

**REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM
KUKUJAR CINTA KE NEGERI CINA**



SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

IMAM FANDHOLI
101211061

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2016**

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Proposal Skripsi

Kepada Yth,
Ketua Jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Walisongo
di Semarang

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa proposal skripsi saudara :

Nama : Imam Fandholi
NIM : 101211061
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Representasi Ikhlas dalam Film Kukejar Cinta ke Negeri Cina

Dengan ini kami setuju dan mohon untuk segera diujikan. Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Semarang, 12 Mei 2016
Pembimbing

Bidang Substansi Materi



Dr. Ilyas Supena, M. Ag
NIP. 19720410 2001121 003

Bidang Metodologi & Tata Tulis



Dr. H. Najahan Musyafak, M.A.
NIP. 19701020 199503 1 001

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI

REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM KUKUJER
CINTA KE NEGERI CINA

Disusun Oleh:

Imam Fandholi
101211061

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 Desember 2016 dan dinyatakan telah lulus
memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos)
Susunan Dewan Penguji:

Ketua Penguji I

Sekretaris Penguji II

Dr. H. Awaludin Pimay. Lc., M.Ag, Dr. Ilyas Supena, M. Ag
NIP. 19610727 200003 100 1

NIP. 19720410 200112 1 03

Penguji/III

Penguji IV

Dra. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd
NIP. 19660209 199303 2 00 1



Dr. H. Najahan Musyafak, S.Ag., M.Si
NIP. 19730308 199703 1 00 4

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ilyas Supena, M. Ag
NIP. 19720410 200112 1 03

Dr. H. Najahan Musyafak, M.A
NIP. 19701020 1995031 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 1 Desember 2016



IMAM FANDHOLI

101211061

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas kasih sayang dan rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran – saran dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Muhibbin M.Ag, sebagai Rektor UIN Walisongo Semarang
2. Dr. H. Awaludin Pimay, Lc. M.Ag, selaku Dekan Fakultas dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang .
3. Dr. Hj. Siti Sholihati selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam serta Bapak Nur Cahyo Hendro Wibowo, S.T.,M.Kom, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
4. Dr. Ilyas Supena, M.Ag, selaku pembimbing I dan Dr. H. Najahan Musyfaq, M.A, selaku pembimbing II, yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran dan tenaganya, untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang, atas kesabaran dan keikhlasanya dalam membimbing penulis dan memberikan ilmu-ilmunya kepada penulis, dan segenap pegawai Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
6. Saya haturkan kepada Orang Tua “ Bapak Bambang Sutrisno dan Ibu Nur Maimunah” yang selalu mendo’akan dalam setiap langkah saya dalam penyelesaian penulisan skripsi. Tidak lupa segenap saudara kandung saya Mas Irul, dek Annisa dan dek Tubi yang saya sayangi dan semua Paman, Bibi dan seluruh saudara yang saya cintai.

7. Saya ucapkan terimakasih banyak kepada sahabat-sahabat khususnya PMII yang selalu mendukung setiap langkah dan gerak menuju perubahan, dan tidak lupa kepada keluarga besar PMII serta semua pengurus PC. PMII Kota Semarang, Sedulur-sedulur TEATER SOKO BUMI, teman-teman Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) angkatan 2010, HMJ KPI, dan PEMUDA PANCASILA.
8. Teman karib Mas Awal, Mas Tukien, Mas Dora, Mas Nino, Mas Adit, Mas Ipud, Mas Lisin, Mas Rikyat, Mas Fa'al, Mas Anang, dan adek-adek yang mensupport sampai selesai.

Kepada mereka skripsi ini penulis persembahkan dan penulis mengucapkan terima kasih, semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya dan bagi para pembaca umumnya.

Semarang, 10 November 2016

Peneliti



IMAM FANDHOLI

101211061

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

Ibu dan Bapakku

*Motivator terbesar dalam hidupku yang tak pernah jemu mendoakan
dan menyayangiku, atas semua pengorbanan dan kesabarannya
hingga aku sampai ke tahap ini*

Mas Irul, Dek Annisa dan Dek Tubi

yang selalu menyayangi dan menyemangatiku

*Sahabat-sahabatku, mas Awal, Maftukin, Abdurahman, Zaenal
Muttaqin, Aditya, Saifuddin, Muhlisin, Anang, Rikyad, Fa'al,
yang selalu menyemangati dan mewarnai hidupku*

Untuk teman-temanku

yang masih mengingatku dalam doanya

Dan untuk almamater tercinta

MOTTO

قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٦٢﴾

Katakanlah: "Sesungguhnya shalatku, ibadatku, hidupku dan matiku hanyalah untuk Allah, Tuhan semesta alam, (Qs Al An'aam : 162)

ABSTRAK

Imam Fandholi: 101211061. *Representasi Ikhlas dalam film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina.*

Film “Kukejar Cinta Ke Negeri Cina” ini diangkat dari novel karangan Ninit Yunita, yang menceritakan ketulusan niat seorang muslim yaitu Chen Jia Li dan Ma Fu Hsien. Penelitian ini berjudul “Representasi Ikhlas Dalam Film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina”. Penelitian ini ingin memahami secara mendalam representasi ikhlas dalam film “Kukejar Cinta Ke Negeri Cina”. Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana ikhlas direpresentasikan dalam film “Kukejar Cinta Ke Negeri Cina”? Objek Penelitian ini adalah dokumentasi dari DVD “Kukejar Cinta Ke Negeri Cina”. Metode yang digunakan untuk menganalisis penelitian ini adalah analisis semiotik Roland Barthes dengan mencari signifikansi antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) melalui tahap denotasi dan tahap konotasi.

Kesimpulan dari penelitian “Representasi Ikhlas Dalam Film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina” peneliti menemukan tanda-tanda ikhlas melalui beberapa tokoh, yaitu : 1) Mengharap wajah Allah, 2) Batin lebih baik daripada lahir, 3) Tidak menunggu-nunggu pujian dari orang lain.

Kata Kunci: Representasi, Ikhlas, Film

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAKSI.	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.4. Tinjauan Pustaka.	7
1.5. Metodologi penelitian	10
1.5.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	10
1.5.2. Definisi Konseptual.....	11
1.5.3. Sumber dan Jenis Data.	12
1.5.4. Teknik Pengumpulan Data	13
1.5.5. Teknik Analisis Data.....	14
1.6. Sistematika Penulisan.	17
BAB II KAJIAN REPRESENTASI DAN IKHLAS	
2.1. Kajian Tentang Representasi	19
2.1.1. Pengertian Representasi.	19
2.1.2. Pendekatan Representasi	21
2.1.3. Proses Representasi.....	25
2.2. Kajian Tentang Ikhlas.....	26
2.2.1. Pengertian Ikhlas	26
2.2.2. Unsur-Unsur Ikhlas	30
2.2.3. Tanda-Tanda Ikhlas	31
2.2.4. Dasar Hukum dan Tujuan Ikhlas	48

BAB III	DESKRIPSI FILM KUKAJAR CINTA KE NEGERI CINA	
3.1.	Profil Film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina...	55
3.2.	Sinopsis Film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina	59
3.3.	Representasi Ikhlas dalam film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina	63
BAB IV	ANALISIS REPRESENTASI IKHLAS KUKAJAR CINTA KE NEGERI CINA	
4.1.	Mengharap wajah Allah.....	87
4.2.	Batin lebih baik dari lahir.....	65
4.3.	Tidak menunggu-nunggu pujian orang lain ..	99
BAB V	PENUTUP	
5.1.	Simpulan.....	115
5.2.	Saran-Saran	116

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN-LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

- Tabel 3.1 Pemain dan karakter tokoh dalam film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina
- Table 3.2 *Scene* film Kukejar Cinta ke Negeri Cina
- Table 3.3 Dialog Jia Li sedang berdo'a
- Table 3.4 Dialog Ma Fu Hsien menikahi karena Allah.
- Table 3.5 Dialog Jia Li mencegah Widya.
- Table 3.6 Dialog Jia Li mengajak Sholat
- Table 3.7 Suasana Masjid
- Table 3.8 Dialog Jia Li memberikan buku
- Table 3.9 Dialog Jia Li mengingatkan Imam
- Table 3.10 Dialog memulyakan tamu
- Table 4.1 Penanda dan petanda scene 59
- Table 4.2 Penanda dan petanda scene 56
- Table 4.3 Penanda dan petanda scene 64
- Table 4.4 Penanda dan petanda scene 17
- Table 4.5 Penanda dan petanda scene 35
- Table 4.6 Penanda dan petanda scene 37
- Table 4.7 Husnuzhan dan Su'uzhan
- Table 4.8 Penanda dan petanda scene 35
- Table 4.9 Penanda dan petanda scene 38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Tim Produksi Film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.1 Signifikasi Dua Tahap Barthes
- Gambar 2.1 Representasi dikaitkan dengan makna
- Gambar 3.1. Jia Li sedang berdo'a
- Gambar 3.2. Ma Fu Hsien ingin menikahi Jia Li karena Allah
- Gambar 3.3 Widya mencoba untuk melepaskan kerudungnya
- Gambar 3.4. Jia Li mengajak Imam untuk sholat Dzuhur
- Gambar 3.5. Jia Li berada di dalam Masjid dengan senang hati
- Gambar 3.6 Jia Li memberi buku kepada Imam
- Gambar 3.7 Jia Li mengingatkan kepada Imam
- Gambar 3.8 Memulyakan Imam dan Billi sebagai tamu.
- Gambar 4.1. Jia Li sedang berdo'a
- Gambar 4.2. Ma Fu Hsien ingin menikahi Jia Li karena Allah
- Gambar 4.3 Widya mencoba untuk melepaskan kerudungnya
- Gambar 4.4. Jia Li mengajak Imam untuk sholat Dzuhur
- Gambar 4.5. Jia Li berada di dalam Masjid dengan senang hati
- Gambar 4.6 Jia Li memberi buku kepada Imam
- Gambar 4.7 Jia Li mengingatkan kepada Imam
- Gambar 4.8 Memulyakan Imam dan Billi sebagai tamu.