

**PESAN DAKWAH DALAM FILM “HAFALAN  
SHALAT DELISA”**



**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)  
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)**

**NUR AFIANI**

**071211028**

**FAKULTAS DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) WALISONGO  
SEMARANG**

**2012**

## NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar

Hal : Peretujuan Naskah Skripsi

**Kepada**

Yth. Bapak Dekan Fakultas Dakwah

IAIN Walisongo Semarang

di Semarang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa naskah skripsi Saudara/i:

Nama : NUR AFIANI

NIM : 071211028

Fak./Jur./Kons. : DAKWAH/KPI/PENYIARAN

Judul Skripsi : **TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH  
DALAM FILM HAFALAN SHALAT DELISA**

Dengan ini telah kami setuju dan mohon segera diujikan. Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Semarang, 14 Desember 2012

Pembimbing,

Bidang Subtansi Materi



Drs. H. Moh. Zuhri, M. Ag  
NIP. 1948515 196709 1 001

Bidang Metodologi & Tatatulis



Drs. H. Najahan Musyafak, MA  
NIP. 19701020 199503 1 001

# SKRIPSI

## Pesan Dakwah Dalam Film Hafalan Shalat Delisa

Disusun oleh

Nur Afiani

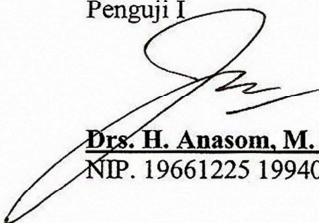
071211028

telah dipertahankan di depan Penguji  
pada tanggal 27 Desember 2012  
dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

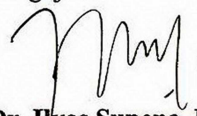
Ketua Dewan

Penguji I

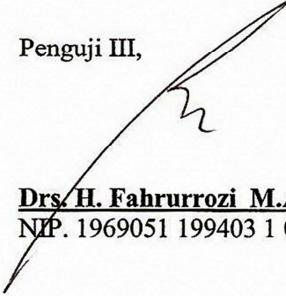
  
**Drs. H. Anasom, M. Hum**  
NIP. 19661225 199403 1 003

Sekretaris Dewan

Penguji II


  
**Dr. Ilvas Supena, M. Ag**  
NIP. 19720410 200112 1 003

Penguji III,

  
**Drs. H. Fahrurrozi M. Ag**  
NIP. 1969051 199403 1 001



Penguji IV,

  
**Nur Cahyo, HW, M. Kom**  
NIP. 19731222 200604 1 003

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil kerja saya sendiri dan didalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan didalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 14 Desember 2012

Nur Afiani  
NIM: 071211028

## PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah.....*

*Karya sederhana ini hasil perjuangan yang melelahkan, pergaulan-pergaulan pikiranku bersama-sama dengan kesabaran, ketakutan dan do'a. Untuk itu karya sederhana ini kupersembahkan untuk:*

- 1. kedua orang tuaku (bapak Sunari dan ibu Umiyah) tercinta bukti pengorbanan, air mata, jerih payah yang tiada pernah kering dan do'a cinta kasihnya, yang akan terabadikan selama hidup penulis.*
- 2. Mertuaku ( bapak H. Ghazali dan ibu Hj. Sumiati), yang tak henti-hentinya menyayangiku, mendoakanku setiap saat. Selalu membimbingku untuk lebih baik dalam menggapai cita, cinta dan bahagia.*
- 3. Suamiku (M. Fajri Latif) dan anakku (firda Laili Zuhriyyah) yang penulis sayangi terimakasih sudah memberi do'a, motivasi, dorongan dan perhatiannya.*
- 4. Kakak kandungku dan kakak-kakak iparku terimakasih atas dukungannya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.*
- 5. Teman-teman seperjuanganku yang sudah lulus maupun belum terimakasih kalian telah menginspirasi untuk bisa lebih kuat dan tegar menghadapi dunia yang semakin hari semakin tajam. Semangat buat kalian.....*

## MOTTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ

“Sesungguhnya sesudah kesulitan akan datang kemudahan, maka kerjakanlah urusanmu dengan sungguh-sungguh dan hanya kepada Allah kamu berharap” (Al-Insyirah 6-7).

## **ABSTRAKSI**

Nur Afiani (071211028) “Pesan Dakwah Dalam Film Hafalan Shalat Delisa” Skripsi, Strata 1 (S1). Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. IAIN Walisongso Semarang.

Film Hafalan Shalat Delisa merupakan film yang di angkat dari sebuah novel terlaris karya Tere Liye dengan judul yang sama. Penelitian film Hafalan Shalat Delisa bertujuan untuk mengetahui isi pesan dakwah dan teknik penyampaiannya. Dalam melakukan pemaknaan sebuah film diperlukan metodologi penelitian yang sesuai agar dapat mengungkap makna yang tersembunyi dibalik tanda-tanda yang ada dalam film. Penulis menggunakan metodologi kualitatif dengan spesifikasi penelitian deskriptif fokus pada analisis semiotik. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes yang melakukan signifikasi 2 tahap, yaitu tahap denotatif dan konotatif.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa dalam film Hafalan Shalat Delisa terdapat materi dakwah berupa materi akidah, syariah, dan akhlak. Materi akidah yang terdapat dalam film Hafalan Shalat Delisa yakni iman kepada takdir. Untuk materi syari'ah mengenai ibadah dan pendidikan. Sedangkan untuk akhlak film hafalan shalat delisa menyampaikan akhlak kepada keluarga, sesama (solidaritas), lingkungan, belajar keiklasan dan menjauhi kedengkian. Sebagai pesan utama dalam film Hafalan Shalat Delisa adalah materi akhlak.

## **KATA PENGANTAR**

*Bismillahirrohmanirrohim*

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang menciptakan langit dan bumi serta segala isinya. Sang pemberi karunia, hidayah dan inayah. Atas izin Engkau ya Robb, hamba masih diberi kesempatan sebagai penghuni dunia yang fana ini. Semoga Engkau selalu membimbing sisa perjalanan hidup hamba ke jalan yang selalu Engkau ridhoi. Amin.

Sholawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, nabi akhir zaman yang diutus untuk menyebarkan Islam di dunia ini. Semoga kelak kita mendapatkan syafaatnya serta diakui menjadi umatnya kelak di yaumul akhir.

Penulis meminta maaf sekiranya tidak dapat menyebut satu persatu semua pihak yang telah membantu dalam proses penggarapan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih, utamanya kepada :

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.A, selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. Muhammad Sulthon, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
3. Drs. H. Najahan Musyafak, MA. selaku dosen wali yang selalu sabar memberikan nasihat di tahun-tahun pembelajaran bagi penulis sekaligus sebagai dosen pembimbing II, dan Dr. H. Moh. Zuhri M. Ag selaku dosen pembimbing I.
4. Dosen Fakultas Dakwah yang selama ini telah menjadi guru yang sabar mendidik mahasiswanya di bangku kuliah. Segenap karyawan yang telah membantu menyelesaikan administrasi.
5. Ibu Umiyah dan Kedua Mertuaku, yang senantiasa selalu ada dalam kondisi apapun, yang selalu memberikan doa restu serta cinta kasih yang tidak pernah berkurang setiap waktu,yang selalu memberi ketegaran dikala kesedihan datang mendera, dan yang selalu sabar dalam mendidik putra-putrinya.
6. Suami (M. Fajri Latif) dan Anakku ( Firda Laili Zuhriyyah) kalianlah motivator yang selalu ada di hatiku, yang selalu menghiasi hari-hariku menjadi berwarna-warni, yang selalu sabar menghadapi sikapku, yang selalu memberi



masuk di saat banyak *problem*, yang selalu tersenyum dalam keadaan apapun, yang selalu ada di kala suka dan duka.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan yang sesuai dari Allah. Amin.

Penulis menyadari ada banyak kesalahan dalam skripsi ini. Oleh karenanya kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai pembelajaran untuk pencapaian yang lebih baik di masa mendatang.

Semarang, 27 Desember 2012

**Penulis**

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN NOTA PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
HALAMAN MOTTO .....	vii
ABSTRAKSI.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka.....	6
1.5 Metodologi Penelitian.....	9
1.5.1. Jenis/Pendekatan/Spesifikasi.....	9
1.5.2. Definisi Konseptual.....	10
1.5.3. Sumber dan jenis data.....	11
1.5.4. Teknik Pengumpulan dan analisis Data .....	12
1.5.5. Sistematika Penelitian .....	16
<b>BAB II KAJIAN TENTANG DAKWAH DAN FILM</b>	
2.1 Gambaran Umum Tentang Dakwah .....	17
2.1.1. Pengertian Dakwah.....	17
2.1.2. Dasar Hukum Dakwah.....	22
2.1.3. Materi, Metode, dan Media Dakwah.....	24
2.2 Gambaran Umum Tentang Film.....	36
2.2.1. Pengertian dan Sejarah Film.....	37
2.2.2. Jenis-jenis Film.....	42

2.2.3. Unsur-unsur Film.....	43
2.2.4. Pengaruh Film.....	49
2.2.5. Film sebagai Media Dakwah.....	50
<b>BAB III DESKRIPSI FILM HAFALAN SHALAT DELISA</b>	
3.1 Latar Belakang Film Hafalan Shalat Delisa.....	52
3.2 Profil Film Hafalan Shalat Delisa.....	54
3.3 Sinopsis Film Hafalan Shalat Delisa .....	56
3.4 Pesan Dakwah Film Hafalan Shalat Delisa dari sisi Akhlak .....	59
3.4.1 Pesan Akidah.....	60
3.4.2 Pesan Syari'ah.....	60
3.4.3 Pesan Akhlak.....	62
<b>BAB IV ANALISIS PESAN DAKWAH DAN TEKNIK PENYAMPAIANNYA DALAM FILM</b>	
4.1 Analisis Pesan Dakwah dalam Film Hafalan Shalat Delisa .....	67
4.1.1 Pesan Dakwah Yang Berkaitan Dengan Akidah.....	67
4.1.2 Pesan Dakwah Yang Berkaitan Dengan Syari'ah.....	69
4.1.2 Pesan Dakwah Yang Berkaitan Dengan Akhlak.....	73
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran-saran .....	89

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN - LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP