

تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية

١ بقدوس

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة اللسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد :

علياء فرحة اللجنة

رقم القيد : ٢١٠٣٠٢٦٠٢٢

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

٢٠٢٥

التصريح

التصريح

الموقعة أدني هذا البحث العلمي:

الاسم : عليا فرحة الجنة

رقم القيد: ٢١٠٣٠٢٦٠٢٢

القسم : تعليم اللغة العربية

صرحت بالصدق والأمانة أنّ هذا البحث العلمي بموضوع:

"تنفيذ تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ قدوس"

لا يتضمن الآراء من المتخصصين او المادة التي نشرها الناشر او مكتبها الباحثون الا ان تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ١٥ أبريل ٢٠٢٥

المصرحة



عليا فرحة الجنة

رقم القيد : ٢١٠٣٠٢٦٠٢٢

تصحيح لجنة المناقشة

تصحيح لجنة المناقشة

أن نسجة هذا البحث العلمي

الاسم : عليا فرحة الجنة

رقم الطالبية : ٢١٠٣٠٢٦٠٢٢

الموضوع : "تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في مدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١

بقُدوس"

ناقشها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية و التدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمبارنج وكانت مقبولة الأداء إحدى من الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (SI) في قسم تعليم اللغة العربية عام ٢٠٢٥ م.

سمبارنج، ٣٠ أبريل ٢٠٢٥

كاتب لجنة المناقشة


أحمد زهر الدلي للماجستير
١٩٧٣.٧.١٢٠٠٦.٤١.١٣

رئيسة لجنة المناقشة


نوفي فرة العيز للماجستير
١٩٧٢.٦.١٩٩٧.٣٢.٠١

المتحنة الثانية


نوفي فرة للماجستير
١٩٦٩.٧.٧١٩٩٧.٣٢.٠١



المتحنة الأولى


نوفي فرة للماجستير
١٩٨٠.٠٩١٦٢.٠٧١٠٢.٠٧

المشرف


الدكتور ابن حجر للماجستير
١٩٥٨.٠٥٠٧١٩٨٤.٢١.٠٢

موافقة المشرف

موافقة المشرف

صاحب المعالي

عميدة كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة، وبعد.

بعد ملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة

هذا البحث العلمي للطلبة:

الإسم : عليا فرحة الجنة

رقم الطالبة : ٢١٠٣٠٢٦٠٢٢ :

الموضوع : تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية

١ بقدوس

وترجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا

على حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ١٤ أبريل ٢٠٢٥

المشرف



د. إين حجر الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٠٠٢٠٢١٩٨٤٠٥٠٧٩٥٨٠١٩٥٨٠

الملخص

الموضوع : تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في مدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس

الباحثة : عليا فرحة الجنة

رقم القيد : ٢١٠٣٠٢٦٠٢٢

يهدف هذا البحث إلى وصف تنفيذ تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في الصف العاشر-٨ بمدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس. اعتمدت الباحثة المنهج النوعي بالنهج الوصفي، وُجمعت البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق.

أظهرت نتائج البحث أن تنفيذ التعليم بطريقة الغناء يتم من خلال ثلاث مراحل، وهي: المرحلة التمهيدية، والمرحلة الأساسية، والمرحلة الختامية. في المرحلة التمهيدية، يبدأ المعلم الدرس بالتحية، وقراءة الدعاء، وإثارة دافعية الطلاب، وتقديم الموضوع. وفي المرحلة الأساسية، يُقدم المعلم المفردات الجديدة على شكل أغاني ويشجع الطلاب على ترديدها معًا، مما يُسهل عليهم حفظها دون الحاجة إلى الحفظ التقليدي.

كما يستخدم المعلم بعض الوسائل التقييمية مثل الألعاب التربوية الرقمية لتقييم مدى فهم الطلاب. أما في المرحلة الختامية، فيقوم المعلم بتلخيص الدرس وتقديم الواجبات المنزلية. وتوصلت الباحثة إلى أن طريقة الغناء لها تأثير

إيجابي في تحفيز الطلاب وتحسين قدرتهم على حفظ المفردات بشكل ممتع وفعال،
كما أن هذه الطريقة تُسهم في خلق بيئة تعليمية نشطة وتفاعلية.

الشعار

.....يَرَفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

(المجادلة: ١١)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (الإنشراح: ٥)

الإهداء

أهدي هذا البحث الى:

١. أمي المحبوبة أسواتي وإبي المحبوب أحمد سوفردى بينا اللذان رتياني منذ

صغيري بجبميل الصبر وكثرة الحب واللذان لا ينسى بذكر اسمي كل

دعاءهما واللذان قد جاهدان في تلبية احتياجاتي حتى تتم دراستي في

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الاسلامية الحكومية سمارانج،

عسى الله أن يطيل عمرهما ويجعلهما فى صحة والعافية دائمة.

٢. واختي الكبيرة نور رحمة واخي الكبير طبيب خير الأنس واخي الصغير

رزقى مولانا اربع الذين يساعدون معي، سهّل الله أمورهم ويطيل عمرهم

ويجعلهم فى صحة والعافية دائمة حتى نحن سينجحون حتى تتمكن من

إسعاد والدينا فى الدين والدنيا والآخرة.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبشر بالمقام المحمود الذي لا يدانيه فيه احد وعلى اله واصحابه مصاييح الهدى وأدلة الرشد وبعد .

حمدا وشكرا لله، قد تمت الباحثة كتابة البحث العلمي تحت الموضوع " للحصول على درجة اللسانسي لقسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس، جامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمارنج .

وفي هذه المناسبة تقوم الباحثة أجمل الشكر والتقدير لمن لا تعب في مساعدة الباحثة انتهاء هذا البحث العلمي بالإخلاص والسعادة، الى صاحب الفضيلة :

١ .فضيلة السيد البروفيسور الدكتور نزار الماجستير، رئيس الجامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمارنج .

٢ .فضيلة السيد البروفيسور الدكتور فتاح الشكور الماجستير الحاج، عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمارنج .

٣ .فضيلة السيدة توتي قره العين الماجستير الحاجة، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمارنج .

٤ . فضيلة السيد احمد زهر الدين، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمارنج .

٥ . فضيلة السيد البروفيسور الدكتور ابن حجر الماجستير، المشرف الذي ارشد الباحثة في كل مراحل إعداد هذا البحث العلمي منذ بداية البحث حتى النهاية. وأشرف عليه بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذا البحث العلمي. عسى الله ان يجزي احسن الجزاء.

٦ . فضيلة جميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قدموا المعرفة المشورة والتحفيز وكل ما تم تقديمهم خلال المحاضرات.

٧ . فضيلة السيد توفيق الماجستير، مدير المدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس، والسيد زاكي مبارك، معلم المادة اللغة العربية في مدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ قدوس واساتيدها، وجميع الطلاب الصف العاشر-٨ فيها الذين قدموا المساعدة أثناء عملية البحث.

٨ . الوالدان الكريمان ابي احمد سوفدي وامي أسواتي، واختي الكبيرة نور رحمة واخي الكبير طيب خير الأنس واخي الصغير رزقي مولانا اربع، وجميع الأسرة والأقارب الذين حفزوا الباحثة ونصحوها وذكروها في اكمال البحث.

٩. جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية لعام ٢٠٢١ وجميع الأصدقاء في المعهد المنوار الذين قدموا الدعم والتحفيز والسعادة.

محتويات البحث

التصريح.....	ب
تصحيح لجنة المناقشة	ت
موافقة المشرف	ت
الملخص	ج
الشعار	خ
الإهداء	د
كلمة الشكر والتقدير	ذ
محتويات البحث.....	س
الباب الأول: المقدمة	١
أ. خلفية البحث.....	١
ب. سؤال البحث.....	١٢
ج. هدف البحث	١٢
د. فوائد البحث	١٣

الباب الثاني: الهيكل النظري	١٧
أ. الهيكل النظري	١٧
١. تنفيذ التعليم	١٧
٢. تعليم اللغة العربية	٢٠
٣. طريقة التعليم بالغناء	٢٧
٤. العملية في التعليم	٣٨
ب. الدراسات السابقة	٦٣
ج. الإطار الفكري	٦٨
الباب الثالث: مناهج البحث	٧٠
أ. منهج البحث ونوعه	٧٠
ب. مكان وزمان البحث	٧٢
ج. مصادر البيانات	٧٣
د. تركيز البحث	٧٣
هـ. تقنيات جمع البيانات	٧٤
و. اختبار مصداقية البيانات	٧٨

ز. تحليل البيانات	٨٢
الباب الرابع: نتائج البحث	٨٦
أ. الوصف العام من المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بقدوس	
١. نبذة تاريخية عن المدرسة	٨٦
٢. رؤية المدرسة ورسالتها	٨٩
ب. وصف البيانات	
١. التخطيط لطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية	
في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بقدوس	٩١
٢. تنفيذ طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية	
في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بقدوس	٩٣
٣. تقويم طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية	
في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بقدوس	٩٧
ج. تحليل البيانات	
١. التخطيط لطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية	
في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بقدوس	٩٩
٢. تنفيذ طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية	

١٠٤	في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بقدوس
٣ .	تقويم طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية
١١٣	في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بقدوس
١٢٠	الباب الخامس: الاختتام
١٢٠	أ. الخلاصة
١٢١	ب. الاقتراحات
١٢٣	المراجع
١٢٨	الملاحق
١٥٠	السيرة الذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التربية هو احدى الجوانب المهمة في تشكيل الموارد البشرية المتميزة والقادرة على المنافسة. وكما ورد في القانون رقم ٢٠ سنة ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني المادة ١ الفقرة ١، فإن التعليم هو جهد واع ومخطط له لخلق بيئة تعليمية وعملية تعليمية، بحيث يتمكن الطلاب من تطوير إمكاناتهم ليكونوا ذوي قوة روحية دينية، وضبط النفس، وشخصية، وذكاء، وأخلاق حميدة، بالإضافة إلى المهارات اللازمة لهم وللمجتمع والأمة والدولة^١. في هذا السياق، يلعب التعليم الإسلامي دوراً مهماً في تشكيل شخصية المسلم المتكاملة، وتنمية جميع القدرات التي يتمتع بها الإنسان سواء الجسدية أو الروحية، وتعزيز العلاقة المتناغمة بين

¹ Undang-Undang No.20 Tahun 2003, Pasal 1 (ayat 1).

الإنسان وخالقه (عمودياً)، وبين الإنسان وأخيه الإنسان (أفقياً)، وبين الإنسان والطبيعة (بشكل قطري)^٢.

التربية لها تأثير كبير للغاية على تطور حياة الإنسان، خاصة في تقدم أطفال الأمة، حيث أن التعليم هو العمود الفقري الذي يمكن أن يحدد جودة حياة الإنسان، وبالتالي يعود بالفائدة على حياة الإنسان في المستقبل (سيتياوان، ٢٠٢١ في يونيتي وآخرون، ٢٠٢٤).^٣ بالإضافة إلى ذلك، فإن التعليم الجيد يمكن المجتمع من اكتساب المهارات اللازمة في سوق العمل، مما يتيح لهم تحسين مستوى معيشتهم ودفع عجلة الاقتصاد الوطني.^٤ وإنّ تقدم أي دولة يعتمد بشكل كبير على جودة نظامها التربوية.

² M Syukri and Azwar Lubis, *Peranan Pendidikan Islam Dalam Membangun Dan Mengembangkan Kearifan Sosial*, 2017.

³ Yuniati, dkk 'Pengaruh Program Boarding School Terhadap Prestasi Belajar Tahfidz di SMP Islam Al Hadi Mojolaban Sukoharjo Tahun Ajaran 2023/2024', *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 2024.6 (2024), 979–85 <<https://doi.org/10.5281/zenodo.10657566>>.

⁴ Undang-Undang No.20 Tahun 2003, Pasal 3.

أما هدف التربية الوطنية وفقاً للقانون رقم ٢٠ سنة ٢٠٠٣ المادة ٣، فهو تنمية القدرات وتشكيل الشخصية والحضارة الوطنية ذات الكرامة في إطار تنوير الأمة، ويهدف إلى تنمية إمكانيات الطلاب ليصبحوا أفراداً مؤمنين بالله، وأخلاقين، وصحيين، ومتعلمين، وماهرين، ومبدعين، ومستقلين، ومواطنين ديمقراطيين ومسؤولين^٥. في العملية التعليمية، ليس الهدف فقط نقل المعرفة، ولكن أيضاً غرس القيم. الفرد الجيد هو من يمتلك شخصية جيدة أيضاً، مثل القدرة على اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية عن كل تصرفاته.

في مجال التربية الإسلامية في إندونيسيا، أحد التحديات الرئيسية هو دمج القيم الدينية مع اكتساب اللغة العربية بشكل فعال، خاصة في التعليم عالي الجودة. اللغة العربية، كلغة للقرآن، تلعب دوراً مهماً في حياة كل مسلم، مثل قراءتنا في الصلاة التي تعتمد على اللغة العربية، مما يجعل من الضروري تعلمها لفهم معاني الكلمات التي نتلوها بشكل أفضل. تعلّم وإتقان اللغة العربية أصبح

⁵ Undang-Undang No.20 Tahun 2003, Pasal 3.

ضرورة أساسية للمسلمين، لأنه يساعد على تكوين شخصية المسلم الحقيقي، ويعزز جودة الإيمان والفهم لتعليم الإسلام، ويعتبر وسيلة لنشر الدعوة الإسلامية.⁶

اللغة العربية هي واحدة من أكثر اللغات التي يتم تعلمها على مستوى العالم اليوم. بسبب العدد الكبير من المسلمين المنتشرين في كل مكان، مما يجعلها لغة ثانية ذات أهمية كبيرة في حياة المسلم.⁷ كما أن اللغة العربية معترف بها دولياً وتُعد لغة دولية.⁸ بالإضافة إلى ذلك، تتميز اللغة العربية بجمالها الأدبي العالي، وخاصة لأولئك الذين يتعمقون فيها، حيث إنها لغة القرآن التي تحمل إعجازاً لغوياً مذهلاً للبشرية، ولا يستطيع أحد الإتيان بمثلها.⁹

⁶ Muliarno, 'Problematika Pembelajaran Bahasa Arab', *Jurnal Yudistira : Publikasi Riset Ilmu Pendidikan dan Bahasa*, 1.3 (2023), 17–28 <<https://doi.org/10.61132/yudistira.v1i3.102>>.

⁷ Nurhayati, dkk "Pengaruh Penggunaan Media Flashcard Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Kelas Ii di SDI Integral Luqman Al Hakim 02 Batam, *Jurnal AS-SAID*", 2021, MMXXI.

⁸ Nikmatu Sakdiah and Fahrurrozi Sihombing, 'Problematika Pembelajaran Bahasa Arab', *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 1.1 (2023) <<https://doi.org/10.59548/je.v1i1.41>>.

⁹ Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Oleh: Nandang Sarip Hidayat*, 2012.

في سورة يوسف الآية ٢، قال الله تعالى: (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ

تَعْقِلُونَ) وقد فسّر ابن كثير هذه الآية بأن الله اختار اللغة العربية للقرآن لأنها أكثر اللغات فصاحةً ووضوحاً ودقةً في إيصال المعاني^{١٠}.

لم ينزل القرآن الكريم للقراءة فقط، بل للتدبر والعمل به. ولم ينزل للعرب وحدهم، بل للعالم أجمع، مما يجعل تعلمه والتدبر فيه واجباً على جميع المسلمين من غير العرب ليكون منهجاً للحياة في الدنيا والآخرة^{١١}. وقد قال عبد الحميد بن يحيى: سمعت شعبة يقول: "تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا تَزِيدُ فِي الْعَقْلِ"، أي تعلّموا اللغة العربية لأنها تزيد من الذكاء والفطنة^{١٢}.

للغة العربية طابعها الفريد، حيث إن تغييراً طفيفاً في كتابتها أو نطقها يؤدي إلى اختلاف معناها. فقد تكون الحروف متشابهة ولكن باختلاف الحركات

¹⁰ DR. Abdullah bin Muhammad bin Abdurrahman bin Ishaq Al-Sheikh, Lubaabut Tafsir Min Ibni Katsiir, 1994 [accessed 9 December 2024].

¹¹ Rasdiana, 'Pembelajaran Bahasa Arab Daring Pada Masa Pandemi Covid-19 Siswa Kelas XI di Madrasah Aliyah Negeri Kabupaten Sidenreng Rappang', 2023.

¹² Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya Beberapa Pokok Pikiran, hlm. 7.

يتغير المعنى. لذلك، يجب التأكد من القدرة على قراءتها بشكل صحيح، لا سيما عند خلوها من الحركات، حتى لا يختلف المعنى المقصود. وبالتالي، فإن من يستطيع قراءة وكتابة اللغة العربية بإتقان يُعد شخصاً ذا تفكير حاد¹³.

أما التعليم، فهو في الأساس محاولة لتوجيه المتعلمين نحو عملية التعلم، بحيث يتمكنوا من تحقيق أهدافهم التعليمية كما هو متوقع. وينبغي أن تأخذ العملية التعليمية بعين الاعتبار ظروف الأفراد لأنهم هم الذين سيتعلمون. ومع التطور السريع للعلوم والتكنولوجيا، لم يعد دور المعلم يقتصر على نقل المعرفة والمعلومات ذات الصلة فحسب، بل تجاوز ذلك إلى دور أوسع. حيث أصبح للمعلم دور مهم في العملية الإنسانية، مما يتطلب منه تغيير طريقة تفكيره بشأن أهداف التعليم، ومحتوى المواد الدراسية، والأساليب والوسائل، بالإضافة إلى تقييم تعلم اللغة العربية¹⁴.

¹³ Rasdiana.

¹⁴ Fiyanda Salsabila And Hakimuddin Salim, 'Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Arab di Kelas IX MTs Negeri 2 Jepara Tahun Ajaran 2020/2021'.

وتُعد عملية تعليم اللغة العربية نشاطاً يهدف فيه المعلم إلى توجيه الطلاب، وتقديم المعرفة لهم، ومساعدتهم على اكتساب الخبرة التعليمية، وتوسيع آفاقهم المعرفية حول اللغة العربية¹⁵. وتهدف هذه العملية إلى تحقيق فهم شامل لعناصر اللغة العربية، مثل الأصوات، والبنية، والمفردات، والتعبيرات في التواصل، إلى جانب الفهم العميق للغة العربية¹⁶.

في عملية التعليم، هناك ثلاثة مكونات أساسية مترابطة لا يمكن فصلها، وهي¹⁷:

¹⁵ Nurul Hidayatul Amalina And Muhammad Nashirudin, 'Analisis Proses Pembelajaran Bahasa Arab Pada Tingkat Tsanawiyah di Pondok Pesantren Ta'mirul Islam', *Jurnal Tatsqif*, 15.2 (2017), 173–90 <<https://doi.org/10.20414/Jtq.V15i2.7>>.

¹⁶ Muhamad Hafidh Asyrofi and Nur Anisah Ridwan, 'Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Arab Di MAN 1 Lampung Tengah', *Journal of Innovation and Teacher Professionalism*, 1.1 (2023), 1–13 <<https://doi.org/10.17977/um084v1i12023p1-13>>.

¹⁷ Andry Eka Setiyawan, Akla, and Walfajri, 'Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Aliyah', *El-Jaudah : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 2.1 (2021), 1–18 <<https://doi.org/10.56874/faf.v2i1.356>>.

١. **مرحلة التخطيط** :حيث يقوم المعلم بإعداد أنشطة التعلم مع مراعاة

احتياجات الطلاب وظروف البيئة لضمان سير العملية التعليمية

بشكل جيد.

٢. **مرحلة التنفيذ** :يتم في هذه المرحلة استخدام نماذج التعلم المختلفة التي

تشمل المهارات، والأساليب، والاستراتيجيات، والأهداف، والوسائل

التعليمية.

٣. **مرحلة التقييم** :تُجرى هذه المرحلة باستخدام الاختبارات كأداة لقياس

مدى تحقيق الطلاب لفهم المادة التعليمية.

يُعد تخطيط تعليم اللغة العربية من الأنشطة التي يقوم بها المعلم لتصميم

الدروس والاستراتيجيات والأساليب والمحتوى التعليمي الذي سيتم تطبيقه في

العملية التعليمية. ويهدف التخطيط إلى تمكين الطلاب من تحقيق النجاح

المطلوب في التعلم. ويتم إعداد خطة التعليم بالاعتماد على المناهج والمقررات

الدراسية التي يتم تنظيمها في البرامج السنوية، والبرامج الفصلية، وخطط الدروس (RPP) التي تُنفذ أثناء عملية التدريس.

يتضمن تعلم اللغة العربية أربع مهارات أساسية يجب إتقانها، وهي الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة. وتُعد مهارة الاستماع المهارة الأساسية في تعلم اللغة العربية، حيث تؤثر بشكل مباشر على اكتساب باقي المهارات. أما مهارة التحدث، فهي القدرة على نطق الأصوات والكلمات والجمل للتعبير عن الأفكار والآراء والمشاعر للآخرين. بينما تُعرف مهارة القراءة بأنها عملية قراءة النصوص العربية بهدف توسيع المعرفة اللغوية. وأخيراً، تُعد مهارة الكتابة وسيلة للتعبير عن الأفكار بشكل مكتوب، ليتمكن القارئ من فهم واستيعاب المحتوى المكتوب.

إن نجاح المهارات في عملية تعليم اللغة العربية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بطريقة تدريس المعلم، وخاصة في استخدام استراتيجيات التعليم. ويتطلب تطبيق الاستراتيجية التعليمية استخدام الوسائل التعليمية من أجل خلق عملية تعليمية ممتعة ومتنوعة. ومع توفر الوسائل التعليمية، يمكن للمتعلمين أن يمارسوا أنشطة متنوعة، مثل الملاحظة، والفهم، والتطبيق، وغيرها.

بالإضافة إلى الوسائل التعليمية، توجد أمور أخرى تؤثر في عملية التعليم، منها التقييم. يتم تنفيذ التقييم من خلال تقويم نتائج تعلم الطلاب. ويهدف هذا التقييم إلى متابعة تطور تعلم الطلاب كوسيلة لتحسين العملية التعليمية، ومعرفة نتائج التعلم، بالإضافة إلى قياس مدى تحقق قدرات الطلاب بناءً على النتائج التي حصلوا عليها. وتُعد إنجازات الطلاب أساسًا في إعداد تقارير نتائج التعلم، وتحسين التعليم في المستقبل.

تُعد اللغة العربية مادة دراسية في جميع المدارس الإسلامية، ومن بين هذه المدارس المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس وهي مؤسسة تعليمية رسمية تقع في مدينة قدوس تحت إشراف وزارة الشؤون الدينية، وتضم طلابًا من خلفيات تعليمية متنوعة، من خريجي المعاهد الإسلامية، والمدارس المتوسطة الإسلامية، والمدارس المتوسطة العامة، مع تفاوت في مستوى المهارات اللغوية لديهم. وبسبب هذا التنوع في الخلفيات التعليمية والقدرات في اللغة العربية، يحتاج الطلاب إلى نموذج تعليمي مناسب لتحقيق الأهداف المرجوة.

يرتبط نموذج التعليم ارتباطاً وثيقاً بأهداف التعلم. ويتضح هذا الترابط من خلال ما ينبغي أن يمتلكه الطالب بعد انتهاء الدرس، والطريقة التي يجب اتباعها لتحقيق ذلك. لذلك، لتسهيل اختيار النموذج التعليمي، يجب على المعلم أن يصوغ أولاً الأهداف التعليمية المنشودة. وعند اختيار النموذج، ينبغي للمعلم دراسة مدى توافق أهداف التعلم مع أهداف النموذج المختار. ومن بين المعلمين في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس، يوجد من يستخدم طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية، حتى لا يشعر الطلاب بالملل أثناء التعليم.

أما الدراسات السابقة، فقد أجرت فيانندا سلسبيل وحكيم الدين سليم (Fiyanda Salsabila dan Hakimuddin Salim) بحثاً حول تنفيذ تعليم اللغة العربية والتحديات التي تواجهه في الصف التاسع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية بجيبارا خلال السنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠٢١، وتوصل البحث إلى أن التعليم يُنفذ باستخدام طريقة المحاضرة، والمناقشة، والتدريبات. وكانت أبرز العقبات قلة اهتمام الطلاب، ونقص الوسائل التعليمية. كذلك، أجرت راسديانا (Rasdiana) بحثاً حول تعليم اللغة العربية

عن بُعد أثناء جائحة كوفيد-١٩ لطلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بمحافظة سيديرينج ربانج، وتوصلت إلى أن التعليم عن بُعد يواجه صعوبات مثل ضعف الاتصال بالإنترنت وقلة التفاعل المباشر، مما يؤثر على فاعلية تعليم اللغة العربية.

وبناءً على ما سبق، ترغب الباحثة في إجراء بحث حول تنفيذ تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ قدوس، ومن هنا، قررت اختيار عنوان هذا البحث: "تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس". ويُتوقع أن تقدم نتائج هذا البحث تصورًا واضحًا حول أثر هذه الطريقة في تحسين مهارات الطلاب في اللغة العربية.

ب. سؤال البحث

وأما سؤال البحث في هذا البحث فهي: كيف يتم تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس؟

ج. هدف البحث

يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية تنفيذ تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس.

د. فوائد البحث

من نتائج البحث, من المؤمل أن تتمكن من توفير معلومات واضحة ويمكن أن توفر فوائد نظرية وعملية, بما في ذلك:

أ. الفوائد النظرية

(١) تحليل مدى توافق عملية التعليم مع المنهاج

يتناول هذا البحث تنفيذ تعليم اللغة العربية استنادًا إلى المنهاج المعمول به، مما يجعله مصدرًا لتقويم منهاج تعليم اللغة العربية.

(٢) إثراء الأدبيات العلمية

يساهم هذا البحث في إثراء المراجع النظرية المتعلقة بتنفيذ تعليم اللغة العربية على مستوى المدرسة الثانوية الإسلامية، مع التركيز على العملية والاستراتيجية والطريقة والتقويم المستخدمة في التعليم.

٣) أساس لتطوير طرق التعليم

يمكن أن تكون نتائج هذا البحث قاعدة نظرية لتطوير طرق تعليم أكثر ابتكارًا وملاءمة للسياق، لا سيما في المدارس الثانوية الإسلامية.

ب. الفوائد العملية

١) للمدرسة

- تقديم صورة واضحة عن تنفيذ تعليم اللغة العربية كمادة لتقييم جودة التعليم وتحسينه.
- تقديم توصيات بشأن توفير الوسائل الداعمة مثل الوسائط التعليمية التفاعلية.

- مساعدة المدرسة في تصميم برامج تعزيز تعليم اللغة العربية، كأنشطة اللغة العربية الالصفية.

(٢) للمعلمين

- مساعدة المعلمين في تقييم تنفيذ التعليم، بما في ذلك فعالية الطريقة والمقاربة المستخدمة.
- دعم المعلمين في تحسين جودة طريقة التعليم بما يتناسب مع حاجات وقدرات الطلاب.

(٣) للطلاب

- من المتوقع أن يُحدث هذا البحث أثرًا مباشرًا على الطلاب من خلال تحسين الطريقة التعليمية لتكون أكثر جذبًا وأسهل للفهم.
- باستخدام طريقة أكثر ملاءمة، سيزداد دافع الطلاب لتعلم اللغة العربية ويكتسبون فهمًا أعمق للمادة.

٤) للباحثة

ومن المتوقع، أن يطور هذا البحث رؤي الباحثة فيما يتعلق بتنفيذ تعليم

اللغة العربية بطريقة الغناء

٥) للباحثين الآخرين

يمكن أن يكون هذا البحث مرجعًا للباحثين الآخرين في استكشاف

موضوع مشابه، كالبحث في المستوى التعليمي المختلف أو طريقة

تعليمية أخرى.

الباب الثاني

الهيكـل النظري

أ. الهيكـل النظري

١. تنفيذ التعليم

بحسب سانتوسو ستروبورتو (Santoso Sastroperto)، فإن التنفيذ هو جهد أو نشاط معيّن يُمارَس من أجل تجسيد الخطط أو البرامج في الواقع. بينما يرى مولياسا (Mulyasa) أن تنفيذ التعليم يشمل عمومًا ثلاث مراحل، وهي: التمهيد، بناء الكفاءات، والخاتمة. وأما عبد الله شكور فقد عرّف التنفيذ بأنه عملية متسلسلة من الأنشطة التي تُتخذ بعد تحديد البرنامج أو السياسات، وتضمّ اتخاذ القرارات، والخطوات الاستراتيجية أو التشغيلية من أجل تجسيدها وتحقيق أهداف البرنامج الأصلي. وبناءً على هذه التعاريف، يمكننا أن نستنتج أن التنفيذ هو النشاط الذي يُمارَس لتحقيق البرنامج أو السياسات التي تمّ تحديدها مسبقًا.

أما التعليم، فبحسب جميل سوريهاطينينغروم (Jamil Suprihatiningrum)، فهو "سلسلة من الأنشطة التي تتضمن المعلومات والبيئة المرتبة بشكل مخطط لتسهيل عملية تعلم المتعلمين". بينما يرى سوغيهارتونو وزملاؤه (Sugihartono) أن التعليم هو "جهد مقصود من المربي لنقل المعرفة، وتنظيم وإنشاء نظام بيئي تعليمي باستخدام طرق متنوعة، لكي يتمكن المتعلم من ممارسة التعلم بشكل فعال وفعال بنتائج مثلى".

ويعرّف ميارسو (Miarso) التعليم بأنه "جهد مقصود، وموجه، ومضبوط من أجل أن يتعلم الآخرون أو يحدث لديهم تغيير دائم نسبياً". وبناءً على هذه الآراء، يمكننا أن نستنتج أن التعليم هو جهد مقصود من المربي يُخطط له مسبقاً لتسهيل تعلم المتعلم بشكل فعال وفعال مع تحقيق نتائج مثلى. وانطلاقاً من هذين المفهومين للتنفيذ والتعليم، فإن تنفيذ التعليم يُفهم على أنه: نشاط

يُمارَس من قبل المربي بشكل مخطط لتسهيل تعلم المتعلمين بشكل فعال وفعال
وتحقيق نتائج مثلى.^{١٨}

وهذا ما يتفق مع ما أوضحه نانا سوجانا بقوله: "تنفيذ التعليم هو
عملية تُنظَّم وفق خطوات معينة لكي تحقق النتيجة المرجوة". كما بيّن تريويانتو
(Triwiyanto) أن تنفيذ التعليم هو "تطبيق لخطة تنفيذ التعليم (RPP)،
ويشمل الأنشطة التمهيدية، الأساسية، والختامية".

وبحسب اللائحة الوزارية للتربية والثقافة رقم ٢٢ لسنة ٢٠١٦ بشأن
معايير عملية التعليم الأساسي والثانوي، فإن تنفيذ التعليم هو تطبيق لخطة تنفيذ
التعليم، ويشمل الأنشطة التمهيدية، الأساسية، والختامية. وكذلك أشار فريق
إعداد دليل التعليم المصغّر في جامعة الدولة جوكجاكرتا إلى أن خطوات تنفيذ
التعليم تتضمن: المقدمة / التمهيد، النشاط الأساسي، والنشاط الختامي. وبناءً

^{١٨} شحاته، حسن، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٦).

على الشروح السابقة، يمكن استنتاج أن تنفيذ التعليم هو تطبيق لخطة تنفيذ التعليم (RPP)، ويشمل الأنشطة التمهيديّة، الأساسيّة، والختامية.

٢. تعليم اللغة العربية

أ. تعريف تعليم اللغة العربية

يُعَدّ التعليم عملية تشمل نقل المعرفة من المعلم إلى المتعلم، وجهود المتعلم لاكتساب تلك المعرفة^{١٩}. ويتكون التعليم من عنصرين أساسيين، هما: التعليم والتعلُّم. فالتعليم هو عملية نقل المعرفة من المعلم إلى الطالب، أما التعلُّم فهو العملية التي يمر بها الطالب من حالة الجهل إلى حالة المعرفة^{٢٠}. وفي اللغة العربية، يُطلق على التعليم لفظ "التعليم، وهو مشتق من الفعل "عَلِمَ"، الذي يعني: عَلِمَ يَعْلَمُ عَلَمًا. ثم يُحوَّل إلى صيغة التفعيل: عَلَّمَ يُعَلِّمُ تَعْلِيمًا، وهي صيغة تدل على التعدية، أي نقل الفعل من اللازم إلى

¹⁹ Fathur Rohman, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Malang: Madani (2015), hlm. 23.

²⁰ بن صالح الصبيحي، أحد، إسرئيات النجاح في تعلم اللغة الثانية (الرياض: مكتبة الرتبة العريب لدول الخليج، ٢٠١٣).

المتعدي. ومن هذا الجذر اشتُقَّ مصطلح "التعليم" الذي يعني تعليم أو تدريس. واصطلاحًا، يُعرّف التعليم بأنه النشاط الذي يُقصد منه إظهار المعرفة وتوضيحها داخل الصف باستخدام وسائل تعليمية مختلفة.^{٢١}

وبناءً على ما سبق، يمكن تعريف تعليم اللغة العربية بأنه عملية تعليمية تشمل نشاطات التعلُّم والتعليم بين المعلم والطلاب، يتم خلالها تقديم المعرفة المتعلقة باللغة العربية باستخدام وسائل تعليمية متنوعة بهدف تنمية مهارات الطلاب في الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، والترجمة، وخاصة في فهم النصوص العربية.

ب. أهداف تعليم اللغة العربية

إن أهداف تعليم اللغة العربية تنقسم إلى قسمين رئيسيين:^{٢٢}

²¹ Fathur Rohman, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, h. 23-24.

²² Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab* (Jakarta: Kencana, 2017).

١) اللغة العربية كوسيلة: أي تعلّم اللغة العربية بهدف استخدامها لفهم مختلف العلوم والمعارف، مثل فهم الكتب التراثية المكتوبة بالعربية.

٢) اللغة العربية كغاية: أي تعلّم اللغة العربية باعتبارها مهارة حياتية، بحيث يصبح المتعلم قادرًا على التخصص فيها كخبير في النحو أو الصرف أو البلاغة أو الأدب العربي وغير ذلك.

وفي تطورها، يمكن تفصيل أهداف تعليم اللغة العربية كما يلي:^{٢٣}

- ١) إكساب المتعلمين - وخاصة في المرحلة الثانوية - الفهم بأن اللغة وسيلة للتعبير عن المعنى والفكر، وأن الكلمات لا معنى لها إلا إذا كانت لها غاية. ويُعدّ تعليم اللغة العربية وسيلة فعالة لتنمية التفكير والإبداع لدى المتعلمين.
- ٢) تمكين المتعلمين من قراءة النصوص بسرعة مناسبة مع الفهم الصحيح، والقدرة على التمييز بين الجملة الأساسية والجملة الفرعية، وتنمية قدرتهم على النقد والتحليل.

²³ Fathur Rohman, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, h. 28-30

٣) تطوير قدرة المتعلمين على الاستماع والفهم الصحيح للمادة المسموعة، والقدرة على نقدها إن كانت لا تتناسب مع مستواهم التعليمي.

٤) تمكين المتعلمين من فهم النصوص الأدبية، وزيادة مهاراتهم في تذوق جمالياتها، والاستمتاع بها، وتحليلها، ونقدها.

٥) تمكين المتعلمين من اختيار القراءات الجيدة والمناسبة.

٦) تمكين المتعلمين من استنباط القواعد الأساسية للغة العربية من خلال النصوص المكتوبة، مع تكتيف التمارين والتدريبات.

٧. تمكين المتعلمين من استخدام المعاجم العربية والإجابة عن الأسئلة المختلفة، واستخدام المراجع العربية.

٨) تمكين المتعلمين من فهم معنى الجمل عند قراءة القرآن الكريم أو أثناء إنشاد الشعر.

٩) تمكين المتعلمين من الكتابة بخط واضح وجميل، وتمكين المعلم من تنمية المواهب الخاصة لدى الطلاب.

١٠) تمكين المتعلمين من التواصل مع النصوص الأدبية الصادرة في عصور مختلفة.

ج. عوامل تعليم اللغة العربية

تشمل العوامل الداعمة والمعيقة في تعليم اللغة العربية ما يلي:^{٢٤}

(١) المعلم

يُعدّ المعلم أحد العناصر الأساسية في مجال التربية، ويجب أن يكون له دور فعال، وأن يضع نفسه في موضع المهني المتخصّص، بما يتناسب مع تطور متطلبات المجتمع. لذلك، يجب على المعلم أن يكون كفؤاً في فهم وتعليم اللغة العربية باستخدام المناهج والطرائق والأساليب المناسبة، حتى يتمكن من تنمية اهتمام الطلاب ومواهبهم وقدراتهم بشكل جيد.

(٢) المنهاج الدراسي

²⁴ Muhammad Irwan dan Hamsa, Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Permainan dan Lagu, (Parepare: IAIN Parepare Nusantara Press, 2021), hlm. 67-79.

يُعرّف المنهاج بأنه مجموعة من المواد الدراسية التي يجب على الطالب اجتيازها للحصول على الشهادة. ومهما كان شكل المنهاج، فإنه يتكوّن دائماً من عناصر أساسية، وهي: تحديد الأهداف والغايات، واختيار وتنظيم محتوى المواد الدراسية، وأشكال وأنشطة التعليم والتعلّم، وتقييم نتائج التعلّم. ولذلك، فإن المنهاج له تأثير كبير في عملية تعليم اللغة العربية، فإذا طُبّق المنهاج الجيد بصورة جيدة، فسيحقق الهدف التربوي بنجاح.

(٣) الوقت المخصّص للحصص الدراسية

عند تخصيص وقت كافٍ للحصة، يمكن للمعلّم أن يشرح المادة التعليمية بشكل جيد، وسيكون الطلاب أكثر تركيزاً في فهم دروس اللغة العربية، دون الانشغال بأنشطة أخرى خارج عملية التعلم.

(٤) مختبر اللغة

المختبر هو وسيلة مساعدة في تعليم اللغة، ولا يحل محل المعلم. لذا، فإن التعليم يبدأ دائماً في الصف ثم يُطوّر ويُمارَس في المختبر. وعادةً ما يحتوي

المختبر على أجهزة مثل السماعات والمسجلات الصوتية. ويُعتبر المختبر عاملاً مهماً في تطوير مهارة الاستماع لدى الطلاب، وخاصة في الاستماع إلى النصوص العربية.

٥. الوسائل/التجهيزات التعليمية

سير العملية التعليمية للغة العربية بشكل جيد يتطلب وجود تجهيزات مناسبة. وتنقسم هذه التجهيزات إلى نوعين: تجهيزات مادية مثل الفصول الدراسية، ومكاتب الإدارة، والوسائل التعليمية، وتجهيزات مالية مثل الميزانية التي تُستخدم لتوفير التجهيزات المادية.

٦. مؤسسة اللغة

الهدف من إنشاء مؤسسات أو اللغة في المدارس والمعاهد والجامعات هو تعزيز قدرات الطلاب في اللغة العربية، وتحفيزهم لاستخدام اللغة الأجنبية — وخاصة اللغة العربية — في حياتهم اليومية. لذلك، فإن وجود مؤسسة تُعنى باللغة العربية يُعتبر ضرورياً لتنمية معرفة ومهارة الطلاب في اللغة العربية.

٧. البيئة اللغوية

عند ترسيخ استخدام اللغة العربية، فإن وجود بيئة داعمة أمر ضروري. على سبيل المثال، يجب على الأفراد في المنزل أو المدرسة/المعهد استخدام اللغة العربية بشكل يومي حتى يعتاد الطلاب على نطق الجمل العربية، مما يساعدهم على تحسين قدرتهم على تذكر المفردات ونطقها.

٣. طريقة التعليم بالغناء

أ. تعريف طريقة التعليم بالغناء

من الناحية اللغوية، فإن كلمة "الطريقة" مأخوذة من اللغة الإنجليزية "*method*" وتعني أسلوبًا منهجيًا يُستخدم لتسهيل تنفيذ الأنشطة لتحقيق هدف معين. ووفقًا للمعجم الكبير للغة الإندونيسية، فإن الطريقة هي أسلوب منتظم يُستخدم لأداء عمل معين من أجل تحقيق النتيجة المرغوبة.^{٢٥}

²⁵ KBBI. "Media". KBBI Online, <https://www.kbbi.web.id/media>. Diakses 18 Januari 2025.

وقد وردت عدة آراء حول تعريف الطريقة:

أ. حسب وينا سانجايا: الطريقة هي الأسلوب المستخدم لتنفيذ الخطوة التي تم إعدادها في شكل نشاط حقيقي من أجل تحقيق الأهداف الموضوعية بشكل أمثل.

ب. حسب عبد الغفور: الطريقة هي خطوة تُساعد في تنفيذ العملية التعليمية بأقصى قدر من الفعالية والكفاءة. في العملية التعليمية، تلعب الطريقة دورًا مهمًا كمكوّن فرعي يساعد على إيجاد تعليم نشط وخلاق ويشجع المتعلّم على التعلم بجدية. وبالتالي، فإن الطريقة تُشير إلى التقنيات أو الخطوات العملية.

أما التعليم فهو كل نشاط يُنظمه المعلم لمساعدة المتعلّم على اكتساب قدرة أو قيمة جديدة في إطار عملية منتظمة تمر بمرحلة التخطيط والتنفيذ والتقييم في سياق عملية التعليم والتعلّم.^{٢٦}

وفيما يلي بعض تعريفات التعليم:^{٢٧}

- أ. حسب حمالك: التعليم هو مزيج من العناصر البشرية، والمادية، والمرافق، والخطط، والتي تؤثر في بعضها البعض لتحقيق هدف معين.
- ب. حسب غانييه وبريغز (Gagne dan Briggs): التعليم هو نظام يهدف إلى دعم عملية تعلّم الطلاب، ويتكون من سلسلة من الأحداث التي تُصمم وتُنظّم بطريقة معينة لتؤثر في عملية التعلّم الداخلية للطلاب وتدعمها.

^{٢٦} محمود كامل الناقة and رشدي أحد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (رابط: مكتبة مطبعة المعارف الجديدة، ٢٠٠٣).

²⁷ Lefudin, Belajar dan Pembelajaran, (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2017), hlm 13.

ج. حسب رأي إيجين وكوشاك: التعليم النشط يتميز بست صفات، وهي:

(١) يصبح الطالب باحثًا نشطًا في بيئته من خلال الملاحظة، والمقارنة، واكتشاف أوجه الشبه والاختلاف، وتكوين المفاهيم والتعميمات.

(٢) يوفّر المعلم المادة كمحور للتفكير والتفاعل.

(٣) تستند أنشطة الطالب بشكل كامل إلى البحث.

(٤) يشارك المعلم بنشاط في توجيه وتحليل المعلومات.

(٥) يركّز التعليم على إتقان المادة وتنمية مهارات التفكير.

(٦) يستخدم المعلم تقنيات تدريس متنوعة تتناسب مع الأهداف وأسلوب التدريس.

د. حسب رأي ديمياتي وموجيونو (Dimiyati dan Mudjiono):

التعليم هو نشاط منظم من قبل المعلم ضمن تصميم تدريسي لجعل الطلاب يتعلمون بفاعلية، مع التركيز على توفير مصادر التعلم.

هـ. حسب سكرن (Skinner) في نظرية السلوكية

تؤكد نظرية السلوكية أنّ التعلم يُمثّل تغييرًا في السلوك يمكن ملاحظته وقياسه، وينتج عن التفاعل بين المنبه والاستجابة، ويُدعّم هذا التغيير من خلال التعزيز. ويُعدّ ب. ف. سكرن من أبرز رواد هذه النظرية، حيث طوّر مفهوم "الإشراط الإجرائي" الذي ينصّ على أنّ السلوك الذي يتلقّى تعزيزًا يكون أكثر عرضةً للتكرار.

وفي سياق تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء، يُقدّم المعلم المنبه في صورة أغاني وأنشطة ممتعة، بينما تتمثّل استجابة التلاميذ في مشاركتهم الفعّالة في الغناء وتكرار المفردات. أمّا التعزيز فيُقدّم على

هيئة كلمات ثناء أو تصفيق أو هدايا بسيطة، وذلك وفقًا لمبادئ النظرية السلوكية.

طريقة التعليم هي الأسلوب المستخدم لتنفيذ خطة تم إعدادها مسبقًا في شكل أنشطة تعليمية حقيقية تهدف إلى تحقيق الأهداف التعليمية بشكل مثالي.^{٢٨} كما يمكن القول بأن الطريقة التعليمية هي أداة تسهل عملية التعليم لتحقيق أهدافه، لأنها في الأساس وسيلة لتنظيم سير العملية التعليمية. والطريقة التعليمية يمكن تعريفها بأنها أسلوب منهجي يُستخدم لتيسير النشاط التعليمي بهدف تسهيل تحقيق الأهداف المرجوة. ويذهب رأي آخر إلى أن الطريقة التعليمية هي أسلوب أو نظام يُستخدم لجعل الطالب يكتسب،

²⁸ Wina Sanjaya, Strategi Pembelajaran (Jakarta: Rencana Persada Media, 2006), hlm. 145.

وفهم، ويُوظف، ويتقن المادة التعليمية^{٢٩}. ولذلك، فإن الطريقة الجيدة

في التدريس هي تلك التي تُنمي دافعية التعلّم لدى الطالب.

وفيما يلي المبادئ التي يجب مراعاتها عند اختيار طريقة التعليم:^{٣٠}

أ) تقوم على فكرة أن الإنسان وُلد بقدرات فطرية، ومن خلالها يمكنه

التفاعل النشط مع بيئته، وهذا يعني أن عملية التعليم يجب أن تقوم

على مبدأ "التعلّم النشط للطالب".

ب) تعتمد طريقة التدريس على خصائص المجتمع المدني، أي الإنسان

الذي يُعبّر عن نفسه بحرية بعيدًا عن الضغوط.

ج) تقوم طريقة التعليم على مبدأ "تعلّم الكفاءة"، حيث يمتلك الطالب

مجموعة من المعارف، والمهارات، والمواقف، والرؤى، وقابلية التطبيق،

وفقًا للمعايير والأهداف التعليمية.

²⁹ Muhammad Fadlillah, *Desain Pembelajaran Paud: Tinjauan Teoretik & Praktik* (Ar-Ruzz, 2012).

³⁰ Fadlillah, hlm. 17٤.

أما طريقة التعليم بالغناء، فهي طريقة تعليمية تُستخدم من خلال أداء
الأناشيد التي تحتوي على أبيات شعرية، غالبًا ما تتناسب الأبيات مع المادة
التعليمية التي يريد المعلم إيصالها. ويرى بعض الباحثين أن الغناء يجعل جو التعلم
ممتعًا ومحفزًا، مما يُسهل في نمو الطالب بشكل أفضل.³¹ ويعتمد نجاح هذه الطريقة
التعليمية على المعلم والأغنية التي يقدمها. فإذا كان المعلم بارعًا في أداء الأغنية،
فإن الطلاب سيستمعون بها ويتفاعلون معها. كما يجب أن تُختار الأغاني بما
يتناسب مع أعمار الطلاب حتى يسهل عليهم متابعتها وفهم مضمونها.³²

ب. فوائد طريقة الغناء

إن فوائد طريقة الغناء مهمة جدًا للأطفال، ومنها ما يلي:³³

أ) إحداث شعور بالفرح والسرور في نفس الطفل.

ب) إثراء الخيال وزيادة القدرة على الإبداع.

³¹ Fadlillah, hlm. 175.

³² Fadlillah, hlm. 176.

³³ Siti Roudhotul Jannah, 'Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di TK Roudhotut Tholabah Blibis Tahun Pembelajaran 2021/2022', 2022.

ج) تنمية روح الفن والأدب لديه.

د) تنمية القدرة على التعبير اللغوي.

هـ) تنمية قدرته على النقد والتصويب.

و) تنمية العقل، وبناء النفس، وزيادة قوة التخيل.

ز) تعزيز حب الطفل للأدب والفن.

ووفقاً لما ذكره شمسوري جاري، كما نقله سيتيوادي (Setyoadi)،

فإن من فوائد استخدام الأغاني (الغناء) في عملية التعليم ما يلي:

أ) وسيلة للاسترخاء من خلال تنظيم نبضات القلب وموجات الدماغ.

ب) إثارة الاهتمام وتعزيز جاذبية التعلم.

ج) خلق عملية تعليمية أكثر إنسانية وممتعة.

د) وسيلة لتسهيل تدّكر المادة التعليمية.

هـ) بناء الاحتفاظ بالمعلومة ولمس العاطفة والشعور الأخلاقي لدى المتعلّم.

و) وسيلة لدمج القيم الموجودة في المادة التعليمية.

ز) تحفيز دافعية التعلّم لدى الطالب.

ج. خطوات طريقة الغناء

خطوات تنفيذ طريقة الغناء هي كما يلي:³⁴

أ) فهم المعلم تمامًا محتوى المادة التعليمية التي سيتم تقديمها.

ب) شرح المعلومات والأفكار والحقائق المتعلقة بالمادة الجديدة التي

يجب أن يفهمها الطلاب ويتقنوها.

ج) اختيار نشيد مشهور لدى الطلاب.

³⁴ Jannah.

د) تنظيم المعلومات، والأفكار، والحقائق على شكل كلمات أغنية
تتناسب مع لحن النشيد المختار.

هـ) ينبغي على المعلم أن يطبّق الأغنية أولاً مع الاستعانة بوسائل تعليمية
أخرى إن وُجدت.

و) أداء الأغنية معاً بشكل متكرر.

ز) يُستحسن أن ترافق الأغنية بحركات جسدية مناسبة.

ح) طرح أسئلة تتعلق بالمادة لتقييم مدى حفظ وفهم الطلاب
للمحتوى من خلال الأغنية.

د. مزايا وعيوب من طريقة الغناء

١. مزايا طريقة الغناء: ٣٥

أ) إثراء مصادر التعلم لكلٍّ من المعلم والطالب.

³⁵ Jannah.

ب) إشراك جميع الطلاب في المشاركة ومنحهم فرصة لتنمية قدرتهم على التعاون.

ج) جعل عملية التعلّم أكثر جاذبية وواقعية.

د) إعطاء الطلاب حرية كاملة في التعبير.

هـ) مناسبة لتطبيقها في الصفوف الصغيرة.

و) تنشيط حماسة الطلاب للتعلّم لما تخلقه من جوٍّ حيٍّ وممتع داخل الصف.

ز) مساعدة المعلم في تنمية التربية القيمية، مثل: قيمة الصداقة والتواصل، نظرًا لحدوث تفاعل إيجابي بين أفراد الصف.

ح) تمكين المعلم من السيطرة على وضع الصف.

ط) إمكانية استخدام كلمات الأغنية أكثر من مرة حتى في صفوف مختلفة، طالما أن المادة هي نفسها.

٢. عيوب طريقة الغناء:^{٣٦}

(أ) يصعب استخدامها في الصفوف الكبيرة.

(ب) نتائجها غير فعالة للطلاب الخجولين أو الذين لا يحبون الغناء.

(ج) تحتاج إلى وقت طويل.

(د) قد تُسبب الضجيج في الصف مما قد يزعج الصفوف الأخرى.

٤. عملية في التعليم

أ. تعريف العملية في التعليم

العملية التعليمية هي جميع الأنشطة المصممة لتعليم المتعلمين. تُنفَّذ

العملية التعليمية في الوحدات التعليمية بشكل تفاعلي، وملهم، وممتع، وتحدّي،

ومحفّز للمتعلمين للمشاركة النشطة، وفقًا لقدراتهم وميولهم وتطورهم الجسدي

³⁶ Jannah.

والنفسى . في إندونيسيا، تُنظَّم العملية التعليمية في التعليم الأساسي والثانوي وفقاً لمعيار العملية.^{٣٧}

واستناداً إلى لائحة وزير التربية الوطنية رقم ٤١ لسنة ٢٠٠٧ بشأن معيار العملية في الوحدات التعليمية الأساسية والثانوية، فإن معيار العملية يحتوي على المعايير الدنيا لعملية التعلم في كافة الوحدات التعليمية الأساسية والثانوية في جميع أنحاء جمهورية إندونيسيا. يشمل معيار العملية: تخطيط عملية التعليم، وتنفيذ عملية التعليم، وتقييم نتائج التعليم، والرقابة على نتائج التعليم، وذلك لضمان تنفيذ عملية تعليم فعالة وكفؤة. تنقسم العملية التعليمية إلى ثلاثة أجزاء، وهي: عملية تخطيط التعليم، عملية تنفيذ التعليم، عملية تقييم التعليم.

^{٣٧} عماد توفيق السعد، أساليب تدريس اللغة العربية (الأردان: دار المثل المنشور والتوزيع، ١٩٩١).

ب. عملية تخطيط التعليم

(١) تعريف تخطيط التعليم

يُعدّ التخطيط جزءًا مهمًا في تنفيذ مختلف الأعمال. ويُعدّ تخطيط

التعلم بمثابة رأس الحربة في نجاح العملية التعليمية، لأنه يجعل التعليم

أكثر انتظامًا، كما أن التخطيط للتعليم واجب على المعلم^{٣٨}. توجد

آراء متعددة حول مفهوم التخطيط، منها: ^{٣٩}

(أ) نانا سوجانا: التخطيط هو عملية منهجية لاتخاذ القرار بشأن

الإجراءات التي سيتم تنفيذها في المستقبل.

(ب) أودين شيف الدين وأبين شمس الدين: التخطيط هو سلسلة من

العمليات لإعداد القرار حول ما يُتَوَقَّع حدوثه (مثل الأحداث،

³⁸ Fauzan and Maulana Arafat Lubis, *Perencanaan Pembelajaran di SD/MI*, 1st edn (Jakarta: Kencana, 2020).

³⁹ Ratumanan and Imas Rosmiati, *Perencanaan Pembelajaran*, 1st edn (Depok: PT RajaGrafindo Persada, 2019).

والظروف، والأجواء) وما يجب القيام به (مثل: التكثيف، التوسيع، المراجعة، التجديد، الاستبدال، الإبداع، وغيرها).

ج) جونغهام(Cunningham): التخطيط هو عملية اختيار وربط المعارف والحقائق والخيالات والافتراضات المتعلقة بالمستقبل، بهدف تصور وصياغة النتائج المرغوبة، وترتيب الأنشطة اللازمة، والسلوك في حدود مقبولة لاستخدامها في التنفيذ.

د) هداري نواوي: التخطيط هو ترتيب خطوات حل مشكلة معينة أو تنفيذ عمل معين موجه نحو هدف محدد.

من خلال هذه التعريفات، يمكن استنتاج عدة نقاط مهمة تتعلق بالتخطيط، وهي: التخطيط عملية منهجية، يرتبط باتخاذ القرار حول الإجراءات المستقبلية، يركز على تحقيق نتائج وأهداف محددة.

وبالتالي، يمكن تعريف التخطيط بأنه: عملية منهجية تشمل اتخاذ القرار

حول خطوات العمل التي يجب تنفيذها لتحقيق هدف معين.^{٤٠}

في سياق التعليم، يُفهم التخطيط على أنه عملية إعداد

مختلف مكونات التعلم مثل: مادة التعليمية، الوسائل التعليمية، مصادر

التعلم، لأساليب والطرق التعليمية، وأدوات التقويم وذلك ضمن

تخصيص زمني معين بهدف تحقيق الأهداف المحددة. ويمكن أيضًا

تعريف تخطيط التعلم بأنه: عملية منظمة تهدف إلى ترتيب مكونات

التعليم بشكل يمكن المعلم من تسهيل اكتساب المتعلمين للكفاءات

المحددة وتنمية قدراتهم بشكل أمثل.^{٤١} يُصمم تخطيط التعلم في شكل

مسار الأهداف التعليمية (ATP) والوحدات التعليمية (Modul)

(Ajar) المبنية على نواتج التعلم (CP) المحددة في معيار المحتوى.

⁴⁰ Ratumanan and Rosmiati, hlm. 22.

⁴¹ Ratumanan and Rosmiati, hlm. 23.

٢) خصائص تخطيط التعليم

يُعَدُّ تخطيط التعلم منظماً باستخدام المنهج النظامي. في هذا المنهج، يتم إعداد خطة التعلم مع مراعاة مختلف مكونات التعلم، مثل: حالة المتعلمين، والمعلمين، والطرق التعليمية، والمنهج الدراسي، والوسائل التعليمية وغيرها. يُنقَّذ تخطيط التعلم بهدف تحقيق غاية معينة، وهي إحداث التغيير في المتعلم. وفيما يلي أربع خصائص لتخطيط التعلم:

٤٢

أ) منهجيّ

ب) يستخدم منهج النظام

ج) يُصمَّم بشكل تدريجي

د) يُصمَّم بهدف إحداث التغيير في المتعلم

وقد وصف سانجايا عن خصائص تخطيط التعليم على النحو التالي:

⁴² Ratumanan and Rosmiati, hlm. 23.

أ) إنّ تخطيط التعلم هو نتاج عملية تفكير، أي أن إعداد خطة التعلم لا يتم بطريقة عشوائية، بل يتم إعداده بأخذ جميع الجوانب التي قد تؤثر في العملية التعليمية بعين الاعتبار، بالإضافة إلى الاستفادة من جميع الموارد المتاحة التي يمكن أن تدعم عملية التعلم.

ب) يُعدّ تخطيط التعلم بهدف تغيير سلوك المتعلم وفقًا للأهداف المنشودة. وهذا يعني أن التركيز الأساسي في تخطيط التعلم هو تحقيق الأهداف.

ج) يتضمن تخطيط التعلم سلسلة من الأنشطة التي يجب تنفيذها لتحقيق الأهداف. ولذلك فإنّ تخطيط التعلم يمكن أن يُستخدم كمرجع لتصميم التعليم وفقًا للاحتياجات.

٣) عناصر التخطيط الرئيسة للتعليم

بوجه عام، هناك خمسة عناصر رئيسة ينبغي على المعلم مراعاتها عند
تخطيط التعليم، وهي كما يلي:^{٤٣}

أ) خصائص المتعلمين، وهي تتعلق بالحالة النفسية والفسولوجية، بما
في ذلك القدرات الأولية أو مدى امتلاكهم للمهارات الأساسية
واستعدادهم للتعلم.

ب) أهداف التعلم أو الكفاءات التي ينبغي أن يمتلكها المتعلمون بعد
تنفيذ البرنامج التعليمي.

ج) محتوى التعلم الذي يجب أن يُتعلَّم، بما في ذلك التوسيع أو الإثراء،
حتى تتحقق أهداف التعلم أو تُكتسب الكفاءات المطلوبة من المتعلم.

⁴³ Ratumanan and Rosmiati, hlm. 25.

د) النموذج / المدخل / الاستراتيجية / الطريقة التعليمية، وهي تتعلق باختيار الأسلوب المناسب لتقديم محتوى التعلم للمتعلمين من أجل تحقيق الأهداف المنشودة.

هـ) تقويم عملية التعلم ونتائجه، لمعرفة مدى تحقيق المتعلم لأهداف التعلم أو الكفاءات المحددة، ومدى فاعلية البرنامج التعليمي.

٤) أهمية تخطيط التعليم

يُعدّ تخطيط التعليم أمرًا ضروريًا يجب على كل معلم أو أستاذ، بصفته مربيًا مهنيًا، أن يقوم به. وتوجد عدة اعتبارات تُبيّن أهمية تخطيط التعلم، وهي كما يلي:^{٤٤}

أ) التعليم هو نشاط هادف، فبعد انتهاء عملية التعلم، من المتوقع أن يحدث تغيير لدى المتعلم يتمثل في زيادة المعرفة والمهارات والسلوك.

⁴⁴ Ratumanan and Rosmiati, hlm. 26.

ومن خلال التخطيط الجيد، يمكن للمعلم أن يُحدّد مراحل التعلم اللازمة لتحقيق تلك الأهداف التعليمية.

(ب) التعلم هو نشاط معقد، وليس مجرد عملية نقل المعرفة من المعلم إلى المتعلم. بل هو عملية يستخدم فيها المعلم جميع مصادر التعليم المتاحة ويهيئ الظروف التي تُمكن المتعلمين من بناء المعرفة بأنفسهم. وقد تكون هذه المعرفة في البداية ذات طابع شخصي، لكنها تتحول إلى معرفة موضوعية من خلال المناقشة والتوضيح أو أنشطة أخرى.

والتعليم لا يقتصر على تشكيل وتطوير المعرفة فقط، بل يهدف أيضًا إلى بناء الكفاءات بشكل شامل، والتي تشمل: المعرفة (المجال المعرفي)، والمهارة (المجال الحركي)، والسلوك (المجال الوجداني). ولتحقيق كفاءات شاملة كهذه، لا بد أن يتم تخطيط كل مرحلة من مراحل التعلم بشكل جيد.

ج) يتضمن التعلم العديد من المكونات التي يجب إدارتها وتنظيمها بشكل جيد. ويساعد التخطيط الجيد على استخدام هذه المكونات بكفاءة وفعالية. فمثلاً، عندما يعرف المعلم خصائص المتعلمين من حيث الاهتمامات والقدرات وأسلوب التعلم، يمكنه اختيار النهج والطريقة الأنسب. كما أن توفر وسائل التعلم يعد أيضاً عاملاً مهماً ينبغي أخذه في الاعتبار ودمجه في عملية التعليم.

د) التعليم هو عملية تعاونية، كفرقة موسيقية تُنتج أداءً رائعاً إذا أدى كل عضو فيها دوره بشكل جيد. والتعلم أيضاً يكون أكثر فعالية وجاذبية إذا عملت جميع المكونات بشكل متكامل. يقوم المعلم بإدارة العملية التعليمية بفعالية، ويشارك المتعلمون بنشاط وحماس، ويحدث تعاون ديناميكي ومنتج بينهم، وتعمل المواد التعليمية على دعم النشاط التعليمي، وغيرها. ولتحقيق هذا التعاون الجيد بين جميع مكونات التعليم، لا بد من تخطيط التعليم بشكل جيد.

أهمية تخطيط التعليم بحسب وولفولك (Woolfolk)،

وصف وولفولك أهمية التخطيط للتعليم استنادًا إلى نتائج أبحاث الخبراء

كما يلي:

(أ) يؤثر التخطيط في ما سيتعلّمه المتعلمون، لأن التخطيط

يحوّل الوقت والمحتوى في المنهاج الدراسي إلى أنشطة وأعمال

ومهام للمتعلمين. فالوقت له أهمية كبيرة في عملية

التخطيط، فإذا قرّر المعلّم أن يخصّص ٧ ساعات لتعليم اللغة

و ١٥ دقيقة فقط للعلوم خلال أسبوع واحد، فإن المتعلمين

في تلك الصفّ سيتعلّمون اللغة أكثر بكثير من العلوم. في

الواقع، حصلت اختلافات دراماتيكية كهذه، حيث قضت

بعض الصفوف وقتًا مضاعفًا في تعلم مادة معينة مقارنة بمواد

أخرى.

(ب) يخطر المعلّم في عدة مستويات من التخطيط، تشمل

التخطيط السنوي، والفصلي، والوحدات الدراسية،

والأسبوعي، واليومي. ويجب تنسيق جميع هذه المستويات. إن تنفيذ الخطة يتطلب تقسيم العمل من مستوى الفصل إلى الوحدة، ثم إلى الأسبوع، ثم إلى اليوم. وبالنسبة للمعلمين ذوي الخبرة، فإن التخطيط على مستوى الوحدة يُعدّ هو الأهم، يليه التخطيط الأسبوعي واليومي. ومع ازدياد خبرتك في التدريس، سيكون من الأسهل تنسيق هذه المستويات من التخطيط، وكذلك دمج المعايير المنهجية الوطنية والمحلية فيها.

ج) يساهم التخطيط في تقليل عدم اليقين في عملية التعليم، لكنه لا يلغيه تمامًا. ولذلك، يجب أن يكون التخطيط مرناً. وقد أظهرت بعض الدراسات أنه إذا بالغ المعلم في التخطيط كأن يملأ كل دقيقة بالخطة ويلتزم بها التزامًا صارمًا فإن المتعلمين لا يحققون نفس القدر من التعلم مقارنةً مع من لديهم معلمون مرنون. ولكي يُخطّط المعلم بشكل مبدع

ومرن، يجب أن يمتلك معرفة واسعة تشمل: معرفة المتعلمين واهتماماتهم وقدراتهم، معرفة المواد الدراسية، معرفة طرق التعليم المتنوعة وأساليب التقييم، كيفية توظيف المواد والنصوص التعليمية وتكييفها، كيفية دمج كل هذه المعارف في أنشطة تعليمية ذات معنى. وغالبًا ما يفشل المعلمون الجدد في تنفيذ خططهم بشكل فعال، لأنهم يفتقرون إلى المعرفة الكافية بالمتعلمين أو بالمواد الدراسية، فلا يستطيعون تقدير الوقت اللازم لإتمام نشاط ما، أو يتعثرون حين يُطلب منهم توضيح أو تقديم مثال مختلف.

(د) لا يوجد نموذج واحد يُمثل التخطيط الفعال للتعليم. بل إن التخطيط هو عملية إبداعية لحل المشكلات لدى المعلمين ذوي الخبرة. هؤلاء المعلمون يعرفون كيفية إنهاء العديد من الدروس وتعليم أجزائها بفعالية. ويعتبر كثير من

المعلمين المتمرسين أن دراسة النماذج المفصلة لتخطيط التعلم

أمرٌ مفيد كأساس للعمل التدريسي.

(هـ) فوائد تخطيط التعليم

يُعدّ تخطيط التعليم المرحلة الأولى من مراحل تنفيذ العملية

التعليمية. وتتكوّن العملية التعليمية من ثلاث مراحل رئيسة، وهي:

تخطيط التعلّم، تنفيذ التعلّم، وتقييم التعلّم. وإنّ وجود تخطيط جيّد

للتعلّم يُوفّر أساسًا قويًا لتنفيذ تعليم ذي جودة عالية. وللحصول على

معلومات كافية حول فعالية استراتيجيات التعليم والتعلّم، وكذلك حول

فعالية الأدوات والوسائل المساندة المختلفة في العملية التعليمية، لا بد

من تنفيذ عملية تقييم شاملة للتعليم^{٤٥}.

إنّ التخطيط التعلّم دورًا كبيرًا في تنفيذ العملية التعليمية؛

فالتعلّم الذي يُنفَّذ بدون الرجوع إلى خطة جيدة غالبًا ما يكون غير

^{٤٥} خضير، الضوي، منيف، النظرية البنائية وتطبيقها في تدريس اللغة العربية، الرياض: مكتبة الملك فهد

الوطنية، ٢٠١٣.

منظم ولا يُحقّق الأهداف التعليمية. وجود خطة للتعلّم يُعطي اتجاهًا واضحًا وخطوات مرتبة للمعلّم في تنفيذ العملية التعليمية. وفيما يلي عددٌ من فوائد تخطيط التعلّم:^{٤٦}

(أ) يُعدّ دليلًا للمعلّم في تنظيم العملية التعليمية بشكل منظم ومنهجي. وجود مثل هذا التنظيم يُمكن من تحقيق الأهداف التعليمية، ويساعد المتعلّمين في امتلاك الكفاءات المتوقعة.

(ب) يُشكّل جزءًا من استعداد المعلّم ليكون أكثر مهنية. فوجود خطة تعليمية يُحفّز المعلّم ليكون أكثر إبداعًا وتأملاً عند اختيار الاستراتيجيات والمقاربات والأساليب المناسبة للمحتوى التعليمي. كما يدفعه ذلك إلى التعمّق في المحتوى وتطوير مواد تعليمية ملائمة، مما يؤدي إلى إخراج طلاب ذوي كفاءات عالية.

⁴⁶ Ratumanan and Rosmiati.

ج) يُعدّ أساسًا في تقييم البرنامج التعليمي. فوجود خطة تعليمية من البداية، يستطيع المعلّم تنفيذ التقييم خلال العملية التعليمية وبعد انتهائها.

د) يضمن أن ينظّم المعلّم المحتوى التعليمي بما يتوافق مع الكفاءات المحددة في المنهاج ومع خصائص المتعلمين، ويُتيح لهم خبرات تعليمية مناسبة لتحقيق الكفاءات المرجوة. كما يساهم وجود خطة تعليمية في تجنّب التكرار في عرض المادة التعليمية.

هـ) يساهم في ضمان الكفاءة في استخدام الموارد التعليمية. فوجود خطة تعليمية يُمكنّ المعلّم من إعداد الوسائل التعليمية، والمحتوى، وأدوات التقييم اللازمة فقط. كما يسمح له بتنظيم الوقت المخصص للتعليم بشكل مناسب، بحيث يُمكن تغطية المحتوى التعليمي بالكامل ضمن الوقت المحدد.

ج. عملية تنفيذ التعليم

تُعدّ عملية تنفيذ التعليم من المكونات المهمّة للغاية في تحقيق جودة مخرجات التعليم. لذلك، لا بدّ من تنفيذها بشكل دقيق ومثالي وتناسبي. ومن ثمّ، يجب على المعلم أن يكون قادراً على تطبيق النظريات التعليمية في الواقع الفعلي لعملية التعلم. وقد بيّن روي ر. لفرانسوا (نقلاً عن ديميّاتي محمود) أنّ تنفيذ التعليم هو تنفيذ الاستراتيجيات التي تمّ تصميمها لتحقيق الأهداف التعليمية.

وتُعدّ عملية تنفيذ التعليم سيّورة للتعليم والتعلّم داخل الصف، وهي جوهر الأنشطة المدرسية. بمعنى آخر، تنفيذ التعليم هو تفاعل المعلم مع الطلاب في إطار تقديم المادة الدراسية لهم من أجل تحقيق الأهداف التعليمية. وتتضمّن هذه الوظيفة أنشطة إدارة الصف وقيادة العملية التعليمية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل، وكذلك إدارة المتعلّمين. إضافة إلى ذلك، تشمل أيضاً أنشطة التنظيم الإداري التي يقوم بها مدير المدرسة مثل توزيع الأعمال إلى مهام خاصة يجب على المعلمين القيام بها، وتشمل أيضاً وظائف إدارية أخرى. لذلك، تشمل

عملية تنفيذ التعليم جانبيين أساسيين، وهما إدارة الصف والمتعلمين، وإدارة المعلم. وسيتمّ تفصيل هذين الجانبين كما يلي:

(١) دور الصف والطلاب

دور الصف هي جهد يُبذل لاستثمار إمكانيات الصف على الوجه الأكمل لدعم عملية التفاعل التربوي وتحقيق الأهداف التعليمية. فيما يخصّ إدارة الصف، هناك سبعة عناصر على الأقل يجب الانتباه لها، وهي: قاعة الدرس، تنظيم الوسائل التعليمية، ترتيب المقاعد، الإضاءة، درجة الحرارة، التهوية قبل الدخول في المادة التعليمية (تكوين وتطوير الكفاءة)، وتهيئة الجوّ التعليمي.

يستطيع المعلم تنظيم وتهيئة جميع العناصر والظروف المتوقّرة أثناء سير العملية التعليمية. ويذكر نانا سوجانا أن تنفيذ التعليم يشمل ثلاث مراحل رئيسة:

أ). المرحلة التمهيدية (ما قبل التعليمية)

وهي المرحلة التي تتم في بداية عملية التعليم والتعلم، وتتضمن الأنشطة التالية: سؤال المعلم عن حضور الطلاب وتسجيل الغائبين، سؤال الطلاب عن مدى استيعابهم للدرس السابق، إتاحة الفرصة للطلاب لطرح الأسئلة حول المادة التي لم يتمكنوا من فهمها، مراجعة المادة التعليمية السابقة بشكل مختصر.

ب). المرحلة التعليمية

وهي مرحلة تقديم المادة التعليمية، وتشتمل على الأنشطة التالية: توضيح أهداف الدرس التي يجب أن يحققها الطلاب، عرض الموضوعات الرئيسة للمادة، شرح الموضوعات وبيان تفاصيلها، تقديم أمثلة ملموسة، وطرح الأسئلة، وتكليف الطلاب بمهام محددة، استخدام الوسائل التعليمية لتوضيح المادة، تلخيص محتوى الدرس في نهايته.

ج). مرحلة التقويم والمتابعة

تهدف هذه المرحلة إلى معرفة مدى نجاح المرحلة التعليمية.
وتشتمل على الأنشطة التالية: طرح أسئلة على الصف أو على بعض
الطلاب حول الموضوعات التي تمت مناقشتها، إذا لم يتمكن ٧٠٪
من الطلاب من الإجابة على الأسئلة، فعلى المعلم أن يكرّر الشرح،
لإثراء معرفة الطلاب، يمكن للمعلم أن يكلفهم بواجبات أو فروض
منزلية، يُختتم الدرس بإخبار الطلاب عن الموضوع الذي سيتم دراسته
في الحصة القادمة.

(٢) دور المعلم

تنفيذ التعليم كوظيفة إدارية يُمارسها مدير المدرسة بالتعاون
مع المعلمين بهدف تمكين الطلاب من التعلّم وتحقيق الأهداف التعليمية
المخطّط لها. ولهذا، فإنّ لمدير المدرسة دوراً مهماً في تحفيز المعلمين
لأداء وظائفهم كمديرين داخل الصفوف الدراسية.

والمعلم هو الشخص الذي يساعد الطلاب على تحصيل المعرفة من أجل تطوير قدراتهم الكامنة. ويُعدّ المعلم أحد المكونات الأساسية في عملية التعليم والتعلّم، إذ له دور محوري في نجاح العملية التعليمية، نظراً لأنّ وظيفته الأساسية هي تصميم التعليم، وتنظيمه، وتنفيذه، وتقييمه.

ويجب على المعلم أن يكون قادراً على خلق بيئة تعليمية إيجابية، وأن يتحمّل مسؤولية النمو والتطوّر النفسي لدى الطلاب. وتنعكس كفاءة المعلم في مدى امتلاكه للمعرفة والقدرة على أداء المهام التعليمية بشكل احترافي، منها:

أ) وظيفة التنظيم في التعليم

إلى جانب وظيفة التخطيط، توجد أيضاً وظيفة التنظيم في العملية التعليمية، وهي تهدف إلى تحديد المسؤوليات بوضوح لكل عضو في المؤسسة التعليمية، وفقاً لاختصاصاتهم وسلطاتهم ومجالاتهم

ومهامهم. فمع وجود وضوح في المهام والمسؤوليات، يمكن تنفيذ التعليم بجودة عالية كما هو مخطط له.

ويُظهر تنظيم العملية التعليمية أن لأنشطة التعليم والتعليم اتجاهات واضحة ومسؤولين محددين. فمدير المدرسة يوفّر التسهيلات والمستلزمات التعليمية، بينما المعلم يخطط وينظّم العملية التعليمية من خلال تنظيم الوقت، وتصميم المنهج، واختيار الوسائل التعليمية المناسبة. أما الطالب، فهو يتابع التعليم في الصف أو في المنزل، تحت إشراف المعلم وتعاون ولي الأمر. يهدف هذا التنظيم إلى إيصال المادة العلمية المخطّطة بأقصى قدر من الكفاءة والفاعلية.

(ب) وظيفة التحفيز في التعليم

التحفيز هو عملية إثارة الحماسة في الموظفين لكي يعملوا بجدّ واجتهاد، وكذلك توجيههم أثناء تنفيذ الخطة للوصول إلى الأهداف بفعالية وكفاءة.

وُمارس التحفيز في عملية التعلّم من قِبَل المعلّم في جوّ تربويّ، لكي يتمكّن الطلاب من أداء واجباتهم الدراسية بحماس تامّ، ويُحسنوا استخدام قدراتهم التعليمية بشكل جيد. ودور المعلم مهمّ جدًّا في تحريك طلابه وتحفيزهم على القيام بالأنشطة التعليمية، سواء في الصفّ، أو المختبر، أو المكتبة، أو أماكن أخرى تتيح لهم فرص التعلّم. ولا يقتصر دور المعلّم على جذب انتباه الطلاب، بل يجب عليه أيضًا أن يزيد من أنشطتهم من خلال الأساليب والطرق المناسبة لمحتوى المادة التي يقدّمها.

ج) وظيفة التسهيلات في التعليم

تشمل وظيفة التسهيلات توفير الإمكانيات بمعناها الواسع، أي إعطاء الفرصة للإنسان لكي يتطوّر ويُتمّي أفكاره اللاحقة. وفي التعليم، تشمل التسهيلات توفير الأدوات، والمرافق، والوسائل التعليمية التي تدعم وتساعد عملية التعلّم. وإنّ التسهيلات الكافية ستساعد في

دعم عملية تعلّم الطلاب، خاصة الوسائل التعليمية والوسائط المناسبة للأطفال. تشمل عملية تنفيذ التعليم في الصف ثلاث مراحل، وهي:^{٤٧}

(١) الأنشطة التمهيديّة

في الأنشطة التمهيديّة، يقوم المعلّم بما يلي:

- أ). إعداد الطلاب نفسيًا وبدنيًا للمشاركة في عملية التعلّم، لكي يتمكنوا من فهم عملية نقل المعرفة/المهارات التي يقوم بها المعلّم بسهولة.
- ب). طرح أسئلة تربط المعرفة السابقة بالموضوع الجديد، بهدف تحسين بنية المعرفة التي يمتلكها الطالب، وتحفيزهم على النشاط داخل الصف، وزيادة قدرتهم على التفكير.

⁴⁷ Haerana, *Manajemen Pembelajaran Berbasis Standar Proses Pendidikan; Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Media Akademi, 2016).

ج). توضيح أهداف التعلّم أو الكفاءات الأساسية المراد تحقيقها.
وهذا من شأنه أن يثير دافعية الطلاب للتعليم، ويجعلهم أكثر استعدادًا،
مما يؤدي إلى فهمهم للدرس بشكل أفضل.

د). عرض محتوى المادة وتفسير الأنشطة حسب ما هو وارد في الوحدة
التعليمية، لأنّها تحتوي على سلسلة من المواضيع التي سيدرسها
الطلاب، ومن المهم أن يقدّم المعلم شرحًا وتمهيدًا لها ليستطيع الطلاب
تكوين تصوّر مبكّر حول المادة.

٢) الأنشطة الأساسية

تنفيذ الأنشطة الأساسية هو جوهر العملية التعليمية لتحقيق أهداف
التعلّم، ويُجرى ذلك بأسلوب تفاعلي، ملهم، ممتع، محفّز، وتشاركي
يتناسب مع خصائص الطلاب والمادة التعليمية. وتشمل الأنشطة
ثلاث عمليات:

أ) الاستكشاف

الاستكشاف هو نشاط يقوم به الطالب لاكتساب خبرات جديدة

تحت إشراف المعلم. وفي هذه المرحلة، يقوم المعلم بـ:

١. إشراك الطلاب في البحث عن معلومات موسّعة ومعتمّقة حول

موضوع المادة التعليمية باستخدام مصادر متنوعة.

٢. استخدام أساليب تعليمية متنوعة ووسائل تعليمية ومصادر تعلّم

مختلفة.

٣. تسهيل التفاعل بين الطلاب ومع المعلم، والبيئة المحيطة، ومصادر

التعلّم الأخرى.

٤. إشراك الطلاب بشكل فعّال في كل نشاط تعليمي.

٥. تسهيل قيام الطلاب بتجارب في المختبر أو الاستوديو أو في

الميدان.

من الأنشطة الاستكشافية الأخرى:

١١١. إجراء مقابلة مع
مصدر معلومات
١. القراءة حول الموضوع
١٢. مراقبة البيئة
٢. الاستماع إلى موضوع
١٣. محاولة أداء كفاءة
باستخدام المعرفة السابقة
٣. المناقشة حول موضوع
١٤. القيام بتجارب
علمية
٤. ملاحظة نموذج (نص/عمل)
١٥. الغناء (بما يتعلق
بالمفهوم المراد تدريسه)
٥. مشاهدة عرض توضيحي
١٦. اللعب (بما يتعلق
بالمفهوم المراد تدريسه)
٦. مشاهدة محاكاة لحالة
٧. مقارنة حالتين (صحيحة
وخاطئة)
٨. محاولة القيام بنشاط معين
٩. تحليل حالة
١٠. المشاركة في برنامج حوار

ب) الإيضاح

نشاط الإيضاح في عملية التعليم هو نشاط يقوم به المتعلم/الطالب في إنجاز المهام المطلوبة منها بإتقانٍ ودقّة تحت إشراف المعلم من أجل إتقان الكفاءة المطلوبة.

وفي هذا النشاط، يقوم المعلم بما يلي:

١) تعزيز الطلاب على القراءة والكتابة من خلال أداء واجبات معينة ذات معنى؛

٢) تسهيل المهمة على الطالبات عن طريق تقديم الواجبات، والمناقشة، وغيرها من الأنشطة التي تساعدنهم على إظهار أفكار جديدة شفوية أو كتابية؛

٣) إعطاء الفرصة للطلاب للتفكير، والتحليل، وحل المشكلات، والتصرف دون خوف؛

٤) تسهيل التعليم التعاوني والتشاركي بين الطلاب؛

٥) تشجيع الطلاب على التنافس الشريف لرفع مستوى تحصيلهم

الدراسي؛

٦) تمكين الطلاب من كتابة تقارير حول الأنشطة الاستكشافية سواء

شفهية أو كتابية، فردية أو جماعية؛

٧) تسهيل تقديم نتائج الأعمال من قبل الطلاب سواء كانت فردية

أو جماعية؛

٨) دعم الطلاب في تنفيذ معارض، أو مسابقات، أو مهرجانات، أو

عرض المنتجات التي تم إنتاجها؛

٩) تشجيع الطلاب على ممارسة أنشطة تنمي الفخر والثقة بالنفس.

ومن أمثلة أنشطة الإيضاح الأخرى:

١) المناقشة / العمل الفردي

٣) اكتشاف المفاهيم

٢) تحديد الخصائص

٤) تعميم النتائج

- (١١) التمييز بين النماذج المختلفة ومعايير التفوق
- (٥) تحليل المكونات
- (١٢) تحديد ما هو صواب أو خطأ، ولماذا هو كذلك
- (٦) وصف أوجه الشبه والاختلاف
- (٧) تصنيف الأشياء إلى مجموعات مناسبة
- (٨) المقارنة مع الواقع أو مع المعرفة السابقة (تحليل الفروقات والتشابهات)
- (١٣) ترتيب العناصر
- (٩) تحليل الأسباب التي أدت إلى نتيجة معينة بناءً على التجربة أو العرض
- (١٤) تصنيف المعلومات
- (١٥) الجمع والتنسيق بين الأفكار
- (١٦) تنظيم العناصر المترابطة وفصل غير المترابطة
- (١٠) التنبؤ بما سيحدث من خلال التجربة

النماذج للمقارنة (١٧) الربط بين المفاهيم (البحث والتوضيح)
عن نماذج للربط

(١٨) مطابقة الأمثلة

وغير الأمثلة (باستخدام

ج) التأكيد

نشاط التأكيد في عملية التعليم هو النشاط الذي يقوم به المعلم مع الطالبات من أجل توضيح أو تثبيت أو تصحيح نتائج الاستكشاف والإيضاح. وفي نشاط التأكيد، يقوم المعلم بما يلي:

١) تقديم التغذية الراجعة الإيجابية والتعزيز على شكل كلام أو كتابة أو إشارة أو جائزة لنجاح الطالبات من مصادر متنوعة؛

٢) تأكيد نتائج الاستكشاف والإيضاح؛

٣) تيسير قيام الطلاب بالتفكير لاكتساب تجربة تعليمية من الأنشطة التي قمن بها؛

٤) تيسير اكتساب الطلاب تجربة تعليمية ذات معنى لتحقيق الكفاءات الأساسية؛

٥) القيام بدور المصدر والميسر في الإجابة عن أسئلة الطلاب اللائي يواجههم صعوبة، باستخدام لغة فصيحة وصحيحة؛

٦) مساعدة الطلاب على حل المشكلات؛

٧) إعطاء إرشادات حتى تتمكن الطلاب من التحقق من نتائج الاستكشاف؛

٨) تزويد الطلاب بالمعلومات اللازمة لمزيد من الاستكشاف؛

٩) تحفيز الطلاب اللائي لم يشاركوا بشكل فعال.

ومن أمثلة الأنشطة الأخرى في مرحلة التأكيد:

٢) تقديم التعليقات على ١) استخلاص النتائج؛

ما قامت به الطالبات؛

- ٩) استخلاص المفاهيم والمعايير والمبادئ
- ٣) شرح الأسباب التي أدت إلى الخطأ؛
- ٤) توضيح ما هو الصواب وما هو الخطأ؛
- ١٠) توسيع الأمثلة الصحيحة والخطئة؛
- ٥) تصحيح المفاهيم الخاطئة؛
- ٦) تثبيت المفاهيم الصحيحة؛
- ١١) شرح الطريقة المثلى لتحقيق الأهداف؛
- ٧) استكمال ما هو ناقص؛
- ١٢) إعداد معايير التقييم (روبك).
- ٨) عرض حالات صحيحة وخاطئة مع التفسير؛
- ٣) النشاط الختامي

النشاط الختامي هو مجموعة من الأنشطة التي تُقام بعد

الانتهاء من النشاط الأساسي في التعليم. وفي هذا النشاط، يقوم المعلم

بما يلي:

(أ) تلخيص الدرس الذي تم تقديمه؛

(ب) إجراء تقييم أو تفكير حول الأنشطة التي تم تنفيذها بشكل منتظم

ومخطط؛

(ج) تقديم تغذية راجعة حول العملية التعليمية ونتائجها؛

(د) تخطيط الأنشطة اللاحقة بناءً على نتائج تعلم الطالبات؛

(هـ) إبلاغ الطالبات بخطة التعليم للقاء القادم.

د. عملية تقويم التعليم

(١) مفهوم تقويم التعليم

مصطلح التقييم مأخوذ من اللغة الإنجليزية

"evaluation". وفقًا لـ "جيلبرت ساكس" (Gilbert Sax) كما

ورد في كتاب نائفة^{٤٨}، فإنّ التقييم هو عملية يتمّ فيها اتخاذ قرار أو

إصدار حكم حول قيمة معيّنة بناءً على الملاحظات والخلفيات

والتدريبات التي قام بها المقوم. أما "م. عينين" وزملاؤه، فيرون أن التقييم

هو عملية تقدير لشيء ما أو ظاهرة ما باستخدام معايير معينة ذات

طبيعة نوعية، مثل: جيد - غير جيد، قوي - ضعيف، كافٍ - غير

كافٍ، مرتفع - منخفض، وما إلى ذلك.

وبناءً على ما سبق، يمكن للباحثة أن تستنتج أن التقييم هو

نشاط منظم يهدف إلى تقييم تطور أو نمو الطلاب في عملية التعليم.

كما أنّ التقييم يُعدّ وسيلة لمعرفة مدى ما اكتسبه الطلاب من المعارف

والمهارات التي تمّ تعليمها من قبل المعلم. ويشمل تقييم التعليم تقويم

⁴⁸ Naifah, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, ed. by Ibnu Hadjar (Semarang: Southeast Asian Publishing, 2021).

نتائج التعلم وتقييم عملية التعليم. يركّز تقييم نتائج التعلم على الحصول على معلومات حول مدى تحقيق الطلاب للأهداف التعليمية المحددة. أما تقييم التعليم، فهو عملية منتظمة تهدف إلى الحصول على معلومات حول فعالية عملية التعليم في مساعدة الطلاب على تحقيق الأهداف التعليمية على النحو الأمثل. وبناءً عليه، فإنّ تقييم نتائج التعلم يحدد مدى جودة نتائج النشاط التعليمي، في حين أنّ تقييم التعليم يحدد مدى جودة سير العملية التعليمية ذاتها.

(٢) أهداف تقييم التعليم

قد ذكرت وزارة التربية الوطنية أهداف تقييم التعليم على النحو الآتي:

(أ) معرفة إنتاجية وفعالية أنشطة التعليم والتعلّم.

(ب) تحسين وتطوير أنشطة المعلّم.

(ج) تحسين وتطوير وتوسيع برامج التعليم والتعلّم.

د) معرفة الصعوبات التي يواجهها الطلاب أثناء التعليم وإيجاد الحلول المناسبة لها.

هـ) وضع الطلاب في مواقف تعليمية مناسبة حسب قدراتهم.

يهدف التقويم إلى ملاحظة ومعرفة سير عملية التعليم التي تتضمن ثلاثة عناصر رئيسة وهي: المدخلات، التحويل، والمخرجات. أما المدخلات فهي الطلاب الذين تمّ تقييم قدراتهم وهم مستعدون للانخراط في عملية التعليم. وأما عنصر التحويل فهو كل ما يتعلق بعملية التعليم مثل المعلم، الوسائط والمصادر التعليمية، أساليب التعليم، المرافق المساندة، والنظام الإداري. بينما المخرجات هي النتائج التي تمّ التوصل إليها من خلال هذه العملية التعليمية.

وقد ذكرت رينا فريانا(Rina Febriana) أن الهدف من

التقويم هو تحسين جودة البرنامج واتخاذ القرار بشأن البرنامج الذي تمّ

تقومه، وفي هذه الحالة هو تحسين جودة التعليم واتخاذ القرار بشأنه بعد الحصول على نتائج التقييم.⁴⁹

والهدف الأساسي من تنفيذ التقييم في التعليم هو الحصول على معلومات دقيقة حول مستوى تحقيق الأهداف التعليمية من قبل الطلاب، وذلك من أجل التخطيط للمتابعة. ويمكن أن تتخذ هذه المتابعة عدة أشكال، منها: وضع الطالب في المكان المناسب؛ تقديم التغذية الراجعة؛ تشخيص صعوبات التعلم لدى الطلاب؛ تحديد النجاح أو الرسوب؛ وظيفة التقييم في التعليم.⁵⁰

٣) وظيفة التقييم

يُقسّم سكرّفن وظيفة التقييم إلىوظيفتين: وظيفة تكوينية ووظيفة تلخيصية. تُنفَّذ الوظيفة التكوينية إذا كانت نتائج التقييم موجهةً لتحسين جزء معيّن أو معظم أجزاء المنهج الجاري تطويره. وأما

⁴⁹ Rina Febriana, *Evaluasi Pembelajaran*, 1st edn (Jakarta: Bumi Aksara, 2019).

⁵⁰ Naifah.

الوظيفة التلخيصية فتتعلّق باستنتاج الجودة العامة للنظام التعليمي ككل، ولا تُنفَّذ هذه الوظيفة إلا بعد اعتبار أنّ برنامج التعليم قد اكتمل تطويره. ويذكر عمر حمالك أن وظائف وأهداف التقويم في التعليم كالتالي:^{٥١}

أ) لأجل التطوير، ويشمل تطوير التعليم برامج التدريب وتصميمها، وهو في الأساس تطوير في مجال التخطيط.

ب) لأجل الاعتماد الأكاديمي، أي لتحديد موضع برنامج التعليم بناءً على معايير معيّنة حتى يمكن الاعتماد عليه وتنفيذه بشكل مستمر، أو العكس، فيجب تحسينه وتعديله.

وأما وظيفة التقويم من تعليم اللغة العربية بوصفها لغة أجنبية، فيمكن تصنيفها إلى ستّ فئات، وهي:^{٥٢}

⁵¹ Oemar Hamalik, *Landasan dan Wawasan Pengembangan Kurikulum* (Bandung: PPS IKIP, 1999), hlm.19.

⁵² Munir.

أ) لمعرفة وقياس قدرة الطلاب في اللغة العربية؛

ب) لمعرفة وقياس مدى نجاح الطلاب في متابعة عملية تعليم اللغة العربية؛

ج) لتشخيص نقاط الضعف لدى الطلاب في تعلّم اللغة العربية؛

د) لتشخيص نتائج عملية تعليم اللغة العربية الجارية؛

هـ) كمصدر بيانات لإنتاجية المؤسسة في نظام تعليم اللغة العربية؛

و) كمنشّط ومحفّز لعملية تعليم اللغة العربية.

٤) مبادئ تقويم التعليم

عند تصميم وتنفيذ عملية التقويم، ينبغي على المعلمة أن

تضع في اعتبارها المبادئ الآتية:^{٥٣}

أ) مبدأ الاستمرارية

⁵³ Naifah.

أي أنّ التّقيّم يُجرى باستمرار، وليس مرّة واحدةً في السنة
أو في كلّ فصل دراسي، بل يجب أن يكون مستمرّاً من بداية التّعليم
إلى تخرّج الطالبة من المؤسسة.

(ب) مبدأ الشمولية

أي أنّ التّقيّم يجب أن يشمل جميع الجوانب: الجانب المعرفي
(المجال الإدراكي)، والجانب القيمي أو السلوكي (المجال الوجداني)،
والجانب المهاري (المجال النفسحركي).

(ج) مبدأ الموضوعية

أي أنّ التّقيّم يجب أن يُبنى على الواقع الحقيقي للطالبة،
دون تأثيرات عاطفية أو غير عقلانية.

(د) مبدأ الصدق

ويقصد به أنّ أدوات التّقيّم يجب أن تقيس ما يُراد قياسه
فعلاً. فمثلاً، لقياس مشاركة الطالبة في التّعليم لا يكفي النظر في

درجات الاختبارات فقط، بل يجب النظر أيضاً إلى الحضور، والنشاط، وغيرها.

كما يجب على المعلم أيضاً مراعاة المبادئ الآتية في تقييم نتائج تعليم الطلاب:^{٥٤}

(١) الصحيح: يتمثل ذلك عندما يستند التقييم إلى بيانات تمثل القدرة الحقيقية للطالبة باستخدام أدوات قياس واضحة.

(٢) الموضوعية: على المعلمة أن تبتعد عن التقييم الذاتي، بل تستخدم قواعد تقييمية (روبرك) توحد الرؤية وتقلل التحيز.

(٣) العدالة: يجب أن يتناسب التقييم مع الواقع الحقيقي لإنجازات الطالبات ومع الكفاءة المستهدفة.

(٤) التكامل: التقييم جزء لا يتجزأ من عملية التعليم ويرتبط بالكفاءات التي تم تعليمها.

⁵⁴ Febriana.

٥) الشفافية: يجب أن تكون إجراءات ومعايير التقييم واضحة ومعروفة من قبل المعلم والطالب.

٦) الشمولية والاستمرارية: يجب أن يغطي التقييم جميع جوانب الكفاءة باستخدام تقنيات تقويم متنوعة، ويُجرى طوال عملية التعليم باستخدام مداخل التقويم كتعلم ولأجل التعلم.

٧) التنظيم: يُنفَّذ التقييم بناءً على تخطيط متكامل من خلال خطوات مدروسة تشمل تحديد الكفاءات ومؤشرات تحققها، ثم تُحدّد أدوات وأساليب ووقت التقييم المناسب.

٨) المرجعية المعيارية: يُجرى التقييم بناءً على معايير أدنى محدّدة. وتُعدّ الطالبة ناجحة إذا حققت المعيار، وإذا لم تحقّقه فعليها الخضوع لمعالجة تعليمية.

٩) القابلية للمساءلة: يجب أن تكون نتائج التقييم قابلة للتحقق من حيث الأسلوب والإجراء والنتيجة. ويجب أن يكون التقييم صحيحًا وموضوعيًا وعادلاً وشفافاً وله أثر فعلي في الطالبات وفي عملية التعليم.

٥) خصائص التقييم الجيد

أشار زين العارفين إلى خصائص أداة التقييم الجيدة على النحو الآتي:

أ) الصدق، أي أن أداة القياس يمكن أن تُعدّ صادقة إذا كانت تقيس بالفعل ما يُراد قياسه بدقة. فمثلاً إذا كانت أداة القياس لمادة اللغة العربية، فيجب أن تقيس بالفعل قدرة الطالبات في تعلم اللغة العربية فقط.

ب) الثبات، أي أن أداة القياس يمكن اعتبارها ثابتة إذا أعطت نتائج متسقة. مثلاً إذا أُعطيت الأداة نفسها لمجموعة من الطالبات في الوقت

الحالي، ثم أعطيت مرة أخرى لمن في وقت لاحق وأظهرت النتائج نفسها أو قريبة منها، فإن الأداة تُعد ذات ثبات عالٍ.

ج) الملاءمة، أي أن أداة القياس يجب أن تتناسب مع الكفاءة الأساسية والمعايير والمؤشرات المحددة، ويجب أن تتناسب أيضًا مع مجالات نواتج التعليم، كالمجال المعرفي، الوجداني، والمهاري.

د) التمثيلية، أي أن مادة أداة القياس يجب أن تمثل بدقة جميع المواد التي تم تدريسها، ويجب على المعلم أن يُراعي عند اختيار المواد ما هو تطبيقي وما هو غير ضروري، وما هو مهم وما هو ثانوي.

هـ) العملية، أي سهولة الاستخدام. فإذا كانت أداة القياس تستوفي الشروط ولكن يصعب استخدامها، فإنها لا تُعد عملية.

و) التمييزية، أي أن تُصمّم أداة القياس بحيث تستطيع التمييز بين الفروق الدقيقة بين الطالبات. فكلما كانت الأداة أفضل، زادت قدرتها على إظهار الفروق بدقة.

ز) التخصص، أي أن تُعدّ أداة القياس وتُستخدم خصيصًا لقياس الشيء المقصود فقط.

ح) التناسب، أي أن تحتوي أداة القياس على درجات مختلفة من الصعوبة، تشمل الأسئلة الصعبة والمتوسطة والسهلة

٦) أنواع تقويم التعليم

حسب رأي نائفة، تنقسم أنواع تقويم التعليم إلى ثلاثة أنواع،

وهي: °°

أ) تقويم البرنامج التعليمي

وهو تقويم يشمل الأهداف، ومحتوى البرنامج التعليمي،

واستراتيجيات التعليم، وجوانب أخرى من البرنامج.

ب) تقويم عملية التعليم

⁵⁵ Naifah.

ويشمل مدى توافق عملية التعليم مع الخطوط العريضة
للبرنامج، وكفاءة المعلم في تنفيذ العملية التعليمية، وكفاءة الطالبات في
متابعة التعليم.

ج) تقييم نتائج التعليم

ويشمل مدى تمكّن الطالبات من تحقيق الأهداف التعليمية،
سواء كانت أهدافاً عامة أو خاصة، من حيث المجالات المعرفية
والوجدانية والمهارية.

أما أنواع التقييم حسب لائحة وزارة التربية والتعليم رقم ٢٠
لعام ٢٠٠٧ فهي كما يلي:

أ) الاختبارات، وهي عملية لقياس مدى تحقيق الكفاءات التعليمية
للطالبات بشكل مستمر خلال عملية التعليم، لرصد التقدم وتحسين
العملية التعليمية وتحديد مدى النجاح.

ب) الاختبارات اليومية، وتُجرى دوريًا لقياس مدى تحقيق الكفاءات التعليمية بعد إنهاء كفاءة أو أكثر.

ج) اختبارات منتصف الفصل، ويُجرىها المعلم بعد تنفيذ ٨-٩ أسابيع من التعليم، وتشمل جميع المؤشرات التي تمثل الكفاءات خلال تلك الفترة.

د) اختبارات نهاية الفصل، ويُجرىها المعلم في نهاية الفصل لقياس كفاءة الطالبات، وتشمل جميع مؤشرات الكفاءات.

هـ) اختبارات الترفيع، تُجرى في نهاية الفصل الدراسي الثاني لتحديد مستوى الطالبة وتأهيلها للصف الأعلى، وتشمل الكفاءات التي تم تعلمها.

و) اختبارات المدرسة/المدرسة الشرعية، وهي اختبارات تُجرىها المؤسسة التعليمية للحصول على اعتراف رسمي بالتحصيل الدراسي، وتشمل

المواد العلمية والتقنية التي لم تُدرج في الامتحانات الوطنية، إضافة إلى المجالات المعرفية والوجدانية للمواد الدينية والوطنية.

(ز) الامتحانات الوطنية، وهي لقياس كفاءة الطالبات في بعض المواد العلمية ضمن المعايير الوطنية للتعليم.

(٧) إجراءات تقييم التعليم

يتم تنفيذ تقييم التعليم من خلال سلسلة من الإجراءات كما

يلي:^{٥٦}

(أ) التحضير، في هذه المرحلة تقوم المعلمة بإعداد جدول المواصفات.

(ب) إعداد أداة القياس، تقوم المعلمة بتحديد أداة القياس المناسبة حسب الأهداف التعليمية والنطاق الذي تريد تقييمه.

⁵⁶ Naifah.

ج) تنفيذ القياس، بحسب عمر حامله، يتم القياس باستخدام أسلوب معين حسب هدف التقييم، ويُصمم باستخدام أحد النماذج التالية:

١) التقييم التلخيصي (الختامي): يُجرى عند نهاية البرنامج التعليمي.

٢) التقييم التكويني: يُجرى أثناء سير العملية التعليمية.

٣) التقييم الاستباقي (الانعكاسي): يُجرى قبل بدء العملية التعليمية.

٤) التقييم المدمج: وهو الجمع بين النماذج الثلاثة، كاستخدام الاستباقي والتلخيصي معاً، ويهدف إلى معرفة مدى فعالية التعليم.

ب. الدراسات السابقة

يُعدُّ استعراض الأدبيات مصطلحاً في إعداد الرسائل الجامعية، حيث تسعى الباحثة إلى استكشاف وفهم مختلف الدراسات التي أُجريت

سابقًا من أجل المقارنة وتوسيع آفاق التفكير. وقد تم إجراء العديد من الدراسات المتعلقة بتنفيذ تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء، ومنها:

١. البحث العلمي الذي كتبه مارتا إستغفاري زين، الطالبة في قسم تعليم معلمي المدارس الابتدائية الإسلامية بكلية التربية والعلوم التربية، جامعة الإسلام الحكومية الأستاذ الدكتور سيف الدين زهري عام ٢٠٢٣، تحت الموضوع: "تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الأول في مدرسة معارف نخضة العلماء - تلوك بانيو ماس". توضح هذه الدراسة أن استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية يُعدُّ طريقة مناسبة، حيث تسهّل على التلاميذ حفظ وفهم المفردات، وتُضفي أجواءً ممتعة في الصف وتثير الحماسة لديهم.
- وجه التشابه مع موضوع الباحثة هو التركيز على تنفيذ طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية، أما وجه الاختلاف فهو في موقع البحث، حيث أجرت الباحثة بحثها في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس.

٢. البحث العلمي الذي كتبه ستي روضة الجنة، الطالبة في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية، معهد دار السلام للعلوم الإسلامية عام ٢٠٢٢، تحت الموضوع: "تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في روضة رُضّة الطَّلَبَة - بلييس في السنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢". تناولت الدراسة صعوبات ومعوقات تطبيق طريقة الغناء، وأظهرت النتائج أن الغناء يُستخدم فقط في تعليم المفردات، ويتم قبل الدروس أو بين الأنشطة لإعادة التذكير بالمفردات.

وجه التشابه مع موضوع الباحثة هو التركيز على تنفيذ طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية، أما وجه الاختلاف فهو في المنهج وموقع البحث، حيث استخدمت الباحثة الحالية المنهج النوعي وأجرت بحثها في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس، بينما استخدمت الباحثة السابقة منهج البحث الإجمالي (PTK) في روضة الأطفال بلييس.

٣. المقالة العلمية التي كتبها آيسي نور ماليزيا ومحمد إبراهيم، الطالبة والأستاذ في قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات الإسلامية، جامعة محمدية مكاسار، بعنوان: "تطبيق طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الحادي عشر المدرسة العالية الإسلامية معلّمين المحمدية مكاسار". توصلت الدراسة إلى أن طريقة الغناء تُسهم في تحسين إتقان المفردات العربية.

التشابه مع موضوع البحث الذي تناولته الباحثة هو أنّ كلاهما يناقشان تطبيق أسلوب الغناء في تعليم اللغة العربية. وأما الاختلاف فيمكن في منهجية البحث وموضوعه؛ إذ استخدمت الباحثة المنهج النوعي وكان موضوع بحثها في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقُدوس، بينما استخدمت الباحثة السابق منهج البحث الإجمالي (PTK)، وكان موضوع بحثه في المدرسة العالية الإسلامية معلّمين المحمدية مكاسار.

٤. المقالة العلمية التي كتبها رزقة أنديني رحمة واتي وحُسين، الطالبة في قسم

اللغة والثقافة العربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة الأزهر الإندونيسية،

بعنوان: "تطبيق طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية في دار

الأيتام نور الجنة". توضح النتائج أن الغناء يُحسّن التحصيل، حيث

ارتفعت نسبة الإتقان من ٣٤٪ إلى ٨٩٪.

التشابه مع موضوع البحث الذي تناولته الباحثة هو أنّ

كلاهما يناقشان تطبيق أسلوب الغناء في تعليم اللغة العربية. وأما

الاختلاف فيكمن في منهجية البحث وموضوعه؛ إذ استخدمت

الباحثة المنهج النوعي وكان موضوع بحثها في المدرسة العالية الإسلامية

الحكومية ١ بقُدوس ، بينما استخدمت الباحثة السابق منهج البحث

الإجرائي (PTK)، وكان موضوع بحثه في دار الأيتام "نور الجنة".

٥. المقالة العلمية التي كتبها سلفيترا، مانتاسيه، سارة نوفيتي

لَتُوكُونِسِينَا، وأريف فِدِينِيكا، من جامعة الدولة مكاسر، بعنوان:

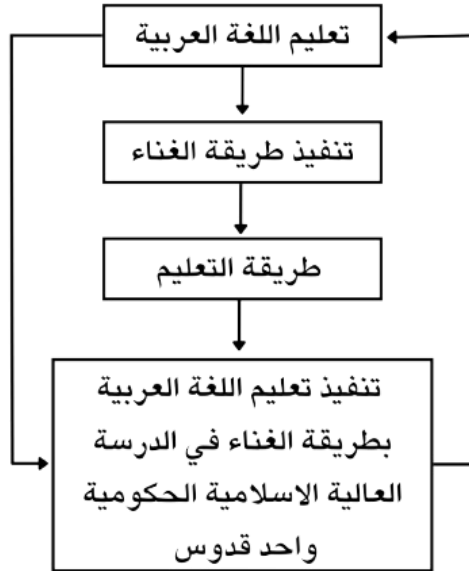
"تطبيق طريقة الغناء لتحسين المفردات العربية لدى تلاميذ الصف

السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المتكاملة مونتبارا مكاسار".
أظهرت النتائج أن هناك تحسناً ملحوظاً بنسبة ١٧,٩٪ بين الدورة
الأولى والثانية.

التشابه مع موضوع البحث الذي تناولته الباحثة هو أنّ
كلاهما يناقشان تطبيق أسلوب الغناء في تعليم اللغة العربية. وأما
الاختلاف فيمكن في منهجية البحث وموضوعه؛ إذ استخدمت
الباحثة المنهج النوعي وكان موضوع بحثها في المدرسة العالية الإسلامية
الحكومية ١ قدوس، بينما استخدم الباحث السابق منهج البحث
الإجرائي (PTK)، وكان موضوع بحثه في المدرسة المتوسطة الإسلامية
المتكاملة مونتبارا مكاسار.

ج. الإطار الفكري

الإطار أو المخطط التالي يُعدّ كمرجع فكري في موضوع تنفيذ تعليم
اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١
بقدوس، وهو كالآتي:



الباب الثالث

مناهج البحث

أ. منهج البحث ونوعه

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الميداني، وهو البحث الذي يتم بإجراء مباشر في الميدان أو في موقع البحث الذي تقوم به الباحثة. ووفقاً لرأي سوسانتو (Susanto)، فإن البحث الميداني هو جمع البيانات من الميدان لمراقبة ظاهرة معينة في سياق علمي⁵⁷. ومن خلال هذا النوع من البحث، تستطيع الباحثة الحصول على بيانات من مكان البحث.

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي، وهو البحث الذي يركز على الجودة أو الجوانب الجوهرية من طبيعة شيء ما. ما هو مهم في الظواهر الاجتماعية أو الأحداث أو الأعراض هو المعنى الكامن وراءها، والذي يمكن أن يكون مصدرًا

⁵⁷ Irkhamiyati, Evaluasi Persiapan Perpustakaan Stikes 'Aisyiyah Yogyakarta Dalam Membangun Perpustakaan Digital, Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi, Vol. 13, No 1, 2017, hlm. 41.

قيماً لتطوير المفاهيم النظرية. ويتم في البحث النوعي استكشاف الظواهر الاجتماعية وتعميقها، مثل السلوكيات، الأحداث، الأماكن، والأزمنة⁵⁸.

في البحث النوعي، تكون الباحثة نفسها هي الأداة الأساسية. ولكي تحصل على فهم أوسع وأعمق حول الوضع الاجتماعي التربوي الذي يتم دراسته، تُستخدم تقنية جمع البيانات بطريقة التثليث، أي باستخدام عدة تقنيات لجمع البيانات بشكل متزامن. التحليل البياني يتم بطريقة استقرائية استناداً إلى الوقائع التي تم اكتشافها في الميدان، ثم تُبنى منها الفرضيات أو النظريات⁵⁹.

يستخدم البحث النوعي تصميم دراسة الحالة، حيث يُركّز البحث بشكل عميق مع تجاهل الظواهر الأخرى. أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الوصفي، وهو المنهج الذي يسعى لوصف وتفسير الظاهرة كما هي.

⁵⁸ Djam'an Satori and Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: CV Alfabeta, 2017), hlm. 22.

⁵⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, 6th edn (CV Alfabeta, 2009), hlm. 222.

يُستخدم المنهج النوعي للحصول على بيانات معمقة ذات دلالات. فالدلالة هي جوهر البيانات، وهي القيمة الحقيقية وراء الظواهر الظاهرة. لذلك، فإن البحث النوعي لا يركز على التعميم، بل على المعنى.

بناءً على الشرح أعلاه، فإن البحث الوصفي في هذا البحث هو بحث يصف الحقائق كما هي بشكل منهجي ودقيق. تُجمع البيانات من خلال الملاحظة، المقابلة، والتوثيق. ويهدف إلى استكشاف التفسير والمعنى وتصوير الواقع وراء الظواهر التي يتم اختبارها بشكل عميق ومفصل، ولهذا تستخدم الباحثة المنهج النوعي.

ب. مكان وزمان البحث

١. مكان البحث: مكان البحث هو الموقع الذي سيتم فيه تنفيذ الدراسة مع ذكر العنوان والمدينة. وقد أُجري هذا البحث في مؤسسة تعليمية تحت إشراف وزارة الشؤون الدينية. وتُدعى هذه المدرسة: المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ قدوس، وعنوانها: شارع جونجي، نعيمبال ريجا، منطقة باي، قدوس، جاوى الوسطى.

٢. زمان البحث :تُنفذ البحث في الفترة من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس

٢٠٢٥م.

ج. مصادر البيانات

١. في ما يتعلق بتخطيط التعليم، مصدر البيانات هي الأستاذ زاكي

مبارك.

٢. في ما يتعلق بتنفيذ التعليم، المصادر هي الأستاذ زاكي مبارك وطلاب

الصف العاشر-٨.

٣. في ما يتعلق بتقييم التعليم، المصادر هي الأستاذ زاكي مبارك وطلاب

الصف العاشر-٨.

د. تركيز البحث

يركز هذا البحث على تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في المدرسة

العالية الإسلامية الحكومية واحد قدوس ويتضمن ثلاثة عناصر، يعني عملية

التخطيط، عملية التنفيذ تشمل: النشاط التمهيدي، النشاط الأساسي،
النشاط الختامي، عملية التقييم.

هـ. تقنيات جمع البيانات

في البحث النوعي، تُستخدم عادة ثلاث تقنيات لجمع البيانات، وهي:
الملاحظة، المقابلة، والوثائق. وقد استخدمت الباحثة هذه التقنيات على
النحو التالي:

١. الملاحظة

الملاحظة هي مراقبة موضوع البحث بشكل مباشر أو غير
مباشر للحصول على البيانات اللازمة^{٦٠}. وهي تركيز الانتباه على
شيء معين باستخدام الحواس كلها.

تلعب الباحثة دور الملاحظة فقط دون مشاركة فعالة في
النشاط. وقد أُجريت الملاحظة مباشرة في المدرسة العالية

⁶⁰Satori and Komariah, hlm. 105.

الاسلامية الحكومية ١ بقدوس، ومن خلالها تفاعلت الباحثة مع المشاركين، مما مكّنها من معرفة كيفية استخدام المعلمة لأسلوب الغناء في تعليم اللغة العربية.

وقد استخدمت هذه الملاحظة لمعرفة كيفية تنفيذ التعليم بما يشمله من: النشاط التمهيدي، النشاط الأساسي، النشاط الختامي، والتقييم.

٢. المقابلة

المقابلة تُعدُّ المقابلة إحدى طرق جمع البيانات الشائعة جدًا في البحوث النوعية، بل إن بعض البيانات التي يمكن الحصول عليها من خلال الملاحظة، غالبًا ما يسلك الباحث طريق المقابلة لاختصار الجهد والزمن^{٦١}. ويعني تنفيذ تقنية المقابلة إجراء تفاعلٍ تواصلٍ أو

⁶¹ Dede Rosyada, *Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu Pendidikan*, ed. by Murodi, 1st edn (Jakarta: Kencana, 2020).

حوارٍ بين المقابل (المحاور) والمقابل (المستجوب) بهدف جمع المعلومات من المقابل.⁶²

في هذه التقنية من المقابلات، قامت الباحثة بإجراء مقابلات مع:

أ. معلم اللغة العربية الذي يستخدم طريقة الغناء، وتهدف هذه المقابلة إلى الحصول على معلومات تتعلق بتنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس، وخاصة في الصف العاشر-٨.

ب. طلاب الصف العاشر-٨، وتهدف هذه المقابلة إلى تمكين الباحثة من معرفة آراء الطلاب حول تطبيق طريقة الغناء في مادة اللغة العربية.

⁶² Satori and Komariah.

في هذا البحث استخدمت المقابلة لمعرفة التخطيط للتعليم، وتنفيذ التعليم الذي يتكون من الأنشطة التمهيديّة، والأنشطة الأساسية، والأنشطة الختامية، وكذلك التقييم التعليمي.

٣. التوثيق

يُعدّ التوثيق طريقةً لجمع البيانات من خلال الآثار المكتوبة، كالأرشيفات، والوثائق، والكتب التي تحتوي على الآراء، والنظريات، والأدلة، والأحكام، وغيرها مما له صلة بموضوع البحث^{٦٣}. وتُستخدم هذه الطريقة لجمع البيانات من مصادر غير بشرية، وتشمل الوثائق والتسجيلات^{٦٤}. في هذا البحث، استخدمتُ التوثيق كأداة مساعدة في عملية الملاحظة، وذلك من خلال الصور، ومقاطع الفيديو.

والتسجيلات المتعلقة بأنشطة التعلم. وقد استخدمتُ هذه الطريقة لجمع البيانات التي تدعم نتائج البحث. ومن أمثلة التوثيق الذي

⁶³ Sugiyono, hlm. 143.

⁶⁴ Syamsuddin A.R. and Vismaia S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007).

اعتمدتُ عليه: الصور الملتقطة عند توثيق الوحدة التعليمية التي استخدمها الأستاذ، والصور والفيديوهات المأخوذة أثناء تنفيذ عملية التعلم لمادة اللغة العربية في الصف العاشر-٨، وكذلك أثناء عملية التقييم في مادة اللغة العربية بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحد قدوس وبناءً على ذلك، استخدمتُ طريقة التوثيق للحصول على المعلومات المتعلقة بالتخطيط للتعلم، وتنفيذ التعلم الذي يشمل الأنشطة التمهيديّة، والأنشطة الأساسية، والأنشطة الختامية، بالإضافة إلى عملية التقييم في تعليم اللغة العربية بالصف العاشر-٨ بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية واحد بقدوس.

و. اختبار مصداقية البيانات

يهدف اختبار مصداقية البيانات في البحث النوعي إلى ضمان أن البيانات صالحة وجديرة بالثقة. وقد استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة التثليث كوسيلة لاختبار المصداقية، وهي التحقق من البيانات من مصادر وتقنيات مختلفة.

تم اختبار مصداقية البيانات في هذا البحث من خلال اختبار الصلاحية (الصدق). وتُعد البيانات صالحة إذا لم يكن هناك فرق بين ما تم الإبلاغ عنه وما حدث فعليًا في الكائن الذي تم بحثه. وقد تم إجراء اختبار الصلاحية في هذا البحث من خلال التثليث، وكان التثليث المستخدم كما يلي:

أ. التثليث بالمصادر

يُستخدم التثليث بالمصادر لاختبار مصداقية البيانات من خلال التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر⁶⁵. أما خطوات التثليث بالمصادر في هذا البحث فهي كما يلي:

(١) تثليث مصادر البيانات، في هذا البحث، مصادر

البيانات هي: الأستاذ زاكي مبارك، طلاب الصف

⁶⁵ Sugiyono, hlm. 274.

العاشر-٨، والوثائق في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية

الأولى في كودوس.

(٢) جمع البيانات من مصادر متعددة.

(٣) تحليل البيانات، قارن البيانات التي تم الحصول عليها من

مصادر مختلفة وقم بتحليلها. لاحظ أوجه التشابه

والاختلاف في المعلومات التي قدمها كل مصدر.

(٤) التحقق من البيانات، قم بالتحقق للتأكد من اتساق

ودقة البيانات.

(٥) استنتاج النتائج، ضع استنتاجاً بناءً على تحليل

البيانات التي تم جمعها.

ب. التثليث بالأساليب

يُستخدم التثليث بالأساليب لاختبار مصداقية البيانات من خلال التحقق من البيانات من نفس المصدر باستخدام أساليب مختلفة^{٦٦}. أما خطوات التثليث بالأساليب في هذا البحث فهي كما يلي:

(١) تحديد أساليب جمع البيانات، في هذا البحث، الأساليب المستخدمة لجمع البيانات هي: الملاحظة، المقابلة، والتوثيق.

(٢) جمع البيانات باستخدام أساليب متنوعة.

(٣) تحليل البيانات، قارن البيانات التي تم الحصول عليها من أساليب مختلفة وقم بتحليلها. لاحظ كيف يمكن لنتائج إحدى الأساليب أن تدعم أو تتعارض مع نتائج الأساليب الأخرى.

⁶⁶ Sugiyono, hlm. 274.

٤) التحقق من البيانات، قم بالتحقق للتأكد من اتساق

ودقة البيانات.

٥) استنتاج النتائج، ضع استنتاجاً بناءً على تحليل البيانات

التي تم جمعها.

ز. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو المرحلة التالية بعد العودة من الميدان. وفي البحث

النوعي، يبدأ تحليل البيانات منذ بداية البحث. تقوم الباحثة بتنظيم

البيانات، وتفسيرها، وتكوين الأنماط منها، وتمييز ما هو مهم، واستخلاص

النتائج التي يمكن عرضها. وقد تم جمع البيانات من مصادر مختلفة

وباستخدام تقنيات متعددة بشكل مستمر حتى اكتمال البيانات المطلوبة.

وقد استخدمت الباحثة نموذج مايلز وهوبرمان (Miles and

Huberman) في تحليل البيانات، وذلك من خلال المراحل الآتية:

١. اختزال البيانات

البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان كانت كثيرة نسبياً، ولذلك لا بد من تدوينها بدقة وتفصيل. إن عملية اختزال البيانات تُشبه عملية التلخيص، أي أخذ النقاط الأساسية، والتركيز على الأمور المهمة، والبحث عن الموضوعات الرئيسة^{٦٧}. في عملية اختزال البيانات، يُسترشد كل باحث بالهدف الذي يسعى إلى تحقيقه. الهدف الأساسي من البحث النوعي هو الوصول إلى النتائج والاكتشافات. ولهذا، إذا واجه الباحث أثناء البحث شيئاً يبدو غريباً، أو غير مألوف، أو لم يتشكل له نمط معين، فإن ذلك بالذات هو ما يجب أن يحظى باهتمام الباحثة أثناء القيام باختزال البيانات.

لذلك، في هذه المرحلة من اختزال البيانات، قامت الباحثة بجمع البيانات، وبعد تجميعها تم تحليلها، ثم اختيار البيانات المطلوبة،

⁶⁷ Umarti Hengki Wijaya, Analisis Data Kualitatif Teori Konsep dalam Penelitian Pendidikan, (Makassar: Sekolah Tinggi Theologi Jaffary, 2020), hlm 88.

والتخلص من البيانات غير الضرورية. وهكذا، فإن البيانات المختزلة ستُعطي صورة أوضح تتعلق بتطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في الصف العاشر-٨ بمدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس.

٢. عرض البيانات

بعد عملية الاختزال، تكون الخطوة التالية هي عرض البيانات. يمكن عرض البيانات في شكل شرح موجز، أو مخطط للعلاقات بين الفئات، وما إلى ذلك. إن عرض البيانات يُسهل من فهم ما يحدث، ويساعد في التخطيط للخطوات التالية بناءً على ما تم فهمه من البيانات المعروضة.

في عرض البيانات هذا، قامت الباحثة بعرض البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها والمتعلقة بتطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في الصف العاشر-٨ بمدرسة العالية الاسلامية الحكومية

١ بقدوس ، وذلك في شكل وصفٍ نصي. بحيث يتمكن الباحث والقارئ من تكوين تصور بناءً على هذا الوصف الموجود.

٣. استخلاص النتائج والتحقق منها

بعد عرض البيانات، تكون الخطوة التالية هي استخلاص النتائج. تُعدّ النتائج في هذا البحث اكتشافات جديدة لم تُستخدم من قبل^{٦٨}. في هذه المرحلة من استخلاص النتائج، تقوم الباحثة باستخلاص النتائج من خلال البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق. تكون عملية استخلاص النتائج في شكل وصف أو تصور لموضوع كان في السابق غير واضح أو غامض، ومن خلال البحث أصبح هذا الموضوع واضحاً ومفهوماً.

⁶⁸ Umarti Hengki Wijaya, hlm. 90.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. الوصف العام من المدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس

١. نبذة تاريخية عن المدرسة

أ). مرحلة التأسيس

من خلال الجهود والأفكار والرغبات المتعددة بشأن تأسيس مدرسة العالية الاسلامية الحكومية في قدوس ، فقد تم بناءً على اقتراح "مؤسسة المركز الإسلامي بقدوس"، عقد مجلس الإدارة اجتماعاً في الحادي عشر من شهر مايو سنة ١٩٨٣م لمناقشة النقطة الأساسية وهي التمهيد والاستعداد لتأسيس مدرسة ثانوية دينية تمهيدية حكومية (MAPN) في قدوس.

وقد أصدر رئيس مكتب وزارة الشؤون الدينية في إقليم جاوى الوسطى قرار ترخيص التشغيل بتاريخ العشرين من يوليو سنة ١٩٨٣م. وقد تم تأكيد هذا الاعتراف مرة أخرى بقرار من المدير العام لتوجيه المجتمع الإسلامي في

وزارة الشؤون الدينية بتاريخ الثالث من مارس سنة ١٩٨٤م، والذي نصّ على تحويل المدرسة التمهيدية إلى فرع لمدرسة "مان بورودادي" في قدوس. ومع مرور الوقت وتطور مدرسة "مان الفرعية"، أصدر وزير الشؤون الدينية قراراً رقم ١٣٧ لسنة ١٩٩١م بشأن فتح المدارس الفرعية وتحويلها إلى مدارس ثانوية دينية حكومية في جميع أنحاء إندونيسيا. وهكذا تحوّل اسم مدرسة "مان بورودادي فرع قدوس" إلى "مدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس".

ب). مرحلة التطوير

حتى الآن، تواصل مدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس تقدمها في المشاركة مع الحكومة في تنوير الأمة. ومن عام إلى عام، تسعى دائماً لتحسين جودة التعليم في المدرسة. وتحافظ المدرسة على علاقات التعاون مع مختلف الأطراف للحفاظ على التكامل والانسجام، مما يُسهّل في تحقيق أهداف التعليم.

ومنذ تأسيسها وحتى قبل افتتاح الصفوف المتميزة، استطاعت مدرسة "مان ١ كودوس" أن تحقق إنجازات على المستوى الوطني وأيضاً على المستويات الأعلى. وفي السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩، افتتحت مدرسة مدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس - بالإضافة إلى برامج العلوم الطبيعية والاجتماعية المنتظمة - برنامجاً متميزاً جديداً وهو "التميز في البحث" و"التميز في حفظ القرآن".

وقد تم افتتاح برنامج البحث بمهدف استكشاف قدرات وميول ومواهب الطلاب في مجال البحث والابتكار استجابة لتطورات المعلومات والتكنولوجيا. وأما "تحفيظ القرآن"، فيهدف إلى تخريج جيل من الطلاب الحفاظ الذين يستعدون لاستقبال عهد جديد من مجد الإسلام، وقد تم تنفيذ إدارته التعليمية كما هو الحال الآن. ويُعتبر تطوير الصفوف المتميزة نشاطاً يُقام لتحسين جودة البرنامج بما يتوافق مع تطورات المنهج الدراسي وحسب احتياجات المجتمع المتجددة، وذلك بمهدف رفع جودة المدرسة.

٢. رؤية المدرسة ورسالتها

المدرسة التي تقع في شارع جونجي غمبال ريجا، باي قدوس، والتي تحمل
صفة الاعتماد (A)، لها الرؤية والرسالة الآتيتين:

(أ). رؤية المدرسة

"تكوين جيل إسلامي متميز وماهر في العلوم والتكنولوجيا".

(ب). رسالة المدرسة

(١) تكوين الطلاب ذوي شخصية قرآنية، مؤمنين ومتقين لله
سبحانه وتعالى في تطبيق الحياة اليومية.

(٢) تكوين الطلاب المتميزين وذوي الإنجازات في المجالات
الأكاديمية وغير الأكاديمية.

(٣) تكوين الطلاب المهرة والقادرين على الابتكار والتنافس في
مجال العلوم في عصر العولمة استجابةً لتطورات العصر.

ب. وصف البيانات

من أجل معرفة عملية تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في المدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس، قامت الباحثة أولاً بنشاط الملاحظة التمهيدية مباشرة لمعرفة صورة عامة عن تنفيذ نظام التعليم والتعلم للغة العربية، وأجرت مقابلات مع معلمة مادة اللغة العربية، وكذلك مع طلاب الصف العاشر-٨ في المدرسة.

تُعَدُّ مادة اللغة العربية إحدى المواد الدينية الموجودة في مدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس. وباعتبارها مؤسسة تعليمية تقوم على الأساس الديني، فإن التعليم الديني يُعطى اهتماماً أكبر من أجل تحقيق التوازن بين المواد العامة والمواد الدينية. يشمل التعليم الديني في مدرسة العالية الاسلامية الحكومية ١ بقدوس مواد اللغة العربية، والقرآن والحديث، والعقيدة والأخلاق، وتاريخ الثقافة الإسلامية، والفقه.

واستناداً إلى نتائج البحث التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات مع معلم اللغة العربية وممثلي طلاب الصف العاشر في المدرسة العالية الاسلامية

الحكومية ١ بقدوس، يمكن معرفة أن تعليم اللغة العربية بشكل عام في المدرسة يسير بشكل جيد، ولمعرفة عملية تعلم اللغة العربية، فهي على النحو الآتي:

١. تخطيط التعليم بطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة العالية

الاسلامية الحكومية ١ بقدوس

يُعَدُّ التخطيط نشاطاً يتم فيه تصميم الأمور المتعلقة بما يُراد تحقيقه من أجل الوصول إلى الهدف المنشود. وفي التعليم، يكون التخطيط في شكل وحدة تعليمية، وهي دليل يُصمِّم المعلم بشكلٍ شاملٍ ومنهجي كمرجع وإرشاد في تنفيذ نشاط التعليم.

واستناداً إلى نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية الأستاذ زاكي مبارك أوضح أنه يُعَدُّ الوحدة التعليمية، ويُحَضَّر الوسائل التعليمية مثل كتاب اللغة العربية والوسائل التي ستُستخدم أثناء التعليم لدعم سهولة فهم الطلاب للمادة التعليمية. وقد صرَّح بما يلي:

"بالطبع، قبل البدء في التعليم داخل الصف، أول ما أقوم به هو تصميم الوحدة التعليمية، ثم أُحضّر الوسائل التعليمية مثل كتاب اللغة العربية، والوسائل التي سُتستخدم أثناء التعليم داخل الصف."

في التعليم، يوجد منهج دراسي يعمل كأداة تُستخدم لتحقيق الأهداف التربوية ويكون مرجعًا في تنفيذ التعليم في جميع أنواع المراحل التعليمية. المعيار المستخدم في التعليم في إندونيسيا هو المنهج المستقل. وقد صرّح الأستاذ زاكي مبارك، بذلك بقوله:

"في هذه المدرسة نستخدم المنهج المستقل كمرجع."

إن نجاح عملية التعليم داخل الصف يتوقف على عدة عوامل، منها اختيار الطريقة التعليمية المناسبة للمادة التعليمية. لذلك، يجب على المعلم أن يعرف طرق التعليم المختلفة، لأن الطريقة التعليمية ستؤدي وظيفتها جيدًا إذا كان المعلم قادرًا على إتقانها واختيارها بشكل دقيق عند التطبيق.

وقد صرّح الأستاذ زاكي مبارك، خريج كلية التربية في الدراسات الإسلامية، بخصوص الطريقة التعليمية المستخدمة في تعليم اللغة العربية بما يلي:

"الطريقة التعليمية الفعّالة والممتعة في تعليم اللغة العربية هي طريقة الغناء، لأن هذه الطريقة تجعل الطلاب يشعرون بالسعادة ولا يملّون، ويستطيعون حفظ المفردات العربية بسهولة دون الحاجة إلى الحفظ التقليدي."

وبالإضافة إلى ذلك، صرّح ممثل طلاب الصف العاشر-٨ فيما يتعلق بطريقة تعليم اللغة العربية بما يلي:

"طريقة الغناء ممتعة، لا نشعر بالملل، ونصبح أكثر حماساً في التعلم، ونستطيع حفظ المفردات العربية بسهولة أكبر."

٢. تنفيذ التعليم بطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقُدوس

استناداً إلى نتائج الملاحظة في شهر مارس سنة ٢٠٢٥م، حضرت الباحثة إلى المدرسة لملاحظة عملية تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في الصف العاشر-٨ بالمدرسة الثانوية الدينية الحكومية الأولى كودس. وقد حصلت الباحثة على النتائج التالية:

أ). النشاط التمهيدي

يبدأ المعلم التعليم بتحية الإسلام، ثم يقرأ الدعاء مع الطلاب قبل البدء في التعلم، وبعد ذلك يسأل عن الحال، واليوم، والتاريخ، والشهر، والدرس باستخدام اللغة العربية.

(ب). النشاط الأساسي

يشرح المعلم المادة، ثم يعطي مثالاً على غناء المفردات، ثم يُتابع الطلاب المعلم في الغناء. بعد ذلك، يعطي المعلم أسئلة تدريبية للطلاب على شكل مسابقة يمكنهم الوصول إليها من هواتفهم المحمولة.

(ج). النشاط الختامي

يستنتج المعلم المادة التي تم تعلمها مع الطلاب، ثم يعطي واجباً منزلياً. يختتم التعليم بقراءة الدعاء مع الطلاب، ثم يُنهي بالتحية. واستناداً إلى نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية، الأستاذ زكري مبارك، صرّح بما يلي فيما يتعلق بتنفيذ النشاط التمهيدي:

"في بداية الدرس، أبدأ بتحيةة الإسلام، ثم أتابع بالدعاء للتعلم، وبعد ذلك أسأل عن الحال، واليوم، والتاريخ، والشهر، والدرس باستخدام اللغة العربية."

كما صرّح الأستاذ زاكي مبارك، في مقابلة أخرى حول تنفيذ

النشاط الأساسي بما يلي:

"في النشاط الأساسي في تعليم اللغة العربية، غالبًا ما أستخدم طريقة الغناء، لأن هذه الطريقة تجعل الطلاب قادرين على حفظ المفردات دون الحاجة إلى الحفظ التقليدي، ومن ناحية أخرى، تجعلهم أكثر حماسًا ولا يشعرون بالملل. وفي إعطاء أسئلة التدريب، أستخدم موقع وروال (Wordwall) لكي أتمكن من معرفة المفردات التي حفظوها بدقة. أما عن تطبيق طريقة الغناء، فأبدأ بإرسال المفردات المغناة، ثم يكتبها الطلاب في دفاترهم، وبعد أن ينتهوا، أعطي مثالًا على كيفية غناء تلك المفردات، ثم أغنيها معهم جميعًا."

يملك كل طالب في الفصل قدرات مختلفة، ولذلك يحتاج

المعلم إلى إعطاء اهتمام أكبر للطلاب ذوي القدرات الضعيفة. ووفقًا

لتصريح الأستاذ زاكي مبارك بصفته معلم مادة اللغة العربية، فقد صرّح

حول اختلاف قدرات الطلاب بما يلي:

"في الفصل، يوجد دائماً طلاب بقدرات متفاوتة. وطريقي في التعامل مع الطلاب ذوي القدرات الضعيفة هي أنني كثيراً ما أطلب منهم حلّ أسئلة التدريب والقراءة."

ومن الأمور الفريدة التي يقوم بها الأستاذ زاكي مبارك في تدريسه أنه يشير إلى أحد الطلاب ثم يطرح سؤالاً على جميع الطلاب في الفصل، وإذا لم يتمكن أحدهم من الإجابة، فعليه أن يقف.

وفيما يتعلق بهذا الأسلوب الفريد، صرّح الأستاذ زاكي مبارك بما يلي:

"في كل درس من دروس اللغة العربية، أُشير إلى أحد الطلاب ثم أ طرح سؤالاً على جميع الطلاب في الفصل، وإذا لم يتمكن الطالب من الإجابة، فعليه أن يقف، ثم يُشير إلى زميله. فإذا استطاع الزميل أن يُجيب، فسيظل جالساً، أما إذا لم يتمكن من الإجابة، فيمكن للطلاب الأول أن يجلس مرة أخرى. ومن خلال هذا الأسلوب، يمكن أيضاً تشجيعهم على المذاكرة ليلاً، لأنهم لا يرغبون في الحصول على هذه العقوبة."

واستناداً إلى نتائج المقابلة مع معلم مادة اللغة العربية،

الأستاذ زاكي مبارك، خريج كلية التربية في الدراسات الإسلامية، صرّح

حول تنفيذ النشاط الختامي في تعليم اللغة العربية بما يلي:

"في النشاط الختامي، أُقدّم ملخصًا لما تمّ تعلمه من خلال إعادة طرح الأسئلة على الطلاب المتعلقة بالمفردات، وأما عن المادة المتعلقة بالقواعد، فأشرحها بشكل مختصر، وأحيانًا أُعطي واجبًا منزليًا. ثم أخبرهم بالوحدة التي سيتعلمونها في الحصة القادمة، ثم أنهى بالتحية."

٣. تقويم التعليم بطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة العالية

الاسلامية الحكومية ١ بقدوس

في النطاق الضيق، يتم تنفيذ تقييم التعليم لمعرفة مستوى نجاح الطالبات، بينما في النطاق الواسع، يتم تنفيذ التقييم لمعرفة مستوى نجاح وضعف عملية التعليم في تحقيق الأهداف التربوية المرجوة. ومن هذا الجانب، يمكن فهم أن التقييم أمر مهم جدًا في عملية التعليم.

أما في مقابلة الباحثة مع الأستاذ زكي مبارك معلم مادة اللغة العربية

في الفصل العاشر-٨، فقد شرح عن تنفيذ التقييم كما يلي:

"في التقويم، أُجري اختبارًا شفويًا وكتابيًا. أُجري الاختبار الشفوي من خلال الإشارة إلى الطالبات وطرح الأسئلة عليهن، وهذا أُطبّق في النشاط الأساسي في كل لقاء. أما الاختبار الكتابي فأجريه بطريقتين؛ أولًا من خلال الامتحان الورقي،

وثانيًا من خلال موقع وروال (Wordwall)، ثم تقوم الطالبات بالإجابة في الموقع ذاته.

ومن أجل دعم نجاح تقييم الطالبات، يُلزم المعلم بأن يُرشد الطالبات من خلال تنفيذ تعليم فعال يهدف إلى تحقيق الأهداف المنشودة، وذلك بتنفيذ عملية التعليم باستخدام الطريقة المناسبة والمصدر التعليمي الملائم، بالإضافة إلى توفر الوسائل والمرافق التي تدعم عملية التعليم والتعلم في الفصل.

كما شرح الأستاذ زاكي مبارك، مهلم اللغة العربية في المقابلة حول طريقة التعليم التي تُسهم في تقوم الطالبات كما يلي:

"إن الطريقة التعليمية الأكثر فاعلية والتي تُسهل على الطالبات حفظ المفردات هي طريقة الغناء، لأن الغناء يجعل الطالبات يشعرون بالفرح، ويزيد من حماستهن ويُبعد عنهن الملل، وبالتالي يُمكنهن حفظ المفردات بدون الحاجة إلى حفظها بشكل تقليدي، وهذا يُساعد في تقييم الطالبات لاحقًا."

وقد أيد هذا القول بعض طالبات الصف العاشر-٨. فقد ذكرت

الطالبة أقيلة أن تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء أكثر إثارة ويُعطي حماسة، مما يُسهل في حفظ المفردات. وكذلك الطالبة نجماء قالت بأنها تستطيع حفظ

المفردات بسهولة باستخدام طريقة الغناء، لأنها تُغنى جماعياً مما يجعلها سعيدة وغير مملة.

ج. تحليل البيانات

تم تنفيذ تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس في الصف العاشر-٨. وفي هذا التحليل، تحاول الباحثة توضيح وشرح بعض البيانات التي تم الحصول عليها سواء من خلال نتائج الملاحظة أو المقابلة أو التوثيق. تصف الباحثة البيانات الموجودة، ويُؤمل أن تُفضي إلى اكتشاف شيء جديد، وذلك على النحو الآتي:

(١). تخطيط التعليم بطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة العالية

الإسلامية الحكومية ١ بقدوس

إن تخطيط التعليم جزء من برنامج التعليم الذي يحتوي على موضوعات تُقدّم في اللقاءات من أجل تنظيم خطة الدرس حتى يكون مرجعاً للمعلم في تنفيذ عملية التعليم والتعلم بطريقة منظمة وفعالة.

إن نموذج تخطيط التعليم يشير إلى الشكل الكامل الذي يحتوي على خطوات منظمة ومتكاملة، بدءًا من تحليل التصميم إلى التقويم. وبذلك، فإن خطة التعليم الناتجة تُعد جهدًا مثاليًا صُمِّمَ عمدًا لتحقيق أهداف التعليم. وفي هذا السياق، فإن نموذج تخطيط التعليم في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقُدوس خصوصًا في مادة اللغة العربية للصف العاشر-٨ التي يعلِّمها الأستاذ زاكى مبارك، يستند إلى المنهج المستقل الذي يُعمل به في نظام التعليم في إندونيسيا، والذي يُطبَّق أيضًا على جميع المواد الدراسية.

في تخطيط التعليم، لا بد من وجود وحدة تعليمية. وهذا أمر واجب في الإعداد، لأن الهدف من التعليم هو تحقيق أهداف التعليم بأفضل طريقة وبشكل منظم وموجَّه وفقًا للمعايير الأساسية للكفاءة التي ينبغي تحقيقها.

قبل القيام بتخطيط التعليم، يجب على المعلم أن يفهم أولاً تعريف تخطيط التعليم نفسه، لأن عدم فهم المعلم لمفهوم وأهداف تخطيط التعليم قد يؤدي إلى عجزه عن تنفيذ عملية التعليم بشكل جيد، وعدم قدرته على اختيار الطريقة المناسبة لتحقيق الأهداف التعليمية.

لقد وُجد كثير من الظواهر العامة في الميدان، حيث يرى بعض المعلمين أن وحدة التعليم ومسار الأهداف التعليمية (ATP) أمور نظرية لا تتناسب مع الواقع في عملية التعليم. ومع ذلك، إذا كان المعلم يفهم خطوات إعداد وتطوير وحدة التعليم، فلن يحدث ذلك. لأن وحدة التعليم تُعد بناءً على حالة الطلاب وخصائصهم. ومن خلال إعداد خطة التعليم، سيتمكن المعلم من تصميم التعليم بشكل جيد، وسيحصل على فرص كثيرة ليتعلم كيفية التعليم بشكل جيد وصحيح.

إن تخطيط تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس لا ينفصل عن خمسة مكونات رئيسية، وهي وحدة التعليم، المادة التعليمية، الطريقة، الوسيلة، والتقييم التعليمي.

أ). وحدة التعليم هي سلسلة من المواد العامة التي سيتعلمها الطلاب، ولذلك من المهم جدًا للمعلم أن يقدم نطاق المادة وشرح الأنشطة كما هو مبين في وحدة التعليم، حتى يتمكن الطلاب من فهم تصور مبدئي عن المادة التي سيتعلمونها. وفي الوثائق التي حصلت عليها الباحثة،

قدّم الأستاذ زاكي مبارك ملف وحدة التعليم الذي يتوافق مع نموذج وحدة التعليم الذي حددته وزارة التعليم والثقافة، ومن بين خصائصه: أن وحدة التعليم تُعدّ وتُصمّم بشكل بسيط وفعال وكفء، وفقاً لحاجات الطلاب في التعليم. وتشمل وحدة التعليم هذه معلومات عامة تتضمن اسم المدرسة، اسم المادة، اسم المعلم، المادة التعليمية، أهداف التعليم، توزيع الحصص الدراسية، الكفاءة الابتدائية، ملف المتعلم البنسائي، الفئة المستهدفة من الطلاب، نموذج التعليم؛ والكفاءات الأساسية التي تشمل نتائج التقويم التشخيصي، الفهم العميق، الأسئلة التحفيزية، أنشطة التعليم؛ والمرفقات التي تشمل ورقة عمل الطلاب، برامج الإثراء والعلاج، المواد القرائية للمعلم والطلاب، المسرد، والمراجع.

ب. المادة التعليمية هي كل ما يُستخدم من قبل المعلمين والطلاب لتلبية حاجات التعليم، سواء كانت منتجات مطبوعة أو سمعية بصرية أو إلكترونية أو تقنيات مدججة. وتشمل المادة التعليمية على محتويات

المادة الدراسية، الأهداف العامة للتعليم، وبعض المواد الإثرائية والعلاجية. ومن المواد التعليمية المستخدمة كتاب تدريبات اللغة العربية للصف العاشر.

ج. الطريقة التعليمية هي الأسلوب الذي يتبعه المعلم لتوصيل المادة التعليمية إلى الطلاب بهدف تحقيق الأهداف التعليمية. وفي هذا السياق، يستخدم الأستاذ زاكى مبارك في الصف العاشر- ٨ طريقة الغناء.

د. الوسيلة التعليمية هي الأداة المادية التي تُستخدم في توصيل محتوى المادة التعليمية، مثل الكتب، الفيديوها، الصور، الرسوم البيانية، وأجهزة العرض وغيرها.

هـ. التقويم في تعليم اللغة العربية الذي يُجره الأستاذ زاكى مبارك يتم من خلال الاختبارات الشفهية والكتابية.

بناءً على الشرح والنظرية بحسب راتومانان وروسمياتي، فإنَّ تخطيط التعليم الذي تمَّ القيام به يُعدُّ مناسباً، لأنَّه قد شمل في تخطيطه خمسةً مكوّناتٍ رئيسة ينبغي أن تتوفَّر في تخطيط التعليم، وهي: وحدة التعليمية، ومادّة التعليمية، وطريقة التعليم، ووسيلة التعليم، وتقويم التعليم.

٢). تنفيذ التعليم بطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس

استخدم المعلم في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس طريقة الغناء في كل وحدة من وحدات كتاب اللغة العربية للصف العاشر. وتُعد طريقة الغناء من الطرق المفضلة لدى الأستاذ زاكي مبارك، لأنَّه من خلالها يصبح الطلاب أكثر نشاطاً وفرحاً، ويشعرون بأنَّ التعلم أكثر إثارة وأقل مللاً، مما يخلق تأثيراً مريحاً في نفوسهم وينشّط أذهانهم، فيسهل عليهم حفظ مفردات اللغة العربية عن طريق الأغاني دون الحاجة إلى الحفظ التقليدي.

ويستخدم هذا الأسلوب في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف العاشر الثامن في كل وحدة تعليمية من كتاب اللغة العربية للصف العاشر. وعندما قامت الباحثة بالملاحظة في هذا الصف، كان الطلاب يغنون وحدة بعنوان "الهواية". وقد جرت الملاحظة يوم الجمعة الموافق ١٤ مارس ٢٠٢٥، وكان عدد الطلاب ٣٤ طالبًا، منهم ١٠ طلاب و ٢٤ طالبة. وقد أظهر الطلاب تفاعلاً جيداً، حيث شاركوا في الغناء وأبدوا اهتماماً بما يقدمه المعلم.

إن التعليم بطريقة الغناء يؤثر تأثيراً كبيراً على الطلاب، حيث إن تكرار الأغاني يساعدهم على الاستماع والقراءة والحفظ، مما يسهم في تعزيز قدرتهم على التذكر والفهم في مهارة الحفظ. وتتبع عملية التعليم في الصف العاشر-٨ الخطوات التالية:

أ) النشاط التمهيدي

النشاط التمهيدي هو مرحلة تهيئة الطلاب للاستعداد للتعليم. يبدأ الأستاذ زاكي مبارك بتحية الطلاب، ثم يقرأ دعاء التعلم،

ويلي ذلك تحية الطلاب بـ-صباح الخير، فيردّ الطلاب بـ صباح النور.
ثم يسألهم عن أحوالهم: كيف حالكم؟ فيجيبون بـ-الحمد لله نحن بخير.
ثم يسألهم عن اليوم والتاريخ والشهر والمادة الحالية باللغة العربية، وبعد ذلك يفتح الدرس بقراءة سورة الفاتحة، ثم يدخل في شرح المادة.

ب) النشاط الاساسي

في هذا النشاط، يطلب المعلم من الطلاب إخراج كتاب اللغة العربية من الحقيبة، ثم يعطيهم التعليمات لفتح الصفحة التي تحتوي على المادة التي ستدرّس. وقبل أن يشرح المعلم الدرس بالتفصيل، يطرح سؤالاً تمهيدياً على الطلاب حول توقعاتهم لموضوع الدرس، ليشير فضولهم واهتمامهم.

وقبل الدخول في شرح المادة، يُطلب من الطلاب كتابة أغنية المفردات التي سيتم إنشادها جماعياً. وقد تم إرسال هذه الأغنية في مجموعة اللغة العربية الخاصة بالصف العاشر الثامن، والتي تضم الأستاذ

زاكي مبارك والطلاب. وبعد استلام الأغنية، يقوم الطلاب بكتابتها في دفاترهم، ثم يعطي المعلم مثالاً على كيفية إنشادها، وينشدها مع الطلاب جماعياً.

ولمعرفة مدى حفظ الطلاب لتلك المفردات، أعد الأستاذ زاكي مبارك لعبة في منصة وروال (wordwall)، ليقوم الطلاب بجلها خلال خمس عشرة دقيقة. ويحصل عشرة طلاب من أصحاب أعلى الدرجات على مكافأة، وهي الإعفاء من إعادة اختبار التقييم النصفى. وقد أنجز الطلاب هذه اللعبة بجد واجتهاد، على أمل الفوز بهذه المكافأة، بل إن بعضهم قام بجلها عدة مرات للحصول على أعلى درجة. ثم تُعرض النتائج على شاشة العرض، ويقوم المعلم بذكر أسماء الطلاب العشرة الفائزين.

ج) النشاط الختامى

قبل أن يختتم المعلم الدرس، يطلب من الطلاب حل التمرين الموجود في كتاب اللغة العربية للصف العاشر في المنزل، ثم يشرح خلاصة الدرس الذي تم تعلمه. بعد ذلك، يقدم المعلم كلمات تحفيزية للطلاب ليزيد من حماسهم في التعلم، ويختتم الحصة بتحية السلام.

تُعدّ الشروحات السابقة جزءًا من نموذج التعليم باستخدام طريقة الغناء، والتي يستخدمها المعلم لتسهيل حفظ المفردات لدى الطلاب. وبالاجتهاد والاستمرارية من طرف المعلم، يمكنه تطوير قدرات الطلاب تدريجيًا، رغم اختلاف مستوياتهم. فالفروق الفردية ليست مبررًا لليأس في التعليم، بل إن التوجيه والتحفيز من المعلم له أثر كبير في إحياء روح التعلم لدى الطلاب، مما يساعدهم على تنمية حبهم للغة العربية.

من خلال تحليل الأنشطة التعليمية المذكورة، يتضح أن طلاب الصف العاشر- ٨ أبدوا حماسًا شديدًا عند تعلم اللغة العربية. فعندما طلب المعلم منهم كتابة الأغنية في دفاترهم، استجابوا فورًا.

وعندما طلب منهم إنشادها جماعيًا، أنشدوا بحماس دون أي تشتت أو حديث جانبي. ومن هنا نستنتج أن المعلم نجح في استخدام طريقة الغناء، مما ساعد الطلاب على حفظ المفردات بسهولة دون الحاجة إلى الحفظ التقليدي.

وبناءً على الملاحظات الميدانية، يمكن القول إن أداء المعلم في تقديم المادة التعليمية كان ممتازًا، مما ساعد الطلاب على استيعابها بسرعة. وقد اعتمد الأستاذ زكي مبارك طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية لطلاب الصف العاشر الثامن في مدرسة العالية الإسلامية ١ بقدوس، حيث إن التعلم لا يتم من خلال حصة واحدة فقط، بل يحتاج إلى تعليم منتظم ومتكرر لكي يحقق الطلاب فهمًا أعمق للمادة التعليمية.

وأما خطوات تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في الصف العاشر -٨ منها:

١. غنى الطلاب مع المعلم المفردات العربية التي سبق أن

علمها في الحصة السابقة غناءً جماعياً

في بداية درس المفردات، طلب المعلم من التلاميذ أن يُكرِّروا

الأغنية التي تعلموها سابقاً، وذلك لتذكيرهم بالمفردات السابقة وضمناً

تمكُّنهم منها.

٢. قدّم المعلم المفردات العربية الجديدة في صورة أغنية،

وأرسلها إلى مجموعة الواتساب الصقيّة

أرسل المعلم المفردات عبر المجموعة، ثم كتبها التلاميذ في

دفاترهم، وتعلّموها وحفظوها.

٣. كتب الطلاب المفردات العربية في دفاترهم الخاصة

ساعد هذا النشاط التلاميذ على حفظ المفردات، والرجوع

إليها في حال نسيانها.

٤. عرض المعلّم المفرداتِ العربيةَ ومعانيها باستخدام جهاز

العرض (برويكتور)

بيّن المعلّم الكلمات التي سيغنّيها لاحقًا مع ترجمتها، ليسهل

على الطلاب فهمها.

٥. قرأ المعلّم المفرداتِ العربيةَ بلحنٍ غنائي

قدّم المعلّم نموذجًا للغناء، ثم قلده التلاميذ وتدرّبوا على

نُطقه.

٦. استمع الطلاب إلى غناء المعلّم، وكرّروا المفردات العربية

استفاد التلاميذ من استماعهم بالتكرار، فاستطاعوا أداء

الكلمات بشكل صحيح.

٧. غنّى المعلّم والطلاب المفردات معًا

ساعد هذا التدريب الطلاب على حفظ الكلمات بسرعة،
وجعلهم مستعدين للاختبارات القادمة.

٨. غيّى الطلاب المفردات بأنفسهم دون مساعدة من المعلم

في هذه المرحلة، أظهر التلاميذ نشاطاً واستقلالاً في الأداء
الغنائي دون الاعتماد على المعلم.

إنّ تنفيذ التعليم لا ينفصل عن المادة التي سيتمّ تعلّمها
والوسائل المستخدمة لدعم عملية التعليم. وأمّا المادة التي تمّ تعلّمها
فهي موضوع "الهوايات والحياة اليومية"، وأمّا الوسيلة المستخدمة في
هذا التعليم فهي جهاز العرض (برويكتور).

وبناءً على هذه الخطوات، ثبت أنّها تتوافق مع النظرية
السلوكية التي وضعها ب. ف. سكينر. وبذلك نستنتج أن تنفيذ عملية
التعليم يتم من خلال ثلاث مراحل رئيسية، وهي: النشاط التمهيدي،
النشاط الرئيسي، النشاط الختامي.

٣. تقويم التعليم بطريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في مدرسة العالية

الاسلامية الحكومية ١ بقدوس

في نطاق محدود، يُجرى تقويم التعليم لمعرفة مستوى نجاح الطلاب. أما في النطاق الواسع، فإن التقويم يُستخدم لتحديد مدى نجاح وضعف عملية التعليم في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة. ومن هذه الزاوية، يمكن فهم أن التقويم يحتل مكانةً مهمةً في العملية التعليمية.

إن التقويم الذي ينفذه المعلم يتوافق مع وحدة التعليم المعدة مسبقاً، وقد أظهر أن بعد انتهاء التعليم، يُقيم المعلم الطلاب، وكانت النتائج مطابقة لما هو متوقع؛ إذ استطاع الطلاب فهم المادة وتحقيق تحسن في حفظ المفردات، ولو أن بعضهم ما زال يعاني من بعض الصعوبات. وقد طَبَّقَ المعلم العملية التعليمية بشكل جيد من خلال استعدادات شاملة، مما ساعد الطلاب على استقبال المادة التعليمية وفهمها، وكذلك تمكينهم من حفظ المفردات دون الحاجة إلى الحفظ التقليدي. وأما شكل التقويم من هذه الطريقة يعني:

١. ملاحظة أنشطة التلاميذ

يلاحظ المعلم استجابة التلاميذ أثناء الغناء، ومدى نشاطهم في متابعة الأنشطة، ومن منهم يستطيع نطق المفردات بشكل صحيح.

٢. تقويم المشاركة في الغناء

يُقيم المعلم سلوك التلاميذ وحماسهم في متابعة الأغنية، باعتبارها من مؤشرات التفاعل العاطفي والمعرفي.

٣. تقويم قدرة التلاميذ:

يُنقذ هذا التقويم بطريقتين:

أ. اختبار الشفوي

يجري اختبار الشفوي أثناء الحصة حيث يختار

المعلم أحد التلاميذ وي طرح عليه سؤالاً حول المفردات، فإن

لم يستطع الإجابة، يُطلب منه الوقوف، ثم يُطلب منه أن

يختار زميلًا له، فإذا استطاع الزميل الإجابة، يبقى التلميذ

واقفًا، وإن لم يستطع الزميل الإجابة، فيُسمَح له بالجلوس.

ب. اختبار التحريري

يُجرى اختبار التحريري بعد الانتهاء من الوحدة، حيث

يُجري المعلم اختبارًا باستخدام الورق أو الهاتف المحمول من خلال

نموذج جوجل، والطلاب الذين يحصلون على درجات دون معايير

تحقيق أهداف التعليم (KKTP) يلزمون بإجراء اختبار تعويضي.

بعد قيام الباحثة بملاحظة التعليم باستخدام طريقة الغناء، بينت أن

هذه الطريقة تُشعل الحماس في نفوس الطلاب، وتجعلهم يشعرون بالفرح وتزيل

عنهم الملل. ويُقاس نجاح أو فشل التعليم في تحقيق أهدافه من خلال تقويم نتائج

الاختبار، فإن كانت النتائج مطابقة لما هو مرسوم في الأهداف، عُد ذلك نجاحًا،

وإن لم تكن كذلك، عُد ذلك فشلًا.

بناءً على ذلك، تقويم التعليم بهذه الطريقة يُعدُّ مناسباً ويمكن استخلاص أن تقويم التعليم يُنفذ من خلال اختبارين: شفوي وتحريري. وبناءً على أنشطة التقييم المذكورة، يمكن الاستنتاج بما يلي:

١. استطاع الطُّلاب أن يذكروا معاني المفردات المتعلقة بالهوايات والأنشطة اليومية من خلال طريقة الغناء.

٢. استطاع الطُّلاب أن يُجيبوا عن الأسئلة ذات الصلة بموضوع الهوايات والحياة اليومية بواسطة طريقة الغناء.

٣. استطاع الطُّلاب أن يكتبوا نصًّا عن الهوايات والحياة اليومية باستخدام طريقة الغناء.

٤. استطاع الطُّلاب أن يملؤوا النصوص الناقصة من خلال طريقة الغناء.

د. حدود البحث

يمكن القول إن هذا البحث بعيد عن الكمال، ولكنه مع ذلك يمكن الاستفادة من نتائجه واتخاذ مرجعاً لتطويره إلى مستوى أفضل. وقد أدركت الباحثة أن هناك بعض الحدود في جمع البيانات أثناء إجراء هذا البحث. وأما الحدود التي واجهتها الباحثة فهي كما يلي:

(١) حدود الوقت

إن هذا البحث تم إنجازه في وقت محدود، مما جعل الباحثة تركز فقط على الأمور الضرورية المتعلقة بموضوع البحث. ومع أن الوقت المخصص للبحث كان قصيراً، فإن الباحثة استطاعت أن تستوفي الشروط الأساسية لإجراء البحث العلمي.

(٢) حدود المكان

أجري هذا البحث في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية

١ قدوس خلال مدة شهر واحد فقط، مما يعني أن نتائج هذا

البحث قد لا تنطبق بشكل عام على المدارس الأخرى، كما أنه لم يتم قياس تأثير طريقة الغناء على المدى الطويل. إن بيئة التعلم في مدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس، مثل ثقافة المدرسة، والتجهيزات، وخلفيات الطلاب، قد تؤثر على نتائج البحث، وقد تختلف هذه العوامل من مدرسة إلى أخرى.

(٣) حدود القدرة

إن البحث لا ينفصل عن المعرفة، وتقرّ الباحثة بأنها كبشر غير معصومة من الخطأ سواء عن قصد أو عن غير قصد، وخصوصاً في جانب المعرفة المتعلقة بإعداد البحوث العلمية. ومع ذلك، فقد بذلت الباحثة أقصى جهدها لإجراء هذا البحث وفقاً لتوجيهات الأستاذ المشرف.

(٤) لتركيز على طريقة تعليمية واحدة

إن هذا البحث يركز فقط على طريقة الغناء دون مقارنتها بطرق تعليمية أخرى. ولذلك لم يتم مقارنة فعالية طريقة الغناء في تحسين مهارة اللغة العربية بطرق أخرى مثل المحاضرة، أو المناقشة الجماعية، أو استخدام الوسائط الرقمية. كما لم يتم التعمق في دراسة العوامل الأخرى التي قد تؤثر في نتائج التعلم، مثل مهارة التدريس لدى المعلم، ودافعية الطلاب، والدعم من البيئة المدرسية.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على البيانات التي حصلت عليها الباحثة من خلال أساليب الملاحظة والمقابلة والتوثيق التي أُجريت عن تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ بقدوس ، يمكن الاستنتاج أن تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء يتكون من ثلاث مراحل: التخطيط، والتنفيذ، والتقييم. تمّ التخطيط للتعليم بطريقة منظمة شملت المكونات الأساسية مثل وحدة التعليمية ومادة التعليمية وطريقة ووسيلة، والتقييم. اختير موضوع "الهوايات والحياة اليومية" كمادة تعليمية، واستُخدمت طريقة الغناء مدعومة بوسائل تعليمية مناسبة كجهاز العرض والمحتوى الرقمي عبر الواتساب. وفي تنفيذ التعليم، اتّبع المعلم خطوات متدرجة بدأت بتكرار المفردات السابقة، وتقديم مفردات جديدة في صورة أغنية، وتفاعل الطُّلاب من خلال الغناء والكتابة والاستماع، بما يتماشى

مع مبادئ النظرية السلوكية لـ "سكنر". وأما في تقويم التعليم فقد استخدم المعلم عدّة أدوات مثل الملاحظة الصفية، وتقييم المشاركة، واختبارات شفوية وكتابية، وذلك لقياس مدى تمكّن الطُّلاب من المفردات المستهدفة، وتقديم دروس علاجية عند الحاجة.

أ. الاقتراحات

من خلال سلسلة التحليلات والاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثة، وبكل تواضع، تقدم الباحثة بعض التوصيات التي يمكن أن تُؤخذ بعين الاعتبار، وهي كما يلي:

١. للمعلمات

ينبغي لمعلمات اللغة العربية أن يبدعن أكثر ويطوّرن أفكارًا ووسائل جديدة في تعليم اللغة العربية.

٢. للمدرسة

ينبغي للمدرسة، بصفتها مؤسسة تعليمية، أن تشارك في التغلب على التحديات التي تظهر في تعليم اللغة العربية،

من خلال توفير المرافق والتجهيزات اللازمة لدعم عملية التعليم.

٣. للطلاب

يُوصى للطلاب بالحفاظ على الحماسة في تعلّم اللغة العربية، لأنها في الحقيقة لغة سهلة إذا تم فهمهم بشكل جيد. ولا ينبغي الاكتفاء بما تم تحصيله، بل يجب الاستمرار في استكشاف المزيد من المعارف والعلوم.

المراجع

المراجع العربية

أُحد, بن صالح الصبيحي,، إستراتيجيات النجاح في تعلم اللغة الثانية (الرياض:

مكتبة التربية العربي لدول الخليج, ٢٠١٣)

السعد, عماد توفيق, أساليب تدريس اللغة العربية (الأردان: دار الأمل المنشر

والتوزيع, ١٩٩١)

الناقعة, محمود كامل, and رشدي أحد طعيمة, طرائق تدريس اللغة العربية لغير

الناطقين بها (رابط: مكتبة مطبعة المعارف الجديدة, ٢٠٠٣)

حسن, شحاته,، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية

البنائية, ١٩٩٦)

خضير, الضوي, منيف, النظرية البنائية وتطبيقها في تدريس اللغة العربية (الرياض:

مكتبة الملك فهد الوطنية, ٢٠١٣)

A.R., Syamsuddin, and Vismaia S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007)

Amalina, Nurul Hidayatul, and Muhammad Nashirudin, ‘Analisis Proses Pembelajaran Bahasa Arab Pada Tingkat Tsanawiyah di Pondok Pesantren Ta’mirul Islam’, *Jurnal Tatsqif*, 15.2 (2017), 173–90
<<https://doi.org/10.20414/jtq.v15i2.7>>

Andry Eka Setiyawan, Akla, and Walfajri, ‘Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Aliyah’, *El-Jaudah : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 2.1 (2021), 1–18
<<https://doi.org/10.56874/faf.v2i1.356>>

Asyrofi, Muhamad Hafidh, and Nur Anisah Ridwan, ‘Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Arab Di MAN 1 Lampung Tengah’, *Journal of Innovation and Teacher Professionalism*, 1.1 (2023), 1–13
<<https://doi.org/10.17977/um084v1i12023p1-13>>

Fadlillah, Muhammad, *Desain Pembelajaran Paud:*

Tinjauan Teoretik & Praktik (Ar-Ruzz, 2012)

Fauzan, and Maulana Arafat Lubis, *Perencanaan Pembelajaran di SD/MI*, 1st edn (Jakarta: Kencana, 2020)

Febriana, Rina, *Evaluasi Pembelajaran*, 1st edn (Jakarta: Bumi Aksara, 2019)

Haerana, *Manajemen Pembelajaran Berbasis Standar Proses Pendidikan; Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Media Akademi, 2016)

Hidayat, Nandang Sarip, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Oleh: Nandang Sarip Hidayat*, 2012

Jannah, Siti Roudhotul, ‘Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di TK Roudhotut Tholabah Blibis Tahun Pembelajaran 2021/2022’, 2022

Muliatno, ‘Problematika Pembelajaran Bahasa Arab’, *Jurnal Yudistira : Publikasi Riset Ilmu Pendidikan Dan Bahasa*, 1.3 (2023), 17–28
<<https://doi.org/10.61132/yudistira.v1i3.102>>

Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*
(Jakarta: Kencana, 2017)

Naifah, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, ed. by Ibnu
Hadjar (Semarang: Southeast Asian Publishing,
2021)

Nurhayati, dkk, *Pengaruh Penggunaan Media Flashcard
Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran
Bahasa Arab Kelas II di SDI Integral Luqman Al
Hakim 02 Batam, Jurnal As-Said*, 2021, MMXXI

Rasdiana, ‘Pembelajaran Bahasa Arab Daring Pada Masa
Pandemi Covid-19 Siswa Kelas XI di Madrasah
Aliyah Negeri Kabupaten Sidenreng Rappang’, 2023

Ratumanan, And Imas Rosmiati, *Perencanaan
Pembelajaran*, 1st Edn (Depok: PT RajaGrafindo
Persada, 2019)

Rosyada, Dede, *Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu
Pendidikan*, ed. by Murodi, 1st edn (Jakarta:
Kencana, 2020)

Sakdiah, Nikmatus, and Fahrurrozi Sihombing,

- ‘Problematika Pembelajaran Bahasa Arab’, *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 1.1 (2023) <<https://doi.org/10.59548/je.v1i1.41>>
- Salsabila, Fiyananda, and Hakimuddin Salim, ‘Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Arab di Kelas IX MTs Negeri 2 Jepara Tahun Ajaran 2020/2021’
- Satori, Djam’an, and Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: CV Alfabeta, 2017)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, 6th edn (CV Alfabeta, 2009)
- Syukri, M, and Azwar Lubis, *Peranan Pendidikan Islam Dalam Membangun Dan Mengembangkan Kearifan Sosial*, 2017
- Yuniati, dkk, ‘Pengaruh Program Boarding School Terhadap Prestasi Belajar Tahfidz Di SMP Islam Al Hadi Mojolaban Sukoharjo Tahun Ajaran 2023/2024’, *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 2024.6 (2024), 979–85 <<https://doi.org/10.5281/zenodo.10657566>>

الملاحق

Lampiran 1

ارشادات المقابلة

ارشادة المقابلة للمعلم

1. Perencanaan Pembelajaran

- 1) Apakah ustadz memiliki modul ajar yang mencantumkan metode bernyanyi?
- 2) Apakah materi lagu yang digunakan sesuai dengan kompetensi dasar yang diajarkan?
- 3) Apakah ustadz menyiapkan media pembelajaran (audio, video, teks lagu, dll.) sebelum pembelajaran?
- 4) Apakah siswa merasa lebih bersemangat dalam belajar ketika menggunakan metode bernyanyi?

2. Pelaksanaan Pembelajaran

a. Kegiatan Pendahuluan

- 1) Bagaimana ustadz mengucapkan salam dan ‘ibarah mujamalah?
- 2) Bagaimana cara ustadz membangun suasana kelas yang kondusif di awal pembelajaran?

- 3) Bagaimana ustadz mereview pelajaran sebelumnya?
- 4) Apakah ustadz menjelaskan tujuan pembelajaran?
- 5) Bagaimana ustadz menjelaskan topik dan ruang lingkup pembelajaran?

b. Kegiatan Inti

- 1) Metode pembelajaran apa yang paling sering ustadz gunakan dalam mengajar? Mengapa?
- 2) Mengapa ustadz memilih metode bernyanyi sebagai metode dalam pembelajaran?
- 3) Apakah ustadz sering melakukan ice breaking dalam proses pembelajaran? Apa?
- 4) Apa strategi ustadz dalam menghadapi siswa yang kurang aktif dalam pembelajaran?
- 5) Bagaimana ustadz menangani siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami materi?
- 6) Seberapa sering ustadz menggunakan media pembelajaran seperti video, gambar, atau alat peraga dalam menjelaskan materi?
- 7) Apakah ustadz memberi kesempatan kepada siswa untuk bertanya dan berdiskusi? Jika ya, bagaimana Anda mengelola diskusi tersebut?

c. Kegiatan Penutup

- 1) Apakah ustadz sering merangkum materi yang telah berlangsung? Kalo iya, apakah siswa juga

ikut berperan aktif dalam memberikan rangkuman?

- 2) Apakah ustadz memberikan tugas di akhir pembelajaran? Bagaimana?
- 3) Apakah ustadz memberikan kesempatan kepada siswa untuk menyampaikan pendapat atau kesan tentang pembelajaran yang telah berlangsung?
- 4) Bagaimana ustadz memberikan motivasi maupun saran kepada siswa?
- 5) Apakah ustadz memberitahu topik yang akan dipelajari di pertemuan berikutnya?

3. Evaluasi Pembelajaran

- 1) Bagaimana ustadz mengevaluasi metode pembelajaran yang Anda gunakan (bernyanyi)?
- 2) Apa jenis evaluasi yang biasa ustadz gunakan untuk mengukur pemahaman siswa? (misalnya, tes tertulis, tes lisan, dsb.)
- 3) Jika ada siswa yang hasil belajarnya kurang memuaskan, langkah apa yang ustadz lakukan untuk membantu mereka?

1. Perencanaan Pembelajaran

- 1) Apakah Anda menyukai pembelajaran Bahasa Arab dengan metode bernyanyi? Mengapa?
- 2) Apakah metode bernyanyi membuat pembelajaran lebih menyenangkan?
- 3) Apakah Anda merasa lebih bersemangat dalam belajar ketika menggunakan metode bernyanyi?

2. Pelaksanaan Pembelajaran

a. Kegiatan Pendahuluan

- 1) Bagaimana cara ustadz membangun suasana kelas yang kondusif di awal pembelajaran?
- 2) Apakah ustadz mengucapkan salam dan ‘ibarah mujamalah?
- 3) Apakah ustadz mereview pelajaran sebelumnya?
- 4) Apakah ustadz menjelaskan tujuan pembelajaran?
- 5) Apakah ustadz menjelaskan topik dan ruang lingkup pembelajaran?
- 6) Apakah Anda merasa lebih termotivasi ketika guru menjelaskan tujuan pembelajaran? Mengapa?

b. Kegiatan Inti

- 1) Apakah kalian suka dengan metode bernyanyi? Mengapa?
- 2) Apakah guru sering memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya dan berdiskusi? Jika ya, bagaimana cara guru mengelola diskusi tersebut?
- 3) Bagaimana cara guru membantu jika ada siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami materi?
- 4) Apakah guru sering menggunakan alat peraga, video, atau teknologi dalam pembelajaran? Jika ya, apakah itu membantu Anda memahami materi?

c. Kegiatan Penutup

- 1) Apakah guru merangkum materi di akhir pembelajaran? Kalo iya, apakah kalian juga ikut berperan aktif dalam memberikan rangkuman?
- 2) Apakah guru memberikan tugas di akhir pembelajaran?
- 3) Apakah guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menyampaikan pendapat atau kesan tentang pembelajaran yang telah berlangsung?

- 4) Apakah guru memberikan motivasi maupun saran kepada kalian?
- 5) Apakah guru memberitahu topik yang akan dipelajari di pertemuan berikutnya?

3. Evaluasi Pembelajaran

- 1) Bagaimana cara guru mengevaluasi pemahaman siswa terhadap materi yang telah diajarkan?
- 2) Apa jenis evaluasi yang biasa ustadz gunakan untuk mengukur pemahaman siswa? (misalnya, tes tertulis, tes lisan, presentasi, dsb.)
- 3) Menurut Anda, apa yang bisa ditingkatkan dalam cara guru mengajar agar lebih seru?

Lampiran 2

Modul Ajar

Modul ajar merupakan serangkain materi secara umum yang akan dipelajari oleh siswa, oleh karena itu sangat penting bagi guru untuk menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan sesuai modul ajar pada siswa, agar siswa lebih memahami lebih awal mengenai gambaran mata Pelajaran yang akan dipelajarinya.⁶⁹

A. Informasi Umum

1. Nama Madrasah : MAN 1 Kudus
2. Mata Pelajaran : Bahasa Arab
3. Nama Guru : Zaky Mubarok, S.Pd.I
4. Materi Pelajaran : الحياة اليومية
5. Tujuan Pembelajaran :

10.1 Mengevaluasi informasi tentang kehidupan sehari-hari dengan menggunakan susunan gramatikal: أقسام الفعل – المذكر والمؤنث untuk menilai informasi yang didengar

10.2 Membangun interaksi dengan teks kompleks tentang kehidupan sehari-hari dengan menggunakan

⁶⁹ Haerana.

susunan gramatikal: المذكر والمؤنث – أقسام الفعل sebagai alat komunikasi global

10.3 Merefleksi beberapa paragraf dalam teks visual atau teks multimoda secara interaktif sebagai sarana mempelajari agama dari sumber autentiknya tentang kehidupan sehari-hari dengan menggunakan susunan gramatikal: المذكر والمؤنث – أقسام الفعل untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari berbagai jenis teks

10.4 Menghubungkan dan memaparkan kalimat ke dalam paragraf pada wacana terbatas, dan membuat urutan yang terhubung secara logis tentang kehidupan sehari-hari dengan menggunakan susunan gramatikal: المذكر والمؤنث – أقسام الفعل untuk mengungkapkan gagasan sesuai dengan struktur teks secara tulis dan lisan.

6. Banyaknya Pertemuan/Alokasi JP: 5 Pertemuan/ 10 JP

7. Kompetensi Awal:

Penguasaan keterampilan bahasa arab terutama materi tentang الحياة اليومية dengan menggunakan susunan gramatikal: المذكر والمؤنث – أقسام الفعل masih mengalami kesulitan

8. Profil Pelajar Pancasila: Bernalar kritis dan kreatif

9. Target Peserta Didik

a. Peserta didik regular

b. Peserta didik dengan kesulitan belajar

c. Peserta didik dengan pencapaian tinggi

10. Model Pembelajaran: Pembelajaran langsung dan diskusi

B. Komponen Inti

4. Hasil asesmen diagnostik

Kesulitan dalam menguasai keterampilan bahasa arab materi tentang الحياة اليومية dengan menggunakan susunan gramatikal: أقسام الفعل – المذكر والمؤنث salah satunya disebabkan kurangnya penguasaan mufrodlat.

5. Pemahaman Bermakna

Setelah mempelajari materi tentang الحياة اليومية peserta didik dapat mengidentifikasi, menyampaikan pesan singkat, menentukan fakta, dan menuliskan fakta dan ungkapan tentang الحياة اليومية

6. Pertanyaan Pemantik

أين يذهب الطلاب كل يوم ؟

4. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan ke 1 (2 JP)

10.1 Mengevaluasi informasi tentang kehidupan sehari-hari dengan menggunakan susunan gramatikal: أقسام الفعل – المذكر والمؤنث untuk menilai informasi yang didengar

a. Pendahuluan

Guru mengucapkan salam, mengecek kehadiran, berdo'a bersama, menyampaikan tujuan pembelajaran, menyampaikan teknik penilaian, serta apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik.

b. Kegiatan Inti

1. Guru memberikan lagu mufrodat tentang الحياة اليومية, siswa diminta untuk menulis lagu mufrodat tersebut di buku catatan
2. Guru mengajak siswa untuk Bersama-sama menyanyikan lagu mufrodat
3. Guru memberi pertanyaan perihal mufrodat-mufrodat tentang الحياة اليومية
4. Guru memperdengarkan rekaman percakap tentang الحياة اليومية, dan siswa di minta untuk menyimak
5. Guru memberi pertanyaan yang berkaitan dengan rekaman percakapan yang sudah diperdengarkan

c. Penutup

Guru dan peserta didik membuat kesimpulan, melakukan refleksi, dan menutup pembelajaran.

Pertemuan ke 2 (2 JP)

10.2 Membangun interaksi dengan teks kompleks tentang kehidupan sehari-hari dengan menggunakan

susunan gramatikal: المذكر والمؤنث – أقسام الفعل sebagai alat komunikasi global

a. Pendahuluan

Guru mengucapkan salam, mengecek kehadiran, berdo'a bersama, menyampaikan tujuan pembelajaran, menyampaikan teknik penilaian, serta apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik.

b. Kegiatan Inti

1. Guru mengajak siswa untuk bersama-sama menyanyikan lagu mufrodat tentang الحياة اليومية
2. Guru memandu peserta didik menterjemahkan teks percakapan tentang الحياة اليومية yang sudah tercantum di dalam buku siswa
3. Guru menginstruksikan peserta didik untuk berpasang-pasangan sesuai jenis kelamin
4. Peserta didik mempraktekkan teks percakapan tentang الحياة اليومية yang sudah tercantum di dalam buku siswa
5. Guru menunjuk siswa beserta pasangannya untuk mempraktekkan percakapan di depan kelas

c. Penutup

Guru dan peserta didik membuat kesimpulan, melakukan refleksi, dan menutup pembelajaran.

Pertemuan ke 3 (2 JP)

10.3 Merefleksi beberapa paragraf dalam teks visual atau teks multimoda secara interaktif sebagai sarana mempelajari agama dari sumber autentiknya tentang kehidupan sehari-hari dengan menggunakan susunan gramatikal: أقسام الفعل – المذكر والمؤنث untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari berbagai jenis teks

a. Pendahuluan

Guru mengucapkan salam, mengecek kehadiran, berdo'a bersama, menyampaikan tujuan pembelajaran, menyampaikan teknik penilaian, serta apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik.

b. Kegiatan Inti

1. Guru mengajak siswa untuk bersama-sama menyanyikan lagu mufrodat tentang الحياة اليومية
2. Guru menunjuk beberapa peserta didik untuk membacakan teks bacaan tentang الحياة اليومية yang sudah tercantum di dalam buku siswa
3. Guru mendiagnosis peserta didik yang belum lancar membaca teks arab
4. Guru memandu peserta didik menterjemahkan teks bacaan tentang الحياة اليومية yang sudah tercantum di dalam buku siswa

5. Guru memberi pertanyaan yang berkaitan dengan teks bacaan yang sudah diterjemahkan bersama-sama

c. Penutup

Guru dan peserta didik membuat kesimpulan, melakukan refleksi, dan menutup pembelajaran

Pertemuan ke 4 (2 JP)

Merefleksi beberapa paragraf dalam teks visual atau teks multimoda secara interaktif sebagai sarana mempelajari agama dari sumber autentiknya tentang kehidupan sehari-hari dengan menggunakan susunan gramatikal: أقسام الفعل – المذكر والمؤنث untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari berbagai jenis teks

a. Pendahuluan

Guru mengucapkan salam, mengecek kehadiran, berdo'a bersama, menyampaikan tujuan pembelajaran, menyampaikan teknik penilaian, serta apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik.

b. Kegiatan Inti

1. Guru mengajak siswa untuk bersama-sama menyanyikan lagu mufrodat tentang الحياة اليومية
2. Guru menunjuk beberapa peserta didik untuk membacakan teks bacaan tentang الحياة اليومية yang sudah tercantum di dalam buku siswa

3. Guru menjelaskan kaidah tentang pembagian kalimat fi'il

4. Guru meminta peserta didik menemukan contoh fi'il di teks bacaan yang sudah dibahas Bersama.

c. Penutup

Guru dan peserta didik membuat kesimpulan, melakukan refleksi, dan menutup pembelajaran.

Pertemuan ke 5 (2 JP)

Menghubungkan dan memaparkan kalimat ke dalam paragraf pada wacana terbatas, dan membuat urutan yang terhubung secara logis tentang kehidupan sehari-hari dengan menggunakan susunan gramatikal: أقسام المذكر والمؤنث – الفعل untuk mengungkapkan gagasan sesuai dengan struktur teks secara tulis dan lisan.

a. Pendahuluan

Guru mengucapkan salam, mengecek kehadiran, berdo'a bersama, menyampaikan tujuan pembelajaran, menyampaikan teknik penilaian, serta apersepsi dengan memberikan pertanyaan pemantik.

b. Kegiatan Inti

1. Guru menjelaskan cara membuat kalimat dalam bahasa arab yang berkaitan dengan الحياة اليومية

2. Guru membimbing siswa membuat kalimat

3. Guru menerima pertanyaan siswa bila siswa belum jelas
4. Guru menjawab pertanyaan siswa
5. Guru memberikan tugas mengurutkan kata menjadi kalimat
6. Guru memberikan tugas siswa untuk membuat kalimat dari kata yang sudah ditentukan oleh guru
7. Siswa membuat kalimat dari kata yang sudah ditentukan oleh guru
8. Guru memberikan tugas siswa untuk membuat teks deskriptif sederhana tentang الحياة اليومية

c. Penutup

Guru dan peserta didik membuat kesimpulan, melakukan refleksi, dan menutup pembelajaran

C. Lampiran

1. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)
2. Pengayaan dan Remedial
3. Bahan Bacaan Pendidik dan Peserta Didik
4. Glossarium
5. Daftar Pustaka

Lampiran 3



الملاحظة عند تعليم اللغة العربية في الصف العاشر-٨



المقابلة مع معلم اللغة العربية لصف العاشر-٨



المقابلة مع بعض الطلاب الصف العاشر-٨



تقويم التعليم اللغة العربية وروال (wordwall)



تقويم التعليم بالتوجيه المباشر من المعلم

Link rekaman lagu mufrodat

https://drive.google.com/drive/folders/1CKv68iKnqbAw8-tMv0YJL9Ku65G0g_4p

Lampiran 4

Surat Izin Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Prof. Dr. Hamka Km 2 (024) 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185
Website: <http://litk.walisongo.ac.id>

Nomor : 0951/Un.10.3/K/KM.00.11/02/2025 19 Februari 2025
Lamp : -
Hal : Izin Penelitian/Riset

Kepada Yth.
Kepala MAN 1 Kudus
di Kudus

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Diberitahukan dengan hormat, dalam rangka memenuhi tugas akhir pada Mahasiswa S1 Prodi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang, bersama ini kami sampaikan bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Aliya Farihatul Jannah
NIM : 2103026022
Semester : 8

Judul Skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Metode Bernyanyi di MAN 1 Kudus

Dosen Pembimbing : Bpk. Prof. Dr. Ibnu Hadjar, M. Ed.

Untuk melaksanakan penelitian/riset di MAN 1 Kudus yang Bapak pimpin. Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan diberikan izin riset/penelitian dan dukungan data dengan tema/judul sebagaimana tersebut diatas pada tanggal 20 Februari - 20 Maret 2025. Demikian permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



an Dekan
Kepala Tata Usaha

Siti Khotimah

Tembusan Yth.
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang

Surat Keterangan Penelitian



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KUDUS
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1**

Jl. Conge Ngembalrejo, Bae, Kudus 59322 Telp. / Faks (0291) 434871
Website: www.man1kudus.sch.id, email : info@man1kudus.sch.id

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : B-615/Ma.11.19.01/TL.00/03/2025

Kepala Madrasah Aliyah Negeri 1 Kudus Kabupaten Kudus menerangkan
bahwa :

Nama : Aliya Farihatul Jannah
NIM : 2103026022
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi : UIN Walisongo Semarang

Telah Melaksanakan Penelitian dengan judul **"PELAKSANAAN
PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DENGAN METODE BERNYANYI DI MAN 1
KUDUS"**

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk digunakan sebagaimana
mestinya.

Kudus, 19 Maret 2025

Kepala,



Drs. H. Taufik, M.Pd

NIP. 196606011994031002

Penunjukan Pembimbing



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof.Dr.Hamka Kampus II Ngaliyan Telp. 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185

Semarang, 14 November 2024

Nomor : 2234/Un.10.3/D3/DA.04/08/2024
Lamp : -
Hal : Penunjukan Pembimbing

Kepada Yth.

Prof. Dr. Ibnu Hadjar, M. Ed.

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama : Aliya Farihatul Jannah

NIM : 2103026022

Judul : "Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Metode Bernyanyi di MAN 1 Kudus"

(تنفيذ تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ قدوس)

Dan menunjuk Bapak : Prof. Dr. Ibnu Hadjar, M. Ed. sebagai dosen pembimbing.

Demikian, surat keterangan ini dibuat sebagai pernyataan pengesahan judul skripsi.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Mengesahkan,

Ketua Jurusan

Hj. Tuti Nurrotul Aini, M.S.I
NIP. 19721016 199703 2 001

Tembusan:

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم	: عليا فرحة الجنة
رقم القيد	: ٢١٠٣٠٢٦٠٢٢
المكان وتاريخ الميلاد	: قدوس، ١١ يوليو ٢٠٠٣
الكلية	: كلية علوم التربية والتدريس
القسم	: قسم تعليم اللغة العربية
العنوان	: داوي، قدوس
الهاتف	: ٠٨١٢٩٣٨٣٤٠١٤
البريد الإلكتروني	: aliyajannah1732@gmail.com

ب. السيرة التربية

١. روضة الأطفال الفلاح
٢. المدرسة الابتدائية الإسلامية الفلاح
٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح الفلاح
٤. المدرسة العالية الحكومية الإسلامية ١ قدوس