

فعالية استخدام وسيلة الأفلام الكترونية من marhaban.academy في تيكسوك

لتطوير مهارة الاستماع لدى الطلاب

المقالة الدورية سينتا ٣

مقدمة لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S¹)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلمة علوم التربية والتدريس



العداد:

قرا أعين الزهرة

رقم الطالبة : ٢١٠٣٠٢٦٠٧٦

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والى سونجوا الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٥

التصريح

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الموقّعة أدنى هذا البحث العلمي :
الإسم : قرّة أعين الزهرة
رقم الطالبة : ٢١٠٣٠٢٦٠٧٦

الموضع : فعالية استخدام وسيلة الأفلام الكرتونية من marhaban.academy في
تيكتوك لتطوير مهارة الاستماع لدى الطلاب.

لا يتضمن الأراء من المتخصصين أو المادة ألتى نشرتها أوكتبئها الباحثة إلا أن تكون مراجع,
وترجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن
إهتمامكم.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارنج، ١٢ يونيو ٢٠٢٥
المصرحة



قرّة اعين ازهره

رقم الطالبة: ٢١٠٣٠٢٦٠٧٦

موافقة المشرف

صاحب المعالي
عميدة كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تحية طيبة، وبعد.

بعد ملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة
هذا البحث العلمي للطلبة:

الإسم : قرة عين الزهرة

رقم الطالبة : ٢١٠٣٠٢٦٠٧٦

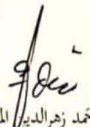
الموضع : فعالية استخدام وسيلة الأفلام الكرتونية من marhaban.academy في
تيكتوك لتطوير مهارة الاستماع لدى الطلاب

وترجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا
على حسن إهتمامكم.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٥

المشرف


أحمد زهر الدين الماحستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

تصديق المهمة النهائية غير البحث العلمي من نائب عميد الأول كلية علوم التربية
والتدريس (سينتا ٣)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN
KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Km 7 Semarang 50182
Telepon : 24- 76.1295, e-mail: fitk@walisongo.ac.id, Web:
fitk.walisongo.ac.id

SURAT KETERANGAN/PERSETUJUAN

Nomor 2820/Un.10.3/D1/DA.4.10/6/2020

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan pemeriksaan dan penilaian pada bukti dokumen berupa manuskrip jurnal yang sudah diterbitkan, status akreditasi jurnal dan bukti hasil review (*correspondence author*), maka Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang menyatakan bahwa:

Nama : Qurrota A'yun Azzahra
NIM : 21.3.26.76
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Artikel Jurnal : *Fā'ilīyyah Istikhdām Wasīlat al-Aflām al-Kartunniyah min marhaban.academy fi TikTok litatwir Mahārat al-Istima' ladā at-Tullāb.*

فعالية استخدام وسيلة الأفلام الكرتونية من *marhaban.academy* في
تيك توك لتطوير مهارة الاستماع لدى الطلاب

Nama Jurnal : *Insiyrah: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam*
Penerbit Jurnal : Department of Arabic Language and Literature, Faculty of
Islamic Studies, Universitas Ahmad Dahlan
Status Akreditasi Jurnal : Terakreditasi Peringkat 3
Masa Berlaku Akreditasi : 5 Tahun (2020-2024)

Disetujui dan dapat dijadikan sebagai TUGAS AKHIR NON SKRIPSI, serta dapat diujikan dalam sidang Munaqosah.

Demikian, atas perhatiannya disampaikan terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 12 Juni 2025



تصريح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : فعالية استخدام وسيلة الأفلام الكترونية من marhaban.academy في بيكوك

لتطوير مهارة الاستماع لدى الطلاب

الكاتبة : قرة أعين الزهرة

رقم الطالبة : ٢١٠٣٠٢٦٠٧٦

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة
الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1) في قيم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٥ م.

سمارانج، ٨ يوليو ٢٠٢٥

كاتبة لجنة المناقشة


الدكتورة مهواري، الماجستير
١٩٦٩٠٤١٨١٩٩٥٠٣٢٠٠٢

رئيس لجنة المناقشة


الدكتور اندوس أحمد هاني، ماجستير، لاجستير
١٩٦٤٠٣٠٨١٩٩٣٠٣١٠٠٢

المنسقة الثانية

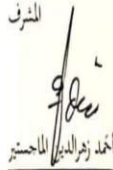

مفيدة الماجستير
١٩٦٩٠٧٣٣١٩٧٠٣٢٠٠١



المتحقق الأول


الدكتور محفوظ صديقي، لاجستير
١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

المشرف


أحمد زهر الدين، الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

كلمة الشكر والتقدير

حمدا وشكرا لله، صلاة وسلاما على رسول الله، ولا حول ولا قوة الا بالله. اما بعد.
بغاية الله وتوفيقه وإرادته انتهت الباحثة من كتابة هذا البحث يتغير شرط المقرر للحصول على درجة الليسانس في كلية علوم التربية والتدريس لقسم التعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. بهذه المناسبة الطيبة تقدم الباحثة شكرها وتقديرها إلى كل من أرشدها بالمساعدات والتوجيهات الثمينة، ونصائح الحسنة في إتمام هذا البحث العلمي، المقالة الدورية سينتا ٣ بعنوان "فعالية استخدام وسيلة افلام الكترونية من marhaban.academy في تيكنوك لتطوير مهارة الاستماع لدى الطلاب".
وهم:

- ١ . فضيلة الأستاذ الدكتور نيزار الماجستير مدير الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج
- ٢ . فضيلة الأستاذ الدكتور فتاح شكور الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
- ٣ . فضيلة الأستاذ الدكتور محفوظ جنيدي الماجستير ، نائب عميد الأول الذي وافق على المقالة الدورية.
- ٤ . فضيلة السيدة توتي قرة العين الحاجة الماجستير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
- ٥ . فضيلة السيدة عناية الماجستير والسيد أحمد زهرالدين الماجستير ، بصفتها المشرفة التي قضي والطاقة والفكر في توجيه وتحفيز ومشاركة معرفتها حتى تتمكن الباحثة من إكمال البحث العلمي سينتا ٣.
- ٦ . فضيلة جميع المحاضرين والمحاضرات بكلمة علوم التربية والتدريس خاصة في اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

- ٧ . إلى مدير ومدرسي بمدرسة الأزهر-BSB٢٩ الإعدادية الإسلامية ، شكراً لكم على توفير مكان مريح لإنجاز هذا البحث بسلاسة.
- ٨ . إلى والديّ العزيزين، اللذين يصلّيان دائماً من أجلنا ويدعمان كل خطوة نخطوها، على الرغم من أن أبي وأمي لم يتمكنوا من الجلوس على مقاعد الدراسة الجامعية، إلا أنهما تمكنوا من توصيل ابنهما حتى تخرجه من الجامعة.
- ٩ . إلى رحمت سبتي برائما، شكراً لك على وجودك في كل خطوة من خطواتي، على استماعك إلى بكائي وشكواي، على دعمك لي ودعمك اللامحدود، أتمنى أن نستمر في الكفاح في الحياة القادمة..
- ١٠ . جميع الأصدقاء شكرا لكم على تقديم المساعدة في رحلة الباحثة .عسى الله أن يسير ولا تعسر دائما كل الأمور. آمين يارب العالمين.
- ١١ . شكراً لنفسي على الصمود والمثابرة حتى الآن، كانت رحلة صعبة، لكنني فخور بأنني لم أتوقف في منتصف الطريق.

سمارانج، ٢٢ يونيو ٢٠٢٥

الباحثة

جدول المحتويات

التصريح	ب
موافقة المشرف	ج
تصديق المهمة النهائية غير البحث العلمي من نائب عميد الأول كلية علوم التربية والتدريس (سبتمبر ٣) د	
تصريح لجنة المناقشة	هـ
كلمة الشكر والتقدير	و
جدول المحتويات	ح
ملحق للمقالة الدورية	٧٨
مرفقات الرسائل	٩٩
التاريخ	١٠١
عملية المنشورات	١٠٣
مرفق الصور	١٠٥
اللواحق	١٠٨
بيانات الباحثة	١١٩

فعالية استخدام الأفلام الكرتونية من Marhaban.Academy في TikTok لتطوير مهارات الاستماع لدى الطلاب

The Effectiveness of using Marhaban.Academy Cartoon Movie on TikTok to Improve Students' Arabic Listening Skills

¹Qurrota A'yun Azzahra *, ²Inayah Inayah, ³Achmad Zuhurdin, ⁴Fihris Fihris, ⁵Asma' Na'im Jamil Abu Samra



¹2103026076@student.walisongo.ac.id, ²inayah@walisongo.ac.id, ³achmadzuhurdin@gmail.com, ⁴fihris@walisongo.ac.id, ⁵asma.samraa@gmail.com

^{1,2,3,4}Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, Indonesia ⁵University College of Applied Sciences Gaza, Palestine

ARTICLE INFO

ABSTRACT

Article history
Received: 2 April 2025
Revised: 26 May 2025
Accepted: 10 June 2025

Keywords
Cartoon Movies,
TikTok,
Listening Skills,
Marhaban Academy.

*Corresponding Author

TikTok was selected as a learning platform due to its potential to foster an engaging educational environment that aligns with students' digital habits. This study aims to explore the use of the TikTok account marhaban.academy in teaching Arabic listening skills to students at Al-Azhar 29 BSB Islamic Preparatory School, as well as to evaluate its effectiveness. The research adopts a quasi-experimental quantitative design. Data were collected through observation and testing, including pre-tests and post-tests administered to eighth-grade students. The sample consisted of 50 students from classes VIII C and VIII D. Data were analyzed using descriptive statistics, normality and homogeneity tests, and an independent samples t-test. The hypothesis testing resulted in $t_{count} = 2.096$, exceeding the critical value $t_{table} = 2.021$ at a 0.05 significance level, indicating a significant improvement in students' listening skills. The findings demonstrate that TikTok, specifically marhaban.academy, serves as an effective medium for enhancing Arabic listening skills. Moreover, its popularity as a social media platform opens new opportunities for integrating Arabic language instruction across the four core skills—listening, speaking, reading, and writing—in schools, particularly at the junior high school level.

This is an open access article under the CC-BY-SA license.



في الآونة الأخيرة، امتلأت وسائل التواصل الاجتماعي بين جيل الشباب بمنصة تيك توك (Herrman, 2019) التي تستخدم تدخلات الاعتدال الناعمة *soft moderation intervention* (Ling et al., 2023) مع الفيديو كمحتوى رئيسي له (Kanthawala et al., 2022). وهو عبارة عن منصة تواصل اجتماعي لإنشاء مقاطع الفيديو القصيرة ومشاركتها واكتشافها، وأحد أكثر تطبيقات وسائل التواصل الاجتماعي الصينية نجاحًا في العالم (Montag et al., 2021). كوسيلة إعلام شعبية، تجعل الشباب يتفاعلون مع هذه المنصة لأنهم يشاركون بنشاط في اتجاهات تشمل تحديات الرقص والتمثيل والدروس التعليمية وغيرها (Quiroz, 2020). تتمتع تيك توك بعدة وظائف، مثل وظيفة التلفزيونية لحمل الإعلانات التجارية (Faltsek et al., 2023)، وسائط تطوير الاكتساب والأعمال التجارية، والمعرفة لموضوعات الصحة (Basch et al., 2022)، ووسائط لتطوير المهارات الذاتية لكسب المال، ووسائط للتعبير عن أنفسهم بطرق مختلفة، ورفع القضايا الحالية الرائجة، واختراق عالم التعليم (Zulkifli et al., 2022).

يدخل تيك توك إلى عالم التعليم بأشكال مختلفة، مثل وسائط التعلم (Ardiana & Ananda, 2022)، لتعلم نطق اللغة الأجنبية (Pratiwi et al., 2021)، لتحسين القدرة على فهم ما من المفاهيم واهتمام الطلاب بالتعلم (Azril et al., 2024)، كمصدر تحفيزي لهم (Yélamos-Guerra & García-Gámez, 2022)، وسائط التعلم عبر الإنترنت (Putri, 2021)، فيديو تعليمي قائم على تعليم الشخصية (Syah et al., 2020)، الطريقة السمعية في تعليم اللغة العربية لطلاب المدرسة الإعدادية (Saputra et al., 2023)، تعاون استراتيجيات تعلم اللغة العربية مع أحدث الاتجاهات التي يتبعها الشباب لجذب اهتمام الطلاب للتعلم (Dinia et al., 2024)، وأشكال أخرى في عملية التعليم والتعلم. اللغة العربية، كإحدى المواد الأساسية في إندونيسيا، تحتوي وجودها في كل المراحل من المدارس، منذ الابتدائية حتى في التعليم العالي وفي عصر العولمة هذا، أصبحت مهارات اللغة العربية ذات أهمية متزايدة في فهم النصوص الدينية والتواصل مع المجتمع العربي

وتطوير العلاقات بين الثقافات (Refiyana Yolanda, Muassomah, 2024)

اللغة العربية علم له العديد من السمات والخصائص التي تميزه عن غيره من اللغات، ولا يشك أحد في إسهام اللغة العربية في تطور العلوم الإسلامية وخاصة في فهم مضامين القرآن والحديث وكتب العربية. ولديها العديد من الخصائص المعقدة نسبيًا، لذلك ليس من السهل (Inayah Inayah, 2023). وقد اعتُبرت اللغة العربية تعلمًا رسميًا في الوحدات التعليمية بدءًا من التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة وحتى الجامعات (Ahmad Nawwirul Huda, Nurul Fadzilah, 2023).

وتتضمن مهارة اللغة العربية أربعة جوانب من المهارات التي يجب أن يتقنها الطلاب، وهي الاستماع، والكلام، القراءة، والكتابة. (Inayah Inayah, Mustafanatussaniah, 2022). وينبغي للمعلمين أن يعملوا نصيبًا متساويًا واهتمامًا متساويًا للمهارات الأربع، حتى يُستطيع تحقيق أهداف تعليم اللغة بشكل صحيح (Hasanah, 2024). هناك حاجة إلى استخدام وسائط التعلم في عملية التدريس حتى يتمكن الطلاب من استيعاب المواد التعليمية بشكل جيد. بالإضافة إلى ذلك، تصبح أنشطة التعلم أكثر فعالية. وتماشياً مع ذلك، ووفقاً للسنوسي وآخرين (Anwar Sanusi, 2021)، فإن معلمي اللغة العربية مطالبون باستخدام وسائط تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعلم، لذلك، لا يجب أن يقتصر الأمر على وسائط التعلم فحسب، بل يجب أن تكون هناك حاجة إلى أساليب التعلم في التعليم وبناءً على استخدامها، تنقسم وسائل التعليم إلى قسمين، هما: (1) وسائل التعليم التقليدية، وهي عملية التعليم التي تتم باستخدام وسائل غير إلكترونية أو باستخدام مواد بسيطة حتى يتمكن الطلاب من فهم المادة بشكل جيد. (2) وسائل التعليم الحديثة، وهي عملية التعليم التي تتم عن طريق استخدام الوسائل الإلكترونية مثل الحاسب الآلي والهواتف المحمولة والإنترنت وغير ذلك. (Inayah et al., 2022)

يعد استخدام وسائل التواصل الاجتماعي أحد الجهود التي يبذلها المعلم لزيادة دافعية التعليم لدى الطلاب. ولذلك، بدأ العديد من المعلمين في طرح أفكار جديدة في عالم التعليم، مثل وجود حسابات

تيك توك (Tiktok, 2023) ، إينستاجرام (Gumiandari, 2024) ، ويوتيوب (Adi Wijayanto, 2024) ، التي تحتوي على محتوى تعليمي. من المؤكد أن هذا المحتوى هو بالتأكيد نسمة هواء منعشة للمعلمين لأنه يُسْتَعْمَلُ أن يساعد في عملية التعليم. باستخدام وسائل المحتوى التي يوفرها تطبيق تيك توك Tiktok، يُسْتَعْمَلُ استخدامه كوسيلة لتعليم اللغة العربية.

تتضمن الأبحاث المتعلقة بوسائل منصة تيك توك لتعليم مهارة الاستماع على دراسات، مثل استخدام تيك توك عند الالتحاق ببرامج اللغة الإنجليزية للعمل (ENG1603) في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2022 كأداة إضافية في تدريس اللغة الإنجليزية لتحسين مهارتي الاستماع والكلام (Opas, 2023)، تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب عن طريق استخدام فيديو قصير على تطبيق تيك توك للصف الحادي عشر لمدرسة معارف 4 دار الرحمة الثانوية المهنية (Andini, 2024)، أظهرت دراسة أخرى تحفيز الطلاب على استخدام تطبيق تيك توك وأن التجربة كان لها تأثير إيجابي على إدراكهم لتطورهم اللغوي. وأظهرت النتائج أيضًا تحسن مهارات الطلاب في فهم الاستماع والاستيعاب لدى الطلاب، مما يدل على الإمكانيات التربوية التي يتمتع بها تطبيقه فيما يتعلق بتعلم اللغة (Azevedo, 2022). كما تدعم دراسات أخرى نفس نتائج البحث، وهي أنه يمكن أن يحسن مهارة الاستماع من خلال البحث الإجمالي الذي تم إجراؤه في الفصول الدراسية (Br Perangin angin et al., 2021). بالإضافة إلى ذلك، يُظهر تطبيق تيك توك إمكانية استخدامه كأداة تكميلية قيّمة لتعلم اللغة، إلا أن دمجها في البيئات التعليمية الرسمية يتطلب المزيد من البحث. قد يكون من المفيد استكشاف استراتيجيات محددة لدمجها في المناهج الدراسية. ومن ناحية وسائل الأفلام الكرتونية لتعليم اللغة العربية، هناك دراسات مثل سري هنداياني وسيفي أن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في شكل مقاطع فيديو كرتونية على يوتيوب يُسْتَعْمَلُ أن يسهل على المعلمين والطلاب عملية التعليم. خاصة لتحسين المهارة في اللغة العربية (Sri Handayani, 2022). تتفق هذه النتائج مع بحث أجراه كل من ديديه وحيودي ومصباح المنير (Wahyudin & Misbahul Munir, 2023) بأن استخدام وسائل

الأفلام الكرتونية، يُستغلُّ استخدام كوسيلة لتعليم اللغة العربية. وكذلك (Wahyudin & Misbahul, 2023) لتحسين مهارة الاستماع والكلام.

إضافة إلى ذلك، جرى البحث الذي أجرته فانيا نيا رحمواتي وآخرون أن استخدام وسائل الأفلام الكرتونية العربية مثير للاهتمام أيضًا لتحسين مهارة الكلام والاستماع (Fatya Nia Rahmawati, 2020). وناقش البحث الذي أجراه حميدة ومرسية أن تعلُّم المهارة في اللغة العربية من خلال استخدام وسائل يوتيوب يُستغلُّ أن يدرِّب مستويات السمع لدى الطلاب (Marsiah, 2020). بخلاف البحث الذي أجراه حمدان نور، استخدم المؤلف في بحثه وسائل الأفلام الكرتونية لترقية مهارة الكلام باللغة العربية (Nur, 2019). وبالمثل، أظهرت الأبحاث التي أجرتها زوليائين نفيسة أن تحسين مهارة الكلام من خلال وسائل الصور يُستغلُّ أن يزيد أيضًا من ابتكار الطلاب ليكونوا أكثر إبداعًا في التعليم (Nafisah, 2022). وفقًا لـ ليننج نورجانا كشفت أن استخدام وسائل الفيديو في تعليم اللغة العربية ساهم بشكل إيجابي في فهم المادة وتحسين مهارة اللغة العربية (Marsiah, 2020).

إضافة إلى ذلك، أوضح البحث الذي أجراه جيهان هجري وداروين زين الدين أن وسائل الفيديو الأفلام الكرتونية في قناة مرحبًا أكاديمي، يُستغلُّ أن تكون أداة فعالة للطلاب في مساعدة المتعلمين على إتقان اللغة العربية مهارة الاستماع (Jihan Hijrahani AB, 2024). هذا البحث تشابه في ناحية حساب marhaban.academy ولكن هناك فرق في الطريقة المستخدمة والوسائل المطبقة. فالوسائل التي درسها جيهان وداروين هي قناة يوتيوب، بينما يستخدم هذا البحث وسائل تيك توك. وتحتوي قناة تيك توك Tiktok على محتوى عن المفردات والتعبيرات العامة والنحو والصرف ومواد اللغة العربية مختلفة من خلال الأفلام الكرتونية. وتيك توك Tiktok هذا يسهل على الأشخاص الذين يرغبون في تعليم اللغة العربية، يُستغلُّ أن يساعد في عملية إيجاد تعليم تفاعلي يجذب انتباه الطلاب (Amzaludin et al., 2023). والسبب في اختيار هذا البحث إلى أن تيك توك Tiktok يقدم شكلاً من أشكال المحتوى الأكثر قبولاً لدى الشباب، على

سبيل المثال، نظام تيك توك Tiktok الذي يحد بشدة من الإعلانات أثناء تشغيل الفيديو. وبالإضافة إلى ذلك، يقدم هذا التطبيق أيضًا العديد من المؤثرات التي يُستغلُّ أن تكون جذابة لمستخدميه (Natalia & Winduwati, 2023).

تتمتع وسائط تيك توك بالعديد من المزايا من حيث الشعبية الحالية، حيث أن غالبية المستخدمين هم من جيل الشباب في سن المدرسة. وهذه فرصة رائعة لتعلّم اللغة العربية لتطويره من خلال تيك توك، سواء كوسائط تعليمية أو كمصادر تعليمية أو أساليب في التعلّم. بالإضافة إلى ذلك، يوفر تيك توك أيضًا فرصًا تعليمية مستقبلية، مع وجود نماذج تعليمية نشطة متنوعة اليوم، مثل التعلم القائم على المشاريع Project Based Learning. بالإضافة إلى ذلك، تشمل مزايا تيك توك أيضًا خوارزميات التوصيات المتقدمة، وميزات الإبداع والتحرير السهلة، والمحتوى القصير والمسلّي، والمجتمعات النشطة والداعمة، والإمكانات الفيروسية العالية، ودعم المبدعين والشركات. ومن هذه الميزات الممتازة، يوفر تطبيق تيك توك فرصة رائعة لأكاديمي اللغة العربية للاستفادة من تطبيقه كجزء من تعلّم اللغة العربية في بيئاتهم الخاصة. يعتبر تيك توك فعالاً للغاية كوسيلة تسويقية أو كجهد تسويقي أو كعلامة تجارية تريد الوصول إلى جمهور أوسع. وبالطبع هذا مفيد جدًا في التعرف بالمدارس أو دورات اللغة العربية المكثفة التي ترغب في التعرف باللغة العربية على نطاق أوسع وبشكل مكثف. وهذا هو الحال أيضًا مع مدرسة الأثر BSB 29 الإعدادية الإسلامية سمارانج التي تقع في وسط مدينة كبيرة وهي راق.

تم إجراء هذا البحث في مدرسة الأثر BSB 29 الإعدادية الإسلامية. وبناءً على نتائج الملاحظة فإن أغلبية الطلاب لا يستطيعون قراءة الكتب العربية، لأن بعضهم من خريجي المرحلة الابتدائية ولم يسبق لهم دراسة اللغة العربية. تعتبر مهارة الاستماع في اللغة العربية مهارة أساسية قبل تعليم المهارة الأخرى، بما في ذلك القراءة. فمن خلال مهارة الاستماع يستطيع الأفراد فهم مفردات اللغة العربية وبنيتها، وهي الأساس للمهارة الأخرى مثل والكلام والقراءة والكتابة. لذلك، اهتموا الباحثون بإجراء هذا البحث بالأهداف (١)

معرفة كيفية استخدام وسيلة تيك توك "marhaban.academy" في تعليم مهارة الاستماع لدى طلبة بمدرسة الأزهر BSB 29 الإعدادية الإسلامية. ٢) معرفة فعالية استخدام وسيلة تيك توك "marhaban.academy" لتعزيز مهارة الاستماع لدى طلبة بمدرسة الأزهر BSB 29 الإعدادية الإسلامية.

2. منهج البحث

في هذه الدراسة تستخدم المدخل الكمي، استخدم الباحثون طريقة التصميم شبه التجريبي غير المتكافئ Quasi Experiment non Equivalent مع مجموعة الاختيار القبلي والاختيار البعدي الذي يحتوي على صنفين هما الصف التجريبي experiment class والصف الضابط control class. تهدف شبه التجريبية إلى إيجاد سبب وتأثير متغيرين أو أكثر (Inayah et al., 2022; Husna & Inayah, 2023; Aminah et al., 2025). حيث تم اختيار مجموعتين تم اختيارهما عشوائياً، ثم أعطيت المجموعتان التجريبية والضابطة علاجاً الاختيار القبلي والاختيار البعدي. وكانت المعالجة التي أجريت في هذه الدراسة هي وسائل الأفلام الكرتونية في تعليم اللغة العربية. المتغير المستخدم في هذا البحث المتغير التابع والمتغير المستقل. المتغير التابع في هذه الدراسة هو الاستماع. أما المتغير المستقل فهو الأفلام الكرتونية. وفي هذا التصميم، تتم المقارنة بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، حيث يتم إعطاء المجموعتين الموجودتين اختصاراً قبلياً، ثم تعطى المجموعة التجريبية علاجاً، بينما لا تعطى المجموعة الضابطة علاجاً، ثم يعطى الاختيار البعدي لكلا المجموعتين.

في هذه البحث، ستستخدم المنهج المجتمعي population research وعينة محددة مسبقاً. ووفقاً لسوجيونيو (Sugiyono, 2020)، فإن المجتمع هو منطقة تعميمية تتكون من أشخاص وأشياء لها خصائص وصفات معينة يحددها الباحثان لدراستهما، ومن ثم يتم استخلاص الاستنتاجات. وقد أخذت المجموعة نفسها من الصف الثامن بعدد ٩٧ طالباً. وفي الوقت نفسه، أوضح أريكوننتو (Arikunto) أن العينة هي عينة ممثلة أو جزء من السكان المدروسين. كانت العينة المستخدمة ٥٠ طالباً من الصف الثامن "ج" والصف

الثامن "د" من مدرسة الأزهر BSB 29 الإعدادية الإسلامية سمرايح.

الوصف:

R1 (تجريبي) : الفصل التجريبي

R2 (ضابط) : الفصل الضابط

O1R1 و O2R1 : نتائج تقييم ما قبل الاختبار لكلا الفئتين

O2R2 و O2R21 : نتائج التقييم البعدي للفئتين

X : معالجة وسائل تيك توك مرحبا أكاديمي

أما طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة فهي الملاحظة والاختبار. فالملاحظة هي الملاحظة المباشرة والتوثيق الميداني أثناء تعليم اللغة العربية في الصف كل يوم لثلاثاء في الساعة 14.20 إلى 15.00، ويوم الخميس في الساعة 14.20 إلى 15.00. فالاختبار هناك نوعان الاختبار القبلي والاختبار البعدي، ولكل منهما ٥٠ سؤالاً من أسئلة الاختبارات من المتعدد ودرجة التقييم الصحيحة ٢ بينما درجة التقييم الخاطئة ٠ بحيث إذا أجبت بشكل صحيح على جميع الأسئلة تكون الدرجة ١٠٠، بعد ذلك يتم حسابها من خلال التحليل الإحصائي. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي في شكل نتائج الملاحظة ومعالجة نتائج الاختبار القبلي والبعدي باستخدام تطبيقات استخدام SPSS 25 لم إجراء الاختبار المعياري والاختبار التفاضلي وأخيراً اختبار الفرضيات باستخدام اختبار العينة المستقلة $T\text{-Test Independent}$. بصيغة الفرضية H_0 لا يوجد فرق ذو دلالة بين نتائج درجات الاختبار القبلي (قبل المعالجة) والاختبار البعدي (بعد المعالجة)، H_1 يوجد فرق ذو دلالة بين نتائج درجات الاختبار القبلي (قبل المعالجة) والاختبار البعدي (بعد المعالجة).

2. نتائج البحث

تطبيق استخدام منصة تيك توك عبر marhaban.academy لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الأثر 29-BSB الإعدادية الإسلامية سمارانج

تؤثر محو الأمية الرقمية التي لا تزال تتغلغل في عالم التعليم على تطور تعليم اللغة العربية. ويمكن اعتبار هذا التطور بمثابة انتقال من نماذج التعلم التقليدية إلى التعلم القائم على التكنولوجيا الحديثة (Fahrun Nisa', 2023). وأحد ما يوجد تيك توك كأحد الوسائل الاتصالية الاجتماعية في إندونيسيا. ولقد اخترق تطبيق Tiktok الآن جميع مستويات المجتمع في إندونيسيا. بدءًا من جيل الألفية والجيل Z، حتى الأطفال الصغار استخدموا تطبيق Tiktok، لأن هذا التطبيق يقدم مؤثرات خاصة أو فلاشر وأنواع مختلفة من الموسيقى التي يمكن لمستخدميه استخدامها، وبالتالي جذب انتباه مستخدميه وأتاح لهم الإبداع في صنع مقاطع فيديو وفقًا لرغباتهم ونقيتها المجتمع بسهولة (Rosiana, Entin Safitri, Agus Pahrudin, 2025).

أحد المنصة في تيك توك هو marhaban.academy. حساب marhaban.academy هو حساب رسمي لإحدى المؤسسات التي تقدم إرشادات اللغة العربية. هذا الحساب الذي يتابعه 77,5 ألف متابع، وبجانب تقديم إرشادات اللغة العربية عبر الإنترنت، فإن حساب أكاديمية مرجحًا على تيك توك يشارك أيضًا مقاطع فيديو متعلقة بتعليم اللغة العربية بنشاط، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال عدد المشاركات والتفاعل مع

الجمهور وعدد الإعجابات 684,9 ألف تعليق. والعرض من منصة تيك توك marhaban.academy كما في

الصورة ١.



الصورة ١. عرض في منصة marhaban.academy بتيك توك

تم إجراء هذا البحث من خلال مراقبة طلاب الصف الثامن في مدرسة الأثر 29 الإعدادية الإسلامية في ١٥ أغسطس ٢٠٢٤. بعد إجراء الملاحظة. بدأ الباحثون بالتدريس في الفصل الدراسي في أول لقاء في ٢٤ سبتمبر ٢٠٢٤. أجرى الباحثون التعليم من خلال تشغيل الأفلام الكرتونية العربية على وسائل تيك توك Tiktok. بعد ذلك كتب الطلاب ما سمعوه في الفيلم الذي تم تشغيله. في الاجتماعات من الثاني إلى الرابع التي عُقدت في الفترة من ١ إلى ١٥ أكتوبر ٢٠٢٤. أجرى الباحثون الاختبار القبلي لقياس مهارة الاستماع لدى الطلاب. ثم في يومي ٢٢ و ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤ أجرى الاختبار البعدي لمقارنة نتائج الاختبار القبلي الذي تم إجراؤه من قبل وفيما يلي جدول بالمرحلة التجريبية التي تم إجراؤها.

الجدول ١. مراحل التجربة على العينة

الرقم	التاريخ	الوصف
١	١٥ أغسطس ٢٠٢٤	الملاحظات
٢	٢٠٢٤ سبتمبر ٢٤	تقديم التوجيهات المتعلقة بالاختبار القبلي
٣	١ إلى ١٥ أكتوبر ٢٠٢٤	إعطاء تجربة في شكل الاختبار القبلي للطلاب
٤	٢٢ و ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤	إعطاء الاختبار البعدي للطلاب

في عملية التعليم، استخدم الباحثون المادة التعليمية بالموضوع "الهواية" وهو اللقاء الثالث لدى الطلاب. الكتاب المستخدم في تلك المدرسة وهو الكتاب لدروس اللغة العربية المجلى أو الخاص لها. في أول مرة من خلال التعليم، بدأ المعلم (الباحثة الأولى) بالأنشطة التمهيدية مثل اللقاء السلام وقراءة الدعاء. ثم تعرض المعلمة الأفلام الكترونية ثلاث مرات، فوجبت أن بحثوا الطلاب المفردات الموجودة في الفيديو من تلك المنصة. فالأنشطة في عملية مهارة الاستماع كما في الصورة ٢.



الصورة ٢. الأنشطة التعليمية بوسيلة نيكيتوك بمدرسة الأهر 29 BSB الإعدادية الإسلامية سمارة

بعض الفيديو المستخدم في هذا الفصل الثامن "ج" و "د" بمدرسة الأهر 29 BSB الإعدادية الإسلامية سمارة يوجد في الرابط <https://vt.riztok.com/ZS3W56olev> و <https://vt.riztok.com/ZS3uKUTIE> مثل في الصورة ٣.



الصورة ٣. الفيلم الكترون الموجود في marhaban.academy المطبق في ذلك الفصل

يعد هذا الفيديو جزءاً من طريقة تعليم اللغة العربية في سياقها، حيث يستخدم مواقف من الرسوم المتحركة الشهيرة لجعلها أكثر تشويقاً وسهولة في الفهم، خاصةً للأطفال أو المبتدئين. هذه الطريقة فعالة لأنها تجمع بين المرنات والصوت والنص بثلاث لغات: العربية والإندونيسية والصور كسياق مرئي.

فعالية استخدام وسيلة الأفلام الكرتونية عبر marhaban.academy لترقية مهارة الاستماع بمدرسة الأزهر BSB-29 الإعدادية الإسلامية سمارانج

الإحصاء الوصفي هي طريقة تُستخدم لتحليل البيانات الكمية وتقديمها بهدف وصف البيانات بحيث يُنمِط ويُفهم بسهولة. وتشمل الأمثلة على ذلك حساب وتصوير مقاييس التركز (المتوسط، والوسيط، والنمط) أو مقاييس التباين (نطاق البيانات، والتباين، والانحراف المعياري) (Suharsono et al., 2023).
والنتيجة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى الطلاب في الفصل التجريبي والفصل الضابط كما في الجدول ٢.

الجدول ٢. تحليل الإحصاء الوصفي باستخدام IBM SPSS Versi 25 في درجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

Descriptive Statistics						
	N	Range	Minim	Max	Mean	Std. Deviation
Pre-Test Eksperimen	26	56	36	92	67.92	17.246
Post-Test Eksperimen	24	44	54	98	82.58	11.352
Pre-Test Kontrol	26	0	92	92	92.00	.000
Post-Test Kontrol	26	48	46	94	75.38	12.810
Valid N (listwise)	24					

انطلاقاً على الجدول ٢، عرفنا أن درجة المتوسط الاختبار القبلي للفصل التجريبي هي ٦٧.٩٢. ودرجة المتوسط الاختبار القبلي للفصل الضابط ٩٢.٠٠. أما درجة المتوسط الاختبار البعدي للفصل التجريبي فهي ٨٢.٥٨. ودرجة المتوسط الاختبار البعدي للفصل الضابط ٧٥.٣٨. بعد ذلك، حاسبوا الباحثون الاختبار

المعيارى والاختبار التجانسى من نتائج الاختبار القبلى والبعدى لاستيفاء متطلبات اختبار الفرضيات. فنتيجة الاختبار المعيارى في هذه الدراسة كما في الجدول ٣.

الجدول ٣. نتائج الاختبار المعيارى من نتائج الاختبار القبلى والاختبار البعدى باستخدام الإصدار 25 من

برنامج IBM SPSS

Tests of Normality						
Kolmogorov-Smirnov ^a				Shapiro-Wilk		
Statistic	Df	Sig.		Statistic	Df	Sig.
Pre-Test Eksperimen (SGDM)	122	.26	.200 [*]	.937	26	.116
Post-Test Eksperimen (SGDM)	.199	26	.010	.794	26	.000
Pre-Test Kontrol (Konvensional)	.244	24	.001	.847	24	.002

من تلك النتائج، أن هذه الدراسة تستخدم اختبار كولموغوروف - سميروف (Kolmogorov-Smirnov) الذي لا يُستَخدَم استخدامه على البيانات ذات القيمة الوسطية الأصغر من الانحراف المعياري. نتائج القرار الناتجة عن اختبار كولموغوروف - سميروف لا يصل مستوى اتساق نتائج القرار إلى 100% على أي حجم عينة. وبناءً على ذلك، لا تُظهر نتائج اختبار كولموغوروف-سميروف دقة النتائج أو مستوى الاتساق في استخدام الاختبار لحجم عينة معينة. وهذا يتفق مع كاهيولو الذي يذكر أنه يُستَخدَم استخدام اختبار كولموغوروف-سميروف للبيانات ذات العينات الصغيرة والعينات الكبيرة. ينص اختبار كولموغوروف-سميروف الذي قدمه دحلان على أن هذا الاختبار مناسب أكثر للعينات التي يزيد حجمها عن ٥٠. وفي هذه الدراسة لا يتم تطبيق هذه النظرية، نجد أن مستوى اتساق نتائج قرار اختبار كولموغوروف-سميروف من حجم عينة من 20 إلى 70 هو 66,67%، وبالتالي فإن مستوى اتساق نتائج اختبار كولموغوروف-سميروف ليس أفضل عند حجم عينة يزيد عن خمسين أو يقل عن خمسين. وبالتالي، فإن استخدام اختبار

كولوموروف-سميرنوف سينتج عنه قرار بنفس مستوى الاتساق في كلا حجي العينه ٥٠ وأقل من ٥٠ (Oktaviani & Notobroto, 2014). فنتيجة الاختبار التجانسى كما في الجدول 4.

الجدول 4. نتيجة الاختبار التجانسى من نتائج الاختبار القبلى والاختبار البعدى باستخدام تطبيق IBM

SPSS Versi 25

Test of Homogeneity of Variance						
			Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil Maharah Istima' Melalui Tiktok Akun Marhaban Academy	Based on Mean		.081	1	48	.777
	Based on Median		.042	1	48	.838
	Based on Median and with adjusted df		.042	1	45.002	.838
	Based on trimmed mean		.069	1	48	.794

الاختبار التجانسى هو الاختبار أساسى في التحليل الإحصائى يجب أن يثبت ما إذا كانت مجموعتان أو أكثر من بيانات العينه تأتي من مجموعة المجتمع لها نفس التباين أم لا (Wayan Widana, 2020). من الجدول 4، عرقنا أن نتائج الاختبار التجانسى تُظهر في توزيع البيانات الخاصة بنواتج التعليم موزعة بشكل متجانس لأن القيمة المعنوية على أساس المتوسط هي 777 أكبر من 0.05. لذا، استخلص الباحثون أن البيانات المدروسة لها نفس المتغير أو المتجانس. والثالى جرى الباحثون اختبار t باستخدام تطبيق SPSS لاختبار T-Test Independent لتحديد ما إذا كان هناك فرق بين درجة المتوسط في الاختبار القبلى والاختبار البعدى. والنتيجة من ذلك الاختبار في الجدول 5.

الجدول 5. نتائج اختبار IBM SPSS الإصدار 25 T-Independent Test على نتائج الاختبار القبلى والاختبار

البعدى.

Independent Samples Test		
	Levene's Test for Equality of Variances	t-test for Equality of Means

		F	Sig.	T	Df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Hasil_bekajar siswa	Equal variances assumed	.081	.777	2.096	48	.041	7.199	3.434	.293	14.104
	Equal variances not assumed			2.106	47.927	.040	7.199	3.418	.327	14.071

والفرضية أنه اختبار T المستقل إذا كانت درجة T حساب < T جدول فالفرضية مقبولة، وإذا كانت درجة

T حساب > T جدول فالفرضية مردودة. بناءً على ذلك، فدرجة الحرية $2,021 = 0.05$ و $2,000$. ونتيجة T

حساب $2,096 < T$ جدول $= 2,021$. بمعنى أن استخدام وسائط الأفلام الكترونية له تأثير ذو دلالة في ترقية مهارة الاستماع، ف: H_1 مقبولة، و H_0 مردودة. واستخدام الأفلام الكترونية من منصة *marhaban.academy* في تيك توك فعالة في ترقية مهارة الاستماع.

المناقشة

من مساهمة اللغة العربية من الناحية الاتصالية والكتابة هي عدد المفردات ونوعيتها (Agustina, R. 2024, [F., Harsita, D., & Chairani, 2024](#))، فتعليم المفردات من نموذج التعليم الأساسي في تعليم اللغات، وكذلك اللغة العربية. ولا سيما للطلاب الذين لم يدرسوها قبل. فتعليم المفردات لا بد أن يلقي في بداية التعليم. كي يكون الطلاب يقولون باللغة العربية ويكتبون بها. تعمل المفردات على إعطاء أسماء للأشياء في

اللغة. فيدون اسم، سيكون من الصعب قبول وجود شيء أو ظاهرة أو حتى شخص ما بدون اسم (Barani & Seyyedrezaie, 2017). لذلك، فإن المفردات هي اللبنة الأساسية لكل لغة يتم تعلمها.

من نتيجة الدراسة هناك واقع أن في الفصل الضابط درجة المتوسط منخفض من الاختبار القبلي على 92 إلى الاختبار البعدي على 75.38. هذه المنخفضة أن استخدام الأفلام الإلكترونية كالأداة في تعليم الاستماع له تأثير دلالي وأعمق وجودا في مذاكرة الطلاب، فالأسباب أن في تلك المدرسة أكثر النشاطات في عملية التعليم والتعلم تميل إلى استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة، وكذلك النشاطات الأكاديمية تميل إلى التعلم التفاعلي، مثل إنتاج المشروعات التعليمية أو تصميم الفيديو أو التدريب المباشر أثناء التعليم. فالتعليم بدون الوسائل، يمكن أن يصعب الطلاب في الفصل الضابط أي الفصل ج، لأهم من جيل Gen-Z الذي أقرب إليهم الوسائل الإلكترونية. هذه النتيجة متساوية يبحث ستياواتي (Setiawati, 2023) الذي عرضت ميزات منصة تيك توك مشوقة للغاية وسهلة الفهم من قبل كل مستخدم، مما يسهل بالطبع على المعلمين والطلاب الوصول إلى المعلومات دون أي سوء فهم. وكذلك نتائج البحث لهونامي أن هناك ١٠ ملايين يستخدمون تطبيق تيك توك TikTok في إندونيسيا، ومعظمهم من الأطفال في سن المدرسة وأطفال الألفية الحالية أو يُستغلّون تسميتهم بالجيل "Z" (Ericha Tiara Hutamy, 2021). تأثير بشكل إيجابي عن منصة تيك توك يوجد أيضا في أداء المتعلم وكذلك على المشاركة المتصورة ذاتيا (Jacobs et al., 2022)، أو تطوير التعلم القائم على المشاريع بإنتاج الفيديو التعليمية (Husna et al., 2025). أو لفهم السمع في اللغة الإنجليزية، مما يقدم أنارًا قيمة للفهم النظري والتطبيقات العملية في تعليم اللغة (Alolayan et al., 2025). مع ذلك، أن هذه الدراسة لها اقتراحات، من حيث أنه قد يحتاج الطلاب إلى نهج أكثر تنظيمًا وتكرارًا لتحسين مهارة الاستماع، وهو ما نهج لتحسين مهارة الاستماع، وهو أمر يصعب القيام به من خلال تيك توك أو الأفلام الإلكترونية. تيك توك أو الأفلام الإلكترونية قد لا يوفر هذا النهج عمقًا كافيًا قد لا يوفر هذا النهج عمقًا كافيًا لأنواع مختلفة من المتعلمين، بالإضافة إلى أنه في رأي فيثريا إذا كانت الكلمة المفتاحية خاطئة.

قسيم الثور عن طريق الخطأ على مقاطع فيديو ملينة بالعنف والمواد الإباحية (Ayuningtyas et al., 2022). إضافة إلى ذلك، بعض الطلاب لا يجيدون قراءة الكتابة العربية ولم يسبق لهم تعليم اللغة العربية. وهذا يعيق عملية فهم الطلاب للدروس التي يتم تدريسها. وبالإضافة إلى ذلك، لا توجد لغة عربية إضافية خارج المنهج الدراسي، وبالتالي لا يحصل الطلاب على مزيد من التبصر.

من الناحية الوسيطة، هناك العديد من التحديات المتعلقة بأجهزة العرض التي لا يُستغل استخدامها في عدة حصص دراسية، وهذا يُستغل أن يعيق تركيز الطلاب مثل ترك الصف لأسباب مختلفة. لهذه الأسباب، هناك عدة حل لتلك المشكلات وهي (١) إنشاء مقاطع فيديو موجزة ولكن مع التركيز على جوانب التعليم، مثل النطق أو التجويد أو مفردات محددة. التأكد من أن المعلومات واضحة ومنظمة؛ (٢) استخدام تيكستوك كمحفز للاهتمام، ثم انتقل إلى منصات أخرى مثل يوتيوب أو البودكاست (Podcast) للحصول على محتوى أكثر عمقاً وأطول؛ (٣) أنشئ مقاطع فيديو على تيكستوك تستخدم الترجمة. سيساعد ذلك في ربط النص بالصوت، وبالتالي تعزيز الفهم؛ (٤) إنشاء مجموعات دراسية أو أنشطة إضافية خارج المنهج الدراسي لصقل الطلاب بشكل هادف أكثر في تعليم اللغة العربية؛ (٥) زيادة التأكد من العقوبات في الفصل الدراسي حتى يُستغل التغلب عليها قبل بدء التعليم.

على الرغم من أن النتائج في الدراسة تظهر تأثيراً إيجابياً بين استخدام تيكستوك في تعليم مهارة الاستماع، إلا أن استمرار استخدامه له تأثير أقل دعماً للتعلم. ومن ذلك عوامل تشتت انتباه الطلاب وتعليمهم في إنجاز الواجبات المدرسية (Mekler, 2021)، وكذلك كما حددت بعض الدراسات التيكستوك كوسيلة ترفيهية

فقط (Zulkifli et al., 2022). لذلك، ينبغي للمعلم أن يركز في استخدام تيكنتوك مناسبة بأهداف التعليم المرجوة في تعلّم اللغة العربية، خاصة لمهارة الاستماع.

3. الخلاصة

تعليم اللغة العربية بالوسائط الأفلام الكرتونية في مدرسة الأثرر BSB 29 الإعدادية الإسلامية سمارانج مأخوذة من حساب تيكنتوك marhaban.academy بموضوع الهواية. قام الباحثون بتوزيع أسئلة الاختبار القبلي قبل تشغيل الفيلم 3 مرات في اللقاء الواحد ثم إعطاء أسئلة الاختبار البعدي. قسم الباحثون الفصل إلى فصلين هما الفصل الضابطة والفصل التجريبي. ويعد استخدام الأفلام الكرتونية التي تقدمها marhaban.academy في تلك المدرسة تعليميًا ابتكارًا فعالاً لأن هذا الفيلم يقدم المادة بطريقة مشوقة وتفاعلية بحيث يفهم الطلاب المفاهيم التي يتم تدريسها بسهولة أكبر. مع صور وقصص مثيرة للاهتمام ذات صلة بالحياة اليومية.

وبناءً على نتائج الاختبارات التي تم إجراؤها، فإن هناك ترقية في نتائج الاختبار القبلي والبعدي. درجة المتوسط الاختبار القبلي للفصل التجريبي هي 67,92. ودرجة المتوسط الاختبار القبلي للفصل الضابط 92,00. أما درجة المتوسط الاختبار البعدي للفصل التجريبي فهي 82,58. ودرجة المتوسط الاختبار البعدي للفصل الضابط 75,38. والفرضية أنه اختبار T المستقل إذا كانت درجة T حساب < T جدول فالفرضية مقبولة، وإذا كانت درجة T حساب > T جدول فالفرضية مردودة. بناءً على ذلك، فدرجة الحرية $0,05 = 2,021$ و $2,000$. ونتيجة T حساب = $2,09\% < T$ جدول = $2,021$. بمعنى أن استخدام وسائط الأفلام الكرتونية له تأثير ذو دلالة في ترقية مهارة الاستماع، ف H_0 مقبولة، و H_a مردودة. واستخدام الأفلام الكرتونية من منصة marhaban.academy في تيكنتوك فعالة في ترقية مهارة الاستماع.

قائمة المراجع

- Adi Wijayanto, Miftahur Rahman, MH Ag Akhyak, E. (2024). Teknologi Pembelajaran dan Teknik Sebagai Katalisator Indonesia Emas 2045. In *Teknologi Pembelajaran dan Teknik Sebagai Katalisator Indonesia Emas 2045* (p. 235).
- Agustina, R. F., Harsita, D., & Chairani, U. S. (2024). The Implications of Instagram Platform for Arabic Vocabulary Acquisition. *Asaibuna*, 7(2), 34–48.
- Ahmad Nawirul Huda, Nurul Fadlilah, A. K. A. (2023). Implementasi Penggunaan Platform Digital dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Proceeding of International Conference on Arabic Language (KONASBARA)*.
- Alolayan, M., Language, E., & Arabia, S. (2025). Investigating the Impact of Using TikTok on Listening Comprehension Acquisition for First-year Students at the College of Science and Arts in Unaiyah 1. 6(1), 231–249. <https://asjp.cerist.dz/en/article/262189>
- Aminah, L. N., Inayati, I., Wahid, A., & Ramadlan, M. A. A. (2025). The Effectiveness Of Song Media 'Kalam-Eineh' To Arabic Vocabulary Teaching At Vocational High School Semarang "كلام عينيه". *Taqoqbyo : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 7(1), 174–192. <https://doi.org/https://doi.org/10.21154/trq17x34>
- Amzaludin, A., Ain, I. Q., & Khumairah, E. S. (2023). Akun TikTok (@kampungarabulazhar) Sebagai Media Belajar Bahasa Arab Online. *Jurnal Simbi Pedagogia*, 6(2), 554–565. <https://doi.org/10.29407/jsp.v6i2.331>
- Andini, W. N. (2024). IMPROVING THE STUDENTS LISTENING SKILL BY USING SHORT VIDEO ON TIKTOK APPLICATION OF THE ELEVENTH GRADE OF SMK MA'ARIF 04 DARURROHMAH [STATE INSTITUTE FOR ISLAMIC STUDIES OF METRO]. In *ENGLISH EDUCATION DEPARTMENT TARIYAH AND TEACHERS TRAINING FACULTY STATE INSTITUTE FOR ISLAMIC STUDIES OF METRO*. <https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/9820/>
- Anwar Sanusi, F. Y. A. H. (2021). Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Penggunaan Media Adobe Animate CC di Sekolah. *Al-Ma'rifah*, 18(1).
- Ardiana, E., & Ananda, A. (2022). The effect of using the tiktok application as a learning media on the activeness and learning. *International Journal Of Social Science Education, Art and Culture*, 1(2), 22–29. <https://doi.org/https://doi.org/10.24036/langgam.v1i02.13>
- Ayuningtyas, F., Cahyani, I. P., & Purabaya, R. H. (2022). Edukasi Penggunaan Media Sosial TikTok sebagai Media Pembelajaran di SDIT Attasyakur. *Cendekia : Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4(1), 25. <https://doi.org/10.32503/cendekia.v4i1.2326>
- Azevedo, M. L. (2022). Social Media and Second Language Learning: The Impact of TikTok on Listening Comprehension. *Universidade Federal Do Rio Grande Do Norte*, 1–50.
- Azril, M., Maulana, R., Setialesmana, D., & Yulianto, E. (2024). Effectiveness of TikTok-assisted Learning Supplement to Improve Students' Concept Understanding Ability and Learning Interest. *Kreano Jurnal Matematika Kreatif-Inovatif*, 15(2), 375–394. <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/bhxcv88>
- Barani, G., & Seyyedrezaie, S. H. (2017). Language Learning and Vocabulary: (A review). *Journal of Humanities Insights*, 2(1), 193–196. <http://www.isicenter.org>
- Basch, C. H., Hillier, G. C., & Jalme, C. (2022). COVID-19 on TikTok: harnessing an emerging social media platform to convey important public health messages. *International Journal of Adolescent Medicine and Health*, 34(5), 367–369. <https://doi.org/10.1515/ijamh-2020-0111>
- Br Perangin angin, E. F. S., Silaban, M. C. A., & Purba, R. (2021). Improving Student's Listening Skills Using Tiktok at SMP Swasta Amalyatul Huda Medan. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 6(4), 650–656. <https://doi.org/https://doi.org/10.29303/jipp.v6i4.312>
- Dinia, H. R., Jannah, M., Mustafa, S., & Helaksh, I. (2024). Arabic Learning Strategies Through TikTok Entertainment Content to Attract Interest in Learning Arabic. *Jurnal Al-Maqayis*, 11(1), 88–120. <https://doi.org/10.18592/jams.v11i1.12366>
- Ericha Tiara Hutamy, D. (2021). Persepsi Peserta Didik Terhadap Pemanfaatan Tik Tok Sebagai Media Pembelajaran. *Prosiding Seminar Nasional Penelitian Dan Pengabdian 2021*, 1270–1281.
- Fahrul Nisa', A. L. (2023). Optimizing Arabic Language Proficiency Through Instagram Social Media as an Effort in Arabic Language Digitalization. *Kitabo*, 1(3), 115–124. <https://doi.org/10.18860/kitaba.v1i3.23415>
- Faltesek, D., Graahm, E., Breving, B., Knudsen, E. L., Lucas, J., Young, S., & Varas Zambrano, F. E. (2023). TikTok as Television. *Social Media and Society*, 9(3), 1–13. <https://doi.org/10.1177/20563051231194576>

- Fatya Nia Rahmawati, D. (2020). *Uji Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Digital Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab*. *Al-Akhbar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2(2), 109–117.
- Gumiandari, M. A. S. & S. (2024). Efektivitas Instagram Sebagai Media Pembelajaran Mufradat Berbasis Literasi Digital Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Iain Syekh Nurjati Cirebon. *Adiba: Journal of Education*, 4(3), 345–370.
- Hasanah, A. N. (2024). Efektivitas Aplikasi TikTok: Media Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas VII Kurikulum Merdeka Di Smp N 3 Pakis. *Jubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 27–35.
- Herrman, J. (2019, March 10). How TikTok Is Rewriting the World The basic human explanation of TikTok - So that's what's on TikTok. What is it? New York Times, 1–7. <https://www.nytimes.com/2019/03/10/style/what-is-tik-tok.html>
- Husna, M. A., & Inayah, I. (2023). Taqyīm Ta'lim Al-Qira'ah Al-Jahriyyah bi Kitāb Muḥaddi fī Sūṣilāh Al-Lisan ala Asas Tahliil Ihtiyajāt Al-Manhaj Al-Mustaqil. *As Nabighoh*, 25(2), 197–212. <https://doi.org/10.32332/as-nabighoh.v25i2.7734>
- Husna, M. A., Inayah, I., Ismail, I., & Salma, Q. H. (2025). Project-Based Learning on Direct Translation Material with Pop-Up for Students of Walsongo State Islamic University Semarang. *ALSUNIYAT: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab*, 8(1), 160–179. <https://doi.org/https://doi.org/10.17509/alsuniyat.v8i1.77945>
- Inayah, I., Ahsanul Husna, M., Bahroddin, U., Saadah, F., & Muhammad Atif Audl Ramadhan. (2023). Iḥtibāh Miṣṣar al-Kaṭṭāh fī al-Lughah al-'Arabiyyah bi-Mutaṣaffih al-Imṭihān al-'Amin fī Jam'i'ah Walsongo al-Islāmiyyah al-Hukūmiyyah Semarang. *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature*, 7(2), 198–216. <https://doi.org/10.18326/lisan.v7i2.198-216>
- Inayah, I., Sa'adah, F., & Lutfah, M. (2022). Integration of Web-Based Arabic Learning in International Class Students of Uin Walsongo Semarang. *Proceeding International Conference on Islamic Education "Integrated Science and Religious Moderation in New-Paradigm in Contemporary Education"*, 7(46), 358–370. <https://doi.org/https://conferences.uin-malang.ac.id/index.php/iced/article/view/2006>
- Inayah Inayah, Musta'anatussaniyah, D. (2022). تطوير الاختبار بـقويز عربيات في تعليم اللغة العربية من الكتاب الدراسي "التامل". *Konferensi Nasional Bahasa Arab Dan Pembelajarannya Di Era Millenial*, 655–670.
- Inayah Inayah, D. (2023). اختبار معيار الكفاءة في اللغة العربية بـتمنح الاختبار الأمن في جامعة والى سورنجر الإسلامية الحكومية سمراتج. *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature*, 7(2), 198–216.
- Jacobs, A., Pan, Y. C., & Ho, Y. C. (2022). More than just engaging? TikTok as an effective learning tool. *28th Americas Conference on Information Systems, AMCIS 2022*. <https://aiselaisnet.org/uksai2022/3>
- Jihan Hijrahani AB, D. Z. (2024). استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في فضاء مرحا التكميلي في إتقان مهارة الانتماع باللغة العربية. *Al-Tadris: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 12(1), 102–124.
- Kanthawala, S., Cotter, K., Foyle, K., & DeCook, J. R. (2022). It's the Methodology For Me: A Systematic Review of Early Approaches to Studying TikTok. *Proceedings of the Annual Hawaii International Conference on System Sciences*, 2022-Janua, 3105–3121. <https://doi.org/10.24251/hicss.2022.382>
- Ling, C., Gummadi, K. P., & Zannettou, S. (2023). "Learn the Facts about COVID-19": Analyzing the Use of Warning Labels on TikTok Videos. *Proceedings of the International AAAI Conference on Web and Social Media*, 17(Icwsn), 554–565. <https://doi.org/10.1609/icwsn.v17i1.22168>
- Marsiab, H. & (2020). Pembelajaran Maharab Al-Istima' Dengan Memanfaatkan Media Youtube: Problematika dan Solusi. *Al-Ta'rib Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangraha Ruyi*, 5(2), 147–160.
- Mekler, A. (2021). The Effects of TikTok Use on College Student Learning. *Undergraduate Review*, 16(19), 145–153. https://vc.bridgew.edu/undergrad_rev/vol16/iss1/19
- Montag, C., Yang, H., & Elhai, J. D. (2021). On the Psychology of TikTok Use: A First Glimpse From Empirical Findings. *Frontiers in Public Health*, 9(March), 1–6. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2021.641673>
- Nafisah, Z. (2022). Peningkatan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Melalui Media Gambar. *LANGUAGE: Jurnal Inovasi Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 2(4), 319–327.
- Natalia, D., & Winduwati, S. (2023). Pemanfaatan Media Sosial TikTok Sebagai Sarana Edukasi Bahasa Isyarat Indonesia. *Koneksi*, 7(1), 42–48. <https://doi.org/10.24912/kn.v7i1.16034>
- Nur, C. (2019). Efektivitas penggunaan media film kartun terhadap peningkatan Maharab Al-Kalam peserta didik. *DWIAN: Jurnal Bahasa Arab Dan Sastra Arab*, 5(1), 92–105.
- Oktaviani, M. A., & Notobroto, H. B. (2014). Perbandingan Tingkat Konsistensi Normalitas Distribusi Metode Kolmogorov-Smirnov, Lilliefors, Shapiro-Wilk, dan Skewness-Kurtosis. *Jurnal Biometrika Dan Kependudukan*, 3(2), 127–135.

- Opas, P. (2023). THE IMPLEMENTATION OF TIKTOK TO PROMOTE ENGLISH LISTENING AND SPEAKING FOR EFL LEARNERS. *Journal of Faculty of Education Pibulsongkram Rajabhat University*, 10(1), 1–23. <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/edupsu/article/view/261783>
- Pratiwi, A. E., Ufairah, N. N., & Sopiab, R. S. (2021). UTILIZING TIKTOK APPLICATION AS MEDIA FOR LEARNING ENGLISH PRONUNCIATION. In J. Helmie & N. Kurniawati (Eds.), *Proceeding International Conference on Education of Suryakancana ICONNECT 2021* (Vol. 21, Issue 53, pp. 372–382). UNSUR PRESS Media Penerbit dan Publikasi. <https://www.researchgate.net/publication/353514447>
- Putri, R. P. (2021). Tiktok as an Online Learning Media During a Pandemic (Case Study: Dance Creativity Course). *Proceedings of the 6th International Conference on Education & Social Sciences (ICES 2021)*, 578(Icass), 282–287. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210918.052>
- Quiroz, N. T. (2020). TikTok. *Revista Argentina de Estudios de Juventud*, 14, e044. <https://doi.org/10.24215/18524907e044>
- Refiyana Yolanda, Muassomah, S. M. R. (2024). Permainan Rangkang Satu untuk Pembelajaran Nahwu di Pondok Pesantren The First-Rank Game for Nahwu Learning at Pondok Pesantren. *Al-Ma'rifah*, 21(2).
- Rosiana, Entin Saffri, Agus Pahrudin, E. alKhodri. (2025). Networking With Arabic: Learning Strategies Through Digital and Social Platforms. *Proceedings on Family and Humanity*, 182–193.
- Saputra, H., Hilmi, D., & Syukuran, S. (2023). The Use of Tiktok Based on Audiolingual Method in Arabic Learning at an Islamic Junior High School in Indonesia. *Al-Ta'rib: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya*, 11(1), 13–24. <https://doi.org/10.23971/altarib.v11i1.5274>
- Setiawan, A. Y. I., Inayah, I., Muhtar, M. I., Saputra, F. A., & Samra, A. N. J. A. (2024). Sarf Ibtida'iy Assessment with Opeksams Among University Students Based on Artificial Intelligence[Taqyim al-sarf al-ibtida'i bi-Uh-Aiksam lada al-talabah al-jami'iyah'ala asas al-dhaka'al-istina'i. *Al-Ta'rib: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya*, 12(2), 373–392. <https://doi.org/https://doi.org/10.23971/altarib.v12i2.8680>
- Setiawati, L. (2023). Aplikasi Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Pali. *Educare: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 2(1), 25–33.
- Sri Handayani, S. (2022). Pemanfaatan Video Animasi Youtube Untuk Meningkatkan Pengembangan Maharah Istima' Bahasa Arab. *Tatsiqify: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2).
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mix Methods)*. CV ALFABETA.
- Suharsoso, A., Mashuri, M., Wibawati, W., Khusna, H., & Ahsan, M. (2023). Pelatihan Pembelajaran Statistika untuk Peningkatan Kompetensi Guru Matematika di Kabupaten Sumenep. *Sewagati*, 7(5), 672–681. <https://doi.org/10.12962/j26139960.v7i5.542>
- Syah, R. J., Nurjanah, S., & Andri Maya, V. P. (2020). Tiktok (TikTok App Educational Video) Based on the Character Education of Newton's Laws Concepts Preferred to Learning for Generation Z. *Pancarus Pendidikan*, 9(4), 85–94. <https://doi.org/10.25037/pancaran.v9i4.325>
- Wahyudin, D., & Misbahul Munir, H. (2023). Istikhdam Wasilah Al-Fidyu Al-Kartuni Fi Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyyah Li Tarqiyati Maharah Al-Istima' Wa Al-Kalim. *Tadris Al-'Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kelahasaanaraban*, 2(2), 181–195. <https://doi.org/10.15575/ta.v2i2.29035>
- Wayan Widana, P. I. M. (2020). Uji Persyaratan Analisis. In *Analisis Standar Pelayanan Minimal Pada Instalasi Rawat Jalan di RSUD Kota Semarang*. Klik Media.
- Yelamos-Guerra, M. S., & García-Gómez, M. (2022). The use of TikTok in higher education as a motivating source for students. *Porta Linguarum*, 2022(38), 83–98. <https://doi.org/10.30827/porta.vi38i2.1684>
- Zulkifli, N. N., Letchumanan, M., Kamarudin, S., Abd Halim, N. D., & Hashim, S. (2022). A Review: The Effectiveness of Using Tiktok in Teaching and Learning. *30th International Conference on Computers in Education Conference, ICCE 2022 - Proceedings*, 2, 287–292. <https://library.apsce.net/index.php/ICCE/article/view/4599>

مرفقات الرسائل



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Prof. Dr. Hamka Km 2 Semarang 50185

Telepon 024-7601295, e-mail: fitk@walisongo.ac.id, Web: fitk.walisongo.ac.id

Semarang, 12 Juni 2025

No. Surat : 2871/Un.10.3/J2/DA.04.10/6/2025

Hal : Pengajuan Tugas Akhir non Skripsi

Kepada Yth.
Dekan/Wakil Dekan I FITK
Di Semarang

PENGAJUAN TUGAS AKHIR NON-SKRIPSI

Dengan hormat saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama Mahasiswa : Qurrota A'yun Azzahra
NIM : 2103026076
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Saya bermaksud mengajukan permohonan pengajuan tugas akhir non- skripsi yaitu penulisan artikel di jurnal terakreditasi sinta 3 dengan judul **Fa'iliyyah Istikhdām Wasilat al-Aflām al-Kartunniyah min marhaban.academy fi TikTok litatwir Mahārat al-Istima' ladā at-Tullāb.**

فعالية استخدام وسيلة الأفلام الكرتونية من **marhaban.academy** في تيك توك لتطوير مهارة الاستماع لدى الطلاب

sebagaimana terlampir, mohon kiranya bapak Dekan / Wakil Dekan I berkenan untuk dapat memberi surat pengesahan guna kelayakan sebagai tugas akhir skripsi yang dijadikan sebagai syarat sidang **munaqosyah.**

Demikian surat permohonan ini saya buat, atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa Arab



Tuti Qurrotul Aini, M.S.I
NIP. 19721016 199703 2 001

Hormat Saya,



Qurrota A'yun Azzahra
NIM. 2103026076



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN
KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Km 7 Semarang 50182
Telepon : 241-7601290, e-mail: fitk@walisongo.ac.id, Web:
fitk.walisongo.ac.id

SURAT KETERANGAN/PERSETUJUAN

Nomor 2820/Un.10.3/D/DA.6.10/1/2020

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan pemeriksaan dan penilaian pada bukti dokumen berupa manuskrip jurnal yang sudah diterbitkan, status akreditasi jurnal dan bukti hasil review (*correspondence author*), maka Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang menyatakan bahwa:

Nama : Qurrota A'yun Azzahra
NIM : 2103026006
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Artikel Jurnal : *Fā'ilīyyah Istilḥām Wasīlat al-Aflām al-Kartūnnīyah min marhaban.academy fi TikTok liṭaṭwīr Mahārat al-Istima' ladā at-Tullāb.*

فعالية استخدام وسيلة الأفلام الكرتونية من marhaban.academy في
تيك توك لتطوير مهارة الاستماع لدى الطلاب

Nama Jurnal : *Insyirah: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam*
Penerbit Jurnal : Department of Arabic Language and Literature, Faculty of
Islamic Studies, Universitas Ahmad Dahlan
Status Akreditasi Jurnal : Terakreditasi Peringkat 3
Masa Berlaku Akreditasi : 5 Tahun (2020-2025)

Disetujui dan dapat dijadikan sebagai TUGAS AKHIR NON SKRIPSI, serta dapat diujikan dalam sidang Munaqosah.

Demikian, atas perhatiannya disampaikan terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 12 Juni 2025

An Dekan
Dan Dekan I



Prof. Dr. Muhammad Ihsan M. Ag.
NIP. 196903201998031004

التاريخ

التقديم	: ٣ مايو ٢٠٢٥
المراجعة	: ٢٠ مايو ٢٠٢٥
تحميل المراجعة	: ٢٦ مايو ٢٠٢٥
المنشورات	: ١١ مايو ٢٠٢٥
الرباط	:

<https://journal2.uad.ac.id/index.php/insyirah/article/view/13170>



Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam
Available at: <http://journal2.uad.ac.id/index.php/insyirah>
Email: insyirah@uad.ac.id
P-ISSN: 2338-5367 | E-ISSN: 2774-437X

Published by
UAD

About the Journal

Journal title	Insyirah: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam
Initials	Insyirah
Abbreviation	Insyirah
Frequency	2 issues per year June-December
DOI	Prefix 10.26555
ISSN	P-ISSN: 2338-5367 E-ISSN: 2774-437X
Editor-in-chief	Fitria Sari Yuniarti
Publisher	Universitas Ahmad Dahlan
Citation Analysis	Sinta Google Scholar Dimensions Moraref

Insyirah: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam (Journal of Arabic and Islamic Studies) is a refereed journal published by **Universitas Ahmad Dahlan**. It is a semi-annual journal published in **June and December**. The main objective of the publication is to create a platform to publish original articles, researches results, case studies related to the field of Islamic Studies. The editorial board welcomes original contributions of the author (in **Bahasa Indonesia, English, and Arabic**) which never been published or under consideration for publication in any other publication. Contributions can be submitted in any of the following forms: articles (should be approximately 6000 words long; however, both shorter and longer manuscripts will be considered. The submission of the journal should normally follow the [Insyirah template](#).

SINTA ACCREDITATION

📅 2025-03-21

Alhamdulillah, we are pleased to inform you that **Insyirah: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam** is currently accredited **Sinta 3** based on the Decree of the Director General of Higher Education, Research and Technology, Ministry of Education, Culture, Research and Technology of the Republic of Indonesia Number [10/C/C3/DT.05.00/2025](#) concerning the Accreditation Rating of Scientific Journals for Period I of 2025 and valid from Volume 7 Issue 1 (2024) until Volume 11 Issue 2 (2028).

[Read More](#) ➔

SINTA ACCREDITATION

📅 2025-03-21

Website Maintenance Notice

📅 2023-11-06

Call for Paper 2023

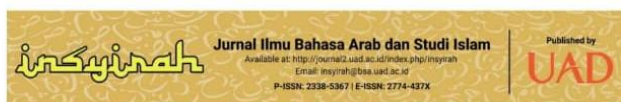
📅 2023-07-07

Change in Author Fees & Publication

📅 2023-05-25

Call for Paper 2023

📅 2023-02-13



Date: 3rd June 2025

Manuscript Acceptance Letter

Dears Qurrota A'yun Azzahra; Inayah Inayah; Zuhrudin Zuhrudin; Fihris Fihris; Asma' Na'im Jamil Abu Samara

We are pleased to inform you that your paper entitled **"The Effectiveness of Using Marhaban.Academy Cartoon Movie Media with TikTok-Application to Improve Listening Skills SMS Islam Al-Azhar 29-BSB Semarang"** was reviewed by reviewers and got positive opinion. This paper has been accepted for publication at the peer-reviewed **"Insyirah: Journal of Arabic and Islamic Studies, Universitas Ahmad Dahlan**, to be published in June 2025 (Vol. 8, No. 1).

For your information, **Insyirah: Journal of Arabic and Islamic Studies** has been indexed by Google Scholar, MORAREF, <http://garuda.ristekbrin.go.id/> and accredited by the Ministry of Research, Technology and Higher Education (RistekDikti) of The Republic of Indonesia with SINTA 3

Thank you for choosing to publish in our journal.

Best regards,

Editor in Chief
 Fitria Sari Yuniarti,
 Department of Arabic Language and Literature
 Universitas Ahmad Dahlan
 Jalan Kolektor Ringroad Selatan, Tamanan, Banguntapan Bantul, Yogyakarta
 CP: +62 (821-3801-5836)
Fitria.yuniarti@hsa.uad.ac.id

عملية المنشورات

Insyirah: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam Tasks English View Site qerota_azzahra

13170 / zahra et al. / The Effectiveness of Using Marhaban Academy Cartoon Movie Media with Tik1 Library

Workflow Publication

Submission Review Copyediting Production

Round 1

Round 1 Status
Submission accepted.

Notifications

Insyirah Editor Decision	2025-05-20 10:10 AM
Insyirah Editor Decision	2025-06-10 03:39 PM

Reviewer's Attachments Search

58 56500-1 RV - JFG - 13170-Article Text-55807-6-2-20250503.docx	May 20, 2025
--	--------------

Revisions Search Upload File

58 56500-1 Article Text, Submit Revis, The Effectiveness of Using Marhaban Academy Cartoon Movie Media with TikTok Application to Improve Listening Skills	May 20, 2025	Article Text
--	--------------	--------------

Review Discussions Add discussion

Name	From	Last Reply	Replies	Closed
No Items				

Platform & workflow by OJS / PKP

Insyirah: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam Tasks English View Site qerota_azzahra15

Submissions

My Queue Archives 1 Help

Archived Submissions Search New Submission

13170	Azzahra et al. The Effectiveness of Using Marhaban Academy Cartoon Movie Media with TikTok Application to Improve Arabic Listening Skills SMP Islam Al-Azhar 29-BSB Semarang	Published	▼
-------	--	-----------	---

Platform & workflow by OJS / PKP



Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Studi Islam
Academics at UAD (Jurnal) and its affiliates photo journal
Volume 10 Number 1 June 2025
P-ISSN: 2538-5367 E-ISSN: 2774-8374

Published by


The Effectiveness of using Marhaban.Academy Cartoon Movie on TikTok to Improve Students' Arabic Listening Skills

Qurrota Ayun Azzahra
Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang

Inayah Inayah
Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang

Achmad Zuhrudin
Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang

Fihris Fihris
Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang

Asma' Na'im Jamil Abu Samra
University College of Applied Sciences Gaza



DOI: <https://doi.org/10.26555/insyirah.v8i1.13170>

Keywords: Cartoon Movies, TikTok, Listening Skills, Marhaban.academy

Published
2025-06-11

Issue
[Vol. 8 No. 1 \(2025\) - June 2025](#)

Section
[Articles](#)

License

Copyright (c) 2025 Qurrota Ayun Azzahra, Inayah Inayah, Achmad Zuhrudin, Fihris Fihris, Asma' Na'im Jamil Abu Samra


This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](#).

Abstract

TikTok was selected as a learning platform due to its potential to foster an engaging educational environment that aligns with students' digital habits. This study aims to explore the use of the TikTok account marhaban.academy in teaching Arabic listening skills to students at Al-Azhar 29 BSB Islamic Preparatory School, as well as to evaluate its effectiveness. The research adopts a quasi-experimental quantitative design. Data were collected through observation and testing, including pre-tests and post-tests administered to eighth-grade students. The sample consisted of 50 students from classes VIII C and VIII D. Data were analyzed using descriptive statistics, normality and homogeneity tests, and an independent samples t-test. The hypothesis testing resulted in t count = 2.096, exceeding the critical value t table = 2.021 at a 0.05 significance level, indicating a significant improvement in students' listening skills. The findings demonstrate that TikTok, specifically marhaban.academy, serves as an effective medium for enhancing Arabic listening skills. Moreover, its popularity as a social media platform opens new opportunities for integrating Arabic language instruction across the four core skills—listening, speaking, reading, and writing—in schools, particularly at the junior high school level.

Author Biographies

Inayah Inayah, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Jurusan Pendidikan Bahasa Arab

Achmad Zuhrudin, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang
التربية الإسلامية، استخدام وسيلة الأفلام الكرتونية عبر الإنترنت، مهارات الاستماع، BSB-29، جامعة الأزهر
"The Effectiveness of Using Marhaban Academy Cartoon Movie Media with TikTok Application to Improve Listening Skills SMP Islam Al Azhar 29 BSB"

Qurrota A'yun Azzahra^{1*}, Inayah Inayah², Zuhrudin Zuhrudin³, Fihris Fihris⁴, Asma' Na'im Jamil Abu Samra⁵
Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang^{1,2,3,4}, University College of Applied Sciences Gaza, Palestinian Territory⁵

Doi : <https://doi.org/10.26555/insyirah.v8i1.13170>

مرفق الصور

١. وحدة التعليم

MODUL AJAR BAHASA ARAB

Nama	: Qurrota A'yun Azzahra	Jenjang/kelas	: SMP/٨
Sekolah	: SMP ISLAM AL AZHAR ٢٩	Mapel	: Bahasa Arab
Alokasi Waktu	: ٢ jp (٢x pertemuan)	Jumlah Murid	: ٢٥-٢٧
Profil Murid Al Azhar yang berkaitan	: Beriman, Bertakwa dan Berakhlak mulia	Model Pembelajaran	: Tatap muka
Fase/ alur konten	: D	Domain mapel	: a. Observasi dan Eksplorasi b.Desain/Perencanaan c. Refleksi dan Evaluasi

Tujuan Pembelajaran	: ١,٣ Peserta didik mampu memahami apa yang diperdengarkan melalui video dengan tema هواية ١,٤ Peserta didik mampu mengidentifikasi materi yang diajarkan melalui video animasi dengan tema هواية
Kata kunci	: memahami dan menemukan kosakata dengan tema هواية
Muatan Imtaq	فَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ ... Maka apakah kamu mengira, bahwa sesungguhnya Kami menciptakan kamu secara main-main (tanpa tujuan), dan bahwa kamu tidak akan dikembalikan kepada Kami?". (Q.S. Al-Mu'minin: ١١٥)
Deskripsi umum kegiatan	: Mengidentifikasi informasi yang terkandung dalam tayangan video tentang هواية.
Sumber pembelajaran, alat dan bahan	Sumbr belajar : ١. Buku Bahasa Arab ٢. Sumber lain yang mendukung

	Alat : ١. Buku tulis ٢. Pulpen ٣. Laptop ٤. Proyektor ٥. Speaker Bahan: Buku bacaan, marhaban academy, dsb
Sarana dan Prasarana	: ruang kelas
Pertanyaan Inkuiri	: Tahukah kalian tentang hobi dalam bahasa Arab?
Kompetensi/objektif	: Mengidentifikasi informasi yang terkandung dalam tayangan video tentang هواية.
Kegiatan Pembelajaran Utama	: individu
Metode	: eksplorasi
Asesmen	: asesmen individu
Jenis Asesmen	: mengidentifikasi informasi tentang هواية yang terdapat pada tayangan video.

PERSIAPAN PEMBELAJARAN

١. Guru memahami materi هواية
٢. Guru mempersiapkan materi هواية

PROSES PEMBELAJARAN

(Persiapan dan pembuatan rancangan produk)

Pembukaan (١٠ menit)	١. Guru mengawali dengan berdoa dan presensi kehadiran murid ٢. Guru menanyakan pertanyaan inkuiri yang disiapkan ٣. Guru menjelaskan tujuan, muatan imtaq dan manfaat yang diperoleh dari pelajaran yang akan diajarkan hari ini
Kegiatan Inti (٢٠ menit)	١. Murid memahami video tentang هواية didampingi guru bahasa arab

	٢. Murid mencari dan menemukan kosakata tentang هواية yang terdapat dalam tayangan video.
Penutup (١٠ menit)	١. Guru melakukan refleksi terhadap pembelajaran hari ini ٢. Guru memberikan apresiasi terhadap pembelajaran hari ini dan mengingatkan materi pembelajaran berikutnya

PENILAIAN		
NILAI	PROSES (Berpikir dan Bekerja Kreatif)	PRODUK (Eksplorasi bentuk dan karya final)
<٧٠	Murid kurang bisa memahami video dengan tema هواية	Karya murid terlalu banyak kesalahan
٧٠ – ٨٠	Murid mampu memahami video dengan tema هواية	Karya murid indah dan sesuai kebahasaan
٨١ – ٩٠	Murid mampu memahami video dengan tema هواية dan mampu menemukan kosakata	Karya murid indah dan sangat tepat
٩١ – ١٠٠	Murid mampu mengidentifikasi dan mampu menjelaskan video dengan tema هواية	Karya murid tidak terdapat kekurangan

اللواحق

LKPD (Lembar Kerja Peserta Didik)

Nama :

Kelas :

Petunjuk Belajar dan Langkah Kerja

Dengarkan tayangan dengan cermat, dan pilihlah jawaban yang benar!

١. ما الهواية التي تملكها إنداه؟

أ. الرقص

ب. الرسم

ج. الغناء

د. الطبخ

٢. ماذا رسمت إنداه للمسابقة؟

أ. صورة العائلة

ب. منظر الحديقة مع الأزهار والطيور

ج. رسم كرتوني

د. أشياء حول البيت

٣. ماذا تؤمن إنداه عن الهواية والموهبة؟

أ. لا معنى لها

ب. للتسلية فقط

ج. يمكن أن تأخذها إلى أحلامها

د. يمكن فقط لناس معينين

٤. ما أمل إنداه في المستقبل بحوايتها؟

أ. أن تصبح معلمة

ب. أن تصبح فنانة مشهورة

ج. أن تعمل في شركة

د. أَن تَتَوَقَّفَ عَنِ الرَّسْمِ

٥. مَاذَا تَعَلَّمْتَ إِندَاهُ فِي حِصَّةِ الْفَنِّ؟

أ. تَقْنِيَاتٍ جَدِيدَةً فِي الرَّسْمِ

ب. الطَّبْخُ

ج. الرَّقْصَ

د. الموسيقي

٦. مَاذَا فَعَلْتَ إِندَاهُ بَعْدَ فَوْزِهَا فِي الْمُسَابَقَةِ؟

أ. تَوَقَّفْتُ عَنِ الرَّسْمِ

ب. شَارَكْتُ فِي دَرَسِ الْفَنِّ

ج. زَارْتُ مَعْرَضًا فَنِّيًّا

د. اشْتَرَيْتُ أَدَوَاتَ رَسْمٍ جَدِيدَةً

٧. كَيْفَ كَانَ شُعُورُ إِندَاهُ عِنْدَمَا ذُكِرَ اسْمُهَا كَفَائِزَةٍ؟

أ. حَزِينَةً

ب. غَضَبِي

ج. مُتَوَزِّعَةً وَسَعِيدَةً

د. عَادِيٍّ

٨. مَاذَا شَارَكْتَ إِندَاهُ فِي مَدْرَسَتِهَا؟

أ. مُسَابَقَةَ الْكِتَابَةِ

ب. مُسَابَقَةَ الرَّسْمِ

ج. مُسَابَقَةَ الْغِنَاءِ

د. مُسَابَقَةَ الْجُرْيِ

٩. مَاذَا أَهْدَتْ أُمُّ إِندَاهُ لَهَا فِي عِيدِ مِيلَادِهَا السَّادِسِ؟

أ. كِتَابُ قِصَصٍ

ب. آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ

ج. كِتَابُ رَسْمٍ وَأَقْلَامُ تَلْوِينٍ

د. مَلَايِسُ جَدِيدَةٌ

١٠. مَنْ هُوَ مَصْدَرُ إِنْدَاهِ فِي الرَّسْمِ؟

أ. صَدِيقَاتُهَا

ب. أُمُّهَا

ج. مُعَلِّمَتُهَا

د. جَدُّهَا

١١. مَاذَا حَظَّطَتْ رينا وَعَائِلَتُهَا أَنْ يَفْعَلُوا يَوْمَ الْاَحَدِ؟

أ. الذَّهَابُ إِلَى الشَّاطِئِ

ب. الذَّهَابُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ

ج. زِيَارَةُ الْجَدَّةِ

د. مُشَاهَدَةُ فِيلِمٍ

١٢. فِي أَيِّ سَاعَةٍ غَادَرَتْ رينا وَعَائِلَتُهَا الْمَنْزِلَ؟

أ. السَّاعَةُ السَّابِعَةُ صَبَاحًا

ب. السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحًا

ج. السَّاعَةُ الثَّاسِعَةُ صَبَاحًا

د. السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ صَبَاحًا

١٣. كَمْ مِنَ الْوَقْتِ اسْتَعْرَقَ الْوُصُولُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟

أ. سَاعَةً وَاحِدَةً

ب. سَاعَتَانِ

ج. ثَلَاثُ سَاعَاتٍ

د. أَرْبَعُ سَاعَاتٍ

١٤. مَاذَا فَعَلُوا عِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟

أ. بَحَثُوا عَنْ مَوْقِفٍ لِلسِّيَّارَةِ

ب. اشْتَرَوْا التَّدَاكِرَ وَدَخَلُوا

ج. أَطْعَمُوا الْحَيَوَانَاتِ مُبَاشَرَةً

د. التَّقَطُّوا صُورًا

١٥. مَاذَا اسْتَمْتَعَتْ بِهِ رَيْنَا وَعَائِلَتُهَا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟

أ. مُشَاهَدَةُ غُرُوضِ الْحَيَوَانَاتِ

ب. التَّجَوُّلُ وَإِطْعَامُ الْحَيَوَانَاتِ وَرُؤْيُهُ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْهَا

ج. شِرَاءُ الْهَدَايَا التَّذْكَارِيَّةِ

د. الْبَحْثُ عَنِ الطَّعَامِ

١٦. مَاذَا فَعَلَتْ رَيْنَا وَعَائِلَتُهَا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ التَّجَوُّلِ؟

أ. اسْتَحْكُمُوا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ

ب. اسْتَرَاخُوا لِتَنَاوُلِ الْعَدَاءِ

ج. عَادُوا إِلَى الْمَنْزِلِ مُبَاشَرَةً

د. زَارُوا صَدِيقًا بِالْقُرْبِ مِنَ الْحَدِيقَةِ

١٧. مَاذَا فَعَلُوا فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ؟

أ. تَوَقَّفُوا عِنْدَ مَحَلٍّ لِلْهَدَايَا التَّذْكَارِيَّةِ

ب. مَلَّكُوا الْوُفُودَ

ج. شَاهَدُوا فِيلَمًا

د. تَوَقَّفُوا فِي مَطْعَمٍ

١٨. كَيْفَ شَعَرَتْ رَيْنَا وَعَائِلَتُهَا بِشَأْنِ هَذِهِ الرِّحْلَةِ؟

أ. مُرْهِقَةً جَدًّا

ب. مُبْلَةً

ج. مُمْتَعَةً جَدًّا

د. مُمْتَعَةً إِلَى حَدٍّ مَا

١٩. مَا هُوَ النَّشَاطُ الرَّئِيسِيُّ لَرَيْنَا وَعَائِلَتِهَا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟

أ. اكْتِشَافُ الْحَيَوَانَاتِ النَّادِرَةِ

ب. إِطْعَامُ الْحَيَوَانَاتِ

ج. التَّقَاطُ الصُّورِ

د. شِرَاءُ الْهَدَايَا التَّدْكَارِيَّةِ
٢٠. مَا الَّذِي جَعَلَ الرَّحْلَةَ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ تَجْرِبَةً لَا تُنْسَى لِرَبِّنَا؟

أ. الذِّكْرِيَّاتُ الْجَمِيلَةُ مَعَ الْعَائِلَةِ

ب. تَجْرِبَةُ أَطْعَمَةٍ جَدِيدَةٍ

ج. الْمِشَارَكَةُ فِي مُسَابَقَةٍ

د. فُرْصَةُ اللَّعِبِ فِي الْحَدِيقَةِ

٢١. مَنْ الَّذِي ذَهَبَ مَعَ عَائِشَةَ إِلَى السُّوقِ؟

أ. حَدِيجَةُ

ب. أُحْتُ عَائِشَةَ الصَّغِيرَةُ

ج. حَدِيجَةُ وَأُحْتُ عَائِشَةَ الصَّغِيرَةُ

د. عَائِشَةُ ذَهَبَتْ وَحْدَهَا

٢٢. مَاذَا اشْتَرَتْ عَائِشَةُ مِنَ السُّوقِ؟

أ. الْمَلَابِيسُ

ب. الْحَضْرَوَاتُ

ج. الْقَوَاقِي

د. الْحَلْوَايَاتُ

٢٣. مَتَى ذَهَبَتْ عَائِشَةُ إِلَى السُّوقِ؟

أ. صَبَاحَ الْأَمْسِ

ب. ظَهَرَ الْأَمْسِ

ج. أَوَّلَ أَمْسٍ

د. ظَهَرَ الْيَوْمِ

٢٤. أَيْنَ يَقَعُ السُّوقُ؟

أ. خَلْفَ الْمَسْجِدِ

ب. أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ

ج. خَلْفَ الْمَلْعَبِ

د. أَمَامَ الْمَجْمَعِ السَّكَنِيِّ
٢٥. مَاذَا أَرَادَتْ أُخْتُ عَائِشَةَ أَنْ تَشْتَرِيَ مِنَ السُّوقِ؟

أ. لَا شَيْءَ

ب. الْحُلُوتِيَّاتُ

ج. الْأَلْعَابُ

د. الْوَجَبَاتُ الْخَفِيفَةُ

٢٦. كَيْفَ ذَهَبَتْ عَائِشَةُ إِلَى السُّوقِ؟

أ. بِالْخَافِلَةِ

ب. بِالسَّيَّارَةِ

ج. بِالدَّرَاجَةِ النَّارِيَةِ

د. مَشْتَبًا عَلَى الْأَقْدَامِ

٢٧. مَنْ الَّذِي سَأَلَ عَائِشَةَ؟

أ. حَلِييَتُهُ

ب. أُخْتُ عَائِشَةَ

ج. فَاطِمَةُ

د. أُمُّ عَائِشَةَ

٢٨. مَتَى جَرَى الْحَوَارُ؟

أ. فِي الظُّهْرِ

ب. فِي الْمَسَاءِ

ج. فِي اللَّيْلِ

د. فِي الصَّبَاحِ

٢٩. مَنْ الَّذِي طَلَبَ مِنْ عَائِشَةَ الدَّهَابَ إِلَى السُّوقِ؟

أ. أُخْتُ عَائِشَةَ الْكُبْرَى

ب. أُمُّ عَائِشَةَ

ج. وَالِدُ عَائِشَةَ

د. لا أَحَدَ

٣٠. مَا هُوَ الْعُنْوَانُ الْمُنَاسِبُ لِهَذَا الْحِوَارِ؟

أ. الذَّهَابُ إِلَى السُّوقِ

ب. مُخْتَوِّنَاتُ السُّوقِ

ج. مَوْقِعُ السُّوقِ

د. شِرَاءُ الْخَضِرَوَاتِ

٣١. مَتَى يَسْتَقِظُ مُحَمَّدٌ؟

أ. السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ صَبَاحًا

ب. السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ صَبَاحًا

ج. السَّاعَةُ السَّادِسَةُ صَبَاحًا

د. السَّاعَةُ السَّابِعَةُ صَبَاحًا

٣٢. فِي أَيِّ سَاعَةٍ يَذْهَبُ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

أ. السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ صَبَاحًا

ب. السَّاعَةُ السَّادِسَةُ صَبَاحًا

ج. السَّاعَةُ السَّابِعَةُ صَبَاحًا

د. السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحًا

٣٣. مَتَى يُصَلِّي مُحَمَّدٌ صَلَاةَ الْفَجْرِ؟

أ. السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ صَبَاحًا

ب. السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ صَبَاحًا

ج. السَّاعَةُ السَّادِسَةُ صَبَاحًا

د. السَّاعَةُ السَّابِعَةُ صَبَاحًا

٣٤. فِي أَيِّ سَاعَةٍ يَتَنَاوَلُ مُحَمَّدٌ الْعَدَاءَ؟

أ. السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةٌ ظَهْرًا

ب. السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةٌ ظَهْرًا

ج. السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ ظَهْرًا

د. السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ ظُهْرًا

٣٥. مَتَى يَعُودُ مُحَمَّدٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟

أ. السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ صَبَاحًا

ب. السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةَ صَبَاحًا

ج. السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ ظُهْرًا

د. السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ ظُهْرًا

٣٦. مَتَى يَذْهَبُ مُحَمَّدٌ إِلَى دُرُوسِ الْقُرْآنِ؟

أ. السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ مَسَاءً

ب. السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ مَسَاءً

ج. السَّاعَةُ السَّادِسَةُ مَسَاءً

د. السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ مَسَاءً

٣٧. فِي أَيِّ سَاعَةٍ يَتَنَاوَلُ مُحَمَّدٌ الْفُطُورَ؟

أ. السَّاعَةُ السَّادِسَةُ صَبَاحًا

ب. السَّاعَةُ السَّابِعَةُ صَبَاحًا

ج. السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحًا

د. السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ صَبَاحًا

٣٨. فِي أَيِّ سَاعَةٍ يَنَامُ مُحَمَّدٌ قَبْلَ الْوَلَدَةِ؟

أ. السَّاعَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةَ ظُهْرًا

ب. السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ ظُهْرًا

ج. السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ ظُهْرًا

د. السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ ظُهْرًا

٣٩. مَنْ الَّذِي يَسْتَقِيقُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ صَبَاحًا؟

أ. زُلْفَان

ب. أَحْمَد

ج. مُحَمَّد

د. طَارِق

٤٠. فِي أَيِّ سَاعَةٍ يُصَلِّي مُحَمَّدٌ صَلَاةَ الْمَغْرِبِ؟

أ. السَّاعَةُ السَّادِسَةُ مَسَاءً

ب. السَّاعَةُ السَّابِعَةُ مَسَاءً

ج. السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ مَسَاءً

د. السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ مَسَاءً

٤١. مَاذَا زَارَتْ زَيْنَبُ فِي الْعُطْلَةِ؟

أ. كَرِيْسَةُ

ب. مَسْجِدٌ

ج. مَعْبَدٌ صِيْنِيٌّ

د. مَعْبَدٌ هِنْدُوسِيٌّ

٤٢. مَا هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي تُفَضِّلُهُ زَيْنَبُ؟

أ. الصَّيْفُ

ب. الشِّتَاءُ

ج. الْحَرِيفُ

د. الرَّبِيعُ

٤٣. مَاذَا تَخَيَّلَتْ زَيْنَبُ عَنِ الطَّقْسِ فِي إِنْدُونِيْسِيَا بِالْمُقَارَنَةِ مَعَ تُرْكِيَا؟

أ. يَطْرُدُ الْمَطَرُ دَائِمًا

ب. تَشْعُرُ فَقَطُ بِفَصْلَيْنِ: الصَّيْفِ وَالْمَطَرِ

ج. أَرْبَعَةُ فُصُولٍ كَمَا فِي تُرْكِيَا

د. تَشْعُرُ فَقَطُ بِفَصْلِ الشِّتَاءِ

٤٤. كَيْفَ كَانَ شَعُورُ زَيْنَبَ خِلَالَ الرِّحْلَةِ إِلَى تُرْكِيَا؟

أ. الطَّقْسُ مُشْمِسٌ

ب. عَاصِفَةٌ وَرِيَا حُ قَوِيَّةٌ

ج. مَطَرٌ غَزِيرٌ

د. رُطُوبَةٌ عَالِيَةٌ

٤٥. عِنْدَمَا وَصَلَتْ زَيْنَبُ إِلَى تُرْكِيَا، مَا هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي كَانَ سَائِدًا؟

أ. فصلُ المطرِ

ب. فصلُ الثلجِ

ج. فصلُ الربيعِ

د. فصلُ الصيفِ

٤٦. مَاذَا اسْتَمْتَعَتْ زَيْنَبُ وَأَسْرَهَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ فِي تُرْكِيَا؟

أ. كَثِيرٌ مِنَ الزُّهُورِ تَبَدُّأً فِي التَّقْطِيعِ

ب. الإِسْتِمْتَاعُ بِمَهْرَجَانِ الطَّعَامِ

ج. المِشَارَكَةُ فِي الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ

د. زِيَارَةُ الْمُتَخَفِ

٤٧. كَيْفَ تَرَى زَيْنَبُ الطَّقْسَ فِي تُرْكِيَا؟

أ. حَارٌّ جَدًّا

ب. مُعْتَدِلٌ جَدًّا

ج. رَطْبٌ جَدًّا

د. بَارِدٌ جَدًّا

٤٨. مَا اسْمُ الْمَسْجِدِ الَّذِي زَارَتْهُ زَيْنَبُ فِي تُرْكِيَا؟

أ. مَسْجِدُ السُّلْطَانِ أَحْمَدَ

ب. مَسْجِدُ آيَا صُوفِيَا

ج. مَسْجِدُ الْأَقْصَى

د. مَسْجِدُ النَّبِيِّ

٤٩. مَا الَّذِي كَانَ تَجْرِبَةً جَدِيدَةً لَزَيْنَبَ فِي تُرْكِيَا لَمْ تَشْهَدْهَا فِي إِنْدُونِيسِيَا؟

أ. الشِّرَاءُ مِنَ السُّوقِ

ب. الْإِحْسَاسُ بِالْفُضُولِ الْأَرْبَعَةِ

ج. مُشَاهَدَةُ فِيلٍ فِي السَّيْنِمَا

د. زيارَةُ الشَّاطِئِي

٥٠. لِمَادَا شَعَرْتَ زَيْتَبُ بِالْحِظِّ فِي قَضَاءِ الْعُطْلَةِ فِي تُرْكِيَا؟

أ. لِأَنَّهَا اسْتَطَاعَتْ شِرَاءَ الْكَثِيرِ مِنَ الْهَدَايَا

ب. لِأَنَّهَا تَمَكَّنَتْ مِنْ تَجَرِبَةِ فَصْلِي الثَّلْجِ وَالرَّيْبِيعِ

ج. لِأَنَّهَا قَابَلَتْ صَدِيقَةً قَدِيمَةً

د. لِأَنَّهَا تَعَلَّمَتْ لُغَةً جَدِيدَةً



الصورة ١. الطلاب يقومون بحل أسئلة الاختبار التمهيدي والاختبار النهائي في درس الاستماع.



الصورة ٢. طلاب الصف الثامن مع الباحثين.

بيانات الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الإسم : قرّة أعين الزهرة

مكان وتاريخ الميلاد: بيكاسي، ١٥ يناير ٢٠٠٣

العنوان الحالي: شارع سندراوا سي ٤

رقم الطالب: ٢١٠٣٠٢٦٠٧٦

الكلية والتخصص: علوم التربية / تربية اللغة العربية

رقم الهاتف: ٠٨٩٥٣٣٤٣٨٧٤٧٥

ب. السيرة التعليمية الرسمية

المدرسة الابتدائية الحكومية كوتا بارو ٤ (٢٠٠٩-٢٠١٥)

المدرسة الإعدادية الإسلامية إنسان رباني (٢٠١٥-٢٠١٨)

المدرسة الثانوية الحكومية ٢٠ بيكاسي (٢٠١٨-٢٠٢١)

قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم (٢٠٢١-حتى الآن)