

## الباب الرابع

التحليل المقارن بين الكتابين : متن الأجرومية ونظم هداية الولدان

كما عرفنا في الباب القدام أن محتويات المادة في الكتاب متن الأجرومية هي ستة وعشرون بابا (٢٦) وهي من باب الكلام الى باب محفوضات الأسماء، أما محتويات المادة في الكتاب نظم هداية الولدان فهي ستة وثلاثون بابا (٣٦) وهي من مقدمة الى باب محفوضات الأسماء، وهنا يجد الباحث المقدمة قبل بداية المادة والإختتام بعد انتهاء المادة ، والمقدمة فهي كما يلي :

### المقدمة

الحمد لله على ما أنزلا # كتابه على النبي أرسلنا  
بالعربية الفصيحة بلا # لحن ولا عقد ولا مخللا  
ثم الصلاة والسلام للنبي # محمد والآل والأصحاب  
وبعد فالنحو مقدّم على # غايته لأنه خير الحلّى  
سمّيتها هداية الولدان # أسئال ربي النفع مع رضوان<sup>١</sup>  
وأما الإختتام فهي :

على جنباه الصلاة والسلام # نرجو بفضل ربّنا حسن الختام<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> الشيخ رضوان ، سلم الصبيان شرح نظم هداية الولدان ( إندونيسيا، سماراغ : كريا طه فوترا ) ص ٤ - ٨

<sup>٢</sup> الشيخ رضوان ، سلم الصبيان شرح نظم هداية الولدان ( إندونيسيا، سماراغ : كريا طه فوترا ) ص ٩٠

ومن هذا الشرح أنه معروف بأنّ محتويات كتاب متن الأجرومية  
ونظم هداية الولدان يكاد يستويان مادة ، ولكن وجد في نظم هداية الولدان  
بعض الأبواب غير موجود في كتاب متن الأجرومية ، وهي باب علامات  
الإسم وباب علامات الفعل وباب علامات الحرف وباب المعرفة والنكرة  
وهذان المقدمة والإختتام.

أ- التحليل المقارنة من ناحية المواد بين الكتابين : متن الأجرومية ونظم هداية  
الولدان

لمعرفة المقارنة من ناحية المواد بين كتاب متن الأجرومية ونظم  
هداية الولدان والمباينة بينهما سيحلل الباحث النموذج المأخوذة في الباب  
السابق ، أما النموذج المأخوذة فهي :

١- باب الكلام

أ- كتاب متن الأجرومية

باب الكلام

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وأقسامه

ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ، فالإسم يعرف بالخفض

والتنوين ودخول الألف واللام وحروف الخفض وهي من وإلى

وعلى وعن وفي وربّ والباء والكاف واللام وحروف القسم

وهي الواو والباء والتاء ، والفعل يعرف بقدر السنين وسوف

وتاء التأنيث الساكنة ، والحرف ما لا يصلح معه دليل الإسم  
ولا دليل الفعل .<sup>٣</sup>

يبدأ هذا الباب في هذا الكتاب بالقاعدة عن  
تعريف الكلام، ثم يليها التقسيم من الكلمة، والقاعدة التالية  
عن تعريف اقسام الكلمة وعلامات كل واحد منها ولم يجد  
هنا أمثله.

ب- نظم هداية الولدان

باب الكلام وما يتركب منه

كلامهم لفظ مركب مفيد # بالوضع نحو جئنا من يستفيد  
وكلمة لفظ فريد دلا # معنى كزيد وإلا وقال  
أقسامها إسم كبكر عمنا # فعل وحرف قد أتى لمعنى  
وكلم مجموعها ثلاث # كإن عمراً قائم يباح<sup>٤</sup>

باب علامات الإسم

فالإسم معلوم بتنوين وجر # وأل ندا ومسند وحرف جر  
ومن حروف الخفض من إلى وعن # على وفي ربّ وبا  
كللمنن

وأحرف القسم وهي واو # وبا وتاء نحو تالله روبا<sup>٥</sup>

<sup>٣</sup> السيد زيني دخلان ، شرح مختصر جدا ( إندونيسيا،سريان : مكتبة إمارة الله ، بدون تاريخ ) ص ٥

<sup>٤</sup> الشيخ محمد رضوان ، سلم الصبيان شرح نظم هداية الولدان ( إندونيسيا،سماراع : كريا طه فوترا ) ص ٩ - ١١

<sup>٥</sup> الشيخ محمد رضوان ، سلم الصبيان . ص ١١ - ١٣

## باب علامات الفعل

ومن علاماته قد والسين # سوف وتاء أنثت وتسكن

ويعرف الماض بتاء أنثت # وقد يدلّ الحقّ نحو قد رمت<sup>٦</sup>

## باب علامات الحرف

والحرف ما ليس له دليل # لاسم ولا للفعل قد تدلّ<sup>٧</sup>

يبدأ نظم باب الكلام في هذا الكتاب بالقاعدة  
عن تعريف الكلام ثم يليها في السطر الأول المثل عن الكلام،  
وفي السطر الثاني البيان عن تعريف الكلمة وأمثله، ثم يليه  
تقسيم الكلمة وأمثله وتعريف بعضه وهو تعريف الحرف وزيد  
في آخر السطر تعريف الكلم .

ويليه باب علامات الإسم، ففي السطر الأول بيان  
علامات الإسم، وفي السطر الثاني بيان حروف الخفض التي  
هي من بعض علامات الإسم، وفي السطر الثالث بيان  
حروف القسم التي هي من بعض حروف الخفض  
ثم يليه باب علامات الفعل ، فيبدأ في السطر  
الأول ببيان علامات الفعل، وفي السطر الثاني بيان علامة فعل  
الماض .

<sup>٦</sup> الشيخ محمد رضوان ، سلم الصبيان . ص ١٣ - ١٤

<sup>٧</sup> الشيخ محمد رضوان ، سلم الصبيان . ص ١٤

وأخيرا ، يليه باب علامات الحرف، وهنا البيان عن

تعريفه وعلامته أيضا

٢- باب معرفة علامات الإعراب

أ- كتاب متن الأجرومية

باب معرفة علامات الإعراب

للرفع أربع علامات : الضمة والواو والألف والنون ، أما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع : في الإسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بأخره شيء . وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين : في جمع المذكر السالم وفي الأسماء الخمسة وهي : أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال . وأما الألف فتكون علامة للرفع في تثنية الأسماء خاصة . وأما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية أو ضمير جمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة.

وللنصب خمس علامات : الفتحة والألف والكسرة والياء وحذف النون ، أما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع : في الإسم المفرد وجمع التكسير والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بأخره شيء . وأما الألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة نحو : رأيت أباك وأخاك وما أشبه ذلك . وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع

المؤنث السالم . وأما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع . وأما حذف النون فتكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون .

وللخفض ثلاث علامات : الكسرة والياء والفتحة ، فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع : في الإسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم .  
وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع : في الاسماء الخمسة والتثنية والجمع وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الإسم الذي لا ينصرف .

وللجزم علامتان : السكون والحذف ، فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر . وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر وفي الأفعال التي رفعها بثبات النون.<sup>٨</sup>

تبدأ هذه الفقرة في هذا الباب ببيان علامات الرفع مع بيان مواضع كلّ منها ثم يليه بيان علامات النصب مع بيان مواضع كلّ منها ثم يليه بيان علامات لخفض مع بيان

<sup>٨</sup> السيد زيني دخلان ، شرح مختصر جدا . ص ٦ - ٩

مواضع كل منها ثم يليه بيان علامات الجزم مع بيان مواضع كلّ منها .

ب- نظم هداية الولدان

باب معرفة علامات الإعراب

لرفع أربع علامات ألف # واو وضمة ونون وألف

فارفع بضمة لفرد جمع # مكسر كهذه مسامعي

كذلك الجمع المؤنث السالم # وغابر لا شيء في

الخواتم

وارفع بوواو في مكانتين # في جمع ذكر سالم مبين

وفي أسام خمسة وهي حم # أب أخ فم وذو معلوم

فلترفعن بالألف المثنيات # كعفت الهندان والملتحقات

ونحو يفعلان يفعلون # يرفع بالنون وتفعلين<sup>9</sup>

باب علامات النصب

لنصب خمس وهي فتحة ألف # وكسرة ياء ونون

تنحذف

بافتحة انصب مفردا وجمعا # مكسرا كانظر لنا

جوامعا

<sup>9</sup> الشيخ محمد رضوان ، سلم الصبيان . ص ١٦ - ٢٠

كذا مضارع إذا ناصب حال # وما بأخره شيء

اتصل

بالألف انصب في جميع الأسماء # الخمسة المعروف

فيما قدما

وجمع سالم مؤنثا انصب # بكسرة كإِنَّ مؤنثات بي

وانصب بياء في المثنيات # والجمع نحو الشاهدين

هات

وانصب بحذف النون في الأفعال # قد رفعت بالنون

في الأحوال<sup>١٠</sup>

باب علامات الخفض

ثلاثة للخفض كسرة ويا # وفتحة نائبة اصليا

فاحفض بكسرة لفرد منصرف # وجمع تكسير كذاك

منصرف

كذلك المؤنث السالم # نحو مع الهندات عبد علّموا

واخفض وجوبا خمسة الأسماء # تثنية وجمعها بالياء

وجرّ في الإسم الذي لا ينصرف # بفتحة نحو الى

أحمد صف<sup>١١</sup>

باب علامات الجزم

<sup>١٠</sup> الشيخ محمد رضوان ، سلم الصبيان . ص ٢٠ - ٢٣

<sup>١١</sup> الشيخ محمد رضوان ، سلم الصبيان . ص ٢٣ - ٢٥



وكان للحزم علامتان # سكن وحذف نحو لم تمتهن  
وفي المضارع الصحيح الآخر # سكن لدى الحزم كلم

تستأخر

واجزم مضارعا عليلا آخره # بحذف علة وهذا آخره  
والخمسة التي رفعتها بالنون # إذا جزمتهما فكن بحذف

النون<sup>١٢</sup>

يبدأ باب علامات الإعراب في السطر

الأول ببيان علامات الرفع ويليه في السطر الثاني

والثالث بيان مواضع الضمة ثم يليه في السطر الرابع

والخامس بيان مواضع الواو ثم يليه في السطر السادس

بيان موضع الألف ثم يليه في السطر السابع بيان

موضع النون .

ويبدأ باب علامات النصب في السطر

الأول ببيان علامات النصب ويليه في السطر الثاني

والثالث بيان مواضع الفتحة ثم يليه في السطر الرابع

بيان موضع الألف ثم يليه في السطر الخامس بيان

موضع الكسرة ثم يليه في السطر السادس بيان موضع

---

<sup>١٢</sup> الشيخ محمد رضوان ، سلم الصبيان . ص ٢٦ - ٢٩

الياء ثم يليه في السطر السابع بيان موضع حذف النون .

ويليه باب علامات الخفض ويبدأ هذا الباب في السطر الأول ببيان علامات الخفض ثم يليه في السطر الثاني والثالث بيان موضع الكسرة ثم يليه في السطر الرابع بيان موضع الياء ثم يليه في السطر الخامس بيان موضع الفتحة .

ويليه باب علامات الجزم ويبدأ هذا الباب في السطر الأول ببيان علامات الجزم ثم يليه في السطر الثاني بيان موضع السكون ثم يليه في السطر الثالث والرابع بيان موضع الحذف مع تقسيمه الى قسمين وهما حذف حرف العلة وحذف النون .

### ٣- باب الفاعل

أ- كتاب متن الآجرومية

#### باب الفاعل

الفاعل هو الإسم المرفوع المذكور قبله فعله وهو على قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم الزيدون وقام الرجال ويقوم الرجال وقامت هند وتقوم هند وقامت الهندان وتقوم الهندان وقامت

الهندات وتقوم الهندات وقامت الهندات وتقوم الهندات وقام  
أخوك ويقوم أخوك وقام غلامي ويقوم غلامي وما  
أشبه ذلك والمضمر نحو قولك ضربت وضربنا وضربت  
وضربت وضربتما وضريتم وضريتنّ وضرب وضربت  
وضربا وضربوا وضرين .<sup>١٣</sup>

تبدأ هذه الفقرة في هذا الباب ببيان تعريف  
الفاعل ثم يليه تقسيمه الى قسمين وأمثلة كلّ منهما .  
ب- نظم هداية الولدان

باب الفاعل

الفاعل اسم رفعه بالفعل # قبله نحو جائي ذوالمال  
وهو أتاك ظاهرا ومضمرا # فالأول الذي كسار  
الشعرا

وهو لفرد أو مثنى أو لما # جمع ذكرا أو مئثنا سما  
والثاني إثني عشر ذاك يحصر # على ثلاثة وخمس  
حاضر

ومتكلم له اثنان كذا # وخمسة لغائب فليحتذى<sup>١٤</sup>  
يبدأ هذا الباب في السطر الأول ببيان

تعريف الفاعل ويلييه مثاله ثم يليه في السطر الثاني بيان

<sup>١٣</sup> السيد زيني دخلان ، شرح مختصر جدا . ص ٦ - ٩

<sup>١٤</sup> الشيخ محمد رضوان ، سلم الصبيان . ص ٤٠ - ٤٢

تقسيمه وبيان مثال الأول أي الفاعل الظاهر ثم يليه  
في السطر الثالث زيادة بيان الفاعل الظاهر وهي كونه  
لفرد أو مثنى أو جمع ثم يليه في السطر الرابع والخامس  
بيان الفاعل المضمّر وتقسيمه.

#### ٤ - باب العوامل النواسخ

أ - كتاب متن الآجرومية

#### باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر

وهي كان وأخواتها وإنّ وأخواتها وظنّ وأخواتها ، فأما  
كان وأخواتها فإنّها ترفع الإسم وتنصب الخبر وهي كان  
وأمسى وأصبح وأضحى وظلّ وبات وصار وليس وما  
زال زما انفك وما فتئ وما برح وما دام وما تصرّف  
منها نحو كان ويكون وكن وأصبح ويصبح وأصبح  
تقول كان زيداً قائماً وليس عمرو شاكساً وما أشبه  
ذلك ، وأما إنّ وأخواتها فإنّها تنصب الإسم وترفع  
الخبر وهي إنّ وأنّ ولكن وكأنّ وليت ولعلّ تقول إنّ  
زيداً قائماً وليت عمراً شاكساً ومعنى إنّ وأنّ للتوكيد  
ولكن للأستدراك وكأنّ للتشبيه وليت للتمّي ولعلّ  
للتراخي والتوقع ، وأما ظننت وأخواتها فإنّها تنصب  
المبتدأ والخبر على أنّهما مفعولان لها وهي ظننت  
وحسبت وخلت وزعمت ورأيت وعلمت ووجدت

وَأَتَّخَذَتْ وَجَعَلَتْ وَسَمِعَتْ تَقُولُ ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا  
وَحَلَّتِ الْهَلَالَ لِأَتْحَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .<sup>١٥</sup>

تبدأ هذه الفقرة ببيان العامل الناسخ الأول وهو كان وأخواتها ويليه بيان كان وأخواتها وما تصرف منها وبعض أمثلتها ثم يليه بيان العامل الناسخ الثاني وهو إنَّ وأخواتها ويليه بيان إنَّ وأخواتها ومعنى كلِّ منها وبعض أمثلتها ثم يليه بيان العامل الناسخ الثالث وهو ظنَّ وأخواتها ويليه بيان ظنَّ وأخواتها وبعض أمثلتها .

ب- نظم هداية الولدان

باب كان وأخواتها

فارفع بكان المبتدا اسما وانصب # خبره ككان زيد

صاحبي

ككان أمسى ظلَّ بات أصبحا # صار وليس وكذلك

أضحأ

مازال مانفكَّ وما فتى ما # برح وما دام كصر معلما

<sup>١٥</sup> السيد زيني دخلان ، شرح مختصر جدا . ص ١٢ - ١٣

وكلّ ما صرّف منها شبهه # بما ككن مباعدا للشفه

١٦

باب إنّ وأخواتها

فانصب بيانّ الإسم وارفع الخبر # كإنّ زيدا سامع

على الخبر

ومثلها أنّ ولكنّ كأنّ # نحو كأنّ مؤمنا قد استعان

ومعنى إنّ أنّ للتأكيد # فأكد النسبة للإسناد

لكنّ معناها للإستدراك # فيها تعقّب الكلام المدرك

كأنّ للتشبيه للتميّ # ليت لعلّ للتراجى المحصن<sup>١٧</sup>

باب ظنّ وأخواتها

فانصب بظنّ المبتدا والخبر # مفعوليتين نحو ظنّني أرى

كذا حسبت خلته زعمته # رأيته وجدته علمته

كذا اتّخذته جعلته سمع # زيد اخاه قال بالنصح

السميع<sup>١٨</sup>

بيداء باب كان وأخواتها في السطر الأول

بيان عملها ومثالها ثم يليه في السطر الثاني والثالث

<sup>١٦</sup> الشيخ محمد رضوان ، سلم الصبيان . ص ٤٩ - ٥٠

<sup>١٧</sup> الشيخ رضوان ، سلم الصبيان شرح نظم هداية الولدان ( إندونيسيا،سماراع : كريا طه فوترا ) ص ٥١ - ٥٢

<sup>١٨</sup> الشيخ رضوان ، سلم الصبيان شرح نظم هداية الولدان ( إندونيسيا،سماراع : كريا طه فوترا ) ص ٥٣

بيان أخواتها ثم يليه في السطر الرابع بيان أنّ كل ما  
تصرف منها يشبّهها في العمل.

ثم يليه باب إنّ وأخواتها ويبدأ في السطر  
الأول ببيان عملها ومثالها ثم يليه في السطر الثاني بيان  
أخواتها ثم يليه في السطر الثالث والرابع والخامس بيان  
معاني كلّ منها.

ثم يليه باب ظنّ وأخواتها ويبدأ في السطر  
الأول ببيان عملها ومثالها ثم يليه في السطر الثاني  
والثالث بيان أخواتها.

٥ - باب النعت

أ - كتاب متن الآجرومية

باب النعت

النعت تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه  
وتنكيره تقول قام زيدٌ العاقلُ ورأيتُ زيداً العاقلَ ومررت  
بزيدٍ العاقلِ، والمعرفة خمسة أشياء : الإسم المضمّر  
نحو أنا وأنت والإسم العلم نحو زيد ومكة والإسم  
المبهم نحو هذا وهذه وهؤلاء والإسم الذي فيه الألف  
واللام نحو الرجل والغلام وما أضيف إلى واحد من  
هذه الأربعة ، وأما النكرة كل إسم شائع في جنسه لا

يختص به واحد دون آخر وتقريبه كل ما صلح دخول

الألف واللام عليه نحو الرجل والغلام . ١٩

يبدأ هذا الباب ببيان تعريف النعت ومثاله

ثم يليه بيان المعرفة وأقسامها الخمسة وأمثلها والنكرة

ومثالها .

ب- نظم هداية الولدان

باب النعت

النعت تابع لمنعوت يلي # في كل إعراب وهيئة جلي

٢٠

باب المعرفة والنكرة

وانقسمت معرفة للخمسة # وذلك المضمّر نحو أنت

وعلم ومبهم واسم يلي # أل نحو جا الغلام للفتى

العلی

ثمّ لواحد أضيف النكرة # ما شاء في جنس بغير

خاصّة ٢١

---

<sup>١٩</sup> السيد زيني دخلان ، شرح مختصر جدا ( إندونيسيا،سريان : مكتبة إمارة الله ، بدون تاريخ ) ص ١٨ - ١٩

<sup>٢٠</sup> الشيخ رضوان ، سلم الصبيان شرح نظم هداية الولدان ( إندونيسيا،سماراع : كريا طه فوترا ) ص ٥٤

<sup>٢١</sup> الشيخ رضوان ، سلم الصبيان شرح نظم هداية الولدان ( إندونيسيا،سماراع : كريا طه فوترا ) ص ٥٦



يبدأ باب النعت ببيان تعريفه من غير ذكر  
مثاله ثم يليه باب المعرفة والنكرة ففي السطر الأول  
والثاني والثالث بيان أقسام المعرفة مثال كلّ منها ولكن  
لم يجد بيان النكرة .

#### ٦- باب المصدر

أ- كتاب متن الأجرومية

#### باب المصدر

وهو الإسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريح  
الفعل نحو قولك ضرب يضرب ضربا وهو قسمان :  
لفظي ومعنوي فإن وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظي  
نحو قولك قتلته قتلا وإن وافق معنى فعله دون لفظه  
فهو معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا .<sup>٢٢</sup>

يبدأ هذا الباب ببيان تعريف المصدر ومثاله

ثم يليه تقسيمه الى قسمين ومثال كلّ منهما .

ب- كتاب نظم هداية الولدان

#### باب المصدر

المصدر اسم ذواتنصاب جاء في # تصريح فعل ثالثا منصرف

<sup>٢٢</sup> السيد زيني دخلان ، شرح مختصر جدا ( إندونيسيا، سريلان : مكتبة إمارة الله ، بدون تاريخ ) ص ٢٢

إن وفق الفعل فلفظياً أتى # كاجلس جلوسا وثبوتا ان اثبتا

وإن يوافقن لمعنى كاجخلي # شخا فذاك معنوي ينجلي<sup>٢٣</sup>

وكذا يبدأ هذا الباب في السطر الأول ببيان  
تعريف المصدر ثم يليه في السطر الثاني والثالث بيان  
نوعي المصدر ومثالهما وهو لفظي ومعنوي.

#### ٧- باب الحال

أ- كتاب متن الآجرومية

##### باب الحال

الحال هو الإسم المنصوب المفسّر لما انبهم من

الهيئات نحو جاء زيدٌ ركباً وركبت الفرس مسرجاً

ولقيت عبد الله ركباً وما أشبه ذلك ولا يكون

الحال إلا نكرة ولا يكون إلا بعد تمام الكلام ولا

يكون صاحبها إلا معرفة.<sup>٢٤</sup>

يبدأ باب الحال ببيان تعريفه ومثاله ثم يليه

القاعدة منه .

<sup>٢٣</sup> الشيخ رضوان ، سلم الصبيان شرح نظم هداية الولدان ( إندونيسيا، سماراغ : كريا طه فوترا ) ص ٦٩ - ٧٠

<sup>٢٤</sup> السيد زيني دخلان ، شرح مختصر جدا ( إندونيسيا، سرنيان : مكتبة إمارة الله ، بدون تاريخ ) ص ٢٢

ب- كتاب نظم هداية الولدان

باب الحال

الحال وصف مبهم لهيئة # منتصب منكر أخترت

وعرّفن ذاالحال لا تنكرى # كجاء زيني ماشيا مع

قمرى<sup>٢٥</sup>

يبدأ هذا الباب في السطر الأول ببيان

تعريف الحال ثم يليه في السطر الثاني بيان القاعدة منه

الإيضاح :

- الجملة بالمضلع السفلى : القاعدة

- الجملة بغير المضلع السفلى : الأمثلة

---

<sup>٢٥</sup> الشيخ رضوان ، سلم الصبيان شرح نظم هداية الولدان ( إندونيسيا، سماراع : كريا طه فوترا ) ص ٧٣ - ٧٤

ب- التحليل المقارن من ناحية الطريقة بين الكتابين : متن الأجرومية ونظم هداية الولدان

وكذا معرفة المقارنة من ناحية الطريقة المناسبة بين كتاب متن الأجرومية ونظم هداية الولدان والمباينة بينهما سيحلل الباحث النموذج المأخوذة في الباب السابق

١- باب الكلام وما يتركب منه

أ) كتاب متن الأجرومية

يبدأ هذا الباب بالقاعدة عن تعريف الكلام، وهو قوله ( الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ) ثم يليها التقسيم من الكلمة، وهو قوله ( وأقسامه ثلاثة ) والقاعدة التالية هي القاعدة عن تعريف اقسام الكلمة وعلامات كل واحد منها ولم يجد هنا أمثله، ففيه إدخال علامات كل من أقسام الكلمة في هذا الباب، والتركيب مثل هذا مناسب بنظرية طريقة

القياسية

ب) نظم هداية الولدان

يبدأ نظم باب الكلام في هذا الكتاب بالقاعدة عن تعريف الكلام (قوله كلامهم ) ثم يليها في السطر الأول المثل عن الكلام، وفي السطر الثاني ( قوله

وكلمة لفظ ) البيان عن تعريف الكلمة وأمثله ثم يليه  
تقسيم الكلمة ( قوله أقسامه ) وأمثله وتعريف بعضه  
وهو تعريف الحرف وزيد في آخر السطر تعريف الكلم  
وهو ( قوله وكلم مجموعها )

ويليه باب علامات الإسم، ففي السطر الأول  
بيان علامات الإسم ( قوله ومن علاماته ) وفي السطر  
الثاني ( قوله ومن حروف الخفض ) بيان حروف الخفض  
التي هي من بعض علامات الإسم وفي السطر الثالث ( قوله  
وأحرف القسم ) بيان حروف القسم التي هي من  
بعض حروف الخفض

ثم يليه باب علامات الفعل ، فيبدأ في السطر  
الأول ببيان علامات الفعل ( قوله ومن علاماته قد )  
وفي السطر الثاني بيان علامة فعل الماض ( قوله ويعرف  
الماض )  
وأخيرا ، يليه باب علامات الحرف ( قوله والحرف ما  
ليس )

ففيه زيادة عن تعريف الكلام والكلمة والكلم و  
تفصيل كل من هذه الكلمات الثلاثة بعلامتها مع جعل  
كل منها بابا مفصّلا،

والتركيب من هذه الأبواب مناسبة بنظرية طريقة

القياسية .

٢- باب معرفة علامات الإعراب

أ) كتاب متن الآجرومية

يبدأ هذا الباب ببيان علامات الرفع مع بيان مواضع كلّ منها وهو قوله ( للرفع أربع علامات - إلى ان قال - وأما النون ) ثم يليه بيان علامات النصب مع بيان مواضع كلّ منها وهو قوله ( وللنصب خمس علامات - إلى أن قال - وأما حذف النون ) ثم يليه بيان علامات الحذف مع بيان مواضع كل منها وهو قوله ( وللحذف ثلاث علامات - إلى أن قال - وأما الفتحة ) ثم يليه بيان علامات الجزم مع بيان مواضع كلّ منها وهو قوله ( وللجزم علامتان - إلى أن قال - وأما الحذف )، ففيه إدخال جميع اقسام الإعراب مع علامات كل منها في باب واحد،

والتركيب مثل هذا مناسب بنظرية طريقة

القياسية .

ب) نظم هداية الولدان

يبدأ باب علامات الإعراب في السطر  
الأول ببيان علامات الرفع ( قوله للرفع أربع ) ويليه في  
السطر الثاني والثالث بيان مواضع الضمة ( قوله فارفع  
بضمة ) ثم يليه في السطر الرابع والخامس بيان مواضع  
الواو ( قوله وارفع بواو ) ثم يليه في السطر السادس  
بيان موضع الألف ( قوله فلترفعن بالألف ) ثم يليه  
في السطر السابع بيان موضع النون ( قوله ونحو  
يفعلان )

ويليه باب علامات النصب ويبدأ هذا  
الباب في السطر الأول ببيان علامات النصب ( قوله  
لنصب خمس ) ويليه في السطر الثاني والثالث بيان  
مواضع الفتحة ( قوله بالفتحة انصب ) ثم يليه في  
السطر الرابع بيان موضع الألف ( قوله بالألف انصب  
) ثم يليه في السطر الخامس بيان موضع الكسرة ( قوله  
وجمع سالم ) ثم يليه في السطر السادس بيان موضع  
الياء ( قوله وانصب بياء ) ثم يليه في السطر السابع  
بيان موضع حذف النون ( قوله وانصب بحذف النون  
)

ويليه باب علامات الخفض ويبدأ هذا  
الباب في السطر الأول ببيان علامات الخفض ( قوله

ثلاثة للخفض ) ثم يليه في السطر الثاني والثالث بيان  
موضع الكسرة ( قوله واخفض بكسرة ) ثم يليه في  
السطر الرابع بيان موضع الياء ( قوله واخفض وجوبا )  
ثم يليه في السطر الخامس بيان موضع الفتحة ( قوله  
وجر في الإسم )

ويليه باب علامات الجزم ويبدأ هذا الباب  
في السطر الأول ببيان علامات الجزم ( قوله وكان  
للجزم علامتان ) ثم يليه في السطر الثاني بيان موضع  
السكون ( قوله وفي المضارع ) ثم يليه في السطر الثالث  
والرابع بيان موضع الحذف مع تقسيمه الى قسمين  
وهما حذف حرف العلة وحذف النون ( قوله واجزم  
مضارعا ) و ( قوله والخمسة التي ) .

ففيه تفصيل كل من أقسام الإعراب  
وعلامات كل منها مع جعل كل منها بابا مفصّلا،  
والتركيب من هذه الأبواب مناسب بنظرية طرية  
القياسية .

٣- باب الفاعل

أ) كتاب متن الآجرومية



يبدأ هذا الباب ببيان تعريف الفاعل وهو قوله  
( الفاعل هو الإسم المرفوع ) ثم يليه تقسيمه الى قسمين  
وأمثلة كلّ منهما وهو قوله ( وهو على قسمين ) ،  
والتركيب مثل هذا مناسب بنظرية طريقة القياسية  
(ب) نظم هداية الولدان

يبدأ هذا الباب في السطر الأول ببيان  
تعريف الفاعل ( قوله الفاعل اسم ) ويليه مثاله ثم يليه  
في السطر الثاني بيان تقسيمه ( قوله وهو أذاك ) وبيان  
مثال الأول أي الفاعل الظاهر ( قوله فالأول الذي )  
ثم يليه في السطر الثالث زيادة بيان الفاعل الظاهر  
وهي كونه لفرد أو مثنى أو جمع ( قوله وهولفرد أو مثنى  
( ثم يليه في السطر الرابع والخامس بيان الفاعل المضمّر  
وتقسيمه ، والتركيب مثل هذا مناسب بنظرية طريقة  
القياسية.

٤ - باب العوامل النواسخ

(أ) كتاب متن الآجرومية

يبدأ هذا الباب ببيان العامل الناسخ الأول وهو  
كان وأخواتها وهو قوله ( فأما كان وأخواتها ) ويليه  
بيان عمل كان وأخواتها وما تصرف منها وبعض

أمثلتها وهو قوله ( وهي كان وأصبح - إلى أن قال -  
وما أشبه ذلك ) ثم يليه بيان العامل الناسخ الثاني  
وهو إنَّ وأخواتها وهو قوله ( وأما إنَّ وأخواتها ) ويليهِ  
بيان عمل إنَّ أخواتها ومعنى كلِّ منها وبعض أمثلتها  
وهو قوله ( وهي إنَّ أنَّ ولكن - إلى أن قال - لعنَّ  
للتراجي والتوقع ) ثم يليه بيان العامل الناسخ الثالث  
وهو ظنَّ وأخواتها وهو قوله ( فأما ظننت وأخواتها )  
ويليه عمل بيان ظنَّ وأخواتها وبعض أمثلتها وهو قوله  
( وهي ظننت وحسبت )، ففيه جمع العوامل النواسخ  
الثلاثة في باب واحد، والتركيب مثل هذا مناسب  
بنظرية طريقة القياسية .

ب) نظم هداية الولدان

يبدأ باب كان وأخواتها في السطر الأول ببيان  
عملها ومثالها ( قوله فارفع بكان ) ثم يليه في السطر  
الثاني والثالث بيان أخواتها ( قوله ككان أمسى ) ثم يليه  
في السطر الرابع بيان أنَّ كل ما تصرف منها يشبَّهها  
في العمل ( قوله وكلَّ ما ) .

ثم يليه باب إنَّ وأخواتها ويبدأ في السطر الأول  
ببيان عملها ومثالها ( قوله فانصب بإنَّ ) ثم يليه في

السطر الثاني بيان أخواتها ( قوله ومثلها أنّ ) ثم يليه في  
السطر الثالث والرابع والخامس بيان معاني كلّ منها.  
ثم يليه باب ظنّ وأخواتها ويبدأ في السطر  
الأول ببيان عملها ومثلها ثم يليه في السطر الثاني  
والثالث بيان أخواتها.

ففيه تفصيل كل من هذه العوامل النواسخ مع جعل كل  
منها باباً مفصلاً ، والتركيب مثل هذه من هذه الأبواب  
مناسب بنظرية طريقة القياسية .

٥ - باب النعت

أ) كتاب متن الأجرومية

يبدأ هذا الباب ببيان تعريف النعت ومثاله وهو  
قوله ( النعت تابع للمنعوت ) ثم يليه بيان المعرفة  
وأقسامها الخمسة وأمثلها والنكرة ومثاله وهو قوله (  
والمعرفة خمسة أشياء ) ففيه إدخال باب المعرفة والنكرة  
في هذا الباب ، والتركيب مثل هذا مناسب بنظرية طريقة  
القياسية.

ب) نظم هداية الولدان

يبدأ باب النعت ببيان تعريفه من غير ذكر  
مثاله ( قوله النعت تابع ) ثم يليه باب المعرفة والنكرة

ففي السطر الأول والثاني والثالث بيان أقسام المعرفة  
مثال كلّ منها ( قوله وانقسمت معرفة ) ولكن لم يجد  
بيان النكرة ، ففيه التفصيل بين باب النعت وباب  
المعرفة والنكرة ، والتركيب مثل هذا مناسب بنظرية  
طريقة القياسية .

#### ٦- باب المصدر

أ) كتاب متن الأجرومية

يبدأ هذا الباب ببيان تعريف المصدر ومثاله  
وهو قوله ( وهو الإسم المنصوب ) ثم يليه تقسيمه الى  
قسمين مثال كلّ منهما وهو قوله ( وهو قسمان لفظي  
ومعنوي ) والتركيب مثل هذا مناسب بنظرية طريقة  
القياسية .

ب) نظم هداية الولدان

وكذا يبدأ هذا الباب في السطر الأول ببيان  
تعريف المصدر ( قوله المصدر اسم ) ثم يليه في السطر  
الثاني والثالث بيان نوعي المصدر ومثاله ، والتركيب  
مثل هذا مناسب بنظرية طريقة القياسية .

#### ٧- باب الحال

## أ) كتاب متن الآجرومية

يبدأ باب الحال ببيان تعريفه ومثاله وهو قوله ( الحال هو الإسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيات ) ثم يليه القاعدة منه وهو قوله ( ولا يكون الحال إلا نكرة ) ، والتركيب مثل هذا مناسب بنظرية طريقة القياسية .

## ب) نظم هداية الولدان

يبدأ هذا الباب في السطر الأول ببيان تعريف الحال ( قوله الحال وصف ) ثم يليه في السطر الثاني بيان القاعدة منه ( قوله وعرفن ذالحال ) ، ، والتركيب مثل هذا مناسب بنظرية طريقة القياسية .

فالحاصل أن التراكم مثل هذه المواد مناسبة بنظرية الطريقة

القياسية كما بسط الباحث من هذه الجدوال

جدوال الطريقة المناسبة بين الكتابين : كتاب متن الآجرومية ونظم

هداية الولدان

الرقم	النموذج من المواد	متن الآجرومية	هداية الولدان
١	باب الكلام	قياسية	قياسية
٢	باب معرفة علامات الإعراب	قياسية	قياسية
٣	باب الفاعل	قياسية	قياسية

قياسية	قياسية	باب العوامل النواسخ	٤
قياسية	قياسية	باب النعت	٥
قياسية	قياسية	باب المصدر	٦
قياسية	قياسية	باب الحال	٧



