

تحليل أخطاء النحوية والصرفية في تطبيق mishkal

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس



إعداد:

محمد عزّ المختار

(٢١٠٣٠٢٦٠٢٦)

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٥

التصريح

الموقع فيما يلي :

الاسم : محمد عزّ المختار

رقم القيد : ٢١٠٣٠٢٦٠٢٦ :

القسم : تعليم اللغة العربية

أصّرّح بصدق وأمانة أن هذا البحث العلمي لا يتضمن آراء المختصين أو المواد المنشورة من قبل الناشرين أو الباحثين إلا إذا كانت مرجعًا ومصدرًا لهذا البحث.

سما رانج، ١٨ يونيو ٢٠٢٥

المصرح



محمد عزّ المختار

رقم القيد: ٢١٠٣٠٢٦٠٢٦

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الاسم : محمد عزّ المختار

رقم الطالب : ٢١٠٣٠٢٦٠٢٦٦

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل أخطاء النحوية والصرفية في تطبيق مشكال

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية العلوم التربية والتدريس جامعة والي سنجو الإسلامية الحكومية سمارة وكانت مقبولة الأداء، إحدى الشروط للحصول على درجة اللسانس في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٥ م.

سمارة، ٧ يوليو ٢٠٢٥

الكاتب

أحمد زهر الدين الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

المتحنة الثانية

عناية، الماجستير

١٩٨٥١٢٢٣٢٠٢٠١٢٢٠٠٢

الرئيس

أحمد يوسف إثنان ستياوان، الماجستير

١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨

المتحن الأول



الدكتور الليث عاشق، الماجستير

١٩٦٩٠١٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المشرفة

فيتا سعادة

١٩٧٣٠٧٠٢١٩٩٨٠٣١٠٠٢

موافقة المشرف

المكرم
عميد كلية علوم التربية والتعليم
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعديلات على حسب الحاجة، نرسل نسخة هذا
البحث العلمي للطلب:

الاسم : محمد عزّ المختار
رقم القيد : ٢١٠٣٠٢٦٠٢٦ :
القسم : تعليم اللغة العربية
الموضوع : تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في تطبيق مشكال
ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي في أسرع وقت ممكن، وشكراً
لاهتمامكم.

سمارانج، ٢٠ يونيو ٢٠٢٥
المشرفة



فينا سعدة

رقم التوظيف : ١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

ملخص

الموضوع : تحليل أخطاء النحوية والصرفية في تطبيق mishkal

الاسم : محمد عزّ المختار

رقم القيد : ٢١٠٣٠٢٦٠٢٦

يهدف هذا البحث إلى تحليل أخطاء النحوية والصرفية الناتجة عن عملية التشكيل التلقائي للنصوص العربية بواسطة تطبيق "mishkal". وتستند خلفية هذا البحث إلى كثرة أخطاء في نتائج هذا التطبيق، خاصة في تحديد الإعراب الصحيح، وحركات نهاية الكلمة، والصيغة الصرفية الذي قد يؤدي إلى تغير المعنى. استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي، مستنداً إلى منهج تحليل أخطاء عند كوردر. تم جمع البيانات من سبع عينات مختلفة، تحتوي كلٌّ منها على نوع نصٍّ مختلف، مثل النصوص الوصفية، الأمرية، والاستفهامية التي مأخوذة من كتاب إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. بعد تمرير هذه النصوص عبر تطبيق "mishkal"، تم تحليل نتائج التشكيل بمقارنتها مع الحركات الصحيحة وفقاً لقواعد النحو والصرف العربي. وقد كشفت نتائج التحليل عن وجود أنواع متعددة من أخطاء، منها: أخطاء في تشكيل المفعول به (٢٢)، أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف (٢٤)، عدم حركات التنوين (١٧)، أخطاء في تشكيل المبتدأ (٧)، أخطاء في تشكيل الخبر (٤)، أخطاء في تشكيل العطف (٨)، أخطاء في الجملة الإضافية (٤) أخطاء في

المنعوت(٤), أخطاء في حركة "كان" والجملة بعده (٢). أخطاء
في تشكيل الحركة فاعل(٢), أخطاء في استخدام "إن" والجملة
بعده(١), أخطاء في نائب الفاعل(١). أخطاء الصرفية, منها:
أخطاء في تشكيل صيغ فعل الأمر(١٤), أخطاء في تشكيل صيغ
فعل المضارع (٩), عدم الحركات(١٣), أخطاء في تشكيل صيغ
المصدر(٤), أخطاء في تشكيل صيغ الكلمات(٩).

الشعار

لا أقعد الجبن عن الهيجاء # ولو توالى زمر الأعداء

ألفية ابن مالك: ٣٠٢

الإهداء

يهدى هذا البحث إلى :

١. إلى والدي العزيزين، حيّ الأول وقُدوتي، أبي محترم، وملاكي بلا أجنحة، أمي رومني، على الرغم من أن والدي لم يكن لديهما الوقت لتجربة التعليم حتى الكلية. ومع ذلك، أتقدّم إليهما بمجزيل الشكر والتقدير على كفاحهما المستمر في توفير الأفضل لحياتي، وتضحيتكما بالعرق والجهد والفكر، ودعمكما لي في كل الأحوال، حتى أستطيع الاستمرار والمضي قدماً خطوةً بعد خطوة لتحقيق أحلامي في المستقبل. شكرًا لهما على وجودهما الدائم بجانبني، وهما اسبب أكبر في قوتي ويطيني خلال مواجهة مسيرة الحياة، حتى أتمتُ كتابة هذه الرسالة. أبي، أمي، ابنكما الصغير قد كبر وأصبح مستعداً لتحقيق أحلام أكبر.
٢. وإلى إخوتي وأخواتي الأعزاء ، فاطمة الزهرة ومحمد فائق الحيدر، اللذين كانا سبباً في تقدّمي وسعيي الدائم لبذل الأفضل، أسأل الله أن تكبرا لتكونا من الناس النافعين، وأن تحيط بهما السعادة دائماً.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبشر بالمقام المحمود الذي لا يدانيه فيه أحد وعلى آله وأصحابه مصاييح الهدى وأدلة الرشد وبعد.

حمداً وشكراً لله، قد تمت الباحث كتابة البحث العلمي تحت الموضوع "تحليل أخطاء النحوية والصرفية في تطبيق mishkal" للحصول على درجة اللسانسي لقسم تعليم اللغة العربية من كلية علوم التربية والتدريس، جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

وفي هذه المناسبة تقوم الباحث أجمل الشكر والتقدير لمن لا تعب في مساعدة الباحث انتهاء هذا البحث بالإخلاص والسعادة، إلى صاحب الفضيلة:

١. فضيلة السيد أ. د. نزار الماجستير رئيس الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. فضيلة السيد أ. د. فتاح شكور الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة السيدة توتي قرة العين الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. فضيلة السيد أحمد زهر الدين الماجستير، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٥. فضيلة السيدة فينا سعادة الذي وجهنا من صعوبة إلى سهولة واهتمّ بنا لإتمام هذا البحث وحسّنا على التخلّق بالصدق في عمل البحث جزاه الله أحسن الجزاء.
٦. جزيلة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد أعطوني العلوم والخبرة ونتائج الحياة.
٧. فضيلة والدين اللذين قد ربيا الباحث بكمال الحب ودعمها ودعواها بلا تعب.
٨. إلى صديقتي القرية فراديل نورو الأوليا، شكرا لها على كل المساعدة في عملية المحاضرة الباحث وعلى مرافقة الباحث من البداية حتى الآن ونأمل إلى الأبد.
٩. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢١.
١٠. جامع اصحاب الباحث على جميع مساعدتهم واهتمامهم.
- وآخر إن هذا البحث لا يخلو من أخطاء والنقائص. فعمد الباحث إلى القراء العزيزين تصحيحا لأخطاءها الموجودة فيها حتى يجعل هذا البحث العلمي بحثا كاملا ونافعاً ومفيداً لنا وديننا في الدارين وموافقة لأذهان من اطلع فيه. لا تستطيع الباحث الجزاء على مساعدتهم إلا الدعاء عسى الله أن يجزيهم أحسن الجزاء ويزيدهم الفضل آمين آمين يا رب العالمين.

محتويات البحث

أ.....	التصريح
ب.....	تصحيح لجنة المناقشة
ت.....	موافقة المشريف
ث.....	ملخص
ح.....	الشعار
خ.....	الإهداء
د.....	كلمة الشكر والتقدير
ر.....	محتويات البحث
ص.....	كشف الجدول
2.....	الباب الأول مقدمة
أ..... ٢	أ. خلفية البحث
ب..... ٨	ب. خلفية البحث
ج..... ٨	ج. خلفية البحث
١٠.....	الباب الثاني هيكال النظري

أ. وصف النظري	١٠
ب. خطوات تحليل أخطاء	٢٣
ج. الدراسة السابقة	٢٧
الباب الثالث منهج البحث	
أ. مصادر البيانات	٣٢
ب. تقنيات جمع البيانات	٣٤
ج. تقنيات تحليل البيانات	٣٨
الباب الرابع نتائج البحث وتحليل البيانات	
أ. تعريف تطبيق mishkal	٤٣
ب. تحليل أخطاء الحركات في العينة الأولى	٤٦
ج. تحليل أخطاء الحركات في العينة الثانية	٦١
د. تحليل أخطاء الحركات في العينة الثالثة	٧٤
هـ. تحليل أخطاء الحركات في العينة الرابعة	٨٧
و. تحليل أخطاء الحركات في العينة الخامسة	٩٣
ز. تحليل أخطاء الحركات في العينة السادسة	١٠٨
ح. تحليل أخطاء الحركات في العينة السابعة	١١٤
ط. نتائج تحليل أخطاء	١٢٢

الباب الخامس ختيمة.....	١٢٧
أ. الخلاصة	١٢٧
ب. النصائح	١٢٨
المراجع.....	١٣٠
الملحق الأول نتائج تشكيل من تطبيق mishkal	١٣٤
الملحق الثاني نتائج تصحيح الحركات	١٤٤
السيرة الذاتية.....	١٦٩

كشف الصور

صورة ٤. ١ : الصفحة الرئيسية في تطبيق MISHKAL.....	٤٤
صورة ٤. ٢ واجهة الصفحة الرئيسية لتطبيق MISHKAL.....	٤٤
صورة ٤. ٣ ميزة التصحيح اليدوي في تطبيق MISHKAL.....	٤٥
صورة ٤. ٤ توثيق العينة الأولى: نتائج تشكيل من تطبيق MISHKAL.....	٤٦
صورة ٤. ٥ توثيق عينة الثانية: نتائج تشكيل من تطبيق MISHKAL.....	٦١
صورة ٤. ٦ توثيق عينة الثالثة: نتائج تشكيل من تطبيق MISHKAL.....	٧٤
صورة ٤. ٧ توثيق العينة الرابعة : نتائج تشكيل من تطبيق MISHKAL.....	٨٨
صورة ٤. ٨ توثيق العينة الخامسة : نتائج تشكيل من تطبيق MISHKAL.....	٩٤
صورة ٤. ٩ توثيق العينة السادسة: نتائج تشكيل من تطبيق MISHKAL ...	١٠٩
صورة ٤. ١٠ توثيق العينة السابعة: نتائج تشكيل من تطبيق MISHKAL.....	١١٦
صورة ٤. ١١ الرسم الباياني من الأخطاء الحركات.....	١٢٥
صورة ٤. ١٢ الرسم الباياني من الأخطاء النحوية	١٢٦
صورة ٤. ١٣ الرسم الباياني من الأخطاء الصرفية	١٢٧

كشف الجدول

جدول ١	جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة ١	٤٧
جدول ٢	جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة الثانية	٦١
جدول ٣	جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة الثالثة	٧٤
جدول ٤	جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة الرابعة	٨٩
جدول ٥	جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة الخامسة	٩٥
جدول ٦	جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة السادسة	١١٠
جدول ٧	جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة السابعة	١١٦

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في هذا العصر، يتطور التكنولوجيا تطوراً عظيماً حتى يجعل بعض المنتجات التي تخفف على العمل البشري لأن في الأساس ينشأ التكنولوجيا لتخفيف عبء العمل البشري. إحدى المنتجات التي قدم التكنولوجيا هي الذكاء الاصطناعي (AI) الذي يُعتبر كمنتج أكثر حداثة في القرن الحادي والعشرين، وأصبح جزءاً مهماً في عالم التعليم. هذا التكنولوجيا قادر على جعل نماذج جديدة في مختلف جوانب التعليم، مثل تصميم التعلم، وتنمية التكنولوجيا، والبحث التربوي الذي لا يمكن تطويره بالأساليب التعليمية التقليدية.¹ نظرياً، الذكاء الاصطناعي هو التحكم في تطوير واستخدام شبكة الكمبيوتر ذات القدرات البشرية التي تتمتع بذكاء معين، وخاصة القدرة على عمل الذكاء البشري، مثل الإدراك البصري، التعرف على الصوت، والترجمة بين اللغات.²

اللغة العربية، كإحدى اللغة من أقدم وأكثر اللغات استخداماً في العالم، تتمتع ببنية نحوية شاملة ومتنوعة. إحدى ميزاته البارزة هي استخدام

¹Anggini, Viggy. "Trasnformasi Paradigma Pendidikan Melalui Inovasi Teknonologi Pembelajaran: Analisis Komprehensif Era Digital" *Sinergi Aksi Inovasi Budaya Menulis Inspiratif* 2.2 (2024): 136.

² Nurirwan Saputra, P. T. I. U. Implementasi Artificial Intelligence (AI) dalam Kehidupan. Hlm.3.

الحركات، وهي علامات الترقيم التي تشير إلى الحركات القصيرة والطويلة، بالإضافة إلى علامات الترقيم الأخرى التي تؤثر على نطق ومعنى الكلمات.³ استخدام الحركات بشكل صحيح مهم جدًا لفهم نصوص اللغة العربية جيدًا. ويطوّر الناس التطبيقات لمساعدة المستخدمين في تعلم وفهم اللغة العربية خصوصًا لغير ناطقين بها. إحدى التطبيقات الشائعة هو mishkal. ظهرت تطبيقات mishkal كواحدة من الحلول المبتكرة في عالم معالجة اللغة العربية، لا سيما في إعطاء الحركات تلقائيًا على النصوص. الميزة الرئيسية التي تقدمها mishkal هي قدرتها على تسهيل قراءة وفهم النصوص العربية من خلال إضافة الحركات تلقائيًا.⁴ صفتها سهولة الوصول تجعل هذا التطبيق يمكن استخدامه من قبل أي شخص يريد، خاصة للناطقين بغير العربية، بالإضافة إلى ذلك، يفتح هذا التطبيق فرصة كبرى للناس لتعلم وفهم اللغة العربية بشكل أفضل.

mishkal مصمم كأداة أساسية في معالجة اللغة العربية، ومن المتوقع أن يكون أساسًا لتطوير التطبيقات والتكنولوجيا الأخرى للغة العربية. ومع ذلك، مثل أي تطبيقات أخرى، لا تخلو mishkal من أخطاء. نتائج التشكيل هذا البرنامج ليست دائمًا دقيقة. البحث الذي أجراه أ. فاضل كشف أن تطبيق mishkal لديه معدل خطأ في

³ Susiawati, Wati. "Kajian Bahasa Arab Dari A Historis Hingga Historis." *Arabic Literature for Academic Zealots* 7.01 (2019): 43.

⁴ Ali, Muhamad Fairuz, and Mohd Jaffri Abdul Rani. "Kecerdasan Buatan (AI) sebagai Medium Transformasi Pembelajaran Bahasa Arab" *Jurnal Al-Haady* 5.1 (2024): p. 3.

التشكيل بنسبة ١٣,٧٨٪. تشير هذه الأرقام إلى أنه من كل ١٠٠ حركات إعجازية تقدمها mishkal، يكون حوالي ١٣-١٤ منها خاطئة. معدل الخطأ هذا لا يزال مرتفعاً نسبياً، خاصة عندما مقارنة بتطبيقات مماثلة مثل Syakalla التي لديها معدل خطأ فقط ٢,٨٨٪.^٥ هذا الاختلاف الكبير يشير إلى أن Syakalla لديها مستوى أعلى من الدقة في إضافة الحركات إلى النصوص العربية.

دلت هذه أخطاء إلى عدم دقة التطبيق في تحديد تراكب الكلمات في كل جمل مما يؤدي إلى عدم توافق الحركات المعطاة مع الحركات الصحيحة. دور الحركات في اللغة العربية ليست مجردا كعلامة صوتية فقط، بل لها وظيفة هيكلية ونحوية التي مهمة في بناء الكلمات وفهمها. بالإضافة إلى ذلك، في علم الصرف، تعمل الحركات أيضاً على تمييز معنى كلمة عن كلمة أخرى. فلذلك قال الجرف بأن الخطأ في وضع الحركات على الكتابة العربية يمكن أن يسبب الغموض ويؤدي إلى سوء فهم المعنى بشكل كامل. يعد ذلك الأمر إلى أن الحركات تعمل كعامل رئيسي في تحديد معنى الكلمة وتراكبها النحوية في الجمل، لذا فإن عدم الدقة في وضعها يمكن أن يغير معنى الكلمة، وتراكبها النحوية، والعلاقات بين الكلمات في الجملة.^٦

⁵Fadel, A., Tuffaha, I., & Al-Ayyoub, M. (2019, May). Arabic text diacritization using deep neural networks. In *2019 2nd international conference on computer applications & information security (ICCAIS)* (pp. 1-7). IEEE.

⁶ Haniah Haniah, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab', *Arabi : Journal of Arabic Studies*, 3.1 (2018), 23

تغيير الحركات في أواخر الكلمة يمكن أن يغير أيضاً وظيفة التركيب النحوي لتلك الكلمة من مفعول به إلى فاعل أو العكس. مثل الكلمة في الحديث "يُشَادُّ الدِّينَ" يعني "شخص يجعل الدين صعباً" عندما يتم تشكيله باستخدام تطبيق mishkal، يصبح "يُشَادُّ الدِّينُ" الذي يتغير معناه إلى "الدين هو الذي يصعب الأمور". تحول الحركات من المنصوب إلى المرفوع يؤدي إلى تغيير في الفاعل والمفعول به في بنية الجملة، مما يسبب تشويه المعنى الذي يراد توصيله. اختلاف حركات النهاية في كل اسم يمكن أن يؤدي إلى اختلاف المعنى، لأن حركات الحروف النهائية (الإعراب) لها وظيفة ودور نحوي معين. مثل حركات الحروف الأخيرة بالضمّة (مرفوع) التي لها دور في وظيفة الجملة كفاعل، بينما حركات الحروف الأخيرة بالفتحة (منصوب) التي لها دور في وظيفة الجملة كمفعول في جملة معينة.

هذه الظاهرة تتماشى أيضاً مع النتائج التي توصل إليها الدراسة عند الطائي التي يكشف أن أخطاء الحركات في اللغة العربية لا تزال تحدثاً بشكل متكرر، خاصة في الجمل المعقدة، واستخدام الكلمات متعددة المعاني (مشترك)، أو في السياقات النحوية الغامضة. هذه أخطاء ليست من أخطاء عملية فقط، مثل الخطأ في وضع علامات الحركات، بل لها أيضاً تأثيرات لغوية لأنها يمكن أن يغير المعنى بشكل كبير وحتى تضلل القارئ في فهم النص.^٧ أخطاء الحركات في تركيب الجمل المعقدة تحدث

<<https://doi.org/10.24865/ajas.v3i1.62>>

⁷ Al-Taani, A., & Al-Taani, H. (2020). *Automatic Diacritization of Arabic Texts Using Machine Learning Techniques*. International Journal of Advanced Computer Science and Applications, 11(5), 123–130

عادة بسبب محدودية الفهم لقواعد النحوية اللغة العربية. في سياق تطبيقات الحركات التلقائية، فإن أخطاء في الحركات التي تظهر في هياكل الجمل المعقدة غالبًا ما تكون ناتجة عن قيود التطبيقات في التعرف بدقة على العلاقات النحوية والسياقات الدلالية. تطبيقات mishkal، التي تستخدم نهجًا قائمًا على القواعد ومعالجة اللغة الطبيعية، لم تتمكن بعد من فهم بنية النحو العربي المعقدة والمرنة بشكل كامل.

أوضح حبش أن أنظمة معالجة اللغة الطبيعية في اللغة العربية تواجه تحديات كبيرة في التعامل مع الغموض النحوي والدلالي، خاصة في الجمل التي تحتوي على بنى معقدة وكلمات متعددة المعاني. ففي الجمل التي تتكون من تراكيب مركبة أو غير خطية، تميل أنظمة التشكيل التلقائي إلى الفشل في تحديد الموقع النحوي للكلمة، مما يؤدي إلى تشكيل لا يتوافق مع موقع الإعراب الصحيح. وفي حالة الكلمات المتعددة المعاني التي ذات الاحتمالات الدلالية المختلفة، غالبًا ما تعتمد تطبيقات التشكيل التلقائي على الفرضيات الحرفية دون مراعاة السياق التداولي، مما يؤدي في النهاية إلى انحراف المعنى عن قصد الباحث. على سبيل المثال، كلمة "حمل" قد تعني "استقدم"، أو "حفظ"، أو "حمل الجنين"، وكذلك كلمة "عين" التي قد تعني "عضو البصر"، أو "نوع الماء"، أو "جاسوس".

نظام الحركات التلقائي غالبًا ما يواجه صعوبة في تحديد الحدود بين الجملة الرئيسية والجملة الفرعية، وكذلك في تحديد الدور النحوي لكل عنصر في الجملة المتداخلة. هذا الفشل يظهر أيضًا في نط الإضافة، مثل العبارة "كتاب مدرسة اللغة العربية"، حيث غالبًا ما يخطئ النظام في وضع

الحركات النهائية لأنه لا يفهم تسلسل الملكية بين العناصر في العبارة. هذا يؤدي إلى أن الحركات الناتجة لا تتوافق مع موضع الإعراب الصحيح، مما يجعل معنى الجملة مشوشاً أو مُفسراً بشكل خاطئ.

تظهر هذه الظاهرة أن استخدام تطبيقات التشكيل التلقائي مثل mishkal لا يزال يتطلب الحذر ولا يمكن اعتباره كمصدر أساسي لفهم النصوص العربية. لكن حتى الآن لا تزال الأبحاث عن تحليل أنواع أخطاء هذا التطبيق محدودة للغاية، خاصة في سياق التعلم أو تطوير معالجة اللغة الطبيعية باللغة العربية. لذلك، فإن هذا البحث يصبح مهماً لإجرائه لاستكشاف أنواع وأشكال وأنماط أخطاء الحركية التي فعلها mishkal. سيشمل هذا التحليل جوانب الصرفية والنحوية بهدف تحديد أخطاء بشكل أعمق. لذلك، سيقوم الباحث بإجراء هذا البحث تحت العنوان "تحليل أخطاء النحوية والصرفية في تطبيق mishkal". من المتوقع أن يتم العثور على وصف شمولاً حول نقاط ضعف نظام الحركات التلقائي في تطبيق mishkal، وكذلك تقديم مساهمة نظرية وعملية في تطوير التكنولوجيا اللغوية العربية. وأيضاً أن تساعد هذه الدراسة للمستخدمين على أن يكونوا أكثر نقدية في استخدام عملية التطبيق، وفي الوقت نفسه تقدم ملاحظات قيمة للمطورين لتحسين نظام الحركات التلقائي ليكون أكثر دقة وسياقية وامتثالاً لقواعد اللغة العربية.

ب. أسئلة البحث

من خلفية البحث المذكورة السابقة، تظهر أسئلة البحث في هذا البحث العلمي ما يلي:

١. ما هي أخطاء النحوية الموجودة في تطبيق Mishkal

٢. ما هي أخطاء الصرفية الموجودة في تطبيق mishkal

ج. هدف البحث

من أسئلة البحث السابقة يمكن

استخلاص أهداف البحث كما يلي:

١. لكشف أخطاء النحوية الموجودة في تطبيق mishkal

٢. لكشف أخطاء الصرفية الموجودة في تطبيق mishkal

د. فوائد البحث

فوائد هذا البحث مقسمة إلى قسمين، وهما:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث في إثراء المخزون العلمي، لا سيما في مجال تعليم اللغة العربية، من خلال تقديم مساهمة إضافية تتعلق باستخدام التكنولوجيا القائمة على الذكاء الاصطناعي في عملية إضافة الحركات تلقائيًا على النصوص العربية. توسع هذه الدراسة أيضًا آفاق الفهم حول فعالية وقيود استخدام التطبيقات مثل Mishkal في دعم تعلم اللغة العربية، مما يمكن أن يكون مرجعًا لتطوير النظريات أو الدراسات المماثلة في المستقبل.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية، يُتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة في عدة جوانب:

أ. يمكن أن تقدم مدخلات بناءة كمادة للتقييم للمطورين والمبرمجين لتطبيق mishkal، بهدف تحسين جودة ودقة الميزات المقدمة، خاصة في جانب التشكيل على مختلف النصوص العربية.

ب. من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث دليلاً للمستخدمين في التوقي ومعالجة التحديات التي قد تظهر أثناء استخدام التطبيق.

ج. يُؤمل أن يقدم هذا البحث أساساً أو مرجعاً نافعاً للباحثين القادمين الذين يرغبون في دراسة أو تطوير تطبيقات مشابهة في المستقبل، وخاصة لأفراد المجتمع الأكاديمي في جامعة اليسونغو الذين ينوون إجراء بحوث أو دراسات لاحقة في موضوعات ذات صلة بهذا البحث.

الباب الثاني

هيكल النظري

أ. الوصف النظري

١. أخطاء اللغوية

أخطاء اللغوية هي مصطلح يُستخدم في استخدام اللغة الذي لا يتوافق مع القواعد أو القوانين المحددة التي تحدث في الكلام أو الكتابة، سواء من قبل البشر أو أنظمة الكمبيوتر. عرف بروان كما نقله سيدة ان الخطأ اللغوي هو انحراف عن قواعد اللغة في لغة معينة،^٨ وبالمثل قال كودر إن الخطأ اللغوي هو مخالفة لرمز اللغة؛ انحراف غير مقبول من قبل الناطقين الأصليين^٩. بينما يرى دولاي، وبيرت، وكراشن أن أخطاء هي انحرافات عن قواعد اللغة يمكن أن تُستعمل كمادة للتقييم في عملية التعلم. وفي سياق تقنيات اللغة الحديثة، مثل التطبيقات التي تضيف الحركات تلقائيًا للنصوص، غالبًا ما تحدث أخطاء نحوية نتيجة لقصور في قدرة النظام على فهم السياق الكامل للجملة، سواء من

⁸ Sidrah Afriani Rachman, Rival Rival, and Haerul Haerul, 'Analisis Kesalahan-Kesalahan Gramatikal Dalam Tulisan Bahasa Inggris Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar FIP UNM', *JIKAP PGSD: Jurnal Ilmiah Ilmu Kependidikan*, 3.3 (2019), 249 (p. 250)

<<https://doi.org/10.26858/jkp.v3i3.10227>>.

⁹ Reni Supriani and Ida Rahmadani Siregar, 'Penelitian Analisis Kesalahan Berbahasa', *Edukasi Kultura*, 2012, 67–76 (p. 70).

حيث الصرف أو النحو، بسبب نقص في بيانات التدريب أو ضعف في تحليل التراكيب المعقدة.

مصطلح أخطاء اللغوية له معاني متنوعة، لذلك استخدم كودر ثلاثة مصطلحات لتحديد وتوضيح مصطلح أخطاء اللغوية: وهي *lapses* \زلات، *error* \أخطاء و *mistake* \غلط. هذه المصطلحات الثلاثة لها نطاقها ومجالها الخاصة في مصطلحات أخطاء اللغوية، بينما يسميها بورت بـ "goof"، "goofing"، و "gooficon".¹⁰

أ. *lapses* \زلات

الزلات هي نوع من أخطاء اللغوية التي تحدث عندما يغير المتحدث طريقة التعبير عن شيء ما قبل أن يتم الانتهاء من الكلام بالكامل. في اللغة العربية، يُعرف هذا المصطلح باسم "سبق اللسان".

ب. *error* \أخطاء

الخطأ في اللغة الإندونيسية يُسمى بـ *kesalahan* أي عندما يخالف المتحدث قواعد النحوية المحددة. يحدث هذا الخطأ بسبب أن المتحدث لديه قواعد لغوية خاصة به لا تتوافق مع القواعد المتفق بالاجتماع. هذا الخطأ هو الذي سيصبح موضوع دراسة اللغة بشكل عميق لاحقاً بسبب

¹⁰ Dian Indihadi, 'Bbm 8', *Analisis Kesalahan Siswa*, 1.5 (2017), 1–94 (p. 2).

تقسيمه العديدة وظاهرة حدوثه المتكررة خاصة في مجال التعليم.

ج. mistake/غلط

غلط في هذا السياق يعني غلط اللغوي، وهو عندما يكون للمتحدث قواعد لغوية جيدة ولكنه يرتكب خطأ في اختيار الكلمات أو التعبيرات في مواقف معينة. على سبيل المثال، عندما يقول المتحدث "أنا جائع جداً، أريد شرب الأرز"، إذا نظرنا إلى هيكل الجملة من الناحية النحوية، فإن العبارة صحيحة، ولكن هناك خطأ في استخدام الكلمة "شرب" لأن الأرز هو طعام وليس شرباً، لذا فإن الفعل الصحيح هو "أكل". هذا يحدث غالباً في استخدام اللغة الثانية بسبب عدم فهم المتحدث لمعنى جملة معينة في اللغة المستهدفة.

تحدث أخطاء الغوية في كل مستوى لغوي، وهذه أخطاء تسبب عن تداخل اللغة الأولى (B1) مع اللغة الثانية¹¹ (B2). ما يحدث غالباً في الانحرافات عن قواعد اللغة هو أن بنية الجمل اللغة الأولى (B1) يختلف عن بنية الجمل الموجودة في اللغة الثانية (B2). أخطاء في اللغة تُصنَّف إلى عدة أجزاء، وذلك يهدف لاجل تصنيف أخطاء وفقاً لنوعها. لهذا السبب، قام جيمس بتصنيفها إلى

¹¹ Dian Indihadi.

عدة فئات وهي: تصنيف الفئات اللغوية، تصنيف استراتيجيات الأداء، تصنيف الفئات المقارنة، وتصنيف فئات تأثير التواصل^{١٢}:
أ. التصنيف استراتيجية الأداء

هي إحدى التصنيفات المستخدمة في تحليل أخطاء النحوية. تركز هذه المقاربة على مراقبة أشكال أخطاء التي تبدو هيكلياً على السطح، وكذلك كيفية كتابة أو بناء هذه الهياكل. لهذا، قسم دولاي وبيرت وكراشن أنواع أخطاء في هذا التصنيف إلى أربعة أجزاء. وهي:

(١). التحذف (Omission)

هو نوع من أخطاء التي تحدث عندما لم يكتب عنصر مهم في بنية الجملة. يجب التمييز بين هذا الخطأ والاختزال والصفري، لأن كلاهما لا يزال ضمن قواعد اللغة، بينما الحذف لا يتبع القواعد النحوية. المثال في اللغة العربية كما في استخدام قاعدة صفة موصوف، حيث يتم حذف أداة التعريف ألف لام كعلامة على الصفة. على سبيل المثال، في العبارة بيت الواسع، كان الباحث يقصد قول "البيت الواسع"، لكنه حذف

¹² Rachman, Rival, and Haerul

الألف واللام من الكلمة الأولى. الصيغة الصحيحة يجب أن تكون البيت الواسع.

(٢). إضافة عناصر غير ضرورية (Addition)

وفقاً لدولاي وبيرت وكراشين، يمكن أن تحدث أخطاء هيكلية عندما يتم إضافة عناصر غير ضرورية إلى جملة أو كلمة. هذا الإضافة تسبب في عدم دقة التركيب النحوي. في اللغة العربية، مثلاً في استخدام جملة التأكيد (التوكيد)، حيث أن إضافة عنصر غير ضروري يؤدي إلى إرباك بنية الجملة. مثال في اللغة العربية في جملة ذهب عمر إلى المدرسة، سيكون من الخطأ إضافة حرف التوكيد "إنّ" دون تغيير هيكل الجملة فصار "إنّ ذهب عمر إلى المدرسة".^{١٣}

ب. التصنيف المقارن

هو تصنيف للأخطاء يعتمد على عملية المقارنة بين أشكال أخطاء في تعلم اللغة الأجنبية وأنواع البناء الأخرى ذات الصلة. الهدف من هذا النهج هو تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين هيكل لغة الهدف التي يتم

¹³ Yulia Ramadhiyanti, 'Analisis Kesalahan Sintaksis Mahasiswa Dalam Menulis Paragraf Menggunakan Bahasa Inggris', *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 9.2 (2021), 276
<<https://doi.org/10.31571/bahasa.v9i2.2390>>.

تعلمها بالهيكل المستخدم من قبل المتعلم، سواء من اللغة الأصلية أو من نظام اللغة الذي يتم تعلمه.^{١٤} بناءً على نتائج المقارنة، يمكن تصنيف أخطاء في التصنيف المقارن إلى ثلاثة أنواع رئيسية:

(١). أخطاء التطور

هذه أخطاء تحدث كجزء من العملية الطبيعية لاكتساب اللغة. هذا النوع من أخطاء يُوجد عادةً عند الناطقين الأصليين الذين يتعلمون اللغة، لذا يُعتبر جزءًا من مرحلة تطوير الكفاءة اللغوية.

(٢). أخطاء بين اللغات

هي أخطاء التي تنشأ نتيجة النقل السلي من اللغة الأولى (B1) إلى اللغة الثانية (B2). في هذه الحالة، الهيكل أو النمط من اللغة الأم يؤثر على استخدام اللغة الأجنبية بشكل غير صحيح.

(٣). أخطاء أخرى

تمثل فئة من أخطاء التي لا يمكن تدخيلها في التصنيفين السابقين. على سبيل

¹⁴ Adman Adman, 'Volume 18, Nomor 2, 2019', *Jurnal MANAJERIAL*, 18.2 (2019), 63–64
<<https://doi.org/10.17509/manajerial.v18i2.28433>>.

المثال، أخطاء العشوائية، أخطاء بسبب تأثير
سياق التعلم المحدد، أو أخطاء بسبب
استراتيجية التواصل الخاطئة.

ج. تصنيف الفئات اللغوية. هذا النوع يعرض جميع أشكال
أخطاء التي تندرج تحت الفئة اللغوية بدءًا من أصغر عناصر
اللغة مثل الفونيمات حتى أخطاء على مستوى الكلمة مثل
أخطاء النحوية. أما عناصر اللغة التي مشتمل تحت هذه الفئة
فهي:

(١). أخطاء الصوتية: هي أخطاء النطق في اللغة المنطوقة،
وأخطاء الإملائية في اللغة المكتوبة.
(٢). أخطاء الصرفية: التي تشمل جميع العناصر الصغيرة في
اللغة مثل اللواحق، والبادئات، وتكرار الكلمات.
على سبيل المثال، عندما يخطئ النظام الكمبيوتر في
التعرف على الشكل الأساسي للكلمة أو تغيرات
الكلمات.

(٣). أخطاء النحوية: التي تشمل بناء الجمل مثل العبارة،
الجملة، والجملة الفرعية. على سبيل المثال، في الجملة
ذهبتُ فاطمةً إلى المدرسة، يمكن للتطبيق أن يخطئ
في وضع الحركات ويجعلها ذهبتُ فاطمةً إلى المدرسة،
لأن النظام لا يستطيع التمييز بين الفاعل والمفعول
في الجملة. أخطاء من هذا النوع تندرج ضمن فئة

أخطاء النحوية، لأن التطبيق يفشل في فهم بنية الجملة والعلاقات بين الكلمات فيها.

من بين التصنيفات المختلفة للأخطاء النحوية والصرفية السابقة، تستند هذه الدراسة إلى تصنيف أخطاء النحوية والصرفية بوصفه الإطار النظري الرئيس. وقد تم اختيار هذا التصنيف نظراً لتركيز البحث على تحليل أخطاء في الحركات النصوص العربية الناتجة عن تطبيق التشكيل الآلي mishkal. وفي هذا السياق، لا تقتصر أخطاء المحللة على مجرد أخطاء التقنية في وضع الحركات، بل تتعدها لتشمل الانحرافات في تطبيق القواعد النحوية والصرفية التي ينبغي أن تشكل الأساس في عملية التشكيل الآلي. وبناءً على ذلك، يُعدُّ تصنيف أخطاء النحوية والصرفية هو الأنسب لتحديد أشكال الانحراف، وتصنيفها، وتقييمها كما تظهر في مخرجات هذا التطبيق. لذلك سيشرح ما يتعلق بالنحوية ما يلي:

أ. تعريف علم النحوي

وفي اللغة العربية، يُشير النظام النحوي إلى قواعد "النحو" و"الصرف". النحو لغة مصدر نحا-ينحى-نحوا: مال إليه وقصده. ونحا كذا عنه: أبعد وأزاله.^{١٥} والنحو في اصطلاح العلماء هو قواعد يعرف بها أحوال أوآخر

^{١٥} ابراهيم مصطفى، et.al.، المعجم الوسيط 5th ed.، (القاهرة: دار

الدعوة، ٢٠١١) ص ٩٤٥

الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب وبناء وما يتبعهم.^{١٦} فقد عرّف ابن عاقل في كتابه "شرح ابن عاقل على ألفية ابن مالك" علم النحو بقوله: علم النحو هو العلم الذي يبحث في أواخر الكلمات العربية إعراباً وبناء. وعند الغاليني النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها في حال تراكيبها.^{١٧}

ومن خلال هذه التعاريف، يتبيّن أن علم النحو هو مجموعة من القواعد التي تنظم العلاقة بين الكلمات داخل الجملة، بحيث يكون التركيب صحيحاً من حيث اللغة ويعكس المعنى المقصود من المتكلم. وتكمن أهمية هذا العلم في تحديد كيفية نطق الكلمة، خصوصاً في نهايتها، من خلال الحركات أو الأحرف التي تدل على موقع الكلمة ووظيفتها في الجملة. ففهم النحو، يستطيع المرء تركيب جمل سليمة نحوياً، والتواصل بشكل واضح ودقيق، دون لبس أو غموض. وموضوعه: الكلمات العربية، من جهة البحث عن أحوالها المذكورة. وثمرته: صيانة اللسان عن الخطأ في الكالم العربي، وفهم القرآن الكريم والحديث النبوي

^{١٦} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، 'إضاءات المعلمي اللغة العربية الناطقين

بها'، ٢٠١٥، ١٣، ص. ١٥٥

^{١٧} الشيخ مصطفى الغلاييني، 'جامع الدروس العربيّة'، ٢٠٠٦، ص. ٩٠

فهما صحيحا، الذين هما أصل الشريعة الإسلامية وعليهما مدارها. وواضعه هو أبو الأسود الدؤلي، بأمر أمير المؤمنين علي أبي طالب رضي الله عنهما. وحكم الشارع فيه فرض من فروض الكفاية، وربما تعين تعلمه على واحد فصار فرض عين عليه.^{١٨}

ب. تعريف علم الصرف

أما علم الصرف، أو ما يُعرف بالمورفولوجيا في اللغة العربية، الصرف من حيث لفظ مصدر من فعل صرف - يصرف - صرفا، والتصريف من فعل - صرف - يصرف تصريفا، الصرف حين يطلق لغة هو التغيير، ويقال صرفت الشيء، وهي عند المباني مصدران، وأما اصطلاحا فعند أهل الأصل يطلق على تغيير الكلمة من صورة لأخرى إلا أنه يختص بالأفعال، والمفعول واسم المفعول والمبنية والاسمية والسمعية.^{١٩}

فقد عرفه العلماء الكلاسيكيون بأنه العلم الذي يبحث في أصل الكلمة وتحولاتها المختلفة للوصول إلى المعاني المطلوبة التي لا يمكن تحصيلها إلا من خلال تلك التحولات، كصيغة الأمر، والمصدر، واسم الفاعل، واسم

^{١٨} محمد محي الدين عبد الحميد، 'التحفة السنية بشرح المقدمة الآجرومية'،

٢٠١١. ص ٦٠.

^{١٩} . معرفة الصيغة، علم الصرف نظرياته وتطبيقاته، (مالنق: مطبعة جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣م)، ص ٣٠٢

المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، وغيرها^{٢٠}. وقد عرّف "مصطفى الغلاييني" في كتابه "الدروس اللغوية العربية" علم الصرف بأنه: العلم بأصل الكلمة وأوزانها. أي العلم الذي يبحث في الكلمة من حيث تصريفاتها وتغيراتها كالإعلال، والإدغام، والإبدال، وغيرها، قبل دخولها في بناء الجملة^{٢١}.

وبناءً على ما سبق، فإن علم الصرف هو فرع من فروع اللغة العربية يعنى بدراسة تحولات الكلمة الأصلية إلى صيغ مختلفة تُعبّر عن معانٍ متعددة. ويشمل هذا العلم دراسة التغيير من خلال التصريف، والإعلال، والإدغام، والإبدال، حتى يُفهم أصل الكلمة وصيغتها النهائية قبل أن تدخل في الجملة. وتشمل هذه التحولات استخدام اللواحق مثل: السابقة\prefiks, اللاحقة\sufiks, السابق واللاحق معاً\infiks, التضمنين او الحشو\confiks, وذلك بغرض صيغة الكلمة بما يتناسب مع المعنى المطلوب^{٢٢}.

^{٢٠} مجمع اللغة العربية بالقاهرة. (2000). *المعجم الوسيط* (الطبعة الثانية).

دار المعارف

^{٢١} Amir Mukminin and Ahmad Bashori, 'Kalimat Transitif-Intransitif: Analisis Kontrasif Antara Bahasa Arab Dan Bahasa Indonesia', *Aphorisme: Journal of Arabic Language, Literature, and Education*, 3.2 (2022), 15–36 (p. 16)
<<https://doi.org/10.37680/aphorisme.v3i2.1502>>.

^{٢٢} Enok Rohayati, Wasilah, and Sintya Rahmadewi, 'Pembelajaran Shorof Menggunakan Buku Al-Maqsud Dengan

٢. تحليل أخطاء

التحليل لغةً: مصدر حَلَّ - يُحَلِّلُ، وَتَحْلِيلًا، وَتَحْلُلًا، وَتَحْلِيًّا، وَتَحْلِيًّا، وَحَلَّ الشيء: رجعته إلى عناصره. يقال: حلل الدم، وحلّل البول. ويقال: حلل نصيحة فلان: درسها لتكشف خباياها. وأخطاء لغةً: جمع من الخطأ أي العَلَطُ (جمعه أَعْلَاطٌ). والخطأ ما لم يُتعمد من الفعل، واصطلاحاً: الخطأ: هو ما نسب للإنسان فيه قصد، وهو عذر صالح لسقوط حق الله تعالى إذا حصل عن اجتهاد، ويصير شبهة في العقوبة حتى لا يقع الانتقام ولا القصاص. وقال عبد العزيز العطية: أن أخطاء، ويقصد بها أخطاء اللغوية أي الانحرافات عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يضعها الناطقون بالعربية الفصحى^{٢٣}

وفقاً لمعجم اللغة الإندونيسية الكبرى، فإن التحليل يعني التحقيق في حدث ما (مثل المقالة، أو الفعل، أو غير ذلك) لكشف الحقيقة (الأسباب، أو حيثيات الأمور، وما إلى ذلك). ووفقاً لقمر الدين فإن التحليل هو نشاط فكري لتفكيك الكل إلى مكوناته حتى يمكن التعرف على خصائص كل مكون، وعلاقاته

Metode Istiqraiyyah', *Tapis : Jurnal Penelitian Ilmiah*, 8.1 (2024), 49-57 (p. 50).

^{٢٣} عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (إسكندرية: دار المعرفة

الجامعية، ١٩٩٥). ص. ٥٠.

بعضها البعض، ووظائفه في كل موحد. وأما هراهاب، فيرى أن التحليل هو تفكيك وحدة إلى وحدات أصغر.^{٢٤} أما غوريس كيراف، فقد عرّف التحليل بأنه كل نشاط يتضمن مجموعة من الأنشطة مثل التفهم، والتمييز، والتصنيف، والتقسيم حسب معايير معينة، ثم البحث عن العلاقات بينها وتفسير معانيها. وكذلك يرى عبد المجيد أن التحليل هو القدرة على تفكيك الوحدة إلى وحدات منفصلة، وتقسيم الوحدة إلى أجزاء فرعية، والتمييز بين ما هو متشابه، والتعرف على الفروقات.^{٢٥}

تحليل أخطاء هو منهج في تعليم اللغة يُستخدم لفهم أنواع وأسباب أخطاء التي يرتكبها الطلاب. وقد ذكر كوردر أن تحليل أخطاء يساعد في الكشف عن مدى تكرار وصعوبة المشكلات التي يواجهها الطلاب في تعلم اللغة.^{٢٦} ومن خلال هذه الآراء

²⁴ Yuni Septiani, Edo Aribbe, and Risnal Diansyah, 'Analisis Kualitas Layanan Sistem Informasi Akademik Universitas Abdurrahman Terhadap Kepuasan Pengguna Menggunakan Metode Sequal (Studi Kasus: Mahasiswa Universitas Abdurrahman Pekanbaru)', *Jurnal Teknologi Dan Open Source*, 3.1 (2020), 131–43

<<https://doi.org/10.36378/jtos.v3i1.560>>.

²⁵ Muhlis Damopolii, Yasin Aril Mustofa, and Mohamad Efendi Lasulika, 'Analisis Efektivitas Pembelajaran Daring Spada Unisan Dengan Menggunakan Metode System Usability Scale (Sus)', 2.2 (2023), 90–95.

²⁶ Suriyanti Nafinuddin, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Indonesia', *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 1.01 (2018), 10 <<https://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/al-fathin/article/view/1186>>.

المختلفة، يمكن الاستنتاج أن تحليل أخطاء ليس فقط لاكتشاف الخطأ، بل هو أيضًا أداة مهمة لتحسين وتطوير عملية تعلم اللغة.

٣. خطوات تحليل أخطاء النحوية

مراحل تحليل أخطاء بشكل عام تشمل خمس خطوات، وهي: أولاً، اختيار العينة أو بيانات اللغة، أي تحديد نوع البيانات التي سيتم تحليلها بناءً على عمر المتعلم، والخلفية اللغوية الأم، ومستوى تطور اللغة. ثانياً، تحديد أخطاء، أي التعرف على أشكال أخطاء في البيانات من خلال التمييز بين "mistakes" وهي أخطاء غير المقصودة التي يستطيع الطالب تصحيحها بنفسه، و"errors" وهي أخطاء النظامية التي تعكس عدم إتقان قاعدة لغوية معينة. ثالثاً، تصنيف أخطاء حسب نوعها مثل الصوتيات، الصرف، النحو، أو الدلالة. رابعاً، عرض وتحليل أخطاء مع تفسير أسبابها. خامساً، التقييم كجهد لإصلاح أخطاء ومنع تكرارها في المستقبل.

علاوة على ذلك، اقترح موريفر وسيلينكر، كما نقل عنهم سوفاردي وآخرون، نموذجاً تحليلياً أبسط ولكنه منهجي، يتكوّن من أربع مراحل: جمع عينة اللغة، تحديد أخطاء، وصف أخطاء، وتفسيرها. هذا النموذج يركّز على أهمية جمع البيانات الأصلية من إنتاج الطالب قبل البدء في عملية التحليل.^{٢٧} وفي السياق نفسه، قدم رشدي والراجحي منهجاً مناسباً أيضاً في تعلم اللغة العربية؛

²⁷ Supriani and Siregar

حيث ذكر رشدي ثلاث مراحل رئيسية، وهي: التحديد، الوصف، والتفسير، بينما أضاف الراجحي مرحلة رابعة مهمة وهي تصحيح الخطأ، والتي تعمل كتنقيح وتقييم للأخطاء الحاصلة.²⁸ ويُعتبر إدراج هذه المرحلة ضروريًا لأن العملية التعليمية لا تقتصر على التحليل، بل يجب أن تهدف إلى التحسين المستمر.

اعتمد الباحث في هذا البحث على النظرية والإجراءات التي وضعها كوردر (Corder) في تحليل أخطاء اللغوية، حيث أوضح أن تحليل أخطاء يمر بعدة خطوات، وهي كالتال:

أ. تحديد العينة أو قاعدة البيانات

في هذه المرحلة، يجب ان تحديد حجم العينة، واختيار وسيلة جمع البيانات (كتابية أو شفوية)، بالإضافة إلى مراعاة تجانس العينة من حيث عمر المتعلمين، والخلفية اللغوية الأولى ومستوى تطور اللغة، وغيرها من العوامل وقد استخدم هذا البحث وسيلة البيانات المكتوبة، لأن تطبيق "مشكل" يركّز على تشكيل النصوص العربية، كما يهدف هذا البحث إلى معرفة مواضع أخطاء في هذا التطبيق.

ب. تحديد أخطاء

²⁸ Rizka A'yuna Fuadiyah and Mirwan Akhmad Taufiq, 'Analisis Kesalahan Teks Buku Pendidikan Bahasa Arab Di Madrasah', *An Nabighoh: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab*, 22.02 (2020), 151 <<https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v22i02.2009>>.

في هذه المرحلة، يجب أن يميّز أخطاء في العيّنة المختارة، ويحدّد ما إذا كانت أخطاء من نوع "الزلات" (*mistakes*) الناتجة عن السهو، أم من نوع "أخطاء" (*errors*) الناتجة عن نقص الكفاءة اللغوية وفي هذا البحث، تم استبعاد الزلات، وتم اعتبار جميع أخطاء من نوع "أخطاء"؛ لأن تطبيق مشكل لا يزال غير قادر تمامًا على فهم سياق الجملة.

ج. تصنيف أخطاء

تتعلق هذه المرحلة بوصف الخطأ من الناحية النحوية، سواء كان في مجال الصوتيات، أو الصرف، أو النحو، أو الدلالة. وقد ركزت هذا البحث على أخطاء النحوية (مثل عدم دقة حركة آخر الكلمة)، وأخطاء الصرفية (مثل عدم دقة الحركات على الحروف داخل الكلمة مما يؤدي إلى تغيير معناها).

د. شرح أخطاء

في هذه المرحلة، يتم التركيز على تحليل أخطاء اللغوية من خلال توضيح مواضع الخطأ بدقة داخل الجملة أو العبارة، سواء كان الخطأ متعلقًا بالحركة الإعرابية، أو بنوع الكلمة، أو بوظيفتها النحوية في السياق العام للجملة. كما يتم في هذا الجزء تفسير الأسباب التي أدت إلى وقوع الخطأ، سواء كانت ناتجة عن التباس في السياق، أو ضعف في قواعد النحو، أو

قصور في قدرة النظام التلقائي على فهم العلاقة بين عناصر الجملة. يشمل هذا الشرح كذلك بيان الصيغة الصحيحة للكلمة أو الجملة كما ينبغي أن تُكتب وفقاً لقواعد اللغة العربية الفصحى، مع ذكر الفرق بين الصيغة الخاطئة والصحيحة من حيث المعنى والتركيب النحوي.

هـ. تقويم أخطاء

تُعَدّ هذه المرحلة ختام عملية التحليل، حيث يتم تقييم أخطاء التي تم رصدها وتفسيرها سابقاً، من خلال تقديم التصحيحات المناسبة لها بالاعتماد على القواعد النحوية المعتمدة. يشمل هذا التقويم أيضاً محاولة الكشف عن النمط المتكرر للأخطاء إن وُجد، وذلك لتحديد ما إذا كانت هناك مشكلات منهجية في أداء التطبيق المدروس. بالإضافة إلى ذلك، يُقترح في هذه المرحلة استراتيجيات مناسبة للتخلص من هذه أخطاء أو تقليلها إلى الحد الأدنى، سواء من خلال تحسين النظام اللغوي للتطبيق، أو بتوفير توصيات تقنية للمطورين، أو من خلال تنبيه المستخدمين إلى ضرورة مراجعة التشكيل يدوياً في بعض المواضع الحساسة. يهدف هذا التقويم إلى تقديم حلول واقعية قابلة للتطبيق تساهم في تطوير أدوات المعالجة الآلية للغة العربية نحو مزيد من الدقة والفاعلية.

ب. الدراسات السابقة

للتأكد من صلاحية البحث حيث جدة الموضوع، فإنه لا بد من عرض بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع البحث، فهي:

أولاً، البحث الذي أجرته "هندون" تحت الموضوع "استخدام التشكيل للترقية مهارة القراءة في مدرسة دار السلفي" عام ٢٠٢٤. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، وهدفت إلى مناقشة تطبيق "تشكيل" في تحسين مهارة القراءة، وكذلك لكشف مزايا وعيوب هذا التطبيق. وتوصلت الدراسة إلى أن تطبيق "tashkeel" يساعد الطلاب في التدرّب على قراءة النصوص العربية، ويُسهّل عليهم القراءة حتى وإن لم يكونوا متمكنين من قواعد اللغة.²⁹ من مزايا هذا التطبيق أنه يُضيف الحركات باللون الأحمر الذي يختلف عن لون النص العربي الأسو، هذا يسهل على المستخدمين التعرف على الحركات. وأيضاً ان التطبيق لها إمكانية نسخ النصوص مباشرة دون الحاجة إلى تحديدها يدوياً. أما العيوب لهذا التطبيق يوجد بعض الحركات التي لا تتوافق مع القواعد النحوية.

وتتشابه هذه الدراسة مع هذا البحث في بحث عن تطبيقات التشكيل الآلي المستخدمة في تشكيل النصوص القرائية. أما من حيث الاختلاف، فإن هذه الدراسة استخدمت تطبيق "مشكل"، بينما استخدمت "هندون" تطبيق "tashkeel". والفرق الآخر في نوع التحليل، إذا ركّز

²⁹ Hindun, Hindun. "Istikhdamu al-Tasykiil Li Tarqiyah Maharah al-Qiraah bi Madrasah Dar al-Salafi." *Al-Wazan: Journal of Arabic Education* 2.1 (2024): 65-77.

الباحث على تحليل أخطاء في النصوص المشكّلة، بينما ركّزت دراسة "هندون" على مدى استفادة الطلاب من التطبيق في تنمية مهارة القراءة.

ثانيًا، البحث عند سِتّي خليصة، نزوا أبريانت هداية، محمد رزقي أليف رضى، يولياندا ساتريازي، رزقي رمضان، ونور فؤادي رحمن بعنوان "تطبيق تشكيل كوسيلة مساعدة لقراءة النصوص العربية دون حركات" عام ٢٠٢٤. استخدم هذا البحث منهج البحث المكتبي، حيث تم جمع البيانات من الدراسات السابقة والمراجع. وكان الهدف من هذا البحث مشابهاً لبحث "هندون"، وهو التعرف على كيفية استخدام تطبيق "تشكيل" وبيان مزاياه وعيوبه. وتوصل الباحثون إلى أن من مزايا التطبيق أنه متاح لجميع الفئات، ومناسب للأغراض التعليمية والمهنية، ويساعد في عملية التعليم والتعلّم. أما من عيوبه، فتكمن في دقته المحدودة التي تتراوح بين ٧٠٪ إلى ٨٠٪ فقط، خصوصًا عند تشكيل النصوص ذات عناصر الأدبي العالي مثل الشعر والأعمال الكلاسيكية.

أما أوجه التشابه، فتتمثل في أن كلا البحثين يناقشان تطبيقات التشكيل الآلي. وأما الاختلاف، فإن هذا البحث لم يتضمن تحليلًا يُبيّن مواضع أخطاء التطبيق في تشكيل النصوص، بل ركّز على تحديد نسبة الدقة فقط. بينما بحث الباحث يهدف إلى تحديد مواضع أخطاء في التطبيق.

³⁰ Cholisatun, S., Hidayah, N. A., Riadi, M. R. A., Satriazi, Y., Ramadhani, R., & Rahman, N. F. (2024). *Tashkeel Application As A Reading Aid For Arabic Text Without Harakat. Proceeding Nathla: Al-Nadwah Al-'Alamiyyah Fi Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyyah*, 1(2), 219-226.

ثالثاً، البحث الذي أجرته "سارة شتوي"، و"سوسن القحطاني"، و"حنان الدارمكي" بعنوان "الاستعادة التلقائية للتشكيل لمجموعات بيانات الكلام" عام ٢٠٢٣.³¹ استخدم هذا البحث المنهج الكمي التجريبي، حيث تم اختبار نموذج لاستعادة التشكيل على مجموعة بيانات معينة، وتم قياس الأداء باستخدام مقياس معدل خطأ التشكيل (DER) وتضمن البحث مقارنةً بين نماذج تعتمد على القواعد مثل: "mishkal"، و"farasa"، و"camelira"، و"syakkala"، و"ali-soft"، مع النماذج التي طوّرها كل تطبيق على حدة. وأظهرت النتائج أن التطبيقات القائمة على نظام القواعد مثل "مشكل" لديها معدل خطأ أعلى مقارنةً بالتطبيقات التي تستخدم نماذج الشبكة العصبية مثل LSTM وTransformer، كما في تطبيق "شكّالة".

أما أوجه الشبه، فتتمثل في تركيز البحث على تحليل أخطاء تطبيق "مشكل". وأما الاختلاف، فإن هذا البحث يستخدم المنهج الكمي التجريبي، بينما استخدمت الباحثة المنهج النوعي. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذا البحث يركّز على تحليل أخطاء النحوية وتحليل نمط تكرارها دون إجراء مقارنة بين عدة تطبيقات.

رابعاً، البحث الذي أجرته "سوفيا فهريني" و"محمد فكري" بعنوان "التحليل اللغوي العربي لاستخدام الذكاء الاصطناعي من خلال تطبيق

³¹ Shatnawi, S., Alqahtani, S., & Aldarmaki, H. (2023). *Automatic Restoration Of Diacritics For Speech Data Sets*. arXiv preprint arXiv:2311.10771.

تشكيل (الحركات التلقائية) لتحسين مهارة القراءة" عام ٢٠٢٣.٢٠٣٢ استخدم هذا البحث المنهج النوعي المكتبي (البحث المكتبي). وكان هدف البحث هو تحليل أخطاء النحوية في نصوص القراءة الخاصة بطلبة IAIN Kediri باستخدام تطبيق "تشكيل". وخلص البحث إلى أن تطبيق "تشكيل" يحتوي على عدد قليل من أخطاء النحوية، مما يجعله مناسباً لاستخدام الطلاب في تشكيل النصوص العربية، شريطة مراجعة نتائج التشكيل يدوياً نظراً لوجود بعض أخطاء النحوية.

وجه الشبه في هذا البحث أنه يناقش تطبيقات التشكيل الآلي، كما هو الحال في بحث الباحث. أما من حيث الاختلاف، فإن البحث الحالي استخدم تطبيق "مشكل"، بينما استخدم "سوفيا فهريني" و"محمد فكري" تطبيق "تشكيل". وهناك فرق آخر أيضاً في نطاق التحليل؛ إذ ركّز بحثهما فقط على أخطاء النحوية (النحو)، بينما وسّعت هذا البحث في تحليلها ليشمل أخطاء النحوية والصرفية.

خامساً، البحث الذي أجراه "علي فاضل"، و"إبراهيم تفاحة"، و"براء الجوارنة"، و"محمود الأيوب" بعنوان "تشكيل النصوص العربية باستخدام الشبكات العصبية العميقة" عام ٢٠١٩.٢٠٣٣ تناول هذا البحث مقارنة بين تطبيقي "مشكل" و"شكّالة" في تشكيل النصوص العربية، وذلك

³² Fahraini, Sovia, and Muhammad Fikri Almaliki. "Analysis of Arabic against The Use of Artificial Intelligence (AI) through Tashkeel (Automatic Harokat) Application to Increase Maharah Qiraah." *Proceeding International Conference on Education*. 2023.

³³ Fadel, A., Tuffaha, I., & Al-Ayyoub, M. (2019, May). *Arabic Text Diacritization Using Deep Neural Networks*.

باستخدام المنهج المكتبي. وتوصّل الباحث ١٢٣٤ون إلى أن تطبيق "شكّالة" يتفوق على "مشكل"، حيث سجّل "شكّالة" معدل خطأ في التشكيل (DER) بنسبة ٢,٨٨٪، ومعدل خطأ في الكلمات (WER) بنسبة ٦,٣٧٪، بينما سجّل "مشكل" DER بنسبة ١٣,٧٨٪ و WER بنسبة ٢١,٩٢٪. وجه الشبه أن كلا البحثين استخدما تطبيق "مشكل"، أما وجه الاختلاف فإن بحث الباحث ركّز على تحليل أخطاء المتكررة في تشكيل النصوص لاكتشاف أنماط الخطأ، دون مقارنتها مع تطبيقات أخرى.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. منهج البحث

استخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي، وهو منهج يهدف إلى الفهم والوصف بشكل منظم وواقعي ودقيق للحقائق المتعلقة بموضوع البحث مع نتائج في شكل سرد أو وصف بالكلمات. وقد بيّن سوجيونو في كتابه أن المنهج النوعي هو نوع من أنواع البحث مسند إلى فلسفة ما بعد الوضعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية في البحث.³⁴ ومن جانبه، عرّف ديفيد ويليامز البحث النوعي بأنه محاولة لجمع البيانات في بيئة طبيعية بهدف فهم الظواهر بشكل عميق دون أي تدخل كمي.³⁵ وبالمثل، وصف لكسي ج. موليونغ المنهج النوعي بأنه إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية على شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص والظواهر التي تمت ملاحظتها. وقد أُجري هذا البحث في بيئة طبيعية، حيث كان الباحث كأداة الرئيسية، باستخدام أساليب نوعية مثل الملاحظة، والمقابلات، ودراسة الوثائق. ويُحلّل الباحث البيانات بأسلوب استقرائي بهدف فهم المعاني والتجارب والعمليات الاجتماعية في سياقها

³⁴ Sugiyono. (2015). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (hal.13-15). Bandung: Alfabeta.

³⁵ Asiva Noor Rachmayani, *Metode Penelitian Kualitatif*, 2015, 6.

الكامل والمحدد.³⁶ ومن الشروح السابقة يمكن استخلاص أن المنهج النوعي يستند إلى فلسفة ما بعد الوضعية، ويجعل من الباحث الأداة الأساسية في جمع البيانات. يُنفذ البحث في بيئة طبيعية لفهم الظواهر بعمق باستخدام تقنيات الملاحظة والمقابلة ودراسة الوثائق، ويُحلَّل تحليلًا استقرائيًا للحصول على نتائج شاملة.

يختار هذا المنهج لأن البحث لا يركّز على الأرقام أو الإحصاءات، بل يركّز على فهم أشكال أخطاء النحوية واكتشاف الأنماط المتكررة من أخطاء الناتجة عن عملية التشكيل للنصوص العربية باستخدام تطبيق "مشكل" على نصوص مأخوذة من كتاب "إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها". ويؤكد المنهج الوصفي النوعي على إعطاء المعنى للبيانات، وفي هذا السياق، يتم تحليل نتائج التشكيل التي يقوم بها تطبيق مشكل، ودراستها من حيث توافقها مع قواعد النحو والصرف. ومن خلال هذا المنهج، يسعى هذا البحث إلى استكشاف أنواع أخطاء النحوية بالتفصيل وشرح كيفية وقوع هذه أخطاء بناءً على قواعد اللغة العربية.

أما نوع البحث المستخدم فهو تحليل أخطاء (Error Analysis)، ويُستخدم منهج تحليل أخطاء بوصفه طريقة لتحديد وتحليل وتصنيف محتوى النصوص بطريقة منهجية وموضوعية. وفي سياق هذا البحث، يتم تحليل أخطاء للنصوص المشكلة آليًا عبر تطبيق مشكل،

³⁶Moleong, L. J. (2019). *Metodologi penelitian kualitatif* (Revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya, 17.

مع التركيز على العناصر النحوية مثل الإعراب، وتركيب الجمل (الجملة الاسمية والجملة الفعلية)، والإضافة، والأفعال، والفاعل، والمفعول به، وما إلى ذلك. وباستخدام هذا النوع من البحث، يكتفي الباحث بوصف أخطاء، وقيّم كذلك دقة تطبيق مشكل في تشكيل النصوص العربية بناءً على قواعد اللغة العربية الصحيحة.

ب. مصادر البيانات وأنواعها

تتكوّن البيانات المستخدمة في هذا البحث من نوعين، وهما:
البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. وبيان ذلك كما يلي:

١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية في هذا البحث هي النصوص العربية المأخوذة مباشرة من كتاب "إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها" تأليف الدكتور عبد الرحمن الفوزي. ويُعدّ هذا الكتاب من أهم الكتب التعليمية في تعليم اللغة العربية، ويُستخدم بشكل واسع في مختلف المؤسسات التعليمية، خصوصًا في مستوى الجامعات والمعاهد.

يحتوي هذا الكتاب على مواد تعليمية متنوعة في اللغة العربية، بما في ذلك نصوص قرائية وتمارين غنية بتنوع التراكيب النحوية. وتُعدّ هذه النصوص هي موضوع البحث الرئيس، وخاصة لتحليلها من الناحية النحوية بعد معالجتها في تطبيق "مشكل". وقد تم اختيار هذه النصوص بنموذج عمدية (Purposive Sampling)، أي تم اختيارها بناءً على اعتبار الباحث لمستوى تمثيلها لتراكيب الجمل

وتعقيدها النحوي. ثم أُدخِلت هذه النصوص إلى تطبيق "مشكل"، وهو تطبيق يعمل عبر الإنترنت لتشكيل النصوص العربية تلقائيًا.

ويمكن الوصول ويمكن الوصول إليه عبر الموقع الإلكتروني <https://.tahadz/mishkal/>. ونتائج هذا التشكيل التلقائي هي التي تم تحليلها في هذا البحث لاكتشاف أنواع أخطاء النحوية التي وقعت.

يُعدُّ كتاب إضاءات تعليمية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، تأليف الدكتور عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، الطبعة الثانية سنة ١٤٣٢ هـ / ٢٠١٥ م، من أبرز المؤلفات في مجال تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. وقد صُمِّم غلاف الكتاب بشكل جذاب، حيث يتضمن صورة لمصباح كهربائي وعددًا من المصطلحات التربوية التي تعكس تركيز مضمون الكتاب على الجوانب البيداغوجية، مثل: طرق التدريس، وخصائص المعلم الناجح، مع استخدام ألوان متنوعة لتعزيز البُعد البصري للمحتوى^{٣٧}.

كُتِب العنوان الرئيسي بخط بارز على خلفية زرقاء، في حين رُتِّبَت معلومات المؤلف والطبعة بشكل منظم مع إضافة الشعار الرسمي للناسر. أما غلاف الكتاب الخلفي فيحتوي على ملخص واضح وموجز لمحتوى الكتاب وأهدافه. ويتكوّن الكتاب من اثني عشر فصلاً،

^{٣٧}بوخافة سفيان بإعانة ميدرو، دراسة كتاب 'إضاءات المعلمي اللغة العربية

الناطقين بها'، معهد الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي ٢٠١٨، ص ١١٠

كُتِبَتْ بأسلوب لغوي بسيط ومقرون بأمثلة تطبيقية. كما يتضمّن في نهايته مجموعة من الملاحق المهمة، مثل: نموذج تخطيط الدروس، جدول التقييم، ودليل استراتيجيات التدريس، مما يزيد من القيمة العملية للكتاب لدى المعلمين. ويُختتم الكتاب بمراجع مناسبة، مما يجعله مرجعاً متكاملاً في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.^{٣٨}

يُعدُّ هذا الكتاب دليلاً في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها خصوصاً لمعلمي اللغة العربية من غير الناطقين بها. ويقدم الكتابُ منهجاً حديثاً قائماً على الدراسات المعاصرة في علم اللغة التطبيقية. يشرح المؤلف، الدكتور عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، صفات المعلم الناجح، والفروق بين تعليم اللغة العربية للناطقين بها وغير الناطقين بها، بالإضافة إلى أخطاء الشائعة التي يقع فيها المعلمون.^{٣٩}

وقد تمّ تقسيم الكتاب إلى فصول منهجية ومنظمة. في الفصل الثاني، يتناول المؤلف مكوّنات اللغة مثل الأصوات، والمفردات، والنحو، ويشرح كيفية تدريسها بفعالية. أما الفصل الثالث، فيركّز على تعليم المهارات اللغوية الأربعة، والتدريبات اللغوية، والتحديات التي قد يواجهها المعلم في أثناء عملية التعليم. بينما يستعرض الفصل الرابع المناهج اللسانية المناسبة لتعليم العربية للناطقين بغيرها، وي طرح بدائل منهجية تتماشى مع تطور الدراسات في هذا المجال. ثم يأتي الفصل

^{٣٨} إضاءات المعلمي اللغة العربية للناطقين بها، ٢٠١٥، ١٣، (p. 1).

^{٣٩} بوخافة سفيان بإعانة ميدر، دراسة كتاب 'إضاءات المعلمي اللغة العربية للناطقين بها'، معهد الآداب واللغات قسم اللغة والآدب العربي ٢٠١٨، ص. ١٣.

الخامس ليتناول طرائق التدريس والتقنيات التطبيقية التي يمكن استخدامها في التعليم العام والتعليم الخاص على حد سواء. ويخصص الفصل السادس لموضوع التدريبات والتقويم. ويُعدّ هذا الكتاب مساهمةً علميةً قيّمة تُعين المعلمين على فهم وتطبيق أفضل الاستراتيجيات في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في هذا البحث هي البيانات الداعمة التي تمّ جمعها من مختلف المصادر العلمية والمراجع النحوية التي استُخدمت لتحليل والتحقّق من أخطاء في نتائج التشكيل الصادرة عن تطبيق mishkal. وتُعدّ هذه البيانات مرجعاً نظرياً وأساساً تحليلياً في تقييم مدى مطابقة الحركات التي يضعها mishkal لقواعد النحو والصرف. أما أنواع البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي كتب النحو الكلاسيكية والمعاصرة، ومنها: الأجرومية لابن آجروم، شرح الإمرئي، والنحو الواضح لعلي الجارم ومصطفى أمين ثم قواعد اللغة العربية للدكتور سمير حسن. إضافة إلى ذلك استخدم الباحث أيضاً بعض المقالات والدراسات علمية تناولت موضوعات مختلفة، مثل: استخدام التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في اللغة العربية ودراسات حول تطبيقات التشكيل الآلي كال mishkal، Tashkeel، و Syakalla، ثم أخطاء النحوية الناتجة عن معالجة اللغة العربية بواسطة الآلة (مثل الترجمة الآلية أو أدوات المعالجة اللغوية الطبيعية). وتُعدّ هذه البيانات الثانوية مهم جداً لتعزيز تحليل الباحث لنتائج

التشكيل، ولتوفير مراجع علمية موثوقة عند تصنيف وتقييم أخطاء النحوية الحاصلة.

ج. تقنيات جمع البيانات

في هذا البحث استخدم الباحث أداة جمع البيانات بطريقة التوثيق، وهي إحدى الأدوات الأساسية في البحوث النوعية، حيث تُعتمد هذه الطريقة للحصول على البيانات من المصادر المكتوبة أو المسجلة ذات الصلة بموضوع البحث. وتشمل الوثائق المستخدمة الملاحظات، الأرشيفات، الكتب، الصحف، الصور، التسجيلات، وغيرها من المواد المكتوبة ذات العلاقة بموضوع الدراسة.⁴⁰ وقد تم جمع البيانات في هذا البحث بشكل منهجي من خلال عدّة مراحل تهدف إلى الحصول على بيانات صحيحة وذات صلة بموضوع البحث. أما خطوات جمع البيانات فهي كما يلي:

١. اختيار النصوص

أول خطوة قام بها الباحث هي اختيار مقاطع من كتاب إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها لتكون مادةً للتحليل. تمّ اختيار النصوص بطريقة العينة العمدية purposive sampling/ أي بالاعتماد على معايير مرتبطة بموضوع الدراسة، فهي النص الوصفي بثلاثة صفوف، والنص فيها الجمل الطليبة وهي صفحان، والنص فيها الجمل الإستفهامية وهي صفحان.

⁴⁰ Sugiyono. (2015). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (hal. 329). Bandung: Alfabeta.

٢. إدخال النصوص في تطبيق mishkal

بعد اختيار النصوص، قام الباحث بإدخالها إلى تطبيق mishkal، وهو برنامج يعمل على تشكيل النصوص العربية آلياً دون حركات، وذلك عبر موقعه الرسمي على الإنترنت: <https://www.tahadz.com/mishkal>. ويقوم النظام تلقائياً بإنتاج نصّ مشكول حاسوبياً.

٣. توثيق نتائج التشكيل

بعد الحصول على نتائج التشكيل من تطبيق mishkal، تمّ توثيق هذه النتائج على شكل نسخ نصّي (Copy Text) وصور للشاشة (Screenshots) كدليل بصري للنتائج الصادرة عن التطبيق. وقد حُفِظَ كلّ نصّ مشكول بطريقة منظمة وبشفير معيّن لتسهيل عملية التحليل وتتبع أنواع أخطاء.

٤. تحليل أخطاء النحوي

تمّ تحليل البيانات الناتجة عن التشكيل لتحديد أنواع أخطاء النحوية الظاهرة. وقد أُجري هذا التحليل من خلال مقارنة النتائج التي قدّمها mishkal مع قواعد النحو والصرف الصحيحة كما وردت في كتب النحو المعتمدة. وقام الباحث بتدقيق كلّ كلمة أو عبارة تمّ تشكيلها بشكل غير صحيح وتصنيف نوع الخطأ (مثل خطأ في الإعراب، أو في تعريف الفعل، أو في الاسم، وغيرها).

د. تقنيات تحليل البيانات

في هذا البحث، استخدم الباحث نموذج التحليل التفاعلي لمایلز وهوبيرمان (Miles & Huberman)، وهو منهج وصفي كيني (نوعي) يقوم على وصف البيانات وتفسيرها بشكل منهجي لفهم نوعية أخطاء النحوية وخصائصها التي تظهر في نتائج التشكيل الآلي بواسطة تطبيق mishkal. وقد تمّ تنفيذ عملية التحليل بشكل تفاعلي ومستمر حتى الوصول إلى مرحلة تشبّع البيانات.⁴¹ وتمثّلت خطوات التحليل فيما يلي:

١. تقليص البيانات

المرحلة الأولى من التحليل هي تقليص البيانات، أي تصفية وفرز البيانات الناتجة عن تشكيل mishkal. في هذه المرحلة، قام الباحث بإقصاء أجزاء النصوص التي لا تتعلق مباشرة بالتحليل النحوي أو التي لا تحتوي على عناصر نحوية ذات أهمية. وركّزت الباحث على الجمل أو العبارات التي تحتوي على تراكيب نحوية معقدة مثل الجملة الاسمية والفعلية، الإضافة، النعت والمنعوت، والعلاقات بين عناصر الجملة. وقد اختيرت البيانات التي تُظهر احتمالية لوجود أخطاء في الإعراب أو البنية النحوية، ليتم تحليلها بشكل أعمق.

⁴¹ Sugiyono. (2015). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. (hal. 337).

تحديد أخطاء

في هذه المرحلة، قام الباحث بتحديد أخطاء النحوية في نتائج التشكيل. ودرست كل كلمة أو عبارة بعناية، وقارنت نتائج تطبيق mishkal مع القواعد الصحيحة للنحو العربي كما وردت في كتب النحو والصرف. يهدف هذا الإجراء إلى الكشف عن الفروقات أو الانحرافات بين ما يقدمه النظام الآلي وما يجب أن يكون عليه التشكيل الصحيح. وقد تمّ تسجيل كل خطأ تمّ العثور عليه وتصنيفه مؤقتًا حسب نوعه ومكانه في الجملة

ح. تصنيف أخطاء

بعد تحديد أخطاء، قام الباحث بتصنيفها بناءً على نوعها النحوي. وقد اعتمد التصنيف على النظريات اللغوية العربية، خاصة في مجال النحو والصرف مثل أخطاء الإعراب، أي وضع الحركات بشكل غير صحيح يغيّر وظيفة الكلمة في الجملة. وأخطاء في الفعل، كالتشكيل الخاطئ للفعل الماضي أو المضارع أو الأمر، وعدم المطابقة بين الفعل والفاعل، وغير ذلك.

خ. تفسير وتحليل النتائج

في هذه المرحلة، شرعت الباحثة في تفسير أخطاء وتحليلها تحليلًا معمقًا، مع بيان أسباب وقوعها. ومن الأسباب المحتملة: غموض السياق في النصوص، أو قصور

النظام الآلي في فهم التراكيب المعقدة، أو محدودية قاعدة البيانات اللغوية في تطبيق mishkal. كما تمّ تقييم دقة النظام الآلي، مع توضيح مدى تأثير هذه أخطاء على فهم المعنى العام للنص.

د. عرض البيانات في جداول ووصف كيفي

لدعم عملية التحليل، قُدّمت البيانات في جداول تحتوي على النصوص الأصلية، والنتائج الناتجة عن تشكيل mishkal، والتشكيل الصحيح حسب قواعد النحو، ونوع الخطأ وتفسيره. وقد أرفق مع هذه الجداول شرح وصفي يُعطي سياقًا أشمل لفهم التحليل، ولتوضيح حجم أخطاء وتوزيعها بشكل مرئي، قدم الباحث الرسم البياني.

ذ. استخلاص النتائج

في النهاية، قام الباحث باستخلاص النتائج بناءً على التحليل الكامل. وشملت هذه النتائج أنماط أخطاء النحوية الأكثر تكرارًا، والأسباب المحتملة لوقوعها بشكل عام، بالإضافة إلى اقتراحات وتوصيات لتحسين أداء تطبيق mishkal، وكذلك توجيهات في مجال استخدامه كأداة مساعدة لتعليم اللغة العربية.

الباب الرابع

نتائج ومناقشة

أ. تعريف تطبيق mishkal

تعد تطبيق mishkal برمجية تهدف إلى وضع الحركات بشكل آلي على النصوص العربية الخالية من الحركات. وتأتي هذه التطبيقية استجابة لاحتياجات كثير من المستخدمين، لا سيما غير الناطقين بالعربية، الذين يعانون من صعوبة فهم النصوص العربية غير المشكّلة لاحتمال حدوث اللبس في المعنى. وقد طُوّرت تطبيق mishkal من قبل مجموعة من المبرمجين في الجزائر، برئاسة طه زروقي، وبمساعدة عاصم سيللي، وشهيب عفيقي، وباسم جركس. تعتمد هذه التطبيقية في تطويرها على تقنيات التحليل الصرفي والنحوي لتخمين الحركات المناسبة بحسب سياق الجملة. وتتوفّر تطبيق mishkal في نسخة إلكترونية عبر الويب ونسخة محمولة يمكن استخدامها بدون تثبيت، كما أنها تدعم مختلف أنظمة التشغيل. وتسعى هذه التطبيقية إلى تسهيل القراءة وتعلم النصوص العربية بشكل أدق وأكثر فعالية.

يتم تزويد هذا التطبيق بعدة ميزات صُمّمت لتسهيل عملية إضافة الحركات على النصوص العربية للمستخدم. فبالإضافة إلى قدرته الأساسية في وضع الحركات بشكل تلقائي على الكلمات أو الجمل أو الفقرات، يوفر تطبيق mishkal خيار التصحيح اليدوي، مما يسمح للمستخدم بضبط نتائج التشكيل أو تعديلها حسب الحاجة. التطبيق مجاني ومحمول، فلا يتطلب عملية تثبيت، ويمكن تشغيله على جميع إصدارات نظام التشغيل ويندوز.

وبمجمله الخفيف نسبياً، الذي يبلغ حوالي ٣٥ ميغابايت، يمكن تشغيله حتى على الأجهزة ذات المواصفات المحدودة. ومن حيث الواجهة، فإن تصميمه بسيط ويحتوي على ميزات إضافية مثل إمكانية تغيير حجم الخط، مما يوفر مرونة في الاستخدام. واستناداً إلى هذه الميزات، يُصنّف mishkal كأحد الأدوات الرقمية المساعدة في مجال اللغويات العربية، ذات الطابع العملي والمتكّيف مع احتياجات المستخدمين.



صورة ٤. ١: الصفحة الرئيسية في تطبيق mishkal

تُعَدُّ صورة ٤. ٢ واجهة الصفحة الرئيسية لتطبيق mishkal. ولإضافة الحركات إلى النصوص العربية، يجب على المستخدم أولاً نسخ النص العربي المطلوب، ثم لصقه في الحقل المخصص لذلك داخل التطبيق. بعد ذلك، يمكن الضغط على زر

الحركات التي يراها المستخدم غير مناسبة، وذلك من خلال الضغط على الكلمة المطلوبة ثم اختيار الحركة المرغوبة من بين الخيارات المتاحة، كما أن تطبيق mishkal يوفر شرحًا لكل كلمة يتم اختيارها، ويشمل هذا الشرح التحليل التركيبي، وصيغة الاشتقاق للكلمة، وكذلك حركاته

صورة ٤. ٣ ميزة التصحيح اليدوي في تطبيق *mishkal*

٢. جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة ١

جدول ١ جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة ١

م	انواع أخطاء	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة	الوصف
١	أخطاء في تشكيل الخبر	إِنَّ الْعَمَلَ الْمُنْتَظَمَ	إِنَّ الْعَمَلَ الْمُنْتَظَمَ	تشكيل خبر إن بالفتحة لا بالضممة
٢	أخطاء في تشكيل المفعول به	وَمِنْ الضَّرُورِيِّ عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُقَسِّمَ وَقْتَهُ	وَمِنْ الضَّرُورِيِّ عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُقَسِّمَ وَقْتَهُ	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة
٣	أخطاء في تشكيل المفعول به	وَيَسْتَخْدِمُ الْوَسَائِلَ	وَيَسْتَخْدِمُ الْوَسَائِلَ	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة
٤	أخطاء في تشكيل المفعول به	وَأَنْ يَعُودَ نَفْسُهُ	وَأَنْ يَعُودَ نَفْسُهُ	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة
٥	أخطاء في تشكيل المفعول به	وَإِذَا كَانَ الْمُعَلِّمُ الْمُسْلِمُ يُذَرِّكُ دَوْرَهُ	وَإِذَا كَانَ الْمُعَلِّمُ الْمُسْلِمُ يُذَرِّكُ دَوْرَهُ	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة
٦	أخطاء في تشكيل المفعول به	فَهُوَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُقِيمَ دِيُونَهُمْ بِحُسْنٍ	فَهُوَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُقِيمَ دِيُونَهُمْ بِحُسْنٍ	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة
٩	أخطاء في تشكيل فعل المضارع الذي دخل فيه عامل	وَالْمُعَلِّمُ الْمُنْتَظَمَ فِي عَمَلِهِ يُمْكِنُهُ أَنْ يَسْتَفِيدَ	وَالْمُعَلِّمُ الْمُنْتَظَمَ فِي عَمَلِهِ يُمْكِنُهُ أَنْ يَسْتَفِيدَ	تشكيل حركة فعل المضارع الذي دخله عامل النصب بالضممة لا بالفتحة

١٠	أخطاء في تشكيل فعل المضارع دخل فيه عامل	وَمِنَ الصَّرُورِيِّ عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُقَسِّمَ وَقْتَهُ	وَمِنَ الصَّرُورِيِّ عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُقَسِّمَ وَقْتَهُ	تشكيل حركة فعل المضارع الذي دخله عامل النصب بالضممة لا بالفتحة
١٢	أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف	إِلَى فَرَّقَ	إِلَى فَرَّقَ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
١٣	أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف	لِدَرْسِهِ	لِدَرْسِهِ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
١٤	أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف	مِنْ وَقْتِهِ كُلِّهِ	مِنْ وَقْتِهِ كُلِّهِ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
١٥	أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف	لِلْعِبَادَةِ	لِلْعِبَادَةِ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
١٥	أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف	لِلْعَمَلِ	لِلْعَمَلِ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
١٦	عدم حركات التنوين	بِرَاحَةٍ نَفْسِيَّةٍ	بِرَاحَةٍ نَفْسِيَّةٍ	عدم حركات التنوين في الكلمة النكرة

أخطاء حركة كان	يَكُونُ	يَكُونُ	أخطاء في استخدام "كان" والجمل بعده	١٧
أخطاء حركة العطف الذي يجب ان يكون مرفوعا بالضممة لا مجرورا بالكثرة	وَالْتَعَاطُفُ... وَتَوْحِيهِهُمْ وَأَرْشَادُهُمْ...وَالْإِهْتِمَامُ ...	وَهِيَ تَضُمُّنُ إِنْضِبَاتِهِمْ وَالْتَعَاطُفِ...وِ تَوْحِيهِهُمْ وَأَرْشَادُهُمْ...وَالْإِهْتِمَامُ هَتِمَامٌ...وَالْإِسْنِ تِطَاعَةٍ...وَمُوَاجَهَةٍ وَزَرْعُ...وَمُوَاقِفِ...وَزَرْعُ رُوحِ الْإِنْضِبَاتِ، وَاخْتِرَامِ أَنْظِمَةِ الْمُؤَسَّسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ	أخطاء في العطف	١٨
يثبت حركة التبيين في المضاف	عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ	عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ	أخطاء في الجملة الإضافية	١٩
أخطاء في حركات صيغة فعل المضارع	وَلِكَيْ تَكُونُ مُعَلِّمًا	وَلِكَيْ تَكُونُ مُعَلِّمًا	أخطاء في حركات فعل المضارع	٢٠
أخطاء في حركات صيغة فعل المضارع	وَمِمَّا يُطْلَبُ مِنَ الْمُعَلِّمِ.	وَمِمَّا يُطْلَبُ مِنَ الْمُعَلِّمِ	أخطاء في حركات فعل المضارع	٢١
حركة المصدر لا يطابق بالوزن الصحيح	الْحِكْمَةُ	الْحِكْمَةُ	أخطاء في حركات المصدر	٢٢

٢٣	أخطاء في	وَإِذَا قَدَّرِ	وَإِذَا قَدَّرَ	حركة فعل الماض لا يطابق بالوزن الصحيح
	حركات صيغ			
	الكلمات			
٢٤	أخطاء في	فَهُوَ سَيَسْتَطِيعُ أ	فَهُوَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ	حركة ا لا يطابق بالوزن الصحيح
	حركات صيغ	نَّ يُقِيمُ دُيُوتَهُمْ	يُقِيمُ دُيُوتَهُمْ بِحُسْنِ	
	الكلمات	بِحُسْنِ		
٢٥	أخطاء في	وَإِذَا كَانَ	وَإِذَا كَانَ	تشكيل حركة فعل المضارع الذي دخله عامل النصب بالضممة لا بالفتحة
	حركات صيغ			
	الكلمات			
٢٦	عدم الحركات	نَشَاطًا تَنَافُسِيًّا،	نَشَاطًا تَنَافُسِيًّا، أَوْ	عدم الحركات
		أَوْ تَعَاوُنِيًّا	تَعَاوُنِيًّا	

٣. تحليل أخطاء من خلال علم النحو

بالنسبة لتحليل أخطاء في التشكيل من جهة النحو، فقد ظهرت في العينة الأولى عدّة أخطاء نحوية تتعلق بالخبر والمفعول به. نبيّنها على النحو الآتي:

أ. أخطاء في تشكيل الخبر

وُجد خطأ في التشكيل في الجملة: "إِنَّ الْعَمَلَ الْمُنْتَظَمَ انتاجه أَكْثَرُ"، و الصحيح: "إِنَّ الْعَمَلَ الْمُنْتَظَمَ إِنْتَاغُهُ أَكْثَرُ"، حيث إن الخطأ وقع في الكلمة "أَكْثَرُ" التي جاءت بالفتحة، بينما الصحيح أن تكون بالضممة لأنها خبر الجملة "إِنْتَاغُهُ أَكْثَرُ"، وهي خبر "إِنَّ". فالجملة الصحيحة هي "إِنَّ الْعَمَلَ الْمُنْتَظَمَ إِنْتَاغُهُ أَكْثَرُ"

ب). أخطاء في تشكيل المفعول به

(١). في الجملة: "وَمِنَ الضَّرُورِيِّ عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُقَسِّمَ وَقْتَهُ"،
فالصحيح: "وَمِنَ الضَّرُورِيِّ عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُقَسِّمَ
وَقْتَهُ". الخطأ الأول في "يُقَسِّمَ" حيث يجب أن تُشكَّل
بالفتحة "يُقَسِّمَ" لدخول عامل نواصب "أَنَّ". والخطأ
الثاني في "وَقْتَهُ" التي يجب أن تكون "وَقْتُه" لأنها
مفعول به من الفعل أَنْ يُقَسِّمَ، فمنصوب بالفتحة لأنها
من الاسم المفرد.

(٢). في الجملة: وَيَسْتَخْدِمُ الْوَسَائِلُ، كلمة "الْوَسَائِلُ"
جاءت بالضمّة، والصحيح: "وَيَسْتَخْدِمُ الْوَسَائِلُ"
لأنها مفعول به للفعل "يَسْتَخْدِمُ"، فمنصوب بالفتحة
لأنها من اسم جمع التأثير. أما الفاعل فقد ذُكر مسبقاً
وهو "المُعَلِّمُ".

(٣). في الجملة: "وَأَنْ يُعَوِّدَ نَفْسَهُ، كلمة نَفْسُهُ" جاءت
بالضمّة، والصحيح "وَأَنْ يُعَوِّدَ نَفْسَهُ" لأنها مفعول به
للفعل "يُعَوِّدَ". فمنصوب بالفتحة لأنها من الاسم
المفرد.

(٤). في الجملة: "وَإِذَا كَانَ الْمُعَلِّمُ الْمُسْلِمُ يُدْرِكُ دَوْرَهُ"، كلمة
"دَوْرَهُ" يجب أن تُشكَّل بالفتحة "دَوْرُهُ" لأنها مفعول
به للفعل "يُدْرِكُ"، فمنصوب بالفتحة لأنها من الاسم
المفرد. أما الفاعل فهو "المُعَلِّمُ". فالجملة الصحيحة
هي "وَإِذَا كَانَ الْمُعَلِّمُ الْمُسْلِمُ يُدْرِكُ دَوْرَهُ".

٥). في الجملة: "فَهُوَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُقِيمَ دُيُوهَهُمْ بِحُسْنٍ"،
 وُجد خطأ: الأول في "أَنَّ" والصحيح "أَنْ" لأنها
 أداة نصبويجب دخل في كلمة الفعل، والثاني في
 "دُيُوهَهُمْ" والصحيح "دُيُوهَهُمْ" لأنها مفعول به للفعل
 "يُقِيمُ". فالجملة الصحيحة هي فَهُوَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُقِيمَ
 دُيُوهَهُمْ بِحُسْنٍ. ومن خلال هذا المثال والمثال السابق،
 يمكن الاستنتاج أن تطبيق مشكل لا يزال غير قادر
 بشكل كافٍ على تمييز العوامل التي تؤثر في إعراب
 الفعل المضارع وتغييره.

٦). في الجملة: "وَيُقَسِّمُ الْمُعَلِّمُ طَلَّابَهُ، كلمة "طَلَّابَهُ" جاءت
 بالضمّة، والصحيح "طَلَّابَهُ" لأنها مفعول به للفعل
 "يُقَسِّمُ"، والفاعل هو "الْمُعَلِّمُ". فالجملة الصحيحة
 هي وَيُقَسِّمُ الْمُعَلِّمُ طَلَّابَهُ تُظهر هذه الأخطاء مدى
 الحاجة إلى الدقة في استعمال الحركات الإعرابية لما لها
 من أثر كبير في تحديد المعنى وتركيب الجملة بشكل
 صحيح.

ج). أخطاء في تشكيل فعل المضارع الذي دخل فيه عامل

١). في الجملة "وَمِنَ الضَّرُورِيِّ عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُقَسِّمَ وَقْتَهُ"،
 توجد ثلاثة أخطاء في الإعراب. أولاً، كلمة "مِنَ"
 يجب أن تكون "مِنْ" لأن "مِنَ" حرف جرّ، ويجب أن
 يتبعها اسم مجرور، والضمّة هنا غير مناسبة. ثانياً،

الفعل "يُقَسِّمُ" جاء بعد "أَنَّ"، وهي من الحروف الناسخة التي تنصب الفعل المضارع، ولذلك يجب أن يكون "يُقَسِّمُ". ثالثاً، كلمة "وَقْتُهُ" يجب أن تكون "وَقْتُهُ" لأنها مفعول به للفعل "يُقَسِّمُ"، والمفعول به منصوب. إذن، الصيغة الصحيحة للجملة هي: "وَمِنْ الصَّرُورِيِّ عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنَّ يُقَسِّمَ وَقْتَهُ".

(٢). وفي الجملة "وَالْمُعَلِّمُ الْمُنْتَظَمُ فِي عَمَلِهِ يُمَكِّنُهُ أَنَّ يَسْتَفِيدَ"، هناك خطأ رئيسيان في الإعراب. أولاً، استخدام "أَنَّ" غير صحيح لأن الفعل المضارع بعدها يحتاج إلى "أَنَّ" الناصبة، لا "أَنَّ" الناسخة. ثانياً، الفعل "يَسْتَفِيدَ" يجب أن يكون "يَسْتَفِيدَ" لأنه منصوب بعد دخول "أَنَّ". والصيغة الصحيحة للجملة هي: "وَالْمُعَلِّمُ الْمُنْتَظَمُ فِي عَمَلِهِ يُمَكِّنُهُ أَنَّ يَسْتَفِيدَ مِنْ وَقْتِهِ كُلِّهِ".

(د). أخطاء في تشكيل المصدر

أما في العبارة "إِلَى فَرَّقَ"، فقد وقع خطأ في الإعراب وفي شكل الكلمة، إذ إن "فَرَّقَ" فعل ماضٍ، ولا يصح أن يكون مجروراً بعد "إِلَى" لأن حرف الجر يجب أن يجر اسماً لا فعلاً. و الصحيح أن تُستخدم صيغة المصدر من الفعل "فَرَّقَ" وهي "فَرَّقٌ". ولأنه مسبوق بحرف جرّ، فإنه يجب أن يكون مجروراً، فيقال "إِلَى فَرَّقٍ".

ج). أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف

١). في العبارة "لِدَرْسُهُ" وَجَدَ حَلَّالٌ في الإعراب، حيث إن الحرف "إِ" من حروف الجر، ويجب أن يتبعه اسمٌ لا فعلٌ. والكلمة "دَرْسُهُ" فعل ماضٍ، لذا الصحيح هو استعمال المصدر "دَرَسَ" ليكون "لِدَرْسِهِ"، حيث إن الضمير هُنا يعود على الطالب مثلاً، ويعمل كمضاف إليه، فتكون الكلمة مجرورة بالكسرة لأنها اسم مفرد.

٢). كذلك، في عبارة "مِنْ وَقْتِهِ كُلِّهِ" نجد خطأين؛ الأول أن الكلمة "وَقْتَهُ" منصوبة مع أنها مسبوقه بحرف الجر "مِنْ"، فيجب أن تكون "وَقْتِهِ". والثاني أن "كُلِّهِ" جاءت منصوبة، مع أنها توكيد لما قبلها ويجب أن تتبع إعرابه، فالصحيح "كُلِّهِ"، لأن التوكيد يتبع المؤكِّد في الإعراب. فالجمله الصحيحة هي مِنْ وَقْتِهِ كُلِّهِ

٣). أما في كلمة "لِلْعِبَادَةِ"، فإنها تحتوي على خطأ في الإعراب، إذ إن كلمة "الْعِبَادَةِ" منصوبة بالفتحة بعد حرف الجر "إِ"، وهذا مخالف للقواعد؛ إذ يجب أن تكون "لِلْعِبَادَةِ" بالكسرة لأنها مجرورة.

(٤). وكذلك الأمر في كلمة "لِلْعَمَلِ"، حيث جاءت منصوبة مع أن حرف الجر "لِ" يوجب الجر، فالصحيح "لِلْعَمَلِ". وأيضًا، في العبارة "لِرِسَالَتِهِ"، الكلمة "رِسَالَةٌ" جاءت منصوبة بعد حرف الجر، وهذا خطأ، فيجب أن تكون "لِرِسَالَتِهِ" بالكسرة، لأن "هُ" ضمير في محل مضاف إليه، وبالتالي الاسم قبله يجب أن يكون مجرورًا.

(٥). وأخيرًا، في الجملة "الَّذِي يُخَصِّصُهُ الْمُعَلِّمُ لِبَيْتِهِ وَأَهْلِهِ"، يوجد أكثر من خطأ: أولاً، الكلمة "لِبَيْتِهِ" ليست الكلمة الصحيحة التي تعني "بيته"، والصحيح "لِبَيْتِهِ" مع الكسرة لأنها مسبوقه بحرف الجر. ثانيًا، كلمة "أَهْلُهُ" جاءت مرفوعة، والصحيح "أَهْلِهِ" لأنها معطوفة على اسم مجرور. إذًا الجملة الصحيحة هي: "الَّذِي يُخَصِّصُهُ الْمُعَلِّمُ لِبَيْتِهِ وَأَهْلِهِ".

(د). عدم حركات التنوين

(١). في عبارة "بِرَاحَةٍ نَفْسِيَّةٍ"، الكلمة "نَفْسِيَّةٍ" جاءت بدون تنوين، مع أنها صفة للكلمة "رَاحَةٍ" المعرفة بالإضافة، ويجب أن تتبعها في الإعراب. لذا، الصحيح هو "بِرَاحَةٍ نَفْسِيَّةٍ"، حيث تُضاف كسرة

التنوين في نهاية الكلمة لتدل على كونها نكرة مجرورة.

٢). في عبارة "فِي أَكْثَرِ مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ فِي الْوَقْتِ الْوَاحِدِ"، الكلمتان "شَيْءٍ" و"وَاحِدٍ" جاءتا بدون تنوين، مع أنهما نكرتان مجرورتان. الصحيح هو "شَيْءٍ وَاحِدٍ"، حيث يُضاف التنوين بالكسرة في نهاية كل منهما

ه). أخطاء في استخدام "كان" والجمل بعده

في استخدام الفعل المضارع "يَكُونُ"، هناك خطأ في الشكل الإعرابي. الفعل الصحيح هو "يَكُونُ"، حيث يكون مرفوعاً بالضمّة لأنه لم يسبقه عامل نصب أو جزم. الشكل "يَكُونُ" غير صحيح ويخالف قواعد تصريف الفعل "كان" في المضارع.

و). أخطاء في العطف

في الجملة: "وَهِيَ تَضُمُّنُ انْضِبَاطَهُمْ وَالتَّعَاطُفَ مَعَ طُلَّابِهِ، وَتَوَجِيهَهُمْ وَإِرْشَادَهُمْ فُرَادَى وَجَمَاعَاتٍ، وَالْإِهْتِمَامَ بِالنَّاحِيَةِ الرُّوحِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ فِيهِمْ، وَمُرَاعَاةَ حَاجَاتِهِمِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْإِسْتِطَاعَةَ عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى النِّظَامِ فِي الصَّفِّ، وَمُوَاجَهَةَ الْمَوَاقِفِ الْمُفَاجِئَةِ، وَزَرْعَ رُوحِ الْإِنْضِبَاطِ،

وَاحْتِرَامُ أَنْظِمَةِ الْمَوْسَسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ"، هناك عدة أخطاء في العطف. بعد التصحيح، تصبح الجملة: "وَهِيَ تَضُمُّنْ إِنْضِبَاطِهِمْ، وَالتَّعَاطُفُ مَعَ طُلَّابِهِ، وَتَوْجِيهِهُمْ وَإِشَادُهُمْ فُرَادَى وَجَمَاعَاتٍ، وَالْاهْتِمَامُ بِالنَّاحِيَةِ الرُّوحِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ فِيهِمْ، وَمُرَاعَاةُ حَاجَاتِهِمِ الْعِلْمِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالِاسْتِطَاعَةُ عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى النَّظَامِ فِي الصَّفِّ، وَمُوَاجَهَةُ الْمَوَاقِفِ الْمَفْاجِئَةِ، وَزَرْعُ رُوحِ الْإِنْضِبَاطِ، وَاحْتِرَامُ أَنْظِمَةِ الْمَوْسَسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ."

(ز). أخطاء في الجملة الإضافية

في عبارة "عَلَى تَنْظِيمٍ وَقْتَهُ" وجد خطأ في تركيب الجملة الإضافية، إذ أن كلمة تَنْظِيمٍ لا ينبغي أن تنون لأنها في موقع المضاف، وكلمة وقته يجب أن تكون في حال الجر بوصفها مضافاً إليه، فتصبح وَقْتَهُ. وبناءً على ذلك، فالصحيح أن يقال: عَلَى تَنْظِيمٍ وَقْتِهِ، وهو التركيب الصحيح الذي يطابق قواعد الإضافة في اللغة العربية.

٤. تحليل أخطاء من خلال الصرف

(أ). أخطاء في حركات فعل المضارع

(١). في الجملة "وَمِمَّا يُطْلَبُ مِنَ الْمَعْلَمِ"، وُجد خطأ في صيغة الفعل، حيث أن يطلب هو فعل معلوم، بينما السياق يقتضي استعمال المبني للمجهول، لأن الفاعل غير مذكور صراحة، والمفعول به وهو المعلم ورد بعد حرف من. لذلك، الصيغة الصحيحة هي "وَمِمَّا يُطْلَبُ مِنَ الْمَعْلَمِ".

(٢). في الجملة "وَلِكَيْ تَكُونَ مُعَلِّمًا"، ورد خطأ في استعمال الفعل، إذ أن تَكُونَ ليست صيغة صحيحة لا من حيث الفعل المضارع ولا من حيث الأمر، ولا تتوافق مع السياق الذي يقصد التعبير عن الهدف. والصيغة المناسبة في هذا السياق هي تَكُونُ من الفعل الماضي كان ودخل فيه عامل النواصب، لتصبح الجملة الصحيحة "وَلِكَيْ تَكُونُ مُعَلِّمًا".

(ب). أخطاء في حركات صيغ الكلمات

(١). في كلمة الحِكْمَةُ، ورد خطأ في حركة الحرف الثاني، إذ وُضعت الضمة على حرف الحاء، بينما الصحيح أن تكون الكسرة، فالصيغة الصحيحة هي الحِكْمَةُ. وهذه الكلمة مشتقة من الجذر حكم، وتأتي على وزن فِعْلَةٍ الذي يدلّ على الصفات، ولذلك يجب أن تبدأ الكلمة بالكسرة.

٢). في عبارة "وَإِذَا قَدَّرَ، وُجد خطأ في استعمال الاسم قَدَّرَ بدلاً من الفعل، في حين أن السياق يتطلب استعمال الفعل قَدَّرَ. وعليه، فالصيغة الصحيحة هي وَإِذَا قَدَّرَ.

٣). في جملة "فَهُوَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُقِيمَ دِيُوَهُمْ بِحُسْنٍ"، هناك خطأ نحويان. الأول، استخدام أَنْ بدلاً من أن، فالصحيح أن يُقال أَنْ يُقِيمَ لأن أن تنصب الفعل المضارع بعدها، بينما أَنْ تختص بالجملة الاسمية. الخطأ الثاني يكمن في كلمة دِيُوَهُمْ التي جاءت مرفوعة، في حين أنها مفعول به للفعل يُقِيمَ، ويجب أن تكون منصوبة. إذاً، الصيغة السليمة هي "فَهُوَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُقِيمَ دِيُوَهُمْ بِحُسْنٍ".

٤). في العبارة "وَإِذَا كَانَ"، الخطأ في استعمال إِذَا قبل الفعل الماضي كان. إذ أن إِذَا ظرف يدل على المستقبل ويجب أن يليها الفعل المضارع، بينما الصحيح في هذا السياق استعمال إِذَا لأنها ظرف زمني يُستعمل مع الفعل الماضي في جملة شرطية. بالتالي، الصيغة الصحيحة هي وَإِذَا كَانَ.

ج). عدم الحركات

في العبارة "نَشَاطًا تَنَافُسِيًّا، أو تعاونيًا"، ورد خطأ يتمثل في غياب الحركات المناسبة على الكلمات تَنَافُسِيًّا

وتعاونيًا. بما أن كلمة نشاطًا هي الموصوف، فالصفتان
التابعتان لها) تنافسيًا وتعاونيًا (يجب أن توافقاها في
الإعراب. كما أن تعاونيًا معطوفة على تنافسيًا بواسطة
أداة العطف أو. لذلك، يجب أن تأتي الكلمات الثلاث
منصوبة كما في الصيغة الصحيحة: نَشَاطًا تَنَافُسيًا، أو
تَعَاوُنِيًا.

ج. تحليل أخطاء الحركات تطبيق مشكال في عينة الثانية : الجمل الطلبة

١. توثيق عينة الثانية: نتائج تشكيل من تطبيق mishkal

عينة ٢	الجملة طلبية
كُتِبَ الصَّحِيفُ الإِخْتِبَارِيَّةُ	عُيِّنَ لَصُحُفِيكَمُ الْإِخْتِبَارَاتِ، حَاوِلْ مُرَاعَاةَ مَا تَلِي:
١. اِسْتَلْهِمُوا قُلُوبَكُمْ بِالْقَدَمِ الْمَأْرُوفِ. لَا تَنْتَرُوا لِاسْمِ الْمَطَابِقِ اِتِّدَادَ الصَّحِيفِ ٥ عَلَى لَا تَنْتَرُوا يَدًا	يَرْكُضُ خَلْفَ قَائِمِ الصَّبْرِ، مُتَوَكِّلٌ قَائِمٌ فِي الْمُرْعَةِ الَّتِي تَقْطِعُهَا لَهُ سَلْبًا أَوْ يَنْعَاهَا.
٢. صَالِحٌ سَوَالًا وَاجِبًا فِي جَمِيعِ الْأَوَاقِفِ ٥ عَلَى تَضَعِ الْقَدَمَاتِ غَايَةً عَلَى أَسَاسِ جِنَّةٍ مُوَعَدَةٍ، ثُمَّ إِنْ	لَنْ يَنْصَحِيحَ السَّوَالُ الثَّانِي عَامَّةً فِي الْإِخْتِبَارَاتِ كَأَيَّةِ التَّصْحيحِ.
٣. حَاجٌ لِلتَّحَرُّقِ بِخَصَائِفٍ يَكْتَفِي عَنْ يَدَايِ الصَّبْرِ وَالْقَوَى فِي أَقَامِ حَالِيكَ، ثُمَّ اُحْدِ بِطَائِفِكَ قِيَرًا	لِإِعْجَابِهِ، وَتَالِيفٍ مَعَهُ الْإِخْتِبَارِ بِإِتِّفَاقٍ مِنْ أُنْ أَلْبَدِ أَحْطَا فَدَّ أَوْرَقَ الصَّوَابِ.
٤. اَلْعَلَمُ وَتَوَاتَرُهُ:	١. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.
١. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.	٢. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.
٢. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.	٣. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.
٣. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.	٤. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.
٤. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.	٥. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.
٥. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.	٦. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.
٦. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.	٧. اِخْتَرِ لَعَلَّكَ رَمِيكَ.

٢. جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة الثانية

جدول ٢ جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة الثانية

رقم	أنواع الأخطاء	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة	الوصف
١	أخطاء في تشكيل المفعول	عِنْدَ تَصْحِيحِكَ لِلإِخْتِبَارَاتِ	عِنْدَ تَصْحِيحِكَ لِلإِخْتِبَارَاتِ	تشكيل المفعول به بالضم لا بالفتحة وحركة فعل الأمر غير صحيحة
٢	أخطاء في تشكيل المفعول	عِنْدَ تَصْحِيحِكَ لِلإِخْتِبَارَاتِ	عِنْدَ تَصْحِيحِكَ لِلإِخْتِبَارَاتِ	تشكيل المفعول به بالضم لا بالفتحة وحركة فعل الأمر غير صحيحة

حَاوَلَ مُرَاعَاةَ مَا

تَلِي

- | | | | | | |
|---|--|-------|----------------------------|--|---|
| ٢ | أخطاء
تشكيل
المفعول
به | في | حَلَّ مَشَاكِلَ | حَلَّ مَشَاكِلَ | تشكيل المفعول به بالضمه لا بالفتحه
وحركة فعل الأمر غير صحيحة |
| ٣ | أخطاء
تشكيل
المفعول
به | في | عَالَجَ النَّتَائِجَ | عَالَجَ النَّتَائِجَ | تشكيل المفعول به بالضمه لا بالفتحه |
| ٤ | أخطاء
تشكيل
المفعول
به | في | ثُمَّ أَعَدَّ لَطْلَالِيكَ | ثُمَّ أَعَدَّ لَطْلَالِيكَ أَوْزَاقَ
الْإِجَابَةِ | تشكيل المفعول به بالكسرة لا بالفتحه |
| ٥ | أخطاء
تشكيل
المفعول
به | في | لَا تَقْبَلُ الْأَوَامِرَ | لَا تَقْبَلُ الْأَوَامِرَ | تشكيل المفعول به بالكسرة لا بالفتحه وحركة فعل الأمر غير صحيحة |
| ٦ | عدم
التنوين | حركات | صَحَّحْ سُؤَالَ | صَحَّحْ سُؤَالَ وَاجِدًا | عدم حركات التنوين في الكلمة النكرة وحركة فعل الأمر غير صحيحة |
| ٧ | أخطاء
تشكيل
المبتدأ | في | الْمُعَلِّمِ وَمُحِيطُهُ | الْمُعَلِّمِ وَمُحِيطُهُ | تشكيل المبتدأ بالفتحه لا بالضمه |
| ٨ | أخطاء
تشكيل
الاسم
المجرور
بالحرف | في | لِلسَّيْطَرَةِ | لِلسَّيْطَرَةِ | تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحه لا بالكثرة |
| ٩ | أخطاء
تشكيل
الاسم
المجرور
بالحرف | في | لِلْكَشْفِ، | لِلْكَشْفِ | تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحه لا بالكثرة |

١٠	أخطاء	في	لِتَصْحِيحِ	لِتَصْحِيحِ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
	تشكيل الاسم				المجرور بالحرف
١١	أخطاء	في	لِاسْمِ،	لِاسْمِ،	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
	تشكيل الاسم				المجرور بالحرف
١٢١	أخطاء	في	لِلتَّأَكُّدِ	لِلتَّأَكُّدِ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
	تشكيل الاسم				المجرور بالحرف
١٣	أخطاء	في	وَلِلطَّلَابِ	وَلِلطَّلَابِ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
	تشكيل الاسم				المجرور بالحرف
١٤	أخطاء في النعت	مَشَاكِلُ الطَّلَابِ	مَشَاكِلُ الطَّلَابِ	مَشَاكِلُ الطَّلَابِ	حركة النعت لا يوافق بالمنعوت
		الْحَاصَّةُ	الْحَاصَّةُ	الْحَاصَّةُ	
١٥	أخطاء في الجملة	عَلَى أَسَاسِ شِبْهُ	عَلَى أَسَاسِ شِبْهُ	عَلَى أَسَاسِ شِبْهُ	تشكيل المضاف اليه بالضممة لا
	الإضافية	مُؤَخَّدٍ	مُؤَخَّدٍ	مُؤَخَّدٍ	بالكثرة
١٦	أخطاء في الجملة	فِي الْإِخْتِبَارَاتِ ذُ	فِي الْإِخْتِبَارَاتِ ذُ	فِي الْإِخْتِبَارَاتِ ذُ	تشكيل المضاف اليه بالضممة لا
	الإضافية	اِيَّةَ التَّصْحِيحِ	اِيَّةَ التَّصْحِيحِ	اِيَّةَ التَّصْحِيحِ	بالكثرة
١٧	أخطاء	في	كَيْفَ تُصَحِّحُ ا	كَيْفَ تُصَحِّحُ ا	تشكيل المضاف اليه بالضممة لا
	حركات فعل	لِإِخْتِبَارَاتِ	لِإِخْتِبَارَاتِ	لِإِخْتِبَارَاتِ	بالكثرة
١٨	أخطاء	في	اِسْتَخْدَمَ قَلَمًا	اِسْتَخْدَمَ قَلَمًا	حركة فعل الأمر غير صحيحة و
	حركات فعل	مُعَايَرًا	مُعَايَرًا	مُعَايَرًا	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة

١٩	أخطاء حركات فعل	عَالَجَ النَّتَائِجَ	عَالَجَ النَّتَائِجَ	حركة فعل الأمر غير صحيحة و تشكيل المفعول به بالضممة لا بافتحة
٢٠	أخطاء حركات فعل	اِكْتَشَفَ	اِكْتَشَفَ الْمَوَاهِبَ	حركة فعل الأمر غير صحيحة و تشكيل المفعول به بالضممة لا بافتحة
٢١	أخطاء حركات فعل	رَاعَدَ الرَّمِيلُ	سَاعَدَ الرَّمِيلُ	حركة فعل الأمر غير صحيحة و تشكيل المفعول به بالضممة لا بافتحة
٢٢	أخطاء حركات فعل	وَ احْتَرَمَ شُعُورُ	وَ احْتَرَمَ شُعُورَ	حركة فعل الأمر غير صحيحة و تشكيل المفعول به بالضممة لا بافتحة
٢٣	أخطاء حركات فعل	احْتِرَامَ خُفُوفَهُ	احْتَرَمَ خُفُوفَهُ احْتِرَامًا دُونَ نِقَاقٍ	حركة فعل الأمر غير صحيحة و تشكيل المفعول به بالضممة لا بافتحة
٢٤	أخطاء حركات فعل	صَحَّحَ	صَحَّحَ	حركة فعل الأمر غير صحيحة
٢٥	أخطاء حركات فعل	ثُمَّ انْتَقَلَ	ثُمَّ انْتَقَلَ	حركة فعل الأمر غير صحيحة
٢٦	أخطاء حركات فعل	أَعَدَّ	أَعَدَّ	حركة فعل الأمر غير صحيحة
٢٧	أخطاء حركات فعل	إِعْمَلْ وَأَتْرُكْ	إِعْمَلْ، وَأَتْرُكْ	حركة فعل الأمر غير صحيحة

٢٨ أخطاء في قِيمِ الطَّلَافِ قِيمِ الطَّلَافِ حركة فعل الأمر غير صحيحة و تشكيل المفعول به بالضم لا بالفتحة

٢٩ أخطاء في وَنَاقَشَ مَعَهُمْ وَنَاقَشَ مَعَهُمْ حركة فعل الأمر غير صحيحة حركات فعل

٣. تحليل أخطاء من خلال علم النحو

بالنسبة لتحليل أخطاء في التشكيل من جهة النحو، فقد ظهرت في العينة الثانية عدّة أخطاء نحوية تتعلّق بالخبر والمفعول به. نبيّتها على النحو الآتي:

(أ). أخطاء في تشكيل المفعول به

(١). العبارة "عِنْدَ تَصْحِيحِكَ لِلِإِخْتِبَارَاتِ حَاوَلَ مُرَاعَاةً مَا يَلِي"، حاول مراعاة ما يلي "تحتوي على عدة أخطاء في الحركات والبنية. أولاً، الفعل "حاول" مكتوب بصيغة الماضي، بينما يجب أن يكون بصيغة الأمر لتوجيه القارئ، أي "حاول". ثانياً، كلمة "مُرَاعَاةً" التي تعمل كمفعول به يجب أن تكون منصوبة، أي "مُرَاعَاةً"، لأنها مفعول به لفعل الأمر "حاول". الجملة الصحيحة هي: "عِنْدَ تَصْحِيحِكَ لِلِإِخْتِبَارَاتِ حَاوَلَ مُرَاعَاةً مَا يَلِي".

(٢). العبارة "حَلَّ مَشَاكِلُ" تحتوي على خطأ في حركة كلمة "مشاكل"، حيث يجب أن تكون "مشاكل" لأنها مفعول به للفعل "حلّ". وفقاً لقواعد الإعراب، يجب أن يكون المفعول

به منصوبًا، فمنصوب بالفتحة لأنها من الجمع التكتيثر.

الجملة الصحيحة هي: "حَلَّ مَشَاكِلَ".

(٣). في جملة "عَالَجَ النَّتَائِجُ" يوجد خطآن في الحركات. الأول هو

استخدام الفعل "عَالَجَ"، وهو فعل ماضٍ، بينما المقصود

ينبغي أن يكون بصيغة الأمر، أي "عَالِجٌ"، لأن الجملة ذات

طابع إرشادي. والثاني هو أن كلمة "النَّتَائِجُ" جاءت

مرفوعة، وهذا غير صحيح في هذا السياق، لأن فعل الأمر

لا يكون له فاعل ظاهر، بل يتبعه مباشرةً مفعول به يجب

أن يكون منصوبًا. ولذلك، فإن الصيغة الصحيحة لهذه

الجملة هي: "عَالِجُ النَّتَائِجِ".

(٤). في الجملة "ثُمَّ أَعِدْ لِطَلَابِكَ أَوْرَاقًا" يوجد خطآن في

الحركات. الأول في صيغة فعل الأمر أَعِدْ، وهي غير مطابقة

للوزن الصحيح، لأن صيغة الأمر من الفعل أَعَادَ - يُعِيدُ هي

"أَعِدْ"، حسب وزنه وهو أَفْعِلْ - يُفْعِلْ - أَفْعَلْ. أما الخطأ

الثاني فهو في "أَوْرَاقًا"، حيث جاءت مجرورة، وهذا غير

صحيح لعدم وجود حرف جر قبلها. والصحيح أن تُغَيَّرَ إلى

"أَوْرَاقًا" لأن الفعل "أَعِدْ" هو فعل أمر يحتاج إلى مفعول به

منصوب. وبناءً عليه، فإن البنية الصحيحة للجملة هي: "

ثُمَّ أَعِدْ لِطَلَابِكَ أَوْرَاقًا".

(٥). تتضمن العبارة "لَا تَقْبَلُ الْأَوَامِرَ" خطأين في الحركات. الأول

في صيغة الفعل النهي "لَا تَقْبَلُ"، حيث ينبغي أن تُكْتَبَ

بالحركة "لَا تَتَقَبَّلُ". فكلمة "تَقْبَلُ" بالضممة هي مصدر

(اسم)، وليست فعل نهي. في حين أن المقصود هو النهي، فلا بد من استعمال صيغة الفعل المضارع من تَقَبَّلَ - يَتَقَبَّلُ، ثم تحويلها إلى صيغة النهي بإضافة "لَا" وجعل آخرها ساكنًا، فتصبح: "لَا تَتَقَبَّلْ". أما الخطأ الثاني فهو في كلمة "الأوامر" التي وردت في نهاية العبارة مكسورة، مما يدل على كونها مجرورة، وهذا غير مناسب لأنها مفعول به مباشر للفعل النهي "تَتَقَبَّلْ"، لذا فالحركة الصحيحة هي الفتحة، لتصبح: "الأوامر". وبذلك تكون الصيغة الصحيحة نحوياً للجملة هي: "لَا تَتَقَبَّلْ الأوامر".

٦). تحتوي العبارة "صَحَّحْ سُؤْلاً وَاحِداً" على خطأين مهمين في الحركات. الخطأ الأول في الكلمة "صَحَّحْ"، حيث وردت بصيغة الفعل الماضي بحركة الفتحة في آخرها، بينما سياق الجملة يدل على معنى الأمر، ولذلك فالصيغة الصحيحة يجب أن تكون بصيغة الفعل الأمر، وهي: "صَحِّحْ"، بحركة الكسرة على الحرف الثاني والسكون في آخر الكلمة، وذلك وفقاً للوزن فَعَلْ للفعل الثلاثي المزيد. أما الخطأ الثاني فيكمن في حركة الكلمة "سُؤْلاً"، إذ يجب أن تكون مفعولاً به منصوباً، وينبغي أن تُكتب بالتنوين على الفتحة لأنها غير معرفة ب"ال". بالإضافة إلى ذلك، فإن كلمة "واحداً" تعمل كصفة، ويجب أن تتبع حركة الكلمة الموصوفة. وعليه، فإن الصيغة الصحيحة نحوياً ومعنوياً هي: "صَحِّحْ سُؤْلاً وَاحِداً".

ب). أخطاء في تشكيل المبتدأ

العبارة "المُعَلِّمُ وَحِيْطُهُ" تحتوي على خطأ في التشكيل يظهر من حركة آخر كلمة "المُعَلِّمُ". لأن هذه العبارة تقع في بداية الجملة، فإن "المُعَلِّمُ" تعمل كمبتدأ، والمبتدأ يجب أن يكون مرفوعاً، لذلك الحركة الصحيحة في نهايته هي الضمة (١) لأن اللفظ مفرد وعندما يكون مرفوعاً يجب أن يُعلام بالضمة وليس الفتحة. لذلك الشكل الصحيح هو "المُعَلِّمُ". أما كلمة "وَحِيْطُهُ" التي بدأت بحرف العطف "و" فهي معطوفة على المبتدأ، لذا يجب أن تتبع إعراب المبتدأ الذي هو مرفوع، فالصحيح هو "وَحِيْطُهُ" وليس "وَحِيْطُهُ" المنصوبة. هذا الخطأ يوضح عدم توافق الإعراب بين المعطوف والمعطوف عليه. إذاً الشكل الصحيح للعبارة هو "المُعَلِّمُ وَحِيْطُهُ".

ج). أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف

لقصر الشرح، قام الباحث بتحليل الألفاظ التالية معاً لأنها تحتوي على نفس نوع الخطأ في التشكيل، وهذه الكلمات هي: لِلْسَيِّطَةِ، لِلْكَشْفِ، لِتَصْحِيْحِ، لِاسْمِ، لِلتَّائِدِ، وَلِلطَّلَافِ. تحتوي هذه الكلمات على خطأ في التشكيل بسبب عدم توافقها مع الوظيفة النحوية بعد حرف الجر "إِ". يجب أن تُقرأ جميع هذه الكلمات مجرورة (بكسر) لأنها مجرورة بحرف الجر، ولكن كل كلمة منها مستخدمة بحركة غير صحيحة: بعضها مضموم مثل "تَصْحِيْحِ"، وبعضها مفتوح مثل "السَّيِّطَةِ" و"الْكَشْفِ".

الشكل الصحيح لكل منها هو: لِسَيْطَرَةٍ، لِلْكَشْفِ، لِتَصْحِيحٍ،
لِاسْمٍ، لِلتَّائِدِ، وَلِلطُّلَابِ.

(د). أخطاء في النعت

العبرة "مَشَاكِلُ الطُّلَابِ الْخَاصَّةُ" تحتوي على خطأ في التشكيل في كلمة "الْخَاصَّةُ" التي يجب أن تتبع إعراب الموصوف "مَشَاكِلُ". وفقاً لقواعد النحو، يجب أن يكون النعت مطاباً للمنعوت في الجنس (مؤنث/مذكر)، العدد، التعريف والتنكير، والإعراب (مرفوع، منصوب، مجرور). في هذه الحالة، "مَشَاكِلُ" هي اسم جمع مؤنث مرفوع (لأنه مبتدأ أو بدل من "الطُّلَابِ")، لذا يجب أن يكون النعت "الْخَاصَّةُ" مرفوعاً وليس منصوباً. الشكل الصحيح للعبارة هو: مَشَاكِلُ الطُّلَابِ الْخَاصَّةُ.

(هـ). أخطاء في الجملة الإضافية.

(١). العبارة "عَلَى أَسَاسٍ شَبْهٍ مُوَحَّدٍ" تحتوي على خطأ في حركة كلمة "شبه"، حيث يجب أن تكون "شبه" لأنها في موقع المضاف إليه. وفقاً لقواعد الإضافة في اللغة العربية، يجب أن يكون المضاف إليه مجروراً. نظراً لأن العبارة مسبوقه بحرف الجر "على"، فإن كلمة "أساس" تصبح مجرورة، وبالتالي يجب أن تكون "شبه" أيضاً مجرورة. الكتابة بـ"شبه" مع الضمة تُعد خطأ لأنها تخالف إعراب

الصحيح للمضاف إليه .الصيغة الصحيحة هي: " على أساس شبهة مُوحَّد."

(٢). العبارة " في الاختبارات ذاتية التصحيح " تحتوي على خطأ في حركة كلمة "ذاتية"، حيث يجب أن تكون "ذاتية" لأنها في موقع المضاف إليه .وفقاً لقواعد الإضافة، يجب أن يكون المضاف إليه مجروراً .نظراً لأن العبارة مسبوقه بحرف الجر "في"، فإن كلمة "ذاتية" يجب أن تكون مجرورة .الصيغة الصحيحة هي: " في الاختبارات ذاتية التصحيح."

٤. تحليل أخطاء من خلال الصرف

(أ). أخطاء في حركات فعل

(١). كلمة " كَيْفَ تَصَحَّحَ الاختبارات " تعد خطأ في تكوين الفعل لأنها لا تتوافق مع وزن الفعل المزيد أو الشكل الصحيح للمبني للمجهول. إذا كان المقصود هو شكل الفعل المضارع المبني للمجهول من الفعل صَحَّحَ، فالصحيح هو تُصَحَّحُ، متبعاً وزن تُفَعَّلُ. هذا الخطأ ناتج عن قلة الفهم لنمط تغير الفعل في الشكل المبني للمجهول. فالجملة الصحيحة هي كَيْفَ تُصَحَّحُ الاختبارات.

(٢). في لفظ " اِسْتَحْدَمَ قَلَمًا مُعَايَرًا"، يقوم التطبيق بوضع التشكيل على كلمة الفعل "اِسْتَحْدَمَ" كفعل ماضٍ، بينما يدل سياق الجملة على معنى الأمر، فالصحيح هو

شكل فعل الأمر وهو "إِسْتَحْدِمَ". هذا الخطأ يشير إلى أن نظام مشكل لم يستطع التمييز بين معاني الجمل سياقيًا، خصوصًا في التفريق بين شكل الفعل الماضي وشكل الأمر. مثل هذا الخطأ قد يسبب تفسيرًا غير صحيح لمعنى الجملة، خصوصًا في النصوص التي تحتوي على أوامر. إذا التشكيل الصحيح هو "إِسْتَحْدِمَ قَلَمًا مُعَايَرًا". وحدث خطأ مشابه في العبارة "عَالَجَ النَّتَائِجَ"، حيث لم يكشف مشكل أن الفعل عالج هو فعل أمر، بل عَرَفَه كفعل ماضٍ. وهذا يؤثر بشدة على الكلمة التي تليه، وهي "النَّتَائِجَ"، حيث تم اعتبارها فاعلاً مرفوعاً بالضممة، بينما يجب أن تكون منصوبة بالفتحة لأنها مفعول به للفعل الأمر عالج. وبالتالي يمكن الاستنتاج أن الجملة الصحيحة هي "عَالَجَ النَّتَائِجَ".

(٤). وَجِدَ خطأً مشابه أيضًا في العبارات "اِكْتَشَفَ الْمَوَاهِبُ"، "اَعَدَ الزَّمِيلُ"، وَ اِخْتَرَمَ شُعُورُ". في هذه العبارات الثلاث، يقوم نظام مشكل بتعريف الأفعال اِكْتَشَفَ، سَاعَدَ، وَ اِخْتَرَمَ كأفعال ماضية، وليس كأفعال أمر كما هو المقصود في سياق الجملة. هذا يؤدي إلى خطأ في إعراب الكلمات التي تليها، مثل الْمَوَاهِبُ، الزَّمِيلُ، وَ شُعُورُ التي وُسمت جميعها على أنها فاعل مرفوع بالضممة. بينما لو تم التعرف على هذه الأفعال كأفعال أمر، فإن الكلمات التي تليها يجب أن تكون مفعولاً به منصوباً

بافتحة. لذلك، الصيغ الصحيحة لكل عبارة هي:
اِكْتَشَفَ الْمَوَاهِبَ، سَاعَدَ الرَّمِيلَ، وَ اِحْتَرَمَ شُعُورَ. هذا
الخطأ يدل على أن فشل النظام في التعرف على صيغة
فعل الأمر يؤدي إلى أخطاء تركيبية كبيرة في الإعراب
ومعنى الجملة.

٥). وَجَدَ خطأً مشابه أيضاً في العبارة اِحْتِرَامَ دُونَ نِفَاقٍ اِحْتَرَمَ
حُقُوقَهُ. في العبارة الأولى، قام نظام مشكل بتعريف
اِحْتَرَمَ كفعل ماضي، لذلك وُسمت كلمة حُقُوقَهُ كفعل
مرفوع بالضمّة. بينما في سياق الأمر المقصود، يجب أن
يُعرف بالفعل كفعل أمر وهو اِحْتَرَمَ، وتكون كلمة
حُقُوقَهُ مفعولاً به منصوباً بالفتحة لأنها موضوع الأمر.
إذن، الشكل الصحيح للجملة هو اِحْتَرَمَ حُقُوقَهُ. أما في
عبارة اِحْتِرَامَ دُونَ نِفَاقٍ، فمن المحتمل أن مشكل اعتبر
اِحْتِرَامَ مصدرًا منفصلاً عن سياق الأمر. لكن هذه
العبارة تبدو جزءاً من تركيب جملة أمر غير مباشر، مثل
الجملة الكاملة "احترم حقوقه احتراماً دون نفاق". في
هذا السياق، يجب قراءة اِحْتِرَامًا بالتنوين بالفتحة
كمفعول مطلق يوضح كيفية الاحترام، وليس اِحْتِرَامَ
بفتحة واحدة ثابتة.

٦). في الكلمات "صَحَّحَ، ثُمَّ اِنْتَقَلَ، اَعْدَ، اِعْمَلْ، وَاتْرُكْ، قِيمَ
الطُّلَّابُ، وَنَاقَشَ مَعَهُمْ، كان ينبغي أن تُحرَّك كأفعال
أمر، ولكن التطبيق لا يزال يكتشفها كأفعال ماضية.

نظام مشكل لا يزال ضعيفًا جدًا في التعرف على شكل
فعل الأمر الذي يقع في بداية الجملة. لذلك، فإن
الحركات الصحيحة لهذه الكلمات هي: صَحَّحَ، ثُمَّ
اِنْتَقَلَ، اَعَدَّ، اَعْمَلَ، وَاَتَرَكَ، فَيَمَّ الطُّلَّابُ، وَنَاقَشَ مَعَهُمْ.

- ٢ أخطاء في الَّذِينَ يَسْتَعْدِمُونَ الَّذِينَ يَسْتَعْدِمُونَ تشكيل المفعول به
تشكيل المفعول هَذِهِ الْكُتُبُ هَذِهِ الْكُتُبُ بالكثرة لا بالفتحة
به
- ٣ أخطاء في أَنْ يُحَقِّقَ أَنْ يُحَقِّقَ تشكيل حركة فعل
تشكيل فعل المضارع الذي دخل فيه عامل
المضارع الذي عامل بالفتحة
- ٤ أخطاء في أَنَّ الْمَعْلُومَاتِ :أَنَّ الْمَعْلُومَاتِ تشكيل خبر إَنَّ بالفتحة
تشكيل الخبر وَالْمَعَارِفِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْمَعَارِفِ الثَّقَافِيَّةِ لا بالضممة
هَدَفَ أَسَابِي هَدَفَ أَسَابِي
- ٥ أخطاء في لِتَارِيخٍ، لِتَارِيخٍ تشكيل حركة اسم المجرور
تشكيل الاسم المنصرف بالحرف
المجرور بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
- ٦ أخطاء في لِتَعْلِيمٍ لِتَعْلِيمٍ تشكيل حركة اسم المجرور
تشكيل الاسم المنصرف بالحرف
المجرور بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
- ٧ أخطاء في بِنَفْسٍ بِنَفْسٍ تشكيل حركة اسم المجرور
تشكيل الاسم المنصرف بالحرف
المجرور بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
- ٨ أخطاء في لِتَعْلَمَ، لِتَعْلَمَ تشكيل حركة اسم المجرور
تشكيل الاسم المنصرف بالحرف
المجرور بالحرف بالفتحة لا بالكثرة

٩	أخطاء في وبلغة	وبلغة	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
١٠	عدم حركات التنوين	إِنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ مُجَرَّدًا،	إِنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ مُجَرَّدًا
١١	عدم حركات التنوين	يُنْطَقُ حَرْفٍ وَاحِدٍ	يُنْطَقُ حَرْفٍ وَاحِدٍ
١٢	عدم حركات التنوين	عَلَى قَدَرٍ مُعَيَّنٍ	عَلَى قَدَرٍ مُعَيَّنٍ
١٣	عدم حركات التنوين	وَمُكَيَّلًا مَهُمَا	مُكَيَّلًا مَهُمَا
١٤	عدم حركات التنوين	مُكَوَّنًا	مُكَوَّنًا
١٥	عدم حركات التنوين	عَامِلٌ مُهِمٌّ	عَامِلٌ مُهِمٌّ
١٦	عدم حركات التنوين	لُعَّةٌ تَعْبُدِيَّةٌ	لُعَّةٌ تَعْبُدِيَّةٌ
١٧	عدم حركات التنوين	تَمَامًا	تَمَامًا

١٨	أخطاء في كانت اللُّغَةُ كَانَتْ اللُّغَةُ عدم حركة كان استخدام "كان" والجمل بعده			
١٩	أخطاء في لَنْ يَكُونُ مُجَرَّدَ لَنْ يَكُونُ مُجَرَّدَ تشكيل حركة فعل استخدام "كان" وَسِيلَةً وَسِيلَةً بالحركة التي لا يوافق والجمل بعده			
٢٠	أخطاء في وَأَصْبَحَتْ اللُّغَةُ وَأَصْبَحَتْ اللُّغَةُ تشكيل المبتدأ بالفتحة لا تشكيل الحركة العَرَبِيَّةُ العَرَبِيَّةُ بالضمة فاعل			
٢١	أخطاء في وَتَعْتَبِرُ مُكَوَّنًا وَتَعْتَبِرُ مُكَوَّنًا تشكيل حركة المصدر حركات فعل أُسَاسِيًّا أُسَاسِيًّا بالحركة التي لا يوافق المضارع			
٢٢	عدم الحركات كانت كَانَتْ عدم حركة كان			
٢٣	عدم الحركات اثنان اِثْنَانِ عدم حركة كان			
٢٤	أخطاء في مَا دَامَ مَا دَامَ تشكيل حركة الكلمة حركات صيغ الكلمات			
٢٥	أخطاء في وَعَلَى فَهُمْ التَّقَافَةُ وَعَلَى فَهُمْ التَّقَافَةُ تشكيل حركة المصدر حركات صيغ الكلمات			

٢٦	أخطاء في وَلَقَدْ أَثْبَتَتْ وَلَقَدْ أَثْبَتَتْ	تشكيل حركة "ت"	التأنيث بالكسرة لا بالسكون
٢٧	خطأ في وَهَذَا أَيْضًا تَكْمُنُ وَهَذَا أَيْضًا تَكْمُنُ	التشكيل النعت الدَّوْفَعُ الْحَقِيقِيَّةُ الدَّوْفَعُ الْحَقِيقِيَّةُ	أخطاء حركة المنعوت الذي يجب ان يكون مرفوعا بالضممة لا منصوبا بالفتحة لأن المعطوف عليه مرفوع
٢٨	أخطاء في إِنَّهُ أُبْعِدُ مِنْ ذَلِكَ إِنَّهُ أُبْعِدُ مِنْ ذَلِكَ	العطف وَأَعْمَقُ وَأَعْمَقُ	أخطاء حركة المعطوف الذي يجب ان يكون مرفوعا بالضممة لا منصوبا بالفتحة
٢٩	أخطاء في عَلَى نُطْقِي أَصْوَاتٍ عَلَى نُطْقِي أَصْوَاتٍ	العطف الْعَرَبِيَّةُ، أَوْ حِفْظُ الْعَرَبِيَّةُ، أَوْ حِفْظُ	أخطاء حركة المعطوف الذي يجب ان يكون مجرورا بالكسرة لا مرفوع بالضممة
٣٠	أخطاء في لِنَتْمِيَّةٍ مَهَارَاتِهَا أَوْ لِنَتْمِيَّةٍ مَهَارَاتِهَا أَوْ	العطف إِثْقَانُ إِسْتِعْمَالِهَا إِثْقَانُ إِسْتِعْمَالِهَا	أخطاء حركة المعطوف الذي يجب ان يكون مجرورا بالكسرة لا مرفوع بالضممة

٣. تحليل الأخطاء من خلال النحو

بالنسبة لتحليل أخطاء في التشكيل من جهة النحو،
فقد ظهرت في العينة الثالثة عدّة أخطاء نحوية تتعلّق بالخبر
والمفعول به. نبينها على النحو الآتي:

(أ). أخطاء في تشكيل المبتدأ

(١). جملة " وَالْعَرَبِيَّةُ هِيَ لُغَةُ الثَّقَافَةِ " تحتوي على خطأ في
حركة الكلمة الْعَرَبِيَّةُ التي تؤدي وظيفة المبتدأ. وفقاً
لقواعد النحو، يجب أن يكون المبتدأ مرفوعاً لأنه
عنصر أساسي في الجملة الاسمية، ولم يسبقه حرف
ناصب أو جار. لكن في هذه الجملة، جاءت الْعَرَبِيَّةُ
منصوبة بالفتحة، وهو ما لا يتوافق مع وظيفتها
كمبتدأ. هذه الحركة توهي وكأن الكلمة مفعول به
أو في حالة نصب، في حين أنه من حيث تركيب
الجملة، يجب أن تُقرأ الْعَرَبِيَّةُ بالضمة لأنها اسم مفرد.
إذاً، الصيغة الصحيحة هي: وَالْعَرَبِيَّةُ هِيَ لُغَةُ الثَّقَافَةِ.

(ب). أخطاء في تشكيل المفعول به

جملة " الَّذِينَ يَسْتَعْدِمُونَ هَذِهِ الْكُتُبَ " تحتوي على
خطأ في حركة المفعول به، وهي كلمة هَذِهِ الْكُتُبَ. كلمة
الْكُتُبَ باعتبارها مفعولاً به للفعل يَسْتَعْدِمُونَ يجب أن
تكون منصوبة لأنها في محل النصب كمفعول به، إذ إن
المفعول به في اللغة العربية يكون دائماً منصوباً. ولكن في
هذه الجملة، جاءت كلمة الْكُتُبَ مجرورة بالكسرة، وهو
ما يدل على كونها في حالة الجر، وليس النصب. هذا

الخطأ قد يكون ناتجاً عن تأثير اسم الإشارة هَذِهِ الذي ينتهي عادةً بالكسرة، مما أدى إلى عدم دقة حركة المفعول به. والكلمة الصحيحة يجب أن تكون: الَّذِينَ يَسْتَحْدِمُونَ هَذِهِ الْكُتُبَ.

(ج). أخطاء في تشكيل فعل المضارع الذي دخل فيه عامل

تحتوي الجملة "أَنْ يُحَقِّقَ" على خطأ في تشكيل الفعل يُحَقِّقُ، إذ ينبغي أن تُكتب يُحَقِّقَ. يحدث هذا الخطأ لأن الفعل المضارع قد سبقه حرف النصب أَنْ، وبحسب قواعد النحو يجب أن يتغير الفعل المضارع بعد أَنْ من مرفوع (بضمة) إلى منصوب (بفتحة)، فيصبح أَنْ يُحَقِّقَ.

(د). أخطاء في تشكيل الخبر

في الجملة: أَنْ الْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفِ الثَّقَافِيَّةِ هَدَفَ أُسَاسِي، ويوجد خطأ في حركة الخبر، حيث جاءت كلمة هَدَفَ منصوبة بالفتحة، بينما الصحيح أن تكون مرفوعة بالضمة لأنها خبر أَنْ. وحيث إن "هَدَفَ" في هذا السياق تُستعمل كاسم، فهي خبر مرفوع لأن أَنْ تدخل على الجملة الاسمية، فتجعل اسمها منصوباً وخبرها مرفوعاً، وليس فعلاً ماضياً كما توحي به الفتحة. لذا، الشكل الصحيح للجملة هو: أَنْ الْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفِ الثَّقَافِيَّةِ هَدَفُ أُسَاسِي.

هـ). أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف

تم العثور أيضاً على أخطاء في التشكيل على عدد من الأسماء التي سبقتها حروف الجر، كما في العبارات: "لِتَارِيخٍ"، "لِتَعْلِيمٍ"، "بِنَفْسٍ"، "لِتَعْلَمَ"، "وَبِلُغَةٍ". وفقاً للقاعدة النحوية، فإن كل اسم يسبقه حرف جر يجب أن يكون مجروراً، أي أن تكون في آخره كسرة. ومع ذلك، فإن التشكيل في تلك الأمثلة لا يدل على حالة الجر، بل يتبع حالة الرفع أو النصب بشكل خاطئ. وبناءً على ذلك، فإن الشكل الصحيح لتلك الكلمات هو: "لِتَارِيخٍ"، "بِنَفْسٍ"، "لِلتَّعْلَمِ"، "بِلُغَةٍ"، "وَلِتَّعْلِيمِ".

و). عدم حركات التنوين

في الكلمة "إِنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ مُجَرَّدٌ، فِي نُطْقِ حَرْفٍ وَاحِدٍ، عَلَى قَدَرٍ مُعَيَّنٍ، وَمُكْتَبَلًا مَهْمَا، مُكُونًا، عَامِلٌ مُهِمٌ، لُغَةً تَعْبُدِيَّةً، تَمَامًا" وُجد خطأ شائع يتمثل في غياب تنوين في عدد من الكلمات التي يجب أن تُنَوَّن. عبارات مثل مُجَرَّدٌ، وَاحِدٍ، مُعَيَّنٍ، مُكْتَبَلًا، مُهِمٌ، تَعْبُدِيَّةً لم تُرْفَق بتنوين رغم عدم وجود علامات تمنع وجود التنوين، كوجود أل التعريف أو كونها مضافة. وفقاً لقواعد اللغة العربية، يجب أن تُنَوَّن الأسماء والصفات النكرة التي تقف بمفردها دون أل أو إضافة، ولذلك فإن عدم وجود التنوين في هذه العبارات يعد خطأ نحوياً،

لأن جميعها أسماء نكرة قائمة بذاتها، ويجب أن تُكتب كما يلي: إِنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ جُرْدٌ، فِي نُطْقِ حَرْفٍ وَاحِدٍ، عَلَى قَدَرٍ مُعَيَّنٍ، مُكَمَّلًا مُهِمًا، مُكَوَّنًا، عَامِلٌ مُهِمٌّ، لُغَةٌ تَعْبُدِيَّةٌ، تَمَامًا.

(ز). أخطاء في تشكيل الحركة فاعل

تحتوي الجملة "وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ" على خطأ في تشكيل كلمة اللُّغَةُ التي ينبغي أن تعمل كفاعل للفعل أَصْبَحَتْ. وبما أن الفاعل يجب أن يكون مرفوعاً، فيجب أن تُقرأ اللُّغَةُ بالضممة وليس بالفتحة. ويعود هذا الخطأ على الأرجح إلى عدم الدقة في تحديد وظيفة الكلمة في الجملة الاسمية التي تأتي بعد الفعل الناقص مثل أَصْبَحَ، حيث يجب أن يبقى الفاعل مرفوعاً. لذلك، الصيغة الصحيحة هي وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، حيث تُعتبر اللُّغَةُ فاعلاً، وَالْعَرَبِيَّةُ نعتاً يُنصب لكونه خبراً للفعل الناقص.

(ح). أخطاء في استخدام "كان" والجمل بعده

يوجد نوعان من أخطاء في الحركات؛ الأول هو عدم وجود حركة على لفظ كانت، إذ يجب أن يكون بالحركة كَانَتْ لأنها فعل ماضي مبني على الفتح. أما الخطأ الثاني فهو في حركة لفظ اللُّغَةُ، حيث تم وضع الفتحة عليه، مع أنه من حيث التركيب يجب أن يكون اسم

"كان"، ولذلك الحركة الصحيحة هي :كَانَتْ اللَّعْنَةُ
وَإِذَا. كما تم العثور على خطأ في استخدام كلمة كَانَ
بصيغة المضارع مسبقة بالحرف الناسخ لَنْ، كما في
العبارة "لَنْ يَكُونُ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ." في هذا السياق، جاءت
الكلمة يَكُونُ مشددة ومفتوحة في آخرها، وكأنها بصيغة
التوكيد بالنون الثقيلة، وهذا مخالف للقواعد. وذلك لأن
كَانَ عندما تكون بصيغة الفعل المضارع وتسبق ب لَنْ،
يجب أن تكون منصوبة، ولا يصح دخول نون التوكيد
عليها كما في الأفعال الأخرى. لذا، الشكل الصحيح
هو :لَنْ يَكُونُ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ.

(ط). أخطاء في العطف

(١). تحتوي الجملة "لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِهَا أَوْ إِتْقَانِ إِسْتِعْمَالِهَا" على
خطأ في التشكيل ناتج عن عدم اتساق الإعراب بين
المعطوف والمعطوف عليه. فكلمة تَنْمِيَةِ اسم مجرور
بسبب دخول حرف الجر لِ، ولذلك يجب أن تتبع
الكلمة المعطوفة بعدها، وهي إِتْقَانِ، نفس حالة الجر،
وليس الرفع كما في الأصل. والشكلة الأصلية تظهر
رفعاً بحركة الضمة، وهذا غير صحيح. إذاً، الشكل
الصحيح هو لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِهَا أَوْ إِتْقَانِ إِسْتِعْمَالِهَا.

(٢). تحتوي الجملة "عَلَى نُطْقِ أَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ حِفْظِ
كَلِمَاتِهَا أَوْ تَعَرُّفِ تَرَكيِبِهَا" على خطأ في تشكيل

الكلمات المعطوفة. فالكلمة تُطْقَى في حالة مجرورة لأنها مضافة إلى حرف الجر عَلَى، ولذلك يجب أن تتبع الكلمات المعطوفة بعدها مثل حِفْظٍ وَتَعْرِفِ نفس حالة الإعراب أي الجر. ولكن الشكل الأصلي يظهر رفعًا بحركة الضمة، وهو خطأ. لذا، الصيغة الصحيحة هي "عَلَى تُطْقَى أَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ حِفْظِ كَلِمَاتِهَا، أَوْ تَعْرِفِ تَرَكيِبَهَا"

(٣). تحتوي الجملة "إِنَّهُ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ وَأَعَمَقُ" على خطأ في التشكيل في كلمة أَعَمَقُ. يجب أن تكون هذه الكلمة معطوفة على أَبْعَدُ التي في حالة الرفع كخبر لـ إِنَّ، لذلك ينبغي أن تُقْرَأَ أَعَمَقُ برفعٍ مشابه. يحدث الخطأ بسبب عدم تطابق الإعراب بين المعطوف والمعطوف عليه، في حين أنه في تركيب العطف باستخدام الواو يجب أن يكونا متساويين في حالة الإعراب. لذا، الصيغة الصحيحة "إِنَّهُ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ وَأَعَمَقُ"

(ي). أخطاء في التشكيل النعت

تحتوي الجملة "وَهُنَا أَيْضًا تَكْمُنُ الدَّوَاغِعُ الْحَقِيقِيَّةُ" على خطأ في التشكيل في كلمة الْحَقِيقِيَّةُ التي تعمل كنعت لكلمة الدَّوَاغِعُ. بما أن الدَّوَاغِعُ مرفوعة كمبتدأ بحركة الضمة، فيجب أن يتبع النعت نفس حالة الإعراب فيكون مرفوعًا

أيضاً بحركة الضمة، وليس منصوباً كما في الشكل الحقيقيّ.
لذلك الشكل الصحيح هو " وَهْنَا أَيْضًا تَكُمْنُ الدَّوْفُعُ
الْحَقِيقِيَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ".

٤. تحليل الأخطاء من خلال الصرف

أ). أخطاء في حركات فعل المضارع

في عبارة " وَتَعْتَبِرُ مُكَوِّنًا أَسَاسِيًّا " يوجد خطأ في حركة
كلمة وَتَعْتَبِرُ، حيث أن الحركة غير مناسبة لسياق الجملة.
فالكلمة يجب أن تكون مبنية للمجهول، ومع المفعول مُكَوِّنًا
تصبح الجملة الصحيحة هي " وَتُعْتَبَرُ مُكَوِّنًا أَسَاسِيًّا ". أما في
كلمة كَمَا وَجَدْتُ، فالتطبيق المستخدم لم يحدد بدقة السياق
الذي يتطلب صيغة الفعل المبني للمجهول، لذا الصيغة
الصحيحة هي كَمَا وَجَدْتُ. ويُعزى هذا الخطأ إلى عدم قدرة
التطبيق على التمييز الدقيق بين الصيغ النشطة والمجهولة في
بعض السياقات اللغوية، مما يستدعي الانتباه اليدوي لضبط
الحركة بما يتوافق مع قواعد النحو العربي.

ب). أخطاء في حركات صيغ الكلمات

في عبارة لَا بَدَّ أَنَّ تَنْدَمِجُ توجد عدة أخطاء في
الحركة، أولها في كلمة بَدَّ التي يجب أن تُكتب بَدَّ بحركة الضم.
أما الخطأ الثاني في كلمة أَنَّ، فهي ليست عاملاً ناسخاً بل

عاملاً نواسخاً لأنها تليها فعل مضارع، لذلك يجب كتابتها
أَنْ بحركة الفتح. هذا الخطأ يؤثر على حركة الكلمة التالية
تَنْدَمِجُ التي يجب أن تُرفع بالنصب فتكون تَنْدَمِجُ. وبذلك،
الصيغة الصحيحة للجملة هي: لَا بُدَّ أَنْ تَنْدَمِجُ.

في العبارة "وَلَقَدْ أُثْبِتَتْ" يوجد خطأ، الأول في
كلمة لَقَدْ حيث يجب أن تكون لَقَدْ لأن القَدْ من الحروف
المبنية التي لا تتغير حركتها. والخطأ الثاني في أُثْبِتَتْ، حيث
أن الكلمة فعل ماضي أُثْبِتَ مع دخول تاء التأنيث الساكنة
فلا يجوز أن تأخذ حركة، والصحيح هو أُثْبِتَتْ. في التعبير
"مَا دَامَ"، وَعَلَى فَهْمِ الثَّقَافَةِ "هناك خطأ أيضاً، الأول في
دَامَ التي يجب أن تكون دَامَ لأنها فعل مبني بسبب وجود
حرف ناسخ. والثاني في فَهْمِ التي يجب أن تُكتب فَهْمَ لأنها
مصدر من الفعل فَهَمَ-يَفْهَمُ. لذلك، الشكل الصحيح هو
وَعَلَى فَهْمِ الثَّقَافَةِ." هذه أخطاء تظهر أهمية الانتباه إلى
قواعد النحو والصرف العربية عند ضبط الحركات، خاصة في
النصوص الأكاديمية التي تتطلب دقة عالية.

ج). عدم الحركات

في الخطأ التالي يتعلق بعدم وجود الحركات، حيث
توجد في هذا المثال كلمتان غير مُحَرَّكَتَيْنِ وهما "اثنان" التي يجب
أن تُكتب "إِثْنَانِ" بحركاتها الصحيحة، وكلمة "كانت" التي
يجب أن تُكتب "كَانَتْ" مع التاء الساكنة.

هـ. تحليل أخطاء الحركات تطبيق mishkal في العينة الرابعة:

الجمال الإستفهامية

١. توثيق العينة الرابعة : نتائج تشكيل من تطبيق

mishkal

عينة ٤

الجمال الإستفهامية

تخيفت تقيسُ تُجاع دُرَيْسك؟

إنَّ المَعْلَمَ الجَيِّدَ هُوَ المُضَلُّ مَنْ يَلُوفُ مَا إِذَا كَانَ دُرُسُهُ الَّذِي انْتَهَى مِنْهُ لَيْتُهُ - نأجعا أم لا.

والمُضَلُّ مَا يُبْزِرُ الطَّرِيقَ لِلْمَعْلَمِ النَّاجِعِ فِي هَذَا الصِّدِّدِ مَا تَسْمِيهِ المُلَاحِظَاتِ العَائِلَةِ عَلَى الدُّرْسِ الَّذِي انْتَهَى،

عَيْثُ يَسْأَلُ المَعْلَمُ نَفْسَهُ الأَسْئَلَةَ الثَّانِيَةَ:

هَلْ خَفَى الدُّرْسِ أَهْدَافُهُ؟

هَلْ تُجَاوِزُ الطَّلَاطِبُ مَعَ الدُّرْسِ؟

هَلْ نَتَّاعِجُ بِنُغْضِ الأَجْزَاءِ إِلَى مُرَاجَعَةٍ؟

هَلِ الْمَادَّةُ مُنَاسِبَةٌ لِلتَّلَامِيذِ؟

هَلْ أَنَا رَاضٍ عَنْ أَدَائِي عُمُومًا ؟

صورة ٤. ٧. توثيق العينة الرابعة : نتائج تشكيل من تطبيق mishkal

٢. جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة الرابعة

جدول ٤: جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة الرابعة

رقم	انواع	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة	الوصف
الأخطاء				
١	أخطاء في تشكيل	مَا يُبَيِّرُ الطَّرِيقَ	مَا يُبَيِّرُ الطَّرِيقَ	تشكيل المفعول به بالضم لا بالفتحة
٢	أخطاء في تشكيل	حَيْثُ يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ نَفْسَهُ	حَيْثُ يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ نَفْسَهُ	تشكيل المفعول به بالضم لا بالفتحة
٣	أخطاء في تشكيل الاسم	عَنْ أَدَائِي	عَنْ أَدَائِي	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
٥	أخطاء في تشكيل الاسم	لِلْمُعَلِّمِ النَّاجِحِ	لِلْمُعَلِّمِ النَّاجِحِ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
٦	أخطاء في التشكيل	وَهُنَا أَيْضًا تَكْمُرُ الدَّوَاغِ الْحَقِيقِيَّةُ	وَهُنَا أَيْضًا تَكْمُرُ الدَّوَاغِ الْحَقِيقِيَّةُ	حركات النعت لا يوافق التشكيل النعت
٧	أخطاء في حركات المضارع	هَلْ حَقَّقْ	هَلْ حَقَّقْ	تشكيل حركة فعل المضارع بالحركة التي لا يوافق بالوزن الصحيح

أخطاء في مَا تُسَمِّيهِ مَا تُسَمِّيهِ	تشكيل حركة فعل	٨
حركات صيغ	المضارع بالحركة التي لا يوافق بالوزن الصحيح	
الكلمات		
عدم الحركات في هذا الصدد	في هَذَا الصَّدَدِ	٩
	عدم الحركة في الجملة	

٣. تحليل الأخطاء من خلال النحو

بالنسبة لتحليل أخطاء في التشكيل من جهة النحو، فقد ظهرت في العينة الرابعة عدّة أخطاء نحوية تتعلّق بالخبر والمفعول به. نبينها على النحو الآتي:

أ. أخطاء في تشكيل المفعول به

(١). في الجملة "مَا يُبَيِّرُ الطَّرِيقَ" توجد خطأ في حركة كلمة الطَّرِيقُ التي تعمل كمفعول به للفعل يُبَيِّرُ، حيث يجب أن تُنطق الطَّرِيقَ بحركة الفتحة لأنها مفعول به منصوب دائماً، وليس الطَّرِيقُ بحركة الضمة التي تدل على الرفع. ولذلك الشكل الصحيح هو "مَا يُبَيِّرُ الطَّرِيقَ".

(٢). بالنسبة للجملة "حَيْثُ يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ نَفْسَهُ"، يوجد خطأ في حركة كلمة نَفْسَهُ التي تُستخدم كمفعول به للفعل يَسْأَلُ، حيث إن المفعول به في اللغة العربية دائماً يكون في حالة النصب، ويُعرب بحركة الفتحة لأنها من الاسم المفرد، وليس بحركة الضمة التي تدل على الرفع. كلمة نَفْسَهُ هنا هي اسم مفرد مضاف متصل بضمير الغائب، وبالتالي يجب أن

تُنطق نَفْسُهُ بحركة الفتحة حتى تتوافق مع قواعد النحو العربي الصحيحة. لذا، الشكل الصحيح للجمله هو "حَيْثُ يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ نَفْسَهُ".

ب). أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف

١). كلمة "عَنْ أَدَائِي" تحتوي على خطأ في حركة كلمة أَدَائِي، وهي اسم دخلت عليه حرف الجر عَنْ. وبما أن أَدَائِي مجرور بسبب حرف الجر، فيجب أن تُقرأ أَدَائِي بحركة الكسرة على الحرف الأخير، وليس أَدَائِي التي تحتوي على فتحة والياء الزائدة. هذا الخطأ ناتج عن عدم قدرة تطبيق المشكل على استيعاب تغيير شكل الاسم عند دخوله تحت تأثير حرف الجر، خاصةً في حالة الاسم المضاف إلى ضمير المتكلم -"ي" الذي يدل على الملكية (أدائي أو عملي). لذلك، الصيغة الصحيحة هي "عَنْ أَدَائِي".

٢). عبارة "لِلْمُعَلِّمِ النَّاجِحِ" تحتوي على خطأ في حركة كلمتين هما الْمُعَلِّمِ والنَّاجِحِ، إذ يجب أن تُقرأ كلتاها مجرورتين بسبب دخول حرف الجر لِ عليهما. كلمة الْمُعَلِّمِ التي تُقرأ بالفتحة، ينبغي أن تُقرأ الْمُعَلِّمِ بالكسرة لأنها اسم مفرد مجرور بحرف الجر لِ، وعلامة جره الكسرة. وكذلك كلمة النَّاجِحِ التي تعمل نعتاً

لكلمة الْمُعَلِّم يجب أن تتبع الإعراب الخاص بها،
فَتَقْرَأُ النَّاجِحَ أيضاً بالكسرة لأنها نعت مجرور.
لذلك، الشكل الصحيح هو: "لِلْمُعَلِّمِ النَّاجِحِ".

ج). أخطاء في التشكيل النعت

تحتوي الجملة "وَهُنَا أَيْضًا تَكُمُنُ الدَّوَاغُ
الْحَقِيقِيَّةُ" على خطأ في التشكيل في كلمة الْحَقِيقِيَّةُ التي
تعمل كنعت لكلمة الدَّوَاغُ. بما أن الدَّوَاغُ مرفوعة
كمبتدأ بحركة الضمة، فيجب أن يتبع النعت نفس حالة
الإعراب فيكون مرفوعاً أيضاً بحركة الضمة، وليس
منصوباً كما في الشكل الْحَقِيقِيَّةُ. لذلك الشكل
الصحيح هو الْحَقِيقِيَّةُ.

٤. تحليل الأخطاء من خلال الصرف

أ). أخطاء في حركات فعل المضارع

عبارة "هَلْ حُقِّقُ" تحتوي على خطأ في شكل الفعل
الماضي المبني للمجهول. كلمة حُقِّقُ لا تتبع الوزن الصحيح للفعل
حَقَّقَ وهو فعل ثلاثي مزيد على وزن فَعَّلَ. لتكوين صيغة المبني
للمجهول من هذا الفعل يجب اتباع وزن فَعَّلَ في صيغة المبني
للمجهول وهو فُعِّلَ، لذا الشكل الصحيح هو حُقِّقَ (بضم الحرف
الأول وكسر الحرف الثاني). هذا الخطأ غالباً ناتج عن عدم فهم
قواعد تحويل الفعل من صيغة المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول،

خاصة في الأفعال الثلاثية المريدة. لذلك، الشكل الصحيح للجملة الاستفهامية هو: "هَلْ حَقَّقَ".

ب). أخطاء في حركات صيغ الكلمات

تحتوي كلمة "مَا نَسَمِيهِ" على خطأ في الحركات وبنية الصرف. من الناحية الصرفية، فإن الفعل سَمَّى يُعَدُّ من الأفعال الثلاثية المريدة بحرفين، ويقع على وزن فَعَّلَ، وصيغته في المضارع الصحيحة هي نُسَمِّي. وعند اتصاله بضمير المفعول به، يصبح الشكل نُسَمِيهِ، وذلك بوجود تشديد على الميم وكسر قبل الهاء. أما الشكل نَسَمِيهِ، فيتضمن خطأين: الأول هو غياب التشديد، والثاني استخدام كسرة غير صحيحة، مما يؤدي إلى فساد في قواعد التصريف واختلال في المعنى. لذلك، فإن الصيغة الصحيحة والفصيحة لهذه العبارة هي: "مَا نُسَمِيهِ".

ج). عدم الحركات

عبارة "فِي هَذَا الصَّدَدِ" تحتوي على خطأ نحوي يتمثل في عَدَمِ وَضْعِ الحِركَةِ عَلَى كَلِمَةِ الصَّدَدِ، وَمِمَّا يَسَبِّبُ غُمُوضًا فِي الإِعْرَابِ وَالْمَعْنَى. وَبَصِفَتِهَا إِسْمًا مُجَوِّزًا بِسَبَبِ دُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ فِي، يَجِبُ أَنْ تُكَوَّنَ كَلِمَةُ الصَّدَدِ بِحِركَةِ كَسْرٍ عَلَى الْحَرْفِ الْآخِرِ، فَتَصِيرَ فِي هَذَا الصَّدَدِ، وَهَذِهِ هِيَ الصِّيغَةُ الصَّحِيحَةُ.

أب التعلُّم جيتا ؛ إذ الإخفاط موعودة في الأصوات، وفي الكلمة، وفي الجمل، وفي المنهج.
والتَّحليل التَّحليلي لا يُقدِّر لَمَّةً بَلَمَّةً، وإمَّا يُقدِّر مَشَوِيَّ مَشَوِيَّ، أو يظاها يظاها أو فَمِيلةً بِفَمِيلةً، ويُقرِّي التَّحليل
إِن على مَا وَفَرْنَا أَمَّا، فَالتَّحليل المَشَوِيَّ مَهْمٌ جَدًّا، في تَغْيِيهِ اللَّوْن، وَتَذَكُّرِ التَّحليل المَشَوِيَّ، وَالتَّحليل
مِنْ.
التَّحليل الثاني:

وَأَمَّا التَّحليل الثاني فَمِنْهُنَّ عَلَى الْفَرْقِ عِلْمِي بَرَى أَنَّ مَشَوِيَّاتٍ تَعَلَّمَ لَمَّةً أَجَنِيَّةً تَتَوَافَقُ مَعَ عَظَمِ الْإِخْفَاطِ فِي
ن اللَّوْنِ الْأَوَّلِ بِالْمَعْنَى وَاللَّمَّةُ الْآجَنِيَّةُ ؛ إذ كَلِمًا مِمَّا ن الْإِخْفَاطِ مَجْمُوعٌ كَانَتْ الْمَشَوِيَّاتِ مَجْمُوعَةً.

٢. جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة الخامسة

جدول توثيق العينة الخامسة : نتائج تشكيل من تطبيق mishkal

رقم	أنواع الأخطاء	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة	الوصف
١	أخطاء في تشكيل المبتدأ	أَمَّا السُّهُولَةُ وَالصُّعُوبَةُ فَمَسْأَلَةٌ نَفْسِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ	أَمَّا السُّهُولَةُ فَمَسْأَلَةٌ نَفْسِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ	تشكيل المبتدأ بالفتحة لا بالضمه
٢	أخطاء في تشكيل المبتدأ	التَّحْقَابُلُ الصَّوْتِيُّ مَهْمٌ جَدًّا	فَالْتَّحَابُلُ الصَّوْتِيُّ مَهْمٌ جَدًّا	تشكيل المبتدأ بالفتحة لا بالضمه
٣	أخطاء في تشكيل المبتدأ	وَالْتَّحْلِيلُ التَّحْلِيلِيُّ إِذْنُ يَخْتَصُّ بِالْبَحْثِ	وَالْتَّحْلِيلُ التَّحْلِيلِيُّ إِذْنُ يَخْتَصُّ بِالْبَحْثِ	تشكيل المبتدأ بالفتحة لا بالضمه
٤	أخطاء في تشكيل المبتدأ	وَالْتَّشَابُهُ بَيْنَ لُغَتَيْنِ	وَالْتَّشَابُهُ بَيْنَ لُغَتَيْنِ	تشكيل المبتدأ بالفتحة لا بالضمه
٥	أخطاء في تشكيل المبتدأ	هَذَا الشَّيْءُ هُوَ مَا يُشْبِهُ	هَذَا الشَّيْءُ هُوَ مَا يُشْبِهُ	تشكيل المبتدأ بالفتحة لا بالضمه

- ٦ أخطاء في تشكيل والتَّحْلِيلُ التَّقَابِلِيُّ والتَّحْلِيلُ التَّقَابِلِيُّ تشكيل المفعول به
لَا يُقَارَنُ لُغَةً بِلُغَةٍ لَا يُقَارَنُ لُغَةً بِلُغَةٍ بالضمّة لا بالفتحة المفعول به
- ٧ أخطاء في تشكيل والتَّشَابُهُ بَيْنَ لُغَتَيْنِ والتَّشَابُهُ بَيْنَ لُغَتَيْنِ تشكيل المفعول به
لَا يَعْنِي سُهولةً لَا يَعْنِي سُهولةً بالكسرة لا بالفتحة المفعول به
التَّعْلُمُ التَّعْلُمُ
- ٨ أخطاء في تشكيل أَنَّ الْمُتَعْلِمَ النَّاجِحَ أَنَّ الْمُتَعْلِمَ النَّاجِحَ تشكيل المفعول به
يُقْتَرَضُ إِيْدَاءٌ يُقْتَرَضُ إِيْدَاءٌ بالضمّة لا بالفتحة المفعول به
- ٩ أخطاء في تشكيل أَنَّ الإِخْتِلَافَ أَنَّ الإِخْتِلَافَ تشكيل خبر إنّ بالفتحة
وَالْتَّشَابُ مَسْأَلَةٌ وَالتَّشَابُ مَسْأَلَةٌ لا بالضمّة الخبر
لُغَوِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ
- ١٠ أخطاء في تشكيل يَتَعْلَمُ، و لِّلُّغَةِ، و يَتَعْلَمُ و لِّلُّغَةِ و مِنْ تشكيل حركة اسم المجرور
مِنْ تَعْلَمُ و لِكُلِّ تَعْلَمُ و لِكُلِّ المنصرف بالحرف الاسم المجرور
بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
- ١١ أخطاء في تشكيل "لِكُلِّ" و "لِلْمُتَعْلِمِ" "لِلْمُتَعْلِمِ" و "عَلَى" تشكيل حركة اسم المجرور
و "عَلَى كُلِّ كَلِّ كَلِّ المنصرف بالحرف الاسم المجرور
بالحرف بالفتحة و بالضمّة لا بالكثرة
- ١٢ عدم حركات وَبَعْضُهَا الْأَخْرَ وَبَعْضُهَا الْأَخْرَ عدم حركات التنوين في
صَعْبَةٌ صَعْبَةٌ التنوين الكلمة النكرة
- ١٣ أخطاء في تشكيل وَكَذَلِكَ التَّقَابِلِ وَكَذَلِكَ التَّقَابِلِ حركات المعطوف لا يوافق
الصَّرِيحُ، وَالنَّحْوِيُّ الصَّرِيحُ، وَالنَّحْوِيُّ بالحركة المعطوف عليه
وَالْمُعْجَمِيُّ وَالْمُعْجَمِيُّ

١٤	أخطاء في تشكيل	نِظَامًا بِنِظَامٍ أَوْ	نِظَامًا بِنِظَامٍ أَوْ	حركات المعطوف لايوافق
	حركة العطف	فَصِيلَةً بِفَصِيلَةٍ	فَصِيلَةً بِفَصِيلَةٍ	بالحركة المعطوف عليه
١٥	أخطاء في تشكيل	مِنْ عَائِلَةٍ لُغَوِيَّةٍ	مِنْ عَائِلَةٍ لُغَوِيَّةٍ	حركات المعطوف لايوافق
	حركة العطف	وَاجِدَةٍ أَوْ عَائِلَاتٍ	وَاجِدَةٍ أَوْ عَائِلَاتٍ	بالحركة المعطوف عليه
		لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ	لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ	
١٥	أخطاء في استخدام	أَنَّ أَوْجَهَا مُشْتَرِكَةٌ	أَنَّ أَوْجَهَا مُشْتَرِكَةٌ	عدم حركات التنوين في
	"إن" والجمل بعده	تُجْمَعُ اللُّغَاتُ	تُجْمَعُ اللُّغَاتُ	الكلمة النكرة
		جَمِيعَهَا	جَمِيعَهَا	
١٦	أخطاء في النعت	بِالنِّظَائِرِ الْمُخَادِعَةِ	بِالنِّظَائِرِ الْمُخَادِعَةِ	حركات النعت لايوافق
				بالحركة المنعوت
١٧	أخطاء في التشكيل	أَنَّ مُشْكَلَاتٍ تَعْلَمُ	إِنَّ مُشْكَلَاتٍ تَعْلَمُ	تشكيل المضاف اليه
	الإضافة	لُغَةٍ أَعْجَبِيَّةٍ	لُغَةٍ أَعْجَبِيَّةٍ	المنصرف بالفتحة لا
				بالكثرة

٣. تحليل الأخطاء من خلال النحو

بالنسبة لتحليل أخطاء في التشكيل من جهة النحو،
فقد ظهرت في العينة الخامسة عدّة أخطاء نحوية تتعلق بالخبر
والمفعول به. نبيّنها على النحو الآتي:

أ. أخطاء في تشكيل المبتدأ

١). الخطأ في هذه الجملة يكمن في حركة كلمة
"التَّقَابُلُ الصَّوْتِيُّ مُهِمٌّ جِدًّا" المكتوبة في حالة
النصب (بالفتحة)، بينما يجب أن تكون في
محل رفع كمبتدأ وتقرأ بالضمّة. حرف الفاء في
بداية الجملة هو فاء الفصيحة، وهو الحرف

الذي يستخدم لبدء جواب شرط معنوي مستتر. في هذا التركيب، لا يتغير إعراب الاسم بعد الفاء إلى النصب، بل يبقى مبتدأً ويجب أن يقرأ مرفوعاً. الجملة الصحيحة هي: فَالتَّجَابُلُ الصَّوْتِيُّ مُهِمٌّ جِدًّا.

(٢). تحتوي الجملة "أَمَّا السُّهُولَةُ وَالصُّعُوبَةُ فَمَسْأَلَةٌ نَفْسِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ" على خطأ في كتابة الحركات في كلمتي "السُّهُولَةُ" و"الصُّعُوبَةُ". كان من المفترض أن تعمل هاتان الكلمتان كمبتدأ في تركيب الجملة "أَمَّا ... ف ...". حيث يجب أن تُقرأ الأسماء بعد "أَمَّا" مرفوعة لأنها موضوع الجملة الرئيسي (مبتدأ) في جملة اسمية. ومع ذلك، أخطاء نظام التشكيل الآلي مثل مشكال بإعطاء حركة الفتحة عليهما، كما لو كانتا مفعول بهما. يدل هذا الخطأ على أن النظام لم يستطع التعرف على نمط الجملة الخاص الذي يبدأ بـ"أَمَّا"، والذي يتطلب تعديل إعراب الكلمات التالية له. الصيغة الصحيحة هي: "أَمَّا السُّهُولَةُ وَالصُّعُوبَةُ فَمَسْأَلَةٌ نَفْسِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ"، حيث تكون الكلمتان الرئيسيتان في موقع الرفع كمبتدأ، والجزء الاسمي بعد حرف الفاء يعمل كخبر.

(٣). تحتوي الجملة "وَالْتَحْلِيلُ التَّقَابُلِيَّ إِذَنْ يَخْتَصُّ بِالْبَحْثِ" على خطأ في كتابة الحركات على كلمة وَالتَّحْلِيلِ، التي يجب أن تعمل كمبتدأ في جملة اسمية. لذا وجب أن تُقرأ مرفوعة (بحركة الضمة)، لأنها غير مسبوقة بعامل يؤثر في إعرابها. وقع الخطأ نتيجة خطأ نظام التشكيل الآلي مثل مشكال في تمييز الواو في بداية الجملة كواو عطف، فاعتبر التَّحْلِيلُ معطوفاً يجب أن يُقرأ منصوباً. مع أن الواو هنا هي واو ابتداء ولا تؤثر في إعراب المبتدأ. لذلك الشكل الصحيح هو "وَالْتَحْلِيلُ التَّقَابُلِيَّ إِذَنْ يَخْتَصُّ بِالْبَحْثِ". يدل هذا الخطأ على أهمية قدرة النظام على التمييز بين وظائف الحروف حسب السياق في الجملة.

(٤). تحتوي الجملة "وَالْتَشَابُهَ بَيْنَ لُعَيْنِ" على خطأ في كتابة الحركات على كلمة التَّشَابُهَ. فالكلمة يجب أن تعمل كمبتدأ، ولذلك وجب أن تُقرأ مرفوعة (بحركة الضمة)، لا منصوبة (بحركة الفتحة). يشير هذا الخطأ إلى أن نظام التشكيل الآلي لم يتمكن بعد من التعرف بدقة على الوظيفة النحوية للكلمة في الجملة. الشكل الصحيح هو "وَالْتَشَابُهَ بَيْنَ لُعَيْنِ"،

حيث تكون التَّشَابُهُ مبتدأ، وَبَيْنَ لُعْتَيْنِ بدل أو
خير ظرفي.

٥). الجملة "هَذَا الشَّيْءُ هُوَ مَا يُشْبِهُ" تحتوي على
خطأ في حركة كلمة "الشَّيْءُ" التي ينبغي أن
تكون بدلاً أو بياناً من "هَذَا" وتتبع إعرابها
كمبتدأ. ونظراً لأن المبتدأ يجب أن يُقرأ مرفوعاً،
فيجب أن تُكتب الكلمة "الشَّيْءُ" بالضمة.
هذا الخطأ ناتج عن نظام مشكل الذي وضع
الكسرة أو الفتحة وكأن الكلمة منصوبة أو
مجرورة بعد حرف جر، وهذا غير صحيح. يبين
هذا الخطأ عدم دقة النظام في التعرف على
العلاقة التركيبية بين المبتدأ والبيان التابع له.
الشكل الصحيح هو "هَذَا الشَّيْءُ هُوَ مَا
يُشْبِهُ".

ب). أخطاء في تشكيل المفعول به.

١). في الجملة "والتَّحْلِيلُ التَّقَابِلِيُّ لَا يُقَارَنُ لُعَةً
بُلُغَةً"، وَجَدَ خطأ في حركة كلمة لُعَةً، حيث
جاءت مرفوعةً بالضمة، مع أنَّها في موقع
المفعول به للفعل يُقَارَنُ، وهو فعل متعديّ
يتطلَّب وجود مفعول به منصوب. وعليه، فإنَّ
الكلمة لُعَةً يجب أن تكون منصوبةً، فتُكتب
لُعَةً. كما أنَّ الكلمة بُلُغَةً تُعتبر خطأً كتابياً أو

ناجًا عن خطأ في النقل الصوتي، والصحيح أن تُكْتَبَ بِلُغَةٍ، وهي اسم مجرور بعد حرف الجر ب، وتُستعمل للدلالة على اللغة التي تُقَارَن بها اللغة الأولى. وعليه، فإن الصيغة الصحيحة للجملة هي: "والتَّحْلِيلُ التَّفَائِلِيُّ لَا يُقَارَنُ لُغَةً بِلُغَةٍ".

(٢). في الجملة "والتَّشَابُهُ بَيْنَ لُغَتَيْنِ لَا يَعْنِي سُهُولَةً التَّعْلَمُ"، وُجِدَ خطأ في حركة كلمة سُهُولَةً، حيث كُتِبَتْ مرفوعة بالضمة، مع أنَّها في موقع المفعول به للفعل يَعْنِي، وهو فعل متعلٍّ يتطلب مفعولاً به منصوباً. وفقاً لقواعد النحو العربي، يجب أن تكون الكلمة الواقعة بعد هذا الفعل منصوبةً لتؤدِّي وظيفة المفعول به، ويُشار إليها عادةً بعلامة النصب وهي الفتحة أو تنوين الفتح. استخدام الضمة في هذا السياق يؤدي إلى خلل نحوي ويشوِّه المعنى المقصود. لذلك، الشكل الصحيح للجملة هو: "والتَّشَابُهُ بَيْنَ لُغَتَيْنِ لَا يَعْنِي سُهُولَةَ التَّعْلَمِ".

(٣). في جملة "أَنَّ الْمُتَعْلِمَ النَّاجِحَ يَفْتَرِضُ إِبْتِدَاءً"، وُجِدَ خطأ في حركة كلمة إِبْتِدَاءً، حيث كُتِبَتْ مرفوعة، مع أنَّها في موقع المفعول به للفعل يَفْتَرِضُ. ومن المعلوم في قواعد النحو العربي

أن الفعل يُفْتَرَضُ يَتَطَلَّبُ مفعولاً به منصوباً،
 أي بعلامة النصب وهي الفتحة أو التنوين
 بالفتحة. وعليه، فإنَّ الشكل الصحيح
 للكلمة ينبغي أن يكون إِبْتِدَاءٌ بدلاً من
 إِبْتَدَاءٌ، لتوافق مع موقعها النحوي في الجملة
 وتؤدي وظيفتها النحوية على الوجه السليم
 لذلك، الشكل الصحيح للجملة هو " أَنَّ
 الْمُتَعَلِّمَ النَّاجِحَ يُفْتَرَضُ إِبْتِدَاءٌ "

(ج). أخطاء في تشكيل الخبر

في الجملة " أَنَّ الإِخْتِلَافَ وَالتَّشَابُهَ مَسْأَلَةٌ
 لُّغَوِيَّةٌ "، يوجد خطأ في حركة الخبر ل "أَنَّ". فكلمتا
 مَسْأَلَةٌ و لُّغَوِيَّةٌ كُتِبَتَا بحالة النصب، بينما القاعدة
 النحوية تقتضي أن يكون خبر "أَنَّ" مرفوعاً، أي
 بعلامة الضمة. وعليه، فإن الصيغة الصحيحة
 يجب أن تكون مَسْأَلَةٌ بدلاً من مَسْأَلَةٌ، وكذلك
 النعت التابع لها لُّغَوِيَّةٌ بدلاً من لُّغَوِيَّةٌ، لأن النعت
 يتبع المنعوت في الإعراب. وبالتالي، الشكل
 الصحيح للجملة هو: " أَنَّ الإِخْتِلَافَ وَالتَّشَابُهَ
 مَسْأَلَةٌ لُّغَوِيَّةٌ ".

(ج). أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف

الخطأ في عبارات مثل "يَتَعَلَّم" و "لِلْعَلَّة" و "مِنْ تَعَلَّمَ" و "لِكُلِّ" و "لِلْمُتَعَلِّمِ" و "عَلَى كُلِّ" يكمن في عدم مطابقة حركة الاسم بعد حرف الجر. يجب أن يكون الاسم الذي يسبقه حرف جر مجروراً بالكسر، ولكن في هذه الأمثلة بقيت الحركة على الرفع أو النصب. الكلمات الصحيحة هي "يَتَعَلَّم" و "لِلْعَلَّة" و "مِنْ تَعَلَّمَ" و "لِكُلِّ" و "لِلْمُتَعَلِّمِ" و "عَلَى كُلِّ".

(د). عدم حركات التنوين

الجملة "وَبَعْضُهَا الْآخِرَ صَعْبَةٌ" تبين وجود خطأ يتمثل في نقص تنوين على كلمة "صَعْبَةٌ". من الناحية التركيبية، الكلمة غير مسبوقة بـ "ال" وليست في تركيب إضافة، لذلك ينبغي أن تُعطى تنوين رفع حسب موقعها في الجملة. لكن نظام التشكيل الآلي أضاف فقط ضمة مفردة بدون تنوين، في حين الشكل الصحيح هو "صَعْبَةٌ" مرفوعة بالتنوين.

(هـ). أخطاء في تشكيل حركة العطف

(١). العبارة "وَكَذَلِكَ التَّفَائِلُ الصَّرِيّ، وَالنَّحْوِيّ وَالْمُعْجَمِيّ" تحتوي على خطأ في الحركات ضمن تركيب العطف. كلمة "التَّفَائِلُ" في

حالة مجرورة لأنها مسبوقة بحرف الجر
"كَذَلِكَ"، ويجب أن تتبعها الصفات
"الصَّرْفِيَّ"، "النَّحْوِيَّ"، و"المُعْجَمِيَّ" بنفس
الإعراب المجزوم والمجرور. ولكن في العبارة،
تظهر الكلمات الثلاث بشكل صحيح
مجرورة بالحركات الكسرة، ولا يوجد تناقض
بينهما، مما يعني أن العبارة مكتوبة بشكل
صحيح من حيث الإعراب والتوافق بين
المعطوف والمعطوف عليه

(٢). العبارة "نِظَامًا بِنِظَامٍ أَوْ فَصِيلَةً بِفَصِيلَةٍ" تحتوي
على خطأ في الحركات ضمن تركيب
العطف. كلمة "نِظَامًا" منصوبة بالفتحة
لأنها في محل مفعول به، بينما الكلمة
المعطوفة بعدها "فَصِيلَةً" مرفوعة بالضمة، مما
يدل على إعراب رفع غير صحيح. يجب
توحيد إعراب المعطوف والمعطوف عليه
حسب القاعدة النحوية بحيث يكون كلاهما
منصوبًا. لذلك الصيغة الصحيحة هي:
"نِظَامًا بِنِظَامٍ أَوْ فَصِيلَةً بِفَصِيلَةٍ."

(٣). الخطأ في العبارة "مِنْ عَائِلَةٍ لُغَوِيَّةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ
عَائِلَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ" يكمن في استخدام

الحركات على الكلمات المعطوفة. ينبغي أن تتبع الكلمات "عَائِلَاتٍ"، "لُعَوِيَّةٌ"، و"مُخْتَلِفَةٌ" نفس إعراب الجزء الأول وهو الجر، لأنها تتبع حرف الجر "مِنْ" وتشكل جزءاً من التركيب المعطوف. إلا أن هذه الكلمات في الجملة المذكورة مرفوعة بالضمّة، وهذا مخالف للقواعد النحوية. الشكل الصحيح هو: "مِنْ عَائِلَةٍ لُعَوِيَّةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ عَائِلَاتٍ لُعَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ."

(و). أخطاء في استخدام "إن" والجمل بعده

الخطأ في الجملة " أَنَّ أَوْجَهَا مُشْتَرَكَةٌ جُمُيعُ اللُّغَاتِ جَمِيعَهَا " يعني في حركة لفظ "أَوْجَهَا". حركة هذا اللفظ خاطئة لأنه جمع تكسير من كلمة وجوه التي تتبع وزن أَفْعُلٌ، ولهذا يجب أن تكون الحركة فتحة تنوين لأن الكلمة ليست معرفة بال، ولا هي مضافة. الحركة الصحيحة هي "أَوْجُهَا". الخطأ الثاني في لفظ "جُمُيعُ" حيث يجب أن تكون فعل مضارع "جُمُيعُ" وتنتهي بالضمّة لأنها خالية من أي عامل نصب أو جزم. الجملة الصحيحة هي: أَنَّ أَوْجَهَا مُشْتَرَكَةٌ جُمُيعُ اللُّغَاتِ جَمِيعَهَا.

(ز). أخطاء في النعت

الخطأ في عبارة "بِالنَّظَائِرِ الْمُخَادِعَةِ" يكمن في حركة كلمة "المُخَادِعَةِ" التي يجب أن تكون مجرورة (بكسر) اتباعاً لكلمة "النَّظَائِرِ" التي هي أيضاً مجرورة لأنها مسبوقة بحرف الجر باء. وفقاً لقواعد النعت والمنعوت، يجب أن يتبع النعت المنعوت في الإعراب. ولكن نظام التشكيل الآلي مثل مشكل لم يتمكن بعد من التعرف على هذه العلاقة، مما أدى إلى عدم تطابق في حالة الإعراب بين النعت والمنعوت. والصحيح هو كتابة "بِالنَّظَائِرِ الْمُخَادِعَةِ".

(ح). أخطاء في التشكيل الإضافية

تتضمن العبارة "أَنَّ مُشْكَلَاتٍ تَعَلَّمَ لُغَةً أَجْنَبِيَّةً" عدّة أخطاء في الحركات والبنية الإضافية. أولاً، الكلمة مُشْكَلَاتٍ غير صحيحة، إذ إنّ الجمع المؤنث السالم لِلْفِظِ مُشْكَلَةٌ هو مُشْكَلَاتٍ، لأنّ صيغة الجمع المؤنث السالم لا تغيّر الحركات الأصلية للكلمة المفردة، وإتّما تُضاف إليها ألف وتاء في آخرها فقط. ثانياً، في التركيب الإضافي تَعَلَّمَ لُغَةً أَجْنَبِيَّةً، ورد الفعل تَعَلَّمَ خطأً، إذ لا يجوز وقوع الفعل في سياق الإضافة، وكان ينبغي استعمال المصدر تَعَلَّمَ بدلاً من الفعل. كما أنّ لُغَةً ينبغي أن

تُجَرَّ إِلَى لُغَةٍ لَأَمَّا مضافٌ إليه، ويتبعها النعت
أَجْنَبِيَّةٌ فَيُجَرَّ أَيْضًا إِلَى أَجْنَبِيَّةٍ. وبناءً عليه، فإنَّ
الصيغة الصحيحة هي: "أَنَّ مُشْكِلَاتِ تَعْلُمُ لُغَةٍ
أَجْنَبِيَّةٍ".

٤. تحليل الأخطاء من خلال الصرف

أ. أخطاء في حركات فعل المضارع

(١). في الكلمة أَنْ يُبَدِّلُ وَجَدَ خطآن: الخطأ الأول في حركة
الفعل، إذ يجب في سياق الجملة استعمال فعل متعديّ،
لأن ما بعده تركيبة في موقع المفعول به. لذلك، الصيغة
الصحيحة للفعل هي يُبَدِّلُ. ثم إنَّ هذا اللفظ مسبوق
بأداة نصب وهي أَنْ، فيجب أن يكون الفعل منصوبًا
وعلامه نصبه الفتحة، وعليه فإنَّ الشكل الصحيح
هو: أَنْ يُبَدِّلَ.

(٢). في "كَمَا هُوَ الْحَالُ فِيمَا يَعْرِفُ بِاللِّتَّائِرِ"، هناك خطأ
في حركة الفعل "يَعْرِفُ"، والصواب أن يكتب:
"يُعْرِفُ"، لأن الفعل هنا في موقع صلة الموصول "ما"،
ويجب أن يكون مبنيًا للمجهول. وكذلك في التعبير:
"ما ذَكَّرْنَا أَنْفًا"، والأصح: "ما ذَكَّرْنَا أَنْفًا".

ب. عدم الحركات.

في " فِي الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى " " وَائِنْ اللَّعَةِ الْأُولَى " ،
توجد حركات غير مكتملة

، والصحيح أن تُكْتَبَ الجملتان على النحو الآتي
فِي الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى وَبَيْنَ اللَّعَةِ الْأُولَى.

ز. تحليل أخطاء الحركات تطبيق mishkal في العينة السادسة:

الجمال الطليبة

١. توثيق العينة السادسة: نتائج تشكيل من تطبيق

mishkal

عينة ٦

الجمال الطليبة

وقدو **تغضي** التوجيهات لندرس المتغيرات:

١- **إنذا بالسهول الشائع.**

٢- صنع تغليبات اللبوس والتغيرات بأوضح عبارة **وأعولها**، بل **أكتف بالزمر إن وجد**، وأعطى مثالا

٣- **إجعل كتابك أو طبعك تيسر على نظام هندسي عذو وموحد بقدر الإمكان، ليكتب**

الطالب استراتيجيات معينة تُساعد على الأداء الأفضل.

٤- **حاول ألا تعلم أكثر من شيء واحد في الوقت نفسه.**

٥- **حاول أن تفرد طلابك** إلى أداء التغيرات أداء صحيحا، ولا تجعل التغيرات تتحول إلى اختناقات.

٦- **عليهم** ما يمكن تعليمه لا ما ينبغي تعلمه.

٨- **صنع طلابك** على تمارسه اللبوس، واجعل لندرس **نصيب** الأسد من اللبوس.

٩- لا **يشغل** الجيدة منهم عن قديم.

١٠- **يتروهم** دون أن **تعلمهم**، ما هو أصعب عليهم، فيصنع **عليهم** من الصلوة.

١١- **أعرض** لهم شيئا قد يترب فيه ما تعلموه، **وأعرض** التراكيب الجديدة.

١٢- لا **جعل** ما تعلموه وما سمعتم من ذلك لندرس الأول (١) حتى لا **يسقط**.

١٣- **إذا رأيت** أن تعليمهم قد **تلقو**، واجعل لندرس **شخصيا**، وأداءه **شخصيا**.

صورة ٤. ١٠ توثيق العينة السادسة: نتائج تشكيل من تطبيق mishkal

٢. جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة السادسة

جدول ٦ جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة السادسة

رقم	انواع الأخطاء	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة	الوصف
١	أخطاء في تشكيل الخبر	وَهَذِهِ بَعْضُ التَّوْجِيهَاتِ	وَهَذِهِ بَعْضُ التَّوْجِيهَاتِ	تشكيل الخبر بالفتحة لا بالضمة
٢	أخطاء في تشكيل المفعول	إِجْعَلْ لِدَوْرِهِمْ نُصِيبُ الْأَسَدَ	إِجْعَلْ لِدَوْرِهِمْ نُصِيبُ الْأَسَدَ	تشكيل المفعول به بالضمة لا بالفتحة
٣	عدم حركات التنوين	مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ	مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ	عدم حركات التنوين في الكلمة النكرة
٤	أخطاء في العطف	بِأَوْضَحِ عِبَارَةٍ وَأُسَهِّلُهَا	بِأَوْضَحِ عِبَارَةٍ مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ	
٨	عدم الحركات	لَا يُنْشَغِلُ	لَا يُنْشَغِلُ	عدم الحركات في الكامة
٩	عدم الحركات	استراتيجيات	استراتيجيات	عدم الحركات في الكامة
١٠	عدم الحركات	إِنْدًا بِالسَّهْوِ	إِنْدًا بِالسَّهْوِ	عدم الحركات في الكامة
١١	عدم الحركات	وَأَدَاءُهُ أَدَاءٌ شَخْصِيًّا	وَأَدَاءُهُ أَدَاءٌ شَخْصِيًّا	عدم الحركات في الكامة
١٢	عدم الحركات	تَدْرِيسًا شَخْصِيًّا	تَدْرِيسًا شَخْصِيًّا	عدم الحركات في الكامة
١٣	أخطاء في تشكيل حركة الفاعل	إِذَا رَأَيْتُ أَنْ تَغْلِبَهُمْ قَدْ بَطُلَ	إِذَا رَأَيْتُ أَنْ تَغْلِبَهُمْ قَدْ بَطُلَ	تشكيل الحركة "ت" ضمير للمتكلم الواحد بالفتحة لا بالضمة

٣. تحليل الأخطاء من خلال النحو

بالنسبة لتحليل أخطاء في التشكيل من جهة النحو، فقد ظهرت في العينة السادسة عدّة أخطاء نحوية تتعلّق بالخبر والمفعول به. نبيّنها على النحو الآتي:

أ. أخطاء في تشكيل الخبر

الجملة "وَهَذِهِ بَعْضُ التَّوْجِيهَاتِ" تحتوي على خطأ في حركة الكلمة "بَعْضُ" التي تؤدي وظيفة الخبر للمبتدأ "هَذِهِ". من الناحية النحوية، عندما تكون "بَعْضُ" خبراً للمبتدأ، يجب أن تُرفع وتُضبط بالضمّة لا بالكسرة، لأن الخبر في الأصل مرفوع. استخدام الكسرة هنا يُعدّ خطأ لأنه يجعل الكلمة تبدو في حالة جر، بينما هي في الحقيقة خبر ويجب أن تكون مرفوعة. لذلك، فإن الشكل الصحيح للجملة هو "وَهَذِهِ بَعْضُ التَّوْجِيهَاتِ".

ب. أخطاء في تشكيل المفعول به

الجملة "وَأَجْعَلْ لِدَوْرِهِمْ نَصِيبُ الْأَسَدِ" تحتوي على خطأ في حركة المفعول به. كلمة "نَصِيبُ" يجب أن تكون مفتوحة لتصبح "نَصِيبَ" لأنها تعمل كمفعول به لفعل الأمر "أَجْعَلْ" الذي يتطلب مفعولاً به منصوباً. لذلك الشكل الصحيح هو "وَأَجْعَلْ لِدَوْرِهِمْ نَصِيبَ الْأَسَدِ".

ج). أخطاء في تشكيل حركة الفاعل

الجملة "إِذَا رَأَيْتُ أَنَّ تَعْلِيمَهُمْ قَدْ بَطُلَ" تحتوي على خطأ في حركة الفاعل، وهي في كلمة "رَأَيْتُ". في سياق هذه الجملة التي تُعدّ جملة شرطية موجهة إلى القارئ (المخاطب)، كان ينبغي أن تُستخدم صيغة الفعل للمخاطب وهي "رَأَيْتَ" بفتح التاء، لأن الفاعل هنا هو "أنت". وبناءً على ذلك، فإن الشكل الصحيح للجملة هو "إِذَا رَأَيْتَ أَنَّ تَعْلِيمَهُمْ قَدْ بَطُلَ".

د). عدم حركات التنوين

الجملة "مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ" تتضمن نقصاً في حركة التنوين على كلمة "شَيْءٍ". وفقاً لقواعد النحو، فإن كلمة "شَيْءٍ" هي اسم مفرد غير معرف وليست في حالة إضافة أو مسبوقه بـ"أل"، ولذلك يجب أن تكون منونة بالضميتين للدلالة على كونها نكرة وفي حالة الرفع. ولكن في هذه الجملة، جاءت الكلمة مجرورة بالكسرة فقط من غير تنوين، مما يُعدّ خطأ في الإعراب. و الصحيح أن يُقال "مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ".

ه). أخطاء في العطف

الجملة "بِأَوْضَحِ عِبَارَةٍ وَأَسْهَلُهَا" تحتوي على خطأ في حركة الكلمة المعطوفة بعد الواو، وهي "أَسْهَلُهَا". هذه الكلمة جاءت بصيغة فعل مضارع مرفوع، بينما السياق يقتضي التناسق مع المعطوف عليه "بِأَوْضَحِ عِبَارَةٍ" وهو جار ومجرور. لذلك، الكلمة المعطوفة ينبغي أن تكون اسماً مجروراً أيضاً لتنسجم من حيث الإعراب مع ما قبلها. الصيغة الصحيحة للجملة يجب أن تكون "بِأَوْضَحِ عِبَارَةٍ وَأَسْهَلُهَا"، حيث تُضبط "أَسْهَلُهَا" بالكسرة لأنها معطوفة على اسم مجرور.

٤. تحليل الأخطاء من خلال الصرف

أ). عدم الحركات

١). الخطأ في "تَدْرِيسًا شَخْصِيًّا" يكمن في غياب الحركة المناسبة على الكلمة "شَخْصِيًّا"، إذ إنها نعت للكلمة السابقة "تَدْرِيسًا" التي جاءت في صيغة المنصوب مع التنوين. وبما أن النعت يتبع المنعوت في الإعراب، فإن "شَخْصِيًّا" يجب أن تكون "شَخْصِيًّا" لكي تتوافق مع "تَدْرِيسًا" من حيث الحركة والإعراب. والمثل ينطبق على العبارة "وَأَدَاءُهُ" حيث يجب أن تكتب "وَأَدَاءُهُ" حيث يجب أن تكتب "وَأَدَاءُهُ".

بصيغتها الصحيحة "وَأَدَّاهُ أَدَاءً شَخْصِيًّا"
لضبط النعت مع المنعوت وفق القواعد
النحوية.

(٢). في الجملة "إِنْدَأُ بالسَّهول"، أظهر تطبيق
مشكال تقصيرٍ في وضع الحركات المناسبة،
إذ إنّ الحركة الصحيحة لكلمة "السَّهول"
هي "بِالسُّهُولِ"، فهي اسم مجرور بحرف
الباء، ويجب أن تُضبط وفقًا لذلك. وفي
الجملة التي وردت فيها كلمة
"استراتيجيات"، أخطاء التطبيق أيضًا في
وضع الحركات المناسبة، حيث إنّ الشكل
الصحيح للكلمة هو "إِسْتِرَاطِيَّاتٌ" لأنها في
موقع خبر، وبالتالي يجب أن تكون مرفوعة
مع التنوين. إضافة إلى ذلك، وُجد خطأ في
صيغة الفعل "لَا يُنْشَغِلُ" التي كُتبت بشكل
غير صحيح، والصحيح أن يُقال "لَا يَنْشَغِلُ"
على اعتبار أنها فعل مضارع مجزوم بعد أداة
النهي "لَا".

ت. تحليل أخطاء الحركات تطبيق mishkal في عينة السابعة: "الجميل

الإستفهامية

١. توثيق العينة السابعة: نتائج تشكيل من تطبيق

mishkal

الجميل الإستفهامية

عَنْبِلَةُ الْمُشَاهِدَةِ:

إِنَّ الْمُشَاهِدَةَ لَيْسَتْ أَمْرًا مُفَصَّدًا مِنْهُ تَطْبِيعُ الْوَقْتِ، بَلْ هِيَ عَمَلٌ تَطْبِيعِيٌّ نَاقِمٌ، مُبِيدَةٌ لِلْمَذْنُونِ وَالْمَرَّاسَةِ، وَهَذَا
١ مُسْتَعْمَلٌ أَنْ يَكُونُ لَذَلِكَ تَعْلِيمُهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَبْحَثُ عَنْ أَجْرَتِهَا أَتَاءَ مَلَاحِظَتِكَ لِلْمَذْنُونِ.

وَمِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ مَا تَلِي:

١- هَلْ مَطَهَّرَ الْمَذْنُونِي لَا يَلِيقُ بِالْجَهَنَّةِ؟

٢- هَلْ صَوْنُهُ وَاضِعٌ لَدَى جَمِيعِ طُلَّابِ الصَّفِّ؟

٣- هَلْ اسْتَعْدَمَ صَوْنُهُ بِطَرِيقَةٍ مُعَالِيَةٍ مِنْ حَيْثُ تَنْوِيهِ عُلُوًّا وَالْخَفَاضَ أَمْ كَانَ صَوْنُهُ عَلَى وَتَرَةٍ وَاجِدَةٍ؟

٤- هَلْ كَانَ وَإِنَّمَا مِنْ تَشْهُدٍ أَمْ مُرَوِّدًا خَائِفًا؟

٥- هَلْ كَانَ مُرْتَبَطًا بِالصَّفِّ أَمْ أَنَّ الصَّفَّ كَانَ فِي وَادٍ وَهُوَ فِي وَادٍ آخَرَ؟

٦- هَلْ أَذَارَ الشُّشَاظَاتِ فِي الدَّرْسِ أَمْ كَانَ هُوَ السَّائِلَ وَالْمُجِيبَ؟

٧- هَلْ أَلْفَى عَلَى التَّلَامِيذِ أَسْئَلَةً تَطْلُبُ الْقَهْمَ أَمْ كَانَ مُقْتَصِرًا عَلَى عِبَارَاتِ الْقَلْعِي؟

٨- هَلْ سَبَّحَ عَلَى التَّلَامِيذِ أَمْ كَانَ لِلطَّلَّابِ سَبْطَةٌ عَلَيْهِ؟

٩- هَلْ كَانَ فَاكًا لِلْمَادَّةِ الَّتِي تَدْرُسُهَا أَمْ كَانَ دُرُسُهُ عَمَلًا بِالْأَخْطَاءِ الْمُعْرِضَةِ

١٠- هَلْ اسْتَعْدَمَ الْوَسَائِلَ الْمُعْتَمَدَةَ السَّغِيَّةَ أَوْ التَّصَرُّفَ أَمْ لَحَقَى تِلْكَ وَخَيَالٌ تَلَامِيذِي؟

١١- هَلْ اسْتَعْدَمَ الْوَلُوحَ بِطَرِيقَتَيْنِ مُرْتَبَةِ وَاضِحَةٍ أَمْ بِطَرِيقَةٍ مُوَضَّعَةٍ؟

١٢- هَلْ وَجَّعَ وَفَقَهُ بِطَرِيقَةٍ مُتَوَارِثَةٍ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ أَمْ زَكَّرَ عَلَى تَعْضِ الْجَوَابِ وَأَطْفَلَ جَوَابَهُ الْآخَرَى؟

١٣- هَلْ خَلَّدَ أَهْلَهُ، أَيْ هَلْ تَعَلَّمَ طُلَّامُهُ أَمْ كَانَ هُنَاكَ تَعْلِيمٌ بِدُونِ تَعْلِيمٍ؟

١٤ - هل أبدى **عَهَارَةً** في إستخدام الأساليب التدرجية المتنوعة أم كان حائزاً لا يدري تخلف وما يُهدد **تدريسه؟**

١٥ - هل كان ودوداً مع التلاميذ أم كان **عَدُوًّا** معهم؟

١٦ - هل راعى **الفُرْقَة الفرديّة**

صورة ٤. ١١ توثيق العينة السابعة: نتائج تشكيل من تطبيق mishkal

٢. جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة السابعة

جدول ٧ جدول تحليل أخطاء الحركات في العينة السابعة

رقم	انواع الأخطاء	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة	الوصف
١	أخطاء في تشكيل المفعول به بالضممة لا	تَتَطَلَّبُ الْفَهْمُ	تَتَطَلَّبُ الْفَهْمُ	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة
٢	أخطاء في تشكيل المفعول به بالضممة لا	هَلْ رَاعَى الْفُرْقَةُ الْفُرْدِيَّةُ	هَلْ رَاعَى الْفُرْقَةُ الْفُرْدِيَّةُ	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة
٣	أخطاء في تشكيل المفعول به بالضممة لا	هَلْ وَزَعَ وَقْتَهُ	هَلْ وَزَعَ وَقْتَهُ	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة
٤	أخطاء في تشكيل المفعول به بالضممة لا	هَلْ خَدَّدَ أَهْدَافَهُ	هَلْ خَدَّدَ أَهْدَافَهُ	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة
٥	أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف	مِنْ نَفْسِهِ	مِنْ نَفْسِهِ	تشكيل حركة اسم المجرور بالمنصرف بالحرف بالكثر

٦	أخطاء في تشكيل الاسم بالحرف	لَطْلُأَبْ	لِطْلُأَبْ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
٧	أخطاء في تشكيل الاسم بالحرف	بَلْسَانُهُ	بِلْسَانِهِ	تشكيل حركة اسم المجرور المنصرف بالحرف بالفتحة لا بالكثرة
٨	عدم حركات التنوين	بَلْ هِيَ عَمَلِيَّةٌ	بَلْ هِيَ عَمَلِيَّةٌ	عدم حركات التنوين في الكلمة النكرة
٩	عدم حركات التنوين	لَدَيْكَ مَجْمُوعَةٌ	لَدَيْكَ مَجْمُوعَةٌ	عدم حركات التنوين في الكلمة النكرة
١٠	عدم حركات التنوين	أَمْ كَانَ هُنَاكَ	أَمْ كَانَ هُنَاكَ	عدم حركات التنوين في الكلمة النكرة
١١	عدم حركات التنوين	عَلَى وَتِيْرَةٍ وَاحِدَةٍ	عَلَى وَتِيْرَةٍ وَاحِدَةٍ	عدم حركات التنوين في الكلمة النكرة
١٢	أخطاء في نائب الفاعل	يُقْصَدُ مِنْهُ تَضْيِيعُ الْوَقْتِ	يُقْصَدُ مِنْهُ تَضْيِيعُ الْوَقْتِ	تشكيل نائب الفاعل بالفتحة لا بالضمّة
١٣	أخطاء في حركات فعل المضارع	أَنْ يَكُوْنَ	أَنْ يَكُوْنَ	حركة ان غير الصحيح
١٤	أخطاء في حركات صيغ الكلمات	هَلْ كَانَ فَاهِمًا لِلْمَادَّةِ	هَلْ كَانَ فَاهِمًا لِلْمَادَّةِ	تشكيل حركة المصدر لا يوافق الوزن الصحيح

١٥	عدم الحركات	على عبارات التلقين	على عبارات التلقين	عدم الحركات في الكلمة
١٦	عدم الحركات	"أم كان عدوانيا	أم كان عدوانيا	عدم الحركات في الكلمة
١٧	أخطاء في تشكيل المفعول به	هل استُخدم الوسائل	هل استُخدم الوسائل	تشكيل المفعول به بالضممة لا بالفتحة

٣. تحليل الأخطاء من خلال النحو

بالنسبة لتحليل أخطاء في التشكيل من جهة النحو، فقد ظهرت في العينة السابعة عدّة أخطاء نحوية تتعلق بالخبر والمفعول به. نبينها على النحو الآتي:

أ). أخطاء في تشكيل المفعول به

(١). تحتوي الجملة "تَتَطَلَّبُ الْفَهْمُ" على خطأ في الحركات، حيث جاءت كلمة "الْفَهْمُ" مرفوعة بالضممة، في حين أنها تؤدي وظيفة المفعول به للفعل "تَتَطَلَّبُ". وبحسب القواعد النحوية، فإن المفعول به يجب أن يكون منصوبًا، أي أن الحركة الصحيحة في هذا السياق هي الفتحة. استخدام الضمة يوهي بأن الكلمة في موقع الفاعل، مما يؤدي إلى التباس في المعنى المقصود. لذا، فإن الصيغة الصحيحة نحويًا ودلاليًا هي "تَتَطَلَّبُ الْفَهْمُ"،

حيث تدل الفتحة على النصب وتؤكد وظيفة الكلمة كمفعول به للفعل المذكور.

(٢). تحتوي الجملة "هَلِ اسْتَحْدَمَ الْوَسَائِلُ الْمُعَيَّنَةُ" على خطأ نحوي يتمثل في استعمال حركة الرفع على اسم يفترض أن يكون في موقع النصب كمفعول به للفعل "اسْتَحْدَمَ". فكلمة "الْوَسَائِلُ" وما يتبعها من نُعوت مثل "الْمُعَيَّنَةُ"، "السَّمْعِيَّةُ"، و"الْبَصَرِيَّةُ" جميعها جاءت مرفوعة، مع أن موقعها في الجملة يقتضي النصب باعتبارها مفعولاً به للفعل المذكور. وعليه، فالصيغة الصحيحة للجملة هي: "هَلِ اسْتَحْدَمَ الْوَسَائِلُ الْمُعَيَّنَةُ السَّمْعِيَّةُ أَوْ الْبَصَرِيَّةُ؟". وينطبق الخطأ ذاته على الجملة "هَلْ رَاعَى الْفُرُوقُ الْفَرْدِيَّةُ"، حيث يجب أن تكون "هَلْ رَاعَى الْفُرُوقُ الْفَرْدِيَّةُ" بالنصب، لأنها مفعول به للفعل "رَاعَى".

(٣). تتضمن الجملة "هَلْ وَرَعَ وَفْتُهُ" خطأً في الإعراب يتمثل في استعمال الضمة على كلمة "وَفْتُهُ"، في حين أنها منصوبة باعتبارها مفعولاً به للفعل الماضي "وَرَعَ"، ولذلك كان يجب أن تكتب "وَفْتُهُ" بالفتحة للدلالة على النصب. هذا الخطأ يغير من البنية النحوية

للمجمله وقد يؤدي إلى غموض في المعنى.
وبناءً عليه، فإن الصيغة الصحيحة وفقاً
لقواعد النحو هي "هَلْ وَرَّعَ وَقْتَهُ؟". وينطبق
هذا النوع من الخطأ أيضاً على العبارة "هَلْ
حَدَّدَ أَهْدَافُهُ"، حيث يجب أن تكون "هَلْ
حَدَّدَ أَهْدَافَهُ"، وكذلك على "هَلْ أَبْدَى
مَهَارَةً" التي يجب تصحيحها إلى "هَلْ أَبْدَى
مَهَارَةً" لتتوافق مع الموقع النحوي كمفعول به.

(ب). أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف

تتضمن الجملة "مِنْ نَفْسِهِ"، "لِلطُّلَّابِ"،
و"بِلِسَانِهِ" أخطاء في الحركات تتعلق بالأسماء
الداخلية عليها حروف الجر. فالتطبيق "مشكل" لم
يتمكن من تحديد أن الكلمات المذكورة مسبقة
بحروف جر، وبالتالي لم يُغيّر حركتها بالشكل
المناسب. في الجملة الأولى، كلمة "نَفْسُهُ" وردت
مرفوعة، رغم أنها مسبقة بحرف الجر "مِنْ"، وكان
من المفترض أن تكون "مِنْ نَفْسِهِ" بالكسر، لأنها
اسم مفرد في محل جر. والأمر نفسه ينطبق على
"لِلطُّلَّابِ" التي يجب أن تكون "لِلطُّلَّابِ"،
و"بِلِسَانِهِ" التي يجب أن تكون "بِلِسَانِهِ". وتُعدّ

هذه أخطاء نموذجًا على عدم التوافق بين الحرف
الداخل على الاسم والبنية الإعرابية المناسبة له.

(ج). عدم حركات التنوين

تحتوي الجملة " بَلْ هِيَ عَمَلِيَّةٌ تَخْطِيطِيَّةٌ نَافِعَةٌ
" على خطأ في الإعراب يتمثل في نقص التنوين على
الكلمات النكرة التي يجب تنوينها لأنها ليست
مضافة ولا معرفة. في هذه الجملة، الكلمات
"عملية" و"تخطيطية" و"نافعة" كلها نعت أو بدل
من المبتدأ المؤخر الذي يعمل خبراً لـ "هي". وقد امتد
الخطأ إلى حركة الكلمات التي تتبع "عملية"، وهما
كلمتا "تخطيطية" و"نافعة" اللتان يجب أن يكونا
منصوبين بالتنوين. الشكل الصحيح هو "
بَلْ هِيَ عَمَلِيَّةٌ تَخْطِيطِيَّةٌ نَافِعَةٌ". وحدث خطأ مماثل
في الجملة " لَدَيْكَ مَجْمُوعَةٌ " التي يجب أن تكون
"لديك مجموعة"، وكذلك في الجمل "
أَمْ كَانَ هُنَاكَ تَعْلِيمٌ بِدُونِ تَعْلِيمٍ
و"عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ التي يجب أن تُكتب "
أَمْ كَانَ هُنَاكَ تَعْلِيمٌ بِدُونِ تَعْلِيمٍ "و"عَلَى وَتِيرَةٍ
وَاحِدَةٍ".

(د). أخطاء في نائب الفاعل

تحتوي الجملة "يُقْصَدُ مِنْهُ تَضْيِيعُ الْوَقْتِ" على خطأ نحوي يتعلق بالحركات الخاصة بالفاعل في الفعل المبني للمجهول "يُقْصَدُ". ففي تركيب الفعل المبني للمجهول، يحل نائب الفاعل محل الفاعل الأصلي ويجب ان يكون مرفوعاً، أي أن تكون حركته ضمة. لكن في هذه الجملة، جاءت كلمة "تَضْيِيعُ" مرفقة بحركة الفتح التي تدل على النصب، كما لو كانت مفعولاً به، وهذا لا يتناسب مع تركيب الفعل المبني للمجهول. لذا، الشكل الصحيح وفق قواعد النحو هو "يُقْصَدُ مِنْهُ تَضْيِيعُ الْوَقْتِ".

٤. تحليل الأخطاء من خلال الصرف

أ). أخطاء في حركات فعل المضارع

تحتوي العبارة على خطأ في الفعل المضارع "أَنْ يَكُونُ" المشتق من الفعل "كان". يتمثل الخطأ في حركة الفعل حيث يجب أن تكون "يكون" وليس "يكونَ". الشكل "يَكُونُ" يخالف تركيب الفعل المضارع من "كان" الذي وزنه الأصلي هو "يكون". بالإضافة إلى ذلك، وبما أن الفعل سبقته أداة نصب (أن)، فإن الحركة الصحيحة للفعل هي "أَنْ يَكُونُ".

ب). أخطاء في حركات صيغ الكلمات

تحتوي الجملة "هل كان فاهماً للمادة" على خطأ في حركة كلمة "فاهماً" التي يجب أن تكون "فَاهِماً" بصيغة اسم الفاعل من الفعل "فَهِمَ - يَفْهَمُ". كما يوجد خطأ آخر في نقص التنوين، حيث إن الكلمة تعتبر خيراً مفرداً ويجب أن تكون بالتنوين. لذلك، الصيغة الصحيحة للجملة هي "هَلْ كَانَ فَاهِماً لِلْمَادَّةِ".

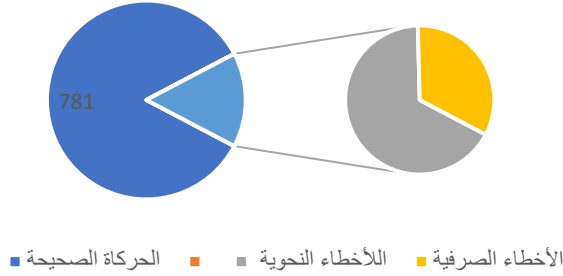
ج). عدم الحركات

تحتوي العبارات "على عبارات التلقين" و"أم كان عدوانياً" على أخطاء في الحركات. في العبارة الأولى، يجب تصحيح كلمة "التلقين" لتكون "التَلْقِينَ" بحركة الكسرة في النهاية بدلاً من التنوين، لتصبح "عَلَى عِبَارَاتِ التَّلْقِينَ". أما في العبارة الثانية، فالكلمة "عدوانياً" تحتاج إلى التنوين الصحيح لتصبح "عدوانِيّاً". لذلك، الصيغ الصحيحة هي: "على عبارات التلقين" و"أم كَانَ عُدْوانِيّاً".

ط. نتائج تحليل أخطاء

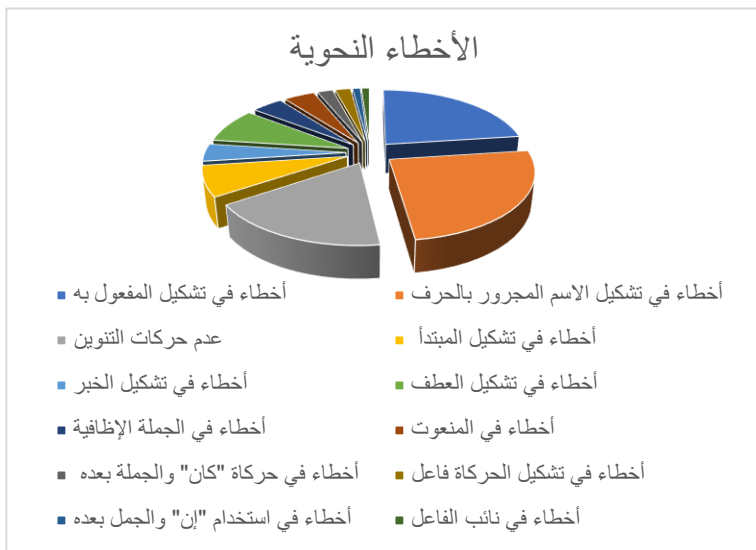
استنادًا إلى الشرح والتحليل المبين سابقًا، يمكن أن نستنتج أن تطبيق مشكال لا يزال يحتوي على العديد من أخطاء في الجوانب النحوية والصرفية. فقد أظهرت النتائج أن التطبيق لم يتمكن بعد من معالجة السياق اللغوي للنصوص بشكل دقيق، مما أدى إلى وقوعه في أخطاء متنوعة تتعلق بضبط الحركات على الكلمات. ومن خلال تحليل ٧٧٩ كلمة في مجموعة من النصوص المختلفة، تم اكتشاف ١٤٢ كلمة تحتوي على أخطاء في التشكيل، تتكون من ٩٥ أخطاء نحوية، ٣٤ أخطاء صرفية و ١٣ عدم الحركات. تشير هذه النتيجة إلى أن نسبة أخطاء في التشكيل بلغت ١٨,٢٢% من مجموع الحركات البالغ عددها ٧٧٩ كلمة، وهو ما يُعدّ نسبةً غير قليلة بالنظر إلى أهمية الضبط في النصوص العربية لفهم المعنى المقصود بدقة. وتعكس هذه النسبة وجود قصور في قدرة النظام الآلي على تحليل السياق النحوي بشكل صحيح وتحديد مواقع الحركات الملائمة للكلمات. ولتوضيح حجم أخطاء وتوزيعها بشكل مرئي، قدم الباحث الرسم البياني فيما يلي :

نتيجة التشكيل من التطبيق mishkal



صورة ٤. ١٢ الرسم البياني من الأخطاء الحركات

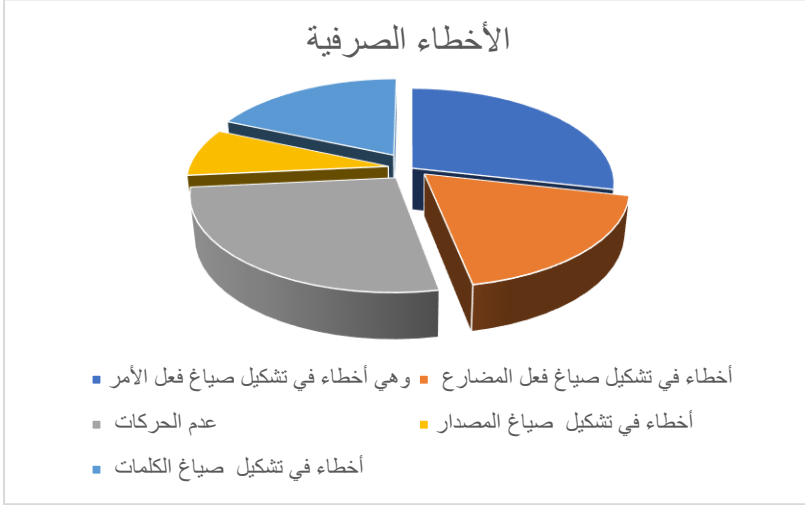
١. في أخطاء النحوية، وقعت أخطاء في بعض المواضع، وهي : أخطاء في تشكيل المفعول به (٢٢)، أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف (٢٤)، عدم حركات التنوين (١٧)، أخطاء في تشكيل المبتدأ (٧)، أخطاء في تشكيل الخبر (٤)، أخطاء في تشكيل العطف (٨)، أخطاء في الجملة الإضافية (٤) أخطاء في المنعوت (٤)، أخطاء في حركة "كان" والجملة بعده (٢). أخطاء في تشكيل الفاعل (٢)، أخطاء في استخدام "إن" والجملة بعده (١)، أخطاء في نائب الفاعل (١). ولتوضيح حجم أخطاء وتوزيعها بشكل مرئي، قدم الباحث الرسم البياني فيما يلي :



صورة ٤. ١٣ الرسم البياني من الأخطاء النحوية

٢. في أخطاء الصرفية، وقعت أخطاء في بعض المواضع، وهي أخطاء في تشكيل صيغ فعل الأمر (١٤)، أخطاء في تشكيل صيغ فعل المضارع (٩)، عدم الحركات (١٣)، أخطاء في تشكيل صيغ المصدر (٤)، أخطاء

في تشكيل صيغ الكلمات (٩). و لتوضيح حجم أخطاء وتوزيعها بشكل مرئي، قدم الباحث الرسم البياني فيما يلي :



صورة ٤. ١٤ الرسم البياني من الأخطاء الصرفية

لذلك، من المهم أن يتحلّى المستخدمون بالدقة وألا يعتمدوا اعتماداً كلياً على نتائج التشكيل التي يقدمها تطبيق "مشكال". فعلى الرغم من أنّ هذا التطبيق صُمّم لتيسير عملية إضافة الحركات على النصوص العربية، إلا أنّ النتائج التي يعرضها لا تزال تحتوي على عددٍ من أخطاء النحوية والصرفية الملحوظة. وتُعَدّ هذه أخطاء خطيرة من حيث الأثر، إذ قد تُحدث تغييراً كبيراً في المعنى، لا سيّما إذا وقعت في عناصر أساسية من الجملة مثل الفاعل أو المفعول به أو الفعل. وفي سياق الاستخدام الأكاديمي أو الديني، حيث تكون دقة المعنى أمراً جوهرياً، فإنّ الخطأ في التشكيل قد يؤدي إلى سوء الفهم أو تفسير غير صحيح للنص. لذلك، يُنصَح بأن لا يكون المستخدم متلقياً سلبياً

للتائج، بل أن يشارك بفاعلية في التحقق والمراجعة اليدوية للنصوص المشكولة. وبهذا الشكل، يمكن الحفاظ على دقة المعنى والاستفادة القصوى من التقنيات الحديثة دون الإخلال بجودة وصحة التراكيب اللغوية في اللغة العربية.

الباب الخامس

خاتمة

أ. خلاصة نتائج البحث

استنادًا إلى نتائج البحث وتحليل البيانات التي تم إجراؤها، قام الباحث بوضع هذا الاستنتاج الذي يلخص أبرز النتائج في هذا البحث. وقد تم إعداد هذا الاستنتاج بناءً على أسئلة البحث التي تم تحديدها مسبقًا، وهو موجّه للإجابة عنها. وبناءً على ذلك، يقرّر الباحث نتيجة ما يلي:

١. توجد بعض أخطاء النحوية في الحركات الإعرابية من النص الذي شكّل تلقائيًا بواسطة تطبيق Mishkal، منها: أخطاء في تشكيل المفعول به (٢٢)، أخطاء في تشكيل الاسم المجرور بالحرف (٢٤)، عدم حركات التنوين (١٧)، أخطاء في تشكيل المبتدأ (٧)، أخطاء في تشكيل الخبر (٤)، أخطاء في تشكيل العطف (٨)، أخطاء في الجملة الإضافية (٤) أخطاء في المنعوت (٤)، أخطاء في حركة "كان" والجملة بعده (٢). أخطاء في تشكيل الحركة فاعل (٢)، أخطاء في استخدام "إن" والجمل بعده (١)، أخطاء في نائب الفاعل (١).

٢. توجد بعض أخطاء الصرفية في الحركات الإعرابية من النص الذي شكّل تلقائيًا بواسطة تطبيق Mishkal، منها: أخطاء في تشكيل صيغ فعل الأمر (١٤)، أخطاء في تشكيل صيغ فعل

المضارع (٩)، عدم الحركات (١٣)، أخطاء في تشكيل صيغ المصدر (٤)، أخطاء في تشكيل صيغ الكلمات (٩).

تشير هذه النتيجة إلى أن نسبة أخطاء في التشكيل بلغت ١٨,٢٢% من مجموع الحركات البالغ عددها ٧٧٩ حركة، وهو ما يُعدّ نسبةً غير قليلة بالنظر إلى أهمية الضبط في النصوص العربية لفهم المعنى المقصود بدقة.

ب. التوصيات

أدرك الباحث أن هناك مجالات واسعة للتحسين، سواء من الناحية التقنية للتطبيق أو من حيث استخدامه في الواقع. وبناءً على ذلك، تقدّم الباحث التوصيات التالية:

١. للمطورين المسؤولين عن تطبيق "Mishkal"، تأمل الباحث أن تساهم نتائج هذا البحث في تقديم مدخلات بناءً لتحسين أداء النظام، خصوصًا في جانب التحليل النحوي. وعلى الرغم من أن Mishkal يُعدّ من التطبيقات الرائدة في مجال التشكيل الآلي، فإن النتائج تُظهر أن التطبيق لا يزال يواجه صعوبة في تحديد الوظائف النحوية للكلمات بدقة. لذلك، من الضروري تعزيز الخوارزميات لتمكين التطبيق من فهم السياق وتحليل البنية التركيبية للجملة بشكل أعمق.

٢. للمستخدمين، وخصوصًا المعلمين والطلبة ودارسي اللغة العربية، يُنصح بالتعامل مع تطبيق "Mishkal" بشكل ناقد. فهو أداة مفيدة، ولكنه لا يُعدّ مرجعًا نهائيًا. لذا، من الأفضل مراجعة النتائج

يدويًا والاستناد إلى قواعد النحو والصرف التي تم تعلّمها، لتجنّب الوقوع في أخطاء التي قد تؤثر على المعنى.

٣. للباحثين والأكاديميين، تُؤمّل هذه النتائج أن تكون قاعدة للانطلاق في دراسات لاحقة في مجال اللغويات التطبيقية وتقنيات اللغة. ولا يزال هناك الكثير مما يمكن استكشافه، مثل إجراء مقارنات بين "Mishkal" وتطبيقات أخرى، أو اختبار دقة أدائه في أنواع مختلفة من النصوص. مثل هذه الأبحاث تسهم في دعم التكامل بين الكشف اللغوية واستعمال التكنولوجيا الحديثة.

٤. للمؤسسات التعليمية، وخاصة التي تهتم بتعليم اللغة العربية، من المهم تعريف الطلبة بهذه التكنولوجيا الحديثة، مع التوجيه السليم لكيفية استخدامها بشكل واعي ومتوازن. فبذلك، لا تصبح التكنولوجيا بديلاً عن المعلّم، بل شريكاً مساعداً يُثري عملية التعلّم.

٥. وأخيراً، تأمل الباحث أن يفتح هذا البحث باباً للنقاش والتطوير المستقبلي، سواء من قبل مطوّري التكنولوجيا أو من قبل المجتمع الأكاديمي. فاللغة العربية، بما فيها من غنى علمي وثقافي، تحتاج إلى دعم تقني يتسم بالحسّ اللغوي العميق. وحن الوقت لأن لا نكون مجرد مستخدمين للتقنية، بل شركاء في تطويرها وتحسينها.

المراجع

- الحמיד، محمد محي الدين عبد، 'التحفة السنية بشرح المقدمة الآجرومية'، ٢٠١١،
الغلاييني، الشيخ مصطفى، 'جامع الدروس العربية'، ٢٠٠٦،
الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم، 'إضاءات المعلمي اللغة العربية الناطقين بها'، ٢٠١٥،
بوخافة سفيان بإعانة ميدر، دراسة كتاب 'إضاءات المعلمي اللغة العربية الناطقين
بها'، معهد الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي
عبدہ الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (إسكندرية: دار الكشف الجامعية،
١٩٩٥)
مجمع اللغة العربية بالقاهرة. (2000). المعجم الوسيط (الطبعة الثانية). دار المعارف
. معرفة الصيغة، علم الصرف نظرياته وتطبيقاته، (مالنق: مطبعة جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣
ابراهيم مصطفى، et.al. المعجم الوسيط 5th ed. (القاهرة: دار الدعوة، ٢٠١١).
صديق، أنوار. "تحليل الأخطاء الدالية المعجمية في كتابة رسالة الماجستير في ضوء
أحمد مختار عمر لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج." جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٩٠٩٥.
صيني، إسماعيل، and إسحاق محمد ألين. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء .
الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ٥٢٩٢
عميور، نجاد، and شافية شوايشية. "الأخطاء النحوية في لغة الجرائد
اللكترونية،
الشروق أونالين "أتمودجا" -دراسة وصفية تحليلية-." جامعة ٢ ماي ٥٢٢١
قلمة، ٩٠٩٥.
Adman, Adman, 'Volume 18, Nomor 2, 2019', *Jurnal
MANAJERIAL*, 18.2 (2019),
<<https://doi.org/10.17509/manajerial.v18i2.28433>>
Alqahtani, S. Shatnawi, S., & Aldarmaki, H. (2023).
Automatic restoration of diacritics for speech data

- sets. *arXiv preprint arXiv:2311.10771*.
- Al-Taani, A., & Al-Taani, H. (2020). *Automatic Diacritization of Arabic Texts Using Machine Learning Techniques*. *International Journal of Advanced Computer Science and Applications*, 11(5),
- Damopolii, Muhlis, Yasin Aril Mustofa, and Mohamad Efendi Lasulika, 'Analisis Efektivitas Pembelajaran Daring Spada Unisan Dengan Mnggunakan Metode System Usability Scale (Sus)', 2.2 (2023),
- Dian Indihadi, 'Bbm 8', *Analisis Kesalahan Siswa*, 1.5 (2017),
- Fuadiyah, Rizka A'yuna, and Mirwan Akhmad Taufiq, 'Analisis Kesalahan Teks Buku Pendidikan Bahasa Arab Di Madrasah', *An Nabighoh: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab*, 22.02 (2020), <<https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v22i02.2009>>
- Haniah Haniah, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab', *Arabi : Journal of Arabic Studies*, 3.1 (2018), 23 <https://doi.org/10.24865/ajas.v3i1.62>
- Hindun, Hindun. "Istikhdamu al-Tasykiil Li Tarqiyah Maharah al-Qiraah bi Madrasah Dar al-Salafi." *Al-Wazan: Journal of Arabic Education* 2.1 (2024).
- Ida Rahmadani Siregar and Reni Supriani 'Penelitian Analisis Kesalahan Berbahasa', *Edukasi Kultura*, 2012, 67–76
- Mirwan Akhmad Taufiq and Rizka A'yuna Fuadiyah 'Analisis Kesalahan Teks Buku Pendidikan Bahasa Arab Di Madrasah', *An Nabighoh: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab*, 22.02 (2020), 151 <<https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v22i02.2009>>.
- Muhamad Fairuz, Ali and Mohd Jaffri Abdul Rani. "KECERDASAN BUATAN (AI) SEBAGAI MEDIUM TRANSFORMASI PEMBELAJARAN

- BAHASA ARAB." *Jurnal Al-Haady* 5.1 (2024)
- Mukminin, Amir, and Ahmad Bashori, 'Kalimat Transitif-Intransitif: Analisis Kontrasif Antara Bahasa Arab Dan Bahasa Indonesia', *Aphorisme: Journal of Arabic Language, Literature, and Education*, 3.2 (2022),
<<https://doi.org/10.37680/aphorisme.v3i2.1502>>
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi penelitian kualitatif* (Revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nafinuddin, Surianti, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Indonesia', *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 1.01 (2018), 10
<<https://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/al-fathin/article/view/1186>>
- N. F. (2024). TASHKEEL APPLICATION AS A READING AID FOR ARABIC TEXT WITHOUT HARAKAT. *Proceeding NATHLA: al-Nadwah al-'Alamiyyah fi Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah*, 1(2),
- Rachman, Sidrah Afriani, Rival Rival, and Haerul Haerul, 'Analisis Kesalahan-Kesalahan Gramatikal Dalam Tulisan Bahasa Inggris Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar FIP UNM', *JIKAP PGSD: Jurnal Ilmiah Ilmu Kependidikan*, 3.3 (2019),
<<https://doi.org/10.26858/jkp.v3i3.10227>>
- Ramadhiyanti, Yulia, 'Analisis Kesalahan Sintaksis Mahasiswa Dalam Menulis Paragraf Menggunakan Bahasa Inggris', *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 9.2 (2021), 276
<<https://doi.org/10.31571/bahasa.v9i2.2390>>
- Rohayati, Enok, Wasilah, and Sintya Rahmadewi, 'Pembelajaran Shorof Menggunakan Buku Al-Maqsud Dengan Metode Istiqraiyyah', *Tapis : Jurnal Penelitian Ilmiah*, 8.1 (2024),
- Saputra, Nurirwan. P. T. I. U. Implementasi Artificial Intelligence (AI) dalam Kehidupan.
- Septiani, Yuni, Edo Aribbe, and Risnal Diansyah,

- ‘ANALISIS KUALITAS LAYANAN SISTEM INFORMASI AKADEMIK UNIVERSITAS ABDURRAB TERHADAP KEPUASAN PENGGUNA MENGGUNAKAN METODE SEVQUAL (Studi Kasus : Mahasiswa Universitas Abdurrah Pekanbaru)’, *Jurnal Teknologi Dan Open Source*, 3.1 (2020),
 <<https://doi.org/10.36378/jtos.v3i1.560>>
- Sugiyono. (2015). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supriani, Reni, and Ida Rahmadani Siregar, ‘Penelitian Analisis Kesalahan Berbahasa’, *Edukasi Kultura*, 2012, 67–76.
- Sovia, Fahraini, and Muhammad Fikri Almaliki. "Analysis of Arabic against The Use of Artificial Intelligence (AI) through Tashkeel (Automatic Harokat) Application to Increase Maharah Qiraah." *Proceeding International Conference on Education*. 2023.
- Tuffaha, I., Fadel, A., & Al-Ayyoub, M. (2019, May). Arabic text diacritization using deep neural networks. In *2019 2nd international conference on computer applications & information security (ICCAIS)*
- Wati, Susiawati. "Kajian Bahasa Arab Dari A Historis Hingga Historis." *Arabic Literature for Academic Zealots* 7.01 (2019):
- Viggy, Anggini. "TRANSFORMASI PARADIGMA PENDIDIKAN MELALUI INOVASI TEKNOLOGI PEMBELAJARAN: ANALISIS KOMPREHENSIF ERA DIGITAL." *Sinergi Aksi Inovasi Budaya Menulis Inspiratif* 2.2 (2024)

نتائج التشكيل من تطبيق مشكال

١. العينة الأولى: النص الوصفي

وَلِكَيْ تَكُونَ مُعَلِّمًا نَاجِحًا فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ تُرَاعِيَ مَا يَلِي:
 إِنَّ الْعَمَلَ الْمُنْتَظَمَ انتاجه أَكْثَرُ، وَالْعَمَلُ الدَّقِيقُ **إِحْتِمَالَاتِ** الْخَطَأِ فِيهِ
 أَقَلٌّ. وَمِنْ الضَّرُورِيِّ عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُقَسِّمَ وَقْتَهُ بَيْنَ مَجَالَاتِ نَشَاطِهِ
 وَعَمَلِهِ الْعِلْمِيِّ، وَهُوَ خِلَافُ الْوَقْتِ الَّذِي يُخَصِّصُهُ الْمُعَلِّمُ **لِنَفْسِهِ** وَأَهْلِهِ.
 وَالْمُعَلِّمُ الْمُنْتَظَمُ فِي عَمَلِهِ يُمْكِنُهُ أَنْ **يَسْتَفِيدَ مِنْ وَقْتِهِ كُلِّهِ**، وَأَنْ يَعُودَ
نَفْسُهُ عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَأَعْمَالِهِ، فَلَا يُفَكِّرُ فِي أَكْثَرِ مِنْ شَيْءٍ **وَاحِدٍ**
 فِي الْوَقْتِ الْوَاحِدِ، **وَيُخَصِّصُ وَقْتًا لِلْعَمَلِ**؛ فَإِنَّهُ مِفْتَاحُ النُّجَاحِ، وَوَقْتًا
 لِلْإِطْلَاقِ؛ فَإِنَّهُ مَصْدَرُ **الْحُكْمَةِ**، وَوَقْتًا **لِلْعِبَادَةِ**؛ فَإِنَّهُ يَنْبُوعُ الطَّمَأْنِينَةِ.
 وَمِمَّا **يَطْلُبُ** مِنَ الْمُعَلِّمِ **الْحُكْمَةُ** فِي إِدَارَةِ الصَّفِّ، وَهِيَ **تَضَمُّنُ**
 انضباطهم والتعاطف مع طلابه، **وتوجيههم** وإرشادهم فُرَادَى
 وجماعاتٍ، **والإهتمام** بِالنَّاحِيَةِ الرُّوحِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ فِيهِمْ، **ومُرَاعَاةَ**
 حَاجَاتِهِمْ

الْعِلْمِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، **وَالِاسْتِطَاعَةَ** عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى النِّظَامِ فِي
 الصَّفِّ، **وَمُوَاجَهَةَ** الْمَوَاقِفِ الْمُفَاجِئَةِ، **وَزَرْعَ** رُوحِ الانضباطِ الَّذِي
 لَدَى الطُّلَّابِ، **وَاحْتِرَامَ** أَنْظِمَةِ الْمَوْسَسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْإِقْتِدَاءِ
 بِمُعَلِّمٍ فِي حُسْنِ أَدَائِهِ **لِرِسَالَتِهِ**. وَإِذَا **قَدَّرَ** الْمُعَلِّمُ مَشَاعِرَ طُلَّابِهِ،
 وَاسْتَجَابَ لِنَفَاسَاتِهِمْ وَمُطَالِبَتِهِمْ، فَهُمْ سَيَكُونُونَ آرَاءَهُمْ بِحُرِّيَّةٍ،
 وَيُشَارِكُونَهُ فِي سُكْنٍ أَحْيَانًا. وَإِذَا كَانَ الْمُعَلِّمُ الْمُسْلِمُ يُدْرِكُ **دَوْرَهُ** نَجَاحًا
 طُلَّابِهِ، فَهُوَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ **يُقِيمَ دِيُونَهُمْ** بِحُسْنٍ، فَإِنَّهُ دَاخِلُ قَلْبِ
 طُلَّابٍ **يَعْرِفُونَ** فِي مَعَالِمِهِمُ الْحُبَّ وَالْحِرْصَ

وَالْمَسْئُولِيَّةَ.

وَإِذَا كَانَ الْمُعَلِّمُ قَرِيبًا مِنْ طُلَّابِهِ، فَهُمْ سَيَشْعُرُونَ بِرَاحَةِ نَفْسِيَّةٍ،
وَيَكُونُ تَفْضِيلُهُ مَلِيًّا بِمَا يَلِيْقُ بِاهْتِمَامَاتِ طُلَّابِهِ، فَهُمْ سَيَحْسِبُونَ أَنَّهُ
يُفْهِمُهُمْ، فَيَصْبِرُونَ لِأَجَلِهِ. وَالْمُعَلِّمُ الْمَاهِرُ هُوَ الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى
جَذْبِ

إِتِّبَاهِ طُلَّابِهِ لِدَرَسِهِ، وَيَسْتَعْدِمُ الْوَسَائِلَ الْمُعْرِضَةَ الَّتِي تَحْتُفُّهُمْ عَلَى
الْمُشَارَكَةِ فِي الْأَنْشِطَةِ الصِّغِيَّةِ. فَيَطْلُبُ مِنْ بَعْضِ طُلَّابِهِ الْقِيَامَ بِنَقَاشِ
أَوْ الْإِجَابَةِ عَلَى سُؤَالٍ. وَيَطْلُبُ الْمُعَلِّمُ الْإِجَابَةَ عَلَى سُؤَالٍ غَيْرِهِ مِنْ
الطُّلَّابِ، كَمَا يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يُكَوِّنُوا أَسْئَلَةً.
وَيُقَسِّمُ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ إِلَى فَرَقٍ، وَيَقْدِمُ لِلطُّلَّابِ نَشَاطًا فَرْدِيًّا، وَآخَرَ
جَمَاعِيًّا، وَنَشَاطًا كُلِّيًّا عَلَى السُّورَةِ، وَيُقَدِّمُ نَشَاطًا تَنَافُسِيًّا، أَوْ
تَعَاوُنِيًّا.

٢. العينة الثانية: النص الطلابية

كَيْفَ تَصَحِّحَ الْإِخْتِبَارَاتِ؟

عِنْدَ تَصْحِيحِكَ لِلْإِخْتِبَارَاتِ، حَاوِلْ مُرَاعَاةَ مَا يَلِي:

إِسْتَعْدِمَ قَلَمًا مُغَايِرًا لِأَقْلَامِ الطُّلَّابِ.

لَا تَنْظُرْ لِاسْمِ الطَّالِبِ أَثْنَاءَ التَّصْحِيحِ ؛ حَتَّى لَا تَتَأَثَّرَ بِفِكْرِكَ
عَنْهُ دَاخِلَ الصَّفِّ، فَيُؤَثِّرُ ذَلِكَ فِي الدَّرَجَةِ الَّتِي تُعْطِيهَا لَهُ سَلْبِيًّا أَوْ
إِجَابِيًّا.

صَحِّحْ سُؤَالَ وَاحِدًا فِي جَمِيعِ الْأُزَاقِ ؛ حَتَّى تَضَعُ تَقْدِيرَاتٍ عَادِلَةً
عَلَى أُسَاسٍ شَبْهَ مُوَحَّدٍ، ثُمَّ اُنْتَقِلْ لِتَصْحِيحِ السُّؤَالِ التَّالِيِ خَاصَّةً فِي

الِاخْتِبَارَاتِ دَائِيَّةَ النَّصِيحِ.
عَالَجَ التَّنَائِجَ إِخْصَائِيًّا لِلْكَشْفِ عَنْ نِقَاطِ الضَّعْفِ وَالْقُوَّةِ فِي أَدَاءِ
طُلَّابِكَ، ثُمَّ أَعَدَّ لِطُلَّابِكَ أَوْرَاقَ الإِجَابَةِ، وَنَاقَشَ مَعَهُمُ الإِجَابَاتِ
لِلتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّ الَّذِي أَخْطَاءَ قَدْ أَدْرَكَ الصَّوَابَ.
الْمُعَلِّمُ وَزُمَلَاؤُهُ:

إِخْتَرَمَ شُعُورَ زَمِيلِكَ.
إِخْتَرَمَ حُقُوقَهُ.

إِعْمَلْ وَأَتْرِكِ الْفُرْصَةَ لِغَيْرِكَ كَيْ يَعْمَلَ.
سَاعَدَ الزَّمِيلَ الْجَدِيدَ.

بَسَطَ الْعِلْمَ وَقَدَّمَهُ لِلطُّلَّابِ.
قَيَّمَ الطُّلَّابَ عَلَى أَسَاسِ تَحْصِيلِهِمُ الْعِلْمِيَّ.
اِكْتَشَفَ الْمَوَاهِبَ وَشَجَّعَهَا.
حَلَّ مَشَاكِلِ الطُّلَّابِ الْخَاصَّةِ.
الْمُعَلِّمَ وَخُحَيْطَهُ

إِخْتِرَامَ دُونَ نَفَاقٍ.

طَاعَةً فِي حُدُودِ التَّعْلِيمَاتِ وَالْمَصْلَحَةِ.
تَعَاوُنٌ فِي دَائِرَةِ الْعَمَلِ.

لَا تَكَنَّ عِنْدَ مُدِيرِكَ جَاسُوسًا عَلَى زُمَلَانِكَ.
لَا تَقْبُلِ الْأَوَامِرَ الَّتِي تُسِيءُ إِلَى الزُّمَلَاءِ فِي غَيْرِ مَصْلَحَةِ الْعَمَلِ.
لَا تَعْتَرِضْ عَلَى مُدِيرِكَ فِي تَحْتِ أَنْظَارِ الْآخَرِينَ.
لَا تَسْتَعْلِ طَبِئَتَهُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَيْهِ.

٣. العينة الثالثة: النص الوصفي

الثَّقَافَةُ فِي كُتُبِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ تَحْتُلُ الثَّقَافَةُ مَكَانَةً هَامَةً فِي تَعْلِيمِ اللُّغَاتِ
الْأَجْنِبِيَّةِ وَتَعْلُمِهَا، وَتَعْتَبَرُ مَكُونًا أَسَاسِيًّا وَمُكْتَمَلًا مَهْمَا مُحْتَوَى الْمَوَادِّ
التَّعْلِيمِيَّةِ فِي هَذَا الْمَيْدَانِ، لِذَلِكَ لَا بَدَّ أَنَّ تَنْدَمِجَ الْعُنَاصِرِ الثَّقَافِيَّةِ
لِللُّغَةِ الْمُسْتَهْدَفَةِ إِنْدِمَاجًا كَامِلًا فِي الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَفِي جَمِيعِ أَوَاجِهِ
التَّعْلُمِ وَوَسَائِلِهِ خَاصَّةً الْكِتَابِ. وَلَقَدْ أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ أَنَّ مُعْظَمَ
الدَّارِسِينَ يَعْلَمُونَ أَنَّ الْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفِ الثَّقَافِيَّةِ هَدَفٌ أَسَاسِي
مِنْ أَهْدَافِ أَيِّ مَادَّةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ لِنَتَعْلَمَ اللُّغَةَ الْأَجْنِبِيَّةَ، كَمَا يَعْلَمُونَ أَيْضًا
أَنَّهَا عَامِلٌ مِهِمٌّ مِنْ عَوَامِلِ النُّجَاحِ فِي تَعْلَمِ اللُّغَةِ وَاسْتِخْدَامِهَا.
كَمَا وَجَدُ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْ هَؤُلَاءِ الدَّارِسِينَ يَتَوَقَّعُونَ عِنْدَمَا يَعُونَّ تَعْلَمَ
اللُّغَةَ أَنْ يُحْصِلُوا عَلَى قَدَرٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الثَّقَافَةِ
كَمُحْتَوَى لِلُّغَةِ بِنَفْسِ الْقَدَرِ الَّذِي يُحْصِلُونَ عَلَيْهِ مِنَ اللُّغَةِ كَوَعَاءٍ
لِلثَّقَافَةِ، كَمَا يَتَوَقَّعُونَ أَيْضًا أَنَّهُمْ سَوْفَ يَدْرُسُونَ أَهْلَ اللُّغَةِ تَمَامًا مِثْلَمَا
يَدْرُسُونَ اللُّغَةَ، وَلِذَلِكَ قِيلَ إِنَّ نَجَاحَ الشَّخْصِ فِي الثَّقَافَةِ وَالْإِتِّصَالِ
وَالْإِنْدِمَاجِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ أَفْرَادِ الشَّعْبِ يَعْتَمِدُ عَلَى الْحَصِيلَةِ الثَّقَافِيَّةِ
الَّتِي تَعْلُمُهَا عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ. إِنَّ اللُّغَةَ هِيَ وَعَاءُ الثَّقَافَةِ، وَلَيْسَ مِنَ
الْيَسِيرِ تَعْلَمَ لُغَةً مَا دُونَ التَّعَرُّضِ لِلثَّقَافَةِ أَصْحَابِهَا، (قِيَمَتُهُمْ وَإِتِّجَاهَاتُهُمْ
وَأَتَمَاتِ مَعِيشَتُهُمْ وَعَقَائِدُهُمْ). وَالثَّقَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ بَعْدَ نُزُولِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
بِلُغَةِ الْعَرَبِ صَارَتْ إِسْلَامِيَّةً، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً تَعْبُدِيَّةً
يُفَرِّضُهَا الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ أَيْنَمَا حَلَّ وَجُمِلَهَا مَعَهُ حَيْثُمَا انْتَشَرَ وَالْعَرَبِيَّةُ
هِيَ لُغَةُ الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِلا مُنَازَعٍ.

إِنَّ بَيْنَ الشُّعُوبِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَرَوَابِطِ قُوَّةٍ مَا دَامَ فِي الْعَرَبِيَّةِ قُرْآنٌ لَا يَخْتَلِفُ فِي نُطْقِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْهُ اثْنَانِ وَإِنَّ كِتَابَ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ لَا بَدَّ لَهُ أَنْ يُحَقِّقَ أَكْبَرَ قَدَرٍ مِنْ حَاجَاتِ الدَّارِسِينَ الَّذِينَ يَسْتَحْدِمُونَ هَذِهِ الْكُتُبَ عَلَى اكْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُنْشُودَةِ، وَعَلَى مَعْرِفَةِ الْجَوَابِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي يُرِيدُونَ الْإِلْمَامَ بِهَا، وَعَلَى فَهْمِ الثَّقَافَةِ الَّتِي يَتَعَلَّمُونَ لُغَتَهَا. وَإِذَا كَانَتِ اللُّغَةُ مِنْ أَقْوَى رَوَابِطِ الْمُجْتَمَعِ الْوَاحِدِ فَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الْوَسَائِلِ قُدْرَةً عَلَى نَقْلِ ثِقَاتِهِمْ إِلَى الْمُجْتَمَعِ الْعَالَمِيِّ كُلِّهِ ؛ وَهَذَا تَبَرُّزُ الْقِيَمَةِ الْكَبِيرَةِ لَمَّا تَبَدَّلُ الشُّعُوبُ فِي سَبِيلِ تَعْلِيمِ لُغَاتِهَا لِإِبْنَاءِ غَيْرِهِمْ مِنَ الشُّعُوبِ، وَهَذَا أَيْضًا تَكْمُنُ الدَّوَافِعُ الْحَقِيقِيَّةُ وَرَاءَ اسْتِنْهَاضِ الْهَمَمِ وَالْبَذْلِ وَالْجُحُودِ نَحْوَ تَأْلِيلِ كُتُبِ لِتَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ إِنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ مُجَرَّدُ حِرْصٍ عَلَى تَدْرِيبِ الْأَخْرَيْنِ عَلَى نُطْقِ أَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ حِفْظِ كَلِمَاتِهَا أَوْ تَعَرُّفِ تَرَاكِيِبِهَا، إِنَّهُ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ وَأَعَمَّقُ. إِنَّ كِتَابًا يُؤَلَّفُ لِتَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لَنْ يَكُونُ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِهَا أَوْ إِيْقَانُ اسْتِعْمَالِهَا وَإِنَّمَا هُوَ نَاقِلٌ لِتَارِيخِ أُمَّةٍ عَرِيقَةِ الثَّرَاثِ، وَمَعْبَرٌ عَنْ حَضَارَةِ شَعْبٍ مُتَمَيِّزِ الْمَلَامَحِ، تَرْتَبِطُ لُغَتُهُ بِأَعَزِّ مَا لَدَيْهِ، وَأَعْلَى مَا عِنْدَهُ إِنَّهَا لِسَانُ عَقِيدَتِهِ وَلُغَةُ كِتَابِهِ الْمُبِينِ.

٤. العينة الرابعة: النص الاستفهامي

كَيْفَ تَقِيْسُ نَجَاحَ دَرْسِكَ؟
إِنَّ الْمُعَلِّمَ الْجَيِّدَ هُوَ أَفْضَلُ مَنْ يَعْرِفُ مَا إِذَا كَانَ دَرْسُهُ الَّذِي انْتَهَى مِنْهُ لِلتَّوَسُّلِ - نَاجِحًا أَمْ لَا. وَأَفْضَلُ مَا يُبَيِّرُ الطَّرِيقَ لِلْمُعَلِّمِ النَّاجِحِ فِي هَذَا الصِّدَدِ مَا نَسَمِيهِ الْمُلَاحِظَاتِ الْعَامَّةِ عَلَى الدَّرْسِ الَّذِي

إِنْتَهَى، حَيْثُ يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ **نَفْسَهُ** الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ:

هَلْ **حَقَّقُ** الدَّرْسَ أَهْدَافَهُ؟

هَلْ تَجَاوَبُ الطُّلَّابُ مَعَ الدَّرْسِ؟

هَلْ نَحْتَاجُ بَعْضُ الْأَجْزَاءِ إِلَى مُرَاجَعَةٍ؟

هَلِ الْمَادَّةُ مُنَاسِبَةٌ لِلتَّلَامِيذِ؟

هَلْ أَنَا رَاضٍ عَنِ **أَدَائِي** عُمُومًا .

٥ . العينة الخامسة: النص الوصفي

التَّقَابُلُ اللُّغَوِيُّ وَتَحْلِيلُ أخطاء

أَوَّلًا: التَّقَابُلُ اللُّغَوِيُّ:

يَقُومُ عِلْمُ اللُّغَةِ التَّقَابُلِيَّ بِالْمُقَارَنَةِ بَيْنَ لُغَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ عَائِلَةٍ
لُغَوِيَّةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ عَائِلَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ ؛ يَهْدَفُ تَيْسِيرُ **الْمُشْكَلَاتِ**
الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي تَنْشَأُ عِنْدَ الْإِقْتَاءِ هَذِهِ اللُّغَاتِ كَالترجمة وتعليم اللغات
الأجنبية.

وَتَتَّبَعُ فِكْرُهُ التَّحْلِيلَ التَّقَابُلِيَّ مِنْ مَقُولَةٍ: إِنَّ أَيَّ مُتَعَلِّمٍ **لِللُّغَةِ أَجْنَبِيَّةٍ**
لَا يَبْدَأُ فِي الْحَقِيقَةِ - مِنْ فَرَاغٍ، وَإِنَّمَا يَبْدَأُ تَعَلُّمَ هَذِهِ اللُّغَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ
وَهُوَ **يُعْرِفُ** شَيْئًا مَا مِنْ هَذِهِ اللُّغَةِ ؛ هَذَا **الشَّيْءُ** هُوَ مَا يُشْبِهُ شَيْئًا
مَا فِي لُغَتِهِ ؛ لِذَلِكَ يَجِدُ هَذَا **الْمُتَعَلِّمُ** بَعْضَ الظَّوَاهِرِ سَهْلَةً وَبَعْضَهَا
الْآخِرَ **صَعْبَةً** ؛ فَمِنْ أَيْنَ تَأْتِي السُّهُولَةُ وَالصُّعُوبَةُ وَهُوَ فِي الْمَرَحَلَةِ
الْأُولَى مِنْ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ؟ صَحِيحٌ أَنَّ الْمُتَعَلِّمَ النَّاجِحَ يَفْتَرِضُ **إِبْتِدَاءً** أَنَّ
اللُّغَةَ الْأَجْنَبِيَّةَ الَّتِي يَتَعَلَّمُهَا تَخْتَلِفُ عَنْ لُغَتِهِ، وَأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَبْدُلَ
جَهْدَهُ لِتَعَلُّمِ ذَلِكَ، لَكِنَّهُ وَهُوَ يَتَعَلَّمُ - يَكْتَشِفُ أَنَّ ثَمَّةَ ظَوَاهِرٍ **تَشْبِهُ**
أَشْيَاءَ فِي لُغَتِهِ. وَقَدْ ظَهَرَ التَّحْلِيلُ التَّقَابُلِيُّ حَتَّى لَا يَبْزُكُ **لِكُلِّ** مُتَعَلِّمٍ

هَذِهِ الْمُهْمَةُ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ لَا يَنْجَحُ فِي إِكْتِسَافِهِ، كَمَا أَنَّهُ قَدْ يَتَوَهَّم
تَشَابُهَا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِيمَا يَعْرِفُ بِالنَّظَائِرِ
الْمُحَادِدَةِ."

وَالْتَحْلِيلُ التَّقَابِلِيُّ إِذَنْ يَخْتَصُّ بِالْبَحْثِ فِي أَوْجِهِ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ
بَيْنَ اللُّغَةِ الْأُولَى لِلْمُتَعَلِّمِ وَاللُّغَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ الَّتِي يَتَعَلَّمُهَا، وَالتَّشَابُهِ بَيْنَ
لُغَتَيْنِ لَا يَغْنِي سُهولةُ التَّعَلُّمِ، كَمَا أَنَّ الْإِخْتِلَافَ لَا يَغْنِي صُعُوبَةُ
التَّعَلُّمِ ؛ ذَلِكَ أَنَّ الْإِخْتِلَافَ وَالتَّشَابُهِ مَسْأَلَةٌ لُغَوِيَّةٌ، أَمَّا السُّهولةُ
وَالصُّعُوبَةُ فَمَسْأَلَةٌ نَفْسِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ وَيَهْدَفُ التَّحْلِيلُ التَّقَابِلِيُّ إِلَى ثَلَاثَةِ
أَهْدَافٍ، هِيَ:

1- فَحْصَ أَوْجِهِ الْإِخْتِلَافِ وَالتَّشَابُهِ بَيْنَ اللُّغَاتِ.

٢- التَّنَبُّؤُ بِالْمُشْكَلَاتِ الَّتِي تَنْشَأُ عِنْدَ تَعْلِيمِ لُغَةٍ أجنبيةٍ وَمُحاوَلَةِ
تَفْسِيرِ هَذِهِ الْمُشْكَلَاتِ.

الإِسْهَامُ فِي تَطْوِيرِ مَوَادِّ دِرَاسِيَّةٍ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ.
الْهَدَفُ الْأَوَّلُ:

مِنَ الْحَقَائِقِ الْمُقَرَّرَةِ أَنَّ أَوْجَهَا مُشْتَرَكَةً تَجْمَعُ اللُّغَاتِ جَمِيعَهَا، وَهِيَ
الَّتِي يَسْعَى الْعُلَمَاءُ الْآنَ إِلَى بَحْثِهَا فِيمَا يَعْرِفُ بِالْكَلِمَاتِ اللُّغَوِيَّةِ،
عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْحَقَائِقِ الْمُقَرَّرَةِ أَيْضًا أَنَّ اللُّغَاتِ تَخْتَلِفُ فِيمَا بَيْنَهَا مِنْ
حَيْثُ الْبُنْيَةِ عَلَى الْمُسْتَوَيَاتِ اللُّغَوِيَّةِ جَمِيعًا ؛ إِذِ الْإِخْتِلَافُ مَوْجُودٌ
فِي الْأَصْوَاتِ، وَفِي الْكَلِمَةِ، وَفِي الْجُمْلَةِ، وَفِي الْمُعْجَمِ. وَالتَّحْلِيلُ
التَّقَابِلِيُّ لَا يُقَارِنُ لُغَةً بِلُغَةٍ، وَإِنَّمَا يُقَارِنُ مُسْتَوًى مُسْتَوًى، أَوْ نِظَامًا
بِنِظَامٍ أَوْ فَصِيلَةً بِفَصِيلَةٍ، وَيَجْرِي التَّقَابِلُ عَلَى كُلِّ مَا ذَكَرْنَا أُنْفَاءً،
فَالْتَّقَابِلُ الصَّوْتِيُّ مُهِمٌّ جِدًّا فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ، وَكَذَلِكَ التَّقَابِلُ الصَّرْفِيُّ،

٦. العينة السادسة: النص الطلي

وَهَذِهِ بَعْضُ التَّوْجِيهَاتِ لِتَدْرِيسِ الْمُبْتَدِئِينَ: اِبْدَأْ بِالسَّهُولِ الشَّائِعِ.

صَنَعَ تَعْلِيمَاتِ الدُّرُوسِ وَالتَّدْرِيبَاتِ بِأَوْضَحِ عِبَارَةٍ وَأَسْهَلُهَا،

. اِجْعَلْ كِتَابَكَ أَوْ طَرِيقَتَكَ تَسِيرُ عَلَى نِظَامِ هُنْدَسِيٍّ عَدَدٍ وَمَوْحِدٍ

يَقْدِرُ اِلِمْكَانَ،

لِيَكْسِبَ الطَّالِبُ اسْتِرَاطِيَجِيَّاتٍ مُعَيَّنَةً تُسَاعِدُهُ عَلَى اِلْدَاءِ الْاَمْتَلِ.

حَاوَلْ اَلَا تُعَلِّمْ اَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ وَاَحِدٍ فِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ.

حَاوَلْ اَنَّ تَقُوْدَ طُلَاَبَكَ اِلَى اَدَاءِ التَّدْرِيبَاتِ اَدَاءً صَحِيحًا، وَلَا تَجْعَلِ

التَّدْرِيبَاتِ تَتَحَوَّلُ اِلَى اِخْتِبَارَاتٍ.

عَلِّمُهُمْ مَا يُمْكِنُ تَعْلِيْمُهُ لَا مَا يَنْبَغِي تَعْلُمُهُ.

شَجِّعْ طُلَاَبَكَ عَلَى مُمَارَسَةِ اللُّغَةِ، وَاجْعَلْ لِدَوْرِهِمْ نُصِيْبَ الْاَسَدِ

مِنَ الدَّرْسِ.

لَا يَنْشَغَلِ الْجَدِيْدُ مِنْهُمْ عَنْ قَدِيْمٍ.

بَيِّنْ لَهُمْ دُونَ اَنَّ تُعَلِّمُهُمْ، مَا هُوَ اَصْعَبُ عَلَيْهِمْ، فَيُصَحِّحْ عَلَيْهِمْ

مِنَ الصُّعُوْبَةِ.

اُعْرِضْ لَهُمْ شَيْئًا قَدْ يَتَرَكَّبُ فِيهِ مَا تَعْلَمُوهُ، وَاعْرِضِ التَّرَاكِيبَ

الْجَدِيْدَةَ.

لَا تَجْعَلْ مَا تَعْلَمُوهُ وَمَا سَيُسْتَنْتَى مِنْ ذَلِكَلْدَّرْسِ الْاَوَّلِ(، حَتَّى لَا

يَسْقُطَ.

إِذَا رَأَيْتَ أَنَّ تَعْلِيمَهُمْ قَدْ بَطُو، فَاجْعَلْ تَدْرِيسَهُ تَدْرِيسًا شَخْصِيًّا،
وَأَدَاءَهُ أَدَاءً شَخْصِيًّا.

٧. العينة السادسة: النص الطلابي

عَمَلِيَّةُ الْمُشَاهَدَةِ:

إِنَّ الْمُشَاهَدَةَ لَيْسَتْ أَمْرًا يُقْصَدُ مِنْهُ تَضْيِيعُ الْوَقْتِ، بَلْ هِيَ عَمَلِيَّةٌ
تَنْظِيمِيَّةٌ نَافِعَةٌ، مُفِيدَةٌ لِلْمُدَرِّسِ وَلِلدِّرَاسَةِ، وَلِهَذَا يُسْتَحْسَنُ أَنْ
يَكُونَ لَدَيْكَ جُمُوعَةٌ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَبْحَثُ عَنْ أَجَوِبَتِهَا أَثْنَاءَ
مُلَاحَظَتِكَ لِلْمُدَرِّسِ.

وَمِنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ مَا يَلِي:

هَلْ مَظْهَرُ الْمُدَرِّسِ لَا يُقَى بِالْمِهْنَةِ؟

هَلْ صَوْنُهُ وَاضِحٌ لَدَى جَمِيعِ طُلَّابِ الصَّفِّ؟

هَلِ اسْتَحْدَمَ صَوْنُهُ بِطَرِيقَةٍ فَعَّالَةٍ مِنْ حَيْثُ تَنْوِيعِهِ عُلُوقًا وَإِنْخِافًا أَمْ

كَانَ صَوْنُهُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ؟

هَلْ كَانَ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ أَمْ مُرَدِّدًا خَائِفًا؟

هَلْ كَانَ مُرْتَبِطًا بِالصَّفِّ أَمْ أَنَّ الصَّفَّ كَانَ فِي وَادٍ وَهُوَ فِي وَادٍ

آخَرٍ؟

هَلْ أَدَارَ النِّشَاطَاتِ فِي الدَّرْسِ أَمْ كَانَ هُوَ السَّائِلُ وَالْمُجِيبُ؟

هَلْ أَلْقَى عَلَى التَّلَامِيذِ أَسْئَلَةً تَتَطَلَّبُ الْفَهْمَ أَمْ كَانَ مُقْتَصِرًا عَلَى

عِبَارَاتِ التَّلْقِينِ؟

هَلْ سَيَّطَرُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَمْ كَانَ لِلطُّلَّابِ سَيِّطَرَةٌ عَلَيْهِ؟

هَلْ كَانَ فَاهِمًا لِلْمَادَّةِ الَّتِي يَدْرُسُهَا أَمْ كَانَ دَرُسُهُ مَلِيًّا بِأَخْطَاءِ

الْمَعْرِفَةِ

هَلِ اسْتُخْدِمَ الْوَسَائِلُ الْمُعَيَّنَةُ السَّمْعِيَّةُ أَوْ الْبَصَرِيَّةُ أَمْ اكْتَفَى
بِلِسَانِهِ وَخَيَالٍ تَلَامِيذِهِ؟

هَلِ اسْتُخْدِمَ اللَّوْحُ بِطَرِيقَتَيْنِ مَرْتَبَةً وَاضِحَةً أَمْ بِطَرِيقَةٍ فَوْضَوِيَّةٍ؟
هَلْ وَرَعَ وَفَّقَهُ بِطَرِيقَةٍ مُتَوَازِنَةٍ بَيْنَ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ أَمْ رَكَّزَ عَلَى
بَعْضِ الْجَوَانِبِ وَأَغْفَلَ
جَوَانِبَ أُخْرَى؟

هَلْ حَدَّدَ أَهْدَافُهُ، أَيْ هَلْ تَعَلَّمَ طُلَاِبُهُ أَمْ كَانَ هُنَاكَ تَعْلِيمٌ بِدُونِ
تَعْلِيمٍ؟

هَلْ أَبْدَى مَهَارَةً فِي اسْتِخْدَامِ الْأَسَالِيبِ التَّدْرِيسِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ أَمْ كَانَ
حَائِراً لَا يَدْرِي كَيْفَ وَمَا يُرِيدُ تَدْرِيسُهُ؟
هَلْ كَانَ وَدُوداً مَعَ التَّلَامِيذِ أَمْ كَانَ عُذْوَانِيَا مَعَهُمْ؟
هَلْ رَاعَى الْفُرُوقَ الْفَرْدِيَّةَ؟

نتائج تصحيح الحركات

١. العينة الأول: النص الوصفي

وَلِكَيْ تَكُونَ مُعَلِّمًا نَاجِحًا فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تُرَاعِيَ مَا يَلِي:

إِنَّ الْعَمَلَ الْمُنْتَظَمَ إِنْتِاجُهُ أَكْثَرُ، وَالْعَمَلُ الدَّقِيقُ اخْتِمَالَاتُ الْخَطِ فِيهِ أَقَلُّ. وَمِنَ الضَّرُورِيِّ عَلَى الْمُعَلِّمِ أَنْ يُقَسِّمَ وَقْتَهُ بَيْنَ مَجَالَاتِ نَشَاطِهِ وَعَمَلِهِ الْعِلْمِيِّ، وَهُوَ خِلَافُ الْوَقْتِ الَّذِي يُخَصِّصُهُ الْمُعَلِّمُ لِنَيْتِهِ وَأَهْلِهِ. وَالْمُعَلِّمُ الْمُنْتَظَمُ فِي عَمَلِهِ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ وَقْتِهِ كُلِّهِ، وَأَنْ يُعَوِّدَ نَفْسَهُ عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَأَعْمَالِهِ، فَلَا يُفَكِّرُ فِي أَكْثَرِ مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ فِي الْوَقْتِ الْوَاحِدِ، وَيُخَصِّصَ وَقْتًا لِلْعَمَلِ؛ فَإِنَّهُ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ، وَوَقْتًا لِلإِطْلَاعِ؛ فَإِنَّهُ مُصَدِّرُ الْحِكْمَةِ، وَوَقْتًا لِلْعِبَادَةِ؛ فَإِنَّهُ يَنْبُوعُ الطَّمَأْنِينَةِ وَمِمَّا يُطْلَبُ مِنَ الْمُعَلِّمِ الْحِكْمَةُ فِي إِدَارَةِ الصَّفِّ، وَهِيَ تَضُمُّنَ انضِبَاطَهُمْ وَالتَّعَاطُفَ مَعَ طُلَّابِهِ، وَتَوْجِيهَهُمْ وَإِرْشَادَهُمْ فَرَادَى وَجَمَاعَاتٍ، وَالإِهْتِمَامَ بِالنَّاحِيَةِ الرُّوحِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ فِيهِمْ، وَمُرَاعَاةَ حَاجَاتِهِمِ الْعِلْمِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالِاسْتِطَاعَةَ عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى النِّظَامِ فِي الصَّفِّ، وَمُوجَهَةَ الْمَوَاقِفِ الْمَفَاجِئَةِ، وَزَرْعُ رُوحِ الانضِبَاطِ الَّذِي لَدَى الطُّلَّابِ، وَاخْتِرَامَ أَنْظِمَةِ الْمَوْسَسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْإِقْتِدَاءِ بِمُعَلِّمٍ فِي حُسْنِ أَدَائِهِ لِرِسَالَتِهِ.

وَإِذَا قَدَّرَ الْمُعَلِّمُ مَسَاعِرَ طُلَّابِهِ، وَاسْتَجَابَ لِنِقَاشَاتِهِمْ وَمَطَالِبِهِمْ، فَهُمْ سَيَكُونُونَ آرَاءَهُمْ بِخَيْرِيَّةٍ، وَيُشَارِكُونُ فِي سُكُونٍ أَحْيَانًا. وَإِذَا كَانَ الْمُعَلِّمُ الْمُسْلِمُ يُدْرِكُ دَوْرَهُ بِحَاجَةِ طُلَّابِهِ، فَهُوَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُقِيمَ دُيُوتَهُمْ بِحُسْنٍ، فَإِنَّهُ دَاخِلُ قَلْبِ طُلَّابِهِ يَعْرِفُونَ فِي مَعَالِمِهِمُ الْحُبَّ وَالْحِرَاصَ

وَالْمَسْئُولِيَّةَ. وَإِذَا كَانَ الْمُعَلِّمُ قَرِيبًا مِنْ طُلَّابِهِ، فَهُمْ سَيَشْعُرُونَ بِرَاحَةٍ
نَفْسِيَّةٍ، وَيَكُونُ تَفْضِيلُهُ مِلًّا بِمَا يَلْتَقُ بِاهْتِمَامَاتِ طُلَّابِهِ، فَهُمْ
سَيَحْسِبُونَ بِأَنَّهُ يَفْهَمُهُمْ، فَيَصْبِرُونَ لِأَجْلِهِ.

وَالْمُعَلِّمُ الْمَاهِرُ هُوَ الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى جَذْبِ انْتِبَاهِ طُلَّابِهِ لِدَرْسِهِ،
وَيَسْتَخْدِمُ الْوَسَائِلَ الْمُعَرِّبَةَ الَّتِي تَحْتُمُّهُمْ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْأَنْشِطَةِ
الصِّغِيرَةِ. فَيَطْلُبُ مِنْ بَعْضِ طُلَّابِهِ الْقِيَامَ بِنِقَاشٍ أَوْ الْإِجَابَةَ عَلَى
سُؤَالٍ. وَيَطْلُبُ الْمُعَلِّمُ الْإِجَابَةَ عَلَى سُؤَالٍ غَيْرِهِ مِنَ الطُّلَّابِ، كَمَا
يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكُونُوا أَسْئَلَةً. وَيُقَسِّمُ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ إِلَى فِرَقٍ، وَيُقَدِّمُ
لِلطُّلَّابِ نِشَاطًا فَرْدِيًّا، وَآخَرَ جَمَاعِيًّا، وَنِشَاطًا كُلِّيًّا عَلَى السُّبُورَةِ،
وَيُقَدِّمُ نِشَاطًا تَنَافُسِيًّا

٢. العينة الثانية: النص الطلبية

كَيْفَ تُصَحِّحُ الْاِخْتِبَارَاتِ؟ عِنْدَ تَصْحِيحِكَ لِلْاِخْتِبَارَاتِ، حَاولِ
مُرَاعَاةَ مَا يَلِي:

إِسْتِخْدَامَ قَلَمًا مُعَايِرًا لِأَقْلَامِ الطُّلَّابِ.

لَا تَنْظُرْ لِاسْمِ الطُّلَّابِ أَثْنَاءَ التَّصْحِيحِ؛ حَتَّى لَا تَتَأَثَّرَ بِفِكْرَتِكَ عَنْهُ
دَاخِلَ الْصَفِّ، فَيُؤَثِّرَ ذَلِكَ فِي الدَّرَجَةِ الَّتِي تُعْطِيهَا لَهُ سَلْبِيًّا أَوْ
إِجَابِيًّا.

صَحِّحْ سُؤَالَ وَاحِدًا فِي جَمِيعِ الْأَوْرَاقِ؛ حَتَّى تَضَعَ تَقْدِيرَاتٍ عَادِلَةً
عَلَى أُسَاسٍ شَبَّهَ مُوَحَّدٍ، ثُمَّ اُنْتَقِلْ لِتَصْحِيحِ السُّؤَالِ الْتَّالِي، خَاصَّةً فِي
الْاِخْتِبَارَاتِ ذَاتِيَّةِ التَّصْحِيحِ.

عَالِجُ النَّتَائِجِ إِحْصَائِيًّا لِلْكَشْفِ عَنْ نِقَاطِ الضَّعْفِ وَالْقُوَّةِ فِي أَدَاءِ
طُلَّابِكَ، ثُمَّ أَعِذْ لِطُلَّابِكَ أَوْزَاقَ الْإِجَابَةِ، وَنَاقِشْ مَعَهُمُ الْإِجَابَاتِ
لِلتَّكْدِيدِ مِنْ أَنَّ اللَّذِي أَخْطَاءَ قَدْ أَدْرَكَ الصَّوَابَ.
الْمُعَلِّمُ وَزُمَلَاؤُهُ:

إِحْتَرَمَ شُعُورَ زَمِيلِكَ.

إِحْتَرَمَ حُقُوقَهُ.

إِعْمَلْ وَاتْرُكْ الْفُرْصَةَ لِغَيْرِكَ كَيْ يَعْمَلَ.

سَاعِدِ الزَّمِيلَ الْجَدِيدَ.

بَسِطْ الْعِلْمَ وَقَدِّمُهُ لِلطُّلَّابِ.

قَيِّمِ الطُّلَّابَ عَلَى أَسَاسِ تَخْصِيلِهِمُ الْعِلْمِيَّ.

اكتَشِفْ الْمَوَاهِبَ وَشَجِّعْهَا.

حَلِّ مُشْكَلاتِ الطُّلَّابِ الْخَاصَّةِ

الْمُعَلِّمِ وَمُحِيطُهُ:

أَحْتَرَامَ دُونَ نِفَاقٍ.

طَاعَةً فِي خُدُودِ التَّعْلِيمَاتِ وَالْمَصْلَحَةِ.

تَعَاوُنٌ فِي دَائِرَةِ الْعَمَلِ.

لَا تُكُنْ عِنْدَ مُدِيرِكَ جَاسُوسًا عَلَى زَمَلَانِكَ.

لَا تَقْبَلِ الْأَوَامِرَ الَّتِي تُسِيءُ إِلَى الزُّمَلَاءِ فِي غَيْرِ مَصْلَحَةِ الْعَمَلِ.

لَا تَعْتَزِضْ عَلَى مُدِيرِكَ فِي تَحْتِ أَنْظَارِ الْآخَرِينَ.

لَا تَسْتَعِلْ طَبِيبَتَهُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَيْهِ.

الثَّقَافَةُ فِي كُتُبِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ

٣. العينة الثالثة: النص الوصفي

تَحْتُلُ الثَّقَافَةُ مَكَانَةً هَامَّةً فِي تَعْلِيمِ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ وَتَعْلُمِهَا،
وَتُعْتَبَرُ مَكُونًا أَسَاسِيًّا وَمُكْتَمَلًا مُهِمًّا لِمُحْتَوَى الْمَوَادِّ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي
هَذَا الْمَيْدَانِ، لِذَلِكَ لَا بُدَّ أَنْ تَنْدَمِجَ الْعَنَاصِرُ الثَّقَافِيَّةُ لِلُّغَةِ
الْمُسْتَهْدَفَةِ أَنْدِمَاجًا كَامِلًا فِي الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَفِي جَمِيعِ أَوْجِهِ التَّعَلُّمِ
وَوَسَائِلِهِ، خَاصَّةً الْكِتَابِ. وَلَقَدْ أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ أَنَّ مُعْظَمَ الدَّارِسِينَ
يَعْلَمُونَ أَنَّ الْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفَ الثَّقَافِيَّةَ هَدَفٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ أَهْدَافِ
أَيِّ مَادَّةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ لَتَعْلَمَ اللُّغَةُ الْأَجْنِبِيَّةِ، كَمَا يَعْلَمُونَ أَيْضًا أَنَّهَا عَامِلٌ
مُهُمٌّ مِنْ عَوَامِلِ النِّجَاحِ فِي تَعْلَمِ اللُّغَةِ وَاسْتِخْدَامِهَا

كَمَا وَجَدَ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْ هَؤُلَاءِ الدَّارِسِينَ يَتَوَقَّعُونَ عِنْدَمَا
يَبْدُؤُونَ تَعْلَمَ اللُّغَةَ أَنْ يَحْصُلُوا عَلَى قَدَرٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى تَوْظِيفِ
الثَّقَافَةِ كَمُحْتَوَى لِلُّغَةِ بِنَفْسِ الْقَدْرِ الَّذِي يَحْصُلُونَ عَلَيْهِ مِنَ اللُّغَةِ
كَوَعَاءٍ لِلثَّقَافَةِ، كَمَا يَتَوَقَّعُونَ أَيْضًا أَنَّهُمْ سَوْفَ يَدْرُسُونَ أَهْلَ اللُّغَةِ
تَمَامًا مِثْلَمَا يَدْرُسُونَ اللُّغَةَ، وَلِذَلِكَ قِيلَ إِنَّ نَجَاحَ الشَّخْصِ فِي الثَّقَافَةِ
وَالِاتِّصَالِ وَالِانْتِمَاجِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ أَفْرَادِ الشَّعْبِ يَعْتَمِدُ عَلَى الْحَصِيلَةِ
الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي تَعْلَمُهَا عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ.

إِنَّ اللُّغَةَ هِيَ وَعَاءُ الثَّقَافَةِ، وَلَيْسَ مِنَ الْيَسِيرِ تَعْلَمَ لُغَةً مَا دُونَ
التَّعَرُّضِ لثَّقَافَةِ أَصْحَابِهَا (قِيَمِهِمْ وَأَحْجَاهَاتِهِمْ وَأَعْمَاطِ مَعِيشَتِهِمْ
وَعَقَائِدِهِمْ). وَالثَّقَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ بَعْدَ نُزُولِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُغَةِ الْعَرَبِ
صَارَتْ إِسْلَامِيَّةً، وَأَصْبَحَتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً تَعْبُديَّةً يَفْرُضُهَا الدِّينُ
الْإِسْلَامِيُّ أَنْبَا حَلٍ، وَجَمَلُهَا مَعَهُ حَيْثُمَا انْتَشَرَ، وَالْعَرَبِيَّةُ هِيَ لُغَةُ
الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِلَا مُنَازَعٍ.

إِنَّ بَيْنَ الشُّعُوبِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَرَوَابِطُ قَوِيَّةٍ، مَا دَامَ فِي الْعَرَبِيَّةِ قُرْآنٌ لَا يَخْتَلِفُ فِي نُطْقِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْهُ أَثْنَانِ. وَإِنَّ كِتَابَ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ لَا بُدَّ لَهُ أَنْ يُحَقِّقَ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنْ حَاجَاتِ الدَّارِسِينَ الَّذِينَ يَسْتَعِدُّوْنَ هَذِهِ الْكُتُبَ فِي اكْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُنَشُودَةِ، وَعَلَى مَعْرِفَةِ الْجَوَابِ لِلْعَوِيَّةِ الَّتِي يُرِيدُونَ الْإِلْمَامَ بِهَا، وَعَلَى فَهْمِ الثَّقَافَةِ الَّتِي يَتَعَلَّمُونَ لُغَتَهَا.

وَإِذَا كَانَتْ اللُّغَةُ مِنْ أَقْوَى رَوَابِطِ الْمُجْتَمَعِ الْوَاحِدِ، فَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الْوَسَائِلِ قُدْرَةً عَلَى نَقْلِ ثِقَاتِهِمْ إِلَى الْمُجْتَمَعِ الْعَالَمِيِّ كُلِّهِ؛ وَهُنَا تَبَرُّزُ الْفِيْئَةِ الْكَبِيرَةِ لِمَا تُبْدِلُهُ الشُّعُوبُ فِي سَبِيلِ تَعْلِيمِ لُغَاتِهَا لِأَنْبَاءٍ غَيْرِهِمْ مِنَ الشُّعُوبِ، وَهُنَا أَيْضًا تَكْمُنُ الدَّوَاعِي الْحَقِيقِيَّةُ وَرَاءَ اسْتِنْهَاضِ أَهْمِيَّتِهِمْ وَالْبَذْلِ وَالْجُهُودِ نَحْوِ تَأْلِيفِ كُتُبٍ لِتَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ. إِنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ مُجَرَّدَ حَرْصٍ عَلَى تَدْرِيبِ الْأَخْرَجِينَ عَلَى نُطْقِ أَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ حِفْظِ كَلِمَاتِهَا، أَوْ تَعْرِفِ تَرَاكِيْبِهَا، إِنَّهُ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ وَأَعَمَّقُ. إِنَّ كِتَابًا يُؤَلَّفُ لِتَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لَنْ يَكُونَ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِهَا أَوْ إِتْقَانِ اسْتِعْمَالِهَا، وَإِنَّمَا هُوَ نَاقِلٌ لِتَارِيخِ أُمَّةٍ عَرَبِيَّةٍ الْكُلِّ، وَمُعَبِّرٌ عَنِ حَضَارَةِ شَعْبٍ مُمَيِّزٍ الْمَلَامَحَ، تَرْتَبِطُ لُغَتُهُ بِأَعْرَ مَا لَدَيْهِ، وَأَعْلَى مَا عِنْدَهُ، إِنَّهَا لِسَانُ عَقِيدَتِهِ، وَلُغَةُ كِتَابِهِ الْمُبِينِ.

٤. العينة الرابعة: النص الاستفهامي

كَيْفَ تَقِيْسُ نَجَاحَ دُرْسِكَ؟

إِنَّ الْمُعَلِّمَ الْجَيِّدَ هُوَ أَفْضَلُ مَنْ يَعْرِفُ مَا إِذَا كَانَ دَرْسُهُ الَّذِي أَنْتَهَى مِنْهُ لِلتَّو - نَاجِحًا أَمْ لَا. وَأَفْضَلُ مَا يُبَيِّرُ الطَّرِيقَ لِلْمُعَلِّمِ

النَّاجِحِ فِي هَذَا الصَّدَدِ مَا نُسَمِّيهِ: الْمُلَاحَظَاتُ الْعَامَّةُ عَلَى
الدَّرْسِ الَّذِي أَنْتَهَى، حَيْثُ يَسْأَلُ الْمُتَعَلِّمُ نَفْسَهُ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ:

هَلْ حَقَّقَ الدَّرْسُ أَهْدَافَهُ؟

هَلْ نَجَّاهُ الطُّلَّابُ مَعَ الدَّرْسِ؟

هَلْ نَحْتَاجُ بَعْضَ الْأَجْزَاءِ إِلَى مُرَاجَعَةٍ؟

هَلِ الْمَادَّةُ مُنَاسِبَةٌ لِلتَّلَامِيذِ؟

٥. العينة الخامسة: النص الوصفي

التَّقَابُلُ اللُّغَوِيُّ وَتَحْلِيلُ أخطاء

أَوَّلًا: التَّقَابُلُ اللُّغَوِيُّ:

يَقُومُ عِلْمُ اللُّغَةِ التَّقَابُلِيَّةِ بِالمَقَارَنَةِ بَيْنَ لُغَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ
عَائِلَةٍ لُغَوِيَّةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ عَائِلَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ يَهْدَفُ تَبْيِيسُ المَشْكِلَاتِ
العَمَلِيَّةِ الَّتِي تَنَشَأُ عِنْدَ التَّقَاءِ هَذِهِ اللُّغَاتِ كَالترجمة وتعليم اللغات
الأجنبية.

وَنَتَّبِعُ فِكْرَهُ التَّحْلِيلِ التَّقَابُلِيَّ مِنْ مَقُولَةٍ: إِنَّ أَيَّ مُتَعَلِّمٍ لِلُّغَةِ
أَجْنَبِيَّةٍ لَا يَبْدَأُ فِي الحَقِيقَةِ - مِنْ فَرَاغٍ، وَإِنَّمَا يَبْدَأُ تَعَلُّمَ هَذِهِ اللُّغَةِ
الأجنبية وَهُوَ يَعْرِفُ شَيْئًا مَا مِنْ هَذِهِ اللُّغَةِ؛ هَذَا الشَّيْءُ هُوَ مَا يُشْبِهُ
شَيْئًا مَا فِي لُغَتِهِ؛ لِذَلِكَ يَجِدُ هَذَا المَتَعَلِّمُ بَعْضَ الطَّوَاهِرِ سَهْلَةً وَبَعْضَهَا
الْآخَرَ صَعْبَةً؛ فَمِنْ أَيْنَ تَأْتِي السُّهُولَةُ والصُّعُوبَةُ وَهُوَ فِي المَرَحَلَةِ الْأُولَى
مِنْ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ؟

صَحِيحٌ أَنَّ المَتَعَلِّمَ النَّاجِحَ يُفْتَرَضُ ابْتِدَاءً أَنَّ اللُّغَةَ الْأَجْنَبِيَّةَ
الَّتِي يَتَعَلَّمُهَا تَخْتَلِفُ عَنْ لُغَتِهِ، وَأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَبْدُلَ جُهْدَهُ لِتَعَلُّمِ ذَلِكَ،
لَكِنَّهُ وَهُوَ يَتَعَلَّمُ - يَكْتَشِفُ أَنَّ ثَمَّةَ طَوَاهِرَ تُشْبِهُ أَشْيَاءَ فِي لُغَتِهِ. وَقَدْ

ظَهَرَ التَّحْلِيلُ التَّقَابُلِيُّ حَتَّى لَا يُتْرَكَ لِكُلِّ مُتَعَلِّمٍ هَذِهِ الْمِهْمَةُ؛ لِأَنَّهُ قَدْ لَا يَنْجَحُ فِي اكْتِشَافِهِ، كَمَا أَنَّهُ قَدْ يَتَوَهَّمُ تَشَابُهًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِيمَا يُعْرَفُ بِـ "النَّظَائِرِ الْمُخَادِعَةِ". وَالتَّحْلِيلُ التَّقَابُلِيُّ إِذَا يَخْتَصُّ بِالْبَحْثِ فِي أَوَجُهِ التَّشَابُهِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَ اللُّغَةِ الْأُولَى لِلْمُتَعَلِّمِ وَاللُّغَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ الَّتِي يَتَعَلَّمُهَا، وَالتَّشَابُهِ بَيْنَ لُغَتَيْنِ لَا يَعْنِي سُهُولَةَ التَّعَلُّمِ، كَمَا أَنَّ الْاِخْتِلَافَ لَا يَعْنِي صُعُوبَةَ التَّعَلُّمِ؛ ذَلِكَ أَنَّ الْاِخْتِلَافَ وَالتَّشَابُهِ مَسْأَلَةٌ لُغَوِيَّةٌ، أَمَّا السُّهُولَةُ وَالصُّعُوبَةُ فَمَسْأَلَةٌ نَفْسِيَّةٌ لُغَوِيَّةٌ. وَيَهْدَفُ التَّحْلِيلُ التَّقَابُلِيُّ إِلَى ثَلَاثَةِ أَهْدَافٍ، هِيَ:

فَحْصُ أَوَجُهِ الْاِخْتِلَافِ وَالتَّشَابُهِ بَيْنَ اللُّغَاتِ.
التَّنَبُّؤُ بِالْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تَنْشَأُ عِنْدَ تَعْلِيمِ لُغَةٍ أَجْنَبِيَّةٍ وَمُحَاوَلَةُ تَفْسِيرِ هَذِهِ الْمُشْكِلَاتِ.

١- الإِسْهَامُ فِي تَطْوِيرِ مَوَادِّ دِرَاسِيَّةٍ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ.
الْهَدَفُ الْأَوَّلُ:

مِنَ الْحَقَائِقِ الْمَقْرَرَةِ أَنَّ أَوْجُهًا مُشْتَرَكَةً تَجْمَعُ اللُّغَاتِ جَمِيعَهَا، وَهِيَ الَّتِي يَسْعَى الْعُلَمَاءُ الْآنَ إِلَى بَحْثِهَا فِيمَا يُعْرَفُ بِـ "الْكُلِّيَّاتِ اللُّغَوِيَّةِ"، عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْحَقَائِقِ الْمَقْرَرَةِ أَيْضًا أَنَّ اللُّغَاتِ تَخْتَلِفُ فِيمَا بَيْنَهَا مِنْ حَيْثُ الْبِنْيَةُ عَلَى الْمُسْتَوَيَاتِ اللُّغَوِيَّةِ جَمِيعَهَا؛ إِذِ الْاِخْتِلَافُ مُوجُودٌ فِي الْأَصْوَاتِ، وَفِي الْكَلِمَةِ، وَفِي الْجُمْلَةِ، وَفِي الْمَعْجَمِ. وَالتَّحْلِيلُ التَّقَابُلِيُّ لَا يُقَارَنُ لُغَةٌ بِلُغَةٍ، وَإِنَّمَا يُقَارَنُ مُسْتَوًى بِمُسْتَوًى، أَوْ نِظَامًا بِنِظَامٍ، أَوْ فَصِيلَةً بِفَصِيلَةٍ، وَيَجْرِي التَّقَابُلُ عَلَى كُلِّ مَا ذَكَرْنَا آنِفًا، فَالتَّقَابُلُ الصَّوْتِيُّ مُهِمٌّ جَدًّا فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ، وَكَذَلِكَ التَّقَابُلُ الصَّرِيحِيُّ، وَالتَّخَوُّيُّ، وَالْمَعْجَمِيُّ.

٦. العينة السادسة: النص الطلي

وَهَذِهِ بَعْضُ التَّوْجِيهَاتِ لِتَدْرِيسِ الْمُتَبَدِّلِينَ أَدَا بِالسَّهْلِ الشَّائِعِ.
ضَعْ تَعْلِيمَاتِ الدُّرُوسِ وَالتَّدْرِيبَاتِ بِأَوْضَحِ عِبَارَةٍ وَأَسْهَلِهَا، بَلِ
اكَتِفْ بِالرَّمْزِ إِنْ وَجَدَ، وَأَعْطِ مَثَالًا.
أَجْعَلْ كِتَابَكَ أَوْ طَرِيقَتَكَ تَسِيرُ عَلَى نِظَامِ هَنْدَسِيٍّ عَدَدِيٍّ وَمُوَحَّدٍ
يَقْدِرُ الْإِمْكَانِ، لِيَكْسِبَ الطَّالِبُ
أَسْرَارَ نَيْجِيَّاتٍ مُعَيَّنَةً تُسَاعِدُهُ عَلَى الْأَدَاءِ الْأَمْتَلِ.
حَاوِلْ أَلَّا تُعَلِّمَ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.
حَاوِلْ أَنْ تُقَوِّدَ طُلَّامَكَ إِلَى أَدَاءِ التَّدْرِيبَاتِ أَدَاءً صَحِيحًا، وَلَا تَجْعَلِ
التَّدْرِيبَاتِ تَتَحَوَّلُ إِلَى أَحْتِيَاظَاتٍ.
عَلِّمُهُمْ مَا يُمَكِّنُ تَعْلِيمُهُ لَا مَا يَنْبَغِي تَعْلُمُهُ.
شَجِّعْ طُلَّامَكَ عَلَى مُمَارَسَةِ اللَّغَةِ، وَاجْعَلْ لِدَوْرِهِمْ نَصِيبَ الْأَسَدِ
مِنَ الدَّرْسِ.
لَا يُنْشَغِلِ الْجَدِيدُ مِنْهُمْ عَنْ قَدِيمٍ.
بَيِّنْ لَهُمْ دُونَ أَنْ تُعَلِّمَهُمْ، مَا هُوَ أَصْعَبُ عَلَيْهِمْ، فَيُصَحِّحْ عَلَيْهِمْ مِنْ
الصُّعُوبَةِ.
أَعْرِضْ لَهُمْ شَيْئًا قَدْ يَتَرَكَّبُ فِيهِ مَا تَعَلَّمُوهُ، وَأَعْرِضِ التَّرَاكِبَ
الْجَدِيدَةَ.
لَا تَجْعَلْ مَا تَعَلَّمُوهُ وَمَا سَيُسْتَنْتَى مِنْ ذَلِكَ (الدَّرْسِ الْأَوَّلِ)، حَتَّى
لَا يَسْقُطَ.
إِذَا رَأَيْتَ أَنَّ تَعْلِيمَهُمْ قَدْ بَطُو، فَاجْعَلْ تَدْرِيسَهُ تَدْرِيسًا شَخْصِيًّا،
وَأَدَاءَهُ أَدَاءً شَخْصِيًّا.

٧. العينة السابعة: النص الاستفهامي

عَمَلِيَّةُ الْمُشَاهَدَةِ:

إِنَّ الْمُشَاهَدَةَ لَيْسَتْ أَمْرًا يُقْصَدُ مِنْهُ تَصْبِيحُ الْوَقْتِ، بَلْ هِيَ عَمَلِيَّةٌ تَحْطِيطِيَّةٌ نَافِعَةٌ، مُفِيدَةٌ لِلْمُدَرِّسِ وَلِلدِّرَاسَةِ، وَلِهَذَا يُسْتَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ لَكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَبْحَثُ عَنْ أَجَوِبَتِهَا أَثْنَاءَ مُلَاحَظَتِكَ لِلْمُدَرِّسِ. وَمِنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ مَا تَلِي:

هَلْ مَظْهَرُ الْمُدَرِّسِ لَاقِقٌ بِالْمِهْنَةِ؟

هَلْ صَوْنُهُ وَاضِحٌ لَدَى جَمِيعِ طُلَّابِ الصَّفِّ؟

هَلِ اسْتُخْدِمَ صَوْنُهُ بِطَرِيقَةٍ فَعَّالَةٍ مِنْ حَيْثُ تَنَوُّعِهِ عُلُوقًا وَاحْتِفَاضًا أَمْ كَانَ صَوْنُهُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ

هَلْ كَانَ وَائِقًا بِنَفْسِهِ أَمْ مُرَدِّدًا خَائِفًا؟

هَلْ كَانَ مُرْتَبِطًا بِالصَّفِّ أَمْ أَنَّ الصَّفَّ كَانَ فِي وَادٍ وَهُوَ فِي وَادٍ آخَرَ؟

هَلْ أَدَارَ الْأَنْشِطَةَ فِي الدَّرْسِ أَمْ كَانَ هُوَ السَّائِلَ وَالْمُجِيبَ؟

هَلْ أُلْقِيَ عَلَى التَّلَامِيذِ أَسْئَلَةٌ تَسْتَحِقُّ الْفَهْمَ أَمْ كَانَ مُقْتَصِرًا عَلَى عِبَارَاتِ التَّلْقِينِ؟

هَلْ سَيَّطَرَ عَلَى التَّلَامِيذِ أَمْ كَانَ لِلطُّلَّابِ سَيِّطَرَةٌ عَلَيْهِ؟

هَلْ كَانَ فَاهِمًا لِلْمَادَّةِ الَّتِي يَدْرِسُهَا أَمْ كَانَ دَرُسُهُ مَلِيئًا بِأَخْطَاءِ الْمَعْرِفَةِ

هَلِ اسْتُخْدِمَ الْوَسَائِلُ الْمُعِينَةُ السَّمْعِيَّةُ أَوْ الْبَصَرِيَّةُ أَمْ اكْتَفَى بِلِسَانِهِ وَخِيَالِ تَلَامِيذِهِ؟

هَلِ اسْتُخْدِمَ اللَّوْحُ بِطَرِيقَةٍ مُرْتَبَةِ وَاضِحَةٍ أَمْ بِطَرِيقَةٍ فَوْضَوِيَّةٍ؟

هَلْ وَرَعَ وَقْتَهُ بِطَرِيقَةٍ مُتَوَازِنَةٍ بَيْنَ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ أَمْ رَكَّزَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَابِ وَأَغْفَلَ جَوَابَ أُخْرَى

هَلْ حَدَّدَ أَهْدَافَهُ، أَيْ هَلْ عَلَّمَ طُلَّابَهُ أَمْ كَانَ هُنَاكَ تَعْلِيمٌ يَدُونِ تَعَلُّمٍ؟
هَلْ أَبْدَى مَهَارَةً فِي اسْتِخْدَامِ الْأَسَالِيبِ التَّدْرِيسِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ أَمْ كَانَ حَائِرًا لَا
يَدْرِي كَيْفَ وَمَا يُرِيدُ تَدْرِيسُهُ؟
هَلْ كَانَ وَدُودًا مَعَ التَّلَامِيذِ أَمْ كَانَ غَدَوَانِيًّا مَعَهُمْ؟
هَلْ رَاعَى الْفُرُوقَ الْفَرْدِيَّةَ

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الإسم	: محمد عزّ المختار
رقم الطلب	: ٢١٠٣٠٢٠٦٠٢٦
مكان الميلاد والتاريخ	: دماك، ٠٤ مايو ٢٠٠٣
الكلية	: كلية علوم التربية والتدريس
القسم	: قسم تعليم اللغة العربية
العنوان	: فنجوهارجو، بونانج، دماك
البريد الإلكتروني	: izzulmuchtar@gmail.com

ب. السيرة التربية

١. المدرسة الابتدائية الحكومية فنجوهارجو
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية روضة العلوم غوينجان
٣. المدرسة الثانوية الإسلامية روضة العلوم غوينجان
٤. قسم تعليم اللغة العربية جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية
سمارانج