

# **PESAN DAKWAH DALAM FILM PEREMPUAN**

## **BERKALUNG SORBAN**

**(Analisis Pesan Tentang Kesetaraan Gender  
Dalam Perspektif Islam)**



### **SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)**

**Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)**

**Silvia Riskha Fabriar  
1105059**

**FAKULTAS DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO  
SEMARANG**

**2009**

## NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) ekslamar  
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

### **Kepada**

Yth. Bapak Dekan Fakultas Dakwah  
IAIN Walisongo Semarang  
di Semarang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Silvia Riskha Fabriar  
NIM : 1105059  
Fak. / Jur. : Dakwah / KPI  
Judul Skripsi : **PESAN DAKWAH DALAM FILM PEREMPUAN  
BERKALUNG SORBAN (Analisis Pesan Tentang  
Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Islam)**

Dengan ini telah saya setuju dan mohon agar segera diujikan.  
Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Semarang, 14 Desember 2009

Bidang Substansi Materi

Pembimbing,  
Bidang Metodologi dan Tata Tulis

H. M. Alfandi, M. Ag.  
NIP. 19710830 199703 1 003

M. Chodzirin, M. Kom.  
NIP. 19691024 200501 1 003

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PESAN DAKWAH DALAM FILM PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN**

**(Analisis Pesan Tentang Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Islam)**

Disusun oleh

Silvia Riskha Fabriar

1105059

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 23 Desember 2009

Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji/

Dekan/ Pembantu Dekan

Penguji I

**Drs. H. Anashom, M. Hum.**

NIP. 19661225 199403 1 004

**Drs. H. Muchlis Yahya, M. Si.**

NIP. 19610117 198803 1 002

Sekretaris Dewan Penguji/

Pembimbing

Penguji II

**M. Chodzirin, M. Kom.**

NIP. 19691024 200501 1 003

**Ahmad Faqih, S. Ag., M. Si.**

NIP. 19730308 199703 1 004

Pembimbing I

Pembimbing II

**H. M. Alfandi, M. Ag.**

NIP. 19710830 199703 1 003

**M. Chodzirin, M. Kom.**

NIP. 19691024 200501 1 003

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum / tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 16 Desember 2009

Silvia Riskha Fabriar

NIM: 1105059

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirrohim*

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat serta hidayah yang diberikan kepada setiap makhluk-Nya. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, inspirator umat yang tiada pernah kering untuk digali ilmunya.

Keberhasilan dalam penyusunan skripsi dengan judul “Pesan Dakwah Dalam Film Perempuan Berkalung Sorban (Analisis Pesan Tentang Kesetaraan Gender Perspektif Islam)” tidak terlepas dari bantuan, semangat, dan dorongan baik material maupun spiritual dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Abdul Djamil, MA., selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Drs. H. M. Zain Yusuf, MM. selaku Dekan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
3. H. M. Alfandi, M.Ag. dan M. Chodzirin, M.Kom., selaku pembimbing I dan pembimbing II atas kesabarannya dalam membimbing dan memberikan arahan kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. H. M. Alfandi, M.Ag. selaku wali studi yang selalu memberi semangat dan bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing penulis selama masa perkuliahan.
5. Para dosen dan staf karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang atas arahan, pengetahuan, dan bantuan yang diberikan.
6. Bapak dan ibu tercinta, motivator sejati, *support* materiil dan immateriil mereka selama ini membuat perjalanan hidup penulis lebih berarti dan sempurna.
7. Adik dan seluruh kerabat yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberi warna dalam hidup penulis.

8. Sahabat-sahabat 2005 dan teman-teman senasib seperjuangan atas semangat dan canda tawa yang kalian diberikan.

Kepada mereka semua penulis tidak bisa memberikan balasan apapun hanya untaian ucapan “*Jazakumullahu Khoiril Jaza*” terimakasih, dan permohonan maaf, semoga budi baik serta amal shaleh mereka diterima serta mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis menantikan kritik dan saran yang sifatnya membangun dalam penyempurnaan skripsi ini. Akhirnya peneliti berharap semoga Allah SWT selalu memberi petunjuk dan kita semua selalu dalam lindungan-Nya. Amiin.

Semarang, 16 Desember 2009

Penulis,

Silvia Riskha Fabriar

## PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah wa syukurillah....*

Dengan rendah hati karya sederhana hasil pergulatan-pergulatan pikiran yang berjalan bersama dengan kesabaran dan do'a, kupersembahkan kepada:

- Bapak Ahmad Zen dan ibu Nur Aini tercinta, yang telah mengenalkanku pada sebuah kehidupan dengan kasih sayang tak bertepi. Baktiku padamu takkan pernah padam. Ridhamu adalah semangat hidupku dalam meraih cita.
- Rosy, ade'ku yang penuh semangat dalam menjalani hidup. Teruslah berkarya...
- Segenap keluarga besar dan seluruh kerabat yang senantiasa memberi kasih sayang dan do'a demi keberhasilan meraih kesuksesan.
- Satu orang terindah Shunji, *for keeping me smile. Thanks for aLL...*
- Sobat-sobatku "MGM Aspul" 2005, Suyuti (leaderQ yang unik), Budy (sobat yang doyan tidur dimana aja), Fuad (gus'e yang sok yee...), Hoeda "yang maniezt" (sobat yang suka corat coret), Aqiem (sobat yang banyak pertimbangan), Eko (sobat yang patut di"istimewa"kan), de'Na (neng'e yang bijak, terlalu baik dan sok kuat), eWunk (sobat yang suka hueboh), jeng Octa (sobat yang banyak diam, tapi suka jail). Makasih atas persahabatan aneh yang telah kalian berikan. Aku bahagia jadi bagian dari kalian. *I Love U aLL*.
- Dua sahabat "kecil"ku, maz Chamid dan Imazt. Sukses ya....
- Teman-teman angkatan 2005, Leha, Ulphe, Amal, Amel, maz Nur dll. Terima kasih atas kebersamaan yang kalian berikan.
- Cha" dan temen-temen di HMJ KPI yang tak bisa tersebut satu persatu. *Do the best for KPI. Ayo tetep semangat...!!!*
- Warga kos pak RW; Bapak dan Ibu Purwadi, Usho, Aeeny, Icha, May, Yin Yang, dll., makasih banget atas keceriaan dan warna hidup yang telah kita jalani bersama.
- KKN Cepokomulyo '09 yang telah ajarkan arti tanggung jawab dan hidup bermasyarakat.

## MOTTO

***Bagaimana seorang perempuan akan dicela karena semata-mata ia perempuan, padahal bukan ia yang menciptakan dirinya sendiri, melainkan diciptakan oleh Allah SWT.***

***(Yusuf Qardhawi)***



## ABSTRAKSI

Perjuangan perempuan melawan keterikatan pada hubungan kekuasaan yang menempatkannya pada kedudukan lebih rendah dibandingkan laki-laki memang merupakan perjuangan sepanjang hidupnya. Kesan yang tersirat dalam film Perempuan Berkalung Sorban ini pada dasarnya bahwa perempuan Indonesia mempunyai kesulitan dan pengalaman getir yang sama seperti saudara-saudaranya di negara-negara terbelakang yang masih mempertahankan patriarki yang juga bergandengan dengan sistem budaya, ekonomi, sosial, dan politik setempat. Film ini berkisah tentang usaha seorang perempuan, anak kyai salafiah, yang mencoba mendobrak sistem yang tak berpihak kepada dirinya, juga entitasnya sebagai seorang perempuan.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti merumuskan permasalahan sebagai berikut: Apa pesan dakwah dalam film Perempuan Berkalung Sorban yang berkaitan dengan gender dan bagaimana penggambaran pesan dakwah dalam film Perempuan Berkalung Sorban yang berkaitan dengan gender.

Penelitian film Perempuan Berkalung Sorban bertujuan untuk mengetahui pesan dakwah yang berkaitan dengan kesetaraan gender yang terkandung didalamnya dan penggambaran pesan dakwah yang berkaitan dengan kesetaraan gender yang disampaikannya. Dalam melakukan pemaknaan sebuah film, diperlukan sebuah metodologi penelitian yang sesuai agar nantinya dapat mengungkap makna yang tersembunyi dibalik tanda-tanda yang ada dalam film. Maka dari itulah penulis menggunakan metodologi kualitatif yang bersifat deskriptif dengan analisis semiotik. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes dengan melakukan pendekatan signifikansi dua tahap, yaitu tahap denotatif dan konotatif terhadap film yang diteliti. Scene yang penulis teliti adalah scene yang mengandung unsur kesetaraan gender dalam film Perempuan Berkalung Sorban.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesetaraan gender dalam film Perempuan Berkalung Sorban ditunjukkan dalam dua bidang, yaitu bidang domestik dan publik. Bidang domestik meliputi hak dan kewajiban suami istri, kekerasan dalam rumah tangga, subordinasi, dan marginalisasi perempuan. Sedangkan dalam bidang politik meliputi hak dalam bidang pendidikan dan berpolitik. Dalih agama selalu dijadikan pembenaran atas kondisi yang memasung Anisa dan kaumnya. Film Perempuan Berkalung Sorban ini menginspirasi bagaimana perempuan selayaknya diperlakukan terutama dalam kehidupan rumah tangga. Perempuan juga bebas berpendapat dan bertindak tetapi tetap dalam koridor agama. Di film ini juga ditunjukkan bahwa agama bukanlah doktrin semata, yang membuat derajat perempuan dan laki-laki cukup mencolok grafik perbedaannya.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN MOTTO .....	viii
ABSTRAKSI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I      PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang .....	1
1.2.Rumusan Masalah .....	7
1.3.Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	8
1.4.Tinjauan Pustaka .....	8
1.5.Metode Penelitian .....	10
1.5.1. Jenis dan Metode Penelitian .....	10
1.5.2. Definisi Operasional .....	12
1.5.3. Sumber dan Jenis Data .....	13
1.5.4. Teknik Pengumpulan Data .....	14
1.5.5. Teknik Analisis Data .....	14
1.6.Sistematika Penulisan .....	16
BAB II      KAJIAN TENTANG DAKWAH, FILM, DAN KESETARAAN	
GENDER .....	18
2.1.Kajian Tentang Dakwah .....	18
2.1.1. Pengertian Dakwah .....	18
2.1.2. Dasar Hukum Dakwah .....	20
2.1.3. Unsur-Unsur Dakwah .....	24
2.2.Kajian Tentang Film .....	35

	2.2.1. Pengertian Film .....	35
	2.2.2. Sejarah Film .....	36
	2.2.3. Jenis-Jenis Film .....	38
	2.2.4. Unsur-Unsur Film .....	40
	2.3.Film Sebagai Media Dakwah .....	46
	2.4.Kajian Tentang Kesetaraan Gender Perspektif Islam .....	47
	2.4.1. Pengertian Gender.....	47
	2.4.2. Bentuk-Bentuk Ketidakadilan Gender.....	49
	2.4.3. Feminisme dan Gender .....	52
	2.4.4. Kesetaraan Gender dalam Perspektif Islam.....	55
<b>BAB III</b>	<b>DESKRIPSI FILM PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN.....</b>	<b>70</b>
	3.1.Latar Belakang Film Perempuan Berkalung Sorban .....	70
	3.2.Sinopsis Film Perempuan Berkalung Sorban .....	75
	3.3.Pesan Dakwah yang Berkaitan dengan Kesetaraan Gender dalam Film Perempuan Berkalung Sorban .....	77
	3.3.1. Kesetaraan Gender dalam Dunia Domestik.....	77
	3.3.2. Kesetaraan Gender dalam Dunia Publik .....	82
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS PESAN DAKWAH DALAN FILM PEREMPUAN BERKALUNG YANG BERKAITAN DENGAN KESETARAAN GENDER SORBAN.....</b>	<b>86</b>
	4.1.Pesan Kesetaraan Gender dalam Dunia Domestik.....	86
	4.2.Pesan Kesetaraan Gender dalam Dunia Publik.....	115
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>136</b>
	5.1.Kesimpulan .....	136
	5.2.Saran .....	138

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP