

تأثير تطبيق طريقة لعب الدور في تعليم اللغة العربية على مهارة الكلام
للصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس

في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد:

نيرة المشفعة

رقم دفتر القيد: ٣ ٣ ٠ ٢ ٦ ٠ ٣ ٠ ٢ ٠ ٠

قسم تعليم اللغة العربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٤

التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي:

الإسم : نيرة المشافعه

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٣

القسم : تعليم اللغة العربية

صرحت الباحثة بالصدق والأمانة أن البحث العلمي تحت الموضوع:

"تأثير تطبيق طريقة لعب الدور في تعليم اللغة العربية على مهارة الكلام للصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا"

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٤

المصرحة



نيرة المشافعه

رقم القيد: ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٣

تصحيح لجنة المناقشة

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي

الموضوع : تأثير تطبيق طريقة لعب الدور في تعليم اللغة العربية على مهارة الكلام

للفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جغارا

إلى الكتابة : نيرة المشغعة

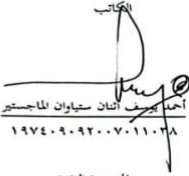
القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجيو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة الأداء لإحدى

الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانسي في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٤ م.

سمارانج، ١١ ديسمبر ٢٠٢٤

الكتاب


أحمد شريف الدين سياتوان للماجستير
١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨

المتحنة الثانية


مفيدة للماجستير
١٩٦٩٠٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠١

الرئيس


الدكتور شجاعى الماجستير الحاج
١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣



المتحن الأول


الدكتور هاشم حاشقن الماجستير الحاج
١٩٦٩٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المشرفة


الدكتورة نائفة الماجستير
١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧

موافقة المشرفة

صاحب المعالي

عميد كلية علوم التربية والتعليم

بجامعة ويسونجو الإسلامية الحكومية سماتنج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة، وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلمي للطلبة:

الاسم : نيرة المشافعة

رقم الطلبة : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٣

الموضوع : تأثير تطبيق طريقة لعب الدور في تعليم اللغة العربية على مهارة الكلام للصف العاشر في
المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا

نرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سماتنج، ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٤

المشرفة



الدكتورة نائفة الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧

الملخص

الموضوع : تأثير تطبيق طريقة لعب الدور في تعليم اللغة العربية
على مهارة الكلام للصف العاشر في المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية ٢ جفارا

الإسم : نيرة المشفعة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٣

إن مشكلة طريقة التعليم تُعد من المشكلات التي تحتاج إلى اهتمام كبير، خاصة من قِبل المربين، لأن اختيار الطريقة المناسب يُعد عاملاً حاسماً في نجاح المتعلمين في عملية التعلم. فإذا استخدم المربي طريقة غير فعالة، سيؤدي ذلك إلى عملية تعليمية رتيبة ومملة. لذلك، يحتاج الطلاب إلى طريقة تدريس قائمة على اللعب، ومن بينها طريقة لعب الدور.

تُعد مهارة التحدث جانباً مهماً من جوانب الكفاءة اللغوية، بما في ذلك في تعلم اللغة العربية. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة تأثير تطبيق طريقة لعب الدور في تعليم اللغة العربية على مهارة الكلام لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا. وقد اعتمد البحث على المنهج الكمي .
إنَّ صياغة المشكلة في هذه الرسالة هي كما يلي: ١. هل يوجد تأثير لتطبيق طريقة لعب الدور على مهارة الكلام لدى طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا؟ ٢. كيف تكون استراتيجية طريقة لعب

الدور في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا؟
المتغيرات في هذه الدراسة هي متغيران:

المتغير (X): لعب الدور (Role Playing) المتغير (Y): مهارة الكلام. يتكون مجتمع البحث من طلاب الصف العاشر في شعبة اللغة وشعبة التحفيظ، بينما كانت العينة المأخوذة من الطلاب تتكون من ٤٨ طالبا.

استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي. وبناءً على نتائج الاختبارات التي تم إجراؤها، كان متوسط درجات اختبار ما بعد التجربة (Post-Test) في المجموعة التجريبية ٦٠,٢٧٧٨ بينما كان متوسط درجات اختبار ما بعد التجربة في المجموعة الضابطة ٤٤,٣٧٥٠. يشير ذلك إلى أن متوسط درجات اختبار ما بعد التجربة في المجموعة التجريبية أعلى من متوسط درجات اختبار ما بعد التجربة في المجموعة الضابطة، وفي اختبار الفرضيات تم الحصول على فرق في المتوسطات بقيمة دلالة (٢- tailed) قدرها ٠,٠٠١. إذا كانت قيمة الدلالة (٢- tailed) $0.005 > 0.001$ مرفوض H_0 مقبول، ثم $0.005 > 0.001$ مما يعني أن H_0 مرفوض والفرضية المقدم مقبول. وبالتالي، فإن ذلك له تأثير معنوي على مهارة الكلام بعد تطبيق طريقة لعب الدور في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

الكلمات المفتاحية: طريقة لعب الدور، تعلم اللغة العربية، مهارة الكلام

الشعار

أَنْظُرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ

“Lihatlah apa yang dia katakan, dan janganlah engkau melihat orang yang mengatakan”

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

والديّ محمد منصور وأمي كوسميّاتي. الذان يقدمان لي دائماً دعمهما وصلواتهما.
شكراً جزيلاً على تذكيري في كل مرة، وشكراً على الحفاظ على صحي النفسية
التي تأثرت قليلاً بسبب أسئلتكم حول الأطروحة، وشكراً جزيلاً لأنني الابنة
الأصغر، تمكنت من إتمام هذه الأطروحة

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين كل شكر دائما بمنح الرحمة والهداية والعناية والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى اليه وأصحابه اجمعين. اما بعد. لقد قامت الباحثة بكتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: " تأثير تطبيق الطريقة لعب الدور في التعليم اللغة العربية على مهارة الكلام للصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا ".

وهذا البحث شرط لينل درجة الليسانس في كلية علوم التربية والتعليم لقسم تعلم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. غير أن الباحثة تشكر حق الشكر على تمام البحث العلمي. لذلك تقدم الباحثة إلقاء شكرها وتقديرها إلى:

١. ولديّ أبي، أمي، وأختي الكبيرة نورالمزية الحسنة الذين يبذلان جهدهما في دعائي وتربيتي، فلهما أجزل شكر واحترام.
٢. فضيلة السيدة توتي قرة العين الحاجة الماجستير رئيسة قسم تعلم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة السيدة الدكتورة نائفة الماجستير كمشرفة التي قد أعطاني علومها وأرشدني الحول والتشجيع بجد وصبر جميل وبخلوص قلبها لتبرع الوقت والفكر نحو كتابة هذا البحث.
٤. جميع المحاضرين بكلية التربية وتدريب المعلمين الذين إخلاص في تدريس العلوم.

٥. الأصدقاء في قسم تعلم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٠ الذين هم دائما هناك، مشجعون دائما، ويصلون دائما من أجل الكتاب.
٦. الأصدقاء نجوى أوليا وزدني علما نافعا وجيهان نظيمة الفطرية وايفانا تركيا زين الذين قاتلوا معا وساعدوا كثيرا ورافقوا منذ البداية الكلية حتى الآن.
٧. جميع الأطراف التي لا يستطيع المؤلف ذكره واحدة تلو الأخرى والتي ساعدت في إكمال هذا البحث.

محتويات البحث

أ	التصريح.....
ب	تصحيح لجنة المناقشة.....
ج	موافقة المشرفة.....
د	الملخص.....
و	الشعار.....
ز	الإهداء.....
ح	كلمة شكر وتقدير.....
ي	محتويات البحث.....
١	الباب الأول.....
١	مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٦	ب. أسئلة البحث.....
٦	ج. أهداف البحث.....
٧	د. فوائد البحث.....
٩	الباب الثاني.....
٩	الهيكل النظري.....

أ. توصيف النظريات	٩
١. طريقة لعب الدور	٩
٢. مهارة الكلام	١٦
ب. الدراسة السابقة	٢٧
ج. صياغة الفرضية	٣١
الباب الثالث	٣٢
منهاج البحث	٣٢
أ. نوع ومناهج البحث	٣٢
ب. مكان ووقت البحث	٣٤
ج. المجتمع والعينة في البحث	٣٥
د. متغيرات وأدوات البحث	٣٨
هـ. طريقة تحليل البيانات	٥٥
الباب الرابع	٦٠
وصف البيانات وتحليلها	٦٠
أ. ملف المدرسة	٦٠
ب. وصف البيانات	٦٠
ج. نتائج البحث	٦٢
د. تحليل البيانات	٧٠
هـ. مناقشة البحث	٧٧

الباب الخامس	٨١
الإختتام	٨١
أ. الخلاصة	٨١
ب. الإفتراحات	٨١
ج. الإختتام	٨٢
المراجع	٨٣
قائمة الملاحق	٩٠

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أنشطة التعليم هي عملية تعليمية توفر فرصا للطلاب لتطوير إمكاناتهم إلى قدرات تتزايد بشكل متزايد في الموقف والمعرفة والمهارة. هذه الكفاءة ضرورية للحياة والمجتمع والأمة والمساهمة في رفاهية البشرية. لذلك، يتم توجيه الأنشطة التعليمية لتمكين جميع إمكانيات الطلاب لتحقيق الكفاءة المتوقعة.

تعليم اللغة العربية في إندونيسيا، بالنسبة ل (Cecep Jaenudin) يحتل موقعا استراتيجيا باعتبارها لغة العالم نظرا لأن غالبية السكان مسلمون بل تعليم اللغة العربية في إندونيسيا قد بدأ قبل عهد الاستقلال. بالإضافة إلى ذلك، وفقا لشريف الدين هاشيم فإن اللغة العربية هي أيضا لغة الحياة (لغة التواصل). وأضاف أزمان اسماعيل (Azman Ismail) أن اللغة العربية قد درست في المجتمع الإندونيسي بدءا من المدرسة الابتدائية، الثانوية والجامعة.¹

¹ M. Fairuz Rosyid dan R. Umi Baroroh. *Teori Belajar Kognitif dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Arab. AL-Lisan: Jurnal Bahasa (e-Journal) IAIN Sultan Amai Gorontalo* Volume ٤, Nomor ٢, Agustus ٢٠١٩. hal. ١٨٩

يجب على الطلاب الذين يتعلمون اللغة ان يتقنوا أربع مهارة لغوية.^٢ تشمل المهارة اللغوية أربعة جوانب، يعني مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة ومهارة الكتابة. كل مهارة لها علاقة وثيقة بالمهارة الأخرى. لا يمكن إتقان هذه المهارة إلا من خلال الممارسة والممارسة باستمرار. المهارة الأربع هي في الأساس الواحدة او مهارة الشطرنج واحد.^٣ مهارات الكلام هي مهارة أساسية تشكل جزءاً مهماً من تعلم اللغة العربية. الكلام في اللغة هو الأصوات المفيدة.^٤ وأما التعريف الإصطلاحي فهو الكلام المنطق الذي يعبر به المتكلم عن أحاسيس ومشاعر وأفكار ورغبات وخواطر الفرد بأسلوب سليم.^٥ هذه الموهبة مبنية أيضاً على القدرة على الكلام بإنصاف، صدق، دقة ومسؤولية من خلال معالجة القضايا النفسية بما في ذلك الشعور بالذنب، تدني احترام الذات، توتر واللسان الثقيل من بين أمور أخرى.^٦

² Henry Guntur Tarigan, *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbicara*. (Bandung: Angkasa, ٢٠١٣) Hlm: ١.

³ Hendry Guntur Tarigan, *Berbicara sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Penerbit Angkasa, ٢٠٠٨), hlm. ١

⁴ أحمد فؤاد عليان، *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها* (الرياض: دار المسلم، ٢٠٠٠)

دار المسلم، ٢٠٠٠)

⁵ محمد إبراهيم الخطيب، *طرائق تعليم اللغة العربية* (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣)

⁶ Iskandarwassid, D.S, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Remaja Rosdakarya. ٢٠١٠), hlm. ٢٤١

دور استراتيجية المعلم في أنشطة التعليم الأمثل سيجعل العملية فعالة، فكلما زادت فعالية العملية، زادت النتائج المحققة. المشكلة التي لاتزال ما تنشأ اليوم عملية أنشطة تعلم اللغة العربية التي تتم في الفصل لاتزال تركز على المعلم والإستراتيجية الرتيبة مثل طريقة المحاضرة التي غالبا ما تكون الخيار الأول كإستراتيجية لتعلم اللغة العربية، ويعتبر بعض الطلاب اللغة العربية صعبا ومملا. واحدة من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا لايزال يستخدم طريقة المحاضرة في تعلم اللغة العربية، ثم هناك حاجة إلى استراتيجية يمكن أن تجذب انتباه الطلاب يعني مع إشراك الطلاب في عملية التعلم. إذا كان انتباه الطلاب مركزا على التعلم فسيعطي انطبعا قويا للطلاب لفهم الدرس الذي قدمه المعلم. بحيث يمكن تحقيق الأهداف والغايات المرجوة التي تم تحديدها بشكل صحيح.

يمكن تفسير طريقة التعلم على أنها طريقة تستخدم لتنفيذ الخطة التي تترتب أنشطة حقيقة وعملية لتحقيق أهداف التعلم.^٧ إحدى الجهود لتحقيق اكتمال التعلم يجب ان يكون لدى كل معلم مجموعة متنوعة من طريقة واستراتيجية التعلم التي يمكن تطبيقها في الفصل. التعلم النشط ضروري للطلاب للحصول على أقصى قدر من نتائج التعلم. عندما يكون الطلاب سلبين، او يتلقون فقط من المعلم، هناك ميل

⁷ Mulyono, *Strategi Pembelajaran Menuju Efektivitas Pembelajaran di Abad Global*, (Malang, UIN-Maliki press, ٢٠١٢) hal ١٦

لنسيان ماتم تقديمه بسرعة.^٨ اختار الباحث استخدام طريقة لعب الدور (*Role Playing*) كالأطريقة التعلّم مهارة الكلام. أمّا السباب اختيار طريقة لعب الدور هو باعتبار ان هذه الطريقة الأكثر ملائمة أي أكثر فعالية وكفاءة لتطبيقها في التعلّم مهارة الكلام. يتم تطبيق طريقة لعب الدور (*Role Playing*) للإجابة على المشكلة الأسباب المختلفة لمهارة الكلام المنخفضة للطلاب.

طريقة لعب الدور هي إحدى الطرق التعلّم يعنى أي يقوم الطلاب بأنشطة للعب الدور الشخصيات الأخر بتقدير الكامل ولإبداع على الدور كانت القضية قيد المناقشة كمادة تعليمية في ذلك الوقت. من خلال تطبيق هذه الطريقة من المؤمل أن يتمكن الطلاب من التركيز على الأفكار والقدرة والمعرفة التي لديهم في أدوارهم حتى يتمكن الطلاب من تنظيم الأفكار بسهولة أكبر والفكرة في اللغة المنطوقة. بالإضافة إلى ذلك مع تطبيق طريقة الدور (*Role playing*) من المأمول أن يتمكن الطلاب من لعب شخصيات الشخصيات التي دورها.

يصنف مفهوم طريقة لعب الدور على أنها طريقة تعلم يتم دمجها مع الطريقة السلوكية المطبقة في أنشطة التنمية. السمة هي أن هناك

⁸ Hisyam Zalni dkk, *Strategi Pembelajaran Aktif*, (Yogyakarta, CTSD UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠٠٨), hal ١٤

ميلا لحل مهام التعلم في عدد من السلوكيات المتسلسلة والملموسة والتي يمكن ملاحظتها. يعرف لعب الأدوار أيضا باسم لعب التظاهر أو الخيال أو الفتازيا أو الرمزية. وفقا piaget يمكن أن تكون بداية لعب الأدوار دليلا على سلوك الأطفال. وذكر أن لعب الأدوار يتميز بتطبيق القصة على الكائن وتكرار السلوك الممتع الذي يتذكره.⁹

في الواقع، يعتقد الجميع أن القدرة على الكلام أو التواصل شفهيًا أمر سهل، ولكن ليس كل شخص لديه مهارة الكلام جيدة وصحيحة. لذلك، يحتاج تعلم مهارة الكلام إلى إيلاء اهتمام خاص في تعلم المهارة اللغوية في التعليم.

بناء على الشرح السابق تم الحصول على المعلومات من المقابلة محدودة مع معلّم مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا حول مهارة الكلام لدى الطلاب لا تزال منخفضة. في محاولة لتحسين مهارة الكلام لدى الطلاب، يطبق المعلمون استراتيجيات مختلفة بما في ذلك تحفيز الطلاب على زيادة ثقتهم بأنفسهم وتقديم تمارين خاصة للطلاب في تحسين مهارة الكلام وتطبيق طريقة لعب الدور.

⁹ Yulia Siska, *Penerapan Metode Bermain (role playing) Dalam Meningkatkan Keterampilan Sosial dan Keterampilan Berbicara Anak Usia Dini*. Jurnal ISSN.No (٢) ٣٧-٣١.٢٠١١

ب. أسئلة البحث

بناء على الوصف الخلفية السابقة، فإن أسئلة البحث

في هذه البحث:

١. كيف يتم تطبيق طريقة لعب الدور في تعليم اللغة العربية

لدى الطلاب في الصف العاشر في المدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية ٢ جفارا؟

٢. هل يوجد تأثير تطبيق طريقة لعب الدور على مهارة الكلام

للفص الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

٢ جفارا؟

ج. أهداف البحث

١. للتعرف على كيفية تطبيق طريقة لعب الأدوار في تعليم اللغة

العربية لدى الطلاب في الصف العاشر في المدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية ٢ جفارا

٢. ما إذا كان يوجد تأثير لتطبيق طريقة لعب الدور (*Role*)

Playing) على مهارة الكلام لدى طلاب الصف العاشر

في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من المتوقع ان يوفر هذا البحث المعرفة والبصيرة عن تأثير التطبيق من خلال طريقة لعب الدور على مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية.

٢. الفوائد العملية

أ. للطلاب

تحفيز الطلاب على ان يكونوا أكثر ثقة، شجاعة، حماسا ونشاط في تحسين مهارة الكلام في عملية التعلم اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الدور ول يمتلك الطلاب بمهارة جيدة في الكلام.

ب. للمعلمين

يمكن للمعلمين تطوير طريقة لعب الدور ظروف تعليمية إيجابية، منتجة وممتعة لتحقيق أهداف التعلم المرجوة.

ج. للمدارس

ومن المأمول أن يكون هذا البحث بمثابة معلومات ومدخلات للمدارس لتطبيق طريقة لعب الدور في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب.

د. للباحثين

هذا البحث مفيد للباحثة بما في ذلك، زيادة المعرفة والخبرة فيما يتعلق بتأثير التطبيق من خلال طريقة لعب الدور على مهارة الكلام لدى الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يستخدم هذا البحث كمادة مرجعية لإجراء مزيد البحوث المتعلقة بتأثير التطبيق من خلال طريقة لعب الدور الى مهارة الكلام.

الباب الثاني

الهيكـل النظري

أ. توصيف النظريات

١. طريقة لعب الدور

أ. تعريف طريقة لعب الدور

لعب الدور هو نشاط تعليمي مخطط له مصمم لتحقيق أهداف تعليمية محددة.

يعتمد لعب الدور على ثلاثة جوانب رئيسية لتجربة الدور في الحياة اليومية:

(١) أخذ الدور (*Role talking*) هو ضغط التوقعات الاجتماعية على صاحب الدور.

(٢) صنع الدور (*Role making*) هو قدرة صاحب الدور على التغيير بشكل كبير من دور الى آخر وانشاء الدور وتعديله كلما لزم الأمر.

(٣) التفاوض على الدور (*Role negotiation*) هو المستوى الذي يتم فيه التفاوض على الدور مع حاملي الدور الآخرين والمعلمات الحواجز التفاعل الاجتماعي.

في لعب الدور، يساوم المشاركون بين التوقعات الاجتماعية معين، وتفسيرهم الديناميكي للدور، ودرجة قبول الآخرين لوجهات نظرهم حول الدور. تماما مثل الطلاب الذين لديهم خبرة في الحياة يمكنهم عادة لعب الأدوار.^{١٠}

لعب الدور هو من حيث المبدأ طريقة لتقديم الدور الموجودة في العالم الحقيقي في العرض دور في فصل الاجتماع الذي تستخدم كمادة تفكير للمشاركين لتقديم التقييمات.

يمكن أن يؤدي تطبيق طريقة لعب الدور أيضا إلى بناء ثقة الطلاب في الكلام. وهذا يتماشى أيضا مع رأي علي أكبر (Ali Akbar) وجمال الدين (Jamaluddin) اللذين قال إن لعب الدور فعال في مساعدة الطلاب على تحسين مهارة في الكلام.^{١١} ويعرف فرماوى محمد لعب الدور بأنه تمثيل تلقائي يقوم فيه المتعلمون بتقمص شخصيات من الواقع باستخدام الحركات التي تبرز طبيعة الشخصيات التي

¹⁰ Hisyam Zaini, dkk, *Strategi Pembelajaran Aktif*, (Yogyakarta: Pustaka Insan Madani, ٢٠٠٨), hlm. ٩٨

¹¹ Arifin, E. L. (2021). Application of role playing techniques in improving the speaking ability of students. *Indonesian Journal of Learning and Instruction*, ٤(١).

يقومون بتمثيلها.^{١٢} يرى أحمد زكي بدوي، كما نقله عبد اللطيف مفهوم لعب الدور، " بأنه أحد أساليب التعليم والتدريب الذي يمثل سلوكا حقيقيا في موقف مصطنع، حين يقوم المشتركون بتمثيل الدور التي تسند إليهم بصورة تلقائية وينغمسون في أدوارهم حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة".^{١٣} من خلال تجربة لعب الدور، تتاح للطلاب الفرصة لتطوير مهاراتهم في الكلام دون خوف من الحكم عليهم أو السخرية منهم.^{١٤} تعزز طريقة لعب الدور المشاركة النشطة للطلاب. من خلال التواجد في دور محدد، تتم دعوة الطلاب للتفاعل مباشرة، وصف المواقف، وإجراء الحوارات، مما يخلق تجربة تعليمية أكثر حيوية وحقيقية.^{١٥}

هيام مصطفى عبد الله، فاعلية برنامج قائم على استراتيجية لعب الأدوار في أكساب¹²
أطفال الروضة بعض سلوكيات الأمن والسلامة، مجلة الطفولة. العدد الثاني والثلاثون، ص. ١٠٥٠

عبد اللطيف، طرق الدريس في القرآن الواحد والعشرون، (عمان: دار الميسرة للنشر¹³
والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص. ١٩٠

¹⁴ Azizah, A., & Eliza, D. (٢٠٢١). Pelaksanaan Metode Bermain Peran dalam Mengembangkan Kemampuan Membaca dan Menulis pada Anak. *Jurnal Basicedu*

¹⁵ Salsa Bella Anisa, Aisyah Amira Refah, Nasywa Eka Juniar, P. C. L. (٢٠٢٣). Upaya Mengatasi Slow Learner Dalam Pembelajaran Moral Dan Karakter Dengan Metode Role Playing. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* ٠٨(September), ١٤-١.

وفقا للمفكرين ل. سيلبرمان Melvin L. Silberman) فن التمثيل طريقة التعلم التجريبية (التجريبية) مفيدة للغاية. تستخدم هذه الطريقة بشكل شائع لإثارة المناقشات، إضفاء الحيوية على الجو، ممارسة المهارة، أو للشعور أو تجربة ما يشعر به الحدث. ولكن لكي تكون ناجحا في التمثيل، من الجيد أن تعرف مسبقا كيفية ترتيبه (كتابة السيناريو) وتوجيهه (الهيكلة).^{١٦}

للحصول على فهم كاف لأنفسهم والآخرين، يجب أن يكون الجميع على دراية بدورهم وكيفية لعبه. للعب هذا، يجب أن يكون كل شخص قادرا على وضع نفسه كشخص آخر، ومحاولة الشعور بما يفكر ويشعر به الشخص الآخر. إذا يمكن الشخص التعاطف، فيمكنه تفسير الأحداث والتفاعلات الاجتماعية نسبيا ودقيق. لعب الدور هو طريقة بسيطة لإجبار شخص ما على لعب دور شخص آخر.

أ. أهداف التعلم لعب الدور

¹⁶ Melvin L. Silberman, , ١٠١ *Strategi Pembelajaran Aktif (Active Learning)*, terj. Sarjuli dan Azfat Ammar, (Jakarta: Yakpendis, ٢٠٠١), hlm. ٥٥

تشمل الأهداف المتوقعة بالتعلم لعب الدور ما يلي:

١. حتى يتمكن الطلاب من تقدير واحترام المشاعر الآخرين (التسامح).
 ٢. يمكن أن تتعلم كيفية اتخاذ القرارات في مواقف المجموعة بشكل عفوية.
 ٣. يمكن أن تتعلم كيفية تقسيم المسؤولية.
 ٤. تحفيز الفصل على التفكير وحلّ المسألة.^{١٧}
- ب. خطوات طريقة لعب الدور

وفقا ميل سيلبرمان، هناك العديد من الإجراءات الفنية من لعب الدور على النحو التالي:^{١٨}

- (١) قم بإنشاء لعب الدور حيث سيظهر المعلم السلوك المطلوب
- (٢) أبلغ الفصل ان المعلم أبلغ الفصل أن المعلم سيلعب الدور الرئيسي في لعب هذا الدور. وظيفة الطالب هي مساعدة المعلم على الارتباط بالموقف

¹⁷ Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, ٢٠٠٨), hlm. ٨٥

¹⁸ Melvin L Siberrnen, *Active Learning: ١٠١ Strategi Pembelajaran Aktif*, (Yogyakarta: Pustaka Insan Madani, ٢٠٠٧), h. ٢١٧.

٣) اطلب من الطلاب المعنيين لعب الدور كونهم شخصا آخر في هذا الموقف. يقوم المعلم بإعطاء ملاحظة افتتاحية لقراءتها لمساعدته أو إحضاره إلى الدور. ابدأ لعب الدور، ولكن توقف على فترات متكررة واطلب من الفصل تقديم ملاحظات وتوجيهات مثل تقدم السيناريو. لا تتردد أن تطلب الطلاب بإعطاء خط خاص للمعلم لاستخدامه.

٤) استمر في لعب الدور حتى يحسن الطلاب تدريبهم على كيفية التعامل مع المواقف. هذا يعطي الطلاب مهارة ممارسة عندما يؤدي المعلم الدور الفعلي لهم.

ب. فائض وناقض طريقة لعب الدور

لعب الدور هو مجموعة او نوع من طريقة على شكل لعبة في تنفيذ التعلم. تشميل فائض طريقة لعب الدور مايلي:

١) إشراك جميع الطلاب يمكن المشاركة ولديهم الفرصة لتعزيز قدراتهم بالتعاون

٢) الطلاب أحرار في اتخاذ القرارات والتعبير عن أنفسهم بشكل كامل.

٣) إنه جذاب للغاية للطلاب بحيث يسمح للفصل بأن يكون ديناميكيًا وملئًا بالحماس.

٤) اللعبة اختراع سهل ويمكن استخدامها في مواقف وأوقات مختلفة.

٥) يكمن للمعلم تقييم فيهيم كل طالب من خلال الملاحظة عند ممارسة اللعبة. عند القيام بلعب الدور يمكن المعلم رؤية تعبيرات وحركات الطلاب في لعب الدور حتى يتمكن المعلم من تقييم ما إذا كان الطلاب يفهمون الدور الذي يتم لعبه.

٦) لعبة هي تجربة تعليمية ممتعة للأطفال.

٧) إثارة الشغف والتفاؤل لدى الطلاب وتعزيز الشعور العالي بالمجتمع والتضامن الاجتماعي.^{١٩}

أما عن أوجه القصور طريقة لعب الدور وهي:

١) بعض الأطفال الذين لا يشاركون في لعب الدور يصبحون أقل نشاطاً

٢) مضیعة للوقت

٣) يتطلب مساحة كبيرة

٤) إذا فشل تنفيذ الدراما الاجتماعية ولعب الدور،

فإن ذلك لا يعطي انطباعاً سيئاً فحسب، بل

يعني أيضاً عدم تحقيق أهداف التعليم.

¹⁹ Aris Shoimin, ٦٨ *Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum ٢٠١٣*, (Yogyakarta, AR-RUZZ MEDIA, ٢٠١٤) hal ١٦٣

٥) غالبا ما تشعر الطبقات الأخرى بالانزعاج من
أصوات اللاعبين وتصفيق لمشاهدين /
المراقبين.^{٢٠}

٢. مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

أما التعريف للكلام فهو ذلك الكلام المنطق
الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسة أو خاطرة،
ويجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يخرجه عقله
من رأى أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات،
أو نحو ذلك في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير
وسلامة في الأداء^{٢١}. يذكر في القاموس الإندونيسي
الكبير (KBBI) ان الكلام هو القول، المحادثة، التكلم،
الولادة الآراء بالقول، الكتابة وخلافه او التفاوض.^{٢٢}

²⁰ Jumanta Hamdayama, *Model dan Metode Pembelajaran Kreatif dan Berkarakter*, (Bogor, Ghalia Indonesia, ٢٠١٤) hal ١٩١

²¹ أحمد فؤد محمود عاليان، مجمع اللغة العربية: المعجم الوسط، ج٢، مرجع سابق، مادة
(كلام)، في كتابة مهارات اللغوية (ماهيتها وطرائق تدريسها)، (رياض: دارالمسلم للنشر
والتوزيع، ١٤١٣هـ) ٨٧

²² Alwi, Hasan, Soenjono Dardjowidjojo, Hans Lapoliwa, dan Anton M. Moeliono, *Tata Bahasa Baku Indonesia* (Edisi Ketiga). Jakarta: Balai Pustaka. ١٩٩٨, hlm. ١١٤.

ومعنى الكلام عند علي الجارم ومصطفة أمين في كتاب قواعد اللغة العربية هو: تركيب الذي يفيد فائدة تامة.^{٢٣} عبر طعيمة: أن الكلام هو: وسيلة الإتصال مع الآخرين.^{٢٤} وقال محمود كامل الناقبة أن الكلام هو " عملية تبدأ صوتية وتنتهى بإتمام عملية اتصال مع متحدث من أبناء اللغة في موقف اجتماعي.^{٢٥} وقال آخر: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع.^{٢٦} وتعريف الكلام عند الدكتور أحمد فؤاد عليان هو ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شئ له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.^{٢٧} والكلام في اللغة الثانية من المهارة الأساسية التي تمثل غاية من غايات

-
- علي الجارم ومصطفى أمين، قواعد اللغة العربية، (مصر: داي 23 المعارف، ١٩٩٦)، ص. ١٠.
- رشدى أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناجحة وأساليه، ص. ١٦٠.²⁴
- محمد كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية، (مكة المكرمة: المملكة 25 السعودية، ١٩٨٥)، ص. ١٨٦.
- محمد صنهاجى، متن الآجرومية، (كوارون: دار الأمين، ١٤٢٦ هـ)، ص. ١٠.²⁶
- عبد البسيط، تدريس مهارة الكلام في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة (بالتطبيق على 27 تلاميذ مدرسة أنك صالح الابتدائية مالانج جاوى الشرقية)، مجلة تربية اللغة العربية، م، ٢٠١٧، ص، ٩٠.

الدراسة اللغوية.^{٢٨} وقال فتحي على يونس وآخرين: أن الكلام هو مهارة انتاجية تطلب من المتعلم على استخدام الأصوات بدقة، أي أن الكلام عبارة عن عملية أدراكية تتضمن دافعا للتكلم. ثم مضمونا للحديث، ثم نظاما لغويا بواسطة يترجم الدافع والمضمون في شكل الكلام.^{٢٩} وقال فهد محمد الشعابي الحارثي أن التكلم (الكلام) هو مهارة الإرسال اللغوي التي تمثل الشفهي في عملية الاتصال.^{٣٠} في تعليم اللغة العربية لابد أن يشمل على المهارات اللغوية الأربع، وهي مهارة الإستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.^{٣١} أما فاهدف مهارة الكلام هو وسيلة للتفاعل مع الآخرين وفهم ما يريد المتحدثون يبدأ هذا التعلم بعد أن يعرف التلاميذ صوت الحروف العربية

رشدى أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناجحة وأساليه، (أسيسكو: 28

منشورات المنظمة الإسلامية التربية والعلوم والثقافة، ١٩٩٨)، ص. ١٦٠

فتحي على يونس وآخرون، أساسيات تعليم اللغة العربية التربية الدينية،²⁹

(القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨١)، ص. ١٤

فهد محمد الشعابي الحارثي، الاتصال اللغوي في القرآن الكريم: دراسة تأصيلية في³⁰

المفاهيم والمهارات، (بيروت: الطبع والنشر محفوظة للمنتدى ٢٠١٤)، ص: ١١٦

فخر الراسخ، ٢٠١٥. تطوير أسلوب المناظرة الفعال في تعليم مهارة الكلام.³¹

ويعرفون الفرق بين أصوات الحروف المختلف. خصائص

أنشطة الكلام الناجحة.³²

١. التلاميذ يتحدثون كثير

٢. التلاميذ يشاركون كلهم بالأنشطة

٣. الحوافز عالية والرغبة بالحديث قوية

٤. لغة التلاميذ مقبولة

تتكون مهارة الكلام أربعة أجزاء رئيسية: (١)

الغرض المعقول والنطاق والوظيفة والأهمية في الكلام، (٢)

حقيقة الكلام، (٣) العوامل التي تؤثر على فعالية الكلام،

(٤) تطوير مهارة الكلام. تشمل مهارة الكلام تعليم

الكلام، وممارسة التحدث في مجموعة متنوعة من

الموضوعات.³³

ب. الجوانب التي تم تقييمها في مهارة الكلام

إحدى المهارة اللغوية المنتجة هي الكلام،

القدرة على تغيير شكل القلب أو المشاعر في شكل

عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، إضاءات (لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها)،³²

الرياض، ١٤٣٥، صفحة ٢١.

³³ Nur Azimatul Ummah, dkk, "Pembelajaran Keterampilan Berbicara di Kelas IV Sekolah Dasar", *Jurnal Bahasa dan Sastra* (Vol. ١٢, No. ٢, tahun ٢٠٢٠), hlm. ١٢٢

صوت متوسط الكلام.^{٣٤} في أنشطة الكلام، هناك جوانب يجب أن يتقنها كل فرد حتى يمكن تحسين وظيفة الكلام في الحياة اليومية وجعلها أكثر مهارة. تشمل الجوانب التي تم تقييمها في مهارة الكلام ما يلي:

١. النطق / الكلام

النطق هو الطريقة التي ينطق بها الشخص أصوات اللغة. النطق يعني القول.

٢. التراكيب

أنماط أو عناصر لتشكيل مكونات الكلمة في الجمل بشكل صحيح ووفقا لنظام الكتابة الإندونيسية.

٣. المفردات

المفردات تعني المفردات. يمكن استخدام مفردات الشخص وقدرته على اختيار الكلمة المناسبة (الإلقاء) كمرجع لتقييم القدرة على الكلام.

٤. الفصاحة

³⁴ Shihabuddin, *Evaluasi Pengajaran bahasa Indonesia*, (Bandung: UPI, ٢٠٠٩), hlm. ١٩٥

إن الفصاحة في الكلام ستجعل من السهل
التقاط محتوى المحادثة التي يتم تقديمها.

٥. فهم المعاني

يتعلق الاستيعاب بمستوى التواصل الناجح
وفهم محتوى أبسط المحادثة.^{٣٥}

ج. العوامل المؤثرة على مهارة الكلام

هناك عاملان يؤثران على مهارة الكلام وهما العوامل
اللغوية وغير اللغوية.

١. العوامل اللغوية

أ. دقة النطق

يجب أن يعتاد المتكلم على نطق أصوات
اللغة بشكل صحيح. الأصوات المنطوقة الخاطئة يمكن
أن تشتت انتباه المستمع. هذا لأن أنماط الكلام
والنطق ليست دائمًا متشابهة. لكل شخص أسلوبه
الخاص ويمكن تغيير الأسلوب وفقًا للجمهور والذوق
والغرض. ومع ذلك، إذا كان الاختلاف أو التغيير
مذهلًا للغاية، فسيصبح انحرافًا، وستتعطل فعالية
التواصل.

³⁵ Cahyani, Isah dan Hodijah, *Kemampuan Berbahasa Indonesia di SD*, (UPI Press: Bandung, ٢٠٠٧), hlm. ٦٤

ب.) الموضوع المناسب للضغط، النبذة، الصياغة والمدة المناسبة

دقة الضغط النغمة، والصياغة والمدة من عوامل الجذب الخاصة بالكلام. بل يمكن القول إنه العامل الحاسم في التواصل. حتى لو كان الموضوع أقل إثارة للاهتمام، مع الموضوع الصحيح للضغط، النبذة، الصياغة والمدة، تصبح المحادثة مثيرة للاهتمام. من ناحية أخرى، تؤدي المشكلة المثيرة للاهتمام عند عرضها بتعبير مسطح إلى الملل وتقل فعالية الكلام.

ج.) اختيار الكلمة (الإلقاء)

يجب أن يكون اختيار الكلمات التي يستخدمها المتكلم واضحًا ودقيقًا ومتنوعًا. بعبارة أخرى، يفهم المستمع بوصفه المستهدف بسهولة ما يريد المتكلم إيصاله. يجب على المتكلم استخدام كلمة شائعة وملموسة مع متنوعة من الكلمة حتى لا تكون رتيبة.

د.) دقة الهدف من المحادثة

ترتبط دقة الهدف من المحادثة باستخدام الجمل الفعالة في التواصل. هناك أربع خصائص للجمل الفعالة وهي: الكمال، الربط، التركيز والاقتصاد. الكمال يعني أن كل كلمة هي في الواقع جزء من الجملة. فإن تكامل الجملة سيختل بغياب

الفاعل. الربط يعني علاقة العناصر في الجملة التي ترتبط بموضوع ما ويدعم بعضها بعضاً بحيث لا تستقل بذاتها. تركيز الانتباه في هذه الحالة يعني أن يكون للمحادثة موضوع واضح ولا يتوسع في كل مكان. الاقتصاد يعني أن تكون الجمل المستخدمة قصيرة وموجزة ولكنها تمثل أو تغطي الموضوع الذي تمت مناقشته بحيث لا توجد كلمات زائدة عن الحاجة.

٢. العوامل غير اللغوية

أ. موقف معقول وهادئ وليس جامد

يجب أن يتمتع المتكلم الجيد عند الكلام في الأماكن العامة بقدرة جيدة على تنظيم تنسيق جسده. هذا هو المقصود أن يكون موقف الجسم قادراً على دعم نجاح المحادثة. وضعية الجسم الموضحة معقولة، من بين أمور أخرى، من خلال عدم الإفراط، مثل الرمش كثيراً واستخدام حركة اليد غير المهمة. يظهر الموقف الهادئ من خلال عدم الظهور بمظهر العصبية أو التملل، عدم الظهور بمظهر الخائف، عدم تغيير الوضعية بشكل متكرر وهكذا.

ب. يجب توجيه النظرة إلى المحاور

عند الكلام في الأماكن العامة، يجب على المتكلم توجيه نظره إلى المخاطب. والغرض من ذلك هو أن يكون شكلاً من أشكال احترام مخاطب. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمتكلم أيضاً معرفة رد فعل المخاطب على الحادثة التي ينقلها، حتى يتمكن المتكلم أن يضع نفسه حتى يتمكن من إتقان الموقف بشكل جيد.

ج. الاستعداد لاحترام آراء الآخرين

المتكلم الجيد يسعى دائماً إلى احترام آراء الآخرين. وهذا يعني أنه عند التحدث، لا يعتبر المتكلم أن رأيه هو الأفضل والأكثر صواباً. إذا حدث ذلك، يصبح المحاور ذو الآراء المختلفة غير متقبل لرأي المتكلم بشكل متزايد. لذلك، لجذب انتباه المخاطب، يجب أن يكون لدى المتكلم موقف احترام لرأي المخاطب ومزاجه.

د. الإيماءات والتقليد المناسب

يمكن إظهار إيماءات المتكلم والمحاكاة المناسبة لدعم الكلام. على سبيل المثال، عند الحديث عن السعادة، يجب أن تُظهر تعابير الوجه والإيماءات أيضاً نظرة الفرح.

هـ.) طلق اللسان

والطلاقة المقصودة هي استخدام الجمل
المنطوقة غير سريعة في النطق، وغير متقطعة،
والمسافة بين الكلمات ثابتة أو يتوافق حتى تكون
المحادثة أكثر فعالية.

و.) إتقان الموضوع

إتقان الموضوع في محادثة له معنى مهم.
وذلك لأن الشخص الذي يتقن الموضوع
جيداً سيجد أنه من الأسهل في إقناع
المستمع.³⁶

د. العوامل المثبطة في مهارة الكلام

١. الشجاعة والثقة

كل شخص تقريباً قادر على الكلام بطريقة
مقبولة لدى الجمهور، إذا كانوا واثقين وفكرة قادرة على
التثقيف والإشعال في داخله. إن طريقة بناء الثقة
بالنفس هي القيام بما تخاف منه واكتساب سجلات

³⁶ Hesti Ratna Sari, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Menggunakan Metode Sosiodrama Siswa Kelas Vb SD Negeri Keputran I Yogyakarta", *Skripsi*, (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٣), hlm. ٢٧-٣٤

الخبرة من الأشخاص الناجحين. يمكن التغلب على
حواجز الكلام من خلال التدريب المستمر.

٢. الشعور بالترنح والتوتر

يشعر بعض الأشخاص بالترنح والتوتر عند
الكلام، وخاصةً التحدث أمام الجمهور. يمكن أن تنشأ
مشاعر مُتَوَثِّرٍ والقلق من عدم الاستعداد لموضوع
المحادثة.

٣. أعراض الاكتئاب

أ. تشمل الأعراض الجسدية خفقان القلب،
ارتجاف الركبتين أو صعوبة الوقوف بهدوء أمام
المستمع، ارتجاف الصوت، الشعور بالحرارة أو
الإغماء، ضيق التنفس، دموع العينين أو سيلان
 الأنف.

ب. الأعراض العقلية، تحدث هذه الأعراض مثل
عدم إدراك تكرار الكلمة، الجمل أو الرسائل،
وعدم القدرة على تذكر محتوى المحادثة والأشياء
المهمة.^{٣٧}

³⁷ Riska Umri Saputri , “Upaya Guru Meningkatkan Keterampilan Berbicara Anak di TK Aba Karangwaru Yogyakarta”, *Skripsi*, (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠١٨), hlm. ٢٣

ب. الدراسة السابقة

قبل إجراء البحث، يجب أن يجد الباحثة معلومات يمكن استخدامها كبيانات داعمة في أبحاثهم لاحقًا. للعثور على هذه المعلومات، يجب على الباحث قراءة بحث الشخص وفقا لموضوع البحث الذي يطلق عليه عادة مراجعة الأدبيات. يُستخدم البحث كمادة دراسية داعمة في هذا البحث، من بين أمور أخرى: أولاً، أطروحة الإنسان (Isnani) جامعة يوغياكارتا الحكومية (٢٠١٣) بعنوان "تحسين مهارة الكلام من خلال لعب الدور لدى طلاب الصف الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ واتيس في المقاطعة كولون بروغو". تركز مناقشة الأطروحة على تحسين مهارة الكلام باستخدام طريقة لعب الدور بنسبة ٨٨٪.^{٣٨} إن الاختلاف عن أطروحة الإنسان (Isnani) هو أن استخدام طريقة البحث في البحث الإجرائي الصفي (PTK) له دور مهم واستراتيجي للغاية في تحسين جودة التعلم إذا تم تنفيذه بشكل جيد وصحيح.^{٣٩} بينما يستخدم المؤلف طريق البحث الكمي. التشابه بين البحث الحالي وهذا البحث السابق كلاهما يناقش مهارة الكلام باستخدام طريقة لعب الدور.

³⁸ Isnani, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Bermain Peran pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar Negeri 2 Wates", Skripsi, (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٣), hlm. ١١٢-١١١

³⁹ Kunandar, *Penelitian Tindakan Kelas* (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٦), hal. ٤١.

ثانيًا، مقالة علمية بقلم أنيسة هرياتي (Anisa Haryati وآخرون، (جامعة جember، ٢٠١٤) بعنوان "تطبيق طريقة لعب الدور لتحسين مهارة الكلام لدى طلاب الصف الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية تيجال ساري ٠٤ أمبولو جember" في مناقشة المقال التأكيد على تطبيق طريقة لعب الدور لتحسين مهارة الكلام لدى الطلاب من مخرجات تعلم الطلاب من ٢٣٪ إلى ٩١٪ في الدورة ٢٠٢٠^{٤٠}

يكمن الاختلاف عن مقال أنيسة هرياتي (Anisa Haryati وآخرون في الموضوعات والمواقع وأنواع البحث المختلفة. التشابه هو أن كلاهما يبحث في تطبيق طريقة لعب الدور ومهارة الكلام.

ثالثًا، في مجلة فيني فوجي أستوتي (Peny Puji Astuti) بعنوان "فعالية طريقة لعب الدور لتحسين مهارة الاتصال في طلاب الصف ب من PAUD IT درة الإسلام (Durratul Islam). نغابلاب ماغيلانج" تم الحصول على النتائج التي تفيد بأن طريقة لعب الدور كان فعالا في تحسين تحسين مهارة الاتصال

⁴⁰ Anisa Haryati, dkk., "Penerapan Metode Bermain Peran untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas V SDN Tegalsari 04 Ambulu Jember", *Artikel Ilmiah Mahasiswa*, (Jember: Universitas Jember, ٢٠١٤), hlm. ٥

لدى طلاب الصف ب من PAUD IT درة الإسلام
(Durratul Islam).^{٤١}

تشابه البحث السابق مع البحث الذي أجراه الباحث هو استخدام طريقة لعب الدور. ويمكن الاختلاف في الموضوع الذي سيكون موضوع الدراسة الصف ب من PAUD IT درة الإسلام (Durratul Islam) نغابلاب ماجلانج وموقع البحث ماجلانج. في حين أن الباحث هو موضوع الدراسة للصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا وموقع البحث هو جفارا.

رابعا، ني كاديك ديبي دوميني (Ni Kadek Depi Dumaini)، غوستي أبو نانيك أردياني (Gusti Ayu Nanik Ardhiyani) (٢٠٢٣) بعنوان " تأثير نموذج تعلم لعب الدور بمساعدة وسائط الدمى الورقية على مهارة الكلام باللغة الإندونيسية". نتائج الدراسة التي حصلت على $t_{hitung} = 6,93 < t_{tabel} = 1,69$.

بحساب متوسط درجات المجموعة التجريبية ٨٨,١٣،
يكون أكبر من متوسط درجة المجموعة الضابطة البالغ ٧٧,٨٢.

⁴¹ Peny Puji Astuti, *Efektifitas Metode Bermain Peran (Role playing) Untuk Meningkatkan Keterampilan Komunikasi Pada Anak Kelas B PAUD IT Durrotul Islam Ngablab Magelang*, Jurnal Fakultas Psikologi Universitas Ahmad Dahlan

وبالتالي يمكن للفرق مهارة كبيرة في الكلام باللغة الإندونيسية بين مجموعة الطلاب الذين يتم تدريسهم ونموذج تعلم لعب الدور بمساعدة وسائط الدمى الورقية ومجموعة الطلاب الذين يتم تدريسهم باستخدام نموذج التعلم المباشر.^{٤٢}

وتتركز معادلة البحث الحالي مع هذا البحث السابق على المتغير المستقل الذي تم اختباره وهو لعب الدور والمتغير التابع وهو التركيز على مهارة الكلام

خامسا، بناء على نتائج البحث الذي أجراه فيلو و ماسي (Pilu dan Masse) (٢٠٢٠)، يظهر أن اكتمال الدورة الثانية من لعب الدراما باستخدام نموذج تعلم لعب الدور للدورة الثانية هو ٩٢,٥٪ أو يتم تضمين ٢٥ من أصل ٢٧ طالبا في الفئة الكاملة و ٧,٤٪ أو ٢ من أصل ٢٧ طالبا مدرجين في الفئة غير المكتملة. وبالتالي، يمكن القول بأن فعالية لعب الدراما باستخدام نموذج تعلم لعب الدور قد نجحت أو أن هناك زيادة في نتائج تعلم اللغة الإندونيسية. تشابه البحث الحالي هو البحث باستخدام طريقة لعب الدور.^{٤٣}

⁴² Dumaini, N. K.D., & Ardhiani, G. A. N. Pengaruh model pembelajaran *role playing* berbantuan wayang kertas terhadap keterampilan berbicara bahasa Indonesia

⁴³ Pilu, R., & Masse, A. K. (2020). Keefektifan Pengajaran Bahasa Indonesia Siswa SD Dengan Menggunakan Model Role Play. *Jurnal Studi Guru dan Pembelajaran*

ج. صياغة الفرضية

الفرضية هي إجابة مؤقتة للمشكلة البحثية حتى يتم إثباتها من خلال البيانات التي تم جمعها. لذلك، فإن صحة الفرضية تتأكد فقط إذا كانت الحقائق تدعمها، ويتم رفض الفرضية إذا كانت هناك حقائق تثبت عدم صحتها. في هذه المتغيرات، المتغير المستقل هو نموذج أسلوب التعليم باستخدام طريقة لعب الدور (X) (Role Playing)، بينما المتغير التابع هو مهارة الكلام (Y). بناءً على خلفية المشكلة، يمكن صياغة فرضية البحث في هذه الدراسة كما يلي:

H_0 : لا يوجد تأثير دلالة في تطبيق طريقة لعب الدور على مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

H_a : يوجد تأثير دلالة في تطبيق طريقة لعب الدور على مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

الباب الثالث

منهاج البحث

أ. نوع ومناهج البحث

تصميم البحث هو الخطة أو الطريقة التي سيتم استخدامها للإجابة عن مشاكل البحث أو اختبار فرضية البحث. البحث الكمي هو البحث الذي لا يهتم فقط بعمق البيانات، فإن أهم شيء هو أن تكون قادرا على تسجيل أكبر قدر ممكن من البيانات مع عدد وسعا جدا من السكان.^{٤٤} نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو البحث الكمي، الذي تم إجراؤه باستخدام نهج تجريبي تنبؤي أي لمعرفة ما إذا كان يوجد تأثير لطريقة لعب الدور على مهارة الكلام لطلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

بعبارة أخرى، يحاول البحث التجريبي فحص وجود أو عدم وجود علاقة سببية. الحيلة هي مقارنة واحد أو المزيد من المجموعات التجريبية التي تم علاجها مع مجموعة واحدة أو أكثر لم تتلق العلاج.^{٤٥} الغرض من البحث التجريبي هذا لمقارنة تأثير حالة على مجموعة مع

⁴⁴ Masyahuri dan Zainuddin, *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dan Aplikatif* (Bandung: Refika Aditama, ٢٠٠٩), hlm. ١٣

⁴⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, ٢٠١٣), hlm. ١١٢

تأثير ظروف مختلفة على المجموعة الثانية أو مقارنة آثار الظروف المختلفة على نفس المجموعة.

يتم إجراء هذا البحث بطريقة تجريبية، الطريقة التجريبية هي نشاط يخطط له وينفذه الباحث لجمع الأدلة المتعلقة بالفرضيه. استخدمت هذه البحث طريقة البحث *pretest-posttest control group design*^{٤٦} نمط تصميم هذا البحث هو كما يلي:

R	O ₁	X	O ₂
R	O ₃		O ₄

معلومات:

رموز للفئة التجريبية وفئة التحكم (المقارنة)	=	R
نتائج الاختبار الأولية في الفئة التجريبية	=	O ₁
نتائج الاختبار النهائي في الفئة التجريبية	=	O ₂

⁴⁶ Nana Sudjana, dan Ibrahim, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, ٢٠٠٩), hlm. ١٩-١٨

O ₃	=	نتائج الاختبار الأولية في فئة التحكم
O ₄	=	نتائج الاختبار النهائية في فئة التحكم
X	=	وجود علاج أو معالجة أثناء التجربة في شكل <i>pretest- posttest</i>

ب. مكان ووقت البحث

١. مكان البحث

سيتم إجراء هذا البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
٢ جفارا، منطقة كيلينغ، المقاطعة جفارا. يهدف هذا البحث إلى
طلاب الصف العاشر من المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢
جفارا.

٢. وقت البحث

كان زمن البحث شهرًا واحدًا بدأ في ١٧ يوليو وانتهى في ١٣
أغسطس ٢٠٢٤ للحصول على نتائج تأثير مهارة الكلام باستخدام
طريقة لعب الدور في تعلم اللغة العربية.

ج. المجتمع والعينة في البحث

١. المجتمع

المجتمع هو مجال تعميم يتكون من كائنات / مواضيع لها صفات وخصائص معينة يحددها الباحث لدراستها ثم استخلاص النتائج.^{٤٧} يتعلق المجتمع بالبيانات وليس بالأشخاص أو الأشياء. والسكان هم أيضا مجموع جميع القيم الممكنة، سواء نتيجة الحسابات أو القياسات الكمية والنوعية لخاصية معينة لمجموعة كاملة من الكائنات.^{٤٨} المجتمع في هذه الدراسة هم جميع طلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا، والتي يبلغ مجموعها ٣٠٣ طالبا.

الجدول ٣.١ المجتمع الدراسة

الرقم	الفصل	عدد الطلاب
١	العاشر ١. العلوم الطبيعية	٢٥

⁴⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, ٢٠١٣), hlm.٨٠

⁴⁸ Dr. Riduwan, M.B.A, *Dasar-Dasar Statistik*, (Bandung : Alfabeta, ٢٠١٥), h.٨-٧

٢٦	العاشر ٢. تحفيظ	٢
٢٨	العاشر ٣. لغة	٣
٣٤	العاشر ٤. الموضوعة والأزنياء	٤
٣٢	العاشر ٥. السيارات	٥
٣٠	العاشر ٦. البحث	٦
٣١	العاشر ٧. الرياضة	٧
٣٨	العاشر ٨. المعلوماتية	٨
٢٩	العاشر ٩. المطاعم	٩
٣٠	العاشر ١٠. المطاعم	١٠
٣٠.٣	المجموع	

٢. العينة

العينة هي جزء من عدد وخصائص المجتمع الإحصائي.^{٤٩} يمكن أيضا الإشارة إلى العينة على أنها جزء صغير من أفراد من المجتمع مأخوذة وفقا لإجراء محدد يمكن أن يكون ممثلا لسكانهم. تُستخدم العينة إذا كان عدد المجتمع قيد الدراسة كبيرا، ومن غير المرجح أن يدرس الباحث من دراسة جميع المجتمع. يمكن أن تحدث هذه العقبات بسبب التكاليف المحدودة والقوى العاملة والوقت الذي يمتلكه الباحث. العينة التي سيتم استخدامها من يجب أن يكون المجتمع ممثلين حقا للمجتمع قيد الدراسة.^{٥٠}

في هذه العينة، يستخدم المؤلف تقنية أخذ العينات الاحتمالية باستخدام أخذ العينات العشوائية البسيطة. أخذ العينات العشوائية البسيطة هو أخذ عينة من أفراد المجتمع السكاني عن طريق الاختيار العشوائي دون النظر إلى الطبقات.^{٥١} يجب أن تتاح لكل عنصر من عناصر المجتمع نفس الفرصة ليتم اختياره في عينة. تم اختيار العينة وفقاً للمجموعة العنقودية، العينة في الدراسة هذا المجموع ١٠ فصول، ثم يتم

⁴⁹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١١), hlm. ٨١

⁵⁰ Sandu Sitoyo and Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian...*, p. ٦٤.

⁵¹ Syafrida Hafni Sahir, *Metodologi Penelitian*, ed. by Try Koryati, Cetakan I (Yogyakarta: KBM Indonesia, ٢٠٢١), p. ٣٤.

اختيارها في ٢ فصول بطريقة عشوائية ويتم استخدام جميع الطلاب في الفصل المحدد كعينة. العينة في هذه الدراسة هي ٤٨.

٥. متغيرات وأدوات البحث

١. متغيرات البحث

متغيرات البحث هي كل شيء سمات أو صفة أو قيم من الأشخاص، الأشياء أو أنشطة لها متغيرات معينة يحددها الباحث لدراساتها ومن ثم استخلاص النتائج.^{٥٢} هناك متغيران في هذه الدراسة، وهما:

أ. المتغيرات المستقلة

في اللغة الإندونيسية، غالباً ما يطلق عليه متغير حر. المتغيرات المستقلة هي المتغيرات التي تؤثر أو تسبب تغيرات أو ظهور متغيرات تابعة. المتغيرات المستقلة في هذه الدراسة طريقة لعب الدور (X).

ب. المتغيرات التابعة

في اللغة الإندونيسية، غالباً ما يطلق عليه متغير مرتبط. المتغيرات التابعة هو المتغيرات التي تتأثر أو تصبح هو النتيجة، بسبب وجود المتغيرات المستقلة. المتغيرات التابعة في هذه الدراسة هو مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر مادة حوار بسيطة (Y).

⁵² Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١١), hlm. ٢٨

٢. التعريف المفاهيمي

أ. طريقة لعب الدور هي طريقة لإتقان مواد الدرس من خلال تطوير خيال الطلاب وتقديرهم. يتم تطوير الخيال والتقدير من قبل الطلاب من خلال العمل كشخصيات حية أو غير حية.

ب. مهارة الكلام هي شكل من أشكال المهارة التي استخدام التعبير أو الكلمة المستخدمة لنقل النية والتعبير عن المفهوم المراد نقله وارتجاله دون تغيير النية المراد نقلها من خلال إتقان الجانب اللغوي مثل دقة الكلام، وضع التجويد النبرة، واختيار كلمة.

٣. التعريف التشغيلي

أ. طريقة لعب الدور هي طريقة يقوم بها طالبان أو أكثر من خلال توجيه الطلاب للقيام بدور ما وفقاً للدور الذي أعطاه المعلم في حدث ما.

تتكون طريقة لعب الدور من المؤشرات التالية:

١. الطلاب قادرون على العمل معاً في مجموعات
٢. الطلاب قادرون على التعبير عن أنفسهم ولعب أدوارهم إلى أقصى حد.
٣. الطلاب قادرون على نطق الحوار بشكل صحيح.
٤. يمكن للطلاب لعب مسار القصة وفقاً للسيناريو.^{٥٣}

⁵³ Aris Shoimin, ٦٨ *Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum ٢٠١٣*, (Yogyakarta, AR-RUZZ MEDIA, ٢٠١٤) hal ١٦٣

ب. مهارة الكلام هي مهارة التي بالكلام شفويًا لنقل والتعبير عن الكلمات، الجمل، الأفكار، الآراء والمقاصد المعينة لشخص أو مجموعة من الأشخاص التي يتم اكتسابها من خلال الخبرة والممارسة المستمرة من خلال الاهتمام بجوانب الكلام، وهي فهم المعاني (إتقان الموضوع)، المفردات، النطق، الطلاقة وتركيب الجمل من أجل التحدث بشكل أوضح.

تتكون مهارة الكلام من المؤشرات التالية:

١. النطق

٢. التراكيب

٣. المفردات

٤. الفصاحة

٥. فهم المعاني

٤. شبكة أدوات البحث

الجدول ٣.٢ شبكة طريقة لعب الدور

المتغيرات	المؤشرات
طريقة لعب الدور	الطلاب قادرون على العمل معًا في مجموعات

الطلاب قادرون على التعبير عن أنفسهم ولعب أدوارهم إلى أقصى حد	
الطلاب قادرون على نطق الحوار بشكل صحيح	
يمكن للطلاب لعب مسار القصة وفقا للسيناريو	

الجدول ٣.٣ شبكة مهارة الكلام

مؤشرات التقييم	مقياس التقييم	الجوانب التي تم تقييمها
تسبب أخطاء النطق المحادثة بالكاد مفهوم	١	النطق
أخطاء النطق ليست فقط تسبب سوء الفهم، لكن من الصعب فهمه	٢	
يتأثر كلامه باللغة الأخرى مما يسبب سوء الفهم	٣	

لا يزال الكلام يتأثر باللغة الأخرى، ولكنه لا يسبب سوء فهم	٤	
كلام قريب من المعيار	٥	
استخدام التراكيب التي كل شيء تقريبا خاطئ	١	
الأخطاء التراكيب متكررة وتتداخل مع التواصل	٢	
أخطاء التراكيب متكررة، ولكنها لا تتعارض مع التواصل	٣	التراكيب
لا يزال استخدام التراكيب في بعض الأحيان به بعض الأخطاء	٤	
التراكيب مثالية	٥	
استخدام المفردات والتعبيرات كلها تقريبًا غير مناسبة	١	المفردات

استخدام المفردات والتعبيرات التي لا تزال جدا يقتصر بمواضيع المحادثة البسيطة	٢	
كثيراً ما يستخدم مفردات وتعبيرات غير صحيحة	٣	
يظهر أحيانا استخدام المفردات والتعبيرات غير مناسبة	٤	
الاستخدام الجيد للمفردات والتعبيرات	٥	
غالباً ما يكون خطابه مفككاً ويستخدم جملاً قصيرة	١	
بدا خطابه متردداً بعض الشيء	٢	
تتأثر السرعة والطلاقة إلى حد ما بالصعوبات اللغوية	٣	الفصاحة

المحادثة سلسلة، لكنها لا تزال تتأثر بصعوبات اللغة	٤	
كانت المحادثة سلسلة للغاية	٥	
بالكاد قدرة على فهم محادثة مع المحاور	١	فهم المعاني
صعوبة متابعة محادثة المحاور	٢	
يمكن فهم معظم المحادثة بوتيرة أقل من المعتاد، من خلال التكرار الكثير من التكرار	٣	
قدرة على فهم جميع المحادثات بسرعة الكلام العادية، حتى لو طلب تكرارها من حين لآخر	٤	
يستطيع فهم جميع المحادثة بشكل جيد	٥	

هـ. طريقة جمع البيانات

١. نوع البيانات

نوع البيانات التي سيتم استخدامها في هذا البحث هي البيانات الكمية. البيانات الكمية هي بيانات في شكل أرقام أو أرقام. في هذه الدراسة، البيانات الكمية هي البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج الملاحظة والاختبار. من الأرقام التي تم الحصول عليها سيتم تحليلها بشكل أكبر في تحليل البيانات.

٢. طريقة جمع البيانات

يمكن استخدام تقنيات جمع البيانات للحصول على البيانات اللازمة. التقنيات التي استخدمها الباحثة في جمع البيانات هي كما تلي:
أ. الملاحظة

الملاحظة هي طريقة الملاحظة المباشرة والتسجيل المنهجي للظواهر قيد الدراسة.^{٥٤} في هذه الحالة جاء الباحث إلى الموقع لإبداء الملاحظة على الظروف البيئية لموضوع البحث. الغرض من هذه الملاحظة هو العثور على مصادر بيانات حول أنشطة المعلم والطالب أثناء التعلم.

⁵⁴ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٦) hal. ٢٠٣

ب. الاختبار

تم إجراء الاختبار في هذه الدراسة، أي اختبار الأداء / الفعل. في هذه الدراسة استخدم الباحث اختبارين وهما الاختبار القبلي الذي استخدم لقياس قدرة كلام الطلاب باللغة العربية قبل استخدام طريقة لعب الدور والاختبار البعدي الذي يستخدم لقياس قدرة الطلاب على الكلام باللغة العربية بعد استخدام طريقة لعب الدور.

ج. التوثيق

التوثيق هو سجل للأحداث الماضية. يمكن أن يأخذ التوثيق شكل كتابة، صورة، أو أعمال أثرية لشخص ما.^{٥٥} يتم استخدام التوثيق لجمع البيانات التي تم توثيقها بالفعل. وقد تم الحصول على البيانات من معلم المادة حول نواتج التعلم، وحالة بيئة تعلم الطلاب في دليل توثيقي (صورة)، سواء في عملية التعليم والتعلم، وكذلك حالة بيئة التعلم، ونتائج التعلم مثل درجات الاختبار اليومي لمواد اللغة العربية لطلاب الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

٣. أداة الاختبار

بعد إعداد الأدوات في شكل أسئلة الاختبار القبلي والبعدي في شكل اختيار من متعدد، بالطبع، يجب اختبار هذه

⁵⁵ Fenti Hikmawati, *Metodologi Penelitian* p. ٨٤.

الأدوات أولاً قبل تحليلها. يجب أن يكون الاختبار لتحديد الصلاحية والموثوقية.

أ. اختبار صلاحية الأداة

يُستخدم اختبار الصلاحية لقياس مستوى صلاحية أو صحة الأداة. يقال إن الأداة صالحة إذا كانت قادرة على قياس شيء ما يراد قياسه ويمكنها الكشف عن البيانات المتغيرة قيد الدراسة بدقة. اختبار صلاحية الأدوات في شكل استبيانات أو استبيانات باستخدام *Product Moment*، وهي حساب معامل الارتباط بين درجات العناصر الأسئلة ذات مجموع درجات الأداة باستخدام الصيغة:

$$r_{xy} = \frac{n\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[n\sum X^2 - (\sum X)^2][n\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

معلومات:

r_{xy} = قيمة معامل الارتباط لدرجة الحبوب

(X) والنتيجة الإجمالية (Y)

n = عدد العينات (المستجيبون)

X = عدد درجات الإجابة

Y = إجمالي عدد الدرجات^{٥٦}

⁵⁶ Rusydi Ananda and Muhammad Fadhli, *Statistik Pendidikan Teori Dan Praktik Dalam Pendidikan*, ed. by Syarbaini Saleh, Cetakan Pe (Medan: Widya Puspita, ٢٠١٨).p.١٢٠

حساب الصلاحية بمساعدة *Software Statistical Product and Service Solution* (SPSS). لتفسير

نتائج اختبار الصلاحية، يجب ملاحظة ما يلي:

١. إذا كانت قيمة r_{hitung} أكبر من $r_{tabel} (>)$ يتم إعلان

أن عنصر الاستبيان صالح ويمكن استخدامه.

٢. إذا كانت قيمة r_{hitung} أقل من $r_{tabel} (<)$ يتم

إعلان أن عنصر الاستبيان غير صالح أو غير أو لا يمكن

استخدامه.

يمكن رؤية قيمة جدول r عند $\alpha = 0.05\%$ إذا:

أ. قيمة الدلالة $> 0.05 = \text{صالحة}$

ب. قيمة الدلالة $< 0.05 = \text{غير صالحة}$

بناءً على اختبار الأسئلة الذي تم إجراؤه بقيمة $N = 20$

ومستوى دلالة 0.05% تم الحصول على $r_{tabel} = 0.344$. يقال

إن عناصر السؤال صحيحة إذا كان $r < r_{hitung}$

r_{tabel} . فيما يلي جدول بنتائج حساب تحليل صلاحية أداة

الاختبار:

الجدول ٣.٤ نتائج حساب صلاحية عنصر السؤال

عناصر السؤال	ارتباط بيرسون	قيمة كبيرة	الخلاصة
١	-٠,٠٣٤	٠,٨٥٣	غير صالحة
٢	-٠,١٤٧	٠,٤١٤	غير صالحة
٣	-٠,٠٨٥	٠,٦٣٨	غير صالحة
٤	٠,٣٩٢	٠,٠٢٤	صالحة
٥	٠,٢٦٠	٠,١٤٤	غير صالحة
٦	٠,٧٢٩	٠,٠٠٠	صالحة
٧	٠,٦٥٨	٠,٠٠٠	صالحة
٨	-٠,١٧٨	٠,٣٢١	غير صالحة
٩	٠,٧١٦	٠,٠٠٠	صالحة
١٠	٠,٤٥٣	٠,٠٠٨	غير صالحة
١١	٠,٤٣٦	٠,٠١١	غير صالحة

١٢	٠,٦٦٢	٠,٠٠٠	صالحة
١٣	٠,١٣٥	٠,٤٥٤	غير صالحة
١٤	٠,٠٨١-	٠,٦٥٥	غير صالحة
١٥	٠,٦٣٠	٠,٠٠٠	صالحة
١٦	٠,٣٦٧	٠,٠٣٦	غير صالحة
١٧	٠,٥٠٨	٠,٠٠٣	صالحة
١٨	٠,٥٨٧	٠,٠٠٠	صالحة
١٩	٠,٦٥٧	٠,٠٠٠	صالحة
٢٠	٠,٦٥٧	٠,٠٠٠	صالحة

يمكن ملاحظة نتائج تحليل صحة أسئلة التجربة من بين

٢٠ سؤالاً أن هناك ١٠ أسئلة صحيحة، وهي الأرقام

٤,٦,٧,٩,١٢,١٥,١٧,١٨,١٩,٢٠

ب. اختبار الموثوقية

يهدف اختبار موثوقية هذه الأداة إلى الاختبار ومعرفة

درجة اتساق أداة القياس. الموثوقية هي مؤشر يشير إلى مدى

اتساق أداة القياس بمعنى أن النتائج التي تم الحصول عليها تظل

ثابتة عند اختبارها في أوقات مختلفة. لذلك، يقال إن أداة القياس هي يمكن الاعتماد عليها إذا كانت القياسات متسقة ودقيقة للغاية. تم إجراء اختبار الموثوقية باستخدام صيغة ألفا التي صرح بواسطة:

$$r_{11} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right)$$

معلومات:

$$\begin{aligned} r_{11} &= \text{موثوقية الأداة} \\ k &= \text{عدد عناصر الأداة} \\ \sum \sigma_i^2 &= \text{عدد تباين العناصر} \\ \sigma_t^2 &= \text{التباين الكلي}^{57} \end{aligned}$$

يتم أيضًا المساعدة في حسابات الموثوقية بواسطة

SPSS، بشرط مراعاة الشروط التالية:

(١) إذا كانت قيمة عدد ألفا أكبر (>) من قيمة r

tabel، إعلان الاستبيان موثوق به.

(٢) إذا كانت قيمة عدد ألفا أقل (<) من قيمة r

tabel، إعلان الاستبيان غير موثوق به.

⁵⁷ Ali Anwar, *Statistika Untuk Penelitian Pendidikan Dan Aplikasinya Dengan SPSS Dan Excel*, Cetakan Pe (Kediri: IAIT Press, ٢٠٠٩). p.٢١

في اختبار موثوقية الأداة هذا، استخدم
الباحث مساعدة SPSS الإصدار ٢٦ مع
نموذج *Cronbach Alpha*.

الجدول ٣.٥ نتائج حساب إحصائيات الموثوقية

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,٦٩٦	٢١

من نتائج التحليل السابق، فإن قيمة *Alpha*
Cronbach هي ٠,٦٩٦ بينما قيمة *r tabel* عند
دلالة ٥٪ هي = ٠,٣٤٤ لذلك يمكن استنتاج أنها
موثوقة.

ج. مستوى صعوبة السؤال

كل سؤال له دائماً مستوى مختلف من الصعوبة.
السؤال الجيد هو السؤال الذي يتمتع بمستوى متوسط من
الصعوبة. المستوى المعتدل من الصعوبة ليس صعباً جداً وليس
سهلاً جداً، ويسمى الرقم الذي يشير إلى صعوبة وسهولة السؤال
مؤشر الصعوبة (*difficulty indeks*). يتراوح مقدار مؤشر

الصعوبة بين ٠,٠٠-١,٠٠. تشير الأسئلة التي مؤشرها ٠,٠٠ إلى أن السؤال صعب للغاية، بينما تشير الأسئلة التي مؤشرها ١,٠٠ إلى أن السؤال سهل للغاية بالنسبة للطلاب. يمكن حساب مستوى صعوبة السؤال باستخدام

الصيغة، وهي:

$$p = \frac{B}{JS}$$

معلومات:

p = مؤشر الصعوبة

B = عدد الطلاب الذين أجابوا على السؤال

إجابة صحيحة

JS = عدد جميع الطلاب الذين يخضعون

للاختبار.

بناءً على نتائج الحساب باستخدام الصيغة السابقة، يتم الحصول على البيانات التالية:

الجدول ٣.٦ تصنيف مستويات صعوبة الأسئلة

عنصر الاختبار	صحيح	مستوى الصعوبة	الخلاصة
١	١٥	٠,٤٥	متوسط
٢	٢٧	٠,٨٢	سهل

سهل	٠,٩٧	٣٢	٣
سهل	٠,٩٧	٣٢	٤
سهل	٠,٨٨	٢٩	٥
سهل	٠,٧٠	٢٣	٦
سهل	٠,٧٦	٢٥	٧
متوسط	٠,٦١	٢٠	٨
سهل	٠,٧٣	٢٤	٩
سهل	٠,٩١	٣٠	١٠
سهل	٠,٨٢	٢٧	١١
سهل	٠,٧٠	٢٣	١٢
سهل	٠,٩٤	٣١	١٣
سهل	٠,٩١	٣٠	١٤
سهل	٠,٩١	٣٠	١٥
سهل	٠,٨٥	٢٨	١٦
متوسط	٠,٦٤	٢١	١٧
سهل	٠,٧٦	١٥	١٨
متوسط	٠,٦٤	٢١	١٩
متوسط	٠,٦٤	٢١	٢٠

هـ . طريقة تحليل البيانات

١ . اختبار الحالة الطبيعية

اختبار الحالة الطبيعية هو إجراء يستخدم لتحديد ما إذا كانت البيانات تأتي من مجموعة سكانية موزعة بشكل طبيعي أو في توزيع طبيعي.^{٥٨} يستخدم اختبار الحالة الطبيعية لمعرفة ما إذا كانت البيانات موزعة بشكل طبيعي أم لا.^{٥٩} هناك عدة طرق يمكن القيام بها للكشف عن الحالة الطبيعية للبيانات، وهي استخدام اختبارات *chi square*، *Liliefors*، *Shapiro-wilk*، *kolmogorof* وغيرها. في هذه الدراسة باستخدام اختبار *Shapiro-wilk*. يستخدم اختبار *Shapiro-wilk* بشكل عام للعينات الصغيرة (أقل من ٥٠ بيانات). وقال Singgih Santoso، "يقال إن البيانات موزعة بشكل طبيعي في اختبار *Shapiro-wilk* إذا كانت قيمة الدلالة أكبر من ٠,٠٥ بوضوح".^{٦٠}

أ. إذا كان الدلالة $> (٠,٠٥)$ ، رفض H_0 أو يكون توزيع السكان غير طبيعي.

⁵⁸ Nuryadi dkk, *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*, (Cet. 1; Yogyakarta: Sibuku Media, ٢٠١٧), hal. ٧٩

⁵⁹ Budi Susetyo, *Statistik untuk Analisa Data Penelitian: Dilengkapi Cara Perhitungan dengan SPSS dan Ms Office Excel*, (Bandung: Refika Aditama, ٢٠١٢) hal. ٢٧١

⁶⁰ Singgih Santoso, *Statistik Parametrik : Konsep dan Aplikasi dengan SPSS*, (Jakarta : Elex Media Komputindo, ٢٠١٤), hal. ١٩١

ب. إذا كان لدلالة $(0,05)$ ، قبول H_0 أو يكون توزيع السكان طبيعي.

٢. اختبار التجانس

بعد معرفة أن البيانات موزعة بشكل طبيعي، فإن الخطوة التالية هي اختبار التجانس. تم إجراء اختبار التجانس لمعرفة ما إذا كانت البيانات يأتیان من نفس السكان أم لا، وكذلك ما إذا كانت متجانسة أم لا. يتم مساعدة تقنيات اختبار التجانس برنامج *Software SPSS for windows*. يمكن اختبار التجانس يتم إجراؤه بواسطة اختبار *Lavene* باستخدام صيغة الحساب التالية.

$$F_{hitung} = \frac{(N-K) \sum_{i=1}^k n_i (\bar{d}_i - \bar{d}_{ii})^2}{(K-1) \sum_{i=1}^k (d_i - \bar{d}_i)^2}$$

معلومات:

N = إجمالي عدد العينات

N = عدد كل مجموعة

K = عدد مجموعات العينة

$\bar{d}_i$ = قيمة الفرق للعينة على متوسط المجموعة

$\bar{d}_{ii}$ = د قيمة الفرق بين المجموعات إلى متوسط

الفرق بين المجموعات

صنع القرار في اختبار التجانس مع اختبار *Lavene* هو كما يلي:

- أ. إذا كان $F_{hitung} \geq F_{tabel}$ أو $P\text{-value} \leq \alpha (0,05)$ ، فإن رفض H_0 و H_a مقبول أو أن المتغير x يأتي من مجتمع غير متجانس.
- ب. إذا كان $F_{hitung} < F_{tabel}$ أو $P\text{-value} > \alpha (0,05)$ ، قبول H_0 ويتم رفض H_a أو يأتي المتغير x من مجتمع متجانس.

٣. اختبار الفرضية

لاختبار الفرضية باستخدام اختبار *T-Test*. يمكن لتقييم تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الدور أن يؤثر على مهارة الكلام إذا وصل متوسط درجات الطالب في الصف الضابطة والصف التجريبي على الأقل إلى مستوى الحد الأدنى من معايير الاكتمال (KKM) وهو ٧٥. تم إجراء اختبار الفرضية هذا بطريقة لعب الدور على مهارة الكلام لدى الطلاب بعد الحصول على العلاج (*posttest*) في الفصل الضابط والفصل التجريبي. اختبار الفرضية المستخدم في هذه الدراسة هو صيغة *independent sample t-test*.

يتم استخدام الصيغة التالية:

$$t_{hitung} = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)$$

معلومات:

١	= متوسط قيمة مجموعة العينة الأولى
٢	= متوسط قيمة مجموعة العينة الثانية
n_1	= حجم مجموعة العينة الأولى
n_2	= حجم مجموعة العينة الثانية
S_1	= الانحراف المعياري لمجموعة العينة الأولى
S_2	= الانحراف المعياري لمجموعة العينة الثانية

يعتمد القرار في *independent sample t-test* على قيمة معنوية عند مستوى معنوي، $\alpha = 0.05$ أو ٥٪، على النحو التالي.

أ. إذا كان $t_{hitung} < t_{tabel}$ ، فإن H_0 مرفوض و H_a مقبولة

ب. إذا كان $t_{hitung} > t_{tabel}$ ، فإن H_0 مقبولة و H_a مرفوضة

أما بالنسبة للفرضيات الإحصائية المبنية على فرضيات أن تطبق

على النحو التالي:

H_0	:	ρ	=	0
H_a	:	ρ	≠	0

معلومات:

H_0 = لا يوجد تأثير دلالة في تطبيق طريقة لعب الدور على مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

H_a = يوجد تأثير دلالة في تطبيق طريقة لعب الدور على مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

الباب الرابع

وصف البيانات وتحليلها

أ. ملف المدرسة

في البداية، قبل وجود في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا، كانت هناك المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية فيليل كندال في بانجسري، وذلك في العام الدراسي ١٩٩٦/١٩٩٧، بقيادة الدكتور محمد هادي من قبل الحكومة من خلال وزارة الأديان الواردة في قرار وزير الدين رقم ١٠٧ في عام ١٩٩٧، غيرت المدرسة وضعها إلى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا والتي تقع في قرية كيليت، منطقة كيلينج، محافظة جفارا.

المنهج المستخدم في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا هو منهج ميرديكا ويستخدم بالفعل امتحانات تعتمد على الكمبيوتر.

ب. وصف البيانات

أُجري هذا البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا. تم جمع بيانات البحث في الفترة من ١٧ يوليو ٢٠٢٤ إلى ١٣ أغسطس ٢٠٢٤. يستخدم هذا البحث التجارب التي تستخدم لتحديد تأثير تطبيق طريقة لعب الدور على مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

بدأ هذا البحث باستخدام *pretest* واستمر مع *posttest*. يتم إجراء *pretest* لمعرفة القدرة الأولية الطلاب إلى المادة التي سيتم تقديمها. مع

وجود *pretest*، يمكن للباحثة معرفة إتقان الطلاب للمادة والخطوات التي يجب على الباحث اتخاذها لتقديم المادة التالية.

كان مجتمع البحث عبارة عن صف العاشر اللغة وصف العاشر التحفيظ من خلال أخذ عينة كبيرة من ٤٨ طالبا من جميع السكان الحاليين. كان الصف العاشر لغة كصف تجريبية والصف العاشر تحفيظ كصف تحكم في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا. تم التعامل مع الفصل التجريبية (العاشر اللغة) باستخدام طريقة لعب الدور، بينما استخدم الفصل التحكم (العاشر تحفيظ) التعلم التقليدي.

قبل إجراء البحث، قام الباحثة بإعداد الأدوات التي سيتم اختبارها على الفئتين. تشمل الأدوات التي تم إعدادها وحدات التدريس وأوراق أسئلة الاختبارات التي تتوافق مع المادة التعليمية. بالنسبة لأداة الاختبار قبل اختبارها على الصنفين، فقد تم اختبارها أولاً على طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا الذين تلقوا المادة.

ثم تم اختبار نتائج اختبار أداة الاختبار من حيث الصلاحية، الموثوقية، مستوى صعوبة الأسئلة، بحيث تم الحصول على أداة مناسبة حقاً لقياس قدرة التفكير لدى طلاب الصف العاشر. بعد أن يتم اختبار صحة الأسئلة، موثوقيتها، مستوى صعوبة الأسئلة، يمكن إعطاء الأداة لطلاب الصفوف التجريبية والتحكم لمعرفة كلا الصنفين بعد تلقي العلاج. بلغت أدوات الاختبار التي تم اختبارها ٢٠ سؤالاً متعدد الخيارات. بعد أن تم اختبارها في الصف الحادي عشر وخضوعه للاختبارات المذكورة السابقة،

استخدم الباحثة ١٠ أسئلة أثبتت صحتها. بعد اختبار الأسئلة وأخذ ١٠ أسئلة صحيحة، ثم أجرى الباحثة اختبارات *pretest* و *posttest* في الصف التجريبية والتحكيم.

ج. نتائج البحث

١. تطبيق طريقة لعب الدور

في هذه الدراسة التي أجريت في ١٧ يوليو - ١٣ أغسطس ٢٠٢٤ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا من خلال أخذ عينة كبيرة من ٤٨ طالبًا من جميع السكان الموجودين، تم استخدام الوسائط المستخدمة أثناء عملية التعلم من السبورة، الهواتف المحمولة والكتب وحدات التدريس. مت عملية التعلم في هذه الدراسة خلال جلستين تعليميتين. بيانات نتائج الجلسة الأولى التي استخدمت الطريقة التقليدية (الإلقاء) لم تحقق بعد معايير النجاح، في حين أن في الجلسة الثانية التي استخدمت طريقة لعب الدور في التعلم، تم تحقيق معايير النجاح في طريقة لعب الدور لدى غالبية الطلاب. أصبح طلاب صف اللغة أكثر حماسًا وتحفيزًا من خلال التعلم باستخدام طريقة لعب الدور. خطوات تطبيق طريقة لعب الدور:

المقدمة

- يفتتح المعلم الدرس بالتحية والدعاء مع الطلاب ويضع شروطاً للفصل.
- يقوم المعلمون بإعداد جسديا ونفسيا وتحفيز الطلاب

- يشرح المعلم أهداف وفوائد تعلم المادة والكفاءات المراد تحقيقها
- ينقل المعلم نطاق المادة وشرح الوصف أنشطة التعلم، وتوفير التوجيه للمواد المراد دراستها

الأنشطة الأساسية

١. قام المعلم بعمل سيناريو درامي بعنوان الأصدقاء الجديد في المدرسة والذي سيلعبه الطلاب
٢. أبلغت المعلمة الطلاب أن الطلاب سيلعبون دور الراوي، سلوى، نجوى، استاذة فريدة وزينب
 - يطلب من الطلاب الاستماع إلى حوار
 - الطلاب تلفظون المفردات والعبارات عن التحية والتعارف معا
 - يُطلب من الطلاب كتابة المفردات والعبارات المسموعة في ورقة العمل المقدمة.
 - يُطلب من الطلاب حفظ المفردات التي تحدث بها المعلم
 - يمنح المعلم الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة المتعلقة بحوار التي سمعوها ولم يفهموها
 - يتم تشكيل الطلاب في عدة مجموعات لمناقشة وفهم معنى المفردات وتحليل محتوى نص الحوار الذي تم سماعه ولاحظ
 - يطلب من الطلاب ممارسة الحوار مع شركائهم / مجموعاتهم
٣. يقوم المعلم بتوجيه الطلاب لتولي الأدوار وفقاً لاهتماماتهم/رغباتهم.

٤. سيضع المعلم في اعتباره/يقيّم بعض العقوبات التي تواجه كل مجموعة عند بدء المسرحية حتى النهاية. وبالتالي، سيقوم الطلاب بتصحيحها على الفور.

الإختتام

- بتوجيه من المعلم، يحتتم الطلاب التعلم الذي تم تنفيذه
- يعكس المعلم والطلاب وقيمون التعلم الذي تم تنفيذه
- يعطي المعلم المهام
- ينهي المعلم الدرس بالتحية والدعاء.

الأنشطة التمهيدية يبدأ المعلم الدرس بالتحية، ثم يتبعها بالدعاء، وبعد ذلك يسأل عن حالة الطلاب وغياهم. بعدها، يقوم المعلم بتنظيم الصف وضبط الأجواء الدراسية، ثم يوضح الهدف من الدرس للطلاب. قوم المعلم بإجراء التمهيد (أبريسيفسي) من خلال سؤال الطلاب عما إذا كانوا مستعدين لتقديم مسرحية قصيرة حول موضوع "الأصدقاء الجدد في المدرسة."

بعد ذلك، يتم تنفيذ عملية التعلم باستخدام طريقة لعب الدور في الصف، حيث يُسمح للطلاب الذين تم اختيارهم من كل مجموعة بتجسيد الشخصيات الموجودة في موضوع "الأصدقاء الجدد في المدرسة."

ثم يقوم المعلم مع الطلاب بصياغة الاستنتاجات حول نشاط لعب الأدوار. بعد ذلك، يقوم المعلم بشرح المادة لتقديم تعزيز وتوضيح إضافي، ويمنح الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة. يتم اختتام عملية التعلم باستخدام طريقة لعب

الأدوار بإجراء تقييم للأسلوب التعليمي الذي تم تطبيقه. ثم يوجه المعلم الطلاب للعودة إلى قراءة المادة، وهي "التحية والتعارف"، وأخيراً يُغلق المعلم الدرس.

٢. نتائج تقييم تعلّم اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الدور

تم الحصول على البيانات في هذه الدراسة من خلال اختبار أجري قبل وبعد المعالجة باستخدام طريقة لعب الدور. لمعرفة القدرة الأولية يستخدم الباحثة اختبار *pretest* ولمعرفة القدرة النهائية للباحثة يستخدم اختبار *posttest*.

فيما يلي نتائج البيانات في شكل اختبار *pretest* و *posttest* الاختبار للطلاب في الصف العاشر اللغة و العاشر التحفيظ في العمل على أسئلة الاختبار في شكل مادة في مادة التحية والتعريف في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا. ولإيجاد متوسط قيمة درجات الاختبار *pretest* و *posttest*، استخدم الباحثة برنامج تطبيق SPSS ٢٦.

أ. بيانات عن درجات الاختبار *pretest* و *posttest* لصف التجريبية

الجدول ٤.١ درجات الاختبار *pretest* و *posttest*

للفص العاشر اللغة

الرقم	الإسم	<i>pretest</i>	<i>posttest</i>	N– (%)Gain
١	ادبلا ديار ميري	٦٠	٩٠	٧٥,٠٠
٢	الدو اوكتافنو دوى سافترا	٧٠	٩٠	٦٦,٦٧

٦٦,٦٧	٨٠	٤٠	الفي موتى فوتري	٣
٦٠,٠٠	٨٠	٥٠	اويدينا فيبيني م	٤
٥٠,٠٠	٨٠	٦٠	ديوراني رمضان	٥
٦٦,٦٧	٩٠	٧٠	ايفا امة الجنة	٦
٧٥,٠٠	٩٠	٦٠	فهدا نسوة ديانا	٧
٦٦,٦٧	٨٠	٤٠	فيندى ايكسا سافترا	٨
٤٠,٠٠	٧٠	٥٠	كاديغ عمليا مزدالفة	٩
٨٠,٠٠	٩٠	٥٠	ايدا ريانى	١٠
٧٥,٠٠	٩٠	٦٠	استقامة نور اغوستنا	١١
٥٠,٠٠	٩٠	٨٠	كيسيل زهرة الداوية	١٢
٦٦,٦٧	٩٠	٧٠	لطيفا اليانا سلمى	١٣
٥٠,٠٠	٩٠	٨٠	مادوا ديواغكارا	١٤
٦٦,٦٧	٨٠	٤٠	مولنا ايكسا ويجاينتى	١٥
٦٦,٦٧	٩٠	٧٠	مصباح زين المشفع	١٦
٦٦,٦٧	٩٠	٧٠	محمد حفيظ شافعى	١٧
٤٠,٠٠	٧٠	٥٠	محمد لطيف الرحمن	١٨
٥٠,٠٠	٩٠	٨٠	نظيف احمد ريزال	١٩

٢٠	نبتا دوى هندايان	٧٠	٨٠	٣٣,٣٣
٢١	نوفيتا فجريانا	٨٠	٩٠	٥٠,٠٠
٢٢	قرينا كفكا كمبلا	٦٠	٩٠	٧٥,٠٠
٢٣	شفاء الهانيفا	٥٠	٨٠	٦٠,٠٠
٢٤	تليتتا نشوى ارديلا	٦٠	٨٠	٥٠,٠٠
متوسط		٦١,٢٥	٨٥	٦٠,٢٧٧٨

استنادًا إلى بيانات درجات الاختبار *pretest* و *posttest* للمجموعة التجريبية السابقة، يمكن رؤية عملية حسابية بسيطة من خلال الزيادة بين متوسط درجات الاختبار *pretest* و *posttest*. متوسط درجات الاختبار *pretest* هو ٦١,٢٥ ومتوسط درجات الاختبار *posttest* هو ٨٥. هذا يدل على أن متوسط درجة الاختبار *pretest* أقل من متوسط درجة الاختبار *posttest*.

ب. بيانات عن درجات الاختبار *pretest* و *posttest* لصف التحكم

الجدول ٤.٢ درجات الاختبار *pretest* و *posttest*

للفيف العاشر التحفيظ

الرقم	الإسم	<i>pretest</i>	<i>posttest</i>	N-Gain (%)
١	احمد فحرى	٥٠	٦٠	٢٠,٠٠

٤٠,٠٠	٧٠	٥٠	عائشة نجوى ليلا	٢
٢٥,٠٠	٧٠	٦٠	اخيمه راجنجالى	٣
٣٣,٣٣	٨٠	٧٠	اليا رحماواتى	٤
٦٠,٠٠	٨٠	٥٠	انيسا زهرة النعيمه	٥
٥٠,٠٠	٨٠	٦٠	اسرى سيتيا راهايو	٦
٧٥,٠٠	٩٠	٦٠	دينيا اورا سالسابيلا	٧
٤٠,٠٠	٧٠	٥٠	ديتا فيرى انتتا	٨
٥٠,٠٠	٩٠	٨٠	ايفا دوى فارا ديلا سارى	٩
٢٥,٠٠	٧٠	٦٠	فجر رزكى يانتو	١٠
٤٠,٠٠	٧٠	٥٠	فرح كامل	١١
٢٥,٠٠	٧٠	٦٠	غيتا ليلا عزا	١٢
٤٠,٠٠	٧٠	٥٠	جيهان سيفه بنتي	١٣
٢٥,٠٠	٧٠	٦٠	جوليو افيفتول رحمة	١٤

٣٣,٣٣	٦٠	٤٠	مولدا مرتا	١٥
٤٠,٠٠	٧٠	٥٠	محمد الفين	١٦
٨٣,٣٣	٩٠	٤٠	محمد نبيل انغا فرا تما	١٧
٣٣,٣٣	٩٠	٦٠	محمد نبيل فيرداوس	١٨
٤٠,٠٠	٧٠	٥٠	محمد رائس فحر يزال	١٩
٨٠,٠٠	٩٠	٥٠	نيل المنى	٢٠
٥٠,٠٠	٧٠	٤٠	نرما عزيزانة العليا	٢١
٤٠,٠٠	٧٠	٥٠	تيغار ريزا فانغستوا	٢٢
٦٦,٦٧	٨٠	٤٠	يونيتا انيسا اليا	٢٣
٥٠,٠٠	٧٠	٤٠	زوليا نور سيلفيانا	٢٤
٤٤,٣٧٥٠	٧٣,٧٥	٥٢,٩١		متوسط

استنادًا إلى بيانات درجات الاختبار *pretest* والاختبار *posttest* للمجموعة الضابطة السابقة، يمكن رؤية عملية حسابية بسيطة من خلال الزيادة بين متوسط درجات الاختبار *pretest* والاختبار *posttest*. متوسط درجات الاختبار *pretest* هو ٥٢,٩١٥ ومتوسط درجات الاختبار *posttest* هو ٧٣,٧٥. هذا يدل على أن متوسط درجة الاختبار *pretest* أقل من متوسط درجة الاختبار *posttest*.

استنادًا إلى نتائج حساب اختبار درجة N-Gain score تظهر أن متوسط قيمة درجة N-Gain score للفئة التجريبية (طريقة لعب الدور) هو ٦٠,٢٧٧٨ أو ٦٠,٣٪، بما في ذلك في فئة الفعالية المعتدلة. وفي الوقت نفسه، فإن متوسط درجة N-Gain score لصف التحكم (التعلم التقليدي) هو ٤٤,٣٧٥٠ أو ٤٤,٤٪ مدرج في الفئة الأقل فعالية.

د. تحليل البيانات

١. اختبار الحالة الطبيعية

في اختبار الحالة الطبيعية هذا، استخدم الباحث الحالة الطبيعية *shapiro wilk* لمعرفة ما إذا كانت بيانات البحث موزعة بشكل طبيعي أم لا. أساس اتخاذ القرار هو أنه إذا كانت قيمة $\text{sig} < ٠,٠٥$ فإن بيانات البحث موزعة بشكل طبيعي، وإذا كانت قيمة $\text{sig} > ٠,٠٥$ فإن بيانات البحث غير موزعة بشكل طبيعي.

في حساب اختبار الحالة الطبيعية، يستخدم الباحث تطبيق ٢٦
SPSS. يمكن رؤية نتائج اختبار الحالة الطبيعية للبيانات في الجدول
التالي:

الجدول ٤.٣ بيانات عن نتائج اختبار الحالة الطبيعية

	kelas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
NGain_Per sen	Eksperimen	,233	24	,002	,916	24	,049
	Kontrol	,223	24	,003	,903	24	,025
a. Lilliefors Significance Correction							

استنادا إلى الجدول ٤.٣ قيمة sig. كانت الفئة التجريبية
٠,٠٤٩ والفئة التحكم ٠,٠٢٥. إذا تم تعيين مستوى الأهمية $\alpha = ٠,٠٥$ ،
فإن $sig < ٠,٠٥$ ، مما يعني أن H_0 مقبول ويتم توزيع البيانات بشكل
طبيعي.

٢. اختبار التجانس

يستخدم اختبار التجانس لمعرفة مجموعة من البيانات التي لها
نفس التباين. اختبار التجانس المستخدم هو اختبار *levene* يتم إجراؤه

باستخدام برنامج تطبيق SPSS ٢٦. مستوى الدلالة في اختبار الفرضيات هو $(\alpha) = ٠,٠٥$ ، إذا كانت قيمة *levene* الإحصائية $< ٠,٠٥$ ، فإن تباين البيانات متجانس. يمكن رؤية نتائج اختبار تجانس البيانات في الجدول التالي:

الجدول ٤.٤ نتائج اختبار تجانس البيانات الأولية

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil	Based on Mean	2,134	1	46	,151
	Based on Median	2,367	1	46	,131
	Based on Median and with adjusted df	2,367	1	46,000	,131
	Based on trimmed mean	2,466	1	46	,123

استنادًا إلى الجدول أعلاه، فإن قيمة *levene* الإحصائية هي ٠,١٥١ والتي تعني قيمتها $< ٠,٠٥$ ، مما يعني أن تحليل البيانات الأولي للاختبار *pretest* للفئتين التجريبية والتحكم لم يكن مختلفًا بشكل كبير بحيث كان تباين البيانات للفئتين متجانسًا.

نتيجة اختبار التجانس التالية هي اختبار تجانس البيانات النهائي الذي تم إجراؤه بعد أن تلقى الفئتان علاجات مختلفة، فيما يلي جدول لنتائج اختبار التجانس:

الجدول ٤.٥ نتائج اختبار تجانس البيانات النهائية

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil	Based on Mean	1,927	1	46	,172
	Based on Median	,365	1	46	,549
	Based on Median and with adjusted df	,365	1	44,942	,549
	Based on trimmed mean	1,914	1	46	,173

بناءً على الجدول السابق، فإن النتيجة هي قيمة ليفين إحصائية ٠,١٧٢ والتي تعني قيمتها $< 0,05$ ، وهذا يعني أن تحليل البيانات النهائية للاختبار *posttest* للفئتين التجريبية والتحكم لا يختلف اختلافاً كبيراً بحيث يكون تباين البيانات للفئتين متجانساً.

٣. اختبار الفرضية

يتم إجراء اختبارات الفرضيات لمعرفة ما إذا كان هناك متوسط الفرق بين عينتين غير مزوجيتين. في هذه المرحلة، تستخدم الباحثة اختبار *independent t test* لمعرفة ما إذا كان هناك الاختلافات في نتائج الاختبار *posttest* للطلاب في الصفوف التجريبية والتحكم.

الفرضيات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

H_0 = لا يوجد تأثير دلالة في تطبيق طريقة لعب الدور على مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

H_a = يوجد تأثير دلالة في تطبيق طريقة لعب الدور على مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

استخدام الفرضية:

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

$$H_a : \mu_1 > \mu_2$$

أساس اتخاذ القرار في اختبار *independent t test* هو:

١. إذا كانت قيمة الدلالة (٢-tailed) $> 0,05$ ، فإن H_0 مرفوضة و H_a مقبولة.

٢. إذا كانت قيمة الأهمية (٢-tailed) $< 0,05$ ، فإن H_0 مقبولة و H_a مرفوضة.

في حساب اختبار *independent t test* استخدم الباحثة برنامج تطبيق

SPSS ٢٦. يمكن رؤية نتائج حساب اختبار الفرضية في الجدول التالي:

الجدول ٤.٦ نتائج اختبار الفرضية

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
NGain_Person	Equal variances assumed	1,382	,246	3,570	46	,001	15,90278	4,45441	6,93651	24,86904
	Equal variances not assumed			3,570	41,907	,001	15,90278	4,45441	6,91282	24,89274

بناءً على الجدول السابق، تم الحصول على قيمة (٢-tailed) بمقدار $0.05 > 0.01$ ، فإن H_0 مرفوضة و H_a مقبولة مما يعني أن هناك تأثيراً معنوياً في تطبيق طريقة لعب الدور على مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا. لمزيد من التفاصيل لمعرفة متوسط درجة الاختبار *posttest* للصفوف التجريبية والتحكم، راجع الجدول التالي:

الجدول ٤.٧ متوسط درجات الاختبار *posttest* للصف التجريبية

والتحكم

	kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
NGain_Persen	Eksperimen	24	60,2778	12,79405	2,61157
	Kontrol	24	44,3750	17,67810	3,60853

بناءً على الجدول أعلاه، فإن نتائج متوسط درجة الاختبار *posttest* للصف التجريبية $60,2778$ ومتوسط درجة الاختبار *posttest* للصف التحكم $44,3750$. وهذا يدل على أن متوسط قيمة الاختبار *posttest* للصف التجربة أعلى من متوسط قيمة الاختبار *posttest* للصف التحكم.

هـ. مناقشة البحث

قبل إجراء البحث، يقوم الباحثة بإعداد أداة التي سيتم اختبارها على الصفوف التجريبية والتحكم. قبل أن يتم اختبار الأداة على طلاب الصف العاشر لغة والعاشر تحفيظ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا، تم اختبارها أولاً على طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا الذين تلقوا مادة التحية والتعارف. ثم يتم اختبار نتائج اختبار الأداة للتأكد من صحتها، موثوقيتها وصعوبة الأسئلة، بحيث الحصول على أداة مناسبة لقياس إتقان المواد لطلاب الصف العاشر. بناء على نتائج تحليل الأداة، كانت الأسئلة المستخدمة في الصفوف التجريبية والتحكم ٢٠ سؤالاً متعدد الخيارات من بين ١٠ أسئلة الذي تم اختباره.

بعد اختبار الأداة، تم إجراء اختبار *pretest* في الصفوف التجريبية والتحكم باستخدام ١٠ أسئلة تم اختبارها باستخدام التعلم التقليدي في كلا الصنفين. بعد إنشاء بيانات الاختبار *pretest* يتم متابعتها *posttest* في الصفوف التجريبية والتحكم. تم إجراء الاختبار *posttest* من خلال توفير العلاج في الصف التجريبية بطريقة لعب الدور أثناء وجوده في الصف التحكم باستخدام التعلم التقليدي.

عملية التعلم في الصف التجريبية هي أن الطلاب يلعبون شخصيات في الأعمال الدرامية. قبل البدء في التعلم، سيقوم المعلم بإعطاء تفسيرات وتوجيهات للطلاب في اللعب دراما. في عملية التعلم هذه، يُطلب من الطلاب أن يكونوا فاعلين في لعب الشخصيات في الدراما. يمكن لهذا النوع من التعلم أن ينتج تعلمًا ممتعًا وشيقًا من خلال عدم وضع أهداف التعلم المراد تحقيقها جانباً.

تم إجراء تحليل البيانات بعد اكتمال التعلم في الصفوف التجريبية والتحكم. استنادًا إلى بيانات نتائج البحث في الصف التجريبية، كان متوسط درجة الاختبار *pretest* ٦١,٢٥ ومتوسط درجة الاختبار *posttest* ٨٥. هذا يدل على أن متوسط درجة الاختبار *pretest* أقل من متوسط درجة الاختبار *posttest*. وفي الصف التحكم، بلغ متوسط الدرجات *pretest* الاختبار ٥٢,٩١ ومتوسط الدرجات *posttest* الاختبار ٧٣,٧٥. كما يوضح أن متوسط درجة الاختبار *pretest* أقل من متوسط درجة الاختبار *posttest*.

في اختبار الحالة الطبيعية، تكون قيمة sig الصف التجريبية ٠,٠٤٩ والصف التحكم ٠,٠٢٥. إذا كانت الدلالة $< ٠,٠٥$ فإن H_0 مقبولة مما يعني أن البيانات موزعة بشكل طبيعي، ثم $\text{sig} < ٠,٠٥$ مما يعني أن البيانات موزعة بشكل طبيعي.

تم إجراء اختبار التجانس لمعرفة البيانات في الصف التجريبية والتحكم لها تبين متجانس أم لا. تم الحصول من نتائج البيانات الأولية للاختبار *pretest* للصف التجريبية والتحكم على قيمة إحصائية $L ٠,٠٥$ والتي تعني قيمتها $< ٠,٠٥$ ومن نتائج البيانات النهائية للاختبار *posttest* للصف التجريبية والتحكم، أي البيانات المتولدة بعد حصول الصف على معالجات مختلفة، تم الحصول على قيمة إحصائية $L ٠,١٧٢$ مما يعني $< ٠,٠٥$. إذا كانت القيمة الإحصائية $< L ٠,٠٥$ فإن تبين البيانات متجانس. بحيث يكون تحليل اختبار التجانس لنتائج بيانات الاختبار *pretest* الأولى وبيانات الاختبار *posttest* النهائي في الصفين التجريبية والتحكم متجانسًا.

الخطوة التالية هي اختبار الفرضيات. اختبار الفرضيات تم الحصول على متوسط الفرق بواسطة قيمة (٢-tailed) sig من ٠,٠٠١. إذا كانت قيمة الدلالة (٢-tailed) $> ٠,٠٥$ تم H_0 مرفوض H_a مقبول، ثم $٠,٠٠١ > ٠,٠٥$ مما يعني أن H_0 مرفوض H_a مقبول، وبالتالي يمكن الإجابة على الفرضية التي صاغها الباحثة بأن هناك اختلاف في متوسط الصف التجريبية قبل وبعد إخضاعها للعلاج، أي تطبيق طريقة لعب الدور على مهارات الكلام في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا. ثبت أيضا من نتائج متوسط درجة الاختبار *posttest* للصف التجريبية هو ٦٠,٢٧٧٨ ومتوسط درجة الاختبار *posttest* للصف التحكم هو ٤٤,٣٧٥٠. وهذا يدل على أن قيمة كان متوسط الاختبار *posttest* للصف التجريبية أعلى من متوسط درجة الاختبار *posttest* للصف التحكم.

لذلك، يمكن الاستنتاج أن تطبيق طريقة لعب الدور تأثير على مهارات الكلام في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

و. قيود البحث

يدرك الباحثة أنه في تنفيذ هذا البحث يجب أن يكون هناك العديد من العقبات والعقبات. هذا ليس بسبب عوامل عن قصد، ولكن بسبب القيود في التنفيذ من ذوي الخبرة في تنفيذ البحث. القيود التي تواجه عند إجراء البحوث هي كما يلي:

١. حدود الأماكن

تم إجراء هذا البحث في مكان واحد فقط، وهو المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا، بحيث إذا تم إجراء البحث في أماكن أخرى، فمن الممكن الحصول على نتائج مختلفة.

٢. ضيق الوقت

البحث الذي أجراه الباحثة محدود في الوقت المناسب. لأن الباحثة تستخدم طريقة لعب الدور غير المباشرة، يستغرق الباحثة وقتاً أطول من المعتاد. على الرغم من أن الوقت المستخدم محدود، إلا أن الباحثة قادرون على إجراء البحوث وتلبية متطلبات البحث العلمي.

٣. القيود المادية

في هذه الدراسة، تقتصر المادة التي استخدمها الباحثة على تغطية مادة تقديم التحية والتعارف فقط. لذلك، من الممكن أنه إذا تم ذلك على مواد مختلفة، فستكون المادة مختلفة أيضاً أو ليست هي نفسها.

٤. حدود القدرات

يدرك الباحثة جيداً القيود المفروضة على البحث خاصة في المعرفة العلمية. ومع ذلك، يبذل الباحثة قصارى جهده لإجراء البحث وإكمال البحث بتوجيه وتوجيه من المشرف. من عدة معوقات للباحثة في إجراء البحوث هو عيب يمكن تقييمه في المستقبل. والباحثة ممتن، لأنه على الرغم من وجود العديد من العقبات والعقبات، يمكن أن يتم تنفيذ البحوث بسلاسة.

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث الذي أجراه الباحثة يمكن استنتاج أن تطبيق طريقة لعب الدور له تأثير على مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا. بناء على نتائج الاختبار التي تم كان متوسط درجة الاختبار البعدي للصف التجريبية ٦٠,٢٧٧٨ وكان متوسط درجة الاختبار *posttest* للصف التحكم ٤٤,٣٧٥٠. هذا يدل على أن متوسط درجة الاختبار *posttest* للصف التجريبية أعلى من متوسط درجة الاختبار *posttest* للصف التحكم وفي اختبار الفرضية، يتم الحصول على الفرق في متوسط درجة sig. (٢- tailed) من ٠,٠٠١. إذا كانت قيمة الدلالة (٢- tailed) $0.05 > H_0$ مرفوض H_a مقبول، ثم $0.05 > 0.001$ مما يعني أن H_0 مرفوض والفرضية المقدم مقبول. بحيث تكون ذات دلالة لمهارة الكلام بعد تطبيق طريقة لعب الدور في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا.

ب. الافتراضات

وبناء على نتائج البحث والمناقشة والخاتمة قدم الباحثة عدة مقترحات وهي:

١. للطلاب

بالنسبة للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا، يجب أن يكون الطلاب أكثر نشاطا في التعلم مرة أخرى حتى عندما يكون

الطلاب عند تلقي المواد من المعلمين، كون الطلاب مستعدين بشكل أفضل لأنهم استعدوا مسبقا. من أجل أن تكون قادرة على التعلم مع بجدية وتكون قادرة على إتقانها، بحيث يحصلون عليها النتائج المتوقعة.

٢. للمعلمين

من المتوقع أن يكون المعلمون قادرين على تطوير الابتكارات والإبداع في تنفيذ التعلم باستخدام طريقة التعلم المختلفة التي تتوافق مع المادة والغرض من التعلم، بحيث تكون القدرة على فهم المواد التي حققها الطلاب أفضل. ثم يجب أن يكون المعلمون قادرين على زيادة اهتمامهم في محاولة لتعزيز وتوجيه الطلاب في عملية التعليم والتعلم كل يوم.

٣. للباحثين الآخرين

يجب إجراء المزيد من الأبحاث من قبل باحثين آخرين لتقديم مدخلات بناء لعالم التعليم، لا سيما في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب في الدراما.

ج. الإختتام

الحمد لله على كل فرة والنعمة والعطايا من الله سبحانه وتعالى، حتى يمكن إكمال هذه الأطروحة. يدرك الباحثة جيدا أنه في هذه الأطروحة لا يزال بعيدا عن الكمال بسبب القيود العديدة التي يعاني منها المؤلف. ولهذا السبب، يأمل صاحب البلاغ أن للقراء ليكونوا على استعداد لتقديم نقد بناء واقتراحات للمؤلف من أجل الكمال في أطروحة أفضل. يأمل المؤلف أن توفر هذه الأطروحة فوائد للمؤلف والقراء بشكل عام.

المراجع

- Ali Anwar, *Statistika Untuk Penelitian Pendidikan Dan Aplikasinya Dengan SPSS Dan Excel*, Cetakan Pe (Kediri: IAIT Press, ٢٠٠٩). p.٢١
- Alwi, Hasan, Soenjono Dardjowidjojo, Hans Lapoliwa, dan Anton M. Moeliono, *Tata Bahasa Baku Indonesia* (Edisi Ketiga). Jakarta: Balai Pustaka. ١٩٩٨, hlm. ١١٤.
- Anisa Haryati, dkk., “Penerapan Metode Bermain Peran untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas V SDN Tegalsari 04 Ambulu Jember”, *Artikel Ilmiah Mahasiswa*, (Jember: Universitas Jember, ٢٠١٤), hlm. ٥
- Arifin, E. L. (2021). Application of role playing techniques in improving the speaking ability of students. *Indonesian Journal of Learning and Instruction*, ٤(١).
<https://doi.org/10.25134/ijli.v4i1.434>
- Aris Shoimin, ٦٨ *Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum* ٢٠١٣, (Yogyakarta, AR-RUZZ MEDIA, ٢٠١٤) hal ١٦٣
- Aris Shoimin, ٦٨ *Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum* ٢٠١٣, (Yogyakarta, AR-RUZZ MEDIA, ٢٠١٤) hal ١٦٣
- Azizah, A., & Eliza, D. (٢٠٢١). Pelaksanaan Metode Bermain Peran dalam Mengembangkan Kemampuan Membaca dan Menulis pada Anak. *Jurnal Basicedu*
<https://jbasic.org/index.php/basicedu/article/view/798>

- Budi Susetyo, *Statistik untuk Analisa Data Penelitian: Dilengkapi Cara Perhitungan dengan SPSS dan Ms Office Excel*, (Bandung: Refika Aditama, 2012) hal. 271
- Cahyani, Isah dan Hodijah, *Kemampuan Berbahasa Indonesia di SD*, (UPI Press: Bandung, 2009), hlm. 64
- Dr. Riduwan, M.B.A, *Dasar-Dasar Statistik*, (Bandung : Alfabeta, 2010), h. 8-9
- Dumaini, N. K.D., & Ardhiani, G. A. N. Pengaruh model pembelajaran *role playing* berbantuan wayang kertas terhadap keterampilan berbicara bahasa Indonesia
- Fenti Hikmawati, *Metodologi Penelitian* p. 84.
- Hendry Guntur Tarigan, *Berbicara sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Penerbit Angkasa, 2008), hlm. 1
- Henry Guntur Tarigan, *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbicara*. (Bandung: Angkasa, 2013) Hlm: 1.
- Hesti Ratna Sari, “Peningkatan Keterampilan Berbicara Menggunakan Metode Sosiodrama Siswa Kelas Vb SD Negeri Keputran I Yogyakarta”, *Skripsi*, (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2013), hlm. 34-37
- Hisyam Zaini, dkk, *Strategi Pembelajaran Aktif*, (Yogyakarta: Pustaka Insan Madani, 2008), hlm. 98
- Hisyam Zalni dkk, *Strategi Pembelajaran Aktif*, (Yogyakarta, CTSD UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2008), hal 14
<https://doi.org/10.20961/shes.v5i5.77991>

- Iskandarwassid, D.S, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Remaja Rosdakarya. 2010), hlm. 241
- Isnani, “Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Bermain Peran pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar Negeri 2 Wates”, Skripsi, (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2013), hlm. 112-111
- Jumanta Hamdayama, *Model dan Metode Pembelajaran Kreatif dan Berkarakter*, (Bogor, Ghalia Indonesia, 2014) hal 191
- Kunandar, *Penelitian Tindakan Kelas* (Jakarta: Rajawali Pers, 2016), hal. 41.
- M. Fairuz Rosyid dan R. Umi Baroroh. *Teori Belajar Kognitif dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Arab. AL-Lisan: Jurnal Bahasa* (e-Journal) IAIN Sultan Amai Gorontalo Volume 4, Nomor 2, Agustus 2019. hal. 189
- M. Sunardi Djiwandono, *Tes Bahasa dalam Pengajaran* (Bandung: ITB, 1996), hlm, 68.
- Masyahuri dan Zainuddin, *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dan Aplikatif* (Bandung: Refika Aditama, 2009), hlm. 13
- Melvin L Siberrnen, , 101 *Strategi Pembelajaran Aktif (Active Learning)*, terj. Sarjuli dan Azfat Ammar, (Jakarta: Yakpendis, 2001), hlm. 50
- Melvin L Siberrnen, *Active Learning: 101 Strategi Pembelajaran Aktif*, (Yogyakarta: Pustaka Insan Madani, 2007), h. 217.
- Mulyono, *Strategi Pembelajaran Menuju Efektivitaas Pembelajaran di Abad Global*, (Malang, UIN-Maliki press, 2012) hal 16

- Nana Sudjana, dan Ibrahim, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2009), hlm. 19-18
- Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2008), hlm. 80
- Nur Azimatul Ummah, dkk, “Pembelajaran Keterampilan Berbicara di Kelas IV Sekolah Dasar”, *Jurnal Bahasa dan Sastra* (Vol. 12, No. 2, tahun 2020), hlm. 122
- Nuryadi dkk, *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*, (Cet. 1; Yogyakarta: Sibuku Media, 2017), hal. 99
- Peny Puji Astuti, *Efektifitas Metode Bermain Peran (Role playing) Untuk Meningkatkan Keterampilan Komunikasi Pada Anak Kelas B PAUD IT Durrotul Islam Ngablal Magelang*, Jurnal Fakultas Psikologi Universitas Ahmad Dahlan
- Pilu, R., & Masse, A. K. (2020). Keefektifan Pengajaran Bahasa Indonesia Siswa SD Dengan Menggunakan Model Role Play. *Jurnal Studi Guru dan Pembelajaran*
- Riska Umri Saputri , “Upaya Guru Meningkatkan Keterampilan Berbicara Anak di TK Aba Karangwaru Yogyakarta”, *Skripsi*, (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2018), hlm. 22
- Rusydi Ananda and Muhammad Fadhli, *Statistik Pendidikan Teori Dan Praktik Dalam Pendidikan*, ed. by Syarbaini Saleh, Cetakan Pe (Medan: Widya Puspita, 2018).p.120
- Salsa Bella Anisa, Aisyah Amira Refah, Nasywa Eka Juniar, P. C. L. (2023). Upaya Mengatasi Slow Learner Dalam Pembelajaran Moral Dan Karakter

- Dengan Metode Role Playing. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* ٠٨(September), ١٤-١. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK55890/7/>
- Sandu Sitoyo and Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian...*, p. ٦٤.
- Shihabuddin, *Evaluasi Pengajaran bahasa Indonesia*, (Bandung: UPI, ٢٠٠٩), hlm. ١٩٠
- Singih Santoso, *Statistik Parametrik : Konsep dan Aplikasi dengan SPSS*, (Jakarta : Elex Media Komputindo, ٢٠١٤), hal. ١٩١
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١١), hlm. ٨١
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١١), hlm. ٢٨
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٦) hal. ٢٠٣
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, ٢٠١٣), hlm. ١١٢
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, ٢٠١٣), hlm. ٨٠
- Syafrida Hafni Sahir, *Metodologi Penelitian*, ed. by Try Koryati, Cetakan I (Yogyakarta: KBM Indonesia, ٢٠٢١), p. ٣٤.
- Yulia Siska, *Penerapan Metode Bermain (role playing) Dalam Meningkatkan Keterampilan Sosial dan Keterampilan Berbicara Anak Usia Dini*. Jurnal ISSN.No (٢) ٣٧-٣١. ٢٠١١

- أحمد فؤاد عليان، *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها* (الرياض: دار المسلم، ٢٠٠٠)
- أحمد فؤاد محمود عليان، *مجمع اللغة العربية: المعجم الوسط، ج ٢، مرجع سابق، مادة (كلام)*، في كتابة مهارات اللغوية (ماهيتها وطرائق تدريسها)، (رياض: دارالمسلم للنشر والتوزيع، ١٤١٣هـ) ٨٧
- رشدى أحمد طعيمة، *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها* مناحجة وأساليه، ص. ١٦٠
- رشدى أحمد طعيمة، *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها* مناحجة وأساليه، (أسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية التربية والعلوم والثقافة، ١٩٩٨)، ص. ١٦٠
- عبد البسيط، *تدريس مهارة الكلام في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة* (بالتطبيق على تلاميذ مدرسة أنك صالح الابتدائية مالانج جاوى الشرقية)، مجلة تربية اللغة العربية، م، ٢٠١٧، ص، ٩٠
- عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، *إضاءات (لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها)*، (الرياض، ١٤٣٥، صفحة ٢١.
- عبد اللطيف، *طرق الدريس في القرآن الواحد والعشرون*، (عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص. ١٩٠
- علي الجارم ومصطفى أمين، *قواعد اللغة العربية*، (مصر: داي المعارف، ١٩٩٦)، ص. ١٠
- فتحي على يونس وآخرون، *أساسيات تعليم اللغة العربية التربية الدينية*، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨١)، ص. ١٤
- فخر الراسخ، ٢٠١٥. *تطوير أسلوب المناظرة الفعال في تعليم مهارة الكلام*. Jurnal Ummul Qura. ٦ (٢) ٤٨
- فهد محمد الشعابي الحارثي، *الاتصال اللغوي في القرآن الكريم: دراسة تأصيلية في المفاهيم والمهارات*، (بيروت: الطبع والنشر محفوظة للمتندى ٢٠١٤)، ص: ١١٦
- <https://doi.org/10.55210/3rwyj525>
- محمد ابراهيم الخطيب، *طرائق تعليم اللغة العربية* (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣)

محمد صنهاجي، متن الآجرومية، (كوارون: دار الأمين، (١٤٢٦ هـ)، ص. ١٠.

محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية، (مكة المكرمة: المملكة السعودية، ١٩٨٥)، ص. ١٨٦.

هيام مصطفى عبد الله، فاعلية برنامج قائم على استراتيجية لعب الأدوار في اكساب أطفال
الروضة بعض سلوكيات الأمن والسلامة، مجلة الطفولة. العدد الثاني والثلاثون، ص. ١٠٥٠.

قائمة الملاحق

Surat Izin Riset



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Prof. Dr. Hamka Km 2 (024) 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185
Website: <http://frik.walisongo.ac.id>

Nomor : 2342/Un.10.3/D1/TA.00.01/06/2024

Semarang, 26 Juni 2024

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Riset

a.n. : Nayyiratul Musyafiah

NIM : 2003026033

Yth.

Ibu Hj. Tuti Qurrotul Aini, M.S.I

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

di UIN Walisongo Semarang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.,

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka pemulisan skripsi, atas nama mahasiswa :

Nama : Nayyiratul Musyafiah

NIM : 2003026033

Alamat : Ds. Cepogo, Kec. Kembang, Kab. Jepara

Judul skripsi : Pengaruh Penerapan Metode *Role Playing* Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Terhadap Keterampilan Berbicara Pada Siswa Kelas X Di Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 2 Jepara

Pembimbing : Dr. Naifah, S.Pd.I., M.S.I

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan diberikan izin riset dan dukungan data dengan tema/judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama 1 bulan, mulai tanggal 17 Juli 2024 sampai dengan tanggal 17 Agustus 2024.

Demikian atas perhatian dan terimakasih permohonan ini disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alikum Wr.Wb.



Dekan,

Walisongo Bidang Akademik

ABU UMU NAEDI

Tembusan :

Dekan FITK UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan)

ملحة المدرسة

في البداية، قبل وجود في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا، كانت هناك المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية فيليل كندال في بانجسري، وذلك في العام الدراسي ١٩٩٦/١٩٩٧، بقيادة الدكتور محمد هادي من قبل الحكومة من خلال وزارة الأديان الواردة في قرار وزير الدين رقم ١٠٧ في عام ١٩٩٧، غيرت المدرسة وضعها إلى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا والتي تقع في قرية كيليت، منطقة كيلينج، مدينة جفارا.

اسم المدرسة	:	المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جفارا
العنوان	:	الشارع كيليت-جفارا
القرية	:	كيليت
المدينة	:	جفارا
الولاية	:	جاوى الوسطى
شهادة المدرسة	:	ب
رئيس المدرسة	:	الدكتور حمدي الحاج

تتمثل رؤية بعثة وأهداف مدرسة علياء نيجيري ٢ جيفارا فيما يلي:

- رؤية

تكوين طلاب متدينين، يتمتعون بأخلاق نبيلة، يتفوقون في التحصيل، ماهرون ولديهم ثقافة بيئية

- بعثة

١. زيادة تقدير وممارسة قيم الإيمان والإخلاص لله سبحانه وتعالى.
٢. تطوير الموارد البشرية التي تتمتع بصحة جيدة وأخلاقية ومستقلة ومنضبطة لدعم التعليم البيئي
٣. تحسين نوعية وكمية التدريبات وفقا لإمكانات ومواهب واهتمامات وقدرات الطلاب الصديقة للبيئة.
٤. تعزيز عادة المنهج الخفي لتكوين شخص ديني وأخلاق الكريمة.
٥. تنفيذ عملية التعليم والتعلم والتوجيه بفعالية وكفاءة وابتكار
٦. تنفيذ إدارة تشاركية وشفافة وخاضعة للمساءلة للوحدات التعليمية
٧. توفير المرافق والبنية التحتية القائمة على العلم والتكنولوجيا
٨. تحسين الإنجازات الأكاديمية وغير الأكاديمية على مستوى المقاطعات والمقاطعات والمستوى الوطني.
٩. تحسين نوعية مهارة ومهارة الطلاب وفقا لمواهبهم واهتماماتهم
١٠. تعزيز موقف الرعاية والثقافة الصديقة للبيئة
١١. تحسين الفهم والممارسات لمنع الأضرار البيئية
١٢. تنمية وتطوير الرؤى لمعالجة التلوث البيئي في المدارس

- أهداف

١. إعداد الطلاب لمواصلة تعليمهم في مرحلة التعليم العالي.
٢. إعداد الطلاب ليكونوا قادرين على تطوير أنفسهم بما يتماشى مع تطور العلوم والتكنولوجيا والفن المشبع بالتعاليم الدينية الإسلامية.

٣. إعداد الطلاب ليكونوا قادرين على أن يصبحوا أعضاء في المجتمع، وإقامة علاقات متبادلة مع البيئة الاجتماعية والثقافية والطبيعية المشبعة بجو ديني.

Sampel Uji Coba

الرقم	اسم الطلاب	الفصل
١	انزليا غيان سهدي	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢	افريلينا مكفضة الكوسنيا	الحادي عشر الموضة والأزياء
٣	اوليا اسنى مولدا	الحادي عشر الموضة والأزياء
٤	دياه ايوا أولية	الحادي عشر الموضة والأزياء
٥	ديفا فتماواتي	الحادي عشر الموضة والأزياء
٦	دزكى اروم غفتي	الحادي عشر الموضة والأزياء
٧	ايلفيانا ميا رحي ساري	الحادي عشر الموضة والأزياء
٨	ايريلى هوميرة الفرهاف	الحادي عشر الموضة والأزياء
٩	فتهى اكماليا	الحادي عشر الموضة والأزياء
١٠	هنا نسرينا ادوى	الحادي عشر الموضة والأزياء
١١	ارمازة الأسمى	الحادي عشر الموضة والأزياء
١٢	محمودى الذي وعدته	الحادي عشر الموضة والأزياء
١٣	مولدا زهرة السيتا	الحادي عشر الموضة والأزياء
١٤	ميليانا جهيانتي	الحادي عشر الموضة والأزياء
١٥	نافيس زهرا سيرينا	الحادي عشر الموضة والأزياء

١٦	نزيفة نزوى اوليا	الحادي عشر الموضة والأزياء
١٧	نيسا ايغا ريانتي	الحادي عشر الموضة والأزياء
١٨	نيكيئا اوديا	الحادي عشر الموضة والأزياء
١٩	نوفيتنا فرحمة العزى	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢٠	نورالخير النساء	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢١	فوتري ايفيانا ساري	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢٢	ريني هيرناواتي	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢٣	ريفاني ميلا نضيفا ساري	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢٤	رندا رابعة الهداية	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢٥	ساريفة العتقية	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢٦	سيلفيا مارتغاريتا سافوتري	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢٧	توفا ولان داري	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢٨	توسي فانتبكا ساري	الحادي عشر الموضة والأزياء
٢٩	امية الفتحيما	الحادي عشر الموضة والأزياء
٣٠	ويندا ساري اوتامى	الحادي عشر الموضة والأزياء
٣١	يوفيانا اوّال ليلين نسوه	الحادي عشر الموضة والأزياء
٣٢	يوليا ارتاليتا	الحادي عشر الموضة والأزياء
٣٣	يوليا خيرين مفتوحه	الحادي عشر الموضة والأزياء

Sampel Penelitian

الرقم	اسم الطلاب	الفصل
١	ادبلا ديار ميري	العاشر ٣. لغة
٢	الدو اوكتافنوا دوى سافترا	العاشر ٣. لغة
٣	الفسي موتى فوتري	العاشر ٣. لغة
٤	اويدينا فيبيني م	العاشر ٣. لغة
٥	ديوراني رمضاني	العاشر ٣. لغة
٦	ايفامه الجنة	العاشر ٣. لغة
٧	فهدا نسوة ديانا	العاشر ٣. لغة
٨	فيندى ايكسا سافترا	العاشر ٣. لغة
٩	كاديغ عمليا مزدلفة	العاشر ٣. لغة
١٠	ايدا ربابي	العاشر ٣. لغة
١١	استقامة نور اغوستنا	العاشر ٣. لغة
١٢	كيسيل زهرة الداويلا	العاشر ٣. لغة
١٣	لطيفا اليانا سلمى	العاشر ٣. لغة
١٤	مادوا ديواغكارا	العاشر ٣. لغة
١٥	مولنا ايكسا ويجاينتي	العاشر ٣. لغة
١٦	مصباح زين المشفع	العاشر ٣. لغة
١٧	محمد حفيظ شافعي	العاشر ٣. لغة
١٨	محمد لطيف الرحمن	العاشر ٣. لغة
١٩	نظيف احمد ريزال	العاشر ٣. لغة

٢٠	نبتا دوى هندايان	العاشر ٣. لغة
٢١	نوفيتا فجريانا	العاشر ٣. لغة
٢٢	قرينا كفكا كمبلا	العاشر ٣. لغة
٢٣	شفاء الهانيفا	العاشر ٣. لغة
٢٤	تليتا نشوى ارديلا	العاشر ٣. لغة

الرقم	اسم الطلاب	الفصل
١	احمد فحرى	العاشر ٢. تحفيظ
٢	عائشة نجوى ليلا	العاشر ٢. تحفيظ
٣	اخيمما راحنجالي	العاشر ٢. تحفيظ
٤	اليا رحماواتى	العاشر ٢. تحفيظ
٥	انيسا زهرة النعيمة	العاشر ٢. تحفيظ
٦	اسري سيتيا راهايو	العاشر ٢. تحفيظ
٧	دينيا اورا سالسايبلا	العاشر ٢. تحفيظ
٨	ديتا فيرى انتتا	العاشر ٢. تحفيظ
٩	ايفا دوى فارا ديلا سارى	العاشر ٢. تحفيظ
١٠	فجر رزكي يانتو	العاشر ٢. تحفيظ
١١	فرح كامل	العاشر ٢. تحفيظ
١٢	غيتا ليلة عزا	العاشر ٢. تحفيظ
١٣	جيهان سيفاي نتي	العاشر ٢. تحفيظ
١٤	جوليو افيفتول رحمة	العاشر ٢. تحفيظ

١٥	مولدا مرتا	العاشر ٢ . تحفيظ
١٦	محمد الفين	العاشر ٢ . تحفيظ
١٧	محمد نبيل انغا فراتما	العاشر ٢ . تحفيظ
١٨	محمد نبيل فيرداوس	العاشر ٢ . تحفيظ
١٩	محمد رائس فحريرال	العاشر ٢ . تحفيظ
٢٠	نيل المنى	العاشر ٢ . تحفيظ
٢١	نرما عزيزانة العليا	العاشر ٢ . تحفيظ
٢٢	تيغار ريزا فانغستوا	العاشر ٢ . تحفيظ
٢٣	يونيتا انيسا اليا	العاشر ٢ . تحفيظ
٢٤	زوليا نور سيلفيانا	العاشر ٢ . تحفيظ

Nilai Ulangan Harian Bahasa Arab

الرقم	اسم الطلاب	الفصل	قيمة
١	اديللا ديار متري	العاشر ٣ . لغة	٦٠
٢	الدو اوكتافونا دوى سافترا	العاشر ٣ . لغة	٧٠
٣	الفني موتى فوتري	العاشر ٣ . لغة	٧٠
٤	اويدينا فيبينتي م	العاشر ٣ . لغة	٨٠
٥	ديوبرانى رمضانى	العاشر ٣ . لغة	٨٠
٦	ايفاما اللجنة	العاشر ٣ . لغة	٨٠
٧	فهذا نسوة ديانا	العاشر ٣ . لغة	٩٠

٧٠	العاشر ٣. لغة	فيندى ايكا سافترا	٨
٩٠	العاشر ٣. لغة	كاديغ عمليا مزدلفة	٩
٧٠	العاشر ٣. لغة	ايدا رياني	١٠
٧٠	العاشر ٣. لغة	استقامة نور اغوستنا	١١
٧٠	العاشر ٣. لغة	كيسيل زهرة الداويلة	١٢
٧٠	العاشر ٣. لغة	لطيفا اليانا سلمى	١٣
٧٠	العاشر ٣. لغة	مادوا ديواغكارا	١٤
٦٠	العاشر ٣. لغة	مولنا ايكا ويجايتى	١٥
٧٠	العاشر ٣. لغة	مصباح زين المشفع	١٦
٩٠	العاشر ٣. لغة	محمد حفيظ شافعى	١٧
٦٠	العاشر ٣. لغة	محمد لطيف الرحمن	١٨
٧٠	العاشر ٣. لغة	نظيف احمد ريزال	١٩
٩٠	العاشر ٣. لغة	نبتا دوى هندايان	٢٠
٧٠	العاشر ٣. لغة	نوفيتا فجر يانا	٢١
٧٠	العاشر ٣. لغة	قرينا كفكا كميلا	٢٢
٨٠	العاشر ٣. لغة	شفاء الهانيفا	٢٣
٧٠	العاشر ٣. لغة	تليتا نشوى ارديلا	٢٤

الرقم	اسم الطلاب	الفصل	قيمة
١	احمد فحرى	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
٢	عائشة نجوى ليلا	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
٣	اخيماراحنجالي	العاشر ٢. تحفيظ	٨٠
٤	اليا رحماواتى	العاشر ٢. تحفيظ	٨٠
٥	انيسا زهرة النعيمة	العاشر ٢. تحفيظ	٨٠
٦	اسري سيتيا راهايو	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
٧	دينيا اورا سالسابيلا	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
٨	ديتا فيرى انتتا	العاشر ٢. تحفيظ	٨٠
٩	ايفا دوى فارا ديلا سارى	العاشر ٢. تحفيظ	٧٠
١٠	فجر رزكي يانتو	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
١١	فرح كامل	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
١٢	غيتا ليلة عزا	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
١٣	جيهان سيفا يتي	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
١٤	جوليو ايفيتول رحمة	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
١٥	مولدا مرتا	العاشر ٢. تحفيظ	٨٠
١٦	محمد الفين	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
١٧	محمد نبيل انغا فراثما	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
١٨	محمد نبيل فيرداوس	العاشر ٢. تحفيظ	٧٠
١٩	محمد رائس فحريرال	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠

٢٠	نبيل المنى	العاشر ٢. تحفيظ	٨٠
٢١	نرما عزيزانة العليا	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
٢٢	تيغار ريتا فانغستوا	العاشر ٢. تحفيظ	٩٠
٢٣	يونيتا انيسا اليا	العاشر ٢. تحفيظ	٨٠
٢٤	زوليا نور سيلفيانا	العاشر ٢. تحفيظ	٨٠

Lembaran Observasi

No	Langkah-langkah Metode <i>Role Playing</i>	Ya	Tidak	Keterangan
1.	Guru membuat naskah drama yang akan di perankan oleh peserta didik	✓		
2.	Guru menginformasikan kepada peserta didik bahwa peserta didik akan memainkan drama	✓		
3.	Guru mengarahkan siswa untuk mengambil peran sesuai apa yang diminati/diinginkan	✓		
4.	Guru akan mempertimbangkan/ mengevaluasi beberapa kendala setiap kelompok ketika drama dimulai sampai akhir. Dengan demikian, siswa akan segera memperbaikinya		✓	

Guru Mata Pelajaran



Hanik Maria Husna, S.Pd.
NIP. 199502062023212034

Indikator Penilaian Tes Maharah Kalam

Nama : Adella Dear Mitri

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
Ucapan		
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
Tata Bahasa		
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
Kosa kata		

5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	3
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	7,2
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4

3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	77,6
	Nilai	B

Nama : Aldo Oktavano Dwi Saputra

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	5
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	
3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	4
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	

4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	

2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	25,6
	Skor Total	88
	Nilai	A

Nama: Alfi Mutia Putri

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	

3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	3
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	2,4
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	3
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	21,6
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	

1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	3
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	7,2
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	69,6
	Nilai	C

Nama: Awediyana Vebiyanti M

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
Ucapan		
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapan dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
Tata Bahasa		
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	3
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	21,6
Kosa kata		
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	

4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang	3

	kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	13,8
	Skor Total	68,2
	Nilai	C

Nama: Dewi Rani Ramadhani

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	

4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	3

2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	7,2
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	3
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	13,8
	Skor Total	73
	Nilai	B

Nama: Efa Imatul Jannah

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4

3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	

1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	80
	Nilai	A

Nama: Fahda Niswatin Diana

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
Ucapan		
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapan dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
Tata Bahasa		
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	3
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	21,6
Kosa kata		
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	

4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang	

	kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	72,8
	Nilai	B

Nama: Fendi Eka Saputra

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	
3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	3
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	2,4
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	

4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	3
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	21,6
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	3

2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	7,2
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	69,6
	Nilai	C

Nama: Gading Amalia Muzdalifah

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	

3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	3
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	2,4
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	3
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	21,6
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	

1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	3
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	13,8
	Skor Total	67,4
	Nilai	C

Nama: Ida Royani

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
Ucapan		
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapan dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
Tata Bahasa		
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
Kosa kata		
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	

4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang	

	kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	80
	Nilai	A

Nama: Istiqomah Nur Agustina

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	

4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	3
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	21,6
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	

2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	3
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	13,8
	Skor Total	68,2
	Nilai	C

Nama: Kyesel Zahrotul Dawilah

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4

3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	

1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	3
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	7,2
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	77,6
	Nilai	B

Nama: Lathifa Aliyana Salma

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
Ucapan		
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapan dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
Tata Bahasa		
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
Kosa kata		
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	

4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	3
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	7,2
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang	

	kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	77,6
	Nilai	B

Nama: Madu Dewangkara

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	

4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	28,8
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	

2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	3
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	13,8
	Skor Total	75,4
	Nilai	B

Nama: Maulina Eka Wijayanti

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	

3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	3
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	2,4
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	

1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	3
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	7,2
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	3
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	13,8
	Skor Total	72,2
	Nilai	B

Nama: Misbah Zaenal Musyafak

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
Ucapan		
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapan dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
Tata Bahasa		
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
Kosa kata		
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	

4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang	

	kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	80
	Nilai	A

Nama: Muhammad Hafidz Syafi'i

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	

4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	

2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	80
	Nilai	A

Nama: Muhammad Luthfir Rohman

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4

3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	3
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	21,6
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	

1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	3
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	7,2
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	3
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	13,8
	Skor Total	65,8
	Nilai	C

Nama: Nandzif Ahmad Rizal

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
Ucapan		
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapan dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
Tata Bahasa		
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
Kosa kata		
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	

4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang	

	kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	80
	Nilai	A

Nama: Nita Dwi Handayani

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4
3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	

4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	3
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	21,6
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	

2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	72,8
	Nilai	B

Nama: Novita Fajriana

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4

3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	

1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	3
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	13,8
	Skor Total	75,4
	Nilai	B

Nama: Qorina Kafka Kamila

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
Ucapan		
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	
3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	3
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	2,4
Tata Bahasa		
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
Kosa kata		
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	

4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	3
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	7,2
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	4
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang	

	kurang normal, melalui banyak pengulangan	
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	18,4
	Skor Total	76,8
	Nilai	B

Nama: Syifaul Hanufa

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	
3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	3
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	2,4
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	

4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	3
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	21,6
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	
1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	4
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	

2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	9,6
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	3
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	13,8
	Skor Total	67,4
	Nilai	C

Nama: Talitha Nasywa Ardella

Skala	Aspek Yang dinilai	Nilai
	Ucapan	
5	Ucapan yang mendekati baku	
4	Ucapan masih dipengaruhi bahasa lain, namun tidak menyebabkan kesalahan	4

3	Ucapannya dipengaruhi bahasa lain sehingga menyebabkan kesalahan	
2	Kesalahan ucapan tidak hanya menyebabkan kesalahpahaman, melainkan sulit dipahami	
1	Kesalahan ucapan menyebabkan pembicaraan hampir tidak dapat dipahami	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (4%)	3,2
	Tata Bahasa	
5	Bahasa sempurna	
4	Penggunaan tata bahasanya kadang-kadang masih mengalami sedikit kesalahan	4
3	Sering terjadi kesalahan tata bahasa, namun tidak mengganggu komunikasi	
2	Kesalahan tata bahasa sering terjadi dan mengganggu komunikasi	
1	Penggunaan tata bahasa yang hampir semua salah	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (36%)	28,8
	Kosa kata	
5	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang baik	
4	Kadang-kadang muncul penggunaan kosa kata dan ungkapan yang tidak tepat	4
3	Sering menggunakan kosa kata dan ungkapan yang salah	
2	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang masih sangat terbatas untuk topik-topik percakapan sederhana	

1	Penggunaan kosa kata dan ungkapan yang hampir semua tidak tepat	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (25%)	20
	Kefasihan	
5	Pembicaraan sangat lancar	
4	Pembicaraannya sangat lancar, namun masih dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	
3	Kecepatan dan kelancarannya agak banyak dipengaruhi oleh kesulitan bahasa	3
2	Pembicaraannya terkesan ragu-ragu	
1	Pembicaraannya sering terputus-putus dan menggunakan kalimat pendek	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (12%)	7,2
	Pemahaman	
5	Dapat memahami semua percakapan dengan baik	
4	Dapat memahami semua percakapan pada kecepatan berbicara yang normal, meskipun sekali kali minta di ulang	
3	Dapat memahami sebagian besar percakapan dalam kecepatan yang kurang normal, melalui banyak pengulangan	3
2	Sulit mengikuti percakapan lawan bicaranya	
1	Hampir tidak mampu memahami percakapan lawan bicaranya	
	Jumlah= Nilai x 20 x presentase (23%)	13,8
	Skor Total	73
	Nilai	B

Instrumen Tes

Pilihlah jawaban yang benar dari A, B, C, atau D dengan memberi tanda silang (x) pada jawaban!

1. ما رقم هاتف سلوى؟

أ. ٠٨٥٧٧٨٩٣٢١٠٥ ب. ٠٨٥٧٧٧٢٣٤٥٦١

ج. ٠٨٥٨٧٧٠١٢٥٦١ د. ٠٨٥٦٧٧٤٢٣٥٦١

2. ما مهنة ابي سلوى؟

أ. طَبِيبٌ ب. مُهَنْدِسٌ ج. طَبَّاخٌ د. مُدَرِّسٌ

3. ما مهنة ابي نجوى؟

أ. طَبِيبٌ ب. مُهَنْدِسٌ ج. طَبَّاخٌ د. مُدَرِّسٌ

4. اين تسكن نجوى؟

أ. شارع احمد دحلان رقم تسعة باندونغ

ب. شارع ميرديكارقم سبعة باندونغ

ج. شارع احمد ياني رقم تسعة باندونغ

د. شارع سوديرمان رقم تسعة باندونغ

5. اين تسكن سلوى؟

أ. شارع احمد دحلان رقم تسعة باندونغ

ب. شارع ميرديكارقم سبعة باندونغ

ج. شارع احمد ياني رقم تسعة جاكارتا

د. شارع سوديرمان رقم سبعة باندونغ

6. ما مهنة امى سلوى؟

أ. تاجرة ب. طبيب ج. مدرس د. ربة البيت

7. (jawaban atas ungkapan tersebut adalah) الى اللقاء

أ. شكرا ب. بخير والحمد لله ج. مع السلامة د. فى امان لله

8. ? (jawaban atas ungkapan tersebut adalah) صباح الخير

أ. سعيد مبارك ب. بخير والحمد لله ج. صباح النور د. فى امان لله

9. ما اسم معلم الصف العاشر فى قسم الدين؟

أ. زينب ب. فاطمة ج. عائشة د. فريدة

10. لماذا غيرت سلوى المدرسة؟

أ. لأن عمل والديها

ب. لأن رغبتها الخاصة

ج. لأنها أرادت تكوين صداقات جديدة

د. لأنها أرادت أن تكون قريبة من جدتها

Modul Ajar

MADRASAH ALIYAH
KELAS X



DIREKTORAT KSKK MADRASAH
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ISLAM
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

2024

INFORMASI UMUM

1. IDENTITAS PENULIS

Nama Penyusun : Nayyirotul Musyafiah
Instutisi : Madrasah Aliyah Negeri 2
Jepara
Tahun : 2024
Penyusunan
Jenjang Sekolah : Madrasah Aliyah
Mata Pelajaran : Bahasa Arab Kelas X
Alokasi Waktu : 10 Jp (450 menit)
Fase : E
Elemen : Menyimak, Mendengarkan,
Berbicara, Membaca-Memirs,
Menulis-Mempresentasikan

2. KOMPETENSI AWAL

Peserta didik mampu membaca teks bahasa Arab, dan menghafal kosakata/mufrodad bahasa Arab serta mengetahui maknanya, memahami struktur gramatikal, menulis dan berbicara menggunakan bahasa Arab.

3. PROFIL PELAJAR PANCASILA DAN PELAJAR RAHMATAN LIL ALAMIN

Profil Pelajar Pancasila:

- Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Maha Esa dan berakhlak mulia,

memiliki kepekaan social yang baik, bersyukur, mandiri, kreatif, dan bernalar kritis.

Profil Pelajar Rahmatan Lil Alamin

- Berkeadaban (*ta'addub*), Mengambil Jalan Tengah (*tawassuth*), Dinamis dan Inovatif (*tathawwur wa ibtikar*), Toleransi (*tasamuh*).

4. SARANA DAN PRASARANA

- Media:
Papan Tulis dan Media Tambahan
- Sumber Belajar :
LKPD, Modul Pembelajaran, Buku Teks Bahasa Arab Kurikulum Merdeka, dan lain-lain

5. TARGET PESERTA DIDIK

Kategori peserta didik dalam proses pembelajaran ini adalah

- Peserta didik kelas regular (25 sd 30 orang perkelas)
- Peserta didik yang mengalami kesulitan belajar
- Peserta didik mencapai capaian

pembelajaran

6. MODEL PEMBELAJARAN

Inquiry Learning, tanya jawab, dan diskusi

KOMPONEN INTI

Fase	:	E
Elemen	:	Menyimak Mendengarkan Berbicara Membaca-Memirsra Menulis- Mempresentasikan

1. TUJUAN PEMBELAJARAN :

- Mengeksplorasi informasi yang didengar tentang lingkup materi
Memberi salam dan Perkenalan
(التحية والتعارف)
- Menggunakan susunan gramatikal
تقسيم الكلمة والأرقام tentang lingkup

materi Memberi salam dan Perkenalan
(التحية والتعارف)

- Memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar tentang lingkup materi Memberi salam dan Perkenalan (التحية والتعارف)
- Membangun interaksi dengan teks sederhana tentang lingkup materi Memberi salam dan Perkenalan (التحية والتعارف)
- Memahami berbagai jenis teks visual atau multimedia tentang lingkup materi Memberi salam dan Perkenalan (التحية والتعارف)
- Merefleksi kata, tanda baca dalam teks tertulis atau teks visual tentang lingkup materi Memberi salam dan Perkenalan (التحية والتعارف)
- Menggunakan susunan gramatikal تقسيم الكلمة والأرقام untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari berbagai jenis teks tentang lingkup

materi Memberi salam dan Perkenalan
(التحية والتعارف)

- Menghubungkan kalimat melalui paragraf sederhana pada berbagai jenis teks tentang lingkup materi Memberi salam dan Perkenalan (التحية والتعارف)
- Memaparkan kalimat melalui paragraf sederhana pada berbagai jenis teks tentang lingkup materi Memberi salam dan Perkenalan (التحية والتعارف)
- Membuat urutan yang terhubung secara logis tentang lingkup materi Memberi salam dan Perkenalan (التحية والتعارف)
- Mengungkapkan gagasan sesuai dengan struktur teks secara tulis dan lisan tentang lingkup materi Memberi salam dan Perkenalan (التحية والتعارف)

2. PEMAHAMAN BERMAKNA

Memberi salam dan perkenalan dengan baik dan santun

3. PERTANYAAN PEMANTIK

- a. Apa yang diucapkan saat menyapa orang lain?
- b. Apa saja yang perlu disebutkan ketika memperkenalkan diri?

4. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Persiapan pembelajaran:

- Guru menyiapkan sarana dan prasarana yang akan dipakai
- Guru menyiapkan lingkungan belajar yang nyaman
- Guru menyiapkan media ajar, LKPD, dan UKBM

Pendahuluan

- Guru membuka pelajaran dengan salam dan berdoa bersama peserta didik serta mengondisikan kelas
- Guru menyiapkan fisik dan psikis serta memotivasi peserta didik
- Guru menjelaskan tujuan dan manfaat mempelajari materi serta kompetensi

- yang akan dicapai
- Guru menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan pembelajaran, memberikan orientasi terhadap materi yang akan dipelajari

Kegiatan Inti

1. Guru membuat naskah drama berjudul الأصدقاء الجديد فى المدرسة yang akan diperankan oleh peserta didik
2. Guru menginformasikan kepada peserta didik bahwa peserta didik akan memainkan drama berperan sebagai Narator, Salwa, Najwa, Bu Faridah dan Zainab
 - Peserta didik diminta mendengarkan hiwar
 - Peserta didik melafalkan kosakata dan ungkapan tentang التحية والتعارف bersama-sama
 - Peserta didik diminta menulis mufrodat dan ungkapan yang didengar pada lembar kerja yang

telah tersedia

- Peserta didik diminta menghafal kosakata yang sudah dituturkan guru
 - Guru memberi kesempatan pada peserta didik untuk mengajukan pertanyaan terkait hiwar yang didengar dan belum dipahami
 - Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk berdiskusi dan memahami makna kosakata dan menganalisis isi kandungan teks hiwar yang telah di dengar dan diamati
 - Peserta didik diminta untuk mempraktikkan hiwar bersama pasangan/kelompoknya
3. Guru mengarahkan siswa untuk mengambil peran sesuai apa yang diminati/ di inginkan
 4. Guru akan mempertimbangkan/ mengevaluasi beberapa kendala setiap kelompok ketika drama dimulai sampai

akhir. Dengan demikian, siswa akan segera memperbaikinya.

Penutup

- Dengan bimbingan guru, peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan
- Guru bersama peserta didik merefleksi dan mengevaluasi pembelajaran yang telah dilaksanakan
- Guru memberikan penugasan
- Guru mengakhiri pembelajaran dengan salam dan do'a

5. **ASESMEN**

Bentuk asesmen yang bisa dilakukan:

- Sikap (Profil Pelajar Pancasila) dapat berupa: observasi/penilaian diri/penilaian teman sebaya/anekdot
- Performa (presentasi/drama/pameran hasil karya/jurnal, dsb)
- Tertulis (tes objektif: essay/pilihan ganda/isian/jawaban singkat/benar-salah)

1. Dengan bentuk Asesmen sbb:

Asesmen Diagnosis (Asesmen Sebelum Pembelajaran)

Untuk mengetahui kesiapan peserta didik dalam memasuki pembelajaran, dengan pertanyaan:

Pertanyaan	Jawaban	
	ya	tidak
1) Apakah kalian pernah membaca buku berbahasa Arab yang berisi tentang ucapan salam (التحية) dan pengenalan (التعارف)?		
2) Apakah kalian pernah melihat atau mendengarkan percakapan tentang ucapan salam (التحية) dan pengenalan (التعارف) di media internet semisal <i>youtube</i> ?		
3) Apakah kamu pernah membaca buku atau kitab yang membahas <i>kalimah</i> (kata) dan <i>al arqam</i> (angka-angka)?		
4) Bila sudah, apakah kamu mengingat konsep <i>kalimah</i> , definisi dan pembagiannya beserta ciri-cirinya?		

5) Dapatkah kamu menyebutkan angka-angka dengan menggunakan bahasa Arab?		
--	--	--

2. Asesmen Formatif (Asesmen Selama Proses Pembelajaran)

Asesmen formatif dilakukan oleh guru selama proses pembelajaran berlangsung, khususnya saat peserta didik melakukan kegiatan diskusi, presentasi dan refleksi tertulis.

Asesmen saat ketika peserta didik melakukan kegiatan belajar dengan metode *Inquiry Learning*

Lembar kerja pengamatan kegiatan pembelajaran dengan metode *Inquiry Learning*

No	Nama Peserta Didik	Aspek yang diamati			Skor			
		Ide/gagasan	Aktif	Kerjasama	1	2	3	4
1	Panji							
2	Afifa							
3	Hafidz							
4	Dafa							
5	Dst..							
Nilai = skor x 25								

3. Asesmen Sumatif (Asesmen Pada Akhir Proses Pembelajaran)

a. Asesmen Pengetahuan

1.؟؟ أَنَا بِحَيْرٍ، شُكْرًا

أ. مَا اسْمُكَ ب. مَا مِهْنَتُكَ ج. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ د. كَيْفَ حَالُكَ

2. أحمد: أَهْلًا وَسَهْلًا

أ. أَنَا طَالِبٌ ب. أَهْلًا بِكَ ج. الْحَمْدُ لِلَّهِ د. إِنِّي مُحَمَّدٌ

3. ٣٧ + ٥٤ =

أ. تِسْعَةَ عَشَرَ ب. مِائَةٌ ج. سَبْعَةَ عَشَرَ د. تِسْعُونَ

4. Berikut merupakan kalimat al fi'il .4

أ. شَارَعَ ب. سَلَوَى ج. قَرَأَ د. مِنْ

5. رتب الكلمات لتصبح جملاً مفيدة إبتداءً من الكلمة الملونة.

إِمَامٌ بُونُجُولٌ - عُنْوَانٌ - جَاكَرْتَا - الْمَدْرَسَةُ - الْجُنُوبِيَّةُ - رقم ٩ - شارع

6. رتب الكلمات لتصبح جملاً مفيدة إبتداءً من الكلمة الملونة.

مَشْيًا - مِنْ بَيْتِي - قَرِيْبَةً - المدرسة - إِلَى - أَذْهَبَ - لأنها - عَلَى الأقدام

7. بَيِّتُ الْمُدَرِّسِ بَعِيدٌ الْمَدْرَسَةُ

أ. فِي ب. مِنْ ج. إِلَى د. عَلَى

8. يَكْتُبُ الطَّلَابُ الدُّرُوسَ الْأَقْلَامَ

أ. عَلَى ب. عَنْ ج. ب د. مِنْ

9. ? (jawaban atas ungkapan tersebut adalah) أَنَا سَعِيدَةٌ بِلِقَائِكَ

أ. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ب. مَعَ السَّلَامَةِ

ج. أَنَا مُسْرُورٌ بِمَعْرِفَتِكَ د. شَرَفَ اللَّهُ مِقْدَارَكَ

10. 33 + 21 =

أ. خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ ب. خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ

ج. ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعُونَ د. أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعُونَ

Pedoman Penskoran		
No	Kunci Jawaban	Skor
1		1
2		1
3		1
4		1
5		1
6		1
7		1
8		1
9		1
10		1
Skor maksimal		10

- a. Asesmen keterampilan
- 1) Peserta didik mempraktikkan hiwar tentang topik ucapan salam dan pengenalan. Kemudian, percakapan tersebut ditampilkan di depan kelas

Contoh rubrik penilaian praktek:

Nama :

Kelas :

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Kelancaran (kompetensi gramatikal di aspek bunyi bahasa)	20
2.	Ketepatan (kompetensi gramatikal aspek nahwu sharaf)	20
3.	Isi (kompetensi wacana dan sociolinguistik)	30
4.	Ucapan/pelafalan (kompetensi gramatikal aspek bunyi bahasa)	15
5.	Gestur (kompetensi strategi)	15
Total		100

Keterangan penilaian:

Indikator Penilaian aspek kelancaran (fluency)

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Tidak ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih efektif	15- 20
2.	Ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih efektif	10 – 14
3.	Tidak ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih kurang efektif	5 - 9
4.	Ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih kurang efektif	0 - 4

Indikator Penilaian aspek ketepatan (accuracy)

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Tidak ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih tepat	15 - 20
2.	Tidak ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih kurang tepat	10 – 14
3.	Ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih tepat	5 - 9
4.	Ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih kurang tepat	0 - 4

Indikator Penilaian aspek isi

No.	Aspek Penilaian	Skor
1.	Memiliki struktur teks deskriptif lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum	25 -30

	meluputi definisi, identifikasi, klasifikasi, dan deskripsi khusus dari klasifikasi detail	
2.	Memiliki struktur teks deskriptif lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, identifikasi, klasifikasi, dan deskripsi khusus dari klasifikasi kurang detail	20 - 24
3.	Memiliki struktur teks deskriptif tidak lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, klasifikasi, dan deskripsi khusus dari klasifikasi kurang detail	15 - 19
4	Memiliki struktur teks deskriptif kurang lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, dan deskripsi khusus kurang sesuai	10 - 14
5.	Tidak ada komponen struktur deskriptif	1 - 9

Petunjuk penskoran:

Penghitungan skor akhir menggunakan rumus:

Skor Perolehan x 10 =

Refleksi Untuk Peserta Didik

Nama :

Kelas :

Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi
Bagian manakah yang menurutmu paling sulit dari pelajaran ini?	
Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?	
Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran tersebut?	
Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?	

Refleksi Untuk Guru

Pertanyaan kunci yang membantu guru untuk merefleksikan kegiatan pengajaran di kelas, misalnya:

1. Apakah model pembelajaran yang digunakan guru sesuai dengan materi dan karakteristik peserta didik?
2. Bagaimana kesesuaian durasi

waktu dan tujuan belajar yang ingin dicapai pada pembelajaran ini?

3. Apakah semua peserta didik terlibat aktif dalam proses pembelajaran?
4. Apakah semua peserta didik nyaman belajar dalam kelompoknya?
5. Kesulitan apa yang dialami peserta didik?
6. Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?
7. Apakah kegiatan pembelajaran dapat menumbuhkan kemampuan berpikir kritis pada diri peserta didik?

PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Peserta didik yang memperoleh capaian tinggi akan diberikan pengayaan berupa kegiatan tambahan terkait tema Memberi salam dan Perkenalan (التحية والتعارف) agar mereka dapat mengembangkan kompetensinya secara optimal. Beberapa contoh kegiatan pengayaan:

- Tutor sebaya
- Melakukan Proyek
- Mengembangkan latihan
- Memberikan permainan, masalah,

atau kompetensi antar siswa

Sedangkan peserta didik yang belum mencapai kompetensi yang di harapkan akan diberikan remedial. Guru akan melakukan pembahasan ulang terhadap materi yang telah diberikan dengan cara/metode yang berbeda untuk memberikan pengalaman belajar yang lebih memudahkan peserta didik dalam memaknai dan menguasai materi ajar misalnya lewat diskusi kelompok dan permainan.

1. LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Petunjuk:

- Bentuklah sebuah kelompok bersama temanmu dalam kelompok tersebut terdapat beberapa peran, yaitu : Narator, Salwa, Najwa, Bu faridah dan Zainab
- Diskusikan bersama teman kelompokmu.

- Praktekkan didepan kelas bersama temanmu tentang hiwar dibawah ini.

نَصُّ دِرَامِيٍّ عَنِ النَّحِيَّةِ وَالتَّعَارُفِ

الْغَوْثَانُ : الأصدقاء الجديد في المدرسة

الموضوع : المدرسة

الشخصيات : متحدث، سلوى، نجوى، الأستاذة فريدة وزينب

الملخص:

سَلَوَى هِيَ طَالِبَةٌ مَنفُوكَةٌ مِنْ مَدْرَسَةٍ ثَانَوِيَّةٍ حُكُومِيَّةٍ ٣ جَاكِرْنَا وَانْتَقَلَتْ إِلَى مَدْرَسَةٍ ثَانَوِيَّةٍ حُكُومِيَّةٍ ١ بَانْدُونَع، اِنْتَقَلَتْ سَلَوَى مِنْ مَدْرَسَتِهَا الْقَدِيمَةِ بِسَبَبِ عَمَلِ الْبَيْتِ فِي بَانْدُونَع

الحوار:

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ قِسْمِ الدِّينِ، قَدَّمَتِ الْأُسْتَاذَةُ فَرِيدَةُ وَهِيَ مُعَلِّمَةُ الصَّفِّ الْعَاشِرِ قِسْمِ الدِّينِ لِطَالِبَاتِهَا طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ تُدْعَى سَلَوَى.

الأستاذة فريدة : صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا طُلَّابُ، سَأُقَدِّمُ لَكُمْ الْيَوْمَ طَالِبَةً

جَدِيدَةً تُدْعَى سَلْوَى

الطلاب : صَبَّاحُ النُّورِ يَا أستاذة

سلوى (بِنَبْرَةٍ) : صَبَّاحُ الْخَيْرِ، سَأَعْرِفُ نَفْسِي إِلَيْكُمْ إِسْمِي سَلْوَى،

مُسَطَّحَةٍ) جِئْتُ مِنْ جَاكَزَتَا، أَنَا مَنْقُولَةٌ مِنْ مَدْرَسَةٍ ثَانَوِيَّةٍ

حُكُومِيَّةٍ ٣ جَاكَرَتَا.

لَمْ يُبْدِ الطُّلَّابُ الْآخَرُونَ أَيُّ رَدِّ فِعْلٍ سِوَى التَّحْدِيثِ فِي سَلْوَى الَّتِي تُقَدِّمُ
(نَفْسَهَا بِنَبْرَةٍ صَوْتٍ مُسَطَّحَةٍ)

الأستاذة : شكرًا سلوى. مِنَ الْيَوْمِ فَصَاعِدًا، سَتَكُونُ سَلْوَى جُزْءًا

فريدة مِنْ فَضْلِنَا. أَطْلُبُ مِنْكُمْ أَنْ تَعَامَلُوا سَلْوَى بِشَكْلِ جَيِّدٍ،

فهمتم؟

الطلاب : فهمنا

الأستاذة : سلوى، تُفَضِّلِي بِالْجُلُوسِ، إِجْلِسِي إِلَى جَانِبِ نَجْوَى

فريدة (مُشِيرَةً إِلَى مَقْعَدِ نَجْوَى عَلَى يَمِينِ الْأستاذة فريدة)

سلوى : نعم يا أستاذة

(سلوى تَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ الْأستاذة فريدة)

نجوى : مرحباً سلوى، اسمي نجوى

سلوى : نعم، مرحباً نجوى

ثُمَّ دَرَسَتْ سلوى ونجوى والطالباتِ الأُخَرِيَّاتِ كَالْمُعْتَادِ. بِاخْتِصَارٍ، رَنَّ
جَرَسِ الْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الدَّرْسَ قَدْ انْتَهَى، وَدُعِيَتِ الطَّالِبَاتُ
إِلَى الْعَوْدَةِ إِلَى مَنَازِلِهِنَّ. عِنْدَمَا دَقَّ الْجَرَسُ، خَرَجَتْ نَجْوَى وَقَابَلَتْ زَيْنَبَ

نجوى : كَيْفَ حَالُكَ يَا زَيْنَبُ؟

زَيْنَب : بِخَيْرٍ الْحَمْدُ لِلَّهِ، وَأَنْتِ؟

نجوى : الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ، أَتَعْرِفُ هَذَا تَلْمِيذَةً؟

زَيْنَب : لَا أَعْرِفُهُ، هَلْ هِيَ تَلْمِيذَةٌ جَدِيدَةٌ؟

نجوى : نَعَمْ هِيَ تَلْمِيذَةٌ جَدِيدَةٌ، اسْمُهَا سلوى

زَيْنَب : أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سلوى

سلوى : أَهْلًا بِكَ يَا زَيْنَبَ

زَيْنَب : مَتَى جِئْتُ إِلَى مَدْرَسَتِنَا؟

سلوى : جِئْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ هَذَا الصَّبَاحَ

زَيْنَب : فِي هَذِهِ الْحَالَةِ، سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَنْزِلِ أَوَّلًا

نجوى : إِلَى الْإِلْقَاءِ

وسلوى

نجوى : مَا مِهْنَتُكَ يَا سلوى؟

- سلوى : أَبِي طَيْيِبٌ، هُوَ يُعَالِجُ الْمَرَضَى فِي الْمُسْتَشْفَى
- نجوى : مَا مِهْنَةُ امك يا سلوى؟
- سلوى : أُمِّي رِئْهُ الْبَيْتِ
- نجوى : مَا مِهْنَةُ ابيك يا نجوى؟
- سلوى : أَبِي مدرّس
- سلوى : مَا مِهْنَةُ امك يا نجوى؟
- نجوى : أُمِّي رِئْهُ الْبَيْتِ
- سلوى : مَا هَوَايَتُكَ يا نجوى؟
- نجوى : هَوَايَتِي الطَّبْخُ وَالْقِرَاءَةُ وَكَيْفَ بِالنِّسْبَةِ لَكَ؟
- سلوى : هَوَايَتِي السِّبَاخَةُ وَالْكِتَابَةُ
- نجوى : أَيْنَ تَسْكُونُ الْآنَ؟
- سلوى : أَسْكُونُ فِي شَارِعِ سُودِيرْمَان رَقْمَ سَبْعَةِ باندونغ
- نجوى : أَيْنَ تَسْكُونُ الْآنَ يا نجوى؟
- نجوى : وَالْآنَ أَسْكُونُ فِي شَارِعِ احمدي ياني رقم تسعة باندونغ
- نجوى : هَلْ يُمَكِّنُنِي الْحُصُولُ عَلَى رَقْمِ هَاتِفِكَ الْمَحْمُولِ؟
- سلوى : نعم، نعم، هَذَا رَقْمُ هَاتِفِي الْمَحْمُولِ ٠٨٥٧٧٧٢٣٤٥٦١
- نجوى : شُكْرًا
- سلوى : عَفْوًا
- نجوى : إِلَى الِلقاءِ
- سلوى : مَعَ السَّلَامَةِ

عَادَتْ نَجْوَى إِلَى مَنْزِلِهَا أَوَّلًا لِأَنَّ وَالِدَيْهَا اصْطَحَبَاهَا مِنَ الْمَنْزِلِ

2. BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK

- a. Kitab Al ‘Arabiyyah Baina Yadaik jilid 1 karya Dr. Abdurrahman Bin Ibrahim, Dr. Mukhtar Ath Thahir, dan Dr. Muhammad Abdul Khaliq Muhammad

3. DAFTAR PUSTAKA

Moh.Ilyas, Bahasa Arab Kelas X Madrasah Aliyah, Jakarta: Kementrian Agama. 2020
الدكتور فؤاد نعمة، قواعد اللغة العربية الميسرة، دارالحكمة دمشق،
١٩٩٣ م

Naskah Drama

نَصُّ دِرَامِيٍّ عَنِ التَّحِيَّةِ وَالتَّعَارُفِ

الْعُنْوَانُ : الأصدقاء الجديد في المدرسة

الموضوع : المدرسة

الشخصيات : متحدث، سلوى، نجوى، الأستاذة فريدة وزينب

الملخص:

سَلَوَى هِيَ طَالِبَةٌ مَنفُوزَةٌ مِنْ مَدْرَسَةٍ ثَانَوِيَّةٍ حُكُومِيَّةٍ ٣ جَاكِرَتَا وَانْتَقَلَتْ إِلَى مَدْرَسَةٍ ثَانَوِيَّةٍ حُكُومِيَّةٍ ١ بَانْدُونَعٍ، اِنْتَقَلَتْ سَلَوَى مِنْ مَدْرَسَتِهَا الْقَدِيمَةِ بِسَبَبِ عَمَلٍ وَالدَّيْهَا فِي بَانْدُونَعٍ

الحوار:

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ قِسْمِ الدِّينِ، قَدَمَتِ الْأُسْتَاذَةُ فَرِيدَةُ وَهِيَ مُعَلِّمَةُ الصَّفِّ الْعَاشِرِ قِسْمِ الدِّينِ لِطَالِبَاتِهَا طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ تُدْعَى سَلَوَى.

الأستاذة فريدة : صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا طُلَّابُ، سَأَقْدِمُ لَكُمْ الْيَوْمَ طَالِبَةً جَدِيدَةً تُدْعَى سَلَوَى

الطلاب : صَبَّاحُ النُّورِ يَا أَسْتَادَةَ
 سلوى (بِنَّةٌ) : صَبَّاحُ الْخَيْرِ، سَأَعْرِفُ نَفْسِي إِلَيْكُمْ إِسْمِي سَلْوَى،
 مُسَطَّحَةً) جِئْتُ مِنْ جَاكَرْتَا، أَنَا مَنقُولَةٌ مِنْ مَدْرَسَةِ ثَانَوِيَّةِ
 حُكُومِيَّةِ ٣ جَاكَرْتَا.

لَمْ يُبَدِ الطُّلَابُ الْآخَرُونَ أَيُّ رَدِّ فِعْلٍ سِوَى التَّحْدِيثِ فِي سَلْوَى الَّتِي تُقَدِّمُ
 (نَفْسَهَا بِنَّةً صَوْتِ مُسَطَّحَةٍ)

الأستاذة : شكراً سَلْوَى. مِنْ الْيَوْمِ فَصَاعِدًا، سَتَكُونُ سَلْوَى جُزْءًا
 فَرِيدَةً مِنْ فَضْلِنَا. أَطْلُبُ مِنْكُمْ أَنْ تَعَامَلُوا سَلْوَى بِشَكْلِ جَيِّدٍ،
 فَهَمْتُمْ؟

الطلاب : فَهَمْنَا
 الأستاذة : سَلْوَى، تُفَضِّلِي بِالْجُلُوسِ، اجْلِسِي إِلَى جَانِبِ نَجْوَى
 فَرِيدَةً (مُشِيرَةً إِلَى مَقْعَدِ نَجْوَى عَلَى يَمِينِ الْأَسْتَادَةِ فَرِيدَةٍ)
 سَلْوَى : نَعَمْ يَا أَسْتَادَةَ

(سَلْوَى تَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ الْأَسْتَادَةُ فَرِيدَةً)

نَجْوَى : مَرْحَبًا سَلْوَى، اسْمِي نَجْوَى
 سَلْوَى : نَعَمْ، مَرْحَبًا نَجْوَى

ثُمَّ دَرَسَتْ سُلُوى وَنَجوى وَطَالِبَاتِ الْأُخْرَيَاتِ كَالْمُعْتَادِ. بِإِخْتِصَارٍ، رَدُّ
جَرَسِ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الدَّرْسَ قَدْ انْتَهَى، وَدُعِيَتِ الطَّالِبَاتُ
إِلَى الْعُودَةِ إِلَى مَنْازِلِهِنَّ. عِنْدَمَا دَقَّ الْجَرَسُ، خَرَجَتْ نَجوى وَقَابَلَتْ زَيْنَبَ

نَجوى : كَيْفَ حَالُكَ يَا زَيْنَبُ؟
زَيْنَب : بِخَيْرٍ الْحَمْدُ لِلَّهِ، وَأَنْتِ؟
نَجوى : الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ، أَتَعْرِفُ هَذَا تَلْمِيذَةً؟
زَيْنَب : لَا أَعْرِفُهُ، هَلْ هِيَ تَلْمِيذَةٌ جَدِيدَةٌ؟
نَجوى : نَعَمْ هِيَ تَلْمِيذَةٌ جَدِيدَةٌ، اسْمُهَا سُلُوى
زَيْنَب : أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سُلُوى
سُلُوى : أَهْلًا بِكَ يَا زَيْنَبُ
زَيْنَب : مَتَى جِئْتُ إِلَى مَدْرَسَتِنَا؟
سُلُوى : جِئْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ هَذَا الصَّبَاحِ
زَيْنَب : فِي هَذِهِ الْحَالَةِ، سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَنْزِلِ أَوَّلًا
نَجوى : إِلَى الْإِقَاءِ
وسُلُوى

نَجوى : مَا مِهْنَةُ أَبِيكَ يَا سُلُوى؟
سُلُوى : أَبِي طَبِيبٌ، هُوَ يُعَالِجُ الْمَرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَى
نَجوى : مَا مِهْنَةُ أُمِّكَ يَا سُلُوى؟
سُلُوى : أُمِّي رِئْثَةُ الْبَيْتِ
: مَا مِهْنَةُ أَبِيكَ يَا نَجوى؟

- نجوى : آبي مهندس
- سلوى : مَا مِهْنَةُ امك يا نجوى؟
- نجوى : أُمِّي رُبُّهُ الْبَيْتِ
- سلوى : مَا هُوَائِيَتُكَ يَا نجوى؟
- نجوى : هُوَائِيِ الطَّبِيخُ وَالْقِرَاءَةُ وَكَيْفَ بِالتَّسْبِيحِ لَكَ؟
- سلوى : هُوَائِيِ السِّبَاخَةُ وَالْكِتَابَةُ
- نجوى : أَيْنَ تَسْكُونُ الْآنَ؟
- سلوى : أَسْكُونُ فِي شَارِعِ سُودِيرْمَان رَقْمَ سَبْعَةِ بَانْدُونغ
- : أَيْنَ تَسْكُونُ الْآنَ يَا نجوى؟
- نجوى : وَالْآنَ أَسْكُونُ فِي شَارِعِ اَحْمَد يَانِي رَقْمَ تِسْعَةِ بَانْدُونغ
- نجوى : هَلْ يُمَكِّنِي الْخُصُولُ عَلَى رَقْمِ هَاتِفِكَ الْمَحْمُولِ؟
- سلوى : نعم، نعم، هَذَا رَقْمُ هَاتِفِي الْمَحْمُولِ ٠٨٥٧٧٧٢٣٤٥٦١
- نجوى : شُكْرًا
- سلوى : عَفْوًا
- نجوى : إِلَى الْبَقَاءِ
- سلوى : مَعَ السَّلَامَةِ

عَادَتْ نَجْوَى إِلَى مَنْزِلِهَا أَوَّلًا لِأَنَّ وَالِدَيْهَا اصْطَحَبَاهَا مِنَ الْمَنْزِلِ

Uji Validitas Instrumen

		Correlations																				Total	
		row_1	row_2	row_3	row_4	row_5	row_6	row_7	row_8	row_9	row_10	row_11	row_12	row_13	row_14	row_15	row_16	row_17	row_18	row_19	row_20		
row_1	Person Correlation	1	.115	-.194	-.194	-.487	-.008	.090	-.390	.149	-.135	-.202	.072	.232	.077	.077	-.293	-.099	.090	.448	-.176	-.034	
	N (r-squared)		.525	.260	.260	.879	.279	.871	.143	.458	.455	.262	.686	.194	.670	.670	.096	.703	.617	.009	.276	.653	
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_2	Person Correlation	.115	1	-.083	-.083	.066	.031	-.083	-.058	-.112	-.140	-.222	-.311	-.120	-.149	-.149	.020	-.193	-.267	.193	-.193	-.147	
	N (r-squared)		.525	.645	.645	.717	.864	.645	.747	.534	.408	.214	.078	.507	.408	.408	.912	.262	.134	.262	.262	.414	
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_3	Person Correlation	-.194	-.083	1	-.031	-.066	-.117	-.100	-.143	-.108	-.056	-.083	-.117	.045	-.056	-.056	-.075	-.174	-.100	.234	.234	-.085	
	N (r-squared)		.260	.845	.845	.871	.518	.580	.426	.549	.757	.645	.518	.804	.757	.757	.679	.458	.580	.190	.190	.638	
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_4	Person Correlation	-.194	-.083	-.031	1	.476	-.268	-.100	.219	-.269	.559	.375	-.268	-.045	-.056	.559	-.075	-.134	-.100	.234	.234	.362	
	N (r-squared)		.260	.845	.863	.005	.131	.580	.220	.103	.001	.032	.131	.804	.757	.001	.679	.458	.580	.190	.190	.024	
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_5	Person Correlation	-.487	.066	-.066	.476	1	.159	.007	.271	.190	.268	.066	.043	-.084	-.117	.266	.102	-.068	-.210	.105	.491	-.260	
	N (r-squared)		.819	.717	.717	.005		.376	.871	.126	.261	.261	.717	.813	.802	.515	.251	.572	.627	.241	.560	.004	.144
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_6	Person Correlation	-.066	.031	-.117	.268	.159	1	.261	-.262	.832	.480	.375	.423	.509	.021	.486	.273	.387	.242	.481	.324	.728	
	N (r-squared)		.736	.864	.518	.131	.736		.022	.141	.008	.005	.033	.013	.546	.908	.005	.124	.296	.174	.007	.066	.000
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_7	Person Correlation	.090	-.083	-.100	-.100	.007	.264	1	.456	.696	-.179	.100	.794	.153	.067	.313	.155	.207	.595	.207	.691	.656	
	N (r-squared)		.817	.645	.580	.580	.871	.022	.008	.008	.000	.219	.580	.000	.396	.711	.076	.388	.082	.003	.082	.000	.000
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_8	Person Correlation	-.260	-.058	-.143	.219	.271	-.262	.456	1	-.354	.177	-.058	-.262	.205	-.255	.039	.178	.094	.3	.094	.404	-.223	.178
	N (r-squared)		.143	.747	.429	.220	.128	.141	.008		.643	.326	.747	.141	.253	.152	.828	.321	.604	.078	.604	.231	.321
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_9	Person Correlation	.149	-.112	-.108	-.269	.190	.833	.696	-.354	1	-.260	.241	.833	-.130	.043	.260	-.069	.244	.269	.244	.527	.716	
	N (r-squared)		.408	.534	.549	.163	.291	.000	.000	.043		.115	.177	.000	.402	.812	.115	.703	.171	.103	.171	.002	.000
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_10	Person Correlation	-.135	-.149	-.056	.559	-.260	.480	-.179	.177	-.260	1	.871	-.250	-.080	-.100	.267	.160	.199	.067	.199	-.020	.453	
	N (r-squared)		.455	.408	.757	.001	.251	.005	.319	.326	.115		.000	.160	.857	.580	.134	.373	.266	.131	.266	.912	.000
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_11	Person Correlation	-.201	-.222	-.083	.375	.066	.373	.100	-.058	.241	.671	1	.373	.210	-.149	.124	.020	.134	.283	.297	-.030	.436	
	N (r-squared)		.262	.214	.645	.032	.717	.033	.580	.747	.177	.000		.033	.242	.408	.491	.912	.458	.110	.093	.870	.011
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_12	Person Correlation	.072	-.311	-.117	.268	.043	.426	.704	-.262	.833	.250	.373	1	.109	.021	.480	-.095	.187	.395	.187	.481	.662	
	N (r-squared)		.890	.078	.518	.131	.813	.033	.043	.100	.160	.033		.846	.908	.005	.600	.298	.022	.298	.007	.000	
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_13	Person Correlation	.232	-.138	-.045	.664	-.004	.108	.153	-.260	.330	.000	.210	.109	1	-.080	-.080	-.107	-.192	.153	.296	.072	.338	
	N (r-squared)		.194	.507	.804	.804	.062	.546	.396	.253	.472	.657	.242	.546		.657	.857	.552	.294	.396	.890	.890	.454
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_14	Person Correlation	.677	-.149	-.056	-.056	-.117	.021	.067	-.255	.643	-.100	-.149	.021	-.080	1	-.100	-.134	-.239	.179	-.020	-.020	-.981	
	N (r-squared)		.870	.408	.757	.757	.515	.908	.711	.152	.812	.580	.408	.908	.857		.580	.458	.180	.319	.912	.912	.855
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_15	Person Correlation	.677	-.149	-.056	.559	-.260	.480	.373	-.039	.260	.267	.124	.480	-.100	1	.160	.199	.313	.418	.418	.630		
	N (r-squared)		.870	.408	.757	.001	.251	.005	.078	.818	.115	.134	.005	.857	.580		.373	.266	.076	.015	.015	.000	.000
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_16	Person Correlation	-.263	.020	-.075	-.075	.102	.273	.155	.178	-.069	.160	.020	-.095	-.107	-.134	.160	1	.559	.155	.559	-.032	.367	
	N (r-squared)		.862	.679	.679	.572	.124	.388	.321	.703	.373	.912	.600	.552	.458	.373		.001	.388	.001	.860	.036	
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_17	Person Correlation	-.069	-.193	-.134	-.134	-.088	.187	.307	-.094	.244	.199	.134	.187	-.192	-.239	.199	.559	1	.891	.478	.214	.508	
	N (r-squared)		.703	.282	.458	.458	.627	.298	.082	.604	.171	.266	.458	.266	-.184	.180	.266	.001	.000	.005	.231	.003	
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_18	Person Correlation	.090	-.267	-.100	-.100	-.210	.242	.505	-.311	.269	.067	.283	.395	.153	-.179	.313	.155	.691	1	.454	.454	.587	
	N (r-squared)		.817	.134	.580	.580	.241	.174	.003	.078	.103	.711	.110	.022	.396	.319	.076	.388	.000		.000	.000	.000
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_19	Person Correlation	-.448	-.193	.234	.234	.106	.481	.367	-.084	.244	.198	-.297	.187	.072	.020	.418	.559	.478	.478	1	.476	.687	
	N (r-squared)		.808	.282	.190	.190	.560	.067	.082	.604	.171	.266	.093	.298	.890	.912	.915	.001	.005	.000		.005	.000
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
row_20	Person Correlation	-.196	-.193	.234	.234	.491	.324	.891	-.223	.577	-.020	-.030	.481	.072	-.020	.418	.015	.214	.474	.474	1	.617	
	N (r-squared)		.276	.282	.190	.190	.604	.066	.000	.213	.002	.912	.870	.067	.890	.912	.915	.860	.231	.000	.005		.000
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
Total	Person Correlation	-.034	-.147	-.085	.362	-.260	.729	.859	-.178	.716	.453	.436	.662	-.135	-.081	.630	.367	.598	.597	.657	.657	1	
	N (r-squared)		.853	.414	.638	.024	.144	.000	.000	.321	.000	.008	.011	.000	.454	.655	.000	.036	.003	.000	.000	.000	.000
	N		33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Uji Realibilitas Instrumen

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	33	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	33	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,696	21

Hasil Uji Normalitas

Tests of Normality

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	kelas	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
NGain_Persen	Eksperimen	,233	24	,002	,916	24	,049
	Kontrol	,223	24	,003	,903	24	,025

a. Lilliefors Significance Correction

Hasil Uji Homogenitas Data Awal

Test of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
skor pretest	Based on Mean	2,134	1	46	,151
	Based on Median	2,367	1	46	,131
	Based on Median and with adjusted df	2,367	1	46,000	,131
	Based on trimmed mean	2,466	1	46	,123

Hasil Uji Homogenitas Data Akhir

Test of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
skor posttest	Based on Mean	1,927	1	46	,172
	Based on Median	,365	1	46	,549
	Based on Median and with adjusted df	,365	1	44,942	,549
	Based on trimmed mean	1,914	1	46	,173

Hasil Uji Hipotesis

Independent Samples Test									
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means					
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference Lower Upper
NGain_Persen	Equal variances assumed	1,382	,246	3,570	46	,001	15,90278	4,45441	6,93651 24,86904
	Equal variances not assumed			3,570	41,907	,001	15,90278	4,45441	6,91282 24,89274

Hasil Perhitungan Uji rata-rata kelas eksperimen dan kelas kontrol

Group Statistics					
	kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
NGain_Persen	Eksperimen	24	60,2778	12,79405	2,61157
	Kontrol	24	44,3750	17,67810	3,60853

Surat Telah Melakukan Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN JEPARA
MADRASAH ALIYAH NEGERI 2 JEPARA
Jl. Raya Kelet – Jepara KM. 35 Phone/ Fax: 579202 POS 59454
Website: www.man2jepara.sch.id / Email : jeparamandua@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 1085/Ma.11.20.02/PP.00.6/08/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Drs. H. Khamdi
NIP : 19670409 199403 1 002
Jabatan : Kepala Madrasah
Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:
Nama : **NAYYIROTUL MUSYAFIAH**
NIM : **2003026033**
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Universitas : Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang

Telah melakukan kegiatan Penelitian di **MAN 2 Jepara** Dari **Tanggal 17 Juli – 13 Agustus 2024**

Judul Penelitian : **PENGARUH PENERAPAN METODE ROLE PLAYING DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB TERHADAP KETERAMPILAN BERBICARA PADA SISWA KELAS X DI MADRASAH ALIYAH NEGERI (MAN) 2 JEPARA**

Demikian Surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

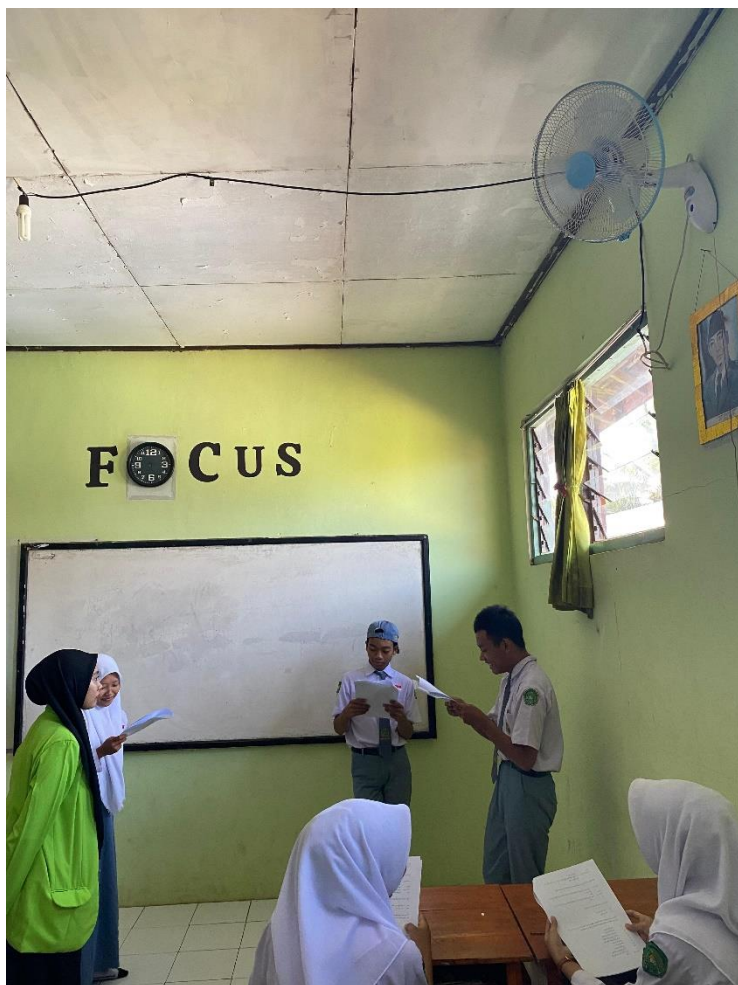


Dokumentasi









ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

- الاسم : نيرة المشفعة
- رقم الطلبة : ٢٠٠٣٠٢٦٠٣٣ :
- المكان وتاريخ الميلاد : جفارا، ٢٣ مايو ٢٠٠٢
- العنوان : جيفوغو، كيمبانج، جفارا
- الكلية/ القسم : كلية علوم التربية والتدريس/ قسم تعليم اللغة العربية
- البريد الالكتروني : nayyirotulooo@gmail.com :
- رقم الهاتف : ٠٨٥٧١٢٧٨٩٣٧٩ :

ب. السيرة التربوية

١. التربية الرسمية

- (١) المدرسة الابتدائية الحكومية ١-٣ جفوغو
- (٢) المدرسة المتوسطة الإسلامية هاشم اشعري بانجسرى
- (٣) المدرسة الثانوية الإسلامية هاشم اشعري بانجسرى
- (٤) جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج