

**PROSES PRODUKSI PROGRAM ACARA USTADZ GAWAT DARURAT
DAN CAHAYA IMAN DI *PRODUCTION HOUSE* UIN SUNAN KALIJAGA**

SKRIPSI



Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

SALAM QODIM
NIM: 101211078

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2014**

SKRIPSI

PROSES PRODUKSI TAYANGAN USTADZ GAWAT DARURAT DAN CAHAYA IMAN DI *PRODUCTION HOUSE* UIN SUNAN KALIJAGA


Disusun oleh

Salam Qodim
101211078

telah dipertahankan di depan Penguji
pada tanggal 2 Desember 2014
dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat


Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji



H. M. Alfandi, M.Ag
NIP. 19710830-199703 1 003

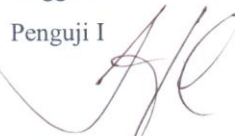
Sekretaris Dewan Penguji



Nur Cahyo, HW, M.Kom
NIP. 19731222 200604 1 001

Anggota

Penguji I




Drs. H. Ahmad Hakim, M.A, Ph.D
NIP. 19600103 198803 1 002

Penguji II



Dra. Hj. Siti Sholihati, M. A
NIP. 19660513 199303 1 002

Pembimbing I



Nur Cahyo, HW, M.Kom
NIP. 19731222 200604 1 001



Pembimbing II



Rustini Wulandari, S. Sos, M. Si
NIP. 19740821 200312 2 001

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : **Persetujuan Naskah Skripsi**

Kepada :
Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Walisongo Semarang
di Semarang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara/i :

Nama : Salam Qodim

NIM : 101211078

Fak./Jur : Dakwah/KPI

Judul : **PROSES PRODUKSI TAYANGAN USTADZ GAWAT
DARURAT DAN CAHAYA IMAN DI *PRODUCTION HOUSE* UIN
SUNAN KALIJAGA**

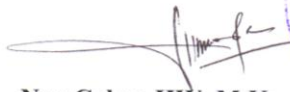
Dengan ini saya setuju dan mohon agar segera diujikan. Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Semarang, 26 November 2014

Pembimbing,

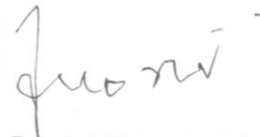
Bidang Substansi Materi



Nur Cahyo HW, M.Kom
NIP. 19731222 200604 1 001



Bidang Metodologi & Tatatulis



Rustini Wulandari, S. Sos, M. Si
NIP. 19740821 200312 2 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di perguruan tinggi dan di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 26 November 2014

Penulis,

SALAM QODIM

NIM : 101211078

MOTTO

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ

أَقْدَامَكُمْ

***“Hai orang-orang mukmin, jika kamu menolong
(agama) Allah, niscaya Dia akan menolongmu dan
meneguhkan kedudukanmu”
(Q.S. Muhammad : 7)***

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk

Adik Nur Farida (Jurusan PGMJ semester 5) yang selalu memberikan motivasi kepada saya, kebersamaan kita sejak kecil tidak akan pernah saya lupakan. Canda dan tawamu akan selalu aku kenang sampai detak jantung ini berhenti. Engkaunya satunya saudaraku yang berjuang mengangkat derajat ke dua orang tua kita dihadapan Allah dan Manusia, semua terasa berat ketika kau meninggalkanku. 26 Oktober 2014 Allah memisahkan kita dari dunia ini, semua terasa berat, tapi saya selalu berdoa semoga kita dipertemukan di surga nanti. Selamat jalan adikku, saya berjanji akan melanjutkan perjuanganmu untuk membahagiakan ke dua orang tua kita.

ABSTRAKSI

Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses produksi program acara Ustadz Gawat Darurat dan Cahaya Iman di *production house* UIN Sunan Kalijaga. Tahapan proses produksi program acara dakwah Ustadz Gawat Darurat dan Cahaya Iman, sebagai berikut:

1. *Pre production planning* pada tahapan ini *production house* UIN Sunan Kalijaga melakukan *meeting* produksi dengan tujuan menentukan pola siaran berdasarkan proses pengkajian dan diskusi antara tim produksi. Pada saat *meeting* produksi dihadiri seluruh kerabat kerja guna membahas ide, perencanaan, dan persiapan.
2. *Set-up and Rehearsal* pada tahapan ini *production house* UIN Sunan Kalijaga melakukan persiapan teknis seperti menyiapkan peralatan *shooting*, tata dekorasi, lampu, mikrofon, dan peralatan pendukung produksi lainnya. Selain itu, tahapan ini juga mencakup latihan pengisi acara dan pengaturan peralatan produksi sesuai dengan SOP yang ditentukan.
3. *Production* pada saat produksi hendak dimulai *production house* UIN Sunan Kalijaga melakukan pengecekan ulang terhadap peralatan yang sudah disiapkan dan kerabat kerja sudah berada pada posisi masing-masing.
4. *Post production* merupakan tahap akhir dalam penyelesaian atau penyempurnaan produksi. Tahap ini memiliki tiga langkah utama yaitu, *editing off line*, *editing on line*, dan *mixing*. *Production house* UIN Sunan Kalijaga dalam tahapan *post production* Melakukan evaluasi terhadap hasil produksi, baik dari segi editing gambar, ilustrasi, sound efek, dan sebagainya. Hal tersebut dilakukan agar tidak terjadi kesalahan yang sama pada produksi acara yang akan ditayangkan selanjutnya. Selain itu, *Production house* UIN Sunan Kalijaga menggunakan insert visualisasi dari CD (caset dividi) dan kecanggihan peralatan komputer, sebagai strategi untuk menghasilkan acara-acara yang terlihat lebih menarik dalam penayangannya.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, dengan observasi, wawancara, dan dokumntasi pada objek yang diteliti sebagai proses pengumpulan data. Beberapa keunggulan dari *production house* UIN Sunan Kalijaga, antara lain: peralatan sudah layak untuk digunakan produksi program acara dakwah seperti, perekam gambar, perekam suara, dan tata dekorasi. Dukungan dari dosen berupa ide, kritik, dan saran untuk pengembangan *production house* UIN Sunan Kalijaga. Mahasiswa yang punya keinginan besar untuk mengembangkan SDM. Lingkungan sekitar kampus yang mendukung proses produksi program acara dakwah, seperti pendanaan yang memadai dan kehadiran jama'ah di studio. *Standard Operasional Procedure* (SOP) yang jelas sehingga bisa dijadikan pedoman. Walaupun ada kendala pada saat proses produksi berlangsung, seperti masalah teknis (mikrofon atau sound yang trouble), terkadang penyampaian materi tidak sesuai dengan *run down* tapi hal tersebut masih bisa diatasi dengan baik.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang menciptakan langit dan bumi serta segala isinya. Sang pemberi karunia, hidayah dan inayah. Atas izin Allah, hamba masih diberi kesempatan sebagai penghuni dunia ini. Semoga Engkau selalu membimbing sisa perjalanan hidup hamba ke jalan yang selalu Engkau ridhoi. Amin.

Sholawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, nabi akhir zaman yang diutus untuk menyebarkan Islam di dunia ini. Semoga kelak kita mendapatkan syafaatnya serta diakui menjadi umatnya kelak di yaumul akhir.

Penulis yakin, tanpa bantuan dari pihak-pihak terkait, skripsi dengan judul “Proses Produksi Program Acara Ustadz Gawat Daruran dan Cahaya Iman di *Production House* UIN Sunan Kalijaga” tidak mungkin akan selesai. Sebagai makhluk sosial yang tidak bisa hidup tanpa bantuan orang lain, secara pribadi ucapan terimakasih penulis ucapkan atas segala bantuan baik moril maupun spiritual sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis mengucapkan terima kasih, utamanya kepada :

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.A, selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Awaludin Pimay, Lc, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang.
3. Nur Cahyo, HW, ST, M.Kom, dan Rustini Wulandari, S. Sos, M. Si, selaku dosen pembimbing yang mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang selama ini telah menjadi guru yang sabar mendidik mahasiswanya di bangku kuliah. Segenap karyawan yang telah membantu menyelesaikan administrasi,
5. Ibu Euis Marlina, selaku Ketua *Production House* UIN Sunan Kalijaga, yang membantu penelitian skripsi ini.
6. Bapak Ali Rahmad dan Ibu Runti, yang selalu ada dalam kondisi apapun, yang selalu memberikan doa restu serta cinta kasih yang tidak pernah

berkurang setiap waktu,yang selalu memberi ketegaran dikala kesedihan datang mendera, dan yang selalu sabar dalam mendidik putra-putrinya.

7. Adikku tersayang Nur Farida, yang senantiasa memotivasi saya.
8. Teman-teman KPI angkatan 2010 dan keluarga besar *Phetot Production* (Ibnu, Iqbal, Fuad, Fatkur, Yayah, dan safa'atun)
9. K.H. Subkhi Abadi dan keluarga besar Miftahussa'adah Wonolopo Mijen Semarang.
10. Faiqotul Amaliyah yang selalu memberikan motivasi, kritik, dan saran, dalam proses penulisan skripsi ini.
11. Bapak Ali Ridho, terimakasih kritik dan sarannya.
12. Teman-teman PPL Kompas TV, terimakasih telah memberikan pengalaman baru buat saya dalam dunia dakwah (Mas Tri, Pak Molyadi, Pak Sugeng, Fuad, Taufik, dan Sadam).
13. Teman-teman KKN posko 42 Desa Bergas Kidul (Chalwan, Widayat, Misbah, Farid, dan Ifiq).
14. Anak-anak didik saya di lingkungan mijen (SDN Wonolopo 03, Madrasah Diniyah Miftahussa'adah, dan privat-privat di perumahan).
15. Jama'ah ibu-ibu Miftahussalam Pasar Mijen. Terimakasih telah memberikan kepercayaan kepada saya pada hari rabu sore, sehingga saya lebih percaya diri.
16. Jama'ah ibu-ibu Dusun Sapen Kecamatan Mijen. Terimakasih telah memberikan kepercayaan kepada saya pada hari jum'at malam. Insy Allah saya akan selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk kalian.

Penulis menyadari ada banyak kesalahan dalam skripsi ini. Oleh karenanya kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai pembelajaran untuk pencapaian yang lebih baik di masa mendatang.

Semarang, 26 November 2014

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PENGESAHAN | ii |
| NOTA PEMBIMBING | iii |
| PERNYATAAN KEASLIAN..... | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN..... | vi |
| ABSTRAKSI | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2. Perumusan Masalah | 6 |
| 1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.4. Tinjauan Pustaka | 7 |
| 1.5. Metode Penelitian | 10 |
| 1.6. Sistematika Penulisan | 16 |
| BAB II PROSES PRODUKSI PROGRAM ACARA DAKWAH MELALUI <i>PRODUCTION HOUSE</i> | |
| 2.1. Proses Produksi Program Acara Dakwah..... | 17 |
| 2.2. <i>Poduction House</i> | 34 |
| 2.3. Hakikat Dakwah | 35 |
| BAB III <i>PRODUCTION HOUSE</i> UIN SUNAN KALIJAGA | |
| 3.1. Sejarah Singkat <i>Prdouction House</i> UIN Sunan Kalijga | 43 |
| 3.2. Struktur Organisasi <i>Production House</i> UIN Sunan Kalijaga | 45 |
| 3.3. <i>Standard Operasional Procedure (SOP) Production House</i> UIN Sunan Kalijaga | 46 |
| 3.4. Program Acara Ustadz Gawat Darurat dan Cahaya Iman di <i>Production House</i> UIN Sunan Kalijaga | 60 |

| | |
|--|-----|
| 3.5. Peralatan dan Fasilitas <i>Production House</i> UIN Sunan Kalijaga | 66 |
| BAB IV ANALISIS PROSES PRODUKSI TAYANGAN DAKWAH MELALUI <i>PRODUCTION HOUSE</i> UIN SUNAN KALIJAGA | |
| 4.1. Analisis Proses Produksi Program Acara Ustadz Gawat Darurat dan Cahaya Iman di <i>Production House</i> UIN Sunan Kalijaga | 67 |
| 4.2. Analisis Peralatan Studio <i>Berstandard Broardcasting</i> | 96 |
| 4.3. Analisis <i>Professionalism Recruitment</i> | 97 |
| 4.4. Analisis Mekanisme dan Suasana Kerja yang Kondusif..... | 98 |
| BAB V PENUTUP | |
| 5.1. Kesimpulan | 145 |
| 5.2. Saran | 147 |
| 5.3. Penutup | 149 |
| DAFTAR PUSTAKA | 150 |
| LAMPIRAN | |
| BIODATA PENULIS | |