan tujuan utama manusia dari beribadah kepada Allah SWT.

Fenomena ini dapat dilihat dalam berbagai aspek kehidupan, mulai dari lingkup politik, dunia usaha, hingga hubungan personal. Di arena politik, misalnya, banyak pemimpin yang mengabaikan prinsip keadilan dan kesejahteraan umum demi mempertahankan kekuasaan mereka. Mereka mungkin menggunakan kekerasan, penipuan, atau propaganda untuk memastikan dominasi mereka tetap utuh. Obsesi semacam ini sering kali membuat mereka melupakan tanggung jawab spiritual dan moral yang diemban, termasuk prinsip keadilan dan belas kasih yang seharusnya dijunjung tinggi dalam Islam. Allah SWT mengingatkan dalam Al-Qur'an bahwa kekuasaan dan kedudukan hanyalah titipan, dan manusia akan dimintai pertanggungjawaban atas bagaimana mereka menggunakannya:

قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُوتِي الْمَلِكَ مِنْ تَشَاءَ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِنْ تَشَاءَ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ

وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

Artinya: "Katakanlah: Wahai Tuhan yang memiliki kekuasaan, Engkau berikan kekuasaan kepada siapa yang Engkau kehendaki dan Engkau cabut kekuasaan dari siapa yang Engkau kehendaki. Engkau muliakan siapa yang Engkau kehendaki dan Engkau hinakan siapa yang Engkau kehendaki. Di tangan-Mulah segala kebajikan. Sesungguhnya Engkau Mahakuasa atas segala sesuatu." (QS. Ali 'Imran: 26).

Dalam dunia bisnis, obsesi terhadap kekuasaan dapat terlihat pada mereka yang memusatkan seluruh usaha dan perhatian mereka untuk

mendapatkan dominasi pasar atau kekuasaan ekonomi. Mereka mungkin mengabaikan etika bisnis yang baik, mengeksploitasi tenaga kerja, merusak lingkungan, atau melakukan kecurangan demi memperluas kekuasaan ekonomi mereka. Sikap ini menunjukkan betapa manusia bisa terjebak dalam ilusi bahwa kekuasaan adalah sumber kebahagiaan dan kepuasan, padahal sebenarnya, seperti harta benda, kekuasaan bersifat fana dan sementara.

Obsesi terhadap kekuasaan juga dapat merusak hubungan personal. Dalam keluarga atau hubungan sosial lainnya, ada individu yang selalu ingin mengendalikan setiap aspek kehidupan orang lain. Mereka mungkin merasa superior dan memaksakan kehendak mereka, tanpa mempedulikan perasaan atau kebutuhan orang-orang di sekitarnya. Ketika kekuasaan menjadi satu-satunya tujuan, kasih sayang, saling pengertian, dan hubungan yang harmonis sering kali dikorbankan. Ini adalah bentuk penyembahan yang sangat halus, di mana manusia mendewakan otoritas dan dominasi daripada menjalankan perintah Tuhan untuk bersikap adil dan penuh kasih terhadap sesama.

Dalam ajaran Islam, kekuasaan seharusnya dilihat sebagai amanah atau tanggung jawab yang besar. Nabi Muhammad SAW menekankan bahwa seorang pemimpin haruslah adil dan berorientasi pada kebaikan umum, bukan pada keuntungan pribadi. Rasulullah bersabda, "*Setiap kalian adalah pemimpin, dan setiap kalian akan dimintai pertanggungjawaban atas kepemimpinannya.*" (HR. Bukhari dan Muslim).¹⁴ Hal ini menunjukkan bahwa kekuasaan bukanlah sesuatu yang untuk dipuja atau dikejar dengan segala cara, melainkan sebuah amanah yang harus dijaga dengan penuh tanggung jawab dan kesadaran akan balasan di akhirat kelak.

¹⁴ Achmad Fahrissi, 2023, *Tuntunan Islam dalam memilih Pemimpin*, diakses pada tanggal 10 September 2024 dari <https://baiturrahman.com/tuntunan-islam-dalam-memilih-pemimpin/>

Namun, dalam dunia yang semakin kompetitif dan individualistis, banyak orang merasa bahwa keberhasilan diukur dari sejauh mana mereka dapat memegang kendali atas orang lain. Ini menciptakan kecenderungan untuk mengabaikan keseimbangan spiritual dan sosial, di mana seseorang lebih fokus pada ambisi pribadi daripada mendekati diri kepada Allah atau berbuat baik kepada sesama. Mereka lupa bahwa kekuasaan di dunia hanyalah sementara, sedangkan kuasa Allah adalah mutlak dan abadi.

Di samping itu, ketenaran dan pengakuan sosial juga menjadi berhala non-fisik yang banyak dipuja di zaman modern. Dengan berkembangnya media sosial dan budaya selebritas, banyak orang yang terobsesi untuk mendapatkan perhatian dan pengakuan dari orang lain. Kehidupan mereka berputar di sekitar citra diri, jumlah pengikut, dan seberapa banyak "*like*" yang mereka dapatkan, sehingga mereka lupa bahwa kebahagiaan sejati dan ketenangan batin hanya dapat dicapai melalui hubungan yang mendalam dengan Allah SWT.

Fenomena berhala non-fisik ini juga terlihat dalam kecanduan teknologi dan hiburan, contohnya yaitu pada game online. Ini adalah salah satu jebakan yang halus, di mana manusia perlahan mengalihkan fokus hati, jiwa, dan pikirannya dari Tuhan kepada permainan tersebut. Ketika seseorang sudah terjebak dalam ketergantungan ini, dia sebenarnya telah menempatkan sesuatu yang lain sebagai pusat hidupnya, yaitu menggantikan Tuhan. Game menjadi pengendali utama dalam hidupnya, mengatur waktunya, emosinya, bahkan prioritasnya. Kehidupan spiritualnya tergeser, dan permainan ini menjadi '*ilah*' baru yang menguasai setiap aspek hidupnya. Ini adalah salah satu cara di mana manusia, tanpa sadar, jatuh ke dalam perangkap penyembahan

terhadap sesuatu yang fana, yang menghalangi mereka untuk merasakan kedekatan dengan Yang Maha Esa.¹⁵

Di sisi lain, ideologi-ideologi politik dan sosial juga sering kali menjadi bentuk lain dari berhala non-fisik. Bagi sebagian orang, keyakinan politik atau sosial mereka menjadi begitu dominan dalam hidup mereka, sehingga mereka memandang segala sesuatu dari sudut pandang ideologi tersebut. Mereka mengidolakan tokoh politik atau pemimpin ideologis tertentu, menjadikan mereka sebagai pusat kehidupan, dan terkadang menolak segala sesuatu yang bertentangan dengan keyakinan mereka. Hal ini membuat mereka kehilangan keseimbangan spiritual dan mengabaikan peran Tuhan dalam hidup mereka.

Dalam dunia profesional, obsesi akan kesuksesan dan prestasi juga bisa menjadi berhala non-fisik. Banyak orang yang begitu terfokus pada karier mereka hingga mengorbankan waktu bersama keluarga, kesehatan, dan bahkan kewajiban spiritual mereka. Kesuksesan di tempat kerja menjadi ukuran utama keberhasilan, dan segala sesuatu yang tidak mendukung tujuan tersebut dianggap tidak penting. Dalam hal ini, ambisi profesional dapat mengalihkan perhatian seseorang dari tugas utamanya sebagai hamba Allah.

Tidak hanya dalam dunia material, berhala non-fisik juga dapat muncul dalam bentuk emosi atau perasaan tertentu. Misalnya, seseorang yang terlalu terikat pada perasaan marah, dendam, atau kebencian dapat menjadikan emosi tersebut sebagai pusat hidup mereka. Emosi ini mengendalikan pikiran dan tindakan mereka, menjauhkan mereka dari kedamaian dan ketenangan yang seharusnya dicapai melalui hubungan yang sehat dengan Allah. Berhala emosi ini bisa sama kuatnya dengan berhala fisik dalam menghancurkan kehidupan spiritual seseorang.

¹⁵ Joseph Crist Santo, "Fenomena Game Pokemon Go dalam Tinjauan Psikologi dan Teologi", *Regula Fidei: Jurnal Pendidikan Agama Kristen*, Vol. 3, No.2 (2018), hlm. 10, <https://doi.org/10.33541/rfidei.v3i2.26>, diakses pada tanggal 10 September 2024.

Pada akhirnya, berhala non-fisik di era modern mengambil banyak bentuk dan sering kali sulit dikenali karena tidak memiliki wujud yang jelas seperti patung atau batu. Namun, esensinya tetap sama, yaitu sesuatu yang mengalihkan perhatian dan pengabdian manusia dari Allah SWT. Tantangannya bagi umat beriman adalah mengenali dan mewaspadaai bentuk-bentuk berhala modern ini, serta berusaha untuk selalu menjaga keseimbangan dalam hidup agar tidak terjebak dalam penyembahan terhadap hal-hal duniawi yang fana.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian, dapat disimpulkan bahwa istilah *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāṣīl* memiliki makna serupa, yaitu merujuk pada patung atau berhala yang dipuja, namun berbeda dalam konteks dan detail. *Al-aṣṇām* merujuk pada berhala berbentuk makhluk hidup yang dipahat dengan bahan keras seperti batu atau logam. *Al-awsān* mencakup berhala secara umum, baik berbentuk maupun tidak, dari berbagai material. *Al-anṣāb* adalah batu yang digunakan dalam ritual penyembahan, terutama untuk penyembelihan kurban. *Al-tamāṣīl* adalah replika atau patung yang meniru makhluk hidup secara detail, sering dikaitkan dengan penyembahan.

Relevansi istilah-istilah tersebut terhadap konteks zaman sekarang dibagi dalam dua kategori utama. Pertama, *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāṣīl* merujuk pada berhala fisik seperti patung atau batu yang digunakan dalam ritual penyembahan. Kedua, *al-aṣṇām* dan *al-awsān* juga mencakup berhala non-fisik, seperti ide, obsesi, atau konsep yang dapat mengalihkan seseorang dari mengingat dan menyembah Allah SWT.

B. Saran

Untuk peneliti selanjutnya yang tertarik mendalami lebih lanjut tentang lafal *al-aṣṇām*, *al-awsān*, *al-anṣāb*, dan *al-tamāṣīl*, maka pendekatan komparatif bisa sangat bermanfaat. Hal ini bisa dilakukan dengan menggunakan kitab-kitab tafsir untuk memahami bagaimana istilah-istilah tersebut dijelaskan dalam konteks Islam. Kemudian bandingkan pandangan tentang patung dan berhala dalam Islam dengan penjelasan serupa dalam tradisi Hindu, Buddha, dan Kristen. Fokusnya yaitu pada bagaimana istilah-istilah ini dipahami dalam konteks agama-agama tersebut dan praktik penyembahan berhala. Pendekatan ini akan memberikan perspektif yang

lebih luas mengenai kesamaan dan perbedaan dalam pemahaman serta aplikasi konsep patung dan berhala di berbagai tradisi religius.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri, *Metode Penelitian Kualitatif*, Makassar: Syakir Media Press, 2021.
- Abror, Muhammad.2022. *Bukti Islam Agama yang Fleksibel Menurut Prof Quraish Shihab*. Diakses pada tanggal 9 September 2024, dari <https://nu.or.id/nasional/bukti-islam-agama-yang-fleksibel-menurut-prof-quraish-shihab-PUwQa>
- Ahmad, Mahdī Ridhqullāh, *al-Sīrah al-Nabāwīyyah fī Dhaw'i al-Maṣādir al-Aṣliyyah: Dirāsah Tahliliyyah*, Terj. Yessi HM Basyaruddin, Jakarta: Qisthi, 2005.
- Albānī (al), Muḥammad Nāṣir al-Dīn, *Majmū' Fatāwā al-'Allāmah al-Albānī*, t.t.: t.p., t.th.
- Aṣfahānī, Ar-Rāghib (al), *al-Mufradāt fī Gharīb al-Qur'ān*, terj. Ahmad Zaini Dahlan, Depok: Pustaka Khazanah Fawa'id, 2017.
- Ash-Shiddieqy, Teuku M. Hashby, *Tafsir An-Nūr*, Jakarta: Cakrawala Publishing, 2011.
- Bin Bāz, 'Abd al-'Azīz bin 'Abd Allāh, *Majmū' Fatāwā wa Maqālāt Mutanawwi'ah*, t.t.: t.p., t.th.
- Bin Faris, Ahmad, *Maqāyīs al-Lughah*, Ittihad Al-Kitab Al-Arab, 2002.
- Bukhārī (al), Muḥammad bin Ismā'īl, *al-Jāmi' al-Ṣaḥīḥ*, Kairo: Dār al-Sha'b, 1987.
- Choirullah, Ahmad Farhan. "Nilai-Nilai Religius dalam Kisah Perjuangan Dakwah Nabi Nuh AS Perspektif Al-Qur'an." *Ath-Thariq: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, Vol. 4 No. 1, 2020.
- Daud, Muhammad, *Mu'jam al-Furūq al-Dilāliyyah*, Kairo: Dār Gharīb, 2008.
- Fahrisono, Achmad. 2023. *Tuntunan Islam dalam memilih Pemimpin*, diakses pada tanggal 10 September 2024 dari <https://baiturrahman.com/tuntunan-islam-dalam-memilih-pemimpin/>

- Geograf. 2023. *Agar Siswa Mengerti Tentang Anatomi Tubuh Manusia Maka Diperlukan Gambar*, diakses pada tanggal 9 September 2024, dari <https://geograf.id/literasi/agar-siswa-mengerti-tentang-anatomi-tubuh-manusia-maka-diperlukan-gambar/>
- Ḥalīm (al), ‘Ādil Muṣṭafā ‘Abd, , *al-Ābā wa al-Abnā fi al-Qur’ān al-Karīm*, Terj. Abdul Hayyi al-Kattani dan Fithriah wardie, Jakarta: Gema Insan Press, 2007.
- Harahap, Gultom, dkk. "Nilai-Nilai Pendidikan Islam: Kisah Nabi Nuh AS dan Kaumnya." *Jurnal Fikiran Masyarakat*, Vol. 4 No.1, 2016.
- Hasyim, Muhammad Syarif. "Al-Taraduf (Sinonim) dan kaidah Penerapannya dalam Al-Qur'an." *Rausyan: Jurnal Ilmu Studi Ushuluddin dan Filsafat*, Vol. 17 No.2, 2021.
- Haytami (al), Ibn Hajar, *al-Zawājir 'An Iqtirāf al-Kabā'I*, t.t.: t.p., t.th.
- Hibatullah, Alif dan Musyarofah. "Analisis Al-Dakhil Kisah Nabi Sulaiman dalam Tafsir Al-Iklil Karya Misbah Mustafa." *MAGHZA: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, Vol. 8 No. 1, 2023.
- Ibnu al-Kathīr, *Qaṣaṣ al-Anbiyā'*, Terj. Dudi Rosyadi, Jakarta Timur: Pustaka Al-Kautsar, 2011.
- Ibnu Manzur, *Lisān al-‘Arab*, Kairo: Dār Al-Ma’arif, 1119.
- Kharbuthlī (al), ‘Alī Ḥusnī, *Tārīkh Ka’bah*, Terj. Fuad Ibn Rusyd, Kairo: Dār el-Jil, 2004.
- Kurdi, Alif Jabal dan Saipul Hamzah. "Menelaah Teori Anti-Sinonimitas Bintu al-Syathi' sebagai Kritik terhadap Digital Literate Muslims Generation." *Millati: Journal of Islamic Studies and Humanities* . Vol. 3 No. 2, 2018.
- Larasati, Dinda. "Globalisasi Budaya Dan Identitas: Pengaruh Eksistensi Hallyu (Korean Wave) versus Westernisasi Di Indonesia." *Jurnal Hubungan Internasional*. Tahun 11, No. 1, 2018.
- Manzūr, Ibnu. *Lisān al-‘Arab*. Beirut: Dār al-Ṣadīr, 1990.
- Miftah, Muhammad Abu, *Kisah-Kisah Berhala Musyrikin Jahiliyyah*, Yogyakarta: Hikmah Anak Sholih, 2016.

- Mubarakfury (al), Şafi al-Rahman, *Sīrah al-Nabāwiyah*, Terj. Rahmat, Jakarta: Robbani Press, 1980.
- Munawwir, Ahmad Warson, *Al-Munawwir: Kamus Bahasa Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif, 1997.
- Naisābūrī (al), Abū Ḥusayn Muslim bin al-Ḥajjāj, *al-Jāmi‘ Ṣaḥīḥ Muslim*, Beirut: Dār al-Kutub al-‘Ilmiyyah, 1992.
- Nawawī (al), Yaḥyā bin Syaraf, *al-Minhāj Sharḥ Ṣaḥīḥ Muslim bin al-Ḥajjāj*, Beirut: Dār Iḥyā’ al-Turāth al-‘Arabī, 1392 H.
- Pamungkas, Jati, *Paganisme Bangsa Arab Pra-Islam*, Banyumas: Cakrawala Satria Mandiri, 2020.
- Panrita ID. *Hukum Menggambar atau Memahat, Bagaimana Memahami Hadisnya? | M. Quraish Shihab*. Youtube, 2:38, diunggah pada tanggal 21 November 2021, <https://youtu.be/qnc5zjjkfdY?si=4sqVbgLhFkBGDrTF>
- Purwanto, Yedi, “Seni dalam Pandangan Al-Qur’an”. *Jurnal Sositologi*, 2010.
- Qarāfi (al), Shihāb al-Dīn, *Nafā’is al-Uṣūl fī Syarḥ al-Maḥṣūl*, Maktabah Nizār Muṣṭafā al-Bāz, 1995.
- Qurthubi (al), Muhammad bin Ahmad, *Al-Jami’ Li Ahkam Alquran*, Terj. Fathurrahman Abdul Hamid dkk, Jakarta Selatan: Pustaka Azzam, 2015.
- Ridho, Ubaid. “Sinonim dan Antonim dalam Al-Qur’an”. *Jurnal Al-Bayan*, Vol. 9. No. 22. Desember, 2017.
- Salasi, Eighteen, *Seni Rupa SMP: Seni Lukis, Seni Patung, Seni Grafis, dan Pameran*, Malang: Ahlimedia Press, 2020.
- Salim, Mabruki Pudyas . 2023. *Patung Adalah Seni Rupa 3 Dimensi, Pahami Fungsi, Jenis, dan Teknik yang Digunakan*, diakses pada tanggal 9 September 2024, <https://www.liputan6.com/hot/read/5362611/patung-adalah-seni-rupa-3-dimensi-pahami-fungsi-jenis-dan-teknik-yang-digunakan?page=6>

- Santo, Joseph Crist. "Fenomena Game Pokemon Go dalam Tinjauan Psikologi dan Teologi." *Regula Fidei: Jurnal Pendidikan Agama Kristen*, Vol. 3, No.2, 2018.
- Shabuni (al), Muhammad Ali, *Tafsīr al-Wāḍiḥ al-Muyassar*, Beirut: Maktabah al-‘Ashriyyah, 2007.
- Shihab, M. Quraish, *Tafsir al-Mishbāh: Pesan, Kesan, dan Keserasian al-Qur’an*, Jakarta: Lentera Hati, 2002.
- Surakhmad, Winarso. *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung: Tarsito, 1982.
- Syafrina, Dilla, dkk. "Tamatsil dalam Al-Qur'an (Kajian Seni Rupa dalam Kisah Nabi Sulaiman)." *Rusydiah: Jurnal Pemikiran Islam*, Vol. 3 No.1, 2022.
- Syarif H., Sarto Al dan Fadlil Munawwar Manshur. "Metode Pendidikan Profetik dalam Al-Qur'an: Kajian Ayat-Ayat Kisah Nabi Ibrahim AS." *Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, Vol. 5, No.1, 2017.
- Tarmizi dan Jamhuri. "Membuat Gambar Dalam Perspektif Hukum Islam (Studi Perbandingan Antara Yusuf Qaradawi Dan Muhammad Ali Al-Sabuni)." *Jurnal Dusturiah*, Vol.10, No.1, 2020.
- Thabari (al), Abu Ja'far Muhammad bin Jarir, *Tafsir Ath-Thabari*, Terj. Akhmad Affandi dan Benny Sarbani, Jakarta: Pustaka Azzam, 2008.
- Tohari, Ahmad, *Berhala Kontemporer: Renungan Lepas Seputar Agama, Kemanusiaan, dan Budaya Masyarakat Urban*, Surabaya: Risalah Gusti, 1996.
- Tuasikal, Muhammad Abduh. 2011. *Hukum Mengambil Foto dengan Kamera*, diakses pada tanggal 2 Oktober 2024 dari <https://rumaysho.com/2140-hukum-mengambil-foto-dengan-kamera.html>
- Utami, Nevriza Wahyu. 2023. *Sejarah Patung Jenderal Sudirman yang Dibangun dengan Tangan Menghormat*. Diakses pada tanggal 9 september 2024 dari <https://metro.sindonews.com/read/1042859/173/sejarah-patung->

jenderal-sudirman-yang-dibangun-dengan-tangan-menghormat-
1678399402

Wāfi, ‘Abd al-Majīd, “*Ra’y al-Dīn fī al-Ṣuwar wa al-Tamāṭīl*” dalam Muḥammad Fathī ‘Uṭmān, *al-Fikr al-Islāmī wa al-Tatawwur*, Dār al-Kuwaytiyyah, 1969.

Wardania, dkk. "Membongkar Teori Anti-Sinonimitas Aisyah Binti Syathi' dan Implikasinya dalam Penafsiran Al-Qur'an." *El-Maqra': Tafsir, Hadis, dan Teologi*, Vol. 3 No. 1, 2023.

Waskito, A.M, *Tragedi Charlie Hendo: Islamophobia di Eropa*, Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2015.

Widarso, Kirno, *Modul Pembelajaran Jarak Jauh pada Masa Pandemi Covid-19 untuk Jenjang SMP Kelas IX (Seni Rupa)*, Jakarta: Kemendikbud, 2020.

Zuhaily (al), Wahbah, *Al-Tafsīr al-Munīr: Fi al-‘Aqidat wa al-Syarī‘at wa al Manhaj*, Terj. Abdul Hayyi al-Kattani, Jakarta: Gema Insani, 2016.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



A. BIODATA

Nama : Puji Vina Wardah Masyuna
NIM : 2004026110
Tempat, Tanggal Lahir : Purworejo, 20 Mei 2002
Alamat : Desa Jetis, Kec. Loano, Kab. Purworejo
Email : vinawardahmasyuna@gmail.com

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

-TK Siwi Peni, Purworejo
-SD Negeri Jetis, Purworejo
-MTs Negeri Bener, Purworejo
-MAN Purworejo

Demikian riwayat hidup ini penulis buat dengan sebenarnya, semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Semarang, 21 Oktober 2024

Penulis,

Puji Vina Wardah Masyuna
NIM. 2004026110