

تطبيق أسلوب الغناء لزيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى
طلاب الصف السادس في مدرسة الاسلام الابتدائية الإسلامية
جاموس كومان ماجيلانج

البحث العلمي

مقدم لاكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس

في قسم تعليم اللغة العربية



اعداد:

يوسيتا ريانى

رقم الطالبة: 2003026020

كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والى سونجو الاسامية الاحكومية مسارانج

2024

التصريح

الموافقة أدنى هذا البحث العلمي

الاسم: يوسف رياضي

رقم الطلاب: ٢٠٠٣٠٢٦٠٢٠

القسم: تعليم اللغة العربية

تصريح البحث بالصدق والامانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

تطبيق أسلوب الغناء في زيادة الاهتمام بتعليم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة الإسلام
جاموس كومان ماجيلانج
لا يتضمن بلارة من المتخصصين اوالمادة التي نشرها الناشرون او كتبها الباحثون او الباحثون الا ان تكون مراجع
ومصادر لهذا البحث العلمي.

سما راج، ١٣ نوفمبر ٢٠٢٤

المصحح


يوسف رياضي

رقم اطلب: ٢٠٠٣٠٢٦٠٢٠

تصحيح لجنة المناقشة

رسالة البحث العلمي :

الاسم : يوسيتا رياني

رقم الطالبية : ٢٠٠٣٠٢٦٠٢٠ :

الموضوع : تطبيق أسلوب الغناء في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في المدرسة عدرسة الابتدائية الإسلامية جيتاموس كومان ماجيلانج

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية العلوم التربية والتدريس جامعة والي سنجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة الأداء، إحدى الشروط للحصول على درجة الساناس في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٤ م.

سمارانج، ٢٧ ديسمبر ٢٠٢٤

الكاتبة

فينا سعادة، الماجستير

١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

المتحقق الثاني

أحمد يوسف إثنان ستياوان، الماجستير

١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨

الرئيسة

مفيدة، الماجستير

١٩٦٩٠٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠١

المتحقق الاولى

الدكتور أندوس أحمد هاشي حاصونتا، الماجستير

١٩٦٤٠٣٠٨١٩٩٣٠٣١٠٠٢

المشرف

الدكتور مغفوف الصديق، الماجستير

١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

موافقة المشرفة

صاحب العملي

عميد الكلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة ترسل نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع: تطبيق أسلوب الغناء في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة

الإسلام جاموس كومان ماجيلانج

الاسم: يوسيتا رياني

رقم الطلاب: ٢٠٠٣٠٢٦٠٢٠

القسم: تعليم اللغة العربية

ونرجوا من لجنة المناقشة ان تناقش هذا البحث العلمي واسر وقت ممكن وشكرا باهتمامكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ١٣ نوفمبر ٢٠٢٤

المشرف



دكتور محفوظ صديق ماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

الشعار

Loving yourself is giving yourself what you want someone else to

"Menyanyi adalah seni sederhana yang membawa kita melampaui batas-batas logika. Ia adalah pelarian menuju dunia di mana emosi bebas mengalir, di mana setiap nada adalah doa, dan setiap lirik adalah harapan. Nyanyian memberi makna pada hal-hal kecil dalam hidup yang sering terabaikan."

MA. RIVANI

مقدمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله، يود الباحثة أن يعرب عن امتنانه لحضرة الله سبحانه وتعالى الذي من عليه بفضله وهدايته حتى يتمكن الباحثة من إكمال إعداد الرسالة بعنوان “تطبيق أسلوب الغناء لزيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس بالمدرسة الابتدائية السلام جاموسكومان نجلووار ماجيلانج ريجنسي” تم إعداد هذه الرسالة كأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في التربية في والى سوجنوالاسامية الحكومية، سيمارانج. يمكن إكمال هذه الأطروحة بمساعدة عدة أطراف. ولذلك يود الباحثة أن يشكر

1. فضيلة السيد الاستاذ الدكتور نزار الماجستير، مدير الجامعة ولي سونجو الاسلاميه الحكومية سمارانج
2. عميد كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية، سيمارانج. السيد الأستاذ الدكتور فتح الشكور الماجستير الحاج.
3. رئيس قسم تعليم اللغة العربية السيدة توتي قره العيني الماجستير وسكرتير قسم تعليم اللغة العربية السيد أحمد زهر الدين الماجستير الذين دعموا عملية إعداد هذه الرسالة
4. والي المحاضر السيد أحمد يوسف إنسان سيتياوان الماجستير الذي كان دائماً يقدم التوجيه والتشجيع أثناء الدراسة في جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج
5. المحاضر المشرف دكتور محفوظ صديق ماجستير الذي وجه بصبر كبير التوجيهات والاقتراحات القيمة للغاية

6. جميع محاضري تعليم اللغة العربية الذين دعموا وحفزوا عملية المحاضرة
7. إلى رئيسة المدرسة الابتدائية الإسلام جاموسكومان، السيدة توتيك مناوهره S.Pd.I التي أعطت الإذن بإجراء الباحثة
8. مدرس مادة اللغة العربية السيدة مشيطة نورل الهداية S.Pd.I الذي قدم معلومات في استكمال هذه الرسالة
9. حبي الأول وقدوتي، السيد ماريوتو. كان له دور كبير في تثقيف الباحثة ، فقد استطاع أن يقدم حماساً وتحفيزاً لا نهاية له حتى يتمكن الباحثة من إكمال دراسته حتى تخرجه.
10. بابي إلى الجنة أبو واهوني عائشة سوسيلواتي. أشكركم على كل التضحيات والإخلاص الذي قدمتموه. ولم تتح له الفرصة لخوض تجربة التعليم الجامعي لكنه كان قادراً على تقديم أفضل ما لديه دائماً دون كلل في الدعاء وتقديم الاهتمام والدعم حتى يتمكن الباحثة من إكمال دراسته للحصول على درجة البكالوريوس. أتمنى أن تعيشي دائماً حياة طويلة صحية وسعيدة
11. إلى أخي مفتاح حافظ الذي لا يقل أهمية، أشكرك على كونك جزءاً من رحلة حياة الكاتب ومساهمته بكل من الطاقة والوقت في عملية الباحثة للكاتب. لقد دعم وترفيه واستمع إلى الشكاوى وعلم معنى الصبر
12. أخوات الباحثة السيدة إيرى نوريانينغسيه والسيدة سارني اللتان تستمعان دائماً إلى شكاوى المؤلف تقدمان الدعم وتصبحان منزل الباحثة عندما تصل عطلة الفصل الدراسي وتوفران الكثير من التحفيز حتى يتمكن الباحثة من إكمال هذه الأطروحة بشكل جيد.
13. شكرًا لجميع أفراد عائلة الباحثة الممتدة من الأجداد والأعمام والعمات وأبناء الإخوة وأبناء العم وجميع الذين قدموا الدعم

والتحفيز المادي وغير المادي حتى يتمكن الباحثة من إكمال هذه الأطروحة بشكل جيد.

14. شخص كان جزءاً من رحلة حياة الباحثة. شكرًا لك على الدروس والخبرة والصبر والفرص التي أتيتك لك. شكرًا لكونك شخصية طيبة رافقت ما يقرب من نصف رحلة المؤلف في عملية التعليم، وقدمت الكثير من التجارب والألوان ودروس الحياة التي لم يحصل عليها الباحثة من أي مكان. شكرًا لكونك أحد مصادر تحفيز الكاتب لتطوير نفسه. وأشكرك على الأسى الذي شعرت به أثناء إعداد التقرير النهائي والذي يمكن أن يكون الآن بمثابة تذكير لي حتى يثبت أنك ستظل سببًا للاستمرار في عملية التحول إلى شخص أفضل. شكرًا لكونك جزءًا مثيرًا ومؤلمًا من عملية نضج الباحثة. وكما قال بي جي حبيبي "إذا ولدت من أجلي، فسوف تتقلب رأسًا على عقب وسأفعل ذلك، كن سعيدًا، فلن أزعجك في أي فرصة أدعو الله سبحانه وتعالى أن يرافق خطواتك دائمًا."

15. صديقتي الجميلة والبعيدة. تمارا رزقي علياء، شكرًا لك على وقتك وأذنك المستعدين دائمًا للاستماع إلى شكاوى الباحثة ، شكرًا لكونك صديقًا جيدًا، وصبورا في أن تصبح شخصًا مثيرًا. إن التجربة التي حصل عليها الباحثة مرة واحدة في العمر لا يمكن الاستغناء عنها، وهي التعرف على إنسان جيد مثل هذا. نأمل يومًا ما أن نلتقي بأفضل نسخة لدينا

16. أصدقاء الباحثة إنداه بوسبا ورداني، ديرا ماريتا، ديلا أليفيا، كارنيلا، خنساء كانديكا، فريديفا ليلي الفوزي، علياء ميلوسي ورداني، كاهارونيا سافيتري، إلزا مستفريحة العيني، وبوتري

لوسيانا الذين قدموا التشجيع والتحفيز لنجاح الباحثة في إكمال الرواية. إعداد هذه الأطروحة

17. إلى السيدة ستي نور عزيزة التي تكون دائماً في المقدمة عندما يواجه الباحثة صعوبات في عملية الكتابة، وتصبح مكاناً للكاتب ليروي القصص وتكون صديقة مقربة للكاتب عندما يكون بالخارج.

18. عائلة السرو، شيرلي مارليتا، رحمة معرفة الزهرة، ليلي إسرؤاتول عزيزة، مولودة مغفירותول مدركة، أندري ويبيو، عبد الله نور البحري، علي مكروف. الذي قدم الحماس والتحفيز في عملية إعداد الأطروحة. شكراً لكونك عائلة من الباحثة الأجانب الذين يدعمون الكتاب دائماً في أي مسألة

19. عائلة تعليم اللغة العربية الكبيرة 2020 وخاصة تعليم اللغة

العربية الذين يتعلمون من الأصدقاء منذ البداية وحتى الآن
20. مقدمة الأصدقاء إلى مجال المدرسة 2 أو 2PLP في المدرسة العالية نهضة العلماء 03 سونان كاتونج. وخاصة نورول

ساترياني الذي رافق الباحثة في القيام بواجباته خلال 2PLP
21. جميع الأطراف التي ساعدت في إنجاز هذه الرسالة لا يمكن الباحثة أن يذكرها واحداً تلو الآخر

22. وأخيراً إلى المرأة البسيطة التي تجد أحياناً صعوبة في فهم ما يدور في رأسها، أنا نفسي. يوسيتا ريانني، المعروف باسم يوسي. المرأة التي كان عمرها 22 عاماً عندما أنهت هذه الأطروحة، ولكنها تتصرف أحياناً مثل الطفل بشكل عام، لديها تقدير كبير لأنها كانت مسؤولة عن إكمال ما بدأته. شكراً لك على وجودك في العالم، على الرغم من أن هناك عدداً لا بأس به من الذين لا يشاركون في وجودك في العالم، لكن كن دائماً ممتناً لأنه لا يزال

هناك الكثير من الأشخاص الذين يحتفلون بوجودك بسعادة. شكرًا
لاختيارك البقاء على قيد الحياة والاحتفال بنفسك حتى هذه
اللحظة. على الرغم من أنك كثيرًا ما تتخلى عما تحاول القيام به
ولا تمل من المحاولة. كن سعيدًا دائمًا أينما كنت يا يوسي. احتفل
دائمًا بوجودك في هذا العالم بكل ما يجعلك على قيد الحياة. تأكد
أن روحك دائمًا جزء من الأشياء الجيدة في الكون
ولا تسع الباحثة إلا أن تكثر من الدعاء والشكر. جزى الله
سبحانه وتعالى جميع أعمالهم الصالحة أجرا وافرا. ويدرك
المؤلف تمامًا أن هذه الأطروحة لا تزال بعيدة عن الكمال. لذلك،
يأمل المؤلف حقا في النقد والاقتراحات البناءة. وأخيرا، بفضل
الله سبحانه وتعالى، يأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة
للقرا

محتويات البحث

i	2024
iv	
vi	مقدمة
xi	محتويات البحث
.....	الملخص
1	الباب الاول
1	القدمة
1	أ. خلفية البحث
1	ب. مشكلة البحث
7	ت. أهداف البحث
8	ث. فوائد البحث
9	الباب الثاني
9	أليكل النظرية
9	أ. الدراسات النظرية
27.....	ب. مراجعة الأدبيات
29.....	ت. الإيطار الفكري

34.....	الباب الثالث
34.....	مناهج البحث
34.....	أ. مناهج البحث وأنواعه
35.....	ب. مكان البحث
35.....	ت. مصدر البيانات
36.....	ث. تقنيات جمع البيانات
39.....	ج. تقنيات تحليل البيانات
40.....	الباب الرابع
40.....	وصف البيانات وتحليل البيانات
40.....	أ. وصف البيانات
54.....	ب. تحليل البيانات
59.....	الباب الخامس
59.....	الخاتمة
59.....	أ. الخلاصة
60.....	ب. اقتراح
61.....	ت. الخاتمة
61.....	المراجع
68.....	أداة البحث
88.....	المرفق الثاني الوثائق
91.....	ترجمة الباحثة

المخلص

الموضوع: تطبيق أسلوب الغناء في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة الإسلام جاموس
كومان ماجيلانج

الاسم: يوسيتا رياني

رقم الطالبة: 2003026020

يجب أن تتكيف أساليب

التعلم مع عمر الطلاب لدعم النجاح في التلميتيح التطبيق السهل لهذه الطريقة زيادة نتائج تعلم الطلاب ستكون نتائج التعلم التي تعتمد على تدوين الملاحظات والمحاضرات فقط مختلفة عن نتائج التعلم التي تستخدم طريقة الغناء باستخدام هذه الطريقة، يصبح الطلاب أكثر نشاطاً ونظام التعلم ليس رتيباً. يمكن أن تساعد طريقة الغناء هذه الطلاب على تحسين مفرداتهم العربية، وتدريب المهارات الحركية الإجمالية، وبناء ثقتهم بأنفسهم، كما

تساعد الطلاب على تطوير مواهبهم .يستخدم هذا البحث النوع النوعي الوصفي. تُستخدم أساليب البحث النوعي كإجراءات بحثية تنتج وصفيين، وهما البيانات المجمعة على شكل كلمات وصور وليس أرقام من خلال تطبيق أسلوب الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية يمكن أن يجعل جو الفصل أكثر متعة، مما يجعل الطلاب يترددون ويحجمون عن المشاركة في التعليم الكلمات المفتاحية: طريقة الغناء، اللغة العربية، المفردات العربية

الباب الاول

القدمة

أ. خلفية البحث

أنشطة التدريس والتعلم هي عملية تفاعل بين المعلمين والطلاب، حيث يصبح المعلم ميسراً، لذلك يجب على المعلم حقاً تهيئة الظروف الجيدة وإتقان الفصل.¹ أحد العناصر التي يجب ألا ننساها هو استخدام الطريقة الصحيحة. يمكن تفسير الطريقة على أنها آلية أو شكل من أشكال التدريس الذي يقوم به المعلم للطلاب أو يمكن تفسيرها على أنها تقنية منهجية لتسهيل أنشطة التعلم المطلوبة. وبالمثل، يمكن لنموذج الغناء أن يجعل جو التعلم للطلاب في الفصل الدراسي سعيداً جداً/ بهيجاً ومتحمساً للمشاركة في أنشطة التعلم. يمكن لطريقة الغناء هذه أن تزيد من اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية لأنه مع هذه الطريقة يشعر الطلاب بسعادة أكبر وحماس أكبر

تتمتع طريقة الغناء بالقدرة على زيادة اهتمام الطلاب بتعلم مهارة الكلام، ليس فقط الكلام، ولكن أيضاً الاستماع والقراءة

¹ Racmawati, D. (2019). *Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Kemampuan Menghapal Mufrodat Bahasa Arab pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah*, Bantarsoka. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 1–105

والكتابة مهارة الكلام. جوهر هذه الطريقة هو تشجيع الجدية والحماس في تعلم اللغة العربية وعدم الافتراض أن مواد تعلم اللغة العربية تبدو صعبة ورتيبة ومملة للطلاب.² يجب أن تتكيف أساليب التعلم مع عمر الطلاب لدعم النجاح في التعلم. يتيح التطبيق السهل للطريقة زيادة نتائج تعلم الطلاب.³ ستكون نتائج التعلم التي تعتمد على تدوين الملاحظات والمحاضرات فقط مختلفة عن نتائج التعلم التي تستخدم طريقة الغناء. مع طريقة الغناء يكون الطلاب أكثر نشاطاً ونظام التعلم ليس رتيباً⁴ يمكن أن تساعد طريقة الغناء هذه الطلاب على تحسين مفرداتهم العربية، وتدريب المهارات الحركية الإجمالية، وبناء ثقتهم بأنفسهم، كما تساعد الطلاب على تطوير مواهبهم.⁵ المشكلة التي غالباً ما تنشأ اليوم هي أن عملية أنشطة تعلم اللغة العربية التي تتم في الفصل لا تزال تركز على المعلم والاستراتيجيات الرتيبة مثل المحاضرات التي غالباً ما تكون

² Al mufid. *Pendampingan Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Di Mahad Tahfidz Darul Hidayah Kemiling Bandar Lampung*

^{3 3} An-Nuqtah: Journal of Education & Community Service, Vol. 1 No. 1 November 202

^{4 4} Imron, A., & Fajriyah, D. F. (2021). Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodat (Kosakata) Bahasa Arab di MI. *Dawuh Guru: Jurnal Pendidikan MI/SD*, 1(1), 41-56.

^{5 5} Yusriana, A. 2012. *Kiat - kiat Menjadi Guru PAUD yang Disukai Anak - anak*. Yogyakarta: Diva Press.

الخيار الرئيسي كإستراتيجية تعلم اللغة العربية ويعتقد بعض الطلاب أن اللغة العربية هي درس صعب وممل. لأن العديد من المدارس تجعل اللغة العربية مادة إضافية وليست مادة رئيسية⁶ هناك عدة عوامل تؤثر على عدم النجاح في نتائج تعلم اللغة العربية في مختلف مستويات التعليم وأحدها هو الأساليب والاستراتيجيات الأقل ابتكاراً ونشاطاً وإنتاجية. ويظهر الواقع أن تعلم اللغة العربية حتى الآن لم يكن سوى نقل للمحتوى. يعمل المعلمون فقط كمرسلين للمواد المتاحة بحيث تصبح قوة التعلم أضعف وأكثر باهتة. لذلك يمكن القول أن عملية تطبيق تعلم اللغة العربية حتى الآن لا تزال رتيبة من المعلم إلى الطالب، وغير موجهة نحو مشاركة الطلاب. إن نجاح التعلم نفسه يتأثر بعاملين، هما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. العوامل الداخلية هي الدافع والاهتمام بالتعلم الذي ينمو لدى الطلاب أنفسهم. والعامل الخارجي هو الموقف الذي يأتي من طرف آخر حتى يحب الطلاب الآخرون التعلم ويكون لديهم الدافع للتعلم والرغبة في النجاح في التعلم. الاهتمام هو أحد العوامل التي تحدد نشاط الطالب، فإلى جانب القدرة على تركيز العقل، فإن الاهتمام أيضاً قادر على خلق شعور بالمتعة في التعلم. هناك حاجة إلى بذل الجهود لزيادة اهتمام

⁶ Al-Mu'arrib: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Vol. I, No. 1, 2021, Hal.

الطلاب بالتعلم من قبل المعلمين، وتحديدًا من خلال الابتكار في استراتيجيات وأساليب التعلم⁷

يعد الغناء إحدى استراتيجيات إيصال الرسائل والانطباعات في عملية التعلم. وبصرف النظر عن ذلك، يعد الغناء أيضًا نموذجًا تعليميًا فعالاً، خاصة للأطفال. لقد تم استخدام هذه الطريقة على نطاق واسع من قبل الطلاب في عالم التعليم، سواء كان ذلك التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة، أو رياض الأطفال، أو المدرسة الابتدائية، أو حتى المدرسة الثانوية. ولذلك فإن طريقة الغناء يمكن أن تسهل على الطلاب إتقان المفردات في دروس اللغة العربية. لغويا، المفردات هي مجموعة من الكلمات يملكها شخص معين أو مجموعة معينة. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضًا تفسير المفردات على أنها مجموعة من الكلمات المملوكة لشخص أو مجموعة معينة. من خلال إتقان المفردات، يمكن للطلاب بناء الجمل بشكل مثالي للتواصل مع الآخرين، ويمكنهم فهم المواد المقدمة من قبل أعضاء هيئة التدريس.

تعتبر المفردات مهمة كنقطة أساسية تستخدم في إتقان الشخص وتقدمه في إتقان اللغة العربية. إن إتقان المفردات هو

⁷ Fuad Efendy, Ahmad. 2005. Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, Malang: Misykat

المطلوب الأساسي إذا كنت تريد أن تتقن اللغة، لأن جودة الشخص تعتمد على نوعية وكمية المفردات التي يتقنها.⁸

واستناداً إلى الملاحظات الأولية، وجد الباحثون العديد من المشاكل التي تمت مواجهتها. عدم فهم المعلم في فهم المادة، ورتابة المعلمين في التدريس، مما يجعل الطلاب يشعرون بالملل بسهولة في تعلم اللغة العربية. كما أن العوامل البيئية تجعل الطلاب مترددين قليلاً في تعلم اللغة العربية. براكة الصالحة في مقالته بعنوان: "جهود حثسني إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء في الصف السابع في مدرسة ثانوية kulon progo تهدف هذه المقالة الى معرفة نتائج التعلم اللغة. وخاصة فيما يتعلق بإتقان المفردات باستخدام طريقة الغناء⁹ علاوة على ذلك، أوضح خيرتون نعمة في مقالته المعنونة "إتقان تقنيات الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية في مرحلة الطفولة المبكرة" أن نتائج هذا البحث تظهر أنه مع طريقة الغناء، يكون الأطفال في مرحلة

⁸ Aslah, Z. (2017). Upaya Peningkatan Penguasaan Kosa Kata Arab dengan Metode Bernyanyi Kelas VII B MTsN 6 Sleman Yogyakarta. Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 3(2), 273–290. <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-05>

⁹ Barokatussolihah, (2016). Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufradat Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Di Kelas VII A MTsN Donomulyo Kulon Progo. Jurnal Pendidikan Madrasah, 1(1). 32

الطفولة المبكرة سعداء بتعلم اللغة العربية ويسهل عليهم تعلمها. تذكر المفردات التي تم شرحها من قبل المعلم. ويمكن الاستنتاج أن تطبيق طريقة الغناء يمكن أن يحسن إتقان الأطفال الصغار للمفردات العربية .

يمكن تدريس أي مادة باستخدام طريقة الغناء، ففرص اللغة العربية أو الإنجليزية باستخدام هذه الطريقة كبيرة جدًا. إذا كان ممتعًا فسوف يعتاد عليه، وإذا كان ذلك ممكنًا فيمكن تسميته بالتعلم الممتع وهو مناسب جدًا لرياض الأطفال والمدارس الابتدائية والمدارس المتوسطة والثانوية

كان سبب اختيار الباحثة لموضع في مدرسة الابتدائية الإسلام جاموس كومان هو أنه في مدرسة الابتدائية الإسلام جاموس كومان كان تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء فعالاً للغاية. لذا يتصور المؤلف أنه إذا استمتع المعلمون بالتدريس، فإن الطلاب سوف يستمتعون بالتعلم. على الرغم من أن اللغة العربية ليست لغة في MI، إلا أن طريقة الغناء التقريبية هذه يمكن أن تساعد على فهم اللغة العربية بسهولة.

ولكن في الواقع، في مدرسة الابتدائية الإسلام جاموس كومان ، لا يزال المعلمون نادرًا ما يستخدمون طريقة التعلم الغنائي، لذلك يعترف الطلاب بأنهم يشعرون بالملل والضجر بسهولة أكبر عندما يحدث هذا التعلم. وبصرف النظر عن ذلك،

فإن الآباء الذين يعتقدون أن اللغة العربية ليست مهمة هو أيضًا عامل في تقليل اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية. على خلفية المشاكل المذكورة أعلاه، يهتم الباحثون بالبحث عنها

“تطبيق أسلوب الغناء في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة الابتدائية الإسلام جاموس كومان ، ماجيلانج. جاوة الوسطى”

ب. مشكلة البحث

1. كيفية تطبيق طريقة الغناء في مدرسة الابتدائية الإسلام جاموس كومان؟
2. هل يمكن القول بأن تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء فعال في زيادة اهتمام الطلاب وتحصيلهم في مدرسة الابتدائية الإسلام جاموس كومان؟
3. ما هي العوامل المثبطة والمساعدة لأسلوب اللغة؟

ج. أهداف البحث

1. معرفة كيفية تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الإسلام جاموس كومان
2. مع العلم أن تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء يمكن القول أنه فعال في زيادة الاهتمام والتحصيل لدى طلاب مدرسة الابتدائية الإسلام جاموس كومان
3. معرفة العوامل التي تمنع وتدعم أسلوب اللغة

د. فوائد البحث

والفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث هي:

أ. فوائد نظرية

ومن المؤمل أن تسهل نتائج هذا البحث على المعلمين
تدريس اللغة العربية وتزيد من اهتمام الطلاب بتعلم اللغة
العربية

ب. فوائد عملية

أ. للكتاب

بالنسبة للمؤلف، يمكنه إضافة معرفة ورؤى
جديدة حول أساليب تعلم الغناء للطلاب

ب. لمديري المدارس

تقديم لمحة عامة لمديري المدارس حول تطبيق
أسلوب الغناء لزيادة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة
العربية

ت. للمدارس

بالنسبة للمدارس، يمكن استخدامه كمدخل في
الجهود المبذولة لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم
باستخدام طريقة الغناء

الباب الثانى

أليكل النظرية

أ. الدراسات النظرية

1. تنفيذ طريقة الغناء

لغويًا واشتقاقيًا، يأتي مصطلح "التنفيذ" من الكلمة الإنجليزية "تنفيذ"، والتي تعني تنفيذ أو تطبيق أو تطبيق. الكلمة تأتي من الجذر اللاتيني *implēre*، ويعني "ملء" أو "إكمال". في السياق الإندونيسي، يشير التنفيذ إلى تنفيذ شيء تم التخطيط له أو اتخاذ قرار بشأنه.

من حيث المصطلح، التنفيذ هو عملية تنفيذ خطة أو سياسة أو برنامج إلى عمل حقيقي لتحقيق أهداف معينة. في مختلف التخصصات العلمية، غالبًا ما يتضمن التنفيذ مراحل منهجية لتحويل النظريات أو المفاهيم أو السياسات إلى ممارسات ملموسة.

التعلم كلمة مألوفة لدى جميع مستويات المجتمع. بالنسبة للطلاب، فإن كلمة "دراسة" هي كلمة لم تعد غريبة على سماعها. في الواقع، هو جزء لا يتجزأ من جميع أنشطتهم في الدراسة في المؤسسات التعليمية الرسمية. يتم تنفيذ أنشطتهم التعليمية في أي وقت وفي أي وقت، ليلاً، أثناء النهار أو في المساء.

التعلم هو مركز أنشطة التعليم والتعلم، ويتكون من المعلمين والطلاب، مما يؤدي إلى النضج الفكري والنضج العاطفي والارتفاع الروحي والمهارات الحياتية والعظمة الأخلاقية.¹⁰ علاوة على ذلك، فإن التعلم هو أحد العناصر التي تحدد ما إذا كان الخريجون الذين ينتجهم نظام التعليم جيدين أم لا. التعلم هو بمثابة قلب العملية التعليمية.

يميل التعلم الجيد إلى إنتاج خريجين يتمتعون بنتائج تعليمية جيدة، والعكس صحيح. أنشطة التعلم هي نشاط لتحويل المواد التعليمية إلى موضوعات تعليمية. أحد المبادئ العامة للتعلم هو أن التعلم يجب أن يتم من خلال مراعاة الخصائص الفردية للطلاب فيما يتعلق بالنمو العاطفي والنمو الفكري والظروف الاجتماعية والبيئة الثقافية.

في تعلم اللغة، يجب أن يكون المعلمون قادرين على جعل التعلم ممتعًا ومثيرًا للاهتمام ويمكنهم تعزيز التعلم واستخدامه كأداة تقييم وما إلى ذلك¹¹

تتضمن نظرية تعلم اللغة العربية مناهج مختلفة، بما في ذلك التعلم القائم على المهام، والتعلم القائم على التواصل.

¹⁰ Jamal Ma'ruf Asmani, *7 tips aplikasi pakem* (Yogyakarta: Diva pres, 2012) hlm 5

¹¹ Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *permainan edukatif pendukung pembelajaran bahasa arab* (Yogyakarta: Diva press, 2012) hlm.30

ويركز هذا النهج على استخدام سياقات حقيقية، مما يسمح للطلاب بالتفاعل والتواصل باللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما يتم تطبيق نظريات مثل نظرية التعلم البنائية، مما يؤكد على أهمية أن يكون الطلاب نشطين في بناء فهمهم الخاص من خلال التفاعل مع المواد التعليمية.

1. طريقة الغناء

أ. التعرف على أساليب الغناء

من الناحية اللغوية، تأتي كلمة "الطريقة" من الطريقة، والتي تعني طريقة منهجية لتسهيل تنفيذ الأنشطة لتحقيق الهدف. يمكن أيضًا تفسير أساليب التعلم على أنها طريقة منهجية لتنفيذ الأنشطة أو أنشطة التعلم التي تهدف إلى تسهيل تحقيق أهداف التعلم المطلوبة. وهناك رأي آخر يقول أن طريقة التعلم هي طريقة أو نظام يستخدم في التعلم يهدف إلى تمكين الطلاب من معرفة واستخدام وإتقان مواد تعليمية معينة.

طريقة الغناء هي طريقة تستخدم الأغاني أو الأناشيد كأداة لتعليم وتعزيز فهم مواد معينة. في سياق تعلم اللغة، تقوم هذه الطريقة بدمج الموسيقى مع دروس اللغة العربية لمساعدة الطلاب على تذكر المفردات والقواعد والمواد التعليمية. غالبًا ما تجذب هذه الطريقة

انتباه الطلاب وتزويد من تحفيزهم وتساعد على تحسين النطق والتجويد.

طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم الشعر الغنائي¹² عادة ما يتم تكيف القصائد مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المربي. وفقاً للعديد من الخبراء، يخلق الغناء جواً تعليمياً بهيجاً ومتحمساً بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل

وفقاً لبوني وجون، هناك فوائد من طريقة الغناء، وهي تحقيق القدرة على تطوير قوة التفكير، والمساعدة على توجيه المشاعر مثل السعادة والحزن من خلال كلمات الأغاني والمساعدة في إضافة مفردات جديدة من خلال كلمات الأغاني. لذا، فإن طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم الشعر كوسيلة للتعلم. تهدف طريقة الغناء هنا إلى مساعدة الطلاب على فهم المواد العربية (المفردات) عن أجزاء الجسم والأشياء من حولنا والقدرة على حفظ المفردات التي ستكون. يتم تدريسها مباشرة في التواصل في المدرسة أو خارج المدرسة.¹³

¹² ¹² Davik, D. (2020). IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATAN PENGUASAAN MUFRODAT BAHASA ARAB SISWA. Jurnal LUGHOTI, 1(02).

¹³ An-Nuqtah: Journal of Education & Community Service, Vol. 1 No. 1

وسائط الأغنية هي الأداة المناسبة لاستخدامها في تعلم اللغة العربية. من خلال الأغاني، ينجذب الطلاب بمزاجهم إلى صوت الكلمات. وذكر آيزيد أن الأغاني أو الموسيقى يمكن أن تزيد من الذكاء لأن التحفيز الإيقاعي يمكن أن يحسن عمل الدماغ البشري، مثل جعل أعصاب الدماغ تعمل وخلق شعور بالراحة والهدوء حتى يصبح أداء الدماغ على النحو الأمثل. يمكن أن يؤدي التحفيز الإيقاعي للأغنية المسموعة إلى تحسين المهارات اللغوية والإبداع والتركيز والذاكرة.¹⁴

في جوهرها، فإن طريقة الغناء المستخدمة في التعلم تحظى بإعجاب العديد من الأطفال. يمكن للأطفال استيعاب التعلم المقدم من خلال الأغاني وحفظه بشكل أفضل. ولذلك فإن للموسيقى دور مهم في عملية التعليم والتعلم، وخاصة بين الأطفال. يمكن أخذ الأغاني المقدمة في الدرس من أنواع مختلفة، من موسيقى البوب إلى الموسيقى التقليدية. ويستخدم المعلمون هذا لجذب الأطفال لتلقي التعلم المقدم

November 2021

¹⁴ Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam, Volume 1, Nomor 1, Juni 2018

وبعد إجراء الملاحظات والملاحظات المسبقة، لم يجد الباحثون أي طرق غنائية مطبقة في معهد الإسلام الإسلامي، خاصة في تعلم مفردات اللغة العربية. في جوهر الأمر، يمكن أن يكون تطبيق طريقة الغناء هو عامل الجذب الرئيسي للأطفال للتعرف على المفردات العربية وتذكرها جيدًا.¹⁵

يتم تدريس مواد اللغة العربية التي يتم تدريسها في معهد مدرسة الإسلام جاموس كومان بواسطة المعلم باستخدام أساليب المحاضرات والواجبات والأسئلة والأجوبة. ولذلك، فإن الأطفال لا يهضمون ويفهمون التعلم المقدم على النحو الأمثل. وبسبب هذه المشاكل، يشعر الباحثون بالحاجة إلى ابتكارات جديدة في أساليب التعلم المقدمة. لذا فإن طريقة الغناء هي طريقة بديلة يمكن أن تساعد في عملية تعلم اللغة العربية في معهد الإسلام الإسلامي

ب. تطبيق أساليب الغناء في التعلم

¹⁵ Danarsyil, R. (2019). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran . Didaktika, 56-67

نموذج التعلم الجيد لتدريس اللغة العربية هو نموذج تعلم يلبي عدة معايير، وهي صالحة وعملية وفعالة. "صحيح" يعني أن نموذج التعلم يعتمد على نظريات قوية. العملية تعني أنه يمكن تطوير نماذج التعلم وتطبيقها. الوسائل الفعالة يمكن أن يوفر نموذج التعلم النتائج المناسبة. وبصرف النظر عن ذلك، يجب أن يعتمد نموذج التعلم الجيد أيضًا على نظريات التعلم. نظريات التعلم هذه هي السلوكية، والفطرية، والمعرفية، والوظيفية، والبنائية¹⁶

من الناحية اللغوية، يأتي مصطلح الطريقة من كلمة الطريقة التي تشير إلى طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ الإجراءات في أهداف التدريس. يمكن أيضًا اعتبار تقنيات التعلم وسيلة منهجية لتنفيذ أنشطة أو أنشطة التعلم المرغوبة. وفقًا لآراء مختلفة، فإن تقنيات التعلم هي أساليب أو أنظمة مستخدمة في التعليم تمكن الطلاب من فهم محتوى تعليمي معين وتطبيقه وإتقانه¹⁷

¹⁶ Syafe'i, I. (2012). Model Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis, Vol. XVII(77).

¹⁷ Ridwan, R., & Awaluddin, A. F. (2019). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa

الأساليب هي استراتيجيات لتحقيق أهداف محددة سلفاً. في أنشطة التدريس والتعلم، تختلف الأساليب التي يستخدمها المعلمون اعتماداً على الأهداف المراد تحقيقها. يعد إتقان تقنيات التدريس أمراً ضرورياً لأن المعلم لا يمكنه التدريس بفعالية إذا لم يفهم العملية بشكل كامل.¹⁸ . تعتقد نوفي موليانى أن الغناء هواية غير سارة للشباب. الغناء تجربة موسيقية تجلب المتعة والرضا للفرد. ويمكن الاستنتاج أنه باستخدام أسلوب الغناء في عملية التعليم والتعلم يمكن أن يكون مكاناً في أنشطة التعلم بحيث يشعر الطلاب بزيادة المفردات بسعادة أكبر ولا يشعرون بالملل. هناك عدة مزايا لأسلوب الغناء في أنشطة التعلم، وهي:

- أ. زيادة رؤية الطلاب أو معرفتهم بمصادر التعلم
- ب. تحفيز المعلمين ليكونوا أكثر إبداعاً في عملية التعلم وكوسيلة للتعليم
- ج. تشجيع الأطفال على تطوير معارفهم ومهاراتهم بناءً على ما يعرفونه بالفعل ويريدون معرفته

¹⁸ Nisa, I. K., Rahmi, N., & Fajri, W. (2020). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma'Arif Nu 07 Purbolinggo. Arabia, 12(2), 43. <https://doi.org/10.21043/arabia.v12i2.787>

د. يصبح الأطفال أكثر نشاطاً في التعاون في جميع

الأنشطة حتى يتمكن الأطفال من استخدام جميع

أنماط تفكيرهم

بالإضافة إلى طريقة الغناء، هناك مزايا، وهناك

أيضا عيوب. إذا تم تنفيذ التعلم في الفصول الدراسية دون

اتباع أسلوب معين، فإن الدروس المستفادة محدودة للغاية

وقليلة. على سبيل المثال، تطويره يقع فقط في نطاق

الوسائط الموسيقية دون أي ممارسة. في أسلوب التعلم

الغنائي يصعب إذا تم تطبيقه على طلاب هادئين وستكون

النتائج أقل فعالية وسيشعر جو الفصل بالملل

دور أسلوب الغناء في أنشطة التعليم والتعلم في

المدرسة هو:

أ. إن وجود المفردات المطبقة باستخدام طريقة الغناء

يمكن أن يساعد ذاكرة الطلاب من خلال حاسة

السمع (مهارة استماع)

ب. إن وجود المفردات المكتسبة حديثاً يمكن أن يساعد

الطلاب في مهارات التحدث (مهارة الكلام)

ج. يمكن أن تؤدي زيادة المفردات من خلال أسلوب

الغناء إلى زيادة في أنشطة التعلم، خاصة في

المدرسة الابتدائية

وبالرجوع إلى نظرية أنور فإن الجمل الغنائية
(الإنشاد) هي

مجموعة كلمات مصحوبة بأغنية توحد المشاعر
والأفكار بشكل غير مباشر

ومن أهم المكونات المفردات، يليها فهم القراءة¹⁹
وبناء على تفسير هورن، فإن المفردات هي الكلمات التي
يتم تشكيلها في اللغة. حيث في هذه الحالة يكون للمفردات
دور مهم جداً في فهم المهارات الأربع في اللغة، حيث
ذكر فاليه أن مهارة الشخص في فهم المهارات الأربع
تعتمد حقاً على إتقان الشخص للمفردات.²⁰

تجدر الإشارة إلى أنه في تعلم اللغة العربية في
مدرسة الإسلام جاموس كومان يستخدم المعلمون نهج
التعلم المشروط، أي من خلال متابعة المواد التي
يدرسونها أو التكيف معها. ولذلك سيقوم المراجع بتطبيق
أسلوب الغناء كمحاولة لزيادة مفردات اللغة العربية.

¹⁹ Aslah, Z. (2017). Upaya Peningkatan Penguasaan Kosa Kata Arab dengan Metode Bernyanyi Kelas VII B MTsN 6 Sleman Yogyakarta. Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 3(2), 273–290.

<https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-05>

²⁰ Abdurochman, A. (2017). Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Bagi Non Arab. An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab, 19(1), 63. <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v19i1.758>

وبصرف النظر عن ذلك، فإن أسلوب الغناء يهدف أيضًا إلى تدريب الطلاب على تحسين أو تذكر المفردات التي تم تدريسها من قبل المعلم أو المعلم.

ج. طريقة الغناء خطوة بخطوة في التعلم

يمكن ببساطة تفسير طريقة الغناء على أنها طريقة تعليمية تستخدم الغناء كوسيلة لتعلم الأطفال²¹ يعد نموذج الأغنية هذا بمثابة تطوير للتعلم السريع الذي يعتبر أكثر فعالية وأسرع من التعلم التقليدي، وقد تم تطويره في منتصف 1970 بناءً على أعمال الدكتور. جورج لازانوف

يركز هذا النموذج على تمكين الطلاب من التعلم بسرعة أكبر وفعالية وبمزيد من المتعة، بحيث تكون المادة ذات معنى أكبر وتكون ذاكرتهم أقوى. تجمع المواد المقدمة بين الموسيقى أو الأغاني والفن واللون باعتبارها محور البيئة المادية ويكون المعلم قدوة للسلوك لضمان نجاح الطالب.

يتم استخدام الحفظ السريع، أي الأغاني، بشكل عام من قبل أطفال رياض الأطفال والمدارس الابتدائية،

²¹ Muliawan, Jasa Ungguh. 2009. Manajemen Play Group dan Taman Kanak-Kanak. Yogyakarta: Diva Press

علاوة على ذلك، تقوم العديد من المدارس الداخلية الإسلامية حالياً بتطوير أناشيد غنائية تعتمد فقط على الغناء دون مرافقة موسيقية لحفظ وتحسين الذاكرة.²²

أ. (تقديم الأصوات كأصوات

ب. (تحسين نطق الكلمات

ج. (تحسين المهارات اللغوية، بما في ذلك

المفردات ومهارات التعبير وطلاقة
الاتصال

د. (مساعدة الأطفال على الاستماع

والتذكر والحفظ ودمج الأصوات
اللغوية وإخراجها

هـ. (تنمية المهارات اللغوية

و. (كأداة للتعليم ووسائل الإعلام و

ز. (تأكيد الوجود²³

يبدأ تنفيذ تعلم المفردات باختيار المعلم لوسائل

الأغنية في تعلم المفردات مع افتراض أنهم سيحبون اللغة

²² Nggermanto, Agus. 2002. Quantum Quotient: Kecerdasan Quantum. Bandung: Nuansa

²³ ²³ Macmilan, Bonnie. 2004. Permainan Kata dan Musik: Wordand Music Games. Batam: Karisma Publishing Group.

العربية بشكل فعال، خاصة في التعلم. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الأغاني ستشعر الطلاب بأن تعلم اللغة العربية أمر ممتع وليس مملاً على الإطلاق

يعد استخدام وسائط الأغاني نشاطاً يسهل على الطلاب تذكر وحفظ المفردات. يتم تنفيذ الأنشطة الغنائية من قبل معلمي اللغة العربية عند تقديم مواد الدرس في كل اجتماع. تشمل الاستعدادات التي يقوم بها المعلم قبل بدء مادة اللغة العربية إتقان المادة في الجلسة السابقة إلى جانب المادة التي سيتم تقديمها في ذلك اليوم. ثم اختر الوسائط التي تدعم أنشطة التقييم في عملية التعلم. يتطلب تعلم اللغة العربية إبداع المعلم ويتطلب إعداداً شاملاً حتى يمكن تحقيق أهداف التعلم كما هو متوقع

يمكن أن تكون طريقة الغناء وسيلة ممتعة لتعلم اللغة العربية. فيما يلي الخطوات

أ. اختر أغنية مناسبة؛ اختر الأغاني التي تناسب اللغة العربية والتي تتناسب مع مستوى فهمك. ابدأ بأغاني بسيطة ثم قم بزيادة التعقيد مع تقدمك

ب. فهم كلمات الأغاني؛ تعلم كلمات الأغنية بدقة. حاول أن تفهم معنى ومعنى كل كلمة مستخدمة.

- ج. ممارسة النطق. تعلم كيفية نطق الكلمات في كلمات الأغاني بشكل صحيح. التركيز على النطق الصحيح والواضح
- د. ممارسة الأصوات والتجويد. ممارسة الأصوات والتنغيم الصحيح عند غناء الأغاني، مما يساعد على تحسين طلاقة المعلم وفهمه للغة العربية
- هـ. استخدام تقنيات التسجيل؛ سجل نفسك وأنت تغني أغنية، ثم استمع إلى التسجيل وقم بتصحيح أي أخطاء تجدها
- و. تدرب بشكل متكرر؛ تدرب على الأغنية بانتظام، كلما غنيتها أكثر، كلما أتقنت الأغنية بشكل أفضل
- ز. المشاركة في المجموعات الغنائية؛ انضم إلى مجموعة دراسية أو مجتمع مهتم أيضًا بتعلم اللغة العربية من خلال الغناء. يمكن أن تكون هذه فرصة لمشاركة المعرفة وتحسين المهارات معًا
- ح. استكشاف الأنواع الموسيقية المختلفة؛ لا تلتزم بنوع موسيقي واحد فحسب، بل حاول استكشاف أنواع مختلفة لتوسيع مفردات وسياق اللغة العربية التي تدرسها.

ط. تقييم التقدم؛ الإخلاء الدوري للتقدم. الاهتمام وتحسين ما تم تحقيقه في النطق وفهم الكلمات والطلاقة في غناء الأغاني العربية

د. العوامل المثبطة والمساعدة لأسلوب اللغة

العوامل المثبطة لأسلوب اللغة هي أشياء مثل الشك الذاتي، أو نقص المهارات في لغة معينة، أو تصلب التواصل التي يمكن أن تمنع الشخص من التعبير عن نفسه بحرية وإبداع بأسلوب لغته. قد تشمل العوامل المثبطة في أسلوب اللغة الافتقار إلى المفردات المناسبة، أو عدم فهم السياق، أو الميل إلى اتباع أنماط لغة جامدة. يمكن أن تشمل العوامل التي تمنع أسلوب اللغة العربية ما يلي:

- أ. مفردات محدودة. يمكن أن يؤدي عدم الفهم واستخدام المفردات الواسعة إلى الحد من التعبير في تعلم اللغة العربية
- ب. نقص المهارات النحوية. يمكن أن تكون صعوبة فهم وتطبيق قواعد النحو العربي عائقاً أمام التعبير عن نفسك بوضوح

- ج. عدم الثقة. إن عدم الثقة في التحدث أو الكتابة باللغة العربية يمكن أن يعيق تطوير أسلوب لغوي فريد ومبدع
- د. عدم القدرة على التحدث بطلاقة. يمكن أن تؤدي صعوبة نطق الكلمات بطلاقة إلى الحد من القدرة على تطوير أسلوب لغوي مثير للاهتمام ومتنوع
- هـ. عدم وجود فهم ثقافي. إن عدم فهم السياق الثقافي العربي يمكن أن يحد من القدرة على استخدام المصطلحات أو التعبيرات المناسبة باللغة العربية
- و. قلة الإبداع. كما أن عدم القدرة على الجمع بين الكلمات والعبارات بطرق إبداعية وفريدة يمكن أن يكون أيضاً عاملاً مثبطاً لتطوير أسلوب اللغة العربية الجذاب.
- ز. صعوبة التغلب على اللهجة. إن وجود لهجات مختلفة باللغة العربية يمكن أن يشكل عائقاً لأن الشخص قد يجد صعوبة في الفهم والتواصل باللهجات المختلفة.

ح. قلة الممارسة. يعد عدم ممارسة استخدام اللغة العربية بشكل فعال أيضًا أحد العوامل التي تمنع تطوير أسلوب لغوي جيد في هذا السياق. وفي الوقت نفسه، تشمل العوامل الداعمة لأسلوب اللغة الثقة العالية بالنفس والمهارات اللغوية الجيدة والقدرة على التعبير عن الذات بشكل إبداعي وحرية في استخدام اللغة. تساعد هذه الأشياء الشخص على تطوير أسلوب لغوي فريد في التواصل. يمكن أن تشمل العوامل الداعمة تنوع المفردات، والفهم العميق للسياق، والقدرة على الإبداع في اللغة

تشمل العوامل الداعمة لأسلوب اللغة ما يلي:

أ. مهارات المفردات واسعة النطاق. إن المعرفة الجيدة بمفردات اللغة العربية الواسعة يمكن أن تدعم القدرة على التعبير عن الذات بشكل إبداعي وواضح

ب. إتقان قواعد اللغة بشكل جيد. تتيح المهارة في تطبيق قواعد النحو العربي بشكل صحيح للشخص تركيب الجمل والنصوص بشكل صحيح وفعال

ج. شخصية واثقة. الثقة العالية بالنفس في التحدث أو

الكتابة باللغة العربية يمكن أن تدعم تطوير أسلوب

لغوي قوي وجذاب

د. القدرة على التحدث بطلاقة. القدرة على نطق

الكلمات بطلاقة تسمح للشخص بالتعبير عن نفسه

بفعالية ويتدفق جيد

هـ. فهم عميق للثقافة العربية. إن الفهم القوي للسياق

الثقافي العربي يساعد الشخص على استخدام

المصطلحات والتعبيرات المناسبة وفهم الأعراف

الاجتماعية في التواصل

و. الإبداع في اللغة. تتيح القدرة على الجمع بين

الكلمات والعبارات بطرق إبداعية ومبتكرة تطوير

أسلوب فريد ومثير للاهتمام في اللغة العربية.

ز. فهم اللهجات المختلفة. إن الفهم والقدرة على

التواصل بمختلف اللهجات العربية يمكن أن يثري

استخدام اللغة العربية ويوسع ذخيرة التواصل لدى

الفرد

ح. ممارسة متسقة. إن ممارسة استخدام اللغة العربية

بشكل منتظم ومتسق يساعد الشخص بشكل فعال

على تحسين مهاراته اللغوية وتطوير أسلوب لغوي
أفضل

ب. مراجعة الأدبيات

غالبًا ما يشار إلى مراجعة الأدبيات على أنها إطار نظري
يكشف عن النظريات ذات الصلة التي تواجه مشاكل بحثية. أدناه
يطرح المؤلف النظريات ذات الصلة فيما يتعلق بأساليب الغناء في
التعلم

الطريقة هي طريقة منظمة تستخدم لتنفيذ العمل من أجل تحقيق
شيء مرغوب فيه. الأسلوب هو أحد متطلبات تحقيق الأهداف،
فبدون أسلوب جيد يستحيل تنفيذ الهدف أو المثل الأعلى بشكل
جيد.

هناك عدة أسباب أساسية تجعل هذه الطريقة ضرورية للغاية،
وهي:

1. لتحقيق الأهداف بشكل جيد

2. لتحقيق الكفاءة والفعالية

التعلم هو عملية تفاعل بين الطلاب والمعلمين ومصادر التعلم
في بيئة التعلم

الطيار يوسف وسياف أنور في كتابهما "منهجية تعليم الدين واللغة العربية"، يناقشان معنى المنهج، طرق التدريس المختلفة، أصول منهجية تعليم اللغة العربية، ومنها طريقة المحدثّة، السؤال والجواب، المحاضرة، المثلجة. والمناقشة وغيرها من الأساليب الأطروحة التي كتبها ستي نور خليفة (2012) بعنوان "طريقة الغناء في تعلم المفردات في المدرسة الدينية الإسلامية دوهان سيرامبونج بريبيس" توضح في رسالتها أن تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء سيكون أسهل على الطلاب للتذكر. تعد طريقة الغناء طريقة مثيرة للاهتمام يمكن للمعلمين استخدامها في عملية التعلم بهدف تسهيل مشاركة الطلاب في التعلم الصفي. في أطروحتها التي تحمل عنوان "استخدام أساليب الأغنية في تعلم اللغة العربية في MIN Purwokerto" في أطروحتها، أوضحت أن استخدام الأغاني في تعلم اللغة العربية مهم للغاية. الهدف من استخدام هذه الطريقة هو تقليل التعب أو الملل في عملية التعلم. ووفقا له، من خلال الأغنية والغناء، سوف يتذكر الطلاب بسهولة أكبر لأنه مع جو سعيد ومريح، لن يشعر الطلاب بالملل بسهولة.

في الأطروحة التي كتبها الأخت واهيونينغسيه بعنوان "تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في مدرسة المعارف نهضة العلماء 1 باجيراجي، منطقة سيلونجوك الفرعية، منطقة

بانيوماس" في أطروحتها، توضح أن تعلم اللغة العربية باستخدام الغناء الطريقة هي أفضل طريقة. وقد أثبتت سلسلة من تطبيقات طريقة الغناء فعاليتها كما أثبت ذلك من خلال تحفيز الطلاب بشكل أكبر في التسجيل وعدم شعورهم بالملل في متابعة عملية التعلم. بشكل عام من خلال العديد من الكتابات المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن هناك أوجه تشابه واختلاف. هناك أوجه تشابه بين الأطروحتين اللتين تبحثان في أساليب الغناء

وفي الوقت نفسه، تتمثل الاختلافات في الموقع/المكان، والموضوع، وطريقة البحث، واستخدام الأغاني كوسيلة للتدريس. وبالتالي، من بين عناوين الأطروحات العديدة المذكورة أعلاه، لا يوجد أي عنوان مماثل لعنوان البحث الذي يقدمه المؤلف، وموضوع البحث هو:

"تطبيق أسلوب الغناء" في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة الإسلام جاموس كومان كيك. نجلووار، ماجيلانج ريجنسي. جاوة الوسطى"

ج. الإيطار الفكري

أما إطار التفكير فهو تدفق الباحث كالأفكار الأساسية لتعزيز التركيز الفرعي الذي يشكل خلفية هذا البحث. في البحث النوعي، هناك حاجة إلى الأساس الذي يقوم عليه البحث بحيث يكون البحث

أكثر تركيزًا. ولذلك، هناك حاجة إلى إطار لتطوير سياقات ومفاهيم البحث بشكل أكبر حتى تتمكن من توضيح سياق البحث ومنهجيته واستخدام النظرية في البحث. إن الشرح المعد سوف يجمع بين النظرية والمشكلات المطروحة في هذا البحث. يجب تحديد إطار التفكير في البحث إذا كان البحث مرتبطًا أو مرتبطًا بـ

البحث

الغرض من إطار منفصل للتفكير هو تشكيل مسار بحثي واضح ويمكن قبوله منطقيًا. يقترح أوما سيكاران في كتابه بحث الأعمال (1992) أن إطار التفكير هو نموذج مفاهيمي لكيفية ارتباط النظرية بالعوامل المختلفة التي تم تحديدها على أنها مشاكل مهمة.

إطار التفكير ليس مجرد مجموعة من المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة، ولا هو مجرد فهم. ومع ذلك، يتطلب إطار التفكير أكثر من مجرد بيانات أو معلومات ذات صلة بالبحث، يتطلب إطار التفكير فهمًا يحصل عليه الباحثون من نتائج البحث عن المصادر، ومن ثم تطبيقه في إطار تفكير سيشكل أساس البحث. فهم التفاهات الأخرى التي تم إنشاؤها أولاً. سيصبح إطار

التفكير هذا في النهاية فهمًا أساسيًا ويصبح الأساس لكل فكر آخر²⁴

وبناء على الأفكار السابقة، ارسم عدة مفاهيم ستستخدم كمرجع للباحثين في تطبيق هذا البحث. سيتم تطبيق الإطار النظري أعلاه في إطار مفاهيمي وفق البحث المدروس وهو: تطبيق أسلوب الغناء" في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة الإسلام جاموس كومان كيك. نجلووار، ماجيلانج ريجنسي. جاوة الوسطى"

طريقة الغناء هي طريقة تعلم يتم تنفيذها باستخدام الشعر الغنائي، وبصرف النظر عن ذلك، باستخدام الموسيقى أو الأغاني، يمكن للطلاب فهم التعلم الذي يقدمه أعضاء هيئة التدريس بسرعة أكبر، وسيصبح الطلاب أكثر حماسًا في التعلم. الغناء هو إنتاج الأصوات أو الشعر وهو جزء مهم من حياة الطفل مما يجعل جو التعلم ممتعًا وممتعًا حتى لا يشعر الطلاب بالملل والملل بسهولة خلال ساعات التعلم. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للغناء أيضًا أن يحفز النمو والتطور الأمثل للأطفال.

²⁴ Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D* (bogor: penerbit alfabeta, 2009), hlm. 60

الموسيقى هي مجموعة متنوعة من الأصوات الإيقاعية في
المحادثة أو الغناء أو القراءة

من خلال طريقة الغناء هذه ستتطور قدرة الطفل على الكلام،
ويمكن ملاحظة ذلك عندما يغني الطفل، يستطيع أن يصدر صوتاً
مع الكلمات التي تغنى وهو جزء مهم من التنمية الذاتية للطفل لأنه
في الغناء سيكون الطفل قادر على التعبير عما يشعر به ويفكر فيه
وأحلامه شخصياً ومن خلال الغناء سوف تتواصل مع شيء
جميل.

تطبيق أسلوب الغناء في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى
طلاب الصف السادس في مدرسة الإسلام جاموس كومان
ماجيلانج

معرفة كيفية تطبيق أسلوب الغناء
في تعلم اللغة العربية

مع العلم أن تعلم اللغة العربية
باستخدام طريقة الغناء يمكن القول
أنه فعال في زيادة الاهتمام
والتحصيل

تعلم اللغة العربية

طريقة الغناء

معرفة العوامل التي
تمنع وتدعم أسلوب
اللغة

تطبيق أساليب الغناء
في التعلم

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مناهج البحث وأنواعه

يستخدم هذا البحث البحث النوعي الوصفي. تستخدم أساليب البحث النوعي كإجراءات بحث تنتج بيانات وصفية، أي أن البيانات التي يتم جمعها تكون على شكل كلمات وصور وليس أرقام

البحث النوعي بحسب دينزيم ولينكولن كما نقله أنيس فؤاد هو بحث يستخدم خلفية علمية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث ويتم إجراؤه بطريقة تتضمن طرقاً مختلفة موجودة. البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم المقابلات المفتوحة لفحص وفهم مواقف ووجهات نظر ومشاعر وسلوك الأفراد أو مجموعات من الناس²⁵

يُطلق على البحث النوعي أيضاً مصطلح آخر، وهو البحث الطبيعي. البحث الذي يتم فيه أسلوب الملاحظة وجمع البيانات في إطار علمي، أي دون التلاعب بالموضوع قيد الدراسة (كما هو أو بطبيعته)²⁶

²⁵ AnisFuaddanKandungSaptoNugroho, "PanduanPraktisPenelitianKualitatif" (Cet. 1; Yogyakarta: GrahaIlmu, 2014),

²⁶ Djam'an Satori, & AanKomariah., "MetodologiPenelitianKualitatif", (Bandung: Alfabeta, 2017).

هذا البحث وصفي بطبيعته، لأن تركيز هذا البحث هو وصف الغناء كوسيلة تعليمية لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم في مدرسة الإسلام جاموس كومان. باستخدام الأساليب الوصفية النوعية تكون البيانات التي يتم الحصول عليها أكثر دقة ودقة بحيث يمكن تحقيق أهداف هذا البحث

ب. مكان البحث

للحصول على بيانات بشأن "تطبيق أسلوب الغناء في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة الإسلام جاموس كومان كيك. نجلووار، ماجيلانج ريجنسي. جاوة الوسطى" لذا فإن هذا البحث يتزامن مع منطقة مدرسة الإسلام جاموس كومان. نجلووار، ماجيلانج ريجنسي.

ج. مصدر البيانات

وبحسب بوجدان وبيكلين، كما نقل عن رولان أحمدي، فإن المقصود بالبيانات هو المواد الخام التي يجمعها الباحثون من العالم

(الميدان) الذين يبحثون فيه؛ المواد هي أشياء محددة تشكل أساس التحليل²⁷

وفي الوقت نفسه، تشتمل مصادر البيانات في هذا البحث على بيانيتين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من موضوعات البحث، وهي المقابلات مع مديري المدارس، ومدرسي اللغة العربية، والطلاب في مدرسة الإسلام جاموس كومان. نجلووار، ماجيلانج ريجنسي. البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر من موضوعات البحث، وهي الكتب والمجلات ووثائق الباحثين

1. التركيز على البحوث

يركز هذا البحث على أسلوب الغناء في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة الإسلام منطقة جاموس كومان. نجلووار، ماجيلانج ريجنسي. وكذلك وصف تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية والجهود المناسبة من خلال النظر إلى حالة الطلاب في هذه المشكلة

د. تقنيات جمع البيانات

²⁷ Muhammad Ali al Khuli, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab",

Bandar Lampung : Fakultas Sya'riah IAIN Raden Intan, 2003.

تشمل تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث ما يلي:

أ. تقنيات المراقبة

الملاحظة في البحث النوعي هي تقنية أساسية يتم تنفيذها عادة. يقوم الباحثون بإجراء الملاحظات الأولية للتعرف على المجال وفهم المشكلات وتحديد المشكلات التي تحدث. بعد ذلك، قام الباحث بدور المراقب المشارك وشارك بشكل مباشر في عملية التعلم. ويتم ذلك حتى يصبح الباحثون أكثر دراية بالمشكلات الموجودة في موقع البحث واستكشافها وفهمها بحيث يكون الباحثون جزءاً لا يتجزأ من مصدر البيانات التي تتم ملاحظتها. وبالتالي، فإن الملاحظة في البحث النوعي هي ملاحظة مباشرة للأشياء والمواقف والسياقات ومعانيها في محاولة لجمع بيانات البحث²⁸ تم إجراء الملاحظات في هذا البحث مباشرة من خلال الحضور ومراقبة التعلم في م مدرسة الإسلام جاموس كومان. نجلووار، ماجيلانج ريجنسي

ب. مقابلة

المقابلة أو المحادثة هي سؤال وإجابة لفظية بين شخصين أو أكثر يجلسون جسدياً في مواجهة بعضهم البعض ويتم توجيههم

²⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009)

نحو مشكلة معينة. أجرى الباحث في هذه المرحلة مقابلات مع مدير المدرسة، ومدرس اللغة العربية، وطلاب الصف السادس ت. الوثائق

التوثيق هو أي مادة مكتوبة أو فيلم ورسومات وصور فوتوغرافية يتم إعدادها بناء على طلب الباحث. بعد ذلك، يستخدم الباحث التوثيق كأسلوب لجمع البيانات من خلال المواد المكتوبة التي هي موضوع البحث. سواء على شكل إجراءات أو لوائح أو رسومات أو تقارير نتائج العمل أو على شكل صور لأي مستندات إلكترونية. الوثائق المستخدمة في هذا البحث هي الظروف المدرسية، وكذلك صور التعلم الجاري والمقابلات والملاحظات ث. اختبار صحة البيانات

أما فيما يتعلق باختبار صحة البيانات في هذا البحث، فقد تم إجراء تثليث البيانات، وهي تقنية تتم عن طريق التحقق من البيانات من نفس المصدر بتقنيات مختلفة حتى تكون البيانات صحيحة.²⁹ في هذا البحث، تم استخدام تقنيات جمع البيانات في شكل الملاحظة والمقابلات والتوثيق المأخوذ من عدة مصادر، وهي مدير المدرسة، ومدرس اللغة العربية، وطلاب الصف السادس في مدرسة الإسلام جاموس كومان. نجلووار، ماجيلانج ريجنسي

²⁹ BisriMustofadan Abdul Hamid, "MetodedanStrategiPembelajaran Bahasa Arab", (Malang: UIN Maliki Press, 2016)

ه. تقنيات تحليل البيانات

يقول بوجدان وبيكلين إن تحليل البيانات هو عملية فحص وتنظيم نصوص المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد التي تم جمعها بشكل منهجي لتحسين فهمك للبيانات وتمكينك من تقديم ما وجدته للآخرين.

يتم إجراء تحليل البيانات في البحث النوعي أثناء جمع البيانات وبعد جمع البيانات خلال فترة معينة. يستخدم هذا البحث نموذج تحليل البيانات الذي يتم تنفيذه بشكل تفاعلي ويستمر حتى الانتهاء تتم عملية تحليل البيانات النوعية على ثلاث مراحل، بما في ذلك:

أ. تخفيض البيانات

يتم تقليل البيانات في هذا البحث من خلال عمل ملخص للأساس الذي تم الحصول عليه، وفرز محتويات نصوص المقابلات، وتصفية مصادر مختلفة من الكتب والمجلات والمقالات والأطروحات البحثية السابقة التي تعد مصادر للأدبيات المتعلقة بهذا البحث.

ب. عرض البيانات

هناك أشكال مختلفة لعرض البيانات التي يمكن تقديمها في شكل رسوم بيانية ومخططات وصور توضيحية وأشكال أخرى. بحيث يمكن نقل جمع البيانات بسهولة أكبر إلى أشخاص آخرين. وبصرف النظر عن ذلك، فهو يحتوي أيضًا على

معلومات واضحة ويمكن للقراء الحصول على هذه المعلومات

بسهولة

ت. خاتمة

يعتبر التحقق من البيانات المرحلة النهائية التي يقوم بها الباحثون للتحقق وهي مرحلة الصياغة أو استخلاص النتائج والتي يمكن أن تكون على شكل استنتاجات مؤقتة أو استنتاجات نهائية

الباب الرابع

وصف البيانات وتحليل البيانات

أ. وصف البيانات

بناء على نتائج المقابلات مع مدير المدرسة والعديد من مجالس المعلمين والعديد من طلاب الصف السادس والملاحظات ووثائق التعلم التي أجراها الباحثون المتعلقة بتطبيق أسلوب الغناء لتنمية اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية في الصف السادس، وكانت النتائج على النحو التالي.

أ. تطبيق طريقة الغناء مدرسة الإسلام جاموس كومان

نتائج المقابلات التي أجراها الباحثون مع رؤساء المدارس فيما يتعلق بتطبيق طريقة الغناء في مدرسة الإسلام الإسلامية هي كما يلي:

وفقا لمقابلة أجريت مع السيدة ماسيتوه نور الهداية في مدرسة الإسلام جاموس كومان ، قالت ذلك ”تم تطبيق طريقة الغناء هذه منذ أن قمت بالتدريس هنا، تطبيق طريقة الغناء هذه فعال للغاية في كل درس لأنها تسهل جدًا على الطلاب حفظ المفردات “” كما أطلب من كل طفل شراء سمكة خاصة كتاب لدروس اللغة العربية، والكتاب يستخدم على المدى الطويل.³⁰”

في تعلم اللغة العربية لا تزال هناك العديد من العقبات التي تواجهها. وعلى الرغم من إدراج اللغة العربية كمادة منفصلة في المدارس، إلا أن العديد من الطلاب يجدون صعوبة في استيعابها وفهمها، ناهيك عن إتقان اللغة العربية التي يدرسها معلموهم. في الواقع، يعتبر الكثير منهم دراسة اللغة العربية بمثابة درس مخيف لأنه مثقل بسلسلة من مفردات حفظ اللغة العربية. سيتمكن الطالب من التقاط الدرس وتذكره بسهولة أكبر في عملية ممتعة ومسلية، بدلاً من الاضطرار إلى الاستماع إلى محاضرة في كل مرة يتم فيها تنفيذ الدرس.³¹

^{30 30} Hasil wawancara dengan ibu Masyitoh Nurul Hidayah selaku guru maple Bahasa arab di MI Al islam Jmuskauman, rabu 28 agustus 2024 pukul 10.45 WIB

³¹ Pra riset observasi dikelas VI MI al islam jamuskauman pada hari rabu10 januari 2024

تعتبر طريقة الغناء التي يستخدمها المعلمون مع الطلاب في أنشطة التعلم ممتعة بحيث يتمكن الأطفال من تذكر المواد التعليمية بسهولة أكبر. ويهدف هذا إلى تحديد مدى زيادة القدرات المعرفية لدى الأطفال من خلال طريقة الغناء. وفقاً لسونتروك، فإن التنمية البشرية هي نمط من التغيير يبدأ عند الحمل ويستمر طوال حياة الإنسان، وذلك من خلال العمليات البيولوجية والمعرفية والاجتماعية والعاطفية. سوف تنتج العمليات البيولوجية تغييرات في العقل في شكل الخصائص الفيزيائية الأساسية للفرد. تشير العمليات المعرفية أكثر إلى التغييرات في أفكار الفرد وذكائه ولغته. وفي الوقت نفسه، فإن العملية الاجتماعية العاطفية هي التغيير الذي يتضمن تغييرات في علاقات الفرد مع الآخرين، وتغيرات في العواطف، وتغيرات في الشخصية. تؤثر عمليات التغيير الثلاث هذه على بعضها البعض وستنتج فترات منفصلة في حياتها³²

في مدرسة الإسلام جاموس كومان ، الفصل موضوع هذا البحث هو الفصل 6. سبب اختيار هذا الفصل كموضوع

³² Basri, H. (2020). Kemampuan Kognitif dalam Meningkatkan Efektivitas Pembelajaran Ilmu Sosial bagi Siswa Sekolah Dasar. Jurnal Penelitian Pendidikan

للبحث هو أن هذا الفصل هو فصل دراسي نشط للغاية عند حدوث التعلم.

اللغة هي نظام رموز تستخدمه مجموعات معينة من الأشخاص للتواصل والتفاعل. مع اللغة، يمكن للإنسان أن يفكر وينقل أفكاره. المهارات اللغوية هي شيء يجب أن يتمتع به كل فرد. اللغات التي يمتلكها البشر عديدة وتختلف من حيث الأصل أو العائلة أو العناصر التي تؤثر فيها. في الحياة هناك العديد من اللغات الأجنبية إلى جانب هذه اللغة، إحداها هي اللغة العربية. تعتبر اللغة العربية من اللغات الرئيسية في العالم، وهي اللغة المستخدمة رسميًا في حوالي 20 دولة، لأنها لغة الكتب المقدسة والإرشاد الديني للمسلمين في جميع أنحاء العالم.³³

تنقسم مؤسسات تعلم اللغة العربية في إندونيسيا بشكل عام إلى قسمين، وهما: المؤسسات التي تقدم التعليم الرسمي تحت رعاية وزارة الدين ووزارة التعليم الوطني والمؤسسات التي تقدم التعليم غير الرسمي. تبدأ المؤسسات التعليمية الرسمية لتعليم اللغة العربية تحت رعاية القسم الديني من مرحلة ما قبل المدرسة/رياض الأطفال، MI، MTs، إلى

³³ Jurnal Kependidikan, Vol. 5 No. 1 Mei 2017

مستويات PTAI. وكذلك المدارس الدينية والمدارس الداخلية الإسلامية. وفي الوقت نفسه، فإن المؤسسة الرسمية التي تقوم بتدريس اللغة العربية تحت رعاية وزارة التربية الوطنية هي SMA كمحتوى محلي. أو كبرنامج اختياري بالإضافة إلى الجامعات الحكومية والخاصة³⁴

اللغة العربية هي لغة أجنبية في إندونيسيا، لكن اللغة العربية لها دور مهم، خاصة بالنسبة للمسلمين. اللغة العربية كلغة دينية تعني أن فهم التعاليم الدينية الصحيحة أمر لا بد منه لاتباعها.

اللغة العربية هي مادة صعبة التعلم نسبياً، لذلك يجب على الطلاب الاهتمام ودراسة اللغة العربية. يتطلب هذا الموضوع قدرة معلم خاص، قادر على إدارة الفصل. القدرة هنا ليست سوى قدرة المعلم على استخدام الوسائط أو الأساليب التي يمكن أن تخلق جوًا مريحًا وممتعًا بحيث يمكنها جذب الاهتمام وتنشيط الطلاب للمشاركة في الدروس بشكل مستقل وفي مجموعات. كيف يمكن للمعلم إنشاء عملية تعليم وتعلم تجعل الطلاب يشعرون بالراحة ويحبون المواد العربية؟ وفيما

³⁴ Syamsyudin Asyofi, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab Konsep dan Implementasinya, Yogyakarta: Ombak, 2016, hlm. 72.

يتعلق بعملية التعلم، يجب أن يكون لدى المعلم أسلوب خاص في التعلم يسمح له بأن يكون مثيراً للاهتمام في عملية تقديم مادة درس اللغة العربية.³⁵

الطريقة هي طريقة واستراتيجية لتوصيل مواد تعليمية معينة من موضوع ما حتى يتمكن الطلاب من التأثير على المواد التعليمية وفهمها واستخدامها، وبعبارة أخرى، إتقان المواد التعليمية لتحقيق نتائج فعالة وفعالة.³⁶

حتى الآن، تعتبر اللغة العربية أقل شعبية لدى الشعب الإندونيسي بشكل عام مقارنة باللغات الأخرى. وذلك لأن اللغة العربية ليست معروفة جيداً أو ليست مألوفة بعد في الحياة اليومية، بل وأكثر صعوبة في الفهم. لذلك هناك حاجة إلى أشياء جديدة يمكن أن تعزز الحماس والاهتمام لدى كل طالب حتى يكون هناك استعداد لدى الطلاب لتعلم اللغة العربية. إحدى الطرق الممتعة التي يمكن استخدامها هي الغناء.

يمكن استخدام القوة القوية المفترضة للأغنية عمداً لمجموعة متنوعة من الأغراض. يمكن استخدام الأغاني

^{35 35} Mujib, Fathul. 2010. Rekonstruksi Pendidikan Bahasa Arab dari Pendekatan Konvensional ke Integratif Humani. Yogyakarta: Pedagogja

³⁶ Muliawan, Jasa Ungguh. 2009. Manajemen Play Group dan Taman Kanak-Kanak. Yogyakarta: Diva Press.

كمحفز أو مكافأة لإكمال مهمة مسؤولة. يمكن أن تكون الأغاني فعالة جدًا في المجال الأكاديمي، من خلال المساعدة في إنشاء أنماط الدراسة، والتغلب على الملل، ودرء الضوضاء الداخلية المشتتة (أو الثثرة العقلية). يمكن أن تساعد الأغاني أيضًا في تنظيم الوقت من خلال تحديد السرعة المطلوبة. من خلال تحفيز العقل

ومع ذلك، لتحقيق النتائج المثلى، من المهم التأكد من أن طريقة الغناء يتم تطبيقها بطريقة منظمة وذات صلة بمنهج المدرسة الابداعية. يجب أيضًا تعديل استخدام هذه الطريقة وفقًا لاحتياجات الطلاب واهتماماتهم حتى يكون لها أقصى قدر من التأثير

الغناء هو نشاط ينمي الموسيقى في تعلم الأطفال، وهو نشاط طبيعي وحاجة لكل طفل. من خلال الغناء يستطيع الأطفال التعبير عن كافة أفكارهم ومشاعرهم، لأن الغناء يرتبط ارتباطاً وثيقاً بأساليب التعلم. يمكن تفسير الغناء على أنه نشاط لتحديد المهارات الفردية في الحصول على المعلومات. وعلى النقيض من التحدث، فإن الغناء لديه تقنيات معينة للتعبير عن الأفكار والمشاعر، لأن النصف الأيمن من الدماغ سيكون أكثر مثالية في نقل الرسائل المعطاة وسيستغرق وقتاً أطول للدخول إلى الذاكرة طويلة المدى. يرتبط الغناء ارتباطاً وثيقاً

بنطق الكلمات بإيقاع وإيقاع يمكن أن يساعد الأطفال على تذكر ما يغنونهم. هذه الطريقة تلقى استحسانا كبيرا لدى الأطفال، لأن هذه الطريقة تم إلحاقها بالأطفال منذ أول مرة تعلموا فيها اللغة العربية، حتى يتمكن الأطفال من تنمية جوانبهم المعرفية حتى لا يشعروا بالملل بسهولة في أنشطة التعلم.³⁷

في تنفيذ الأنشطة التعليمية، يكون للغناء فوائد فيما يتعلق بتنمية شخصية الطفل.

ب. فاعلية طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية

“ يعتبر استخدام طريقة الغناء هذه فعالا جدا لمواد اللغة العربية، لأنه لكل فصل، كل عنوان يجب أن يكون هناك مفردات جديدة، ليسهل على الطلاب حفظ المفردات، يتم استخدام طريقة الغناء هذه، لأنه إذا طلب من الأطفال أن يحفظ بطريقة رتيبة فمن السهل أن تنسى. الخطوة الأولى في تقديم طريقة الغناء هذه هي تشجيع الطلاب على كتابة جميع المفردات الموجودة³⁸”

³⁷ Aslah, Z. (2017). Upaya Peningkatan Penguasaan Kosa Kata Arab dengan Metode Bernyanyi Kelas VII B MTsN 6 Sleman Yogyakarta. Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 3(2), 273–290.
<https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-05>

³⁸ ³⁸ Hasil wawancara dengan ibu Masyitoh Nurul Hidayah selaku guru maple Bahasa arab di MI Al islam Jmuskauman, rabu 28 agustus 2024 pukul 10.45 WIB

الفعالية تأتي من كلمة فعالة والتي تعني تحقيق النتائج. وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن التأثير يعني أن الأول له تأثير (النتيجة، التأثير، النتيجة)، والثاني يمكن أن يحقق النتائج، ويكون ناجحا (الجهد، العمل).³⁹

وأوضح كورنيوان أن الفعالية هي القدرة على تنفيذ المهام والوظائف (عمليات أو أنشطة برنامجية أو مهمات) لمنظمة أو ما شابه ذلك دون أي ضغوط أو توتر بين التنفيذ. ويعني هذا الفهم أن الفعالية هي مرحلة تحقيق النجاح في تحقيق الأهداف التي تم وضعها. ترتبط الفعالية دائما بالعلاقة بين النتائج المتوقعة والنتائج التي تم تحقيقها بالفعل.

رأي آخر من سوسانتو الذي يقدم تعريفا للفعالية هو قوة الرسالة في التأثير أو مستوى قدرة الرسالة على التأثير. لذلك يمكن استنتاج أن الفعالية هي القدرة على إنتاج شيء لتحقيق الأهداف أو التقييمات التي تركز الاهتمام على النتائج والأهداف المراد تحقيقها

التعلم الفعال هو التعلم القادر على تحقيق الكفاءات التي تم صياغتها. يمكن القول بأن عملية التعليم والتعلم تكون

³⁹ Departemen Pendidikan Nasional, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: PT Gramedia, 2008, hlm

ناجحة إذا كانت أنشطة التعليم والتعلم قادرة على خلق جو تعليمي. تحديد التعلم الفعال يكمن في النتائج

"بطريقة الغناء هذه، درجاتي في اللغة العربية تزداد كل فصل دراسي، لأن الغناء ممتع للغاية، لا أشعر بالملل بسهولة ولا أشعر بالنعاس".⁴⁰

ومن هذا البيان يمكن أن نستنتج أن الأنشطة الغنائية يمكن أن تجعل الأطفال أكثر سعادة في التعلم بحيث تساعدهم على تحقيق أهداف التعلم بسرعة أكبر، وخاصة فيما يتعلق بإتقان اللغة العربية.

يستخدم الجميع اللغة وهي نوع من الرموز الصوتية المستخدمة للتواصل وإجراء الاتصالات. تعلم اللغة العربية هو جهد للتعلم، لأن هذه الطريقة تستخدم في التعلم ليسهل على الشخص اكتساب المعرفة اللغوية، ولكن هناك أوقات يواجه فيها الشخص صعوبات إذا كان التعلم لا يتوافق مع خصائص الطريقة أو غير مناسب. سيؤدي هذا النشاط إلى أن يتعلم الطلاب شيئاً ما باستخدام أساليب فعالة وفعالة. يرتبط نجاح التعلم ارتباطاً وثيقاً بالعوامل الداعمة، وهي عوامل الطالب

⁴⁰ Hasil wawancara baginda kan'an selaku murid kelas VI di MI Al islam Jamuskauman, Kamis 29 Agustus 2024 pukul 09.45 WIB

والمعلم. ونتيجة لذلك، فإن أفضل طريقة لتعلم اللغة العربية يجب أن تأخذ في الاعتبار مجموعة متنوعة من الأساليب. وهنا يجب أن يشمل دور المعلم أكثر من مجرد تدريس المادة، بل يجب أن يكون قادرًا على زيادة حماس الطلاب للتعلم حتى يتمكنوا من الاستمتاع بالتعلم الذي يتم تدريسه.⁴¹

كل درس جيد قدر الإمكان ويجب أن يكون المعلم قادرًا على جعله يبدو جيدًا. المعلم الجيد هو الذي يستطيع أن يختار أساليب التعليم التي تناسب ظروف وأجواء الفصل. وذلك لأن نجاح عملية التعليم والتعلم لا يمكن فصله عن الأساليب المستخدمة. ونتيجة لذلك، يستخدم المعلم أكثر من أسلوب تعليمي واحد، لأن كل أسلوب له مميزاته وعيوبه. يستخدم المعلم أساليب مختلفة لتحقيق أهداف تعليمية معينة، بدءًا من التخطيط وتنفيذ الأنشطة والتقييم وتنفيذ برامج المتابعة. فيما يلي طرق الغناء المختارة والمرتبطة للفصل. يجب على المعلم الانتباه إلى اللغة المستخدمة في نقل المادة حتى يتمكن الطلاب من تلقيها بشكل جيد وفهم العملية بسهولة. يجب أن يكون المعلم قادرًا على خلق جو تعليمي ممتع ومتواصل

⁴¹ Syamsyudin Asyofi, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab Konsep dan Implementasinya, Yogyakarta: Ombak, 2016, hlm. 73

حتى تتم عملية التعلم بسلاسة وتقديم نتائج مرضية. ويستخدم الغناء كوسيلة داعمة لتحسين قدرات الطلاب.

يمكن اعتبار الغناء بمثابة تذكير بالمفردات التي أوصى بها المعلم لأسباب مختلفة. الغناء هو في الأساس فن ترتيب النوتات أو الأصوات بنمط وتركيب وعلاقة زمنية لخلق إيقاع تركيبى ذو وحدة واستمرارية. انضم إلى: الغناء نشاط جاد ولكنه ممتع

تتضمن طريقة الغناء تنشيط نصفي الدماغ الأيمن والأيسر في نفس الوقت. لأن النصف الأيمن من الدماغ هو المسؤول عن كتابة كلمات الأغاني. الندى هو نتيجة تدريب نصف الكرة الأيمن، والغناء هو أحد الأساليب المستخدمة في التربية الدينية الإسلامية، وخاصة دروس اللغة العربية. لأنها تعتبر طريقة جيدة لتعلم اللغة العربية ولأن هذا الدرس يحتاج فعلاً إلى الحفظ⁴²

ومع ذلك، في الواقع، لا يزال معهد الإسلام جاموسكومان يواجه عدداً من التحديات، أحدها هو عدم وجود

⁴² S, F. R., & Baroroh, R. U. (2020). Strategies And Methods Of Learning Arabic Vocabulary/ Strategi Dan Metode Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab. Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning, 3(2), 291–312.
<https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v3i2.10062>

ساعات دراسية فعالة في مواد اللغة العربية، وتحدي آخر هو عدم وجود دعم من أولياء أمور الطلاب. أولئك الذين يعتقدون أن دروس اللغة العربية ليست مهمة جدًا للطلاب. لذا فإن الطلاب لا يتعلمون إلا في الفصل الدراسي. أما الباقون فيقومون بالتعلم بشكل ذاتي.

1. العوامل المثبطة والمساندة لأسلوب اللغة

وبصرف النظر عن الفعالية، هناك العديد من العوامل التي تدعم أسلوب اللغة. وهي العوامل المثبطة والعوامل الداعمة لأسلوب اللغة. تعتبر عملية التعلم أحد العناصر المهمة لتحقيق النجاح في التعلم. وبالمثل، خلال عملية التعلم، تتاح للطلاب الفرصة لتطوير إمكاناتهم. ولم يعد التعليم يوفر الحافز، بل يشكل جهداً لتنمية إمكانات الفرد. لا يتم منح هذه المعرفة، بل يتم بناؤها من قبل الطلاب أنفسهم من خلال عملية التعلم.

في عملية التعلم بين المعلمين والطلاب سيكون هناك تفاعلات بين الاثنين. لتحقيق تفاعلات التعليم والتعلم، هناك بالطبع تواصل واضح بين المعلمين والطلاب في أنشطة التعلم التي تكون فعالة في تحقيق أهداف التعلم. التعلم ليس مجرد جهد لنقل المعرفة، ولكنه أيضاً جهد

لإنشاء نظام بيئي يعلم الطلاب أو يمكن الطلاب من التعلم ويمكن تحقيق أهداف التعلم على النحو الأمثل.

أحد العوامل العديدة التي تعوق أسلوب اللغة هو عدم وجود دعم من أولياء الأمور للطلاب الذين يجهلون مواد اللغة العربية. كما أن عدم الإشراف أثناء فترة الدراسة في المنزل يجعل الطلاب يبدو مترددين في تعلم اللغة العربية. وبغض النظر عن ذلك، وبسبب ضيق الوقت خلال ساعات الدراسة، لا يستطيع العديد من الأطفال القراءة أو الكتابة، لأن القراءة هي الكلمة الأساسية لكل شيء. إذا كان الطفل لا يستطيع القراءة، فسيكون من الصعب عليه تلقائياً أن يتعلم المزيد. سوف يستغرق تسليم المادة وقتاً أطول إذا لم يكن الطفل يجيد القراءة بعد. بعد ذلك، ما هي اللغة العربية، إذ يواجه معلمو مرحلة الطفولة المبكرة مشاكل في تحديد مكان بدء التعلم، بسبب كثرة اللغات العربية وكثرتها .

مع طريقة الغناء، تسهل على المعلمين حوالي 70٪ من التدريس. يجعل من السهل تذكر المفردات المعطاة. مفيد جداً وفعال جداً، المشكلة الوحيدة هي وقت التعلم

وبصرف النظر عن استخدام طريقة الغناء، يستخدم
جوتو في مدرسة الإسلام جاموس كومان طريقة
المحاضرة والأسئلة التدريبية بشكل عام

ب. تحليل البيانات

1. تطبيق طريقة الغناء مدرسة الإسلام جاموس كومان

بناءً على المقابلات مع معلمي مادة اللغة العربية في
الصف السادس، قالوا إن طريقة الغناء كانت فعالة جدًا في حفظ
المفردات، وبصرف النظر عن ذلك، يمكن لطريقة الغناء أيضًا
أن تسهل على الطلاب حفظ وتذكر بعض المواد من المادة
السابقة أسبوع. وبغض النظر عن ذلك، لأنه لا يزال هناك العديد
من الطلاب الذين لا يجيدون القراءة، فهذا يجعل هذا أحد البدائل
المستخدمة خلال فترة التعلم.

2. فاعلية طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية

تمامًا مثل المناقشة السابقة، تعد فاعلية استخدام طريقة
الغناء هذه ضرورية جدًا، لأن الطلاب سيشعرون بمزيد من
الانشغال والسعادة عندما يتم التعلم. لأن الموسيقى يمكنها تدريب
المهارات الحركية للطفل. لن يشعر الطلاب بالضجر والملل
أثناء التعلم

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم الشعر الغنائي وعادةً ما يتم تكييف الشعر مع المادة التي سيتم تدريسها من قبل المربي. وفقاً للعديد من الخبراء، يخلق الغناء جواً تعليمياً بهيجاً ومتحمساً بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل وسائط الأغنية هي الأداة المناسبة لاستخدامها في تعلم اللغة العربية. من خلال الأغاني، ينجذب الطلاب بمزاجهم إلى صوت الكلمات

إحدى الأغاني التي يستخدمها المعلمون في التعلم باستخدام موضوع الساعة هي استخدام اللحن التصاعدي

الساعة

الساعة

artinya pukul atau jam

الساعة واحدة

Artinya pukul satu

الساعة الثانية

Artinya pukul dua

الساعة الثالثة

Artinya pukul tiga

الساعة الرابعة

Itu pukul empat

الساعة الخامسة

Itu pukul lima

الساعة السادسة

Itu pukul enam

الساعة السابعة

Itu pukul tujuh

الساعة الثامنة

Itu pukul delapan

الساعة التاسعة

Itu pukul sembilan

الساعة العاشرة

Itu pukul sepuluh

الساعة الحادية عشرة

Pukul berapa?

الساعة الحادية عشرة

Pukul sebelas

الساعة الثانية عشرة

Pukul berapa?

الساعة الثانية عشرة

Pukul dua belas

الرّبع

Itu artinya seperempat

النصف

Itu artinya adalah setengah

3. العوامل المثبطة والمساندة لأسلوب اللغة

العوامل المثبطة لأسلوب اللغة هي أشياء مثل الشك الذاتي، أو نقص المهارات في لغة معينة، أو تصلب التواصل التي يمكن أن تمنع الشخص من التعبير عن نفسه بحرية وإبداع بأسلوب لغته. قد تشمل العوامل المثبطة في أسلوب اللغة الافتقار إلى المفردات المناسبة، أو عدم فهم السياق، أو الميل إلى اتباع أنماط لغة جامدة.

وفي الوقت نفسه، تشمل العوامل الداعمة لأسلوب اللغة الثقة العالية بالنفس والمهارات اللغوية الجيدة والقدرة على التعبير عن الذات بشكل إبداعي وحرية في استخدام اللغة. تساعد هذه الأشياء الشخص على تطوير أسلوب لغوي فريد في التواصل. يمكن أن تكون العوامل الداعمة هي تنوع المفردات، والفهم العميق للسياق، والقدرة على الإبداع في اللغة أ. قيود البحث

وبناء على الأبحاث التي تم إجراؤها، لا تزال هناك العديد من أوجه القصور، بما في ذلك:

1. وقت البحث

تم إجراء البحث عندما كانت المدرسة مزدهمة للغاية لتزامنها مع عيد استقلال جمهورية إندونيسيا، لذا كان على الباحث تعديل الجدول الزمني للقاء المخبّرين.

الموقع الأقل استراتيجية للمدرسة يجعل من الصعب جدًا
على الباحثين الوصول إلى موقع البحث

2. عملية استرجاع البيانات

وعندما تمت عملية جمع البيانات انزعج الباحث من
الأصوات من حوله لأنها تزامنت مع وقت الاستراحة
حيث كان العديد من الطلاب يتجولون في كل مكان.
وبصرف النظر عن ذلك، فقد تأخرت عملية جمع
البيانات، لذا فقد استغرقت وقتًا طويلاً

3. قدرة

يدرك الباحثون تمامًا أن قدرات المؤلفين في إجراء
الأبحاث محدودة، خاصة فيما يتعلق بالمعرفة المتعلقة
بإنشاء العمل العلمي. ومع ذلك، بذل المؤلف قصارى
جهده لإجراء البحث وفقًا لقدراته العلمية واتباعًا
لتوجيهات المشرف عليه.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

والحمد لله على نعمه حتى يتحقق الخير وتتحقق الأهداف.
جعلها الله مباركة، واغفر لنا ولوالدينا ومعلمينا ولجميع
المسلمين، آمين. وبعد الانتهاء من هذا البحث سوف يقدم
الباحث الاستنتاجات والمقترحات التالية

1. يتم استخدام طريقة الغناء بشكل فعال للغاية في معهد
الإسلام جاموسكومان لأن هذه الطريقة سهلة التذكر على
الطلاب. طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية هي
الطريقة الصحيحة التي يستخدمها المعلمون. ومن خلال
تطبيق أسلوب الغناء في تدريس مفردات اللغة العربية،
يمكن أن يجعل جو الفصل أكثر متعة، حيث أصبح
الطلاب مترددين ومترددين بشكل متزايد في المشاركة
في التعليم. وهذه الطريقة هي أيضًا إحدى الطرق التي
يمكن أن تسهل على الطلاب حفظ وتذكر بعض المفردات
الموجودة في المواد التعليمية للغة العربية.

2. استخدام طريقة الغناء هذه له أيضاً مزايا وعيوب. طريقة مستخدمة في التعليم الصفي ولها مزايا وعيوب. مميزات استخدام طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية داخل الفصل.

ب. اقتراح

بناءً على الاستنتاجات التي توصل إليها الباحثون بعد إجراء بحث في مدرسة الإسلام جاموسكومان فيما يتعلق بتطبيق طريقة بنرياني في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة الإسلام جاموسكومان. لذا يمكن تقديم عدة اقتراحات، منها:

1. للمدارسة

نظراً لانخفاض اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية، وهيئة التدريس الحالية، يجب على المدارس توفير مرافق على شكل مكبرات صوت لإحياء جو الفصل الدراسي الذي يكون هادئاً بعض الشيء وملأاً عند تعلم اللغة العربية.

2. للمعلمين

ومن العوامل الداعمة لأسلوب الغناء أنه لا ينبغي أن يكون هناك مدرس واحد فقط يتقن اللغة العربية، بل يجب أن يكون هناك مدرس بديل على الأقل عندما يتعذر على مدرس المادة الحضور حتى لا تضيع ساعات الدرس هباءً.

ج. الخاتمة

بفضل الله سبحانه وتعالى، والحمد لله، يمكن إكمال هذه الرسالة على الرغم من وجود قيود عديدة على الباحث. ويدرك الباحث أن هذه الرسالة لا تزال بعيدة عن الكمال وبها العديد من النواقص بسبب محدودية معرفة الباحث والمراجع التي حصل عليها. كما انتبهت الباحثة إلى وجود عدة أخطاء أثناء كتابة هذه الرسالة. يتوقع الباحثون دائماً النقد والاقتراحات البناءة لتحسين هذه الأطروحة. ويأمل الباحث أن تكون هذه الرسالة مفيدة للباحثين والقراء.

المراجع

سيف الدين، "طرق في تعليم امفردات اللغة العربية" جامعة الإسلامية سلطان محمد صفي الدين مسبس، كلمنتان الغربية (التدريس : اجمللد السابع- العدد الثاين – ديسمبر ٢٠١٩ م)

محمد ,عبد الحلیم, "مبادئ إختيار امفردات العربية وتدریسها :دراسة حتلیلیة لکتاب الصف الاول فی المداسة الحکومیة مبالیزای" (العرب ا جملد الثاین العدد الأول 2018م)

الأغنية والصور لتعليم المفردات في المدرسة الابتدائية : "تستعرض هذه الدراسة تأثير استخدام الأغاني والصور في تحسين فهم المفردات لدى الطلاب في المدارس الابتدائية. تُظهر النتائج أن استخدام الأغاني والصور له تأثير قوي على فهم المفردات .

[Jurnal UIN Jakarta](#)

"تنمية بعض مهارات الغناء والقيم لدى الأطفال باستخدام الألعاب الموسيقية : "تتناول هذه المقالة دور الألعاب الموسيقية في تنمية الذكاء الموسيقي لدى الأطفال، مما يساهم في تحسين مهارات الغناء لديهم .

[Journals EKB](#)

طریقة الغناء لتحسين حفظ المفردات العربية لطلاب الصف الأول بالمدرسة الابتدائية : "تستعرض هذه الدراسة كيفية استخدام طريقة الغناء لتحسين حفظ المفردات العربية لدى طلاب الصف الأول في المدارس الابتدائية .

[E-Theses IAIN Ponorogo](#)

أثر تعليم الموسيقى في المدرسة على الصحة النفسية للطلاب وتحفيزهم على التعلم : "تبحث هذه المقالة في تأثير تعليم الموسيقى على الصحة النفسية للطلاب وكيفية تحفيزهم على التعلم .

- Abdurochman, A. (2017). Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Bagi Non Arab. *An Nabighoh Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab*, 19(1), 63. <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v19i1.758>
- Al mufid. *Pendampingan Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Di Mahad Tahfidz Darul Hidayah Kemiling Bandar Lampung*.
- Al-Mu'arrib: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Vol. I, No. 1, 2021, Hal.
- AnisFuaddanKandungSaptoNugroho, "PanduanPraktisPenelitianKualitatif" (Cet. 1; Yogyakarta: GrahaIlmu, 2014),
- An-Nuqtah: Journal of Education & Community Service, Vol. 1 No. 1 November 2020
- An-Nuqtah: Journal of Education & Community Service, Vol. 1 No. 1 November 2021
- Aslah, Z. (2017). Upaya Peningkatan Penguasaan Kosa Kata Arab dengan Metode Bernyanyi Kelas VII B MTsN 6 Sleman Yogyakarta.
- Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 3(2), 273–290. <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-05>

Aslah, Z. (2017). Upaya Peningkatan Penguasaan Kosakata Arab dengan Metode Bernyanyi Kelas VII B MTsN 6 Sleman Yogyakarta. *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), 273–290. <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-05>

Aslah, Z. (2017). Upaya Peningkatan Penguasaan Kosakata Arab dengan Metode Bernyanyi Kelas VII B MTsN 6 Sleman Yogyakarta. *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), 273–290. <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-05>

Barokatussolihah, (2016). Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufradat Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Di Kelas VII A MTsN Donomulyo Kulon Progo. *Jurnal Pendidikan Madrasah*, 1(1). 32

Basri, H. (2020). Kemampuan Kognitif dalam Meningkatkan Efektivitas Pembelajaran Ilmu Sosial bagi Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian Pendidikan*

Bisri Mustofadan Abdul Hamid, “*Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*”, (Malang: UIN Maliki Press, 2016)

Danarsyil, R. (2019). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran . *Didaktika*, 56-67

Davik, D. (2020). IMPLEMENTASI METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATAN PENGUASAAN MUFRADAT BAHASA ARAB SISWA. *Jurnal LUGHOTI*, 1(02).

Departemen Pendidikan Nasional, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: PT Gramedia, 2008, hlm

Djam'an Satori, & Aan Komariah., "*Metodologi Penelitian Kualitatif*", (Bandung: Alfabeta, 2017).

Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *permainan edukatif pendukung pembelajaran bahasa arab* (Yogyakarta: Diva press, 2012) hlm.30.

Fuad Efendy, Ahmad. 2005. Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, Malang: Misykat

Hasil wawancara baginda kan'an selaku murid kelas VI di MI Al islam Jamuskauman, Kamis 29 Agustus 2024 pukul 09.45 WIB

Hasil wawancara dengan ibu Masyitoh Nurul Hidayah selaku guru maple Bahasa arab di MI Al islam Jmuskauman, Rabu 28 Agustus 2024 pukul 10.45 WIB

Hasil wawancara dengan ibu Masyitoh Nurul Hidayah selaku guru maple Bahasa arab di MI Al islam Jmuskauman, Rabu 28 Agustus 2024 pukul 10.45 WIB

Imron, A., & Fajriyah, D. F. (2021). Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodat (Kosakata) Bahasa Arab di MI. Dawuh Guru: Jurnal Pendidikan MI/SD, 1(1), 41-56.

Jurnal Kependidikan, Vol. 5 No. 1 Mei 2017

Jamal Ma'ruf Asmani, *7 tips aplikasi pakem* (Yogyakarta: Diva press, 2012) hlm 5

Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam, Volume 1, Nomor 1, Juni 2018

Macmillan, Bonnie. 2004. Permainan Kata dan Musik: Word and Music Games. Batam: Karisma Publishing Group.

Muhammad Ali al Khuli, "*Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*",

Bandar Lampung : Fakultas Sya'riah IAIN Raden Intan, 2003.

Mujib, Fathul. 2010. Rekonstruksi Pendidikan Bahasa Arab dari Pendekatan Konvensional ke Integratif Humani. Yogyakarta: Pedagogja.

Muliawan, Jasa Ungguh. 2009. Manajemen Play Group dan Taman Kanak-Kanak. Yogyakarta: Diva Press

Muliawan, Jasa Ungguh. 2009. Manajemen Play Group dan Taman Kanak-Kanak. Yogyakarta: Diva Press.

Nggermanto, Agus. 2002. Quantum Quotient: Kecerdasan Quantum. Bandung: Nuansa

Nisa, I. K., Rahmi, N., & Fajri, W. (2020). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 07 Purbolinggo. *Arabia*, 12(2), 43.
<https://doi.org/10.21043/arabia.v12i2.787>

Pra riset observasi dikelas VI MI al islam jamuskauman pada hari rabu 10 januari 2024

Racmawati, D. (2019). *Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Kemampuan Menghapal Mufradat Bahasa Arab pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah*, Bantarsoka. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 1–105.

Ridwan, R., & Awaluddin, A. F. (2019). Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal. *DIDAKTIKA : Jurnal Kependidikan*, 13(1), 56–67.
<https://doi.org/10.30863/didaktika.v13i1.252>

- S, F. R., & Baroroh, R. U. (2020). Strategies And Methods Of Learning Arabic Vocabulary/ Strategi Dan Metode Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab. *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning*, 3(2), 291–312. <https://doi.org/1>
- Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D* (bogor: penerbit alfabeta, 2009), hlm. 60
- Syafe'i, I. (2012). Model Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis, Vol. XVII(77).
- Syamsyudin Asyofi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab Konsep dan Implementasinya*, Yogyakarta: Ombak, 2016, hlm. 72.
- Syamsyudin Asyofi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab Konsep dan Implementasinya*, Yogyakarta: Ombak, 2016, hlm. 73
- Yusriana, A. 2012. Kiat - kiat Menjadi Guru PAUD yang Disukai Anak - anak . Yogyakarta: Diva Press.

أداة البحث

الموضوع: تطبيق أسلوب الغناء في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة الإسلام جاموس

كومان ماجيلانج

الاسم: يوسيتا ريانى

رقم الطالبة: 2003026020

أ. أداة التوثيق

1. بيانات عن عدد الطلاب
2. بيانات عن عدد وأعداد العاملين بالمدرسة
3. بيانات الموضوع وجدول الدروس
4. بيانات عن رؤية المدرسة ورسالتها
5. بيانات عن الأنظمة واللوائح المدرسية

ب. أداة المراقبة

1. مراقبة البيئة المحيطة بمعهد الإسلام جاموسكومان
 - راقب الموقع والظروف المحيطة بمدرسة الإسلام جاموس كومان
 - مراقبة الموقع الاستراتيجي لمي الإسلام جاموس كومان

2. راقب البيئة المادية لـ مدرسة الإسلام جاموس كومان

ملاحظة دور معلم اللغة العربية في التعلم في الصف

السادس علوم الإسلام

● مراقبة الأنشطة الطلابية في تعلم اللغة العربية

في الصف السادس مدرسة الإسلام جاموس

كومان

● ملاحظة الطلاب في تعلم اللغة العربية باستخدام

طريقة الغناء

● ملاحظة كيف يزيد المعلمون من اهتمام الطلاب

بتعلم اللغة العربية

ت. دليل المقابلة مع المعلمين

اسم:

جنس:

موضع:

وكالة:

رقم	موضع	سؤال
1.	تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية	1. في رأيك، هل استخدام أسلوب الغناء يسهل على أعضاء هيئة التدريس تعليم اللغة العربية للطلاب؟ 2. أثناء قيامك بتدريس اللغة العربية، ما الصعوبات والمعوقات التي واجهتك؟ 3. هل استخدام طريقة الغناء يسهل على الطلاب فهم المادة؟

4. من الأب/ الأم أنفسهم، هل كانت هناك صعوبات أو معوقات أثناء استخدام طريقة الغناء؟؟		
1. هل يمكن أن يؤدي استخدام طريقة الغناء هذه إلى تحسين فهم الطلاب في تعلم اللغة العربية؟؟ 2. هل يمكن القول بأن طريقة الغناء هذه فعالة في زيادة اهتمام الطلاب بالتعلم؟؟ 3. ما هي شروط الفصل عند	2. يمكن القول أن تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء فعال في زيادة اهتمام الطلاب وإنجازاتهم	

التدريس بعد استخدام طريقة الغناء هذه؟؟ 4. كيف تردين على طريقة الغناء هذه؟؟ 5. كيف تقيم مستواك في تعلم اللغة العربية بعد استخدام طريقة الغناء ؟ ؟ قبل طرح طريقة الغناء هذه، ماذا فعلت لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم؟؟		
1. في رأيك ما هي العوامل التي تمنع أسلوب اللغة؟؟ 2. في نظرك، ما هي العوامل الداعمة لأسلوب اللغة؟؟	3. العوامل المثبطة والمساندة لأسلوب اللغة	

3. بصرف النظر عن العوامل المنبئة والمساندة لأسلوب اللغة، ما هي العوامل الأخرى التي قد تجعل الطلاب مهتمين باللغة العربية؟؟		
--	--	--

ث. دليل المقابلة مع الطلاب

اسم:

جنس:

موضع:

وكالة:

رقم	موضع	سؤال
1.	تعلم اللغة العربية	1. ما هي تجربتك في التعلم النشط في دروس اللغة العربية؟ 2. ما الذي يعجبك أكثر في درس اللغة العربية هذا؟ 3. هل هناك أي تحديات تواجهك في تعلم اللغة العربية في هذا الفصل؟ إذا كانت الإجابة بنعم، ما هي تلك التحديات وكيف تغلبت عليها؟

4. ما الذي يجعلك وأصدقائك تكرهون دروس اللغة العربية قليلاً؟؟		
2. ما رأيك في استخدام أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية؟؟ 3. كيف تقيم مدى فعالية أسلوب الغناء في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية؟؟ 4. هل هناك أي تحديات تواجهك أثناء استخدام طريقة الغناء هذه؟؟ 5. هل تشعر أنك تفهم بشكل أفضل إذا استخدمت طريقة الغناء أو طريقة أخرى؟؟	2. تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية	
1. ما الذي يجعلك مهتماً بتعلم اللغة العربية؟؟	3. اهتمام الطلاب بالتعلم	

2. هل هناك عوامل معينة تؤثر بشكل خاص على اهتمامك بدراسة مواد اللغة العربية؟؟ 3. ما رأيك بمستوى الدعم الذي يقدمه لك المعلم في الحفاظ على اهتمامك بتعلم اللغة العربية أو زيادته؟؟ 4. في رأيك، هل هناك أي استراتيجيات فعالة في الحفاظ على اهتمامك بتعلم مفردات اللغة العربية أو زيادته؟؟		
--	--	--

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : MI Al Islam Jamuskauman

Kelas/ semester : VI/I

Mata pelajaran : Bahasa Arab

Tema : الساعة

Alokasi Waktu : 1 x 40 menit

A. Kompetensi Inti

No	Kompetensi Inti
1	Menerima, menjalankan dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2	Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru dan tetangga serta cinta tanah air.
3	Memahami pengetahuan factual dan konseptual dengan cara mengamati, menanya dan mencoba berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah dan tempat bermain
4	Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas dan logis, dalam karya yang estetik, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia

B. Kompetensi Dasar

Kompetensi dasar	Kompetensi dasar
3.2 Menganalisis kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana terkait tema: الساعة dengan memperhatikan struktur الفعل المضارع والفعل الامر	4.2 Menyajikan hasil analisis bunyi dan kata sederhana terkait tema: الساعة secara lisan dan tulisan

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menyebutkan ungkapan bahasa Arab untuk memberitahu dan menanyakan tentang fakta perasaan dan sikap, serta meminta dan menawarkan sesuatu terkait tema الساعة
2. Menyebutkan makna kata/makna teks sederhana yang berkaitan dengan tema الساعة
3. Memperagakan bunyi, kata, makna dan kalimat Bahasa Arab sesuai dengan tema. الساعة
4. Menyajikan/mempresentasikan hasil analisis bunyi dan kata sederhana, identifikasi makna, menyusun kata/kalimat baik secara lisan maupun tulisan

D. Tujuan pembelajaran

Siswa mampu

1. Menerapkan pengetahuan dalam berkomunikasi dengan Bahasa Arab terkait tema الساعة
2. Menyampaikan informasi sesuai dengan tema baik dalam Bahasa Arab maupun Indonesia.
3. Menggunakan kosa kata serta ungkapan terkait tema melalui tindak tutur yang berbentuk ungkapan sederhana dalam memberi informasi dan meminta informasi kepada orang lain.
4. Menganalisis unsur kebahasaan melalui teks yang sangat sederhana, bunyi kata dan makna serta mampu untuk menuliskan kata sesuai dengan kaidah penulisan Bahasa Arab

E. Materi Pembelajaran

الساعة

الساعة واحدة, الساعة الثانية, الساعة الثالثة, الساعة الرابعة,
الساعة الخامسة, الساعة السادسة, الساعة السابعة, الساعة

الثامنة, الساعة التاسعة, الساعة العشرة, الساعة الحادية العشرة,
الساعة الثانية العشرة

F. Metode pembelajaran

- a) Pendekatan :
- b) Metode :
 - I. Observasi
 - II. Diskusi
 - III. Presentasi
 - IV. Demonstrasi

G. Media pembelajaran

Software/ buku ajar bahasa arab yang berisi materi kosa kata
tentang الساعة

H. Media pembelajaran

- Media, gambar
- Sumber pembelajaran, buku guru, buku siswa bahasa arab, lingkungan alam sekitar

I. Langkah langkah pembelajaran

No.	Kegiatan	Waktu
1.	Pendahuluan/ kegiatan awal	3 Menit

	1. Setelah mengucapkan salam dan berdoa, guru meminta kepada seluruh siswa untuk memasukan seluruh peralatan sekolah sampai siswa betul betul siap belajar, kemudian memulainya dengan mengucapkan basmalah bersama sama dengan mengungkapkan “ هيا بنا نبتدى درسنا با البسمة ” 2. Guru menyapa siswa dan mengajak untuk mengingat pelajaran minggu lalu dengan menanyakan beberapa pertanyaan 3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran 4. Guru dapat memanfaatkan atau menggunakan berbagai media/alat peraga/ alat bantu baik	
--	--	--

	berupa media yang bisa di tulis, bisa dibaca, bisa dilihat, dan bisa di dengar yang sesuai atau relevan dengan pelajaran yang akan dipelajari yang berhubungan dengan materi jam (الساعة) yang akan dipelajari 5. Guru memanfaatkan model/strategi/ metode pembelajaran yang digunakan di antaranya: ceramah, dan lainnya	
2.	Kegiatan inti Guru memberikan motivasi kepada siswa tentang pentingnya pelajaran bahasa arab, seperti ungkapan bahwa bahasa arab adalah bahasa yang sangat penting untuk dipelajari, karena bahasa arab merupakan bahasa internasional, sebagai kunci dari	35 menit

	segala ilmu pengetahuan, bahasa kita (bahasa orang islam) bahasa Al Qur'an dan Hadits, bahasa ibadah, dan bahasa surga. Sampai siswa termotivasi dan menyadari betapa pentingnya bahasa arab dalam kehidupan kita sehari hari, guru juga memberikan penguatan kepada siswa bahwa bahasa arab adalah bahasa yang sangat mudah untuk dipelajari • Mengamati 1. Guru mengajak siswa mengamati gambar pada buku pelajaran siswa • Menanya 1. Guru menyampaikan beberapa pertanyaan terkait dengan topic pembahasan • Mengeksplorasi/ menalar	
--	--	--

	1. Siswa mengemukakan isi gambar tersebut 2. Guru memberikan penjelasan tambahan dan penguatan yang dikemukakan oleh siswa tentang isi gambar tersebut 3. Guru memperkenalkan bunyi kosa kata tentang الساعة 4. Guru meminta kepada siswa untuk mengamati ucapan guru an membedakan bunyi kosa kata hingga tampak jelas perbedaan makhraj serta panjang pendek bacaan dalam mengucapkan huruf huruf arab yang ada pada kosa kata tersebut	
--	--	--

	5. Guru meminta siswa secara perorangan untuk membaca kosa kata dipapan tulis atau dalam buku masing masing sehingga mahir dan mencermati huruf / tanda baca. 6. Guru memberikan petunjuk cara membaca yang benar jika terdapat kesalahan bacaan siswa, • Komunikasi / demonstrasi/ networking 1. Peserta didik dengan bantuan guru diajak untuk membuat kesimpulan berkaitan dengan materi kosa kata tentang الساعة 2. Guru memberikan informasi manfaat	
--	---	--

	mengetahui alat alat yang ada disekolah menggunakan bahasa arab 3. Guru mengajak siswa berperan aktif dalam proses pembelajaran	
3.	Penutup 1. Guru terus menerus memberi motivasi dan mengajak siswa untuk terus menerus belajar dirumah, disekolah dan dimana saja, jika melihat suatu benda ucapkanlah dengan berbahasa arab insya Allah kamu bisa 2. Guru mengadakan re-fleksi hasil pembelajaran 3. Guru menjelaskan secara singkat materi	2 menit

	yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya 4. Guru memberikan pesan pesan moral terkait dengan penanaman KI 1 dan KI 2 5. Guru mengajak siswa untuk menutup kegiatan pembelajaran dengan hamdalah dengan ungkapan حيا بنا نحتتم با الحمدة	
--	---	--

المرفق الثاني الوثائق



صورة □ مقابلة مع معلم الفصل



صورة □ مقابلات مع معلمي المادة



صورة □ مقابلة مع الطالبة الأولى



صورة □ مقابلات مع الطلاب الذكور



LEMBAGA PENDIDIKAN MA'ARIF NU KABUPATEN MAGELANG
MADRASAH IBTIDAIYAH AL ISLAM JAMUSKAUMAN
TERAKREDITASI B

NSM : 111233080035

NPSN : 60711286

Alamat : Dsn. Racinan RT 001/ RW 002, Ds. Jamuskauman, Kec. Ngluwar, Kab. Magelang
Telp: 564855, HP 0823 2414 8053 E-Mail : atulslamjamuskauman@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor: 17/MI.JMS/P.16/VIII/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Tutik Munawaroh, S. Pd. I
NIP : -
Jabatan : Kepala Madrasah Al Islam Jamuskauman

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa,

Nama : Yosita Riani
NIM : 2003026020
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Perguruan Tinggi : UIN Walisongo Semarang

Telah Melakukan kegiatan Penelitian di MI Al Islam Jamuskauman Pada bulan Agustus 2024. Untuk memenuhi Tugas Akhir Skripsi dengan judul "Implementasi Metode Ghina' dalam Meningkatkan Minat Belajar Bahasa Arab Peserta Didik Kelas VI MI Al Islam Jamuskauman, Ngluwar"

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagai mana mestinya

Magelang, 30 Agustus 2024



Kepala Madrasah

Tutik Munawaroh, S. Pd. I

صورة ج خطاب إثبات البحث

ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الاسم : يوسيتا ريانى

رقم الطلبة : 2003026020

المكان وتاريخ الميلاد : اوكو شرقية, 15 ابريل 2002

العنوان : اوكو شرقية, سومترا الجنوبية

الكلية/ القسم : كلية علوم التربية والتدريس/ قسم تعليم اللغة العربية

البريد الالكتروني : rianiyosita@gmail.com

رقم الهاتف : 082337970446:

ب. السيرة التربوية

١. التربية الرسمية

(١) مدرسة الابتدائية نورل هذا تنجونغ تغ (tanjung tiga) اوكو شرقية

(٢) مدرسة الثناوية نورالسلام سيدوكيد (sidogede)

(3) مدرسة العالية نورالسلام سيدوكيد (sidogede)

2. التربية غير الرسمية

(1) معهد نورالسلام للتربية الاسلامية الحديثة