

**WARNA DALAM AL-QUR'AN
(KAJIAN TEMATIK)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas dan Melengkapi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana dalam Ilmu Ushuluddin
Jurusan Tafsir Hadits (TH)



Oleh :

Fadliyah
NIM: 094211010

**FAKULTAS USHULUDDIN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2012**

NOTA PEMBIMBING

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ushuluddin
IAIN Walisongo Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Stelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Fadliyah
Nomor Induk : 094211010
Judul : Warna dalam Al Qur'an (Kajian Tematik)

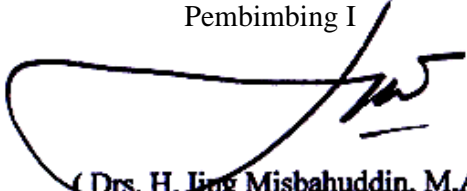
Dengan ini saya mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 06 Desember 2012

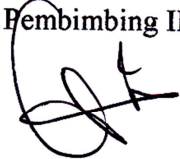
Disetujui oleh;

Pembimbing I



(Drs. H. Jing Misbahuddin, M.Ag.)
NIP. 19520215 198403 1001

Pembimbing II



Moh. Masrur, M. Ag.
NIP. 19720809 20003 1003

PENGESAHAN

Skripsi Saudari FADLIYAH No. Induk 094211010 dengan judul; “Warna dalam Al Qur’an (Kajian Tematik)” telah dimunaqasahkan oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin Institut Agama Islam Negeri Walisongo Semarang pada tanggal :

19 Desember 2012

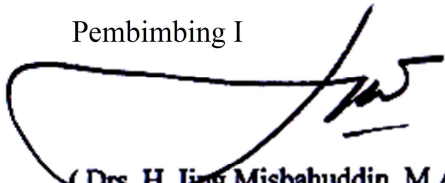
Dan telah diterima serta disahkan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam Ilmu Ushuluddin.




Ketua Sidang

Dr. H. A. Hasan Asy'ari Ulama'i, M.Ag.
NIP. 19710402 199503 1001


Pembimbing I


(Drs. H. Ling Misbahuddin, M.Ag.)
NIP. 19520215 198403 1001

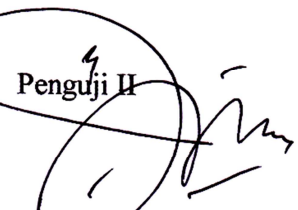
Penguji I


H. M. Sya'roni, M.Ag.
NIP. 150276115


Pembimbing II


Moh. Masrur, M.Ag.
NIP. 19720809 20003 1003

Penguji II


Drs. Muhtarom, M.Ag.
NIP. 19690602 199703 1002

Sekretaris Sidang


Ahmad Musyafiq, M.Ag.
NIP. 19720709 199903 1002

DEKLARASI

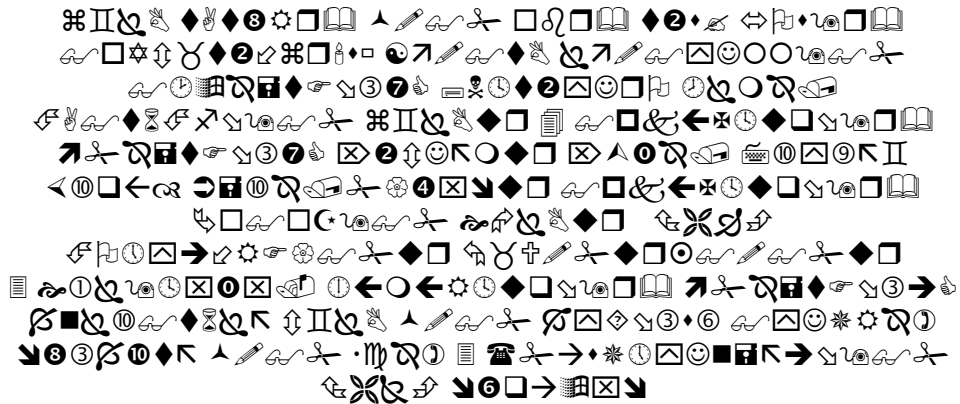
Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan didalamnya tidak berisi materi yang pernah di tulis oleh orang lain atau diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Demikian juga skripsi ini tidak berisi satupun pikiran-pikiran orang lin, kecuali informasi yang terdapat dalam referensi yang dijadikan bahan rujukan

Semarang, 06 Desember 2012

Penulis

Fadliyah
NIM: 094211010

MOTTO



Tidakkah kamu melihat bahwasanya Allah menurunkan hujan dari langit lalu Kami hasilkan dengan hujan itu buah-buahan yang beraneka macam jenisnya. dan di antara gunung-gunung itu ada garis-garis putih dan merah yang beraneka macam warnanya dan ada (pula) yang hitam pekat.

Dan demikian (pula) di antara manusia, binatang-binatang melata dan binatang-binatang ternak ada yang bermacam-macam warnanya (dan jenisnya).

Sesungguhnya yang takut kepada Allah di antara hamba-hamba-Nya, hanyalah ulama, Sesungguhnya Allah Maha Perkasa lagi Maha Pengampun. (QS, al Fathir; 27-28)

PERSEMBAHAN

Sebagai bentuk rasa syukur skripsi ini saya persembahkan;

- Allah Swt dan penutup para rasul (Muhammad) beserta keluarganya
- Ayah dan ibu yang selalu memberikan semua, hingga tak ada kata yang cukup untuk menggambarkan betapa besar jasa yang telah diberikan.
- Adik-adikku yang selalu memberi semangat, love you all
- Umi Hj, Aifa Abdullah Umar yang selalu memberikan motivasinya
- Perpustakaan beserta seluruh anggotanya yang selalu memberikan sarana dan prasarana
- Teman-teman kuliah dan teman pondok (kakak mamik, nanay, siti, mb nining, mb fie dan Mr, bun) dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu membantu dan menghibur di kala senang ataupun susah.
- Pembaca yang budiman
- Almamaterku

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan menyebut nama Allah SWT. Puji dan syukur kita panjatkan ke hadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul “**Warna dalam Al-Qur’an (Kajian Tematik)**” ini dapat penulis selesaikan.

Shalawat dan salam semoga tercurahkan pada junjungan kita Nabi Agung Muhammad Saw, yang sangat mencintai umatnya melebihi cinta pada diri beliau sendiri, beserta para keluarga dan sahabatnya.

Tidak mungkin penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis haturkan terima kasih yang tidak terhingga kepada yang terhormat :

1. Rektor IAIN Walisongo Semarang, Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag selaku penanggung jawab penuh terhadap berlangsungnya proses belajar mengajar di lingkungan IAIN Walisongo.
2. Bapak Dr. H. Nasihun Amin, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang beserta seluruh stafnya, yang telah berkenan menerima judul skripsi yang penulis ajukan sekaligus memberi izin penulis untuk menulis skripsi ini.
3. Bapak Drs. H. Iing Mishbahuddin, M.Ag dan Masrur, M.Ag selaku dosen pembimbing I dan dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan hingga selesainya penulisan skripsi ini.
4. Segenap dosen pengajar di lingkungan Ushuluddin IAIN Walisongo, yang telah membekali berbagai pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Ibu, Bapak beserta adik-adik ku tercinta yang telah memberi dorongan serta doa restu hingga selesainya penulisan skripsi ini.
6. Umi Aufa Adullah Umar yang selalu memberikan restu serta do’a yang selalu menjadi motivasi hingga skripsinya ini dapat terselesaikan.

7. Teman-teman pondok serta kuliah khususnya angkatan 2009, terima kasih untuk semua semangat yang telah diberikan, serta
8. Berbagai pihak yang secara tidak langsung telah membantu, baik moral maupun materi dalam penyusunan skripsi.

Selanjutnya penulis berharap, semoga amal kebbaikannya yang telah diberikan kepada penulis mendapat imbalan dari Allah Swt. *Amin*.

Pada akhirnya penulis menyadari, meskipun penulisan skripsi ini telah diusahakan semaksimal mungkin, namun penulis yakin masih banyak kelemahan dan kekurangan, karena keterbatasan ilmu yang penulis miliki. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan dari semua pihak akan penulis terima dengan terbuka demi perbaikan lebih lanjut. Dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya.

Semarang, 3 Desember 2012

Fadliyah
NIM. 094211010

ABSTRAKSI

Al Qur'an merupakan kalam Allah yang Agung, di dalamnya terdapat segudang rahasia kehidupan, baik itu menyangkut masa yang telah lalu maupun menyangkut masa yang akan datang.

Warna merupakan hal yang diciptakan oleh Allah untuk makhluknya, dia merupakan salah satu bentuk komunikasi manusia dengan dunia luar, baik itu berhubungan dengan tempat ataupun obyek, warna juga merupakan salah satu bentuk identifikasi atau pembeda, hal ini bisa dilihat dalam QS, al Baqarah; 69 ketika Bani Israil bertanya warna sapi apa yang harus mereka sembelih, kemudian Allah menjelaskan dengan memberi identifikasi, warna sapi tersebut adalah warna sapi yang kuning, hal ini merupakan salah satu bukti bahwa warna merupakan salah satu bentuk pembeda atau identitas antara satu dengan yang lain. Dalam Al Qur'an sendiri warna yang disebutkan sebanyak enam macam, yakni warna kuning, merah, putih, hitam, hijau, dan biru. Warna-warna ini merupakan warna primer atau merupakan warna-warna dasar pembentuk dari sekian banyak warna sekarang ini.

Semua yang Allah ciptakan pasti ada manfaatnya, begitu juga dengan warna. Beberapa manfaat dari warna adalah penggunaan warna sebagai salah satu metode pengobatan, hal ini telah dikenal sejak dulu oleh islam, salah satu tokoh islam yang memperkenalkan warna sebagai salah satu metode pengobatan adalah Ibnu Sina,

Kombinasi warna yang menakjubkan. Dikatakan menakjubkan, karena dengan adanya kombinasi warna-warna primer mampu membentuk warna hingga mencapai ratusan, ada juga yang mengatakan warna yang berada disekeliling kita ini bisa mencapai ribuan.

Bentuk komunikasi hewan dengan lingkungan sekitar, hal ini sering disebut dengan *kamuflase*, manfaat warna tidak hanya dirasakan oleh manusia. Akan tetapi juga dirasakan oleh hewan, hal ini dilakukan dengan cara menyamar dengan warna lingkungan sekitar supaya mereka terhindar dari musuh, untuk mencari makan, dan ada juga untuk reproduksi.

Diatas ini adalah merupakan sedikit manfaat warna dalam kehidupan, kajian ini tidak lain hanya untuk menjadikan kita sebagai hamba yang diciptakan oleh sang pencipta, agar selalu mengingat baik di kala duduk, berbaring dan sujud akan segala ciptaan-Nya tidak ada yang sia-sia, dan selalu bersyukur terhadap apa yang Allah ciptakan.

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata bahasa Arab yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama Dan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan RI tahun 1987. Pedoman tersebut adalah sebagai berikut:

a. Kata Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	jim	J	Je
ح	ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	Kh	ka dan ha
د	dal	D	De
ذ	zal	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	ra	R	Er
ز	zai	Z	Zet
س	sin	S	Es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	...‘	koma terbalik di atas
غ	gain	G	Ge
ف	fa	F	Ef
ق	qaf	Q	Ki
ك	kaf	K	Ka
ل	lam	L	El
م	mim	M	Em

ن	nun	N	En
و	wau	W	We
ه	ha	H	Ha
ء	hamzah	...'	Apostrof
ي	ya	Y	Ye

b. Vokal

bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal dan vokal rangkap.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dhammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabunganantara hharakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu;

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ...يْ	Fathah dan ya	ai	a dan i
ـَ...وْ	Fathah dan wau	au	a dan u

c. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ...إِ...أَ...اَ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
يَ...إِ...أَ...اَ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
وَ...أَ...اَ	Dhammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh: قَالَ : qāla

قِيلَ : qīla

يَقُولُ : yaqūlu

d. Ta Marbutah

Transliterasinya menggunakan:

1. Ta Marbutah hidup, transliterasinya adalah /t/

Contohnya: رَوْضَةٌ : rauḍatu

2. Ta Marbutah mati, transliterasinya adalah /h/

Contohnya: رَوْضَةٌ : rauḍah

3. Ta marbutah yang diikuti kata sandang al

Contohnya: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : rauḍah al-aṭfāl

e. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid dalam transliterasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah.

Contohnya: رَبَّنَا : rabbanā

f. Kata Sandang

Transliterasi kata sandang dibagi menjadi dua, yaitu:

1. Kata sandang syamsiyah, yaitu kata sandang yang ditransliterasikan sesuai dengan huruf bunyinya

Contohnya: الشِّفَاءُ : asy-syifā'

2. Kata sandang qamariyah, yaitu kata sandang yang ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya huruf /l/.

Contohnya: القلم : al-qalamu

g. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata, baik itu fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contohnya:

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn

wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN DEKLARASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAKSI	ix
TRANSLITERASI	x
DAFTAR ISI	xiv

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Metode Penelitian	10
F. Sistematika Penyusunan	12

BAB II : LANDASAN TEORI

A. TAFSIR MAUDHU'I	13
1. Pengertian Tafsir <i>Maudhu'i</i>	13
2. Sejarah Tafsir <i>Madhu'i</i>	17
3. Langkah-langkah dalam Tafsir <i>Maudhu'i</i>	21
4. Keistimewaan dan Kekurangan tafsir <i>Maudhu'i</i>	22
B. WARNA DALAM AL QUR'AN	23
1. Pengertian Warna	23
2. Munculnya Teori warna	24

BAB III :WARNA DALAM AL QUR’AN

A. AYAT-AYAT TENTANG WARNA	34
B. ANALISA AYAT TENTANG WARNA	43
C. MANFAAT WARNA DALAM KEHIDUPAN	49
1. Warna sebagai Metode Pengobatan	49
2. Kombinasi Warna yang Menakjubkan	56
3. Warna dan Kamufase	60

BAB IV : ANALISIS

A. Analisis Warna dalam Al Qur’an.....	63
--	----

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan.....	72
B. Saran-saran	73
C. Penutup.....	74

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP